

**Fortalecimiento de lectura comprensiva de los estudiantes con discapacidad cognitiva leve
de grado sexto en el colegio Silveria Espinosa de Rendón IED Sede A - JM**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Pedagogía de la Lúdica,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Maribelcy Suárez Santana & Jhean Poll Sarmiento Castro

Julio, 2019

Resumen

Se ha observado que los estudiantes con discapacidad cognitiva leve del grado sexto del Colegio Silveria Espinosa de Rendón IED Sede A JM en Bogotá, presentan dificultades en atención, percepción y memoria que afectan su lectura comprensiva, el siguiente trabajo se presenta como un proyecto de intervención disciplinar que busca fortalecer estos procesos ya que esta carencia convierte en un obstáculo el aprendizaje, pues la no apropiación de la cultura y la intermitencia en la adquisición de conocimiento generan en muchos casos vacíos evidenciados al cursar el siguiente grado. Estos estudiante generalmente son rotulados como fracasados a nivel académico y social, porque no compaginan con otros estudiantes sin dificultades y al no dimensionar la magnitud de su carencia, su auto concepto y autoestima, pueden hacer de él en un futuro una persona sin propósito debido a que su capacidad de resiliencia es mínima.

La relevancia pedagógica de este estudio radica en fortalecer la lectura comprensiva de los estudiantes con discapacidad cognitiva leve, y a su vez considerar que la diversidad forma parte de la realidad actual de los docentes, quienes de una u otra manera, deben ajustar sus metodologías y considerar que el aprendizaje no es sólo para el estudiante sino para el maestro en su ejercicio pedagógico, lo que implica también un aporte social al generar un ambiente escolar favorable propiciando el respeto, la solidaridad, la fraternidad y el trabajo en equipo. Una mirada diferente a quienes formando parte de la comunidad educativa, presenta este tipo de discapacidad.

Palabras claves: lúdica, discapacidad cognitiva leve, estrategias de aprendizaje, lectura comprensiva.

Abstract

It has been observed that the students with mild cognitive disability of sixth grade from Silveria Espinosa de Rendon School I.E.D. J.M. in Bogota, present difficulties in attention, perception and memory, that affect their comprehensive reading, therefore, the following work is presented as a project of disciplinary intervention that seeks to strengthen these processes, because this lack becomes an obstacle for learning, then the non-appropriation of culture and the intermittency in the acquisition of knowledge generate in many cases a school failure, evident through the gaps evidenced when they will be taking the next grade. This type of students are usually labeled as unsuccessful at academic and social level, insomuch as they don't combine with other students without difficulty and by not dimensioning the magnitude of their lack, their self-concept and self-esteem, can make them people without purpose in the future, because their resilience capacity is minimal.

The pedagogical relevance of this study lies in strengthen comprehensive reading of students with mild cognitive disabilities, and in turn consider that diversity is part of the current reality of teachers, who in one way or another, they must adjust their methodologies and they need to consider that learning is not only for the student but for the teacher in his teaching exercise, what also implies a social contribution by generating a favorable school environment fostering respect, solidarity, fraternity and teamwork. A different look to those who forming part of the educational community, present this type of disability.

Key words: Playful, Mild cognitive disability, learning strategies, comprehensive reading.

Fortalecimiento de lectura comprensiva de los estudiantes con discapacidad cognitiva leve de grado sexto en el colegio Silveria Espinosa de Rendón IED Sede A - JM

La sede A del Colegio Silveria Espinosa de Rendón se encuentra ubicada en la carrera 58 # 9 – 51, en el barrio Salazar Gómez perteneciente a la localidad 16 de Puente Aranda; en la caracterización de dicha localidad correspondiente al año 2016 la población completa de discapacidad aumentó en los colegios públicos, siendo la más recurrente la discapacidad cognitiva, de acuerdo a las siguientes cifras: La matrícula total (preescolar, primaria, secundaria y media), muestran que el número en el 2010 fue de 57 estudiantes, en el 2013 de 169, en el 2014 de 197 y en el reporte de 2016 casi se duplicó con un total de 328, según esta proyección se espera a futuro que la cantidad de estudiantes con dicha discapacidad sea cada vez mayor en las aulas escolares.

El Colegio Silveria Espinosa de Rendón IED no es ajeno a esta situación, pues es observable que a medida que avanza el tiempo la población con discapacidad se ha incrementado, las cifras indican que los estudiantes con discapacidad cognitiva leve en 2014 eran 7, en 2015 fueron 13 y en 2017 14; sin contar que estudiantes con capacidad limítrofe han aumentado y otros tipos de discapacidad como asperger, retardo moderado, retraso motor y trauma cráneo– encefálico han llegado en menor escala.

Los casos ya diagnosticados en la sede A están distribuidos de la siguiente manera: En grado sexto, 6 estudiantes con discapacidad cognitiva leve, 1 estudiante con capacidad limítrofe y 1 con C.I. normativo bajo; en grado séptimo 2 estudiantes con discapacidad cognitiva leve, 1 estudiante con capacidad limítrofe y 1 con discapacidad cognitiva moderada; en grado octavo 2 estudiantes con discapacidad cognitiva leve, 1 estudiante con capacidad limítrofe y 1 con síndrome de Asperger; en grado noveno 3 estudiantes con discapacidad cognitiva leve, 1 estudiante con

capacidad limítrofe; en grado décimo 4 estudiantes con discapacidad cognitiva leve, 1 estudiante con capacidad limítrofe y en grado once 1 estudiante con discapacidad por trauma cráneo-encefálico y otro estudiante con capacidad cognitiva disminuida.

De los 27 estudiantes en total, 18 (66,6%) presentan discapacidad cognitiva leve, de esta cantidad, 6 (22,2%) están cursando grado sexto, en edades comprendidas entre 12 y 13 años. Teniendo en cuenta que estos grupos son la base de la básica secundaria y la media, las acciones que se proponen podrían repercutir a futuro en la selección de mecanismos que permitan flexibilizar los contenidos para este tipo de población.

Las problemáticas más comunes de los estudiantes diagnosticados con discapacidad cognitiva leve son: Dificultades recurrentes en la mayoría de asignaturas, escasa apropiación de conocimientos previos, problemas para entender la palabra escrita, lenguaje pobre por falta de vocabulario; estas problemáticas se evidencian así: Al hacer lectura de imágenes se enfocan específicamente en una, pero la sacan de contexto lo que hace imposible que avancen en el tema que se está tratando, atrasándose con respecto a los demás; debido a los problemas de memoria retienen una fracción de la información que se entrega, y ésta se activa bien sea demandando una acción o brindando una explicación; la copia de dictado es lenta, lo que genera que se dispersan y encuentren otra actividad que capte más su atención por lo que no culminan la anterior; baja autoestima, inseguridad, sin olvidar que socialmente son apáticos con estudiantes regulares y buscan de forma intuitiva a otros con las mismas dificultades para compartir.

Sin importar el área, dentro del ejercicio pedagógico la lectura comprensiva es un eslabón débil en la cadena, si éste no se fortalece adecuadamente se retrasa el desarrollo en los procesos de pensamiento, más cuando el estudiante de discapacidad es visto como un obstáculo por el docente, sin darse la oportunidad de conocerlo al entregarle actividades específicas que le permitan

acceder al conocimiento ya que la asignación es la misma para todos, llegando incluso a discriminarlo; no enfrentarse a este reto tendrá graves consecuencias, a futuro habrá estudiantes menos preparados y si no se refuerza la lectura comprensiva como una habilidad básica, se disminuirá en el individuo la capacidad de solucionar problemas ya que no puede originar ideas propias, porque depende constantemente de un apoyo externo, su productividad es casi nula no sólo a nivel escolar sino a nivel personal, por lo que a largo plazo su vida laboral se limitará a desarrollar tareas mecánicas y repetitivas en un mundo cada vez más complicado, eficiente y tecnificado.

De acuerdo a esta problemática, debemos preguntarnos *¿cómo fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes con discapacidad cognitiva leve de grado sexto del Colegio Silveria Espinosa de Rendón IED Sede A Jornada Mañana?* Pues a futuro esta población será un porcentaje importante en el aula, en consecuencia es necesaria la flexibilización del currículo por parte del docente para este tipo de estudiantes pueda alcanzar los resultados esperados respetando la edad mental de acuerdo a su caracterización y sus propios intereses, esto requiere un ajuste de contenidos, materiales y actividades al alcance de todos los actores para el cumplimiento de las metas, con la finalidad de evaluarlos reconociendo y potencializando sus habilidades a través de la lúdica, en lugar de criticar y reforzar sus deficiencias, lo que fortalece su autoestima promoviendo así el desarrollo social y preparándolo para la resolución de situaciones cotidianas.

El objetivo principal del proyecto es proponer actividades lúdicas que puedan fortalecer los procesos de lectura comprensiva de los estudiantes con discapacidad cognitiva leve de grado sexto en el colegio Silveria Espinosa de Rendón IED Sede A Jornada Mañana, favoreciendo de esta manera una inclusión genuina tanto en el aula regular como en la comunidad educativa.

Al favorecer a través de la lúdica el empleo de la lectura comprensiva para facilitar en los estudiantes de discapacidad cognitiva leve de grado sexto se propician ambientes adecuados para su integración, igualmente se sugieren diversos caminos metodológicos que sirven de referente para que el docente pueda emplearlas en clase y conlleven al logro de las metas propuestas sin olvidar las diferencias individuales de la población objeto de estudio, quienes al ser parte activa de la clase fortalecen su auto reconocimiento reduciendo así los temores que paralizan a algunos miembros como el miedo al ridículo, a expresarse mal, a ser juzgados y a las reacciones de sus pares.

Como profesionales la importancia del estudio radica en que construiremos un puente entre nuestro ejercicio pedagógico y los estudiantes de discapacidad cognitiva leve, quienes en muchas ocasiones al estar en un aula regular, no son tenidos en cuenta, sino que en su mayoría, son vistos como un obstáculo para la práctica docente, o en otros casos simplemente son de alguna forma ignorados cuando no se presta la atención requerida a sus necesidades. Debemos estar preparados para ver la discapacidad como una cotidianidad y no una tragedia, los docentes y directivos no fuimos capacitados para percibir la diversidad en el aula, sino para impartir diversas áreas del saber en forma de contenidos y temas relevantes, sin calcular los nuevos retos que implica enseñar de múltiples formas, ya que hoy el conocimiento y el aprendizaje no son homogéneos sino heterogéneos y debemos dar más prioridad al estudiante que al contenido.

Actualmente existe una política de inclusión educativa que requiere que tengamos este tipo de población en el aula de clase, es necesario generar nuevos paradigmas que cambien las actitudes de sobreprotección y dependencia por una mirada de empoderamiento a estos estudiantes para que puedan vivir su discapacidad como un desafío y no un obstáculo, creyendo en la capacidad y autonomía de si mismos junto a sus docentes.

“Si el estudiante no aprende por el sendero en que se le guía, debe construir su propio sendero en compañía del docente, para aprender”. Isabell Galli de Pampliega

Es importante mencionar que no existe una flexibilización real del currículo, por lo que no hay lúdica en las clases para trabajar con ellos, haciéndolas rutinarias, esto lo evidencian con dificultad en seguir el ritmo de aprendizaje de sus compañeros, el cumplimiento de asignaciones específicas y su rendimiento en clase. El docente debe cuestionar su quehacer pedagógico, captar tanto la atención, interés, y la participación al incrementar la lúdica, la creatividad y el juego en el aula, pues esto generará relaciones tan significativas que los llevarán a avanzar, y en este orden de ideas, debe existir un cambio, porque “si quieres resultados diferentes no hagas siempre lo mismo. Muchos son los que pretenden mejorar sin cambiar nada” (frase atribuida a Albert Einstein).

