

DESARROLLO DE VALORES AMBIENTALES A TRAVÉS DE UNA DIDÁCTICA
CREATIVA

Trabajo De Grado Para Obtener
El Titulo de Especialistas en Educación Ambiental
Fundación Universitaria
Los Libertadores

Amparo Cerón
Gabriela Delgado López
Emma Leticia Benavides
Agosto 2015

Resumen

A través de este trabajo se busca socializar los resultados obtenidos con la aplicación de una didáctica creativa, que permita potenciar los valores ambientales basada en el paradigma cuantitativo, desde el método de investigación - acción, buscando el aprendizaje de la Educación Ambiental, identidad de contexto y valoración del medio en el que viven, la aplicación del proyecto se realizó con estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco. El planteamiento de esta investigación, surge en un contexto rural con potencialidad para cambiar las prácticas pedagógicas que desarrollen valores ambientales como parte de la formación integral de sujetos activos y motivados por el aprendizaje creativo de la Educación Ambiental, mediante el desarrollo de actividades de planeación, supervisión y evaluación, basadas en las habilidades de los estudiantes, así mismo se resalta la importancia de incluir una didáctica creativa que permita hacer un recorte de realidad y utilizar herramientas del medio, además del trabajo integrado de los estudiantes en el diseño y modificación de espacios a través del reciclaje. Se desarrolló la investigación con la utilización de un diseño de tipo experimental, fundamentado en la observación y recolección de información. El trabajo se realizó con una población de 32 estudiantes de grado quinto, con los cuales se aplicó encuestas para establecer un diagnóstico, los datos se graficaron y se observó el respectivo comportamiento de los valores ambientales. La didáctica creativa aplicada, está compuesta por 4 talleres que desarrollan en el estudiante habilidades y permiten visualizar a la Educación Ambiental como un ejercicio que debe iniciar por la concientización de los estudiantes y la valoración del medio en el que viven, además al desarrollar una didáctica creativa como propuesta de Educación Ambiental, permitió articular componentes teóricos y prácticos, que han llevado a los estudiantes a dinamizar sus prácticas ambientales. En estos procesos potenciar la creatividad, implica un reconocimiento de los entornos, generando sentido de pertenencia con el medio ambiente.

Abstract

Through this paper seeks to share the results obtained with the application of creative teaching, that allows enhance environmental values based on the quantitative paradigm, from the method of the research-action, looking at the learning of environmental education identity context and he implementation of the project was done with fifth grade students of School of Santa Teresita Catambuco. The approach of this research comes at a rural context with the potential to change teaching practices to develop environmental values as part of the integral formation of active and motivating subjects for creative learning of environmental education through the development of planning, supervision and evaluation activities and based on students' abilities, also highlights the importance of including a creative teaching that allows for a cut of reality and use tools of the medium, in addition to the integrated work of students in the design and modification of spaces it is highlighted through recycling. Developed the research with the use of an experimental design, based on observation and data collection. The work was carried out with a population of 32 students in fifth grade, with which of applied surveys to establish a diagnosis, data is graphed and the respective behavior of environmental values was observed. Creative teaching applied, is composed of 4 workshops that develop student skills and allow to view environmental education as an exercise that should be started by student awareness and appreciation of the environment in which they live, in addition to developing a creative teaching as a proposal of environmental education, enabled joint theoretical and practical components that have led students to boost their environmental practices. In these processes enhance the creativity, implies a recognition of the environments, generating a sense of belonging with the environment.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Falta de amor al medio en que habito.	
1. Planteamiento del problema.....	6
1.1 Formulación del problema.....	6
1.2 Pregunta problemica.....	7
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivos generales.....	8
1.3.2 Objetivos específicos.....	8
1.4 Justificación.....	9
El ser humano protagonista del mundo ambiental	
2. Marco de referencia.....	11
2.1 Marco Contextual.....	11
2.2 Antecedentes- Bibliográficos.....	14
2.3 Marco Teórico.....	18
2.3.1 Ética ambiental.....	20
2.3.2 Didáctica de la creatividad.....	23
2.3.2.1 La creatividad percibida desde la enseñanza.....	23
2.3.2.2 La acción docente es creativa.....	24
2.3.2.3 Intensiones generales de la didáctica creativa.....	24
2.4 Marco Legal.....	26
Camino didáctico creativo	
3. Diseño metodológico.....	31

3.1 Tipo de investigación.....	31
3.2 Población y Muestra.....	33
3.3 Instrumentos.....	33
3.3.1 Técnicas.....	33
3.3.2 Instrumento.....	34
3.4 Análisis de la información.	34
3.5 Diagnóstico.....	47
Arma tu corazón y respeta el planeta	
4.Propuesta.....	49
4.1 Descripción.....	49
4.2 Justificación.....	49
4.3 Objetivos.....	50
4.4 Estrategias y actividades.....	51
4.5 Contenidos.....	52
Reflexionando en el presente	
5. Conclusiones.....	67
5.1 Recomendaciones.....	66
Lista de referencias.....	69
Anexos.....	72

FALTA DE AMOR AL MEDIO EN QUE HABITO

1. Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

En la I. E. M Santa Teresita de Catambuco se ha vivenciado la falta de práctica de valores ambientales, debido a la carencia de conciencia ambiental, ya que no existe un sentido de pertenencia en los educandos en cuanto al medio que los rodea y hay pocas aspiraciones de mejorar sus estilos de vida, como por ejemplo les da igual que los espacios que habitan estén limpios o sucios, en orden o desorden, (aula de clase, zonas verdes, unidades sanitarias, espacios abiertos, entre otros), también se observa el desperdicio del agua al dejar las llaves abiertas, la aglomeración de basuras en horas de descanso, el desperdicio de energía eléctrica al encender las bombillas sin necesidad, demuestran poco amor por las plantas que hay en las jardineras que se encuentran alrededor de las aulas de clase, insertan en ellas papeles, palos de bombones, bolsas plásticas, entre otros, las arrancan se las arrojan entre ellos y se sientan sobre estas, ocasionándoles la muerte, es notoria la poca responsabilidad de los estudiantes en la toma decisiones del quehacer diario, lo cual se refleja en sus conductas, no alcanzan a comprender que sus acciones afectan al medio ambiente y por ende a las nuevas generaciones.

La carencia de valores ambientales, entre los seres que hacen parte de un todo, observándolo desde una perspectiva ética, puede afectar el buen funcionamiento del desarrollo del ser humano.

1.2 Pregunta problémica

¿Cómo desarrollar valores ambientales a través de una didáctica creativa, desde el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita del corregimiento de Catambuco - Pasto - Nariño?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Implementar una propuesta ambiental que vincule una didáctica creativa, orientada al desarrollo de hábitos ambientales en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita del corregimiento de Catambuco.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los componentes teóricos y prácticos, para el desarrollo de una propuesta ambiental desde el uso de una didáctica creativa.
- Diseñar una serie de acciones ambientales que permitan el uso de didácticas creativas, en estudiantes de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita del corregimiento de Catambuco.
- Aplicar una propuesta que desarrolle una didáctica creativa, que permita potenciar los valores ambientales en los estudiantes de grado quinto de la I. E. M. Santa Teresita de Catambuco.
- Evaluar el impacto de la propuesta de intervención, con relación al desarrollo de valores ambientales en los estudiantes de grado quinto de la I. E. M. Santa Teresita de Catambuco.

1.4 Justificación

Desde los lineamientos generales para una política nacional de educación ambiental se reflexiona en torno a la concepción más cercana sobre el ambiente en el sentido de no reducirlo a la conservación de la naturaleza, al de la problemática de la contaminación por basuras o la deforestación; el concepto de ambiente está asociado casi siempre de manera exclusiva a los sistemas naturales, a la protección y a la conservación de los ecosistemas, sin que medie un análisis o una reflexión sobre la incidencia de los aspectos socioculturales, políticos y económicos en la dinámica de dichos sistemas.

La Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco es consciente de la necesidad de formar las nuevas generaciones de manera integral en el contexto social y el interés en preparar a los estudiantes en la adquisición de una cultura ciudadana ambiental, a partir del conocimiento de su contexto, de la vivencia de experiencias, el desarrollo de competencias y la formación de valores, de tal forma que puedan actuar con responsabilidad, para resolver los problemas ambientales presentes y futuros, iniciando por el entorno escolar y que con la práctica de estos valores, se sensibilice y se contribuya a dinamizar su calidad de vida.

