

I

**MEJORA EN EL NIVEL DE CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS DEL CURSO 501 DEL
COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA, DE LA LOCALIDAD DE SUBA, MEDIANTE LA
UTILIZACIÓN DEL CINE FORMATIVO.**

Trabajo de grado para obtener al título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria Los Libertadores

Huérfano Belisamón Jorge William, Quintero Medina Isaura Matilde & Rueda Olier Gabriel

Enrique

Marzo de 2016

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, amor eterno; sin ellas no habría podido ser llevado a cabo. Y muy especialmente para Ana Graciela Barrera M. (1968-2015).

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Fundación Universitaria Los Libertadores, y en particular al Profesor Yesid Manuel Hernández Riaño, nuestro Director de Trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
Capítulo 1: Problema	4
1.1 Planteamiento.....	4
1.2 Formulación	5
1.3 Justificación.....	5
Capítulo 2: Perspectiva teórica	7
2.1 Antecedentes	7
2.1.1 Antecedentes internacionales	7
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	8
2.2 Marco legal.....	10
2.3 Marco teórico	12
2.3.1. El Cine formativo	12
2.3.2. El Desarrollo evolutivo de los niños y las niñas.....	17
2.3.3. La convivencia.....	20
2.3.3.1. Convivencia Escolar	22
Capítulo 3: Diseño metodológico	24
3.1 Tipo y enfoque de investigación	24
3.2 Eje de acción en la línea de investigación institucional.....	25
3.3 Herramientas teóricas metodológicas	25
3.3.1. Muestra	25

3.3.2. Instrumento	25
3.3.3 Análisis de resultados.....	26
3.3.3.1. Resultados cualitativos.....	27
3.3.3.2 Análisis descriptivo.....	28
Capítulo 4: Propuesta de intervención	30
4.1 Título.....	30
4.2 Descripción	30
4.4 Objetivo.....	33
4.5 Estrategias y actividades	33
4.5.1 Proyección de la película “Pequeñas voces”.....	34
4.5.2 Película: “Puente a Therabítia”	35
4.5.3 Cine foro.....	36
4.5.4 Taller lúdico.....	37
4.5.5 Formar equipos.....	39
4.6 Contenidos.....	42
4.7 Personas responsables	42
4.8 Beneficiarios	43
4.9 Recursos: (humanos, técnicos, didácticos).....	45
4.10. Evaluación y Seguimiento.....	45
Conclusiones	477
Referencias.....	499
Anexos	511

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Tabulación de datos recogidos en la encuesta.	27
Gráfica 2. Tabulación de datos encuestados	28
Gráfica 3. Película “Pequeñas voces”.	34
Gráfica 4. Film “Pequeñas voces”.	35
Gráfica 5. Haciendo lectura de imagen	36
Gráfica 6. Puesta en común	37
Gráfica 7. Obra “El bosque encantado”.	38
Gráfica 8. Socialización	38
Gráfica 9. Representación de una escena Fuente.	39
Gráfica 10. Formando equipos	40
Gráfica 11. Trabajando en equipo.	41
Gráfica 12. Actuando.	41
Gráfica 13. Satisfechos.	42

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Antecedentes internacionales.....	7
Tabla 2. Antecedentes nacionales	8
Tabla 3. Antecedentes locales.....	9
Tabla 4. Normatividad legal	10
Tabla 5. Perfil de los autores del presente trabajo	43

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A, Formato de encuesta.....	51
Anexo B. Mapa de la localidad de Suba.....	52

Resumen

La búsqueda de una nueva alternativa, genera en un grupo de docentes varias inquietudes que buscan por medio de la lúdica solución a un buen número de necesidades.

El que hacer como docentes, somos observadores de una realidad de nuestros estudiantes en su actuar se refleja tristezas, alegrías, penas, rabias y podemos enumerar una gran cantidad de expresiones, este mar de estados son afectados por su entorno cotidiano, su casa, la calle, el parque, su espacio comercial y la iglesia. Como resultado final que se logra al interior de cada ser humano llamado estudiantes.

Enfocados en como los estudiantes logran manejar las nueva tecnología, la información de la calle y la realidad de su familia por los medios de comunicación y en especial la televisión centrado en las películas, nos planteamos como girar este medio para lograr un uso adecuado y potencializarlo como aliciente de lectura y sobre todo un generador de la fantasía y la imaginación por medio de un cine formativo, estos nuevos espacios son las nuevas metodologías y alternativas para que los docentes incrementen en sus estudiantes nuevas ventanas al conocimiento y sobre todo del saber.

Las experiencia y lo observado en los estudiantes donde la escuela es un transformador de vidas y permite dar un vistoso al horizonte, dando y creando expectativas y nuevas experiencia que aspiramos que logre generar cambios en el aspecto con vivencial de la comunidad del colegio Ramón de Zubiria.

Es un trabajo arduo, pero las expectativas y las metas trazadas por el equipo de docentes son altas en búsqueda de una alternativa, en beneficio de los niños de grado 5 de primaria.

Donde los conocimientos y las experiencias de cada uno es un aporte para generar un cambio de transformación en el ambiente escolar de la comunidad.

Palabras claves: Convivencia, escuela, valores, cine, formación, comunidad.

Abstract

The search for a new alternative, generated in a group of teachers several concerns looking through playful solution to a number of needs.

The to do as teachers, we are observers of a reality of our students in their act sorrows, joys, sorrows, anger is reflected and can you list a lot of expressions, this sea of states are affected by their everyday surroundings, your home, street, park, commercial space and the church. As a final result is achieved within each human being called students.

Focused on how students manage to handle the new technology, information from the street and the reality of his family by the media and especially television focused on movies, we considered how to turn this medium for proper use and potencializarlo as an inducement reading and especially a generator fantasy and imagination through a training film, these new spaces are the new methodologies and alternatives so that you increase teachers in their students new windows to knowledge and especially knowledge.

The experience and the findings of students where the school is a life changing and can give a colorful skyline, giving and creating new expectations and experience that we hope it will produce changes in appearance with experiential community college Ramon de Zubiria. It is hard work, but the expectations and goals set by the team of teachers are high in search for an alternative, for the benefit of children in grade 5.

Where the knowledge and experience of each is an input to generate a change of transformation in the school environment of the community.

Keywords: Living together, school, values, film, training, community.

Capítulo 1

Problema

Este proyecto de intervención pedagógica en su primer capítulo contempla diversos aspectos: planteamiento, formulación, justificación y objetivo, los cuales se desarrollan a continuación.

1.1 Planteamiento

Hemos observado que los niños y niñas del curso 501 del Colegio Ramón de Zubiría IED, en su cotidianidad escolar, tienen relaciones conflictivas en las que la violencia, el sentido de la justicia y el de la amistad están distorsionadas de manera que generan múltiples problemas convivenciales.

Los niños, al no tener claridad sobre lo que significan diferentes valores humanos tales como amistad, confianza, justicia, respeto, dignidad, los tergiversan y se dejan presionar por el grupo generando situaciones violentas; se dan frecuentemente altercados entre los cursos del mismo grado cuyo detonante es la pertenencia o la identidad, la competencia malsana, las relaciones de poder llamadas por ellos popularidad, así como los liderazgos que provienen de la participación en el fenómeno de pandillismo, exterior al colegio.

Todo ello lleva a la generación de un alto índice de problemáticas en el nivel de convivencia al interior de nuestro colegio, siendo esta también una realidad distrital y nacional. Creemos que entre algunos de los factores que inciden de una manera directa y frecuente están: las series o películas que con tanta constancia son vistas en la televisión por cable, así como el

uso asiduo y casi adictivo de las aplicaciones manejadas desde el celular, el computador y las tabletas.

Intentaremos contribuir a la superación de la situación presentada a través del cine formativo como expresión lúdica e instrumento didáctico; escogeremos diferentes piezas cinematográficas que puedan constituirse en motivación, pero también en herramienta que impacte positivamente los síntomas expuestos.

1.2 Formulación

¿Cómo mejorar el nivel de convivencia entre los estudiantes del curso 501 del colegio Ramón de Zubiría, localidad de Suba, mediante la utilización del cine formativo?

1.3 Justificación

Consideramos de suma importancia abordar el problema del nivel de convivencia entre los estudiantes puesto que servirá para superar una barrera atinente al día a día escolar y con la intención de que tenga una afectación positiva en la vida cotidiana de los estudiantes.

Los más beneficiados serán los estudiantes, pero también, sus familias, puesto que la comunicación es la que, a la larga, está en juego, y lo que ella en esencia implica: compartir en los distintos ámbitos de la vida de una manera que quisiéramos fuera más fluida.

