Las expresiones artísticas como estrategia de interacción social de los estudiantes de grado séptimo del Gimnasio Los Andes

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Liliana Martínez Martínez

Enero de 2019

Resumen

Los procesos de interacción social y el desarrollo del lenguaje se ven íntimamente relacionados y por ello se pueden desarrollar de manera que cada uno apoye sus avances y permitan favorecerse mutuamente. Es así como el arte puede trabajarse bajo la interacción entre diferentes interlocutores, favoreciendo las relaciones entre éstos, la expresión de sus sentimientos y emociones; ya que estos procesos necesariamente son de carácter social. Además, el arte puede ser un eje motivador que lleve de la mano estos procesos, fortaleciéndolos, dando la oportunidad que los niños tengan un crecimiento tanto cognitivo, como social.

Palabras clave: Interacción social, Arte, convivencia

Abstract:

The processes of social interaction and the development of language are closely related and therefore can be developed in such a way that each one supports their advances and allows them to favor each other. This is how can be worked under the interaction between different interlocutors, favoring the relationships between them, the expression of their feelings and emotions; since these processes are necessarily of a social nature. In addition, art can be a motivating axis that takes these processes hand in hand, strengthening them, giving children the opportunity to grow both cognitively and socially.

Keywords: Social interaction, Art, coexistence

Las expresiones artísticas como estrategia de interacción social de los estudiantes de grado séptimo del Gimnasio Los Andes

Descripción del Problema

Es de gran importancia para el Especialista del Arte en los Procesos de Aprendizaje, fijar la atención en los problemas que se presentan en el ámbito social donde se desempeña, para buscar alternativas que permitan la integración de la comunidad educativa y así plantear conjuntamente las posibles soluciones; en relación a lo anterior, en El Gimnasio los Andes, una institución educativa de carácter privado, calendario A y mixto. Y en este, el grupo séptimo C está compuesto por 11 niñas y 13 niños y es heterogéneo. Algunos niños presentan problemas familiares como padres separados, soledad, falta de afectividad, sobreprotección. De ahí que muchos de los niños presentan dificultades en la interacción con los demás, el escuchar, respetar la diferencia del otro, expresar sus sentimientos, etc. Esta falencia en el grupo se requiere intervenir, trabajar y mejorar, por tanto a partir del arte y del proyecto de aula se busca la estrategia para desarrollar y superar estas dificultades.

Los estudiantes que pertenecen a este colegio provienen de una clase socioeconómica ubicada en los estratos 3,4y 5, con un núcleo familiar caracterizado por un nivel de estudios avanzados o profesionales que les permiten gerenciar sus propias empresas. En su mayoría, los estudiantes habitan en diferentes sectores de la ciudad. Además, un grupo significativo proviene de familias disfuncionales, debido a la separación de los padres, lo que se ve reflejado en casos de inestabilidad emocional de los estudiantes influyendo esto en su actividad escolar.

Por lo tanto se hace necesario por no decir urgente la búsqueda de estrategias asertivas que permitan iniciar un cambio de comportamiento en los estudiantes, que fortalezca los valores del respeto, la solidaridad, la tolerancia que ayuden a mejorar la convivencia escolar y la interacción entre cada uno de ellos.

De allí surge la necesidad de la **Formulación del problema c**on el interrogante**:** ¿Cómo favorecer los procesos de interacción entre los estudiantes de grado séptimo? De esta manera, para dar respuesta a esta inquietud y problema se establecen los siguientes objetivos:

Objetivo General: Diseñar estrategias para el fortalecimiento de los procesos de interacción, manejando como eje motivador el arte. **Objetivos Específicos:** a. Desarrollar habilidades que conduzcan al mejoramiento de las relaciones entre los estudiantes. b. Cualificar el papel del maestro en los procesos de interacción con los niños como ente mediador. c. Implementar el arte como eje motivador para fortalecer la interacción social desarrollando planes de acción de acuerdo con las necesidades identificadas en el contexto.

Este grupo presenta dificultades en la interacción, dificultad que se observe al trabajar un proyecto de literatura y formación en valores. De ahí se desprende la necesidad que tienen los niños de expresar sus sentimientos y emociones frente a situaciones cotidianas o problemas que se les proponen. En las relaciones entre sí, se observa que no se escuchan, existe un monopolio de la palabra ya que participar solo un grupo mínimo de estudiantes, se ve el rechazo a algunos compañeros, existe la burla frente al error, aspectos que dificultad el trabajo en grupo y una buena interacción para el desarrollo de las clases.

En conclusión, la problemática presentada, en cuanto a la interacción social, se hace necesario implementar estrategias para el desarrollo de estas habilidades, teniendo en cuenta un enfoque que asuma el arte con sentido y como proceso de construcción colectiva, con

tema abarcador y motivador y estrategias de trabajo en el aula que privilegien la interacción entre los niños.

Para conceptualizar y teorizar la problemática mencionada es importante enfatizar en aspectos como: La Interacción social constituye un tema de interés para comprender la relación del hombre con los demás, con su contexto y su desarrollo. De allí, que la interacción se dé entre las personas con el propósito de producir un efecto o un cambio, en una situación determinada. Por tanto, al interactuar afectamos a otros o somos afectados por ellos, es decir, "La interacción social supone la implicación activa de ambos participantes en el intercambio, llevando a él diferentes experiencias y conocimientos tanto cuantitativa como cuantitativamente. Garton, (1994:22)

Por consiguiente, toda relación interpersonal requiere una situación social, un contexto en donde se da una interacción. Y al ser social, la interacción se realiza como un proceso comunicativo, establecido por la transferencia de información, las posiciones de cada interlocutor partiendo de la percepción que cada uno tiene del otro, la interpretación del mensaje y las relaciones que se dan entre los interlocutores, la situación misma, las acciones y las reacciones que se dan en el momento de la comunicación.