Por lo descrito, la presente investigación articula la didáctica creativa y los valores ambientales, incorporando un proceso de recorte de la realidad desde la temática de la educación ambiental, favoreciendo la participación constante de los estudiantes y el trabajo colaborativo a partir de las Ciencias Naturales. En este sentido se conceptualiza un proyecto

social y educativo en el que todos hacen parte de una experiencia creadora, dentro de la búsqueda de romper con la educación transmisionista, por formas alternativas de enseñar aprender y mejorar el medio ambiente desde el ámbito educativo.

Las actitudes positivas como el respeto, el amor, la solidaridad, permiten crear entornos de sana convivencia con el medio ambiente, esta dinámica responde al saber sobre el ambiente; se pretende que el educando comprenda que el entorno es el resultado de la interacción, tanto de fenómenos naturales como de las acciones humanas y que para estudiarlo se requiere conocer aspectos como los factores sociales. Esta dimensión ofrece la oportunidad al docente de discutir problemas que han llegado a situaciones críticas y conocer sus causas, consecuencias e interrelaciones. Algunos de estos problemas son: población, salud, paz, derechos humanos, democracia, hambre, degradación de la flora y fauna, agua, aire, así como la reflexión y uso de la historia indígena y de las culturas locales, para entender el ambiente social y natural.

El ser humano protagonista del mundo ambiental

2. Marco de referencia

2.1. Marco contextual

El Corregimiento de Catambuco se encuentra ubicado en el valle de Catambuy, localizado en la zona sur occidente del Municipio de Pasto a 8 kilómetros del Casco Urbano del Municipio, lo conforman tierras planas, fértiles. Espacio de bajas temperaturas que oscilan entre 6 y 12 grados centígrados. Atravesado de Nororiente a Suroccidente por la carretera Panamericana que comunica al Municipio de Pasto, con el Sur del Departamento de Nariño y la vía al Mar Pacífico y al Ecuador, PEI de la I.E (2012). Además atiende una población escolar de 1500 estudiantes en seis sedes, tanto en la zona urbana como en la rural.

En relación a la población en edad escolar de Catambuco, es atendida por dos instituciones educativas: Institución Educativa Municipal Santa Teresita e Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, cada una con sus sedes rurales.

En la actualidad existen dos escuelas de música para las instituciones educativas, apoyadas por el municipio, con la dotación de instrumentos musicales de cuerda y viento, se pretende fomentar en la comunidad el aprendizaje e interpretación musical y la formación de grupos artísticos. El desarrollo de la música ha permitido el cultivo de actitudes artísticas entre familias y miembros de la comunidad en la formación de grupos de hombres y mujeres en las bandas y papayeras, quienes se encargan de incorporar nuevos ritmos en la serenata a la Virgen en la madrugada y en las noches durante toda la celebración, amenizando las vísperas entre la quema de pólvora y juegos pirotécnicos.

La Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco, trabaja por el mejoramiento de los diferentes estamentos de la comunidad a través de una formación integral, comprometida con el progreso regional donde convergen lo académico, lo técnico y lo axiológico, desarrollando un PEI y un currículo pertinente orientado hacia bachilleratos Académico, Técnico Agroindustrial y Técnico en Sistemas, en orden a potencializar el uso creativo del conocimiento, las habilidades y actitudes.

Además esta institución educativa, busca contribuir al logro de las metas de cobertura regional, con un servicio educativo de calidad, que promueva la cultura y mejore las condiciones socioeconómicas, implementando la investigación, el conocimiento y la tecnología fundamentados en los valores humanos. Liderará un compromiso social potencializando las capacidades de los estudiantes a fin de lograr el desarrollo personal y la transformación de nuestro medio. La comunidad educativa promulga principios tales como el respeto, convivencia armónica con la sociedad y la naturaleza, autonomía, liderazgo, investigación, conocimiento, responsabilidad, democracia, solidaridad y tolerancia en las vivencias cotidianas, trabajo en equipo.

El grado quinto de la institución educativa objeto de estudio, está conformado por 31 estudiantes, de los cuales 14 son niñas y 17 niños; sus edades oscilan entre 10 y 14 años, proceden de hogares monoparentales, en algunos casos son familias extensas, en muchos casos las madres son amas de casa y jefes de hogares, en estos núcleos familiares todos los integrantes participan en la educación y formación de los niños. Las familiares son de estrato 0, 1 y 2.

En esta zona se ha identificado como principal problema ambiental, contaminación de aguas superficiales de micro cuencas como la de Miraflores y Rio Bobo, las cuales deben

valorarse ecológica, social y económicamente, porque representan un sistema que mantiene el recurso agua.

En cuanto al aspecto económico, se puede decir que las tierras de Catambuco son planas y ligeramente inclinadas, con baja fertilidad, estas son ocupadas por la agricultura y la ganadería, haciendo uso de algunas costumbres particulares, como pueblo descendiente de los Quillacingas. Entre los productos principales están: papa, zanahoria y como productos secundarios el trigo, habas, cebada, hortalizas y aromáticas.

Como actividad representativa de Catambuco, en la parte comercial está la preparación del cuy en diferentes estaderos como Catambuy, Casa del Cuy, Cuyquer, Tulpacinga, Fogón Campestre, acción que motiva a la crianza artesanal de esta especie menor. Esto ha permitido que el corregimiento sea reconocido por el sector, vinculado al turismo a través de su gastronomía.

Los terrenos son aprovechados en extensiones minifundistas para la agricultura. En las actividades pecuarias se encuentra la ganadería de leche, la porcina, la ganadería de levante y especies menores como cuyes, conejos, gallinas, que mantienen el consumo interno y el abastecimiento de materia prima para las industrias lácteas y restaurantes locales.

Igualmente en este sector se ha ubicado industrias como Lácteos Andinos, Corporación Cafetera de Nariño, Panadería, Industria de procesamiento de Soya, Bodegas de Bavaria, entre otras, pues Catambuco es considerada zona de expansión industrial.

En cuanto a la producción de ladrillo, como materia prima se utiliza arcilla, que se abastece de suelos fértiles y orgánicos, además para su procesamiento en hornos artesanales que

consumen 120 metros cúbicos promedio de leña, por quema que procede de las zonas boscosas de la región. La industria ladrillera que se ubica dentro del perímetro urbano, viene afectando la calidad de aire, perjudicando directamente la salud de los habitantes al entrar en contacto con el humo y vapores residuales de este proceso.

La mayoría de los pobladores se dedican a actividades agropecuarias, un número reducido se vinculan laboralmente en oficios varios como albañilería, tallado artesanal, siendo la cuna de grandes talladores de Colombia, por su cercanía a la ciudad San Juan de Pasto, otros se incorporan como empleados del sector comercial y en servicios domésticos en la ciudad.

2.2. Antecedentes Bibliográficos

Realizando una exploración de las investigaciones realizadas en torno a los ejes de la Educación Ambiental, la Pedagogía de la Creatividad y más específicamente sobre los Valores Ambientales, se encontró los siguientes antecedentes que permiten fortalecer los procesos investigativos iniciados.

En cuanto a la relación que existe entre el aprendizaje significativo y la educación ambiental, se encuentra en la Universidad de Navarra una investigación, que articula el conocimiento científico con la utilización de las nuevas tecnologías y visitas a los museos, lo cual fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior fue expuesto por Echarri F, 1997. Proyecto promovido por la Fundación Mapfre.

De acuerdo a lo anterior Vargas & Estupiñan (2012), fundamentan su investigación en el diseño de estrategias, para la educación ambiental en escolares pobladores del Páramo Rabanal en Boyacá, la cual se relaciona directamente con la intensión investigativa de esta, se fundamenta en el estudio de los valores ambientales, procesos de sensibilización. La metodología aplicada es investigación acción.

Dentro del estudio de la Didáctica Creativa, encontramos muchos expositores e investigaciones, que defienden y argumentan el aprender haciendo y descubriendo, en la tesis realizada por García P. (s.f.), presenta la posibilidad de motivar la parte subjetiva y cognoscitiva de los estudiantes, a través de la relación entre el arte y los procesos de enseñanza.