Y es que los problemas prácticos que enfrentan los niños suelen ser efímeros, pero así mismo también ocurre que dejan huellas en la medida en que la realidad circundante de la sociedad adulta y dominante los condiciona con paradigmas de conducta de orden moral y social fabricados por la cultura de masas y ante los cuales son sujetos virtualmente pasivos.

De esta manera la problemática convivencial genera un factor de riesgo en los niños que normalmente no es tenido en cuenta cuando se habla, por ejemplo, de índice de desarrollo humano por parte de organismos internacionales como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, que supuestamente vela por la lucha contra la pobreza multidimensional. Este informe del (Programa de las Naciones Unidas , 2015), en su variable de medida referente a la educación, sólo toma en consideración la tasa de alfabetización y matrícula, sin tener en cuenta que la lectura del entorno sociocultural a temprana edad no está garantizada a secas por esas variables.

En este sentido, quisiéramos contribuir en el uso del cine formativo como herramienta que pueda aportar, no como una metodología de aprendizaje autónoma, sino más bien como una forma de enriquecer una u otra metodología aplicada en el aprendizaje escolar.

1.4 Objetivo

Mejorar el nivel de convivencia en los niños del curso 501 del colegio Ramón Zubiría, de la localidad de Suba, mediante la utilización del cine formativo.

Capítulo 2

Perspectiva teórica

Se tratará aquí de la diversidad de propuestas que han sido elaboradas por diferentes autores e instituciones, así como de las normas legales que han contribuido al desarrollo tanto en la elucidación como en la legitimidad de temáticas similares a las que aborda este proyecto.

2.1 Antecedentes

En seguida mencionaremos los antecedentes internacionales, nacionales y locales que han apuntado a la solución del problema de que trata este proyecto.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Tabla 1. Antecedentes internacionales

Antecedente	Descripción
Trabajo de grado. <i>Influencia del uso de medios audiovisuales, específicamente del cine, en la comprensión de la obra El principito en alumnos de sexto de primaria del centro escolar Solalto.</i> Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Guatemala, 2012.	Este trabajo se propuso determinar si la utilización del cine contribuye en la comprensión de la obra literaria “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry en el centro escolar Solalto de Ciudad de Guatemala.
<i>Proyecto de investigación Comprensión lectora.</i> Universidad de Los Ángeles. Chimbote, Perú, 2010.	Animar a leer desde otras formas de expresión. Utilizar la ilustración, la historieta gráfica, la publicidad, el cine y otras formas.
Blog. <i>Importancia del cine en la educación: El cine en las aulas.</i> Portal de la educomunicación, España.	El desafío que desde el mundo de la educación en todas sus variantes puede aportar el cine.

Fuente: elaboración propia (2015)

2.1.2 Antecedentes nacionales

Tabla 2. Antecedentes nacionales

Antecedente	Descripción
<p>Tesis. <i>El cómic como estrategia pedagógica para optimizar la comprensión oral</i>. Universidad Tecnológica. Pereira, 2007.</p>	<p>Propone lograr mejores resultados en la comprensión oral mediante el cómic.</p>
<p>Trabajo de grado. <i>Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo</i>. Uniminuto, Bogotá, D.C., 2014.</p>	<p>El cine actúa sobre el conocimiento; de ahí su valor para fomentar la lectura.</p>
<p>Trabajo de grado <i>¿Cómo mejorar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de educación básica a través de la tipología textual?</i> Universidad de la Salle, Bogotá, D.C., 2010.</p>	<p>Consideran los autores que la lectura es el fundamento de la enseñanza de todas las áreas. Además apuntan al empleo de textos narrativos para fortalecer la comprensión lectora.</p>

Fuente: elaboración propia (2015)

2.1.3 Antecedentes locales

Tabla 3. Antecedentes locales

Antecedente	Descripción
<p>Proyecto <i>Estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de 8 a 12 años de edad</i>. Institución Educativa Inmaculada, Maicao, 2008.</p>	<p>Su propósito es crear estrategias aplicables a la promoción de la comprensión de la lectura a través de relatos literarios cortos.</p>
<p>Trabajo de grado <i>Propuesta de acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora a través de recursos audiovisuales</i>. Uniminuto, Girardot, 2008.</p>	<p>El objetivo es llevar a cabo una propuesta pedagógica que involucre material audiovisual y que permita desarrollar estructuras cognitivas en los alumnos de tercero y quinto grado de primaria.</p>
<p>Trabajo de grado <i>Metacognición y comprensión lectora</i>. Universidad de la Salle, Bogotá, D.C., 2010.</p>	<p>Este trabajo clarifica la incidencia del conocimiento del estudiante sobre el proceso mismo del conocer así como las estrategias que de él pueden derivarse y los niveles de comprensión lectora.</p>

Fuente: elaboración propia (2015)

2.2 Marco legal

A continuación se relacionan algunas normas de ley que en nuestro país dan legitimidad al presente proyecto.

Tabla 4. Normatividad legal

Norma	Artículos pertinentes
<i>Constitución Política de Colombia 1991.</i>	Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.(...).
<i>Ley 115 de 1994. Ley general de educación.</i>	Artículo 5°. <i>Fines de la educación.</i> 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Ley 1098 de 2006. Código de infancia y adolescencia.

Artículo 28. *Derecho a la educación.* Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica.

Artículo 30. *Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.* Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Ley 1185 de 2008. Ley general de cultura

Artículo 40. *Importancia del cine para la sociedad.* El Estado, a través del Ministerio de Cultura, de Desarrollo Económico, y de Hacienda y Crédito Público, fomentará la conservación, preservación y divulgación, así como el desarrollo artístico o industrial de la cinematografía colombiana como generadora de una imaginación y una memoria colectiva propias y como medio de expresión de nuestra identidad nacional.

2.3 Marco teórico

En este apartado se abordarán las temáticas que han quedado fundadas en el capítulo 1, esto es, el empleo didáctico y lúdico del cine formativo y su relación con el mejoramiento del nivel convivencial en el contexto escolar -que de alguna manera refleja la vivencia familiar y barrial- del grupo de estudiantes que nos ocupa, así como el desarrollo evolutivo de los niños y de las niñas.

2.3.1. El Cine formativo

La inmensa influencia que ha ido cobrando el lenguaje iconográfico -los discursos televisivo, publicitario, cinematográfico- en el imaginario de los estudiantes, y de la sociedad entera que los cobija, así como en su pensamiento, afectividad, conducta y escala de valores, puesto que “el lenguaje audiovisual opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea” (Eisentein, 2001, p. 88), exige que el aprendizaje de las diversas áreas del saber que se imparten en la básica primaria, se extienda al cultivo de lo comprensivo y receptivo, al desarrollo de la competencia comunicativa y funcional -lingüística discursiva, sociocultural, estratégica o pragmática- de los lenguajes iconoverbales, que crean “la cultura de masas, editada por eficacísimos sistemas ópticos y electrónicos de difusión” (Lomas, 1995, p. 102), que son a la postre los que determinan la lectura del mundo y por tanto, directa e indirectamente, las relaciones convivenciales en el aula. En últimas, “lo que se ve depende de quién lo ve y de quién le enseñó a verlo” (Arnheim, 1962, p. 36).

La construcción del significado, que desde el punto de vista estructuralista, se consideró hasta hace no mucho tiempo, inherente al signo mismo, un principio observable, concreto, ha dejado de ser cierta desde que los estudios de los semiólogos mostraron claramente que el

entorno sociocultural determina la interacción propia del lenguaje entre enunciador y enunciatario.

Por otra parte, es el reino del oligopolio de los medios de comunicación de masas el que controla el discurso televisivo, la radio, la cinematografía, el uso de las redes sociales -que hace cada vez más vulnerable la vida íntima de las personas, especialmente la de los niños. Se trata de industrias culturales sobre las que no hay regulación alguna desde lo público (ni desde el Estado, ni desde organizaciones de tipo ciudadano y comunitario), y que son las que diseñan el estilo de vida de las gentes a través del despliegue de una gran diversidad de códigos paralingüísticos, sonoros, proxémicos, kinésicos

... en los que se manifiesta un universo simbólico de significados cuyo sentido se construye casi siempre en la interacción verboicónica y en las connotaciones desplegadas por ésta y por otros códigos de diversa procedencia (entre los que se incluyen los códigos del gusto y los códigos ideológicos del enunciador y del destinatario). (Lomas & Osorio, 1995)

De esta manera, los paradigmas raciales, los gustos por la moda, por la música, por la arquitectura, así como la manera de concebir el ser (suplantado por la mera apariencia y el éxito del tener), el concepto de libertad, y la libertad que vivimos como individuos sensibles y pensantes quedará en entredicho si llevamos a cabo con suficientes elementos de juicio

la disección de los códigos verboicónicos desplegados al servicio del contenido simbólico de la comunicación a gran escala: al crear estereotipos de recepción, y por tanto de acción, resume y difunde los valores éticos y pragmáticos que quienes

detentan la hegemonía sociocultural bendicen como útiles, razonables o placenteros. (Lomas & Osorio, 1995)

Sí, la construcción del sentido en las relaciones con el otro, en el día a día, en sociedad no es nada más que un efecto de realidad, producto de la interacción activa de un enunciador y un enunciatario; el primero, parte de una imagen que denota un determinado significado, por ejemplo el amor hacia el otro -un padre abrazando a su hijo-, y luego la convierte en un objeto que la reemplaza, la cuenta bancaria, el carro, una pantalla táctil, mediante el empleo de connotaciones producidas por imágenes que hacen de contexto en el que se inscribe la denotación de partida dirigida al enunciatario-y que pronto será borrada por la gran eficacia del lenguaje de persuasión empleado.