Al hablar de la interacción como eje social y comunicativo se puede afirmar ésta incide con el desarrollo cognitivo y lingüístico, apoyada en la teoría planteada por Vygostki, en la cual la interacción social implica crear, establecer y mantener definiciones de los roles y de la tarea, para el beneficio mutuo de los participantes. Esta implica por tanto, cooperación y ayuda. Del mismo modo, esta teoría en el desarrollo del conocimiento y de la comprensión es la que otorga un conocimiento más explícito al papel del lenguaje como medio para construir conocimiento y comprensión.

En este sentido, la interacción social y el lenguaje nos permiten desarrollar procesos de la escritura, la cual es concebida como un proceso complejo que requiere de pasos o etapas en las cuales se va estructurando la producción. Según Jolibert y Cassanny, los principales aspectos a tener en cuenta son: la planificación textual (seleccionar qué tipo de texto, el destinatario, la situación comunicativa), la textualización (desarrollo del texto teniendo en cuentas aspectos formales como puntuación, conectores, etc) y la relectura de los textos (revisión y versión final del texto). De este modo, se permite que el niño exprese sus sentires, sus emociones y esté en contacto con su par, de una manera respetuosa y tolerante.

Para trabajar estas temáticas podemos relacionar y enfocarlas en el desarrollo de los estudiantes, por medio de los proyectos de aula y como eje el arte. Estos proyectos de aula se presentan como una nueva visión sobre la escuela que permite superar el modelo autoritario, desmotivante y descontextualizador, donde se destaca al maestro como ente en continuo proceso de investigación. Dando respuesta a las situaciones problemáticas presentadas en el contexto escolar. Estos proyectos surgen de la negociación del grupo, todos sean partícipes del proceso.

El arte como eje motivador visto como la expresión humana, la manera que el ser humano ha manifestado sus conocimientos sus sentimientos, en general su historia. De este modo, el estudiante a partir del arte y del proyecto de aula podrá trabajar la interacción con sus compañeros y por su puesto la convivencia en el aula.

Por ello podemos decir que La Convivencia comienza cuando todos decidimos pasar un buen rato junto al otro, es decir, la Convivencia Escolar implica compartir la vida con otros, es propio de las personas, convivir es una acción. Actuar para convivir supone aprender de lo propio y de lo propio de los otros, tal aprendizaje implica profundizar en lo nuestro para abrirlo con generosidad al otro y aprender a recibir lo que el otro nos ofrece. Convivir es, por

lo tanto, un ejercicio permanente de gratuidad y generosidad, es un gesto que en el ámbito escolar estamos necesitados, implica aprender a tener contacto con los nuestros y a escuchar, respetar la opinión del otro, aceptar la diferencia y consentir a los demás.

Las emociones involucradas en adentrarnos en nuestra personalidad y en abrir nuestro corazón a recibir de los otros supone y sugiere un aprendizaje intelectual y sensible, fuerte y emocionante, a veces lento y paciente. Quizá por eso nuestro mundo moderno atrapado por la rapidez, la eficiencia, la productividad y la competitividad se ocupa poco de aprender a convivir y por eso arrastra las consecuencias de compartir poco y de convivir a veces con angustia.

Cabe destacar dentro de la convivencia escolar la importancia del trabajo colaborativo como una forma de diálogo interpersonal, en su artículo la autora Luz Marina Zañartu (2013) periodista chilena se refiere a que "el ser humano nació para vivir en sociedad, su sentido de vida es social y su desarrollo humano espiritual y profesional lo alcanza en plenitud cuando es en interacción con otros" (pag.2). Lo mismo ocurre con el aprendizaje. Si bien es cierto, el aprendizaje tiene una dimensión individual de análisis, conceptualización y apropiación, éste se desarrolla en su mejor forma a través del aprendizaje en colaboración con otros.

El término "aprendizaje colaborativo", se ha desarrollado y gestado a través de distintas vertientes que buscan aproximarse a su significado. Así, la literatura nos presenta los grupos de aprendizaje: comunidades de aprendizaje; enseñanza entre pares; aprendizaje, y aprendizaje colaborativo (P Dillenbourg, Gros, Salinas). Sus definiciones son múltiples: (Driscoll y Vergara, 1997. p. 91), explicitan: para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no sólo se requiere trabajar juntos, sino que cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente.

Uno de los aspectos que es necesario abordar cuando se plantea el tema de la convivencia en la escuela primaria es el de la "relación con el otro" y, a partir de él, ir desentrañando quién es ese otro, cómo se lo concibe, qué lugar se le otorga. Desde que nacemos pertenecemos a diferentes grupos sociales: la familia, los amigos, los hinchas de un club o los seguidores de un grupo o estilo musical, el barrio o la ciudad, nuestro país, una región particular del mismo o una región particular del mundo que incluye a varios países. Mientras crecemos, vamos tomando conciencia de esas pertenencias a través de la lengua que hablamos (y las diferentes variedades dentro de esa lengua), la forma en que nos vestimos, los comportamientos que consideramos adecuados, los valores a los que adherimos, es decir, vamos conformando nuestra identidad personal (yo soy… a mí me gusta… yo opino que…) y, también, nuestra identidad social en relación con los diferentes grupos a los que pertenecemos. La identidad, tanto individual como colectiva, es un proceso de construcción social ya que ni las personas ni los grupos existen aislados. Gran parte de la tarea que toca desde la escuela consiste en ampliar las oportunidades para construir respeto y reconocimiento hacia el otro. Reflexionar sobre los prejuicios, los estereotipos y los etiquetamientos como formas a partir de las cuales se refuerza la discriminación, generar espacios y actividades que favorezcan la toma de conciencia y sobre los modos en que miramos a los demás y cómo esto influye en el modo en que nos relacionamos con ellos, revisar las prácticas pedagógicas e institucionales que cotidianamente se ponen en juego marcadas por determinados modos de mirar a los diferentes actores de la comunidad educativa y analizar cuáles son sus efectos sobre la subjetividad son a modo de ejemplo, algunos de los abordajes sobre la convivencia que es posible desplegar desde la escuela. Convivir es hacer y pensar con el otro y no a pesar del otro, y esto implica poder aceptar distintos puntos de vista, opiniones y formas de vida aunque no estemos de acuerdo con ellas,