Señalando algunos antecedentes encontramos que estos se relacionan al tema de trabajo, entre ellos podemos encontrar a Cadavid & Zuluaga (2016), en su documento de grado de la Universidad Los Libertadores, titulado La lúdica como estrategia para fortalecer el proceso de atención en niños con déficit cognitivo leve, afirman:

Se observan situaciones donde los estudiantes con déficit cognitivo leve; pocas veces participan activamente de las actividades académicas programadas para el grupo donde están incluidos, ya que la mayoría de las veces, el docente prepara las clases sin tener en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes y utiliza estrategias poco lúdicas y recreativas, y con material poco acorde a las necesidades de los estudiantes, aumentando de alguna manera las barreras para el acceso al aprendizaje de esta población vulnerable. (p. 9)

El aporte realizado por ellos en su trabajo, permite concluir que cuando el docente incorpora dentro de su cotidianidad en su metodología, el juego, la lúdica y la creatividad, éstos se transforman en herramientas que motivan e interesan a los estudiantes, en consecuencia la atención

y la concentración se incrementan significativamente posibilitando la fijación y transferencia de conocimientos a través de una experiencia vivencial.

La actividad lúdica es una estrategia que al ser implementada con la población que presenta déficit cognitivo leve... se convierte en una herramienta motivante y a la vez activa los procesos cognitivos porque logran captar la atención y concentración los cuales son dispositivos básicos que van a facilitar el aprendizaje. (Cadavid & Zuluaga, 2016, p. 59)

En efecto, cuando hablamos de una herramienta motivante para el estudiante, hacemos referencia a que influye en el ánimo con que trabaja y lo compromete a dar lo mejor de sí, porque lo satisfacen al involucrarlo, lo hacen sentir importante, fortalece su autoestima, haciendo que no vea su entorno opresivo ni monótono, sino diferente, creando un espacio confortable y tranquilo donde puede mejorar su desempeño al realizar actividades lúdicas. Cuando los niños pueden conectarse con lo que hacen, de alguna manera se identifican, y son sus emociones las que terminan animándolos para concluir y hacer mejor la cosas, por lo que podemos reconocer que son las emociones, las que manifiestan y transmiten el impacto que causa en ellos lo que hacen y la percepción que tienen de lo que los rodea.

Por lo señalado anteriormente, la motivación y el correcto manejo de las emociones para emplearlas de manera productiva, es a lo que Goleman (1998) llama inteligencia emocional, quien la define como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (p. 349). Sin lugar a dudas el aspecto emocional juega un papel clave tanto en el rendimiento escolar como en el desarrollo de los procesos de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Es bien claro, que por más alta que sea la capacidad intelectual de un sujeto, si éste no se encuentra motivado, puede llegar al fracaso escolar. Si no se posee la actitud para enfrentarse a

nuevos retos, no se llegará muy lejos, es por esta razón que todo docente necesita atrapar la atención, ejercitar la memoria y fortalecer la concentración en su aprendiz, ya que estos elementos son el polo a tierra para conectar al estudiante con las herramientas, las destrezas, y las habilidades que puede emplear en su aproximación al conocimiento; Gardner (citado por Macías, 2002) dice que “es posible... enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo” (p, 36).

Al realizar una observación en la población de inclusión del grado sexto del Colegio Silveria Espinosa de Rendon Sede A jornada Mañana, se puede verificar que aquellos estudiantes que trabajan con docentes que fortalecen la inteligencia emocional de sus alumnos, poseen menor cantidad de problemas convivenciales y mejor calidad en sus relaciones interpersonales, así como una disminución en la participación de actos violentos, mayor resiliencia, mayor control de sus emociones, una actitud positiva que se mantiene en clase, incremento en la expectativa por el desarrollo de los temas, aumento de la confianza en sus habilidades o capacidades, mayor participación en la clase, mayor autoestima, incremento en las habilidades comunicativas con los docentes y compañeros para resolver dudas, mejor rendimiento académico, identificación y empatía con sus compañeros de aula.

Desde este punto podemos tomar dos de los pilares de María Montessori: El primero es el juego como base del aprendizaje, cuando a través de estos espacios lúdicos el docente puede aproximarse al estudiante en una forma diferente, cambiando entonces las emociones del niño y brindándole una nueva motivación para llegar al final de la tarea; y el segundo tiene que ver con el objeto de la educación, ya que esta pedagoga afirma que la educación debe ser basada en el niño, no en el maestro, lo que corrobora que se debe salir de la zona de confort y buscar nuevas estrategias al alcance de los objetivos de la clase.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, podemos establecer una relación entre el aprendizaje y la lúdica, como lo expone Sánchez (2008) en la Memoria de Investigación titulada Las estrategias del aprendizaje a través del componente lúdico de la Universidad de Alcalá de España, donde se afirma que:

Las estrategias de aprendizaje permiten que alumnos con mayor o menor capacidad intelectual puedan lograr por igual un mismo objetivo. La tarea del profesor es, en la medida de lo posible, hacer que todos ellos desarrollen sus propias estrategias y obtengan un mayor y mejor rendimiento durante el proceso. (p.3)

En su trabajo Sánchez se centra en realizar una serie de actividades a través de la lúdica como un recurso estratégico destinado a activar actitudes positivas y mejorar la capacidad de aprendizaje, favoreciendo a la vez la autonomía del estudiante:

De estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, ya que permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura. (p.3)

Estas estrategias de aprendizaje son definidas por Brandt (1998) como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje... y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien" (p. 16). Estas a su vez permiten crear un ambiente que capte el interés y genere una mayor disposición para desarrollar actividades las cuales puedan fortalecer la memoria a través de la resolución de problemas haciendo uso de las habilidades comunicativas, sin importar el objeto de estudio.

Molina & Lovera (2008) en su artículo científico titulado Significado que le otorgan los docentes a las estrategias de evaluación de los aprendizajes, de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” en Caracas, Venezuela afirman que: “Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje” (p.88). Según estas autoras, las estrategias de aprendizaje se dividen en técnicas, métodos y estrategias.

Las técnicas son los medios de apropiación de las conductas, pueden ser utilizadas de forma mecánica y corresponden a las actividades específicas que los estudiantes llevan a cabo cuando aprenden: repetir, subrayar, esquematizar, formular preguntas, deducir, inducir, etc.; el método es el proceso que orienta la valoración con la aplicación de las estrategias de evaluación y los recursos son los medios de apoyo para la valoración de los aprendizajes; por su parte, las estrategias son entendidas como el proceso mediante el cual el estudiante escoge, dinamiza y pone en acción los procedimientos que necesita para lograr el objetivo propuesto al inicio en su proceso de aprendizaje.

Podemos imaginar un engranaje compuesto por cuatro piezas, la primera es la inteligencia emocional de acuerdo a los postulados de Goleman, afirmando que no podemos desligar que los factores emocionales están presentes en el proceso de aprendizaje; la segunda son la lúdica y el juego según los pilares del método Montessori que son justamente la fuente inagotable de recursos que al conectar el deseo del individuo de aprender, lo hacen sentir capaz de superar los retos que se encuentren en el proceso, además de ser el medio más competente para activar la motivación; la tercera son las estrategias de aprendizaje que según Brandt son los mecanismos empleados por el docente para facilitar el proceso de adquisición de conocimiento, al diseñar las herramientas

propicias para los estudiantes; y la última pieza de este engranaje es la lectura comprensiva; porque al convertirse en una habilidad fundamental para todas las áreas del conocimiento (no solamente español), en el proceso de aprendizaje regular de los estudiantes, la carencia de esta impone trabas futuras y limita el modo en que el conocimiento llega al aprendiz.

La mayoría de estudiantes con discapacidad tiene dificultades a la hora de realizar una lectura comprensiva, y es en este nivel de lectura en el que se pueden leer desde imágenes, hasta encontrar a través de estas el sentido a palabras de múltiples significados, se inicia el empleo de un vocabulario básico que en este caso corresponde a la edad mental de los estudiantes, para que posteriormente puedan expresar lo leído con sus propias palabras. En el proyecto de Restrepo, Restrepo & Santamaría (2016), titulado Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica, que reposa en la Fundación Universitaria los Libertadores, nos explican que:

En el proceso de comprensión, el lenguaje y los recursos icónicos, deben entenderse como portadores del conocimiento y como fuente de información que, favorecen y fomentan la creatividad, desarrollan una actitud crítica y habilidades para interpretar desde lo visual. Utilizar el lenguaje icónico en el aula como estrategia didáctica facilita y mejora los procesos enseñanza aprendizaje ya que el educando, no solo halla significados sino que los relaciona con lo que se pretende desde una dimensión afectiva, creativa e imaginativa. (p. 5)

La comprensión lectora es vital en la vida académica de un estudiante para entender lo que cada área desea enseñar, si el estudiante no comprende que significa tolerancia y aceptación de las diferencias interpersonales difícilmente va entender que es igualdad, si lee que el consumo de sustancias psicoactivas es bastante frecuente en los jóvenes, podría no comprender un tema social que nos aqueja constantemente y sacarla de contexto, si a veces las personas se dejan llevar

por otras por pertenecer a un grupo posiblemente deba leer que es la presión social, sino entiende que la colección de elementos que comparten una misma característica es un conjunto es posible que no pueda avanzar mucho en matemáticas, estos entre otros ejemplos evidencian que si por el simple hecho de repetir oralmente una serie de palabras sin comprender el significado damos por hecho que el estudiante lee, sin importar la asignatura o el tema, siempre habrá dificultades para que se desarrolle como un sujeto activo dentro del proceso.

La lectura debería ser una acción agradable, la comprensión lectora es la primera y más básica de las habilidades con las que cuenta un estudiante para poder captar el significado de las ideas que existen en un texto, decodificarlas y relacionarlas con conceptos preexistentes en su mente, por lo cual el lenguaje y el pensamiento tienen un proceso más riguroso que el sólo leer, en la comprensión no sólo están las palabras, están los sonidos, imágenes, esquemas, diseños, mapas colores, conjuntos, entre otros.

La mayoría de actividades en el aula regular no incluyen la comprensión lectora, la mayoría de textos escolares invitan a leer decodificando éste en la lengua materna, pero carece de sentido porque no hay comprensión, invitan a memorizar contenidos, lo que nos lleva a Ausubel, D. P., Novak, J. D. & Hanesian, H. (1983) donde nos dicen, "La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia." (p.1).

Ausubel consideraba que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad. El mapa conceptual que desarrollaron Ausubel, Novak & Hanesian, es un dispositivo para permitir que los estudiantes sigan la instrucción; es una forma de representar las relaciones entre ideas, imágenes o palabras. Ausubel afirma que las formas de aprender por descubrimiento o aprender de memoria no son del todo eficaces, por lo que en la recepción del

aprendizaje significativo radica la mayor importancia. Desde esta postura es entendible que teniendo el estudiante unos conocimientos previos y básicos, se limita simplemente a cumplir, pero carece de importancia para él, porque no tiene relación con lo que realmente le interesa. Es evidente en este aspecto que muchas de las guías, información, o desarrollo de una actividad o tema que un docente da a un estudiante no involucra la lectura comprensiva, sino una serie de pasos que reciba una calificación y punto, aunque realmente el mismo aprendiz sabe poco de porque lo hizo y que beneficio traerá para él realizar dicha labor. Al respecto Solé (1992), nos afirma:

Es el caso, por ejemplo, del tratamiento que se hace del espinoso y delicado tema de la importancia relativa de la descodificación y comprensión en el aprendizaje de la lectura, y de la propuesta de inscribir siempre el necesario acceso al código en contextos significativos para los alumnos; de la crítica expresada ante algunas prácticas pedagógicas que descuidan totalmente la enseñanza de la lectura comprensiva esperando, no se sabe sobre qué base, que los alumnos aprendan por sí solos lo que no se les enseña. (p.11)

Teniendo en cuenta que grado sexto es la base de la secundaria, tanto básica como media, nuestra propuesta de intervención presenta una orientación al docente para modificar sus estrategias de aprendizaje incluyendo la lúdica, el juego, la creatividad, la motivación y el manejo de la inteligencia emocional del estudiante, como herramientas innovadoras que eleven el desempeño académico en los procesos de lectura comprensiva de estudiantes de discapacidad cognitiva leve, sin diferir de su contexto social y cultural, pero que sean significativos para el aprendiz, que lo lleven a ambientes favorables en los que pueda desarrollar sus capacidades sin que le impidan seguir siendo niño y que sean tan llamativas que a su vez le permitan identificarse con su grupo como un sujeto activo que puede aportar y a quien se le respeta su desarrollo como individuo en todo sentido.