Es así como se produce la cosificación con base en procedimientos esencialmente connotativos en los que “la palabra ‘amor’ define la relación del hombre con su automóvil (...); la ‘gloria’ es algo que produce un jabón suave de determinada marca y la ‘felicidad’ una sensación que da comer salchichas”. (Galeano, 1977, noviembre).

La lectura de imagen se convierte entonces en un ejercicio que permitiría descubrir la intencionalidad que subyace a los mensajes icónicos y verbales con el fin de generar frente a éstos una suerte de descreimiento e incredulidad sana, propositiva e inventiva y no la sumisa cooperación del enunciatario en su recepción.

Los textos iconoverbales, insertos en las industrias audiovisuales de la comunicación, contienen así en su estructura formal y temática instrucciones de uso lector puestas en juego con arreglo a normas sintácticas, presuposiciones culturales y estratagemas discursivas muy precisas, que generan la *ilusión de lo*

real (el efecto de realidad, la confusión entre las imágenes de la realidad y la realidad de las imágenes) hasta crear un flujo hipnótico que deviene con frecuencia en discursos como el publicitario o el televisivo, es decir, en eficazísimo recurso de persuasión ideológica. (Lomas, 1995, p. 100)

Ahora bien, el gran poder que representa detentar el dominio sobre los medios de comunicación de masas para implementar al dedillo políticas públicas en la educación por ejemplo, puede verse con claridad hoy en día en la sistemática persecución a quienes han generado un vuelco al funcionamiento del canal de televisión pública de la ciudad que ha dado algunos arañazos al rating (o índice de audiencia de los programas de televisión) de los canales del oligopolio privado.

El canal de televisión de la ciudad de Bogotá, Canal Capital, ha cambiado su formato de edición, en el que emisor y receptor interactúan sin que medie el efecto de realidad como una trampa. La matriz de opinión global ha sido modificada: el cambio consiste en que ahora ya no se trata de persuadir al público de los paradigmas que sostienen y replican la gran sociedad del capital económico y la democracia nominal, sino de interpelar y ser interpelado. Así, quienes no han sido aún robotizados o no han perdido el juicio crítico podrán interpelar a otros acerca de sí mismos y del entorno, de forma tal que la trampa -muro, pantalla y muro- de la ilusión de realidad comenzará a tener fisuras y podrá un día disolverse (!?). El oligopolio lo sabe; es presa entonces de una paranoia temporal: el debilitamiento de su mundo de burbujas de oro, finos placeres y maquillada democracia; mundo sostenido *cotidianamente* por el cause inveterado de la interacción entre el sujeto de la enunciación y el destinatario que fluye creando una corriente que instaure un mundo: el enunciador prevé minuciosamente los rasgos socioculturales del

enunciatario, de manera que su mensaje, maquiavélico (dado que el receptor es enteramente vulnerable e indefenso ante la pantalla, y más notablemente los niños), surtirá el efecto de persuasión que proyecte en el enunciatario, convirtiendo a éste en nada más que una sombra. Pero, he aquí, que el cause que fluye en ese sentido, cambiará su curso cuando, quien interpela y, a su vez, es interpelado rompe la magia del efecto de realidad.

Y así es como el lenguaje verbal y no verbal, visto desde lo semiótico, toca la frontera de lo social, y la libera: llevando el oxígeno a una sociedad que se asfixia en los principios sacros e inmutables gestionados por un lenguaje iconográfico al servicio no de los valores propios de la libertad que hacen a los seres humanos fuertes sino de los antivalores, al servicio de la manipulación de espíritus y sensibilidades.

Con todo lo dicho, está claro que el influjo en las relaciones interpersonales, en nuestro caso, las de las niñas y los niños en el aula, reciben un impacto permanente desde los lenguajes audiovisuales que ellos frecuentan sobre todo en la pantalla chica, en la que encuentran diversidad de películas principalmente comerciales, pero que virtualmente podrían ser vistas desde una lúcida intencionalidad.

Son portadoras de valores implícitos o explícitos y, al igual que la *percepción subliminal*, contribuyen a generar actitudes y conductas sociales o antisociales. La violencia, la injusticia, el sexo, la intolerancia, el desprecio de la naturaleza, son algunos de los pecados del cine actual. Queremos creer que ello queda contrarrestado, al menos en parte, por otros filmes en los que se exalta la justicia, el esfuerzo, la tolerancia, la amistad, la colaboración, etc. Tomar conciencia es el primer paso para el cambio. (De la Torre, 1996, p. 10)

Si como decía Jean-Luc Godard, “El cine es un instrumento de pensamiento” (De la Torre, 1996, p. 10), creemos que estamos en un camino que puede llevarnos a contribuir con un granito de arena en la ingente tarea de dirigir y no de ser dirigidos en los itinerarios de la mirada.

El cine formativo es, en fin, una manera de recrear la convivencia en los espacios de la enseñanza y el aprendizaje mediante la emisión de películas pero siempre de forma intencional y derivando planteamientos analíticos y reflexivos a partir de sus mensajes e ideas centrales, puesto que como afirma (De la Torre, 1996, p. 10), “(...) entendemos que el cine es el medio más poderoso, después del relato infantil, para traspasar la mente humana sin que la conciencia se percate de ello” (p. 27).

2.3.2. El Desarrollo evolutivo de los niños y las niñas

Abordar las teorías de Jean Piaget nos permitirá reconocer los principales aspectos del desarrollo evolutivo de los niños y niñas entre 10 y 13 años que son los participantes en la propuesta de intervención.

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes. (Santamaría, 1989)

El primero es la etapa sensorio-motora que va desde el primer mes hasta los dos años, la segunda la etapa pre-operacional de los dos a los siete años, la tercera es la etapa de las operaciones concretas de los siete a los 11 años y finalmente la etapa de operaciones formales de los 11 años en adelante; teniendo en cuenta esta división del desarrollo cognitivo los niños y niñas que serán la población de la propuesta de intervención están en las etapas de las operaciones concretas y formales cuyas características son:

Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social el niño se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de los conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. Los adolescentes logran abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. (Santamaría, 1989)

La problemática que abordaremos esta con la convivencia y la toma de decisiones frente a situaciones cotidianas, en las características de las etapas se ilustra que los niños-adolescentes están en la capacidad de emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo, tienen la capacidad de diferenciar entre la realidad y los modelos que les ofrecen los medios de comunicación incluido el cine, pero estos imaginarios son muy fuertes y el intento con la propuesta es llevarlos a una reflexión de su cotidianidad a través de un medio que les llama fuertemente la atención.

En esta etapa del desarrollo los niños-adolescentes se vuelven más sociales, tienen más relación con sus pares y ven de manera diferente a los adultos; sienten de otras maneras la

presión de grupo y van formando criterios frente a los valores inculcados en la familia y el colegio.

Abordaremos otro pedagogo: Lev Vigotsky quién basó su teoría en la influencia del entorno social sobre el individuo para desarrollarse.

Los Procesos Psicológicos Superiores se originan en la vida social, es decir, en la participación del sujeto en las actividades compartidas con otros. La Teoría Socio Histórica propone analizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores a partir de la internalización de prácticas sociales específicas. El proceso es en verdad mucho más complejo toda vez que el desarrollo parece involucrar cambios en la estructura y función de los procesos que se transforman. (Vigotsky, 1988, p. 92).

Los niños y niñas están escolarizados desde los cinco años aproximadamente, y en este contexto el entorno social tiene gran influencia en ellos, cuando están por finalizar la primaria (11-12 años) es muy notorio observar como la presión de grupo hace modificar conductas, en forma positiva o negativa. La escala de valores puede generarles conflicto entre lo que piensan y sienten y lo que el medio les presenta.

La intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades. (Carrera & Mazzarella, 2001)

2.3.3. La convivencia

La palabra convivencia envuelve un sin fin de conceptos y teorías, estas que compartimos más adelante nos permiten dar una pequeña idea de su importancia en la sociedad. El sistema educativo debe buscar a un estudiante integral que pueda ajustarse a una comunidad, que cumpla con unos parámetros que den las herramientas para mejorar y producir en la economía de la nación, por lo tanto la convivencia es una estructura que permite mejorar finalmente los procesos económicos (Guarnizo, 2014); esto lleva a preguntar por las personas que por su comportamiento no se ajustan al sistema. “Infractores de la ley” los llamaremos así para no entrar en detalles.

Pero estas personas les cuesta al estado en estructuras como las cárceles y la maquinaria judicial, a eso se suman los diferentes daños materiales y en vidas, esto nos permite entrar en una polémica sin fin sobre de quién es la responsabilidad, del estado o de las políticas educativas del mismo?

Para concluir es importante decir que la convivencia es una realidad donde se pueden ver los resultados en comunidades o áreas de nuestro país como zona cafetera o zonas como Boyacá en donde los índices de violencia son mínimas, la gran pregunta es por qué se da este resultado y cuáles son sus características para el éxito.

Las personas viven en sociedad, por tanto, todo ser humano se relaciona con los demás. Aunque cada persona tiene sus espacios de intimidad, lo cierto es que también existen momentos de compartir. Un ejemplo de lo importante que es compartir: la convivencia. Ésta puede entenderse desde distintos puntos de vista. El más básico y fundamental, la convivencia en el hogar con los demás miembros de la familia muestra cómo es importante que cada uno tenga una actitud de respeto hacia el otro con el objetivo de que la convivencia sea agradable.

Lo habitual es establecer unas normas de convivencia básicas para crear un consenso. Cuando una persona soltera vive sola en su propia casa entonces es dueña absoluta de hacer lo que quiera en su hogar sin tener que conciliar con alguien más. En cambio, al vivir en pareja, la situación cambia.

La convivencia puede ser agradable o desagradable. Para que una convivencia sea agradable se requiere de la colaboración de todos los integrantes del hogar. Aun así, la vida no es como en las películas y lo natural es que a lo largo del día existan momentos de todo tipo, situaciones menos bonitas, posibles conflictos y discusiones porque convivir también es compartir diferencias de criterio y conocer al otro en sus manías y defectos.

Pero la convivencia enriquece a nivel personal porque todo ser humano necesita cariño y reconocimiento. Cuando una pareja es sólida, entonces, es gratificante llegar a casa y poder estar con la pareja. En cambio, cuando una pareja tiene una mala relación, estar en casa se convierte en un motivo de malestar y de tristeza. El hogar es el espacio de máxima intimidad, sin embargo, no hay nada más desagradable que no tener ganas de volver a casa porque en el hogar existe un foco de conflicto pendiente de resolver.

Más allá del ámbito doméstico también se convive en sociedad. Y por supuesto, también se convive en el ámbito del trabajo puesto que los compañeros del colegio se relacionan entre sí y existe una jerarquía en los roles.

La convivencia muestra la inteligencia emocional del corazón humano que se basa en el respeto hacia el otro. Lo positivo es tener acciones que hagan la vida agradable a los demás. Una simple sonrisa mejora la convivencia. Al igual que palabras como gracias, lo siento y por favor.

2.3.3.1. Convivencia Escolar

La convivencia escolar en los colegios distritales, se enmarca por diferentes factores y apoyados por la experiencia y la vivencia, no se puede encerrar en una solo concepto.

Los diferentes puntos de vista y la visualización por parte de cada uno de los componentes de la comunidad educativa (directivas, docentes, padres y estudiantes) viven la convivencia en su momento, desafortunadamente la convivencia se vuelve relevante cuando se presentan las dificultades.

No es un trabajo progresivo donde se busca unos resultados finales, donde los estudiantes y los padres están preparados para resolver las dificultades, son las mismas dificultades o las problemáticas que absorben a los estudiantes, en muchos casos se suman las problemáticas de los padres de familia por las dificultades económicas y familiares, esto no permite en la sociedad una cultura de respeto, de tolerancia, presentándose al interior de los colegios muchas secuelas de sus entornos familiares que se reflejan en las actividades de los niños y su mejoramiento académico.

Por otra parte, desde el viernes 15 de marzo la convivencia escolar, los derechos humanos y la formación ciudadana cuentan con la ley por la cual se crea el *Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*, al ser sancionada por el presidente de la República, Juan Manuel Santos.

Esta ley crea una ruta de atención en casos de violencia y un sistema nacional único de información para reportar estos casos de violencia y de embarazo en adolescentes, y da la posibilidad de brindar incentivos a quienes cumplan las exigencias y expectativas de la convivencia, así como imponer sanciones a quienes no lo hagan.

Con esta ley, el Gobierno Nacional crea mecanismos de prevención, protección, detección temprana y de denuncia ante las autoridades competentes, de todas aquellas conductas que atenten contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

La ley indica además la ruta para fortalecer las estrategias para prevenir la deserción escolar, la cual es causada en buena medida por la violencia escolar y el embarazo en adolescencia.

Capítulo 3

Diseño metodológico

Se contempla aquí cómo se llevará a cabo la investigación: el método, el tipo y el enfoque por el que se opta en este trabajo. Igualmente la línea de investigación, su eje de acción, y las herramientas teóricas metodológicas.

3.1 Tipo y enfoque de investigación

El presente proyecto de intervención se enmarca en la investigación cualitativa bajo el método de investigación Crítico Social. Esto significa que a partir del análisis de una realidad concreta, se identifica una problemática en un grupo social para luego diseñar una estrategia de intervención que busca solucionar o mejorar la situación identificada, que se considera puede modificarse para beneficiar a la comunidad.

Se tratará la influencia del cine, el nivel de convivencia y el desarrollo evolutivo de los niños, con un promedio de edad de 10 años, como una relación de problemáticas sociales. A partir de ahí nos proponemos mejorar, a través del filme formativo, el aspecto convivencial.

Se efectuarán diferentes etapas como la aplicación de instrumentos en la recolección de información que permitan dar cuenta de la situación problema, análisis cualitativo y descriptivo de los resultados obtenidos y por último, con un enfoque Crítico Reflexivo, que puede definirse como Investigación Acción - Participación, realizar la intervención diseñada.

3.2 Eje de acción en la línea de investigación institucional

Puesto que se trata de generar una práctica educativa en la que el lenguaje audiovisual propicie cambios en la manera como conciben los chicos los valores humanos, y les permita construir el aprecio hacia sus pares, la formulación y desarrollo de este proyecto de investigación toma como eje de acción los “Núcleos de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo” (Infante, 2009), puesto, entre otros, en debate público por la Universidad.

3.3 Herramientas teóricas metodológicas

En el proyecto de investigación realizaremos una muestra con base en preguntas dirigidas a la población de estudiantes en cuestión; igualmente, implementaremos como instrumento de recolección de datos, la encuesta (ANEXO A), a partir de la cual se llevarán a cabo los análisis de resultados.

3.3.1. Muestra

La encuesta se aplicará a los 32 estudiantes del curso 501 del colegio Ramón de Zubiría, con preguntas con respuestas cerradas: siempre, a veces, nunca.

3.3.2. Instrumento

Algunas de las preguntas que se realizarán en la encuesta se presentan a continuación.