reconocer la singularidad de cada persona y respetarla. No sólo se trata de reconocer las diferencias, sino también de respetarlas y enriquecernos a partir de ellas. Por ello, debemos permitirnos a partir del arte trabajar en la convivencia, en esa formación de valores que tanto necesita la humanidad. Según Chaux, Lleras y Velásquez: "Las artes tienen un valor relevante en la educación ciudadana, porque permite a los niños y niñas transmitir en sus creaciones lo que sucede en su vida cotidiana y generar una mejor convivencia porque a través del arte se logran plasmar los sentimientos y emociones". Al respecto, Vigotsky, "tanto en Pensamiento y lenguaje, como en La imaginación y el arte en la infancia, afirma que los llamados "productos culturales" como el lenguaje o las obras de arte, entre otros, potencian el desarrollo de los individuos. Todos los miembros de una sociedad están inmersos en un entorno que está determinado por los símbolos y significados que produce la cultura y ésta, a través de las prácticas artísticas y culturales, se materializa en obras y en instituciones.

Finalmente, se dice que la educación artística es un medio para desarrollar el pensamiento crítico y creativo el cual permite desarrollar habilidades que mejoran el desempeño académico en los estudiantes, genera confianza (autoestima), capacidad de comunicarse y cooperar de manera eficaz, en otras palabras desarrolla tres subconjuntos de habilidades que se definen como "habilidades para la innovación": habilidades técnicas, habilidades de pensamiento y creatividad y habilidades sociales y de comportamiento (OCDE, 2014).

De acuerdo con varias de las teorías y planteamientos, de los grandes investigadores y Psicólogos en la búsqueda de alternativas de solución para mejorar la convivencia escolar, también hacemos referencia de docentes que a diario viven esta problemática y que ven en

el arte una alternativa de solución en el manejo de la tolerancia y resolución de conflictos escolares, a través de sus Tesis de Grado, dentro de estos trabajos tenemos:

"El arte de la Lúdica y la cultura ciudadana en la formación de una convivencia sana" de las docentes Alvares Martha Cecilia, Balanta Zoila Ruth, Rodríguez Rosa Amalia; quienes ven como estrategia para fomentar la sana Convivencia a través de la aplicación de normas de autorregulación del individuo y lo conducen a reconocer su función dentro de la sociedad teniendo en cuenta los valores que conducen a fomentar la convivencia pacífica, reconociendo en el otro, su individualidad y su desempeño de acuerdo a sus capacidades.

"La Danza y la pintura como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula escolar en niños de tercero". Planteada por las docentes: Carvajal López Fanny, Malavet López Elizabeth y Rodríguez López Damaris, quienes afirman que la convivencia escolar y la falta de tolerancia de los estudiantes se puede mejorar a través de la danza y la pintura, actividades que conducen al educando a conocer su cuerpo y a descubrir sus potenciales, a través de los movimientos de su cuerpo, ya sea de manera grupal o individual, y a través de la pintura como un medio facilitador que permite al individuo expresar sus sentimientos de manera libre y espontánea.

"Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes", Propuesta por García leal Fanny, quien en este trabajo investigativo analiza deferentes actividades artísticas con el fin de determinar las conductas o comportamientos que pudieron presentar los estudiantes de ciclo 1 de educación básica primaria de una institución educativa distrital, en la cual se evidenció que existe violencia continua en las relaciones diarias. La estrategia

planteada consistió en realizar esas actividades artísticas para fomentar los valores cívicos y personales como la autoestima, la autonomía y el respeto de manera tal que les permitiera solucionar conflictos de una manera didáctica y evolutiva. Los argumentos de la investigación anterior proporciona información valiosa para nuevas investigaciones sobre la construcción de habilidades y estrategias, que permitan contribuir a posibles formas de disminuir los problemas de convivencia "Bullying" que sufren los estudiantes en las diferentes instituciones, un buen ejemplo es el uso del arte y la transformación de la escuela desde una visión de la didáctica, dándole un valor al ser humano en su parte social y cognitiva.

"La expresión artística como una forma de potenciar las competencias ciudadanas en los estudiantes del ciclo III del centro educativo colombo latino". Trabajada por Cáceres Gaitán, Maritza & González Gómez, Nelsy. Los autores muestran como estrategia el uso de la danza y el teatro para guiar el proceso creativo que permita fortalecer la autoestima en los estudiantes a fin de crear personas que puedan trabajar en equipo en forma respetuosa siendo conocedores de su cultura y realidad mitigando los comportamientos violentos. La investigación fue desarrollada en tres momentos: el primero en el año 2009 donde se identificó la problemática de los estudiantes; el segundo en al año 2011 donde se realizó la planeación y elaboró el proyecto denominado Explorando sueños a través de la danza y el teatro. Se realizaron actividades y talleres de las diferentes expresiones artísticas y el tercer momento en el año 2012 donde se realizó una propuesta curricular en los ciclos II y III.