En términos de lo metodológico el Proyecto de Intervención Disciplinar (PID) Fortalecimiento de lectura comprensiva de los estudiantes con discapacidad cognitiva leve de grado sexto en el colegio Silveria Espinosa de Rendón Sede A - Jornada Mañana, responde a las intenciones de la línea de investigación de la facultad de Ciencia Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores denomina Pedagogías, Didácticas e Infancias ya que la intención del trabajo de este PID, se articula con lo que menciona Brandt (1998) en sus estrategias de aprendizaje, porque aunque estas son actividades que deben concordar con toda una malla curricular al relacionarse con áreas y cursos, se planifican de acuerdo a las necesidades de la población, e incluyen técnicas y medios con los que se pretenden alcanzar ciertos objetivos específicos, sin perder de vista el mayor de todos que es hacer más efectivo el proceso de aprendizaje sin importar la condición de estudiante. Desde la mirada de investigación, el trabajo se constituye en un aporte a la sublínea de Didáctica de la lectura comprensiva como competencia básica.

De acuerdo a la actualización anual del plan de estudios que se realiza en el plantel educativo, se determinó que el proceso de evaluación se debía adecuar para dar cumplimiento al Plan Individual de Ajustes Razonables – PIAR –, herramienta institucional que permite la flexibilización curricular para estudiantes de inclusión y que se hace atendiendo a los logros mínimos que se tendrán en cuenta durante cada periodo; esta tarea se lleva a cabo con el propósito de atender lo indicado en el Decreto 1421 del 2017 de educación inclusiva para población con discapacidad.

El PIAR contiene entre otros insumos la información personal, el grado, tipo de discapacidad, características del estudiante, contexto familiar, EPS - reseña e informe del sector salud incluyendo el diagnóstico además de establecer unas funciones ejecutivas propias de cada

individuo, como son memoria de trabajo, planificación, flexibilidad, estimación temporal, razonamiento, lenguaje y comunicación.

La razón por la que este es el grupo objeto de análisis, es porque grado sexto es la etapa en la que se desarrollan otro tipo de procesos y habilidades que son claves en la básica secundaria y la media; según el PIAR, el diagnóstico más frecuente es la discapacidad cognitiva leve, de esta manera se da inicio al proceso de observación de estos casos, además de hacer más objetiva la selección de mecanismos para ejecutar la flexibilización curricular. La observación como lo define Lozano y Olaya (2016), en su trabajo *Me divierto y aprendo, comprendiendo lo que leo*:

Es uno de los mejores medios para conocer y comprender lo que ocurre en el grupo seleccionado, o a un estudiante específicamente, es un registro visual y detallado, de las emociones que expresa, de las situaciones que vive y de las visiones que posee del mundo y su cultura. (p, 26)

Ahora en términos de la información que se pueda recoger en esa aproximación a este contexto, se hace uso del diario de campo, citando a Porlan (citado por Garcia, 2016) nos dice:

Es un instrumento útil para la descripción, el análisis y la valoración de la realidad escolar. La orientación que en este sentido le hemos dado pretende iniciar un proceso de reflexión - investigación sobre la práctica. (p, 90)

Establece Porlan que la estructura del diario de campo es:

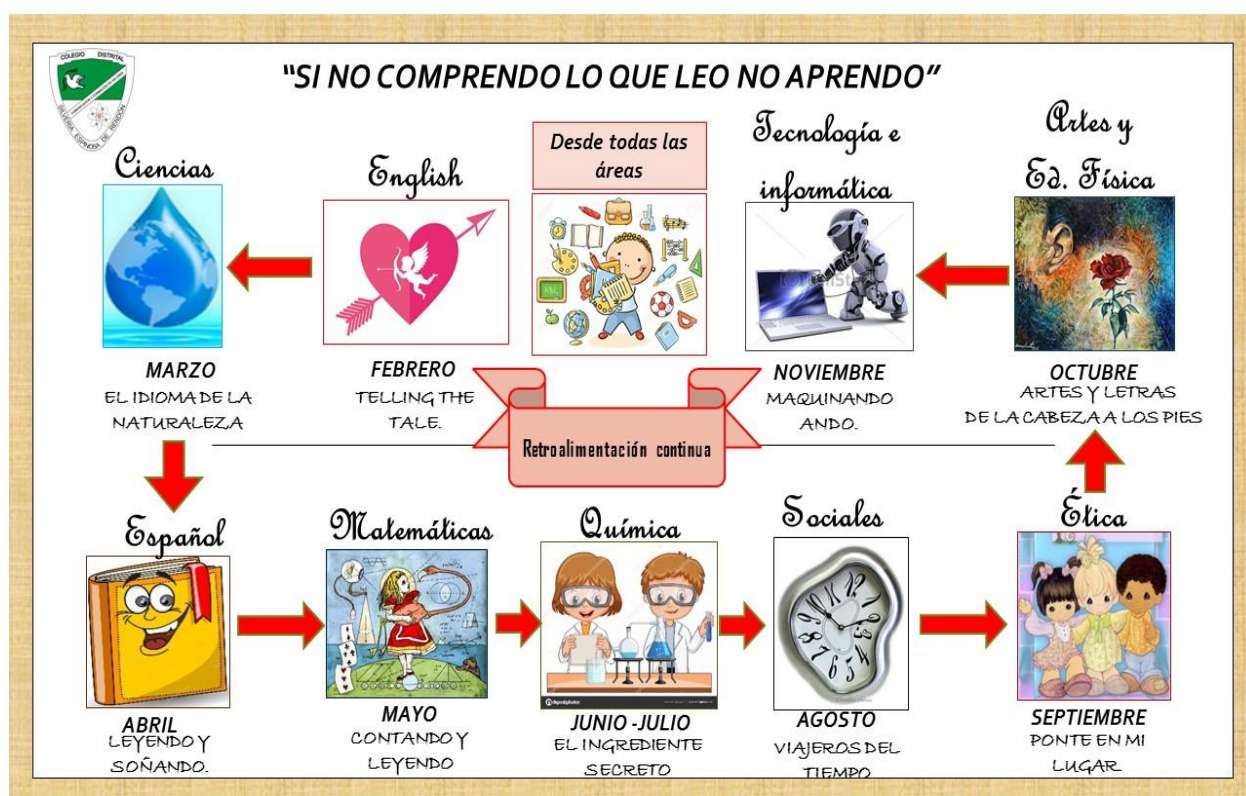
1. Descriptivo. Debe evidenciar situaciones que suceden en la sesión de aprendizaje, describiendo detalladamente cada uno de los episodios que se suscitan en el aula, para identificar las debilidades fortalezas.
2. Reflexivo. Debe permitir al docente, hacer un análisis reflexivo de su práctica. Y las reflexiones sean sustentadas en teorías implícitas orientadas a la mejora de su práctica pedagógica.
3. Interventivo. A partir del análisis reflexivo proponer acciones que permitan mejorar y transformar su práctica docente. (p, 91)

Con base en lo aportado por Porlan, se diseña el formato del diario de campo (Anexo 1), que nos permite corroborar que los estudiantes diagnosticados con discapacidad cognitiva leve presentan múltiples dificultades en la comprensión, y como ésta es la base para la apropiación del conocimiento sin importar el área, se establece que vincularlas a todas brinda a los estudiantes la oportunidad de ejercitar sus habilidades sociales y comunicativas como son asertividad, empatía, trabajo en grupo, cooperación, comprensión de situaciones, autocontrol, escucha activa, validación emocional y reflexión entre otras; por ende las estrategias de aprendizaje que se desarrollan deben implicar procesos de lectura, tales como la lectura de realidades e imágenes; la apreciativa, la comprensiva, la reflexiva y crítica, la silenciosa y la recreativa entre otras. Es importante establecer técnicas que impliquen este proceso tales como el registro por observación o escucha, el análisis, el resumen, la cohesión y coherencia en textos a través de la narración y el seguimiento de instrucciones a la hora de desarrollar ciertas actividades, siendo la lúdica el vínculo que les permita interactuar, de manera que sea el estudiante quien construya su propio conocimiento a partir de las actividades, llegando a ser significativas para él.

Estrategia de Intervención: Si no comprendo lo que leo no aprendo

La estrategia de intervención: Si no comprendo lo que leo no aprendo surge como parte como parte del ejercicio de indagación y concertación con la población con discapacidad cognitiva leve en grado sexto, implica el desarrollo de una actividad relacionada con la lectura comprensiva y las habilidades comunicativas y sociales que se realizaran por asignatura durante el año escolar, empleando diferentes tipos de texto, una contextualización y un tema que permite referenciarlo con el campo de saber correspondiente.

Figura 1. Ruta de intervención.



Fuente: Suarez y Sarmiento, 2019

Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se enmarca la mayoría de actividades, tomando una actividad mensual que sea significativa dentro del calendario escolar, a excepción de la correspondiente a los meses de junio y julio.

Para Febrero la celebración que se tiene en cuenta es la de San Valentín que por su amplio reconocimiento en los países de habla inglesa, será abordada desde la asignatura de Idioma Extranjero – Inglés, para Marzo el Día del Agua es el protagonista y será abordado desde la asignatura de Biología, en Abril celebramos el Día del Idioma y será Lengua Castellana quien aborde la actividad, en Mayo el colegio celebra el mes de la Matemática y esta será el área responsable de plantear la actividad, Junio y Julio compartirán una sola conmemoración debido al tiempo que se tiene por las vacaciones de los estudiantes y docentes, será aprovechado desde la asignatura de Química para desarrollar la observación con experimentos que los chicos harán en casa, posteriormente en Agosto tenemos la celebración de la Fundación de Bogotá y será abordada desde Ciencias Sociales, en Septiembre tenemos el Día del Afecto y en esta ocasión será la asignatura de Ética la responsable, en Octubre tenemos El Festival de Talentos y la actividad será abordada desde Artes, para finalizar en Noviembre la actividad es liderada por Tecnología e Informática teniendo en cuenta que se lleva a cabo La Feria de la Ciencia.

Para el cumplimiento del PID FORTALECIMIENTO DE LECTURA COMPRENSIVA ENTRE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA LEVE DE GRADO SEXTO EN EL COLEGIO SILVERIA ESPINOSA DE RENDÓN IED SEDE A – JM se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplará las actividades desde el marco lúdico aborda el problema en relación al plan de trabajo. A continuación se relacionan de manera secuencial las acciones lúdicas:

Tabla 1 *Plan de acción: “SI NO COMPRENDO LO QUE LEO NO APRENDO”*

FORTALECIMIENTO DE LECTURA COMPRENSIVA ENTRE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA LEVE DE GRADO SEXTO EN EL COLEGIO SILVERIA ESPINOSA DE RENDÓN IED SEDE A – JM.					
Responsables: JHEAN POLL SARMIENTO CASTRO Y MARIBELCY SUAREZ SANTANA					
Beneficiarios: ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA LEVE DE GRADO SEXTO EN EL COLEGIO SILVERIA ESPINOSA DE RENDÓN IED SEDE A – JM.					
Objetivo: Fortalecer los procesos de lectura comprensiva de los estudiantes con discapacidad cognitiva leve de grado sexto en el colegio Silveria Espinosa de Rendón IED Sede A Jornada Mañana, a través de actividades lúdicas que favorezcan de esta manera una inclusión genuina tanto en el aula regular como en la comunidad educativa.					
Campo temático: LECTURA COMPRENSIVA.					
FECHA ACTIVIDAD Y ASIGNATURA	CONTEXTO Y TEMA	TIPO DE TEXTO Y ESTRATEGIA EMPLEADA	RECURSOS	DESCRIPCIÓN	EVALUACIÓN
FEBRERO ACT. 1 “TELLING THE TALE” Lengua extranjera – Inglés	<u>CONTEXTO</u> Saint Valentine’s Day <u>TEMA</u> Verbos en tiempo pasado	<u>TEXTO</u> Biográfico <u>ESTRATEGIA</u> Lectura de imágenes	- Video de la historia de San Valentín - Cartulinas - Colores o marcadores - Diccionario de inglés - Diccionario de español - Tabla de verbos regulares e irregulares	Ver video en la siguiente dirección https://www.youtube.com/watch?v=VBmRQOjjsRM&t=1s Una vez observado el video, se organizan grupos de 4 personas cada uno con 4 cartulinas. Cartulina 1: Dibuja una secuencia de imágenes en la que se plasme lo que entendiste del video. Cartulina 2: Escribe con base en la lectura de imágenes, tu versión de la vida de San Valentín de acuerdo a lo que entendiste. Cartulina 3: Relata las acciones (verbos) que viste en el video. Ej. Casar, enfurecer, enamorar, etc. y busca su significado. Cartulina 4: traduce estos verbos al inglés, arma oraciones sencillas y cuéntanos en inglés la historia de San Valentín.	Durante la elaboración de las imágenes, los estudiantes lograron a través de la lectura de imágenes, conocer, compartir y entender ¿por qué se celebra la fiesta de san Valentín? La lectura de imágenes es el punto de partida para desarrollar las habilidades en la lectura retroalimentándose con la narración de la historia. Las actividades de los verbos y las oraciones son propias de esta asignatura, pero el énfasis, es hacer correctamente la lectura de imágenes como punto de partida a través de las imágenes

					hechas por los estudiantes para narrar la historia de San Valentín
MARZO ACT.2 “EL IDIOMA DE LA NATURALEZA” Biología	<u>CONTEXTO</u> Día del agua <u>TEMA</u> Sistema Locomotor en animales vertebrados	<u>TEXTO</u> Narrativo La Fábula <u>ESTRATEGIA</u> Organización de texto y resumen	• Fábula de Esopo “La liebre y la tortuga” • Video “Épica carrera entre una liebre y una tortuga” • Cartulinas • Pegante • Tijeras • Dibujos de tortugas y liebres • Cuaderno	Una vez leída la fábula, el docente deja una serie de cartulinas en la pared y luego entrega un fragmento de la fábula a cada estudiante, es entonces cuando deben encontrar que compañeros tienen los otros fragmentos para organizar el texto hasta formar de nuevo la narración por completo Se procede a pegar cada una de la parte en orden en una de las cartulinas ubicadas en la pared. Previamente, la maestra ha pegado en el tablero las imágenes correspondientes a la fábula, pero por el lado que no tiene dibujo, empieza a quitarlas y cada grupo de estudiantes tiene la oportunidad de decir dónde va la cartulina que acaban de quitar, hasta que logran armar la historia en el tablero. Posteriormente, la maestra comparte con ellos, que aún hoy en día la tortuga se siente muy feliz, porque a pesar de no correr tan rápido como el resto, tiene la disciplina para ganar la carrera, acto seguido comparte el video destacando la forma en la que se desplazan estos dos animales en la siguiente dirección https://www.youtube.com/watch?v=v9oqbs3fi8 Cada estudiante hará un resumen en el cuaderno de lo que vieron en el video, señalando las diferencias en el desplazamiento de la liebre y la tortuga, definirán su ecosistema, y la relación que hay entre ambas especies.	Durante la dinámica los estudiantes lograron organizar la secuencia de un texto narrativo y hacer un resumen ayudándose no sólo del fragmento sino del video. La elaboración del resumen es el resultado de una retroalimentación continua debido a las lecturas que deben hacer constantemente para armar el texto en orden.

ABRIL ACT.3 “LEYENDO Y SOÑANDO” Lengua Castellana	CONTEXTO Día del Idioma TEMA <i>La narración: Escribiendo historias desde mi imaginación</i>	TEXTO Descriptivo, literatura fantástica y de aventuras ESTRATEGIA <i>Lectura apreciativa</i>	• Videos • Croquis de mariposas gigantes en papel iris • Cinta de enmascarar • Tijeras • Lápices, esferos y marcadores • Colchonetas	Con anterioridad a la actividad se escogerá un espacio amplio en el que se colocaran colchonetas en el piso y en el que haya un computador y sistema de audio. Una vez ingresan los estudiantes al espacio elegido, el docente les solicita que se recuesten y cierran los ojos a su vez que empiezan a escuchar el audio de los sonidos de la naturaleza del video: “Música 432hz. Para vibrar alto - armonía con el universo.” (https://www.youtube.com/watch?v=ei72fqtohe) Inmediatamente se les solicita que se relajen, e imaginen que están en un lugar agradable en el que pueden percibir la naturaleza a su alrededor a través de la exploración de los sentidos (sentir el aire, oler las flores, escuchar las aves, saborear el agua, ver el hermoso paraje y despertando en cada uno los más hermosos sentimientos), estando ya en su paisaje deben encontrar a los seres más queridos para vivir una historia en la que ellos son los protagonistas. La música cambia al video “Música épica de fondo para videos épica, cinematográfica, acción, inspiraciones.” (https://www.youtube.com/watch?v=a6VGd4aKy5s) en donde el docente les invitará a viajar a otro mundo o realidad con sus seres queridos, en donde se exponen a algún peligro y pasando ellos por alguna prueba, en esta historia ellos salen victoriosos sintiendo una gran felicidad al lado de los suyos una vez la superan. Terminada la experiencia, los estudiantes deben redactar su historia en las mariposas gigantes la historia, intercambiarla con un compañero y	Los estudiantes pudieron plasmar por escrito mundos de fantasía y aventuras en sus relatos, siendo los protagonistas, incentivando así la capacidad creativa y descriptiva a través de su lengua materna en este caso el español, compartiendo su experiencia con otros a través de sus composiciones al respecto, ya que los estudiantes tienen que leer por lo menos 3 de estos escritos y socializarlos con sus compañeros.
--	--	---	---	---	---

				posteriormente, este compañero pegará la mariposa de quien compartió su historia con él en un espacio reservado para este propósito.	
MAYO ACT. 4 “CONTANDO Y LEYENDO” Matemáticas	<u>CONTEXTO</u> Día de las matemáticas <u>TEMA</u> Aplicación de las matemáticas	<u>TEXTO</u> Lectura de imágenes <u>ESTRATEGIA</u> Seguimiento de instrucciones	• Video • Cuestionario de comprensión de lectura acerca del video (ANEXO 2) • Hojas blancas. • Lápices, marcadores y esferos	Ver video “El Pato Donald en el país de las matemáticas” en la siguiente dirección (https://www.youtube.com/watch?v=JOKVfu2FxpA) Los estudiantes responden el cuestionario del Anexo 2 y se les invita a dibujar en las hojas 5 objetos naturales y 5 fabricados por el hombre, en los que se evidencie el uso de figuras geométricas que vieron en el video. Posteriormente intercambiarán impresiones en grupos de 3 personas y escribirán un informe indicando que aplicación tienen estas figuras y en donde las encontramos dentro de la naturaleza o las obras hechas por el hombre. ¿Qué podrían inventar con esto?	En grupos de 3 resolverán las preguntas que alcancen del cuestionario, posteriormente se socializarán las respuestas entre todos, identificarán que figuras recuerdan en el video. Posteriormente se unirán para decidir que pueden crear con sus figuras y le darán una utilidad, presentando esto en un informe.
JUNIO – JULIO ACT. 5 “EL INGREDIENTE SECRETO” Química	<u>CONTEXTO</u> En época de vacaciones Laboratorio en casa. <u>TEMA</u> El Método científico.	<u>TEXTO</u> Científico <u>ESTRATEGIA</u> Diario de observación Científica. (Fotos y registro de observaciones)	• Refresco Coca-Cola • Aceite • Mentas • Leche • Aspirina o bicarbonato • Tornillo oxidado • ½ Libra de carne • Camiseta blanca • Envase de vidrio o plástico	Como primer paso el estudiante vierte en el envase refresco de la Coca-Cola hasta la mitad y realiza los siguientes experimentos, tomar varias fotos registrando que sucede en cada uno de ellos: ➤ Refresco de Coca-Cola con aspirina ➤ Refresco de Coca-Cola con leche ➤ Refresco de Coca-Cola con bicarbonato ➤ Refresco de Coca-Cola con mentas ➤ Refresco de Coca-Cola con aceite ➤ Refresco de Coca-Cola sumergir el tornillo oxidado durante varios días. ➤ En un platón colocar una camiseta blanca anudada y verter refresco de Coca-Cola hasta sumergirla. ➤ Sumergir la carne en refresco de Coca-Cola durante una semana.	Los estudiantes investigarán acerca de los usos que se le pueden dar a la Coca-Cola, una vez realizada la lectura comprensiva de este texto, expondrán sus observaciones en cuanto a la reacción de los diferentes tipos de sustancias y elementos con la gaseosa durante el periodo vacacional. Finalmente crean un blog sobre dichos experimentos y realizan una pequeña exposición a los grados inferiores.

			• Platón • Hojas cuadriculadas • Cámara digital o celular • Computador • Formato de registro (ANEXO 3)	Observar los cambios día tras día, preparar un informe de cada experimento creando un folleto en el que se compartan los ingredientes y lo observado en el proceso con las imágenes correspondientes que saco durante cada experimento.	
AGOSTO ACT. 6 “VIAJEROS DEL TIEMPO” Ciencias Sociales	CONTEXTO Fiestas patrias Fundación de Bogotá TEMA <i>El amanecer de mi gran ciudad</i>	TEXTO Expositivo y digital ESTRATEGIA <i>Lectura Comprensiva y SOLE</i>	• Videos • Instrucciones cpdtes. para el desarrollo de las actividades (ANEXO 4) • Instrucciones • Tablets • Cuadernos y esferos • Papel craft y marcadores • Fichas de cartulina • Cinta de enmascarar	El docente reparte el curso en varios grupos. Les solicita a los estudiantes que se enumeren con los números 1, 2 y 3, posteriormente una vez armen grupos de trabajo de acuerdo al número que les correspondió, se entrega una Tablet, fichas de cartulina, papel craft y marcadores por grupo y las instrucciones correspondientes para que inicien con la actividad.	Los estudiantes identificarán a través de los videos los principales acontecimientos de esta fecha. De acuerdo a SOLE, pueden compartir la información que encuentran a fin de poder ampliar su conocimiento. Posteriormente una vez se socialice la información, los chicos harán en papel craft un escrito acompañado con dibujos acerca de los lugares turísticos de la ciudad y de la responsabilidad como ciudadanos y habitantes colombianos que implica mantener lo logrado por nuestros antepasados en la historia, esto será empleado como un mural en el colegio.