De lo anterior Zumaque, N (2011), realiza la implementación de una estrategia lúdico musical, para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje en niños de básica primaria. Esta investigación parte de la necesidad de hacer una reflexión, focalizada hacia las formas y estrategias metodológicas, con que se vienen desarrollando las clases o encuentros con estudiantes, desde diferentes asignaturas en los procesos de enseñanza aprendizaje, en las Instituciones Educativas de Básica Primaria, investigación desarrollada en la Universidad de Córdoba.

Barreno N, (2014) la Universidad Tecnológica Equinoccial, problematiza sobre la existencia de estrategias metodológicas para promover el medio ambiente, basados en el Referente Curricular para niños y niñas de 4 a 5 años. Para darle continuidad al problema en la investigación se realiza un diagnóstico, donde se identifica las principales problemáticas

ambientales, además justifica de manera detallada el porque de la investigación tomando parte por parte del problema planteado.

De acuerdo a lo anterior realizar un vistazo a la Educación Ambiental entre la modernidad y la posmodernidad, en busca de un marco educativo de referencia integrador, esto es lo que propone Sauvé L, (1999), quien plantea una pregunta de investigación basada en la reformulación de la Educación Ambiental, para lo que realiza un desarrollo conceptual entorno a esta, e identifica las principales problemáticas, lo cual se encuentra sostenido en autores e investigaciones, debidamente soportadas por experiencias en otros países.

Complementando lo anterior las prácticas ambientales, como medio para favorecer los valores ambientales es lo expuesto por Castro A, (2012), quien presenta un proyecto de intervención aplicado en la escuela primaria José María Morelos y Pavón 2118 ubicada en la comunidad de Hidalgo del Parral, Chihuahua, como un esfuerzo por ofrecer alternativas de solución ante la existencia de problemáticas medioambientales que nos afectan a todos. La finalidad con la que se establece, es contribuir a la formación de ciudadanos con conciencia de la problemática medioambiental, así como favorecer el fomento de valores en el cuidado del medio ambiente en la escuela primaria, mediante prácticas de reciclado y uso adecuado de los desechos en el contexto escolar y familiar. Para lograrlo se establecieron estrategias vinculadas a acciones de reutilización de materiales para la creación de objetos de uso práctico, ingenioso, atractivo y creativo, como la construcción de redes, boliches, porterías y otros juegos.

Para complementar, la Educación Ambiental para el desarrollo sostenible intercultural desde un enfoque de género, es la propuesta de Solís C, Sevilla (2012), quien propone la tesis para busca dar solución a problemáticas ambientales, en el primer capítulo realiza una descripción del contexto y de la visión de genero desde un mundo igual y compartido. En el segundo capítulo se presenta la descripción de los contextos sociales, políticos, económicos desde la diversidad de género, de España-Andalucía y Paraguay, se realiza una detallada explicación de contextos reales, donde se desenvuelve la población a estudiar.

Es muy importante destacar los artículos y proyectos investigativos que permitan realizar diagnósticos sociales y políticos en relación a la conservación biológica, tal es el caso de Castro, Cruz & Ruiz (2009) quienes presentan en la ciudad de San Cristóbal de las Casas, una de las más importantes del estado de Chiapas, debido a la relevancia que tiene la presencia indígena y por su tradición en la etapa colonial, una mirada de los problemas ecológicos que se presentan en esta ciudad son los mismos que se observan en la mayoría de las ciudades mexicanas: escasez y contaminación del agua, generación de desechos sólidos y orgánicos en cantidades preocupantes y sin previsión de su manejo, crecimiento de los asentamientos urbanos desordenados, pérdida continua de áreas boscosas o naturales.

2.3. Marco Teórico

El ambiente se enmarca dentro de las relaciones entre el ser humano y el medio, entendiendo este como el entorno natural, económico y socio cultural del sujeto, por consiguiente el concepto de ambiente es integrador y no se remite de forma exclusiva a los conceptos naturalistas, tampoco se trata desde un punto de vista antropocéntrico, pues el "hombre y la sociedad solo juegan un papel mediador para cumplir los fines de la pedagogía ambiental" (Sureda y Colom, 1989, p. 205), lo descrito surge como conclusión a partir del desarrollo desenfrenado de la ciencia y la tecnología, que acrecentó la brecha entre la pobreza y la riqueza durante la mitad del siglo XX, dando lugar a un cambio de mirada que permitió, replantear en sectores sociales como el educativo, las interacciones del hombre con el planeta Tierra, en virtud de la conservación y recuperación del ambiente.

Es oportuno advertir que de acuerdo a Sureda y Colom (1989), la pedagogía ambiental tiene un carácter global y no local, en la medida que las actividades particulares que se realicen en un determinado espacio inciden de forma favorable o no, en otras partes del planeta, por lo tanto las acciones de un maestro son trascendentes si están ligadas a otras que se realicen simultáneamente en diferentes lugares.

Complementariamente Morín (1977) ya había establecido que todo ser vivo – abierto, genera transformaciones en su entorno, debido a su acción sobre él, pues se alimenta de la materia y la energía y no puede escapar al flujo termodinámico, por ésta razón el ser vivo es autónomo en su organización, lo que le permite adaptarse al entorno y adaptar el entorno a él, sin embargo, nunca deja de ser eco dependiente de los recursos que el entorno le abastece. (p, 45)

En las últimas décadas se han observado diversas problemáticas relacionadas con los desequilibrios causados de acuerdo a Morín (1977), por la transformación de los seres vivos sobre su entorno (degradación por polución, deyecciones, predaciones – animales y depredaciones - humanos), ante ello surgieron posturas en favor de la protección del ambiente, por parte de organismos internacionales como la UNESCO, entre otras, de modo que las responsabilidades sobre gestión ambiental, fueron delegadas en algunas instituciones dedicadas a esta área, no obstante, en el momento actual se han realizado cambios sustanciales en cuanto a las políticas de manejo ambiental, tal como lo refiere la Política Nacional de Educación Ambiental, la cual es un producto de la articulación entre el Ministerio del Medio Ambiente y el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2002), lo que se pretende es poner en interacción al sistema social con el sistema natural para que se suceda una evolución cultural, dirigida hacia la construcción de un desarrollo sostenible, de manera que se incluya una mirada humanística dentro del contexto de las Ciencias Naturales.

Lo anterior indica que la pedagogía en lo referente a la Educación Ambiental, debe enfocarse en beneficio del medio y no del hombre en sí, sin olvidar lo descrito por Morín (1977), quien afirma que el desorden del sistema con características destructivas, pero a la vez necesario, tiene cierto grado de tolerancia y tienden a la reorganización o estabilidad, tal desorden está presente en la cotidianidad del planeta, genera interacciones, que en el caso de la educación ambiental, se basa en un proceso colectivo que inmiscuye el compromiso de cada uno de los miembros de un contexto determinado, acorde a criterios orientadores para la realización de dicha educación. (p. 67)

Es importante que se comprenda que el papel de la educación debe ir más allá de la realización de actividades aisladas, para el cumplimiento de un cronograma escolar, el hecho de tomar la opción de hacer una lectura de contexto, de la diversidad existente y de la posibilidad de implementar, didácticas alternativas dentro de la enseñanza de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental, puede generar transformaciones equilibradas del entorno a través de un proceso de enseñanza – aprendizaje, con estudiantes autónomos, conscientes de su capacidad de auto-eco-organizarse, pero a la vez dependiente de los recursos del medio. Por lo expuesto, Morín (1999), permite comprender que la educación debe estar centrada en seres humanos situados en el universo, capaces de abordar el saber desde lo complejo, en un mundo expuesto ante el orden y el desorden y con la esperanza de crear en medio del caos, posibilidades de una contracorriente ecológica y de resistencia al consumismo, que nos abra la puerta hacia una ciudadanía terrestre solidaria y responsable.

2.3.1 Ética Ambiental.

Es una filosofía de vida, del respeto y del amor a la vida, a la naturaleza y a los semejantes. Hay que construirla, participativamente, sustentada en un conjunto de “nuevos” valores. No se trata de simples fórmulas de comportamiento individual. Hay que partir del ser humano y llegar a la sociedad, a la cultura, a las acciones humanas en todos los contextos.