Estrategia pedagógica Coral, "Una mirada hacia el comportamiento del estudiante y la sana convivencia", propuesta por Cárdenas Gómez Josefa Oliva. En la Institución Educativa Laura Vicuña del municipio de Chía, se presentan diariamente diferentes problemáticas, las

cuales influyen directamente en la convivencia y el rendimiento académico de los estudiantes, entre las más destacadas manifestaciones está la agresividad, esto se evidencia a través del maltrato físico, verbal y psicológico; No obstante, se hace necesario fomentar en la institución actividades lúdicas, artísticas y culturales, orientadas a descubrir los talentos y potencialidades en cada uno, es decir, se hace necesario plantear una estrategia encaminada a incentivar a los infantes a ocupar su tiempo libre a través de la iniciación de un semillero coral en el grado Tercero de Primaria por medio del canto; esta propuesta tiene como meta, la conformación de un grupo coral, que busca fortalecer los valores y la sana convivencia.

"El cooperativismo como mediador en el desarrollo de la dimensión personal social en el Jardín Infantil Show Kids Contador". Álvarez Porras, Laura Lorena; Forero Martínez, Lady Yulieth; Zea Fandiño, Lina Marcela

"Las Habilidades Sociales para la solución asertiva del conflicto escolar". Remberto Altamiranda Gómez, Gustavo Rafael Álvarez Velázquez & Jhon Jairo Álvarez Blanco Cartagena, 2016.

De esta manera se trabaja la línea de investigación institucional la Pedagogía donde se privilegia la comunicación posibilitando la construcción de conocimiento, la interacción con los demás y estableciendo diferentes relaciones de en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Así mismo, el eje articulador enfocado en nuestro proyecto es el núcleo de problemas que se ocupan de los sujetos participes del acto educativo y Núcleo de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios. Dado que el proyecto se enfoca en mejorar los procesos de interacción delos estudiantes de grado séptimo.

Para iniciar un proyecto con los estudiantes del grado séptimo C en la Institución Gimnasio Los Andes, es importante comprender su ambiente usual, cómo vive, cómo se comporta, cómo actúa con los demás, qué piensa, cuáles son sus actitudes, en todo su contexto. El investigador en este caso el docente observa eventos ordinarios y actitudes cotidianas, tal como sucede en sus ambientes naturales o acontecimiento inusual. Está directamente involucrado con las personas que se estudian y con sus experiencias personales; utiliza diversas técnicas de investigación y habilidades sociales de manera flexible de acuerdo con los requerimientos de la situación, elabora mapas, diagramas y notas extensas para generar descripciones. Sigue una perspectiva holística e individual. Tiene permanente comunicación con el objeto estudio, analiza aspectos implícitos y explícitos de manera subjetiva, observa los procesos sin interrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal y como son percibidos por los actores del contexto social.

En esta Metodología se permite utilizar como instrumento de práctica y observación los talleres a partir de la rutina de pensamiento, que es una propuesta de manera ordenada y planificada para ser aplicada con los estudiantes del grado séptimo C, con el fin de fortalecer la interacción social y la convivencia. Estos talleres se plantean con los siguientes interrogantes: ¿Qué veo? Consiste en hacer una descripción de lo que se observa ¿qué pienso? Plantea los las ideas que surgen a partir de lo observado, ¿Qué me pregunto? Opciones de las ideas que se quieren saber sobre lo observado, ampliar conocimientos sobre lo observado. ¿Cómo representarlo? Propuestas artísticas para mostrar lo comprendido. Teniendo en cuenta diferentes manifestaciones artísticas, tanto para observar como para crear.

La estrategia didáctica tiene como finalidad fortalecer los procesos interacción social y de convivencia por parte de los estudiantes, con acciones encaminadas a desarrollar

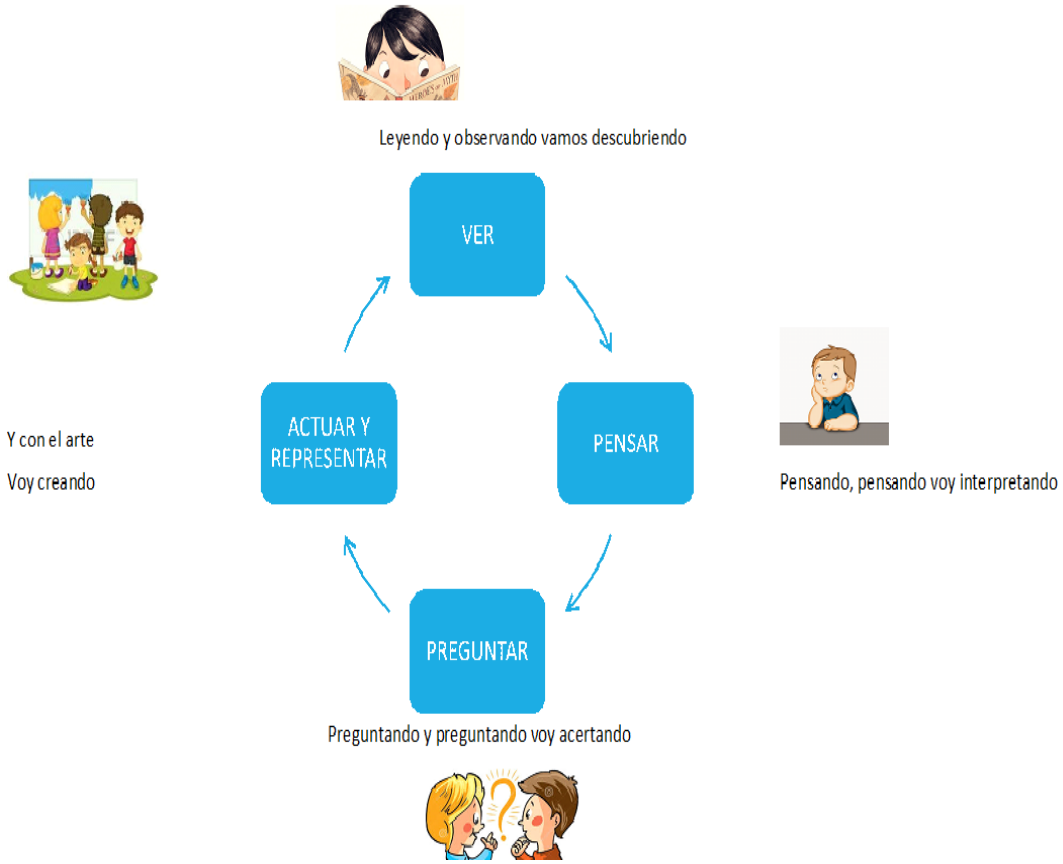
actividades artísticas de manera grupal y colaborativa, que generan el cumplimiento de normas, el fortalecimiento de los valores como la singularidad y el respeto por la diferencia.