SEPTIEMBRE ACT. 7 “PONTE EN MI LUGAR” Ética y Valores	CONTEXTO Día del Afecto TEMA <i>Eres mi amigo y me pongo en tu lugar</i>	TEXTO Argumentativo ESTRATEGIA <i>Lectura reflexiva y crítica</i>	• Hoja de instrucciones Casuística • “El caso de Oliver” • Acta • (ANEXO 5)	El docente deberá formar 5 equipos y a cada uno le entregará la percepción de uno de los personajes involucrados con respecto a lo que observaron de Oliver. Maggie Atom su mamá, Benji su mejor amigo con quien suele ir a jugar fútbol, Jimmy un compañero de clase, el profe de vigilancia y Doña Ana la señora de la cafetería. Se darán 10 minutos para su lectura. Terminado el tiempo cada grupo dispondrá de 15 minutos para evaluar y juzgar el comportamiento de Oliver, de acuerdo a la apreciación del personaje que le haya tocado por sorteo. Es conveniente que tomen nota para luego compartirlo con los demás. Si alguna persona quisiera hacer una observación con respecto a la clase de persona que es Oliver de acuerdo a lo que dicen los personajes, hay que propiciar el debate, esta sería una instancia enriquecedora. Una vez que todos los equipos hayan realizado su exposición, el docente leerá el relato del propio Oliver sobre lo ocurrido ese día. Finalmente se levantará un acta respondiendo preguntas que lleven a la reflexión.	Los estudiantes llegarán a acuerdos mínimos y compromisos que deben quedar apuntados en las memorias de la actividad del curso para ser tenidas en cuenta. Igualmente expondrán las conclusiones de la actividad frente a sus compañeros, destacando la importancia de evitar juzgar y hablar de más de la reputación de otros, por una circunstancia. Entregarán las respuestas y las conclusiones de la actividad a la docente una vez se hayan concluido, y se levanta el acta correspondiente.
OCTUBRE ACT. 8 “DE LA CABEZA A LOS PIES” Ciencias integradas	CONTEXTO Festival de talentos TEMA	TEXTO Narrativo y descriptivo ESTRATEGIA <i>Lectura silenciosa y</i>	• Copia de mitos y leyendas (ANEXO 6) • Hoja de papel Durex • Papel seda • Papel crepé	El docente solicitará hacer grupos de dos personas y entregará una leyenda por pareja, una hoja Durex, lápiz, marcador, tijeras, pegante, y dejará en una esquina del salón el resto de materiales organizados. Los estudiantes deben leer silenciosamente quien es el protagonista de su mito o relato, posteriormente en la hoja de Durex deben dibujar al espanto o personaje de acuerdo a la	Los estudiantes entregarán el dibujo que hicieron en la hoja Durex, al igual que la lista del material extra que utilizaron, explicando que hicieron con éste, posteriormente harán la caracterización frente a sus compañeros y una vez pase cada personaje al frente a contar su historia

(Artes y Ed. Física)	Nuestros espantos	caracterización	• Papel periódico • Cartón de caja • 1/8 de foamy • Tijeras • Pegante • Lápices de colores • Lápiz negro • Borrador y tajalápiz • Marcadores • Material reciclable • Pintucaritas • Temperas y pinceles • Envases plásticos	descripción que da el texto y los otros estudiantes deberán adivinar el nombre del mito o espanto, los estudiantes. Con el resto de materiales necesitara elaborar un disfraz del personaje y hacer la caracterización, también deben decidir cuál de los dos estudiantes será quien se caracterice como el protagonista. Se realiza un desfile para escoger el más acorde al texto.	Los estudiantes decidirán de acuerdo al texto cuáles de los espantos son los que más se apegan al texto, que los motivó a hacer la elección de su ganador y cuáles fueron los puntos clave de cada leyenda.
NOVIEMBRE ACT. 9 “MAQUINANDO ANDO” Tecnología e informática	CONTEXTO Feria de la Ciencia TEMA Aportes de la tecnología a través de los inventos	TEXTO Expositivo y descriptivo ESTRATEGIA Lectura silenciosa y escucha activa	• Video de Thomas Alva Edison • En este caso los materiales dependerán del artefacto que los estudiantes decidan hacer	La actividad estará dividida en dos partes: En la primera parte o clase el docente mostrará un video de Thomas Alva Edison (https://www.youtube.com/watch?v=qNz33ccxcKs&list=PL7BvP_LgWWkOcEilynnR24G4LKUbp1Nji&index=1), enfatizando en que en su época fue considerado como un estudiante con rendimiento mínimo, razón por la que no le permitieron terminar su estudio. Se les pedirá que investiguen y hagan una lista con los inventos de este personaje. Luego los estudiantes diseñaran un invento indicando ¿Para qué sirve?, ¿Qué apariencia tiene?, ¿Qué tipo de público se verá beneficiado con este invento? Y harán el plano correspondiente, agregando la lista de	Los estudiantes entregarán: El diseño / plano de su invento. Su utilidad y beneficios. El boceto / dibujo que hicieron inicialmente. A quién beneficia La lista de materiales que usaron para llevarlo a cabo. El manual de instrucciones para el usuario. campaña publicitaria que incluye: Eslogan y logo

				materiales que deben traer en la siguiente clase para hacerlo. Posteriormente, diseñaran la campaña publicitaria del producto con eslogan, logo, empaque (Caja o bolsa) indicando los beneficios de éste. Podrán emplear pendones, carteleras, frisos y lo que consideren necesario, para convencer al público de que necesita dicho invento. Deben recordar que como todo artefacto debe tener un manual de instrucciones para el usuario, por lo que deben adjuntar uno.	Empaque (Caja o bolsa). Beneficios del producto. Pendones, carteleras, frisos y lo que consideren necesario, para convencer al público de que necesita dicho invento.
--	--	--	--	--	--

Fuente: Suarez y Sarmiento, 2019

Conclusiones y recomendaciones

Una de las grandes problemáticas que acompaña a los estudiantes de inclusión diagnosticados con Discapacidad Cognitiva Leve es la falla en los procesos de pensamiento relacionados con la comprensión lectora, parte de la solución de este problema es el trabajo transversal desde todas las áreas, sin descuidar el plan de estudios ni los contenidos pertinentes, es necesario que los docentes salgamos de nuestra zona de comfort y con base en estrategias de trabajo en equipo lleven a cabo a través de diversas estrategias didácticas y lúdicas incluyendo el ambiente apropiado para desarrollar las diferentes habilidades comunicativas y sociales que necesitan nuestros estudiantes para fortalecer sus procesos de lectura sin dejar de lado su autoestima, teniendo en cuenta que por su condición es necesario fortalecer no sólo su autoimagen, sino su imagen frente al grupo con el cual interactúa constantemente.

Tanto para la lectura en la institución como en la casa se deben escoger temas acordes con su contexto y con un vocabulario adecuado; en algunos casos dependiendo del objetivo de la actividad se deben involucrar los recursos con los que se cuenta, desde las herramientas tecnológicas, la biblioteca escolar, la red de bibliotecas públicas, los textos al alcance del estudiante y cualquier otro al que podamos tener acceso.

Es necesario para formular dentro del proyecto de lectura las estrategias que nos lleven a aplicar el aprendizaje significativo formando hábitos, y sensibilizando a los docentes de todas las áreas para que empleen la lúdica como herramienta principal de su metodología, de tal manera que sea constructora en el aula escolar de las habilidades tanto de estudiantes regulares como aquellos con discapacidad cognitiva leve, quienes en su condición pueden hacer las cosas de

manera diferente pero con resultados iguales o superiores a los demás, no hay que olvidar que la motivación parte del maestro.

Debido a que la población de estudiantes con discapacidad intelectual leve incrementa año tras año, es necesario mejorar los mecanismos, herramientas a la par de seleccionar cada vez mejor los insumos para que este tipo de población no sea la única beneficiada, pues no podemos olvidar que existen otros diagnósticos que están bajo la condición de inclusión que deben tener la oportunidad de beneficiarse de proyectos como éste.

Es necesario que para fortalecer el proceso y obtener mejores resultados se motive a la familia, al poder disfrutar las mismas actividades que realiza el estudiante y hacerla partícipe de los procesos se puede llegar a crear una cultura lectora partiendo del hábito, esto llevará no sólo a mejorar los resultados académicos, sino que además de dar continuidad a este ejercicio fortalezca en muchos casos la convivencia familiar y la interrelación entre los actores de la comunidad educativa, padres, hijos, docentes.

Hay que hacer una evaluación continua del PYD, las actividades y los resultados con el objetivo de retroalimentarlo, ampliando el impacto de sus beneficios y disminuyendo las debilidades encontradas, esto para que se aplique no sólo en grado sexto, sino que año tras año se puedan incluir más grados.

Lista de referencias

- Ausubel, D. P., Novak, J. D. & Hanesian, H. (1983) *Psicología de la Educación: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Brandt, M. (1998). *Estrategias de evaluación*. Barcelona, España: CEAC.
- Cadavid, A. E., Zuluaga, I. (2016). *La lúdica como estrategia para fortalecer el proceso de atención en niños con déficit cognitivo leve*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Cajal, A. (s.f.). Los 35 Mitos y Leyendas de Colombia Más Destacados. *Lifeder.com*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/mitos-leyendas-colombia/>
- Colombia (Autor), (2016, Julio 19). La historia del 20 de julio [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qjliUdCGcrl>
- Colombia (Autor), (2016, Agosto 5). Así fue la batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1819 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jT9sim1uiCY>
- Colombia (Autor), (2017, Abril 24). Independencia de Cartagena. 11 de noviembre [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jWbsaE1qf20&list=PLNguIZtkiAkxc8LEqSlG4SLhsVODbLmL4&index=3>
- Gracia, R. E. (Noviembre 2016). Generar investigación científica desde la observación de la sesión de educación física. *Revista Edu-fisica.com*. VOL 8 (No. 18), pp. 75 – 99.
- Goleman, D., (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Recuperado de <http://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>

Lozano, Y. H., Olaya, M. C. (2016) *Me Divierto y Aprendo, Comprendiendo Lo Que Leo*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, núm. 10, agosto-diciembre, 2002, pp. 27-38. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Marwan, A. (Conductor), (2016, Mayo 8). Thomas Alva Edison - Feliz día de las Madres [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=qNz33ccxcKs&list=PL7BvP_LgWWkOcEilynnR24G4LKUbp1NJi&index=1

MatematicasTV. (Conductor), (2016, Enero 13). El Pato Donald en el país de las matemáticas (español latino) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JOkVfu2FxpA>

Minatti, C. (Conductor), (2013, Febrero 13). Historia de San Valentín (Subt. Español) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=VBmRQOjjsRM&t=1s>

Ministerio de Educación Nacional. (2017) *Decreto de la educación inclusiva para población con discapacidad*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-362988_abc_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Plan nacional decenal de educación 2016-2026*. Recuperado de http://www.plandecenal.edu.co/cms/images/PLAN%20NACIONAL%20DECENAL%20DE%20EDUCACION%20DA%20EDICION_271117.pdf

Molina, D. L., & Lovera, Z. M. (2008). Significado que le otorgan los docentes a las estrategias de evaluación de los aprendizajes. *Ciências & Cognição 2008; Vol. 13*: 82-93. Recuperado de: <http://www.cienciasecognicao.org/pdf/v13/m318207.pdf>

Música para videos. (Autor), (2016, Junio 3). Música épica de fondo para videos | épica, cinematográfica, acción, inspiracional [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a6VGd4aKy5s>

Puga, C. (Autor), (2018, Enero 11). Música 432Hz. Para Vibrar Alto -Armonía con el Universo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ei72fqtooh>

Restrepo, M.C., Restrepo, S.E., & Santamaría, S.V. (2016) *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

RM Videos. (Autor), (2016, Octubre 10). rabbit vs turtle. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=frm0Hga3lO4>

Sánchez, G. (2010, julio-diciembre). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *marcoELE*. Recuperado de <http://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Recuperado en <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

ANEXO 1 Formato del diario de campo diseñado con base en lo aportado por Porlan.

[illegible]

MOMENTOS EN QUE SE MANIFIESTA LA DIFICULTAD.

1. Al leer en voz alta. 2. Al leer mentalmente 3. Al leer imágenes 4. Al analizar

[illegible]

INDICADORES DE AVANCE EN LA LECTOESCRITURA

[illegible]

ANEXO 2**ACTIVIDAD 4 “CONTANDO Y LEYENDO”****ASIGNATURA:** Matemáticas**TEMA:** Aplicación de las matemáticas.

Cuestionario del video “Donald en el país de las matemáticas”

1. ¿Qué elementos conforman el animal que está persiguiendo Donald?
2. ¿A qué juegan?
3. ¿Quién gana?
4. ¿Por qué crees que cuando el número 6 se estrella con la roca en el río se transforma en 3?
5. ¿Cuál es el símbolo matemático para representar las raíces de los árboles?
6. ¿Qué figuras geométricas conforman el ave que le habla a Donald desde el árbol?
7. ¿A qué corresponde 3.141592653589747...?
8. ¿Cuál es la relación de las matemáticas y la música?
9. ¿Quién fue Pitágoras y de qué país era originario?
10. ¿Qué proporción o radio tiene la octava de acuerdo al descubrimiento de Pitágoras?
11. ¿De dónde nació la escala actual de notas?
12. ¿Quiénes eran los pitagóricos?
13. ¿Con qué emblema se identificaban los pitagóricos?
14. ¿Cuál fue el aporte de los pitagóricos?
15. ¿Cuál es la figura que tiene las proporciones de la sección de oro?
16. ¿Qué es la sección aurea?
17. ¿A qué figura geométrica se le atribuyen propiedades mágicas?
18. ¿Cuántas veces contiene la estrella el rectángulo de oro?
19. ¿Cuántas veces se puede reproducir el triángulo de oro?
20. ¿Qué característica en común tienen los rectángulos a pesar de su tamaño?
21. ¿Qué hace la espiral mágica?
22. ¿Qué figura geométrica aparece en la estructura de los edificios y las esculturas de la Antigua Grecia?
23. ¿Qué construcción europea tiene también el rectángulo mágico?
24. ¿Quiénes conocían el secreto del rectángulo mágico a la perfección?
25. ¿Cómo usa la naturaleza el pentágono?
26. ¿En qué juegos hay matemáticas?
27. Explica cómo se aplican las matemáticas en el billar tres bandas.
28. ¿Cuáles son las aplicaciones de las figuras geométricas que pueden salir de la unión de un círculo y un triángulo?
29. ¿Dónde nacen todos los descubrimientos científicos del hombre?
30. ¿Cuál es la frase que dijo Galileo Galilei acerca de las matemáticas y que significa para usted?