Dentro del estudio de los valores ambientales encontramos a Augusto Ángel Maya, Felipe Ángel (2002), quienes proponen un decálogo de valores, para construir una ética ambiental, inician la descripción de estos valores reconociendo el papel fundamental de la cultura y la tecnología de la siguiente manera:

La construcción de una cultura adaptativa, reconoce los límites ambientales de cualquier construcción cultural. Toda cultura es construida por la sociedad, actuando sobre la naturaleza y la naturaleza tiene límites. Debe existir un nivel de adaptabilidad, ser capaces de “transformar bien”. (p. 65)

La tecnología tiene límites, el ser humano es un ser “tecnológico”. La visión ambiental no debe implicar una “guerra” contra la tecnología, sino una lucha contra algunas de sus orientaciones y aplicaciones. No tenemos un dominio absoluto sobre la naturaleza. La naturaleza tiene su orden y su equilibrio. La cultura no se puede construir sin la técnica, pero no se debe reducir a la técnica. Hay que lograr la humanización de la técnica.

Lo anterior se complementa reconociendo una ética de la población, no podemos vivir solos. No podemos vivir solos en la naturaleza, no podemos vivir únicamente con animales domésticos. La vida silvestre no es un lujo, es una necesidad. La densidad poblacional, es un tema sobre el que tenemos que pensar y decidir, acorde con nuestras capacidades reales para producir alimentos, ocupar espacios, consumir energías. Los seres humanos deben optar por fórmulas coherentes con sus realidades.

Una producción para la vida y no una vida para la producción, hay que producir para vivir, no vivir para producir. La sociedad debe manejar el proceso productivo. La naturaleza no es sólo el almacén de recursos para la sociedad. Lo es, pero es más que eso. es un orden, un equilibrio, que la producción puede desestabilizar. La naturaleza es un sistema: Si queremos conservar la producción hay que conservar el sistema. El objetivo de la producción no es solo el aumento del PIB, sino la satisfacción de las necesidades humanas.

La igualdad humana base del equilibrio ambiental, la sociedad y la naturaleza están totalmente interrelacionadas. La esclavitud de los seres humanos esclaviza a la naturaleza. La igualdad no es poseer todos lo mismo, sino tener las mismas oportunidades. El ser humano como ser biológico y social debe tener satisfechas sus necesidades orgánicas y culturales. La pobreza no es un estado natural sino una exclusión social el mayor peligro ambiental hoy es la división creciente entre ricos y pobres.

La simbiosis por encima de la competencia, ni la sociedad, ni la naturaleza son una lucha abierta por el triunfo del más fuerte. La naturaleza es posible sólo en un sistema de cooperación. La vida del individuo depende del esfuerzo social. Hoy vivimos porque anteriores generaciones han construido cultura. Es necesario rescatar los valores de la simbiosis social. La competencia debe situarse en el nivel que le corresponde.

La libertad para crear, no para destruir, es necesario redefinir el concepto de libertad, por la capacidad para crear y no para destruir. La libertad puede ser una capacidad para transformar la naturaleza, pero debe orientarse a construir una naturaleza humanizada. Los riesgos de la libertad coinciden con los límites ambientales. Una libertad contra la naturaleza es una libertad para la muerte.

La ciencia como valor límite, los seres humanos necesitan pensar en el mundo para transformarlo. La ciencia y la sabiduría no deberían ser adornos aristocráticos, ni armas de lucha competitiva. La ciencia debería ser motivo de cohesión social. Ninguna disciplina sola puede entender el mundo y las relaciones de la sociedad y la naturaleza. Lo interdisciplinar no es un pasatiempo, es una exigencia ambiental del desarrollo.

La ética ambiental tiene como tarea prioritaria, ayudar a construir un escenario cultural, donde sea posible la tolerancia. Debemos crear un ambiente común de reflexión y convivencia. La convivencia es diálogo y compromiso, no uniformidad. La comprensión de la diversidad es la base para construir nuestras visiones y comprender nuestras diferencias.

Recuperar los derechos de la sensibilidad, no basta con entender el mundo, hay que aprender a disfrutarlo. La sensibilidad es un producto de la cultura. Se educa para el goce de este mundo o para su negación. Si no aprendemos a disfrutar del orden y de la belleza de la naturaleza, no aprenderemos a manejarla adecuadamente.

2.3.2. Didáctica de la creatividad.

2.3.2.1. *La creatividad, percibida desde la enseñanza.*

Desde nuestra perspectiva, la creatividad desde la enseñanza se ha de identificar con múltiples significados, porque es, a la vez: una finalidad didáctica, un principio didáctico o una característica de la comunicación didáctica, un imperativo ético para el educador, un reto difícil para cada profesor y equipo docente, una fuente y estrategia para la motivación didáctica, un proceso de aprendizaje de todos, una condición de calidad de la enseñanza-aprendizaje, un referente para el respeto al alumno, un valor social.

Complementando lo anterior reconocer que cuando la creatividad se aplica a la enseñanza ésta se hace 'enseñanza creativa'. Según Medita S. de la Torre (1993)

“Estoy pensando en estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora; en la organización de actividades

innovadoras, flexibles, motivantes; en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración, la implicación del discente. Se trata de enriquecer el método con aquellos rasgos atribuidos a la creatividad”. (p.78)

2.3.2.2. La Acción Docente Es Creativa

Decía Lao tse □antecedente de Internet□, que: “Sin salir de casa, se puede ir lejos”. Análogamente, un docente no ha de buscar la creatividad en fuentes distantes. Coincidimos en conceptualizar ‘acción docente’ como creativa, como hace la acción docente, es la práctica creadora que realiza el profesorado en interacción con los estudiantes, mediante la cual se comunica el saber elaborado y construido desde una actitud de sensibilidad. Deducimos de ello que la *creatividad*, puede ser un principio didáctico propio de la enseñanza, de manera congruente al concepto de creatividad que la interpreta como una cualidad del conocimiento, permanentemente ligada al ejercicio de la razón y a la actuación humana. Que toda acción docente es una acción creativa, nos parece ajustado al fenómeno y correcto. Otra cosa será su grado de desarrollo, su conciencia, su pericia y su madurez profesional para engranarla, con la finalidad formativa que ahorra y orienta a la comunicación didáctica.

2.3.2.3. Intenciones generales de la Didáctica de la Creatividad

El proceso de incorporar la creatividad a la Didáctica desde una perspectiva formativa puede significar pretender las siguientes ‘intenciones generales’:

a) Contribuir a la superación de la situación *difuminada* de la persona, propia de las sociedades modernas, confiando en la posibilidad y el valor educativo de las aportaciones de cada persona, desde las que promover la idiosincrasia de cada estudiante, favoreciendo el cultivo de la razón personal o el pensamiento propio, fundado, reflexivo y creativo, como soportes de la propia identidad.

b) Favorecer la formación de todos los participantes, desde el cultivo de la creatividad: Humanizando en lo posible la comunicación didáctica, proporcionándoles la posibilidad de disfrutar, mientras conocen, y de hacerlo descubriendo novedades, desde el punto de vista de su experiencia y de la de los demás.

Al buscar que la educación Ambiental se fundamente en un currículo creativo, desde una perspectiva compleja y evolutiva que pretenda el desarrollo de una enseñanza desde y para la creatividad formativa, se debe construir un currículo que considere:

a) La afectividad como central: emoción, amor, generosidad, empatía, ilusión, comunicación, participación.

b) El conocimiento generador de sentimiento, curiosidad, comprensión, relación, profundización, reflexión, análisis, síntesis, flexibilidad, duda, conciencia.

c) La comunicación debe implicar receptividad, respeto, diálogo, iniciativa, expresión, comprensión, cooperación.

d) La efectividad es: calidad, productividad, autocrítica, eficacia, evaluación.

e) Lo social permite: sensibilidad, solidaridad, crítica, transformación, liderazgo.

f) La educación de la conciencia es central: conocimiento, complejidad, crecimiento, evolución personal, social y humana, superación del egocentrismo, de la dualidad, de la parcialidad, madurez personal, universalidad.

Todo lo anterior incluye reconocer el enlace entre la concientización de la educación ambiental, a través de actividades creativas que consideren al sujeto como principal protagonista del entorno en el que vive, además de reconocer que él es quien debe buscar la transformación y conservación del medio ambiente.