Con esta propuesta de trabajo se busca crear, en los estudiantes de Grado Séptimo, hábitos de sana convivencia, para que pueda interactuar de manera agradable y pacifica consigo mismo y con los demás en los diferentes ambientes en que se desenvuelva.

Como futura especialista en el Arte, es necesario utilizar **instrumentos** que nos lleve a estructurar y obtener estrategias para mejorar los interacción social, de convivencia y a su vez del aprendizaje, por esta razón en esta propuesta se plantea como estrategia: ver (leyendo y observando vamos descubriendo), pensar(pensando, pensando voy interpretando), preguntar (preguntando, preguntando voy acertando) y actuar y representar (y con el arte voy creando). Los talleres como un plan de acción dirigidos a los estudiantes a partir de literatura, pintura, caligramas, historitas, cuentos etc. , con el fin de mejorar la interacción social y la convivencia, a través del arte favoreciendo también los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Estrategia de intervención: ver,pensar,preguntar y actuar y representar.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Autor

Esta estrategia se desarrolla en el plan de acción a través de los talleres planteados, utilizando la rutina de pensamiento mencionada,por medio dedifrentes expresiones artísticasque permiten que los estudiantes tengan un trabajo colaborativo, una interacción y de este modo fortalecer sus lazos y su sana convivencia.

PLAN DE ACCIÓN:

Actividad No 1: Como Avatar

Título: COMO AVATAR					
Objetivo general: Fortalecer la interacción entre los estudiantes del grupo a partir de la representación de una película en una pintura.					
Metodología o procedimiento	Temática	Participantes	Recursos	Tiempo	Evaluación
Se observa la película Avatar Se formulan preguntan antes durante y después de observar la película Se piensan y solucionan las inquietudes Se piensa y redacta una frase que represente la película Se representa a través de una pintura y una frase que caracterice la película analizada	Ciencia ficción y pintura	Grupos de tres estudiantes	Película Avatar Lluvia de preguntas 1/8 de cartón paja Pinturas Frase	5 horas	Capacidad para expresar sus inquietudes e ideas Relacionar las ideas con la imagen Análisis y comprensión lectora Trabajo colaborativo y relación entre los participantes: evaluación y coevaluación Análisis del trabajo en grupo

Fuente: Autor

Actividad No. 2 La historia del diablo de los números

Título: La historia del Diablo de los números					
Objetivo general: Fortalecer la interacción entre los estudiantes del grupo a partir de la creación de una historieta.					
Metodología o procedimiento	Temática	Participantes	Recursos	Tiempo	Evaluación
Se realiza la lectura del libro El diablo de los números. Por capítulos Se formulan preguntan antes durante y después de la lectura.	Matemáticas Historieta	Grupos de tres estudiantes	Libro El diablo de los números Cartulinas	2 semanas	Capacidad para expresar sus inquietudes e ideas

Se piensan y solucionan las inquietudes. Se inicia borrador de la historieta a partir de la lectura. Se caracterizan los personajes en imagen. Se realizan personajes en el cartón paja y con plastilina Se organiza la historieta Se exponen las historietas alrededor del salón			Colores Plumones 1/8 cartón paja plastilina		Relacionar las ideas con la imagen Análisis y comprensión lectora Elaboración de historieta a partir de la lectura Rutina de pensamiento: Qué aprendimos, cómo lo aprendimos, para qué me sirve lo que aprendí

Fuente: Autor

Actividad No. 3 Juego de palabras en una imagen

Título: Juego de palabras en una imagen					
Objetivo general: Fortalecer la interacción entre los estudiantes del grupo a partir de la creación de un caligrama.					
Metodología o procedimiento	Temática	Participantes	Recursos	Tiempo	Evaluación
Se formulan preguntan antes de la lectura del cuento Se piensan y solucionan las inquietudes. Se inicia borrador de la imagen a partir de la lectura.. Se organiza la imagen para volverla el caligrama	Caligrama Cuento: Amigos Robots	Grupos de tres estudiantes	Cuento Imagen Mensaje	5 horas	Capacidad para expresar sus inquietudes e ideas Relacionar las ideas con la imagen Análisis y comprensión lectora

se selecciona la frase representativa del cuento Se culmina el caligrama Se exponen los caligramas					Elaboración de imagen y mensaje del caligrama Autoevaluación: cómo estamos trabajando?