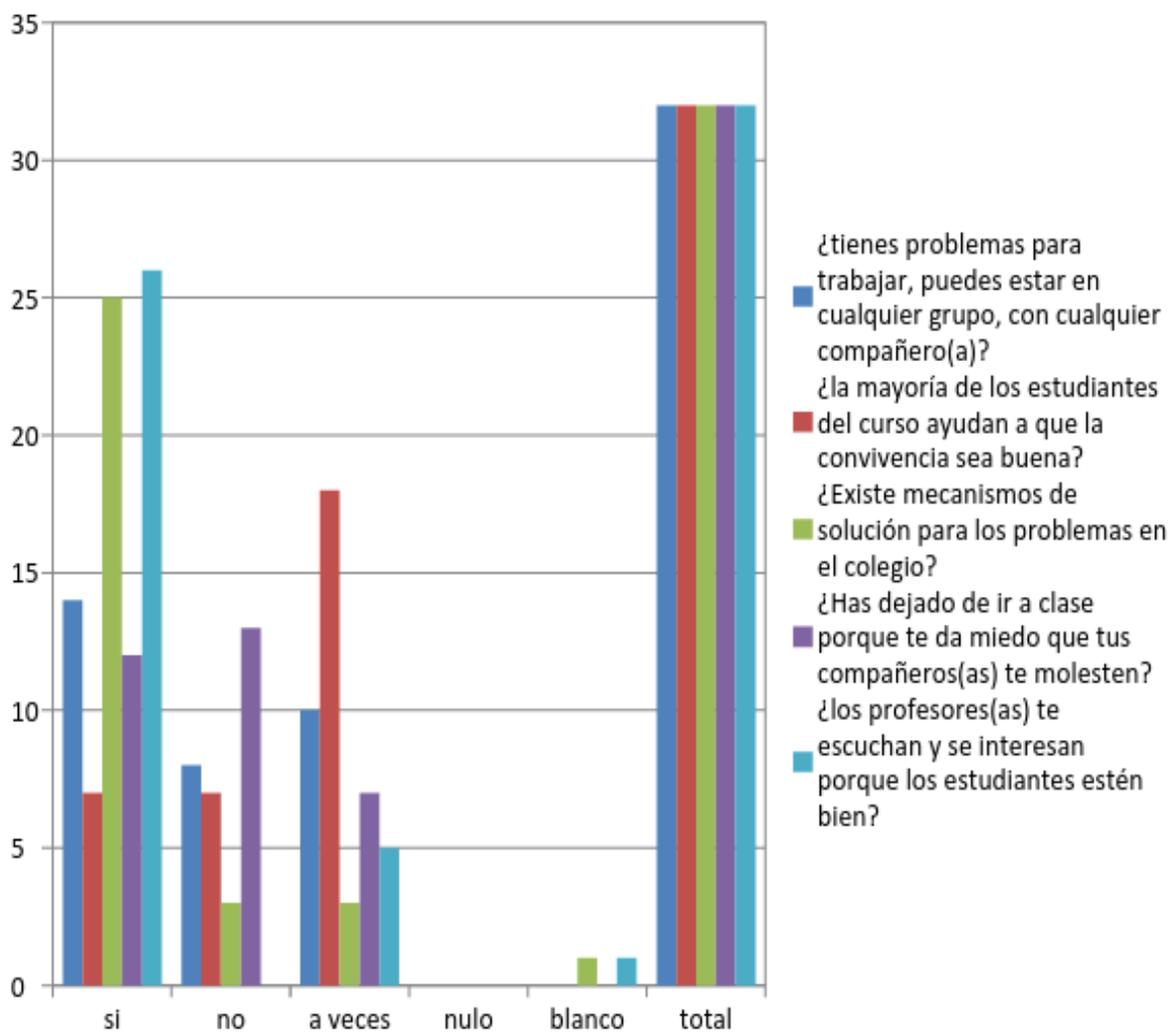
1. ¿Te sientes a gusto, cómodo(a) en el colegio con tus compañeros(as)?
2. ¿En la última semana has sido agredido(a) verbal o físicamente por alguno de tus compañeros(as)?

3. ¿Los estudiantes del curso cumplen con los pactos de aula?
4. ¿Has agredido física o verbalmente a algún compañero(a)?
5. ¿Crees que el diálogo sirve para solucionar los conflictos?
6. ¿Tienes problemas para trabajar en grupo, puedes estar en cualquier grupo, con cualquier compañero(a)?
7. ¿La mayoría de los estudiantes del curso ayudan a que la convivencia sea buena?
8. ¿Existen mecanismos de solución para los problemas en el colegio?
9. ¿Has dejado de ir a clase porque te da miedo que algunos compañeros te molesten?
10. ¿Los profesores (as) te escuchan; y se interesan porque los estudiantes estén bien?

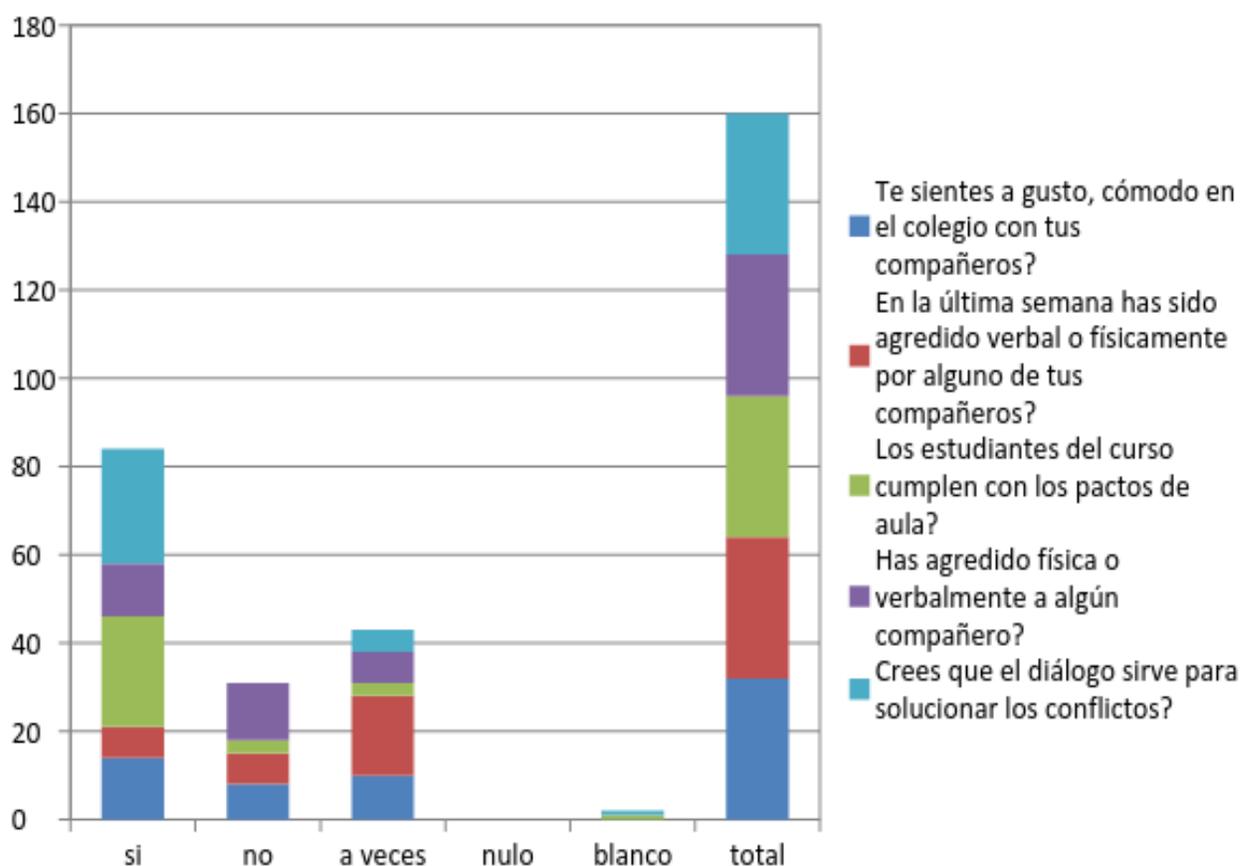
3.3.3 Análisis de resultados.

En la [gráfica 1](#) se observa de manera cualitativa los resultados que a partir de la encuesta se obtuvieron. Las preguntas apuntaban a sondear la percepción y credibilidad que los estudiantes tienen acerca del contexto de las relaciones convivenciales de su día a día de formación e instrucción en el colegio, con el fin de legitimar el presente proyecto.

3.3.3.1. Resultados cualitativos.



Gráfica 1. Tabulación de datos recogidos en la encuesta. Fuente. Elaboración propia (2016)



[Gráfica 2](#). Tabulación de datos encuestados Fuente. Elaboración propia (2016)

3.3.3.2 Análisis descriptivo.

Puede observarse en la [gráfica 2](#) que de un total de 32 pupilos, al menos 14 de ellos tienen problemas para relacionarse adecuadamente al llevar a cabo sus actividades de clase; 10, “a veces” viven la misma circunstancia; mientras que sólo 8 del total manifiestan sentirse cómodos: la mayoría pues está abocado a esta limitación de tipo convivencial.

Igualmente, la colaboración por parte de los alumnos para que la convivencia sea buena es bastante insuficiente, puesto que solamente 7 de ellos de un total de 32 sienten que es importante; en cambio otros 7 sienten lo contrario, y los 18 restantes manifiestan la insegura posición de que sólo “a veces” existe colaboración en este sentido.

Del mismo modo, la mayor parte de los chicos han sentido miedo como consecuencia de las actitudes y relaciones agresivas o insensibles por parte de algunos de sus compañeros.

Todo lo dicho, pese a que la mayoría, por lo menos 24, creen que en el colegio existen mecanismos para la solución de los problemas dentro del colegio, y 26 del total sienten que sus profesores los escuchan y se interesan por su bienestar cotidiano.

Puede pues concluirse y afirmarse que el propósito de mejorar el nivel convivencial en los estudiantes del curso 501 del colegio Ramón Zubiría, de la localidad de Suba, mediante la utilización del cine formativo como estrategia lúdica es sensiblemente importante y legítimo.