2.4 Marco Legal

Constitución Política de Colombia, (1991). Al declarar la constitución, se declara la protección al medio ambiente establecida en muchos de los artículos. La protección al medio ambiente se aborda desde una visión general, que permite desde lo legal, la potenciación y apropiación del concepto ambiental en los departamentos y municipio del país. Artículos que promueven líneas de acción y estrategias para un nuevo modelo de gestión ambiental en Colombia; artículo 79: todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo... y artículo 80: El estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución 16. (p. 23).

La Constitución Política de Colombia enmarca aspectos legales y normativos hacia la protección de los recursos naturales y la conservación del medio ambiente y es por eso que se le

llama “Constitución verde”. Lo anterior le otorga fundamento legal al trabajo de investigación en todos los aspectos y entornos posibles.

La Ley 115 (1994), ley general de educación dentro de sus fines en artículo 5 numeral 10 destaca: De acuerdo con al artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará teniendo en cuenta entre sus fines la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica, del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación. (p. 7)

En el artículo séptimo de la Ley General de Educación (1994), cuando hace referencia de que la familia es el núcleo fundamental de la sociedad y la primera responsable en la educación de los hijos, está dentro de sus deberes educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral. (p.8)

Ley 99 (1993), por el cual se crea el Sistema Nacional Ambiental SINA, el Ministerio del Medio Ambiente, donde se trabaja bajo los siguientes principios generales: Acoge la normatividad sobre la biodiversidad del país, habla sobre las políticas de población. Donde se tiene el derecho a una vida saludable y productiva que esté en paz con la naturaleza como protección para los nacedores de agua, importancia a la investigación científica para la formulación de políticas ambientales, mecanismos para la prevención y deterioro ambiental. (p. 34)

A partir de esta Ley, la dimensión ambiental del país adquiere gran fuerza institucional, además de fortalecer los procesos ambientales dentro de las Instituciones Educativas, a través del PRAE.

Decreto 1743 (1974). El cual habla sobre el otorgamiento de licencias ambientales, además sobre el proyecto de educación PRAES. El cual es una propuesta de solución viable, estudiada por el decreto 1860 de 1994, como parte del proyecto educativo institucional PEI frente a unos problemas o necesidades ambientales identificadas por una comunidad educativa, para mejorar la calidad de vida de una población y ejercitar al educando en la solución de problemas cotidianos. (p. 56).

Docentes, Padres de Familia, Acudientes, Directivos y Administrativos etc., para mejorar la calidad de vida de una población y ejercitar al educando en la solución de problemas cotidianos que tienen que ver con problemas ambientales. Siendo las Instituciones Educativas generadoras de transformación y cambio dentro de los límites reales y cuestionables en la construcción de espacios de formación ambiental, por lo tanto los proyectos de intervención enfocados en generar conciencia ambiental es el primer paso para fortalecer los procesos de Educación Ambiental.

Decreto 1865 (1994), por el cual se reglamenta que las corporaciones autónomas regionales (car's) deben elaborar los planes de gestión ambiental de los Municipios y Departamentos, en conjunta articulación con los planes de desarrollo territorial. (p.34)

Ley 388 (1997) - Ley de Ordenamiento territorial, por la cual se establecen mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su

territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación, defensa del patrimonio ecológico, cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo. (p. 60)

Decreto 1200 (2004), por el cual se determinan instrumentos de planificación de desarrollo sostenible que permiten a una región orientar de manera coordinada el manejo, administración y aprovechamiento de los recursos naturales renovables. (p. 24)

Lo anterior permite a las Instituciones Educativas articularse con las entidades locales para el cuidado del medio ambiente, creando estrategias claves, altamente significativas y trascendentes en las comunidades.

Ley 1259 (2008), por medio de la cual se insta en el territorio nacional la aplicación del comparendo ambiental a los infractores de las normas de aseo, limpieza y recolección de escombros. Se trata de implementar el comparendo ambiental como instrumento de cultura ciudadana, para prevenir la alteración del medio ambiente y la salud pública, mediante sanciones pedagógicas y económicas a todas aquellas personas naturales o jurídicas que infrinjan la normatividad existente en materia de residuos sólidos. (p. 45)

En junio de 1992, la Conferencia sobre medio ambiente y desarrollo de las Naciones Unidas, también conocida como la Cumbre de la Tierra, se reunió durante 12 días en las cercanías de Río de Janeiro, Brasil. Esta cumbre desarrolló y legitimó una agenda de medidas relacionadas con el cambio medioambiental, económico y político. El propósito de la

conferencia fue determinar qué reformas medioambientales era necesario emprender a largo plazo, e iniciar procesos para su implantación y supervisión internacionales. Se celebraron convenciones para discutir y aprobar documentos sobre medio ambiente. Los principales temas abordados en estas convenciones incluían el cambio climático, la biodiversidad, la protección forestal, la Agenda 21 (un proyecto de desarrollo medioambiental de 900 páginas) y la Declaración de Río (un documento de seis páginas que demandaba la integración de medio ambiente y desarrollo económico). La Cumbre de la Tierra fue un acontecimiento histórico de gran significado. No sólo hizo del medio ambiente una prioridad a escala mundial, sino que a ella asistieron delegados de 178 países, lo que la convirtió en la mayor conferencia celebrada hasta ese momento.

Desde el 21 de diciembre del año 2008 empezó a regir el Comparendo Ambiental, una herramienta que busca generar conciencia entre los ciudadanos para garantizar el cuidado del medio ambiente y los recursos naturales en el país. Por medio de la ley 1259 (2008), el Ministerio de Ambiente pretende apostarle a una educación ambiental por medio de sanciones pedagógicas y si es el caso, económicas, de modo que sea una medida que se cumpla desde el hogar. Este comparendo puede ser aplicado a personas naturales o jurídicas que incurran en faltas como el inadecuado manejo de residuos sólidos y escombros, así como también en afectaciones al medio ambiente y la salud pública, entre otras. Sí en los casos encontrados se aplicara la máxima sanción que es de 20 salarios mínimos legales vigentes y si hay reincidencia, se puede llegar a castigar, incluso, con arresto.(p. 54)

CAMINO DIDÁCTICO CREATIVO

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de Investigación

En la construcción de un diseño metodológico que permita alcanzar los objetivos de la investigación en el contexto es la educación ambiental, es posible identificar que el tipo de investigación corresponde al cualitativo, en este caso desde un enfoque ambiental, donde se fortalece las construcciones sociales desde ambientes reales; este tipo de investigación según (Sampieri, 2010, p.34) evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad. Además se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos.

Dentro del enfoque crítico –social el método a aplicar es la Investigación-acción, en este tipo de investigación los miembros del grupo participan de manera activa durante todo el proceso, de manera que conjuga el conocimiento de los investigadores con las vivencias y habilidades de los participantes, además de fomentar el trabajo colaborativo y ser de carácter cíclico permitiendo procesos tales como la planificación, la reflexión y la evaluación.

La aplicación se realizara teniendo en cuenta como punto de partida el modelo de (Kemmis, 1989, p. 65), quien propone un modelo en espiral con las siguientes fases:

Fase De Planificación:

A través de la cual se crea una ruta de acción, para llevar a cabo la implementación de las estrategias propuestas, dentro de esto se ha planteado los siguientes pasos:

- Aplicación de un test tipo diagnóstico, que permita determinar, el nivel de conocimiento y práctica de los valores ambientales.
- Diseño de la didáctica enfocada en el desarrollo de los valores ambientales. La didáctica diseñada parte de las actividades o estrategias para que los estudiantes potencien sus habilidades, despierten su capacidad creadora e intervengan de forma práctica en cada una de los roles propuestos.

Fase de Acción:

- Aplicación de la didáctica creativa, en fechas y tiempos determinados en la Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco, estudiantes de grado quinto.
- Desarrollo de los valores ambientales aplicando las estrategias diseñadas.

En esta fase se realiza una observación permanente de los estudiantes, sus actitudes y acciones.

Fase de Reflexión:

- Apreciación del desarrollo de los valores ambientales a través de un instrumento y las observaciones permanentes.

Las observaciones realizadas y la información recolectada, permiten a través de la reflexión, determinar el impacto de las actividades y estrategias propuestas, con el objetivo de retroalimentar y ajustar las acciones.