Fuente: Autor

Actividad No. 4 Tejiendo ideas

Título: Tejiendo ideas					
Objetivo general: Fortalecer la interacción entre los estudiantes del grupo a partir del tejido de ideas e imágenes					
Metodología o procedimiento	Temática	Participantes	Recursos	Tiempo	Evaluación
Se formulan preguntan antes de la lectura del cuento Se hace la lectura del cuento de manera pausada para ir resolviendo dudas sobre su comprensión Después de leído Se piensan y solucionan las inquietudes. Se hace la imagen que representará el cuento y se teje con diferentes colores. Se hace exposición de los trabajos. Se realiza una mesa redonda donde cada grupo expresa qué sintieron ser tejedores	Imagen Cuento: la tejedora	Grupos de tres estudiantes	Cuento Cartón paja Aguja Lana delgada o hilo Aguja	5 horas	Capacidad para expresar sus inquietudes e ideas Relacionar las ideas con la imagen Análisis y comprensión lectora Elaboración de imagen a partir de la lectura Rutina de pensamiento: cómo me sentí, que siento que debo mejorar personalmente y que se debe mejorar como grupo para el trabajo en equipo

Fuente: Autor

Actividad No. 5 Cómo contarlo y explicarlo

Título: Cómo contarlo					
Objetivo general: Fortalecer la interacción entre los estudiantes del grupo a partir contar la historia de una pintura					
Metodología o procedimiento	Temática	Participantes	Recursos	Tiempo	Evaluación
Observación. Se formulan preguntas al observar la pintura y se manifiesta las opiniones y percepciones Se piensan y solucionan las inquietudes Se redacta el borrador del cuento a partir de la pintura Se formulan hipótesis sobre lo que sucede en la pintura, autor y en qué contexto fue pintada Se hace exposición de los cuentos redactados. Se realiza una mesa redonda donde cada grupo narra su cuento	Pintura: La *terraza* del *café* en la *noche* Vincen van Gogh	Grupos de tres estudiantes	Pintura Cartulina Historia	5 horas	Capacidad para expresar sus inquietudes e ideas Relacionar las ideas con la imagen Análisis icónico Elaboración del cuento Rutina de pensamiento: antes pensaba que, ahora pienso que Autoevaluación ¿Qué aporto a mi grupo? ¿Cómo ha estado la relación entre los compañeros? ¿Se ha permitido el desarrollo de valores como el respeto y la tolerancia?

Fuente: Autor

Conclusiones

Se dio la oportunidad de reconocer las potencialidades formativas del arte, para el fortalecimiento y mejoramiento de una buena interacción social y una sana convivencia escolar a través de actividades y talleres que generan nuevas formas de aprendizaje, ofreciendo un ambiente de compañerismo, cooperación, solidaridad con buenas relaciones grupales y no un ambiente competitivo y hostil.

Para asumir la convivencia como un asunto de toda la comunidad educativa se deben fortalecer las relaciones interinstitucionales, encontrar puntos en común que permitan disfrutar y formar, es aquí donde la lúdica, la recreación y el arte juegan un papel importante

Es de vital importancia generar los espacios donde los niños puedan compartir, dialogar y confrontar sus diferencias y que a través de la mediación y el arte puedan solucionarlos

El asunto de la interacción y la convivencia escolar es una problemática que afecta a toda una institución y por lo tanto, todos los docentes pueden y deben integrar dentro de sus planes académicos estrategias que permitan disminuir dicha problemática.

El docente debe cumplir con el rol de mediador donde lleve a que los procesos de interacción se den en los parámetros dados por los valores de respeto y tolerancia principalmente.

La importancia del trabajo colaborativo en la formación de valores como el respeto la tolerancia, llevan a una interacción y una convivencia sana en unan comunidad educativa, permitiendo además llevar un proceso adecuado y satisfactorio del aprendizaje.

Lista de referencias y antecedentes referenciados

Asimov,Isaac. Amigos Robots, Editorial Vicens vives, 1999

Alvares Martha Cecilia, Balanta Zoila Ruth, Rodríguez Rosa Amalia. "El arte de la Lúdica y la cultura ciudadana en la formación de una convivencia sana"

Baquero, Ricardo. Vygotski y el aprendizaje escolar. Editorial Aike. Buenos Aires. 1996

Cáceres Gaitán, Maritza & González Gómez, Nelsy "La expresión artística como una forma de potenciar las competencias ciudadanas en los estudiantes del ciclo III del centro educativo colombo latino".

Cárdenas Gómez Josefa Oliva "Una mirada hacia el comportamiento del estudiante y la sana convivencia"

Carvajal López Fanny, Malavet López Elizabeth y Rodríguez López Damaris "La Danza y la pintura como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula escolar en niños de tercero".

Cassany, Daniel. La cocina de la escritura. Editorial anagrama. Barcelona 1996

Colassanti, Marina. La moza tejedora. Recuperado de: http://cuentosenalquimia.blogspot.com/2012/04/marina-colasanti-la-joven-tejedora.html

CHAUX Enrique. Múltiples Perspectivas Sobre un Problema Complejo: Comentarios Sobre Cinco Investigaciones en Violencia Escolar. Vol.20 no.2 pp. 79- 86. 2011.

García leal Fanny “Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes”.

Garton, Alison. Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. Editorial Paidós. Barcelona1994

Jolibert, Josette. Formar niños productores de textos. Hachette, Santiago de Chile. 1991

Starico De Accomo, Mabel. Los proyectos de aula. Editorial Magisterio. Bogotá.1996

James Cameron, Avatar, Año: 17 de diciembre de 2009

Hans Magnus Enzensberger, El diablo de los números, Editorial: Henry Holt and Company, 1997

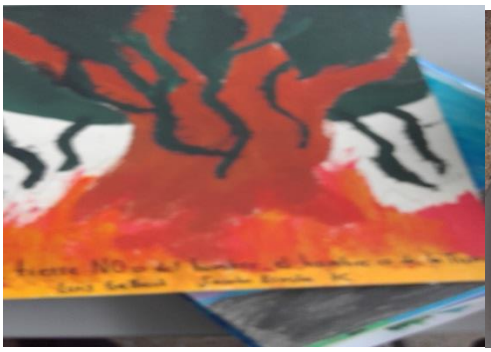
Van Gohg. Terrazas de café. Recuperado de: https://losojosdehipatia.com.es/cultura/arte-2/terraza-de-cafe-por-la-noche/