ANEXO 3**ACTIVIDAD 5 “EL INGREDIENTE SECRETO”**

Nombre: _____ Curso: _____

Nombre del experimento:
Duración aproximada del experimento:
Materiales o insumos:
Descripción corta del experimento
¿Qué fenómenos químicos puede apreciar en el experimento? Si el experimento dura varios días explique detalladamente
¿Qué fenómenos físicos puede apreciar en el experimento? Si el experimento dura varios días explique detalladamente
¿Qué fenómenos químicos puede apreciar en el experimento? Si el experimento dura varios días explique detalladamente

¿Cuál cree usted que es el ingrediente secreto en el experimento? Explique
¿Qué cree que sucedería si en lugar de Coca-Cola vertiera otra bebida?
Conclusiones
Observaciones

Registro Fotográfico: Agregue las fotos del proceso.

ANEXO 4

“Viajeros del Tiempo”
HOJA DEL DOCENTE – CIENCIAS SOCIALES

Instrucciones

Grupo 1: El video titulado La Historia del 20 de Julio

<https://www.youtube.com/watch?v=qjliUdCGcrI>

Grupo 2: El video titulado La historia del 7 de agosto

<https://www.youtube.com/watch?v=jT9sim1uiCY>

Grupo 3: El video titulado Independencia de Cartagena

<https://www.youtube.com/watch?v=jWbsaE1qf20&list=PLNgulZtkiAkxc8LEqSIG4SLhsVODbLmL4&index=3>

- A. A cada grupo se le entregara una Tablet, unas fichas de cartulina, papel craft y marcadores.
- B. buscar en la tablet el video que les correspondió.
- C. Tomar nota de fechas, acontecimientos y lugares que se mencionan en el video, mientras otro compañero del grupo toma nota de las palabras desconocidas para armar un glosario en las fichas de cartulina.
- D. En el pliego de papel craft y teniendo en cuenta los insumos del punto anterior, construyan una línea del tiempo empleando iconos para representar cada acontecimiento visto en el video.
- E. Busquen las estrofas escritas del Himno Nacional, y señale cuales son específicamente las que hablan de los sucesos observados en el video, explíquelo con sus propias palabras.

Responder por grupo:

- ✓ ¿Cuál sería la estrofa que compondrían y agregarían al himno con base en observado?
- ✓ ¿Cuál fue la estrategia empleada en cada uno de los eventos históricos observados en los videos?
- ✓ ¿Qué se logró y cuál es el legado que tenemos hoy gracias a estos eventos históricos?
- ✓ Si en el pasado hubiéramos sido derrotados, ¿Cómo sería nuestro presente?
- ✓ Escriban entre ustedes una entrevista de 5 preguntas al personaje que más les haya impactado y escojan un periodista para que la socialice.

Esperen la señal del docente para socializar de la siguiente manera:

1. Cada grupo escogerá un líder para que con sus compañeros hagan las veces de moderadores en la socialización.
2. Todos los grupos entregarán el papel craft a un representante del grupo 1, para que este grupo se encargue de pegarlos en el orden correspondiente.
3. Todos los grupos entregarán las fichas de cartulina a un representante del grupo 2, para que este grupo se encargue de organizar el rincón del Glosario
4. Todos los grupos entregarán las estrofas relacionadas con cada evento, además de las que compusieron a un representante del grupo 3 y prepararán un rincón de creación literaria.
5. Cuando todo esté listo, los moderadores iniciarán con la socialización de la actividad, respondiendo las preguntas planteadas anteriormente.

ANEXO 5

“PONTE EN MI LUGAR”
HOJA DEL DOCENTE – ETICA
Hoja de instrucciones

A. Cada grupo escogerá un estudiante, que será quien lea el relato del personaje que les correspondió.

Grupo 1: RELATO DE DOÑA ANA – SEÑORA DE LA CAFETERIA: “Nunca me ha caído bien en ese tal Oliver, su mirada era perdida, manoteaba, siempre hablaba entre dientes como si estuviera ocultando algo, pero de un tiempo para acá estaba apurado a cada momento, permanecía todo mirando los refrigerios como si quisiera aprovechar el instante para llevárselos todos, cada vez lo veía más sucio y desarreglado, pero hace dos días toco fondo, me di cuenta que estaba cerca por el olor tan inmundoso que había en la cafetería, tuve la impresión de que había dormido en la calle, y su hambre era tanta que casi puedo asegurar que se robó unos refrigerios. Casi al finalizar la jornada escuche que gritaban: *Ladrón, ladrón* y pude observarlo mientras huía; al instante me dirigí adonde la orientadora que diera la alerta por abandono, ahora lo sé, pobre muchacho! Su madre lo debe haber botado de la casa, está aguantando hambre y aparte de eso sus condiciones son casi infrahumanas. Nunca me gusto esa señora.”

Grupo 2 RELATO DE JIMMY – COMPAÑERO DE CLASE: “Este año conocí a Oliver, no habla mucho, pero me tiene confundido, hace unos días me lo encontré en el baño y me empujó, me cerró la puerta en la cara y me gritó diciéndome que le dijera al profesor que estaba enfermo, después escuché a un par de estudiantes diciendo que Jimmy se había ensuciado en los pantalones. Me asusté y cuando le fui a avisarle que el profe de vigilancia me estaba preguntando insistentemente por él, lo noté raro, sudaba, el baño olía horrible y su maleta estaba entre la caneca. Después escuché que se había robado algo, nunca pensé que estuviera consumiendo y ahora tuviera que robar, ya no se baña y cuando quise hablar con él al terminar la jornada salió corriendo. Creo que lo secuestraron, encontré sus libros tirados en la calle y se los llevé a la orientadora. Hoy me enteré de que le mintió a su mamá diciéndole que estaba en mi casa, ahora estoy más asustado con la policía de infancia y adolescencia, que tal que su mamá piense que yo consumo también y que me lleven preso porque no aparece.”

Grupo 3 RELATO DEL PROFESOR DE VIGILANCIA: “La última vez que vi a Oliver en el colegio fue hace dos días en la puerta, lo noté nervioso, con prisa, ni siquiera respondió mi saludo como si escondiera algo, me percaté que apretaba bastante su maleta; Jimmy me informó que se encontraba enfermo, pero supe por la señora de la cooperativa que se había robado cuatro refrigerios, unos estudiantes me contaron que lo habían encontrado muy sucio en el baño, entonces le pedí al coordinador que me ayudara a buscarlo, cuando íbamos hacia los baños noté que corría de afán hacia la puerta porque ya era hora de salir. Al día siguiente lo vi afuera del colegio hablando con un extraño quien le dio mucho dinero por algo, espero que no se haya involucrado en las drogas.”

Grupo 4 RELATO DE MAGGIE ATOM – MADRE DE OLIVER: “Hasta hace unos días Oliver sólo me hablaba de su deseo de tener una mascota, siempre se lo negué porque no imagino a mi niño con la responsabilidad de cuidarla y por el contrario yo siendo quien termine haciendo todo; pero hace dos días Oliver me llamó diciendo que se iba a quedar en casa de Jimmy, lo noté apurado y me cortó antes de despedirme. El día de ayer me llamó, me dijo que estaba cerca al colegio y que si le daba permiso de quedarse una noche más, pero esta mañana me llamó la orientadora, para decirme que Oliver hace dos días estaba evadiendo todas las clases y ayer no había ingresado al colegio. Al parecer habían encontrado su uniforme totalmente sucio en el baño, apestaba, además se le culpaba del robo de una chaqueta de educación física y de otro uniforme completo de deporte. Sus libros fueron encontrados en la calle por su compañero Jimmy al cual llamaron para que dijera lo que sabía, y yo ahora me pregunto ¿Dónde se ha quedado Oliver estas noches y que ha estado haciendo?”

B. Según lo leído cada grupo escribirá, ¿Qué clase de persona cree que es Oliver?

C. Una vez analizan cómo es Oliver de acuerdo a los relatos, escucharán de labios del docente el relato de nuestro protagonista.

RELATO DEL PROPIO OLIVER SOBRE LO OCURRIDO ESE DÍA:

“Siempre había soñado tener una mascota y hace dos días, en la mañana cuando estaba ingresando al colegio encontré dos cachorros de pitbull recién nacidos al lado de la vía, cuando vi su tierna carita no pude abandonarlos, entonces decidí llevarlos conmigo, por lo que en mi afán de echar los perritos en la maleta, deje libros, cartuchera y todo mi material de estudio tirado en la calle, nada podía ser más importante.

Cuando entré al colegio, tuve miedo de que el profesor que estaba haciendo vigilancia se diera cuenta y me escabullí nervioso sin ni siquiera responderle el saludo, ni levantar la cabeza, entonces encontré a Jimmy en el baño y le pedí que dijera al profe que yo estaba enfermo, hasta lo empujé para poder cerrar la puerta y abrir la maleta porque pensé que se podían ahogar mis perritos. Cuando me di cuenta uno de ellos se había ensuciado en la maleta y tuve que tomar una chaqueta que un compañero había dejado en el piso mientras hacía educación física. Una vez puse los perritos en la chaqueta del compañero me dispuse a lavar la maleta con tan mala suerte que dos compañeros entraron y del susto le di el bote y unté el pantalón de popo y agua, entonces ellos salieron riéndose y gritando que me había hecho encima, pero eso no me importó, mis cachorros lo valían.

Jimmy fue hasta el baño a buscarme porque el profe de vigilancia le preguntaba insistentemente por mí, tocaron la campana y él salió corriendo a clase. Entonces aproveché y como estaban llegando los refrigerios me fui a la cafetería y cogí cuatro, pero como el olor del pantalón era tan fuerte, doña Ana me vio. En ese momento no pude más que correr al baño de nuevo. Alimenté a los perritos y ahora me tocaba buscar un uniforme

limpio. Esperé en los lockers para coger ropa limpia cuando los compañeros se cambiaran para jugar en el descanso, entonces vi a los del equipo de fútbol de la jornada contraria y como iban tarde, uno de ellos dejó el locker abierto, entonces tomé un pantalón de sudadera, camiseta, chaqueta y listo. Cuando iba a entrar al baño de nuevo me vieron y gritaron ladrón, ladrón.

Cuando me encontré con Jimmy, me dijo que el profe de vigilancia había ido a los baños a buscarme con el coordinador y cuando salí del colegio no tuve más remedio que correr, meter los perritos en una caja y decirle a Benji mi mejor amigo en el anterior colegio y le pedí que me dejara quedar en su casa mientras buscaba como le explicaba a mi mamá, la llamé y le dije que estaba donde Jimmy, porque a ella nunca le había gustado Benji.

Esa tarde escribí en mi estado que vendía mi cuenta de Fortnite, tenía skins y pases con buenos pavos dentro de ella, pero mis perritos lo valían, un compañero le comento a un amigo de él de otro colegio y se dispuso a comprármela, la di barata, así que al día siguiente llevé mis perritos y me reuní con el comprador cerca al colegio pero no entre, los dejé en la veterinaria para que los revisaran, me dispuse a comprar la comida para ellos, llamé a mi mamá y le hice creer que estaba en el colegio y regresé con Benji.