Fase de Evaluación:

Medir los resultados a partir de evaluaciones utilizando una encuesta de tipo diagnóstico. En esta fase se realizan gráficos, los cuales se analizan permitiendo concluir y medir el impacto de las actividades realizadas.

3.2 Población y Muestra

La I.E.M Santa Teresita del corregimiento de Catambuco, cuenta con seis sedes, de la cual destacamos la sede cuatro, que tiene 402 estudiantes, entre niños y niñas desde siete a trece años de edad, El grado quinto con el cual trabajaremos, está conformado por educandos entre 10 y 14 años de edad, de los cuales 14 son niñas y 17 son niños, de ellos dos niños presentan necesidades educativas especiales, uno con retardo mental moderado (niño), y otro con retardo mental marcado en la parte cognoscitiva y motriz (niña).

3.3 Instrumentos

3.2.1 Técnicas.

Las técnicas utilizadas son test, utilizando en el primer caso escala de Likert, ya que es un medio que permite realizar un análisis sintético de la muestra, permite elaborar un diseño cuantitativo de los resultados, utilizando una herramienta de tipo estadístico. En el test también se encuentra la opciones de respuesta si y no y en el tercero preguntas abiertas; los anteriores instrumentos de recolección de información, permiten valorar las prácticas ambientales

realizadas por los estudiantes y la frecuencia con que la realizan, además las preguntas abiertas dan a conocer concepciones sobre el medio ambiente, y la manera como les gusta aprender.

3.3.2 Instrumento.

Para realizar las respectivas observaciones que permitan elaborar un diagnóstico favorable en torno a la población elegida se ha utilizado una ficha de observación, que permita determinar algunos comportamientos ambientales, sean positivos o negativos determinantes en la muestra, el periodo de observación fue de tres semanas, en tres sesiones. La ficha contiene observaciones, comentarios y conclusiones. Ver anexo 2.

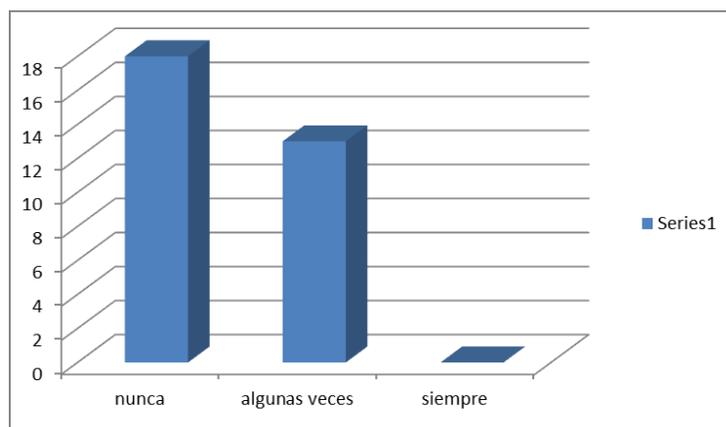
3.4 Análisis de Resultados

A partir de la aplicación del instrumento se ha construido el siguiente análisis y representación de resultados.

Tabla 1. ¿Con qué frecuencia siembras árboles en la población de Catambuco?

Nunca	Algunas veces	Siempre
18	13	0

Fuente. Aplicación de test.

Grafica 1.Frecuencia Siembra de Arboles

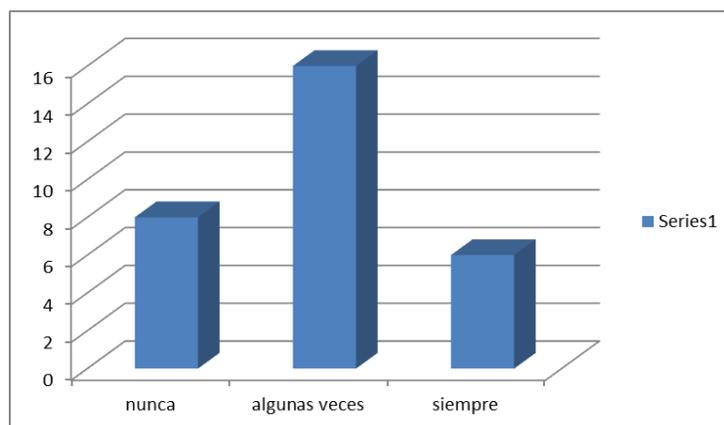
Fuente. Aplicación de test

La actividad de sembrar árboles en la población de Catambuco, debe ser pensada como una actividad que permite al ser humano fortalecer los valores ambientales y llevarlos al plano de la práctica. La muestra compuesta por 31 estudiantes permite determinar que en la actividad de siembra de árboles el 58 % de los estudiantes no la realizan y el 42 % algunas veces, lo cual indica que el sentido de pertenencia por el medio ambiente es uno de los que debemos fortalecer continuamente en nuestros estudiantes. Identificar razones como la falta de oportunidades para la siembra de árboles, la creación de un vivero que permita a las personas de la comunidad el acceso permanente a las especies de la región, esto junto con la ausencia de una visión a futuro del Planeta Tierra sin árboles y los efectos devastadores que traerá sobre la futuras generaciones ocasiona resultados como los expuestos aquí.

Tabla 2. ¿Usted practica la recolección y clasificación de basuras?

Nunca	Algunas veces	Siempre
8	16	6

Fuente. Aplicación test.

Grafica 2. Practica de recolección y clasificación de basuras.

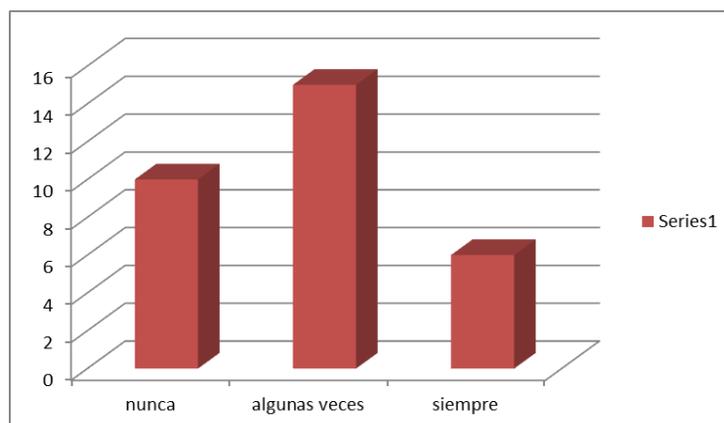
Fuente. Aplicación de test.

El ejercicio de recolección de basuras permite a los estudiantes tener conciencia sobre el entorno que compartimos con los demás seres humanos y especies del planeta, en este aspecto se encuentra que el 51% de los estudiantes algunas veces no realizan la recolección de basura, complementando esto el 25% de ellos no practican la recolección de basuras y tan solo el 24% de la muestra siempre practican la recolección de basuras, por lo tanto este es otro de los valores ambientales enfocado en la solidaridad que se debe fortalecer en los estudiantes de la I.E.M Santa Teresita de Catambuco. Este resultado se encuentra directamente relacionado con la falta de educación ambiental y la no identificación de nuestro papel como parte del Medio Ambiente que compartimos

Tabla 3. ¿Usa adecuadamente los recursos naturales como el agua, aire, suelo, energía?

Nunca	Algunas veces	Siempre
10	15	6

Fuente. Aplicación de test.

Grafica 3.Uso de Recursos Naturales

Fuente. Aplicación de test.

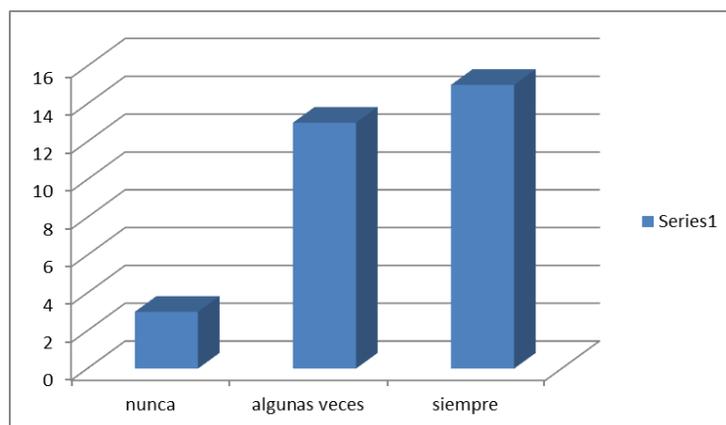
El uso adecuado de los recursos naturales expresa la relación del hombre con el medio ambiente, ante esta pregunta encontramos las siguientes posiciones de los estudiantes, el 48% expresa que los estudiantes algunas veces usan adecuadamente los recursos naturales, 33% nunca cuidan los recursos naturales y el 19% siempre cuidan los recursos naturales, lo anterior permite determinar la necesidad de incrementar la practica de los valores ambientales en especial el amor. La principal razón por la que no se cuidan los recursos naturales y abusamos continuamente es porque no hay una conceptualización clara del papel de los recursos naturales en la conservación de la vida human, siendo todos parte del entorno natural y de las cadenas energeticas que se dan en el medio ambiente natural.