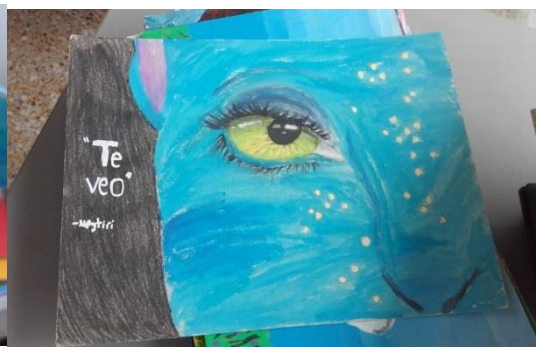
Vigotsky, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, Akal. pág. 237. 1983

Anexos

ANEXO 1:

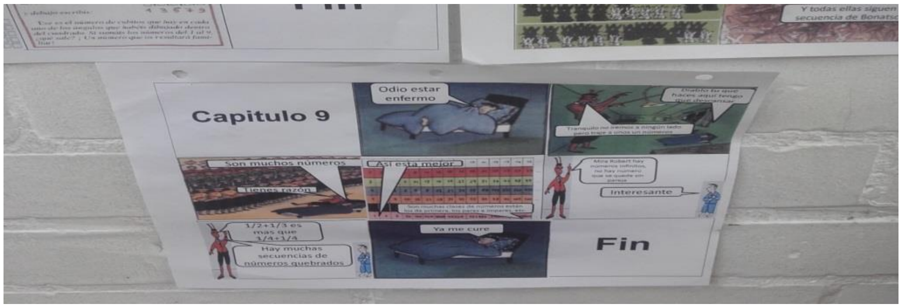
Actividad No 1: Como Avatar



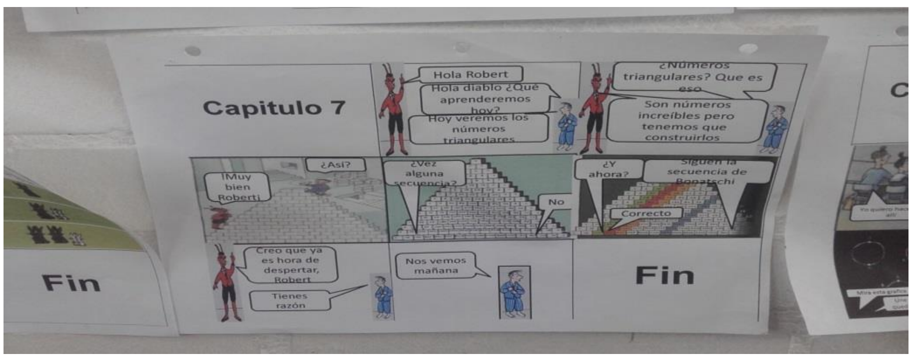


ANEXO 2:

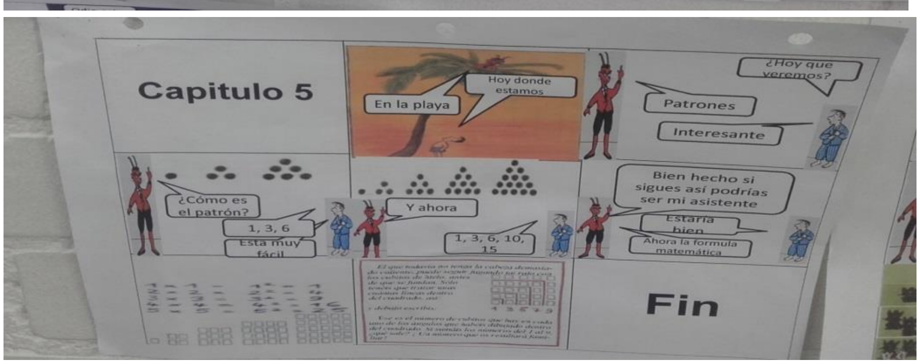
Actividad No. 2 La historia del diablo de los números