Capítulo 4

Propuesta de intervención

Desarrollar una propuesta pedagógica con los estudiantes del curso 501 del colegio Ramón de Zubiría en la que se usa la estrategia lúdica: el cine formativo y la imagen.

4.1 Título

A través de la imagen reflexiono mi realidad

4.2 Descripción

Desarrollaremos una propuesta pedagógica con énfasis en la reflexión sobre la convivencia escolar utilizando como expresión lúdica el cine formativo, con los estudiantes del curso 501 del colegio Ramón de Zubiría, en el presente documento describimos los pasos realizados en las actividades.

El trabajo inicia con la proyección de la película, previa presentación de la misma: contar las características, origen y reseña de la misma. Las películas se observan en dos tiempos para evitar el cansancio, que se pierda el hilo argumental y el interés.

Los niños y niñas han tenido durante el año varios ejercicios de debate, foro y mesa redonda que apoya la segunda parte; que es realizar el cine-foro que enriquece el criterio y la argumentación pero sobre todo lleva a la reflexión de situaciones específicas de la película comparándolas con la realidad social y escolar.

Para el caso de la obra de teatro se hace una lectura del libreto en colectivo para que todos queden contextualizados.

Seguido inicia la división de equipos para el montaje y puesta en escena, aquí aprovechamos para hacer trabajo colaborativo, que discutan, argumenten y lleguen a acuerdos para la elección de personajes, de acuerdo a sus capacidades. También para que integren habilidades al crear escenografía y vestuarios.

Finalmente, en la presentación en público a la que se invitan otros cursos y algunos padres, se ve el resultado de este trabajo en el que se auto-evalúa y hetero-evalúa la responsabilidad y compromiso individual y la cohesión del equipo.

La tercera parte del trabajo incluye un taller lúdico para expresar a través de la pintura y el dibujo las conclusiones y reflexiones logradas anteriormente.

4.3 Justificación

Estamos sometidos todos y cada uno de los habitantes en círculos sociales donde plantean una realidad alterna a cada uno de los mismos, lo cual nos hace enfocarnos en los más vulnerables, entendiendo esto que no es lo mismo la educación en ninguna parte del mundo y en ninguna institución así mismo, decimos que el sujeto es único pero sus actitudes y de sobremanera cuando este está en formación, éstas son demasiado influenciables, pero ¿por qué lo son?, esto es debido a que el ser debe ajustarse a su sociedad y de una u otra manera su personalidad demuestra características de participación en dicha sociedad que está inmerso.

Teniendo esto en cuenta observamos que nuestra sociedad es una “guerra” constante con el otro, no tenemos una cultura diferente a la de la envidia y a la medida que nos formamos creemos más en esta idea, es allí cuando nace el problema para nuestros niños y niñas en

cuestión, apostándole a los problemas en sus diversas formas, riñas, popularidad, relaciones de poder, entre otras.

Nuestras sociedades son piramidales así que los estudiantes siempre asumirán el ejemplo de estas, por lo que apuntan a un grupo selecto que persistentemente esté arriba.

De lo anterior destacamos que toda esta realidad enfocada en el círculo social a tratar (los estudiantes del curso 501 del colegio Ramón de Zubiría) se ve representada por medios audiovisuales que es el medio de propagación de la realidad innata del país en su mayoría en cuestiones de influencia, así observamos que no se presenta en dichos medios una multiculturalidad sino una sola realidad, tratando desde la televisión con dos canales madre, que de una u otra forma generan las expectativas y características que venden para dichas condiciones, además de una realidad de familia.

Así pues, entendiendo que el medio audiovisual es uno de los componentes más influyentes en las palabras y actos de estos niños, se presenta una solución alternativa al acompañamiento y reflexión que es el cine formativo; que se ha venido manejando en cuanto a respuesta a estas situaciones y debe ser así, un continuo mantenimiento de la propuesta, siempre ir acorde a la linealidad del tiempo y el espacio donde se manejen las problemáticas incidentes.

No podemos ver que el medio audiovisual sea una pésima herramienta, sino al contrario que ha sido mal manejada, por lo que se ha investigado y se realizarán presentaciones de películas como: Pequeñas Voces, Puente a Terabithia, y la puesta en escena de la obra El bosque encantado; que incluyen otra visión del paradigma que se maneja en la poca formación en convivencia aún de estos estudiantes. Así mismo este medio dará otra perspectiva de impacto que genere en cada niño y niña una posible solución a la problemática abordada.

En el desarrollo de talleres lúdicos de reflexión de estas ideas vistas para chocar con la mente y la tradición, generando ideas nuevas, propias y de asimilación para la convivencia en sociedad. Introduciendo en el niño una pequeña semilla que esperamos germine en una idea propia de personalidad, de cambio y de actitud.

4.4 Objetivo

Desarrollar la reflexión de los estudiantes frente al contexto que los rodea, para mejorar el nivel de convivencia en el colegio Ramón de Zubiría, utilizando el cine formativo.

4.5 Estrategias y actividades

Tanto las actividades como las estrategias se han llevado a cabo para poner en marcha la Propuesta, así como para lograr los objetivos.

4.5.1 Proyección de la película “Pequeñas voces”.

Esta proyección, entre otras cosas, permitió que los estudiantes se sinceraran.



Gráfica 3. Película “Pequeñas voces”. Fuente. Elaboración propia (2016)

Con el fin de reseñarla diremos que cuatro chicos de entre 9 y 12 años relatan cómo era su vida en el interior colombiano y cómo la violencia los expulsó hacia Bogotá: el padre de Margarita fue secuestrado; a la familia de Pepito la obligaron a abandonar su casa; Jhon perdió una mano y una pierna; Juanito marchó engañado a combatir a la selva. Mientras las voces componen un relato coral trágico y oscuro, sus historias son ilustradas con dibujos propios, animados con una sorprendente variedad de técnicas. Todo, además, sin tomar más partido que el del amor familiar y el llamado a detener toda violencia; porque, como dice uno de los chicos, “cualquier hombre armado inspira terror”.

Gráfica 4. Film “Pequeñas voces”.



Fuente. Elaboración propia (2016)

4.5.2 Película: “Puente a Therabitia”

Reseña: basada en la novela del mismo nombre, es una historia de fantasía/aventura sobre la amistad, la familia y el poder de la imaginación. Jess (el protagonista) entrena para ser el mejor en una carrera para solo niños y Leslie (la protagonista) quien acaba de llegar a la escuela le gana. Después de esto se convierten en mejores amigos y crean un mundo fantástico donde pueden solucionar los problemas y discriminación de los que son víctimas en su escuela.

Gráfica 5. Haciendo lectura de imagen Fuente



Elaboración propia (2016)

4.5.3 Cine foro.

Después de las proyecciones se inicia con una charla libre donde se hacen preguntas concretas sobre el argumento de la película para verificar que todos comprendieron la historia. Después si hay preguntas sobre la temática a tratar: los valores y la resolución de conflictos, se organizan dos grupos para que argumenten los pros y contras de la forma en que se solucionan en las películas los conflictos y se hace un paralelo con la vivencia escolar.

Gráfica 6. Puesta en común.

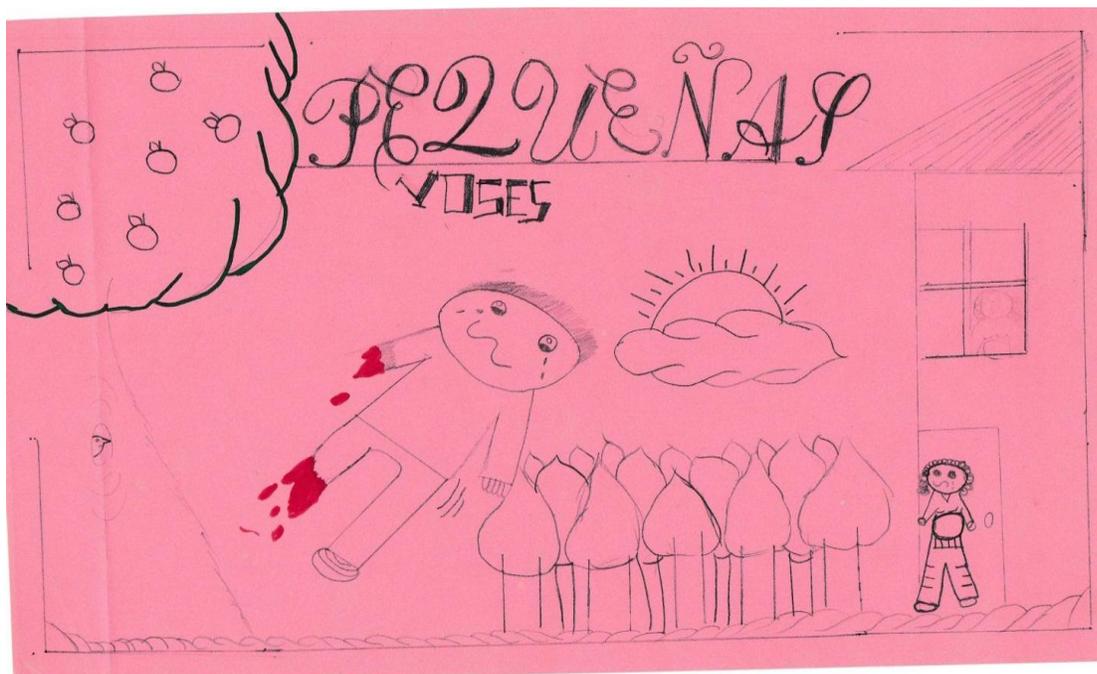


Fuente. Elaboración propia (2016)

4.5.4 Taller lúdico.

Los estudiantes expresan a través del dibujo y la pintura la escena más emotiva para ellos y después socializan las razones por las cuales ésta les tocó su sensibilidad.