Al día siguiente cuando llegué al colegio, la sorpresa fue mayúscula cuando apenas entré, el profe de vigilancia me llevó a la orientación, donde estaba el coordinador, la orientadora, policía de infancia y adolescencia y mi mamá quien lloraba desconsoladamente. Como Jimmy no sabía que yo estaba fuera de mi casa, alertó a la orientadora al encontrar mis libros tirados en la calle, esta a su vez llamó a la policía de infancia y adolescencia por los reportes de inasistencia injustificada, presunción de abandono por el estado de mi ropa, robo y posible microtráfico de sustancias psicoactivas. Tuve que explicar todo y ahora aprendí la lección: “Lo correcto es enfrentar los problemas buscando soluciones y apoyo en quienes me aman y me estiman, lo incorrecto es pretender arreglarlo todo huyendo.” Después todo se aclaró y hoy todavía están mis perros conmigo.”

D. Acto seguido cada grupo responderá en una hoja las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo se sienten con los juicios que realizaron, ahora que conocen el relato completo de Oliver?
- ✓ ¿Es más fácil hablar de lo que “Yo creo que pasó”, o ponerse en el lugar del otro?
- ✓ ¿Debo dejarme guiar por lo que escucho o primero debo escuchar las partes y poniéndome en el lugar de ambos tratar encontrar una solución justa y equilibrada?
- ✓ ¿Puede un chisme dañar el buen nombre de alguien?
- ✓ ¿Solemos juzgar a la personas apresuradamente?
- ✓ ¿Pueden estos juicios influir en nuestra manera de relacionarnos con dichas personas?
- ✓ ¿Crees que el colegio actuó como correspondía?

E. ACTA

FECHA: _____ GRADO: _____ DOCENTE: _____

Las conclusiones de la actividad en el curso _____ fueron las siguientes:

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, and the page is completely blank except for the lines themselves.

INSTRUCCIONES PARA RECORTAR Y REPARTIR A CADA GRUPO

RELATO N° 1 – DOÑA ANA – SEÑORA DE LA CAFETERIA: “Nunca me ha caído bien en ese tal Oliver, su mirada era perdida, manoteaba, siempre hablaba entre dientes como si estuviera ocultando algo, pero de un tiempo para acá estaba apurado a cada momento, permanecía todo mirando los refrigerios como si quisiera aprovechar el instante para llevárselos todos, cada vez lo veía más sucio y desarreglado, pero hace dos días toco fondo, me di cuenta que estaba cerca por el olor tan inmundado que había en la cafetería, tuve la impresión de que había dormido en la calle, y su hambre era tanta que casi puedo asegurar que se robó unos refrigerios. Casi al finalizar la jornada escuche que gritaban: *Ladrón, ladrón* y pude observarlo mientras huía; al instante me dirigí adonde la orientadora que diera la alerta por abandono, ahora lo sé, pobre muchacho! Su madre lo debe haber botado de la casa, está aguantando hambre y aparte de eso sus condiciones son casi infrahumanas. Nunca me gusto esa señora.”

RELATO N° 2 – JIMMY – COMPAÑERO DE CLASE: “Este año conocí a Oliver, no habla mucho, pero me tiene confundido, hace unos días me lo encontré en el baño y me empujó, me cerró la puerta en la cara y me gritó diciéndome que le dijera al profesor que estaba enfermo, después escuché a un par de estudiantes diciendo que Jimmy se había ensuciado en los pantalones. Me asusté y cuando le fui a avisarle que el profe de vigilancia me estaba preguntando insistentemente por él, lo noté raro, sudaba, el baño olía horrible y su maleta estaba entre la caneca. Después escuché que se había robado algo, nunca pensé que estuviera consumiendo y ahora tuviera que robar, ya no se baña y cuando quise hablar con él al terminar la jornada salió corriendo. Creo que lo secuestraron, encontré sus libros tirados en la calle y se los llevé a la orientadora. Hoy me enteré de que le mintió a su mamá diciéndole que estaba en mi casa, ahora estoy más asustado con la policía de infancia y adolescencia, que tal que su mamá piense que yo consumo también y que me lleven preso porque no aparece.”

RELATO N° 3 – EL PROFESOR DE VIGILANCIA: “La última vez que vi a Oliver en el colegio fue hace dos días en la puerta, lo noté nervioso, con prisa, ni siquiera respondió mi saludo como si escondiera algo, me percaté que apretaba bastante su maleta; Jimmy me informó que se encontraba enfermo, pero supe por la señora de la cooperativa que se había robado cuatro refrigerios, unos estudiantes me contaron que lo habían encontrado muy sucio en el baño, entonces le pedí al coordinador que me ayudara a buscarlo, cuando íbamos hacia los baños noté que corría de afán hacia la puerta porque ya era hora de salir. Al día siguiente lo vi afuera del colegio hablando con un extraño quien le dio mucho dinero por algo, espero que no se haya involucrado en las drogas.”

RELATO N° 4 – MAGGIE ATOM – MADRE DE OLIVER: “Hasta hace unos días Oliver sólo me hablaba de su deseo de tener una mascota, siempre se lo negué porque no imagino a mi niño con la responsabilidad de cuidarla y por el contrario yo siendo quien termine haciendo todo; pero hace dos días Oliver me llamó diciendo que se iba a quedar en casa de Jimmy, lo noté apurado y me cortó antes de despedirme. El día de ayer me llamó, me dijo que estaba cerca al colegio y que si le daba permiso de quedarse una noche más, pero esta mañana me llamó la orientadora, para decirme que Oliver hace dos días estaba evadiendo todas las clases y ayer no había ingresado al colegio. Al parecer habían encontrado su uniforme totalmente sucio en el baño,apestaba, además se le culpaba del robo de una chaqueta de educación física y de otro uniforme completo de deporte. Sus libros fueron encontrados en la calle por su compañero Jimmy al cual llamaron para que dijera lo que sabía, y yo ahora me pregunto ¿Dónde se ha quedado Oliver estas noches y que ha estado haciendo?”

ANEXO 6

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 8

ASIGNATURA: Ciencias integradas (Artes y Ed. Física). **TEMA:** “DE LA CABEZA A LOS PIES”

Recortar y entregar a cada pareja un mito

1- El Guando o La barbacoa del Muerto: En la víspera del día de todos los santos o en el día de los difuntos, suele verse por los caminos a un grupo de personas cargando a un muerto sobre una barbacoa hecha de guaduas. Esta visión suele estar acompañada de gritos y lamentos de las almas en pena. Este espíritu corresponde al de un hombre muy avaro que murió. Por accidente, su cuerpo sin vida fue a dar a un río cuando los que lo cargaban atravesaban un puente.

2- El Ánima Sola: El Ánima sola es un alma en pena que se encuentra pagando sus culpas en el purgatorio. A veces puede ser oída en la medianoche o las madrugadas como un murmullo de personas en procesión. Este murmullo puede ser acompañado de luces que son las ánimas andando. La creencia dice que estos espíritus ayudan a encontrar tesoros y objetos de valor que han sido enterrados. Es por ello que esta aparición suele ser venerada especialmente en el día de las ánimas y el Viernes santo.

3- La Madre del Río: Existen muchas versiones de la imagen asociada a la Madre del Río. La versión más popular es la de una bella joven rubia y de ojos azules que puede ser encontrada cerca de los ríos. Su espíritu corresponde al de una española que se enamoró y tuvo un hijo con un indígena. Ambos fueron asesinados frente a sus ojos por estar prohibido ese amor. La mujer desesperada se arrojó al río también y desde entonces a su ánima le gusta atraer a los niños con su voz. Éstos incautos y embelesados con su voz se tiran al río inadvertidos buscándola.

4- El Mohán: El Mohán o Muán, a veces también conocido como Poirá, es una criatura bastante conocida en muchas regiones de Colombia. Se le describe como un ser viejo, con ojos brillantes, cubierto de pelo, con uñas largas y con una capa de musgo que lo cubre completamente. Puede ser encontrado en el interior de cuevas en las montañas y en rocas ubicadas en ríos y quebradas. Es una criatura a la que le gusta perseguir a las jóvenes bellas y dicen que tiene gusto por la sangre de niños recién nacidos. Es fumador de tabaco, por lo que en ocasiones los campesinos le dejan ofrendas sobre las piedras de los ríos para que los beneficie con una pesca abundante.

5- La Pata sola: Es uno de los mitos más extendidos en Colombia. Se le describe como una criatura con una sola pata en forma de pezuña e invertida para despistar con sus huellas a los que la persiguen. Es bastante ágil y puede moverse a gran velocidad. Tiene la capacidad de transformarse dependiendo de la situación. A veces es descrita como una mujer hermosa que atrae a los hombres para después matarlos y otras veces como una vieja con un solo seno, greñas y grandes colmillos afilados. Tiene un carácter agresivo y es temida por los cazadores de las zonas rurales. Se cree que es el ánima de una mujer que fue mutilada y ahora persigue a los hombres cristianos.

6- La llorona: Es un mito muy popular no sólo en Colombia sino en toda Latinoamérica, desde México hasta Chile. Los campesinos la describen como una mujer con un rostro huesudo, greñas largas, vestiduras sucias y cargando a un niño muerto en sus brazos. Se caracteriza por un lamento largo y desgarrador, acompañado a veces de gritos escalofriantes. Este espíritu corresponde al de una mujer que asesinó a su propio hijo y ahora anda condenada a lamentarse por la eternidad. Puede ser encontrada en las riberas de los ríos y entre los cafetales.

7- La Madremonte: La Madremonte o Madreselva es reconocida como la deidad de los bosques y las selvas. Esta rige sobre las lluvias y los vientos, así como sobre toda la vegetación. Al ser una deidad no posee una forma física definida, pero a veces suele aparecerse a los campesinos de distintas maneras. Una de las más comunes es la de una vieja cubierta de musgos y que pareciera echar raíces sobre los pantanos. Otras veces es personificada como una mujer grande con cabellos llenos de lianas y cubierta por un vestido de hojas y bejucos. Puede ser encontrada sobre piedras cercanas a los ríos o en zonas cubiertas por árboles muy frondosos.

8- El Hombre Caimán: Cuenta el mito que un pescador tenía una especial fascinación por espiar a las jóvenes que llegaban a bañarse a las orillas del río. Este hombre consiguió la ayuda de una indígena guajira que le regaló un ungüento que le permitía transformarse en caimán para poder ver a todas las mujeres que quisiera. Un día el ungüento se le acabó y solo le quedó suficiente para transformar su cuerpo por lo que su cabeza permaneció humana. Se dice que murió de tristeza al ser rechazado por todos.

9- Francisco El Hombre: Francisco era un hombre que se dirigía a su casa tras varios días de fiesta. En su camino, sobre su burro, tocaba su acordeón y repentinamente notó el sonido de otro acordeón que parecía competir con el suyo. Al buscar la fuente del sonido, Francisco notó que se trataba de Satanás, el mundo quedó completamente oscuro y sólo brillaban los ojos del mismo demonio. Francisco con bastante coraje abrió su propio acordeón y comenzó a entonar una melodía que trajo de nuevo la luz y las estrellas al cielo. Como era un hombre de fe comenzó a clamar a Dios que lo ayudara y el demonio espantado salió hacia las montañas, donde nunca volvió. Se dice que desde entonces los cuatro males que aquejaban a la región se fueron: la fiebre amarilla, las niguas, la buba y los indios que atacaban a las personas. Por cada uno de estos males, surgió en cambio un nuevo tipo de música como el merengue, el son, la puya y el paseo.

10- La Candileja: La describen como una aparición en forma de bola de fuego con tentáculos rojos de fuego también. A ésta le gusta perseguir a hombres borrachos e irresponsables o a niños que no se comportan adecuadamente. Se dice que este espíritu corresponde al de una anciana que acolitaba a sus nietos en todo y que por eso fue condenada a vagar eternamente en esta forma.