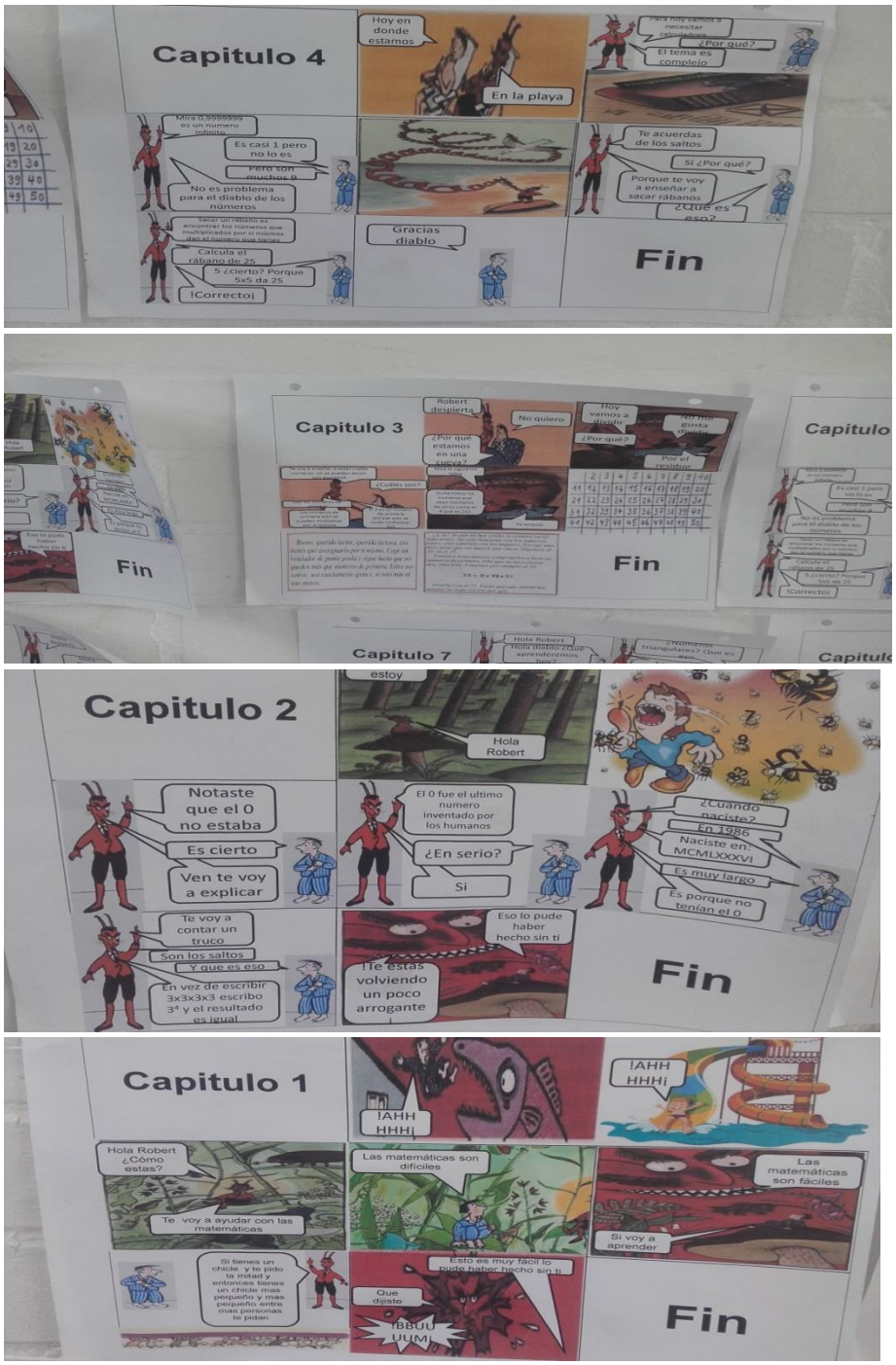

Capitulo 9
Odio estar enfermo
Son muchos números
Así esta mejor
Tienes razón
Interesante
1/2+1/3 es mas que 1/4+1/4
Hay muchas secuencias de números quebrados
Ya me cure
Fin

Capitulo 8
Que aburrido es el colegio en especial si tenemos clase con el señor Bochel
Hola niños el señor Bochel se tomo el día
¿Tu que haces aquí?
Yo no me quiero mover
Yo quiero hacerme allí
No me gusta aquí
Robert escribe en la pizarra todos los ordenes en los que se sienten
Vez que son muchas posibilidades
Estos son números FUM son cuándo multiplicas un numero por sus antecesores
Es muy complicado
Mira esta grafica
Une con una línea cada letra y te queda la cantidad de posibilidades
Así te debería quedar
Ya entendí
Fin


Capitulo 7
Hola Robert
Hola diablo ¿Qué aprenderemos hoy?
Hoy veremos los números triangulares
¿Números triangulares? Que es eso
Son números increíbles pero tenemos que construirlos
¡Muy bien Robert!
¿Así?
¿Vez alguna secuencia?
No
¿Y ahora?
Siguen la secuencia de Bonatschi
Correcto
Creo que ya es hora de despertar, Robert
Tienes razón
Nos vemos mañana
Fin

Capitulo 6
Hola Robert
Hola Diablo
Y eso de que sirve?
La naturaleza también sabe contar sabes
Si claro
Muy bien
Son muchas liebres
Y todas ellas siguen la secuencia de Bonatschi
Fin


Capitulo 5
Hoy donde estamos
En la playa
¿Hoy que veremos?
Patrones
Interesante
¿Cómo es el patrón?
1, 3, 6
Esta muy fácil
Y ahora
1, 3, 6, 10, 15
Bien hecho si sigues así podrías ser mi asistente
Estaría bien
Ahora la formula matemática
Fin


Capitulo 4
Hoy en donde estamos
En la playa
¿Por qué?
El tema es complejo
Mira 0.9999999 es un numero infinito
Es casi 1 pero no lo es
Pero son muchos 9
No es problema para el diablo de los números
Te acuerdas de los saltos
Si ¿Por qué?
Porque te voy a enseñar a sacar rábanos
¿Qué es eso?
Sacar un rábano es encontrar los números que multiplicados por si mismos dan el numero que tienes
Calcula el rábano de 25
5 ¿cierto? Porque 5x5 da 25
¡Correcto¡
Gracias diablo
Fin
Capitulo 3
Robert despierta
No quiero
¿Por qué estamos en una cueva?
Hoy vamos a dividir
¿Por qué?
Por el residuo
Fin
Capitulo 7
Capitulo 2
Hola Robert
Notaste que el 0 no estaba
Es cierto
Ven te voy a explicar
El 0 fue el ultimo numero inventado por los humanos
¿En serio?
Si
¿Cuando naciste?
En 1986
Naciste en: MCMLXXXVI
Es muy largo
Es porque no tenían el 0
Te voy a contar un truco
Son los saltos
Y que es eso
En vez de escribir 3x3x3x3 escribo 3⁴ y el resultado es igual
Eso lo pude haber hecho sin ti
¡Te estás volviendo un poco arrogante
Fin
Capitulo 1
¡AHH HHH¡
Hola Robert ¿Cómo estas?
Te voy a ayudar con las matemáticas
Las matemáticas son difíciles
Si tienes un chicle y te pido la mitad y entonces tienes un chicle mas pequeño y mas pequeño entre mas personas te pidan
Esto es muy fácil lo pude haber hecho sin ti
Que dijiste
¡BBUU UUM¡
Las matemáticas son fáciles
Si voy a aprender
Fin