Gráfica 7. Obra “El bosque encantado”.



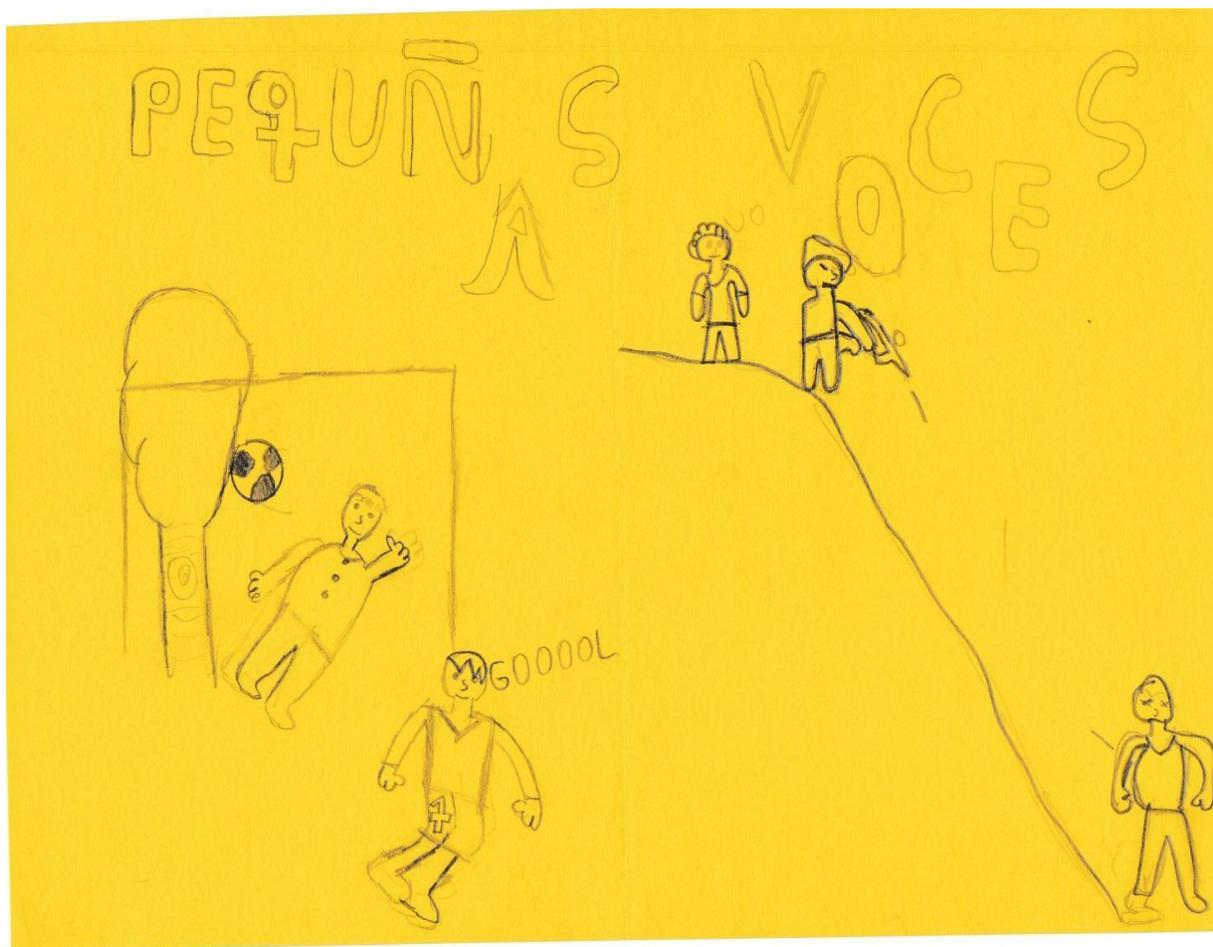
Fuente. Elaboración propia (2016)

Gráfica 8. Socialización Fuente



Elaboración propia (2016)

Gráfica 9. Representación de una escena



Fuente. Elaboración propia (2016)

Reseña: libreto escrito por Vane Wainberger que cuenta la historia de un grupo de animales y un niño en un bosque mágico en el que la moraleja es: no juzgar a nadie sin haber en realidad escuchado al otro. Es una obra sencilla, divertida apropiada para niños escolares.

4.5.5 Formar equipos.

La obra tiene seis personajes se formaron grupos de 6 en las que los niños y niñas decidían con quien trabajar de acuerdo a sus afinidades. Se inicio con la memorización y ensayo semanal del libreto.

Gráfica 10. Formando equipos



. Fuente. Elaboración propia (2016)

Gráfica 11. Trabajando en equipo.



Fuente. Elaboración propia (2016)

Se dio este espacio para que cada grupo organizara la escenografía y vestuario. Finalmente se organizo la puesta en escena en el auditorio del colegio con la invitación a padres de familia.

Gráfica 12. Actuando



Fuente: elaboración propia 2016

Gráfica 12. Satisfechos.



Fuente: elaboración propia 2016

4.6 Contenidos

Cine formativo. Cine foros. Expresiones artísticas (teatro, pintura).

4.7 Personas responsables

Tabla 5. Perfil de los autores del presente trabajo

	Lic. En Educación Física Universidad Pedagógica Nacional.
Jorge William Huérfano Belisamón	Esp. Edumática universidad Autónoma de Colombia Actualmente coordinador Colegio Gerardo Molina Ramírez IED

Isaura Matilde Quintero Medina	Lic. En Sicopedagogía Universidad Pedagógica Nacional. Esp. En Aprendizaje Escolar y sus dificultades Universidad Cooperativa de Colombia. Actualmente profesora de básica primaria colegio Ramón de Zubiría IED
--------------------------------	--

Gabriel Enrique Rueda Olier	Licenciado en Filología e Idiomas. Universidad Nacional de Colombia. Actualmente Docente en grados Noveno, Décimo y Once. Colegio Juan Lozano y Lozano IED
-----------------------------	--

Fuente. Elaboración propia (2016)

4.8 Beneficiarios

El colegio Ramón de Zubiría IED, está ubicado en la localidad Once Suba UPZ 28 (ANEXO B), es el resultado de la fusión de 3 instituciones: La escuela La palma, el colegio

Stephen Hawkins y el Ramón de Zubiría. Cada una de estas instituciones inicialmente funcionaba de forma independiente. La Palma, era una institución ubicada en la zona del mismo nombre, con más de 20 años de funcionamiento, respaldada y reconocida por la comunidad. El colegio Stephen Hawkins, funcionaba desde el año 2004 en una infraestructura temporal de casas prefabricadas, en el terreno donde se está construyendo actualmente la sede definitiva, muy cerca de las instalaciones donde funcionaba la escuela.

En la actualidad, la institución cuenta con tres sedes jornada mañana y tarde con una cobertura de 2778 estudiantes de los cuales 61 son niños y niñas con necesidades educativas especiales (NEE), 103 maestros(as), 7 directivos y 5 administrativos.

Un recorrido, tanto histórico como pedagógico por las diferentes iniciativas, permite evidenciar los diferentes desarrollos que ha tenido el PEI. En este sentido, la institución ha procurado una coherencia entre sus estructuras curriculares y el desarrollo del Proyecto Educativo Institucional, que se erige sobre los postulados del aprendizaje significativo y con trascendencia en la comunidad.

Desde esta visión se observa con claridad la orientación que tiene el PEI sobre dos ejes fundamentales “comunicación y biotecnología” que impactan las dimensiones de la organización escolar, el currículo, la infraestructura y su entorno.