11- Bochica y el salto del Tequendama: Esta leyenda muisca cuenta como durante varias semanas llovió por toda la sabana hasta que los cultivos quedaron arruinados y las casas inundadas. El Zipa, que era el regente de todos los cacicazgos de la zona, decidió entonces recurrir al dios Bochica a por ayuda. Éste descendió en un arcoíris como un anciano de barba blanca y larga, vistiendo una túnica y sandalias y apoyado por un bastón. Muchas personas acompañaron a Bochica a un lugar donde las aguas se agolpaban en una montaña de rocas. Bochica, con su bastón, desintegró esas rocas y el agua pudo fluir montaña abajo. Es así como se formó la espectacular cascada hoy conocida como el Salto del Tequendama.

12- Guatavita y la Leyenda de El Dorado: El cacique Guatavita era un poderoso comandante muisca que, en una ocasión, descubrió a su esposa cometiendo adulterio. Este ordenó matar al amante y a su esposa a comerse el corazón del mismo. La cacica desesperada huyó a una laguna y allí se sumergió para convertirse en una diosa presente en el sitio. Los muiscas comenzaron a ofrendarle piezas de oro y los caciques bañados en oro solían bañarse en sus aguas. Es así como surgió la leyenda de El Dorado y muchos comandantes españoles emprendieron expediciones infructuosas en busca de todo el oro de la laguna.

13- Origen de los muiscas: Los muiscas creían que en un momento en el mundo no había nada a excepción de una mujer llamada Bachué que surgió de la laguna de Iguaque con un niño en sus manos. Estos comenzaron a habitar la tierra y una vez que el niño creció, estos empezaron a tener hijos. Es así como los muiscas comenzaron a nacer y a multiplicarse. Un día Bachué y su esposo ya envejecidos, decidieron comenzar su retorno a la laguna de donde emergieron, esta vez convertidos en serpientes.

14- El patas: Es una criatura pequeña con pies enormes y velludos. Se dice que anda cubierto de hojarasca y musgos. Es bastante tímido y huidizo, pero ayuda a los viajeros perdidos en el bosque dejando huellas en el camino.

15- La Mancarita: Es un mito, en ocasiones, parecido al de la Patasola. Esta criatura es descrita como una mujer desgreñada, con un cuerpo muy velludo y un solo seno en su pecho. Suele imitar los llantos de niños y mujeres con el fin de atraer a hombres y raptarlos.

16- La mano peluda: En el desierto de la Candelaria en Boyacá, a veces suele aparecer una mano del doble del tamaño que la mano de una persona normal, muy velluda y con uñas largas. Esta tiene la particularidad de que no se encuentra añadida a un cuerpo, sino que anda independiente. La mano peluda suele arrastrar a los niños de sus camas y causarles heridas que pueden hacer que se desangren y mueran.

17- La mula herrada: Se dice que por las calles de la Bogotá colonial se solía escuchar el galopar de una mula que a su paso levantaba chispas del suelo. Esta se atribuía al fantasma de la mula de Don Álvaro Sánchez. No obstante, un día fue encontrado el cadáver de una bruja en cuyos pies, que parecían pezuñas, tenía unas herraduras como las de la mula. Desde ese entonces, no se volvió a escuchar tal sonido por las calles.

18- El sombrero: Es un personaje siniestro que vestía siempre de negro y en su cabeza portaba un gran sombrero. Montaba un caballo negro siempre por las noches lo que hacía que se confundiera con la oscuridad. Esta figura aparecía y desaparecía de los pueblos sin dar aviso. Perseguía a borrachos y pillos siempre a altas horas de la noche en sitios solitarios.

19- Las Brujas de Burgama: Cerca de lo que hoy es Ocaña, vivían cinco mujeres llamadas: Leonelda Hernandez, María Antonia Mandona, María Pérez, María de Mora y María del Carmen. Estas se dedicaban a la brujería y eran queridas por los indígenas búrburas de la zona. Las autoridades eclesiásticas decidieron ahorcar a Hernandez, la más bella de las cinco, pero los indios se rebelaron y la lograron salvar. La bruja colgó al capitán español y acuchilló a sus soldados. El cerro donde sucedió esta historia es conocido hoy como el Cerro de la Horca.

20- Los duendes: Son espíritus que atormentan a los campesinos, en particular a las jóvenes bellas que tienen algún enamorado. Sus travesuras pueden ser simples, incluso a veces se pueden tornar agresivos contra las personas. Pueden ocasionar pesadillas y llamar a las jóvenes que acuden sonámbulas. En ocasiones, las familias tienen que huir despavoridas lejos del sitio para poder librarse del duende que los acosa.

21- La Bola de Fuego: Se dice que en los llanos orientales de Colombia hay una maldición que castiga a los compadres y las comadres que se enamoran. Se dice que sobre ellos puede caer una lluvia de chispas que consume el sitio donde estén hasta quedar convertidos en una bola de fuego que no parece apagarse.

22- El silbón: Es un espíritu condenado a vagar por haber matado a sus padres. En vida, éste fue amarrado con un “mandador de pescuezo”, dejado a los perros que lo mordieran y sus heridas llenas de ají. Hoy en día se puede oír como un silbido que confunde al que lo escucha porque cuando se escucha lejos es que está cerca.

23- La viuda: Es una aparición en forma de una anciana vestida de negro que parece moverse muy rápido. Puede vérselo en las calles o dentro de las casas y generalmente es asociada como un augurio malo. Cuando los campesinos la ven, saben que algo malo o grave está a punto de pasar.

24- El cura sin cabeza: Este mito, bastante popular en toda Latinoamérica, tiene su propia versión en Colombia. Se dice que por las noches aparece un sacerdote caminando vestido con su sotana, pero sin cabeza. En tiempos de la colonia un sacerdote fue decapitado por sus malos hábitos y desde entonces condenado a vagar como espíritu.

25- La Tunda: Es un personaje descrito como una mujer de apariencia horrenda, con un pie en forma de raíz y el otro pequeño como el de un bebé. Se dice que esta criatura anda buscando a los niños que no han sido bautizados, a hombres borrachos o infieles y a jóvenes que rapta para llevárselos a las montañas.

26- El indio de agua: Es un personaje descrito como de largo cabello que le cubre el rostro, con ojos grandes que parecen salirse de sus cuencas y de un color rojo intenso. Es el guardián de la fauna de los ríos y lagos, a la que protege de cualquier pescador. Se dice que cuando detecta una caña de pescar, procede a romper el anzuelo y a enredar el hilo. También, puede hacer crecer los ríos y causar inundaciones para destruir las casas de los campesinos.

27- La niña de la carta: Es una pequeña niña que se dice fue violada y asesinada el día de su primera comunión. El espíritu se manifiesta vestido de blanco y con la cara cubierta por un velo. A los caminantes les pide que les ayude a entregar una carta y los incautos al recibirla notan que la niña desaparece.

28- Creación: De acuerdo con el pueblo indígena Ticuna, al principio en el mundo solo existía Yuche, el cual vivía en la selva acompañado de toda la fauna del lugar. Un día Yuche se sumergió en el agua para bañarse y notó en su reflejo que había comenzado a envejecer. En su camino de vuelta a su cabaña, notó que le dolía la rodilla y empezó a sumirse en un profundo sueño. Al despertar, notó que de su rodilla brotaron un hombre y una mujer. Estos comenzaron a crecer mientras el Yuche moría lentamente. La pareja vivió en el mismo lugar durante mucho tiempo hasta que tuvieron muchos hijos y luego lo abandonaron. Los Ticunas esperan algún día encontrar este paraíso y muchos dicen que se halla cerca del sitio donde desemboca el río Yavarí.

29- El bufeo colorado: El delfín rosado del Amazonas o bufeo es una especie a la que le es atribuida propiedades mágicas. Se dice que, en ocasiones, aparecían personajes extraños en las fiestas que encantaban a las mujeres jóvenes y las raptaban para internarlas en el bosque. La comunidad, preocupada, decidió darle masato a uno de estos personajes y cuando este ya estaba ebrio decidieron investigar. Al caérsele el sombrero este se transformó en una raya, los zapatos en cuchas y el cinturón en una boa. Cuando despertó, la criatura se sumergió de nuevo en el río, pero la mitad de su cuerpo hacia arriba era la de un delfín y hacia abajo seguía siendo humano. En la tradición indígena, muchas de las partes de este animal son convertidas en talismanes para atraer la suerte en la pesca y la caza. También pueden ser usados con fines de brujería y causar daño a las personas.

30- El Duendecillo: La leyenda se refiere a un muchacho o duendecillo, vestido con pantalones cortos y sombrero de alas anchas, que cabalga sobre un cerdo o marrano. Cuenta la leyenda que el Tuy emite un silbido para llamar a su pequeño perro, que lo sigue a todas partes: Tuy, tuy, tuy. También que cuando se le pierde el marrano que monta, el duendecillo molesto suele penetrar en los chiqueros para buscarlo. Ante su presencia, los cerdos se agitan y chillan al ser los azotados por este con su bastón de oro para que salga el suyo.

31- Florentino y el Diablo: Florentino era considerado el mejor jinete y coplero del llano. Se dice que una noche de luna, mientras Florentino cabalgaba solitario por la inmensidad de la sabana camino a un pueblo para asistir a un joropo, notó que era seguido por un hombre vestido de negro. Al llegar al pueblo y ya presto para cantar, el misterioso hombre lo desafió a un contrapunteo. Entonces el coplero aceptó el reto, pero al poco tiempo comprobó que oponente era nada más y nada menos que el propio Diablo. Si Florentino perdía el Diablo le robaría su alma. Ambos copleros estuvieron contrapunteando toda la noche. Y entre copla y copla Florentino hizo gala de su habilidad para improvisar y logró derrotar al Diablo, que no le quedó otra alternativa que retirarse antes de salir el sol.

32- Juan Machete: Juan Francisco Ortiz hizo un pacto con el Diablo para hacerse el hombre más rico y poderoso del llano, porque era un hombre muy ambicioso. El Diablo accedió pero le pidió a cambio que entregara a su mujer y a sus pequeños hijos. Juan al poco tiempo logró obtener más tierras, dinero y ganado. Pero una mañana al levantarse, le llamó la atención ver en uno de los corrales un gran toro negro de cascos blancos que nunca antes había visto. Durante algún tiempo intentó sacar al misterioso toro de sus tierras pero no posible. Durante mucho tiempo su fortuna aumentó y aumentó cada vez más. Sin embargo, un día como por arte de magia el ganado comenzó a desaparecer, así como su fortuna. Arrepentido por el pacto con el Diablo, Juan enterró el resto del dinero que le quedaba y sin más desapareció en la sabana. Se dice que en ocasiones es visto merodeando por allí y vomitando fuego.

33- El Rompellanos: Es un personaje cuyo nombre verdadero es Eduardo Fernández. Se trata de un viejo guerrillero de los años 50 que combatió en Arauca y Casanare. En el llano cuentan que era un hombre generoso, que ayudaba a los más humildes robando a los más ricos hacendados. Tras acogerse al decreto de amnistía firmado por el gobierno en el año 1953, se marchó al Arauca, donde estuvo bebiendo tres días seguidos. La noche del 22 de septiembre de ese año, cuando fue visto acompañado de dos funcionarios del SIR (servicio secreto actual DAS), Eduardo fue asesinado. Su cadáver quedó tendido en la calle, bajo la inclemente lluvia durante toda la noche. Cuentan que el agua de lluvia purificó su alma y a partir de ese momento se convirtió en el benefactor de los humildes y más necesitados.

34- La Sayona: También se le conoce con el nombre de La Llorona. Se trata de una hermosa mujer que fue engañada por un pretendiente, quien inventó una falsa historia de un supuesto romance entre la madre de esta y su propio esposo para ganarse su afecto. Cegada por los celos la mujer asesinó con un puñal a su madre y huyó tras incendiar su casa. No recordaba que dentro de la casa de palma estaba su hijo, entonces regresó para tratar de rescatarlo pero fue tarde. El niño entre un llanto desgarrador también murió consumido por el fuego. Se le ve desde entonces en los caminos asustando a los hombres mentirosos y borrachos, a quienes seduce con su belleza y encantos, pero luego se transforma y les muestra sus colmillos para devorarlos.