4.¿Utilizas adecuadamente los electrodomésticos como: televisor, computador y celulares, para conservar los recursos naturales?

Tabla 4. Utilizacion adecuada de electrodomesticos.

Nunca	Algunas veces	Siempre
7	15	9

Fuente. Aplicación de test

Grafica 4. Frecuencia con la que se usan algunos electrodomesticos.

Fuente. Aplicación de test.

El uso adecuado de los electrodomesticos permite cuidar el medio ambiente y conservar de manera directa el recurso agua, ante esta pregunta el 48% de los estudiantes algunas veces utilizan adecuadamente los electrodomesticos, 29% siempre utilizan adecuadamente electrodomesticos y el 23% nunca utilizan correctamente los electrodomesticos, lo cual indica que se debe realizar un trabajo pedagogico ante esta situacion. La pricipal causa es la falta de conciencia ambiental y el no reconocimiento de nuestro papel en la vida del Planeta.

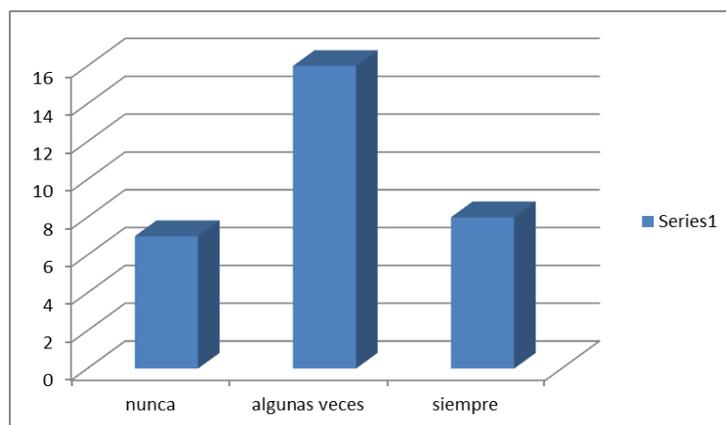
5. ¿Realizas prácticas ambientales que conservan el ambiente donde vives?.

Tabla 5. Realizacion de practicas ambientales para conservar el medio donde vives

Nunca	Algunas veces	Siempre
7	16	8

Fuente. Aplicación de test (2015)

Grafica 5. Frecuencia de practicas ambientales en el medio donde viven.



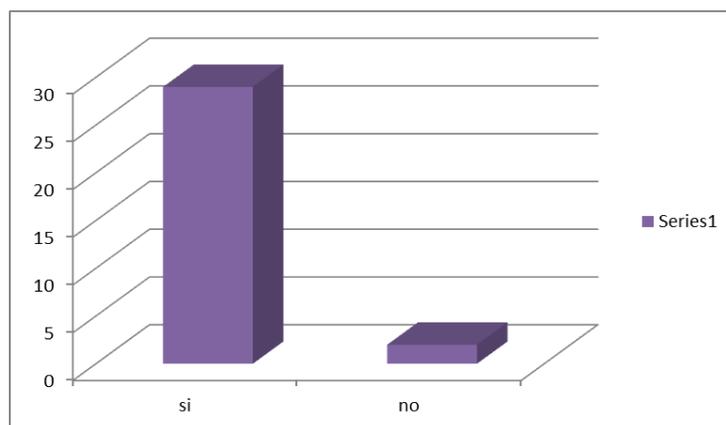
Fuente. Aplicación de test (2015)

En cuanto a la realizacion de las practicas ambientales el 51% de los estudiantes algunas veces realizan este tipo de practicas, el 26% siempre realizan las practicas y el 23% nunca realizan las practicas ambientales. Una de las causas principales es el desconocimiento de practicas ammbientales, aspectos tales como: ¿Qué son practicas ambientales?, ¿Cuáles practicas ambientales?, ¿Cómo ayudan las practicas ambientales a la conservación del medio ambiente?.

6. ¿Te gustaría participar de las actividades que manifiesten el cuidado del medio ambiente?

Si	No
29	2

Grafica 6. Frecuencia en la participación de actividades ambientales.



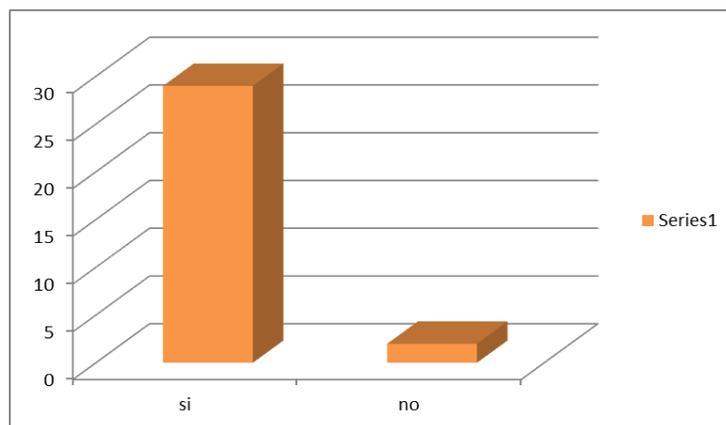
Fuente. Aplicación de test.

El 93% de los estudiantes manifiestan el interes por participar en actividades que tengan que ver con el cuidado del medio ambiente y solo el 7% no participaria de este tipo de actividades.

1. ¿Te gustaría jugar, aprender y participar en campañas ambientales?

Si	No
29	2

Grafica 7. Frecuencia con la que juega y participa en campañas ambientales.



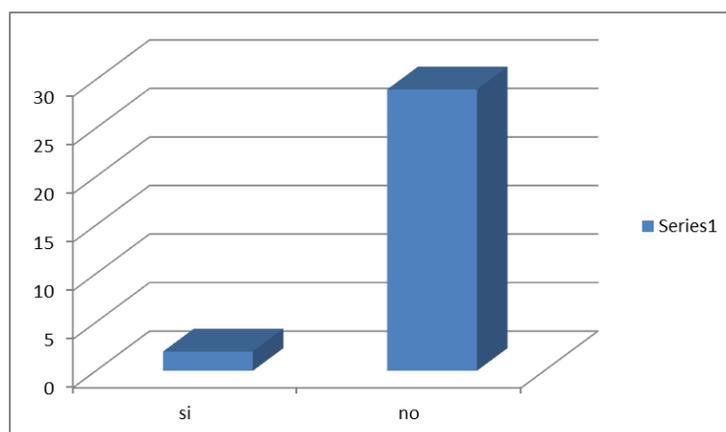
Fuente. Aplicación de test (2015)

El anterior resultado demuestra el gusto de los estudiantes por aprender y practicar la educación ambiental jugando y siendo parte activa del cuidado del medio ambiente. La anterior respuesta demuestra que es de importancia plantear actividades creativas, pensadas en los estudiantes y para los estudiantes que les permitan realizar practicas ambientales.

2. ¿Demuestras Amor, Respeto, Tolerancia y Solidaridad por el Medio Ambiente?

Si	No
2	29

Grafico 8. Frecuencia de la practica de valores ambientales.