Prueba de lo anterior, son los proyectos liderados desde el área de tecnología (proyectos en Ntics y energías alternas) y en comunicación (producción de videos) y biotecnología (transformación y procesamiento de productos) que involucran procesos relacionados con el trabajo en equipo, la integración disciplinar, la participación y el liderazgo de los escolares en dichas iniciativas. Así mismo, la incorporación del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura

“Abriendo puertas para la construcción lúdica y significativa de la competencia lectora y escritora”, liderado por el equipo PILE el proyecto “la convivencia también se aprende” liderado por el equipo del comité de convivencia siendo un ejercicio de nuevas formas de trabajo cooperativo, para intervenir, en la problemática detectada en nuestro entorno escolar.

En este contexto se ubica el curso 501 (2015) integrado por 34 estudiantes 17 mujeres y 17 hombres en edades entre 11 y 13 años, con dos estudiantes extra edad de 15 años, la mayoría han estado en el colegio desde grado 0 o 1. Proviene de familias con madre o padre cabeza de hogar, muy pocos hogares nucleares. Son estudiantes alegres con características propias de su edad, su nivel de autonomía es bajo necesitan permanente supervisión de un adulto, su relación con los dos cursos 5 más que hay en la jornada es conflictiva en los dos géneros y se deriva de unas relaciones de poder mal entendidas

4.9 Recursos: (humanos, técnicos, didácticos)

Humanos	Estudiantes, profesores, padres de familia.
Técnicos	Video beam, televisor, computadores, cámara fotográfica
Didácticos	Películas, videos, carteles, hojas, marcadores, lápices, sonido.

4.10. Evaluación y Seguimiento.

El proceso de evaluación se realiza mediante la observación directa de los estudiantes, verificando pequeños cambios de actitud, reflejados en su diario vivir escolar, tratando de evidenciar el impacto de las imágenes y de la reflexión que se realiza con ellos, diseñando

permanentemente estrategias que fortalezcan lo positivo que permitan a corto plazo mejorar la convivencia en el colegio Ramón de Zubiría o por lo menos de los niños del curso 501.

- Planear: para esta propuesta se requiere buscar películas pertinentes a la temática de convivencia y valores; edad de los participantes que incentiven la reflexión y espíritu crítico de los estudiantes del curso 501. El trabajo en equipo y la responsabilidad para poner en escena la obra de teatro que también necesitó una revisión concienzuda para que el objetivo se cumpliera.

Además se diseño y aplico una encuesta que permitió organizar las acciones correspondientes.

- a) Hacer: la ejecución propuesta fue realizada por equipo de trabajo de la especialización con los 32 niños y niñas del curso quienes también asumieron con responsabilidad y entusiasmo el trabajo.
- b) Verificar: el seguimiento se hace por observación de los estudiantes, además se dejaron evidencias fotográficas y registro escrito (dibujos).
- c) Analizar: las proyecciones, talleres lúdicos y puesta en escena responden al objetivo propuesto, los estudiantes se mostraron activos y dinámicos.

Conclusiones

En primer término, respecto del desarrollo evolutivo de los niños y las niñas, la práctica nos dio la razón en cuanto al apoyo teórico al que habíamos recurrido. Los niños-adolescentes en la etapa de operaciones concretas y formales ya pueden contrastar proposiciones temáticas de un audiovisual por ejemplo, con lo que son en la realidad de su mundo o deberían ser. La intervención del docente como otro miembro de la cultura tiene una incidencia constructiva inestimable en el aprendizaje y la formación de los chicos y chicas, de ahí su incidencia en el mejoramiento del nivel de convivencia en el aula de clase y en el colegio.

Asimismo, hemos visto cómo con la aplicación de las estrategias y actividades de la Propuesta, se ha oxigenado el ambiente de aprendizaje en el curso, e igualmente se han beneficiado las familias de los chicos en términos de una fluidez un poco mayor en su comunicación, aunque podría ser circunstancial. Además, de alguna manera hay ahora aunque sea un principio por parte de ellas de ser capaces de hacer una lectura de su entorno sociocultural.

Sin duda, el empleo del cine formativo en el aula mostró que la manera como imaginan los niños el mundo que los rodea, puede ser depurada, generando así en ellos un atisbo de visión que les permite apreciar mejor a sus pares, valorando el derecho y la necesidad de todos a la justicia, la confianza, la amistad, la dignidad y el respeto, con lo cual mejora la convivencia en el aula e incide en el colegio.

De manera que se ha alcanzado nuestro propósito de mejorar el nivel convivencial de los estudiantes del curso 501 del Colegio Ramón de Zubiría IED, de la localidad de Suba, a través de la utilización del cine formativo como expresión lúdica en el aula de clase; lo cual ha

representado un gran aporte para cada uno de nosotros, tanto en términos de satisfacción personal como de nuestro ejercicio profesional en la docencia.

Como docentes la propuesta de intervención nos ha permitido utilizar una estrategia didáctica diferente y alternativa para los estudiantes, que nos ha enriquecido en nuestro quehacer cotidiano en la escuela porque nos posibilita entender las dinámicas sociales de nuestros niños y niñas.

Referencias

- Arnheim. (1962, p. 36). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.
- Carrera & Mazzarella. (2001). *Vygotski: enfoque sociocultural*. . Merida: Educere.
- Cruz, C. & Herrán, L. & Gamboa, M. & Pérez, E. (2008). *Propuesta de acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora a través de recursos audiovisuales*, Girardot: Corporación Universitaria Minuto de Dios, (Tesis de pregrado).
- De la Torre. (1996, p. 10). *Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona: Editorial octaedro .
- Dorich, Y. (2010). *Proyecto de investigación Comprensión lectora* (Taller de investigación). Perú: Universidad de Los Ángeles, Chimbote, Perú.
- Eisentein. (2001, p. 88). *El sentido del cine*. Buenos Aires. : Siglo XXI editores.
- Galeano. (1977, noviembre). *Defensa de la palabra*. *Nueva Sociedad*. (33), 17-24. Recuperado de: nuso.org/media/articles/downloads/368_1.pdf.
- Guarnizo. (2014). *Definición de convivencia*. Recuperado de: definicion.mx/convivencia/.
- Infante. (2009). *Línea de investigación Pedagogías*. . Bogotá: Didácticas e infancias.
- Lomas & Osorio. (1995). *Sistemas verbales y no verbales de comunicación y enseñanza de la lengua*. www.pucmm.edu.do/.../CV%20completo%20Carlos%20Lomas.pdf.
- Lomas & Osoro (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Martínez, E. (2003, 23, 06). *Portal de la educomunicación*. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/>

- Naranjo, A. & Portilla, F. & Mesa, A. (2010). *¿Cómo mejorar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de educación básica a través de la tipología textual? Bogotá: Universidad de la Salle, Bogotá, D.C.*
- Programa de las Naciones Unidas (2015). *Informe sobre Lucha contra la pobreza multidimensional*. Recuperado de: www.ec.undp.org/.../presentaci-n-del-ndice-de-pobreza-multidimensiona...
- Rengifo, G. & Marulanda, G. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar la comprensión oral*. Pereira: Universidad Tecnológica (Tesis de pregrado).
- Rincón, J. & Moreno, K. & Reyes, A. (2014). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios,*
- Rivas, V. (2012). *Influencia del uso de medios audiovisuales, específicamente del cine, en la comprensión de la obra El principito en alumnos de sexto de primaria del centro escolar Solalto*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, (Tesis de pregrado)
- Santamaría. (1989). *Desarrollo cognitivo en cuatro períodos*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Vigotsky. (1988, p. 92). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Mexico: Editorial Mc Graw Hill.

Anexos

Anexo A, Formato de encuesta

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LUDICA
Encuesta

Por favor contestar cada una de las preguntas con la mayor sinceridad y marcando solo una respuesta:

PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1.¿te sientes a gusto cómodo(a) en el, colegio con tus compañeros(as).			
2.En la última semana has sido agredido(a) verbal o físicamente por algunos de tus compañeros(as)			
3.¿Los estudiantes del curso cumplen con los pactos de aula?			
4.¿has agredido física o verbalmente a algún compañero(a)?			
5.¿Crees que el dialogo sirve para solucionar los conflictos?			
6.¿tienes problemas para trabajar en grupo, puedes estar en cualquier grupo, con cualquier compañero(a)?			
7.¿la mayoría de los estudiantes del curso ayudan a que la convivencia sea buena?			
8.¿existen mecanismos de solución para los problemas en el colegio?.			
9 ¿has dejado de ir a clase porque te da miedo que tus compañeros(as) te molesten?			
10.¿los profesores(as) te escuchan y se interesan porque los estudiantes estén bien?			

¡GRACIAS POR TU INFORMACION Y COLABORACION!

Anexo B. Mapa de la localidad de Suba.