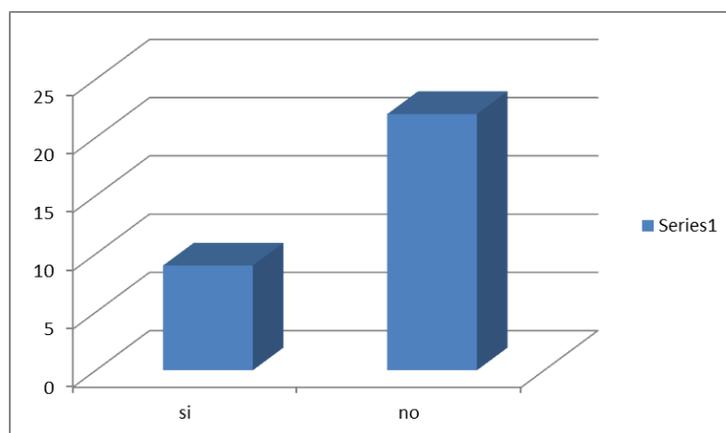
Fuente 8. Aplicación test (2015)

El anterior resultado demuestra que los estudiantes en un 93% no practican valores ambientales y solo el 7% lo realiza. Una de las principales causas es el desconocimiento de los valores ambientales y su relación con los valores axiologicos, ademas de desconocer su importancia en el cuidado del medio ambiente.

3. ¿Conoce usted la problemática ambiental de su corregimiento?

Si	No
9	22

Figura 9. Conocimiento de la problemática ambiental.



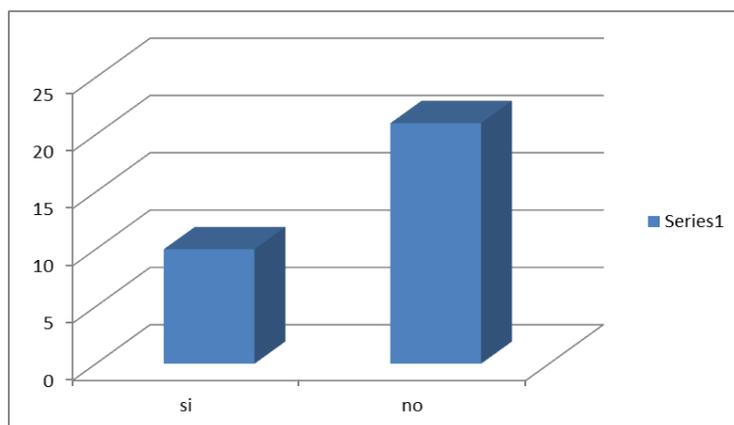
Fuente. Aplicación test.

Solo el 29% de los estudiantes conoce la problemática ambiental del corregimiento de Catambuco y el 71% la desconoce totalmente. Los estudiantes no tiene sentido de pertenencia por su corregimiento. Además las entidades municipales no realizan actividades ambientales que convoquen a la comunidad.

4. ¿Sacas las basuras en los horarios establecidos por la empresa recolectora de basura?

Si	No
10	21

Grafico 9. Frecuencia con la que saca la basura al carro recolector



Fuente. Aplicación del test

El 68% de los estudiantes no saca las basuras en los horarios establecidos lo que ocasiona focos de contaminación, enfermedades y en el corregimiento y solo 32% realiza la práctica. Los estudiantes y personas de la comunidad no tienen conocimiento de las consecuencias que implica dejar la basura fuera del lugar que deben, y principalmente no practican los valores ambientales como el respeto, la solidaridad.

Ficha De Observación

FECHA: 16-20 de marzo 2015

LUGAR: I.E.M Santa Teresita

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Gabriela Delgado

SECUENCIA: 3

Observación	Comentario
<p>La observación se realiza tanto dentro como fuera del aula de clases, los estudiantes no tienen práctica sobre el reciclaje, aunque conocen la teoría, no realizan prácticas, depositan las basuras sin criterios de clasificación, el punto ecológico se encuentra en el patio y está mal utilizado. Los desechos de alimentos, plástico, papel, cd, van al mismo sitio, esa es la actitud de los estudiantes y algunos administrativos, durante las fechas de observación.</p>	<p>La falta de conciencia ambiental, genera este tipo de actitudes que ocasionan daño al medio ambiente y también afecta a la sana convivencia.</p>
<p>Conclusión</p> <p>Diseñar prácticas ambientales, que generen conciencia ambiental, todo ejercicio teórico debe ir acompañado de la práctica para completar la tarea y lograr un buen aprendizaje.</p>	

Fuente. Elaboración propia (2015)

FECHA: 24-27 de marzo 2015

LUGAR: I.E.M Santa Teresita

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Amparo Cerón.

SECUENCIA: 3

Observación	Comentario
<p>La observación se realiza en el restaurante escolar, el comportamiento de los estudiantes presentado es la mala utilización del espacio físico, los alimentos no son depositados en los recipientes adecuados, dejan residuos de comida sobre la mesa y el piso.</p>	<p>El mal uso del espacio físico y dejar residuos se debe a la falta de prácticas o valores ambientales, a favor de la construcción de ciudadanos que aman la naturaleza y quieren y respetan el entorno.</p>
<p>Conclusión</p> <p>Fomentar prácticas de valores ambientales en pro de mejorar el ambiente físico del restaurante escolar, además de valorar el servicio prestado por este ente administrativo.</p>	

Fuente. Elaboración propia (2015)

FECHA: 13-17 de abril 2015

LUGAR: I.E.M Santa Teresita

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Enma Leticia Benavides Dueñas

SECUENCIA: 3

Observación	Comentario
<p>La observación se fundamenta en el uso adecuado del agua, los estudiantes al utilizar los lavamanos de la I.E no las cierran adecuadamente dejando que este se desperdicie en todas las llaves de la institución.</p>	<p>Este hecho marca la falta de amor por la naturaleza, el agua es un líquido preciado que los estudiantes deben aprender a valorarlo y darle su uso adecuado para conservar a futuro.</p>
<p>Conclusión</p> <p>Practicar el valor ecológico del amor por los recursos naturales en especial por el agua.</p>	

Fuente. Elaboración propia (2015)

3.3 . Diagnóstico

Desde un enfoque ambiental de preservación del medio ambiente, los anteriores resultados pueden afianzar la necesidad de trabajar los valores ambientales, como fundamento para mejorar las prácticas ecológicas y así fortalecer el PRAE en la Institución Educativa Municipal Santa Teresita del corregimiento de Catambuco. Esto se ve respaldado por el acuerdo de Sureda y Colom (1989), donde se establece que la pedagogía ambiental tiene un carácter global y no local, en la medida que las actividades particulares que se realicen en un determinado espacio inciden de forma favorable o no, por lo tanto las acciones de un maestro son trascendentes si están ligadas a otras que se realicen simultáneamente en diferentes lugares.

Hechos como la mala utilización del restaurante escolar, el mal uso del agua, el desconocimiento de la problemática ambiental del corregimiento, develan la falta de práctica de valores ambientales y junto con todo esto la decadencia del amor por el medio ambiente, el no saber ubicarse en un espacio y tiempo adecuado, el no reconocimiento del otro, la falta de pertenencia y la no utilización adecuada de la libertad como medio de conservación, en un contexto donde todos tenemos derecho a preservar las especies diversas y continuas.

Los productos de la encuesta arrojan resultados cualitativos y cuantitativos, porcentajes numéricos, que permiten interpretar la necesidad de intervenir a través de una didáctica, que fortalezca los procesos de aprendizaje de los estudiantes en Educación Ambiental, de manera que contribuyan, a construir una cátedra, que lleve al cuidado del medio ambiente desde la teoría a la práctica. Lo anterior se encuentra fundamentado en lo propuesto por Lao tse (1960), quien en

pocas palabras: “Sin salir de casa, se puede ir lejos”, expone que la creatividad y la imaginación nos permite ir mas allá de las propuestas simples, sencillas y cotidianas.

Esto indica que la pedagogía en lo referente a la Educación Ambiental, debe enfocarse en beneficio del medio y no del hombre en sí, sin olvidar lo descrito por Morín (1977), quien afirma que el desorden del sistema con características destructivas, pero a la vez necesario, tiene cierto grado de tolerancia y tienden a la reorganización o estabilidad, tal desorden está presente en la cotidianidad del planeta, genera interacciones, que en el caso de la Educación Ambiental, se basa en un proceso colectivo que inmiscuye el compromiso de cada uno de los miembros de un contexto determinado, acorde a criterios orientadores para la realización de dicha educación.

ARMA TU CORAZÓN Y RESPETA EL PLANETA

4. Propuesta

4.1 Descripción.

La propuesta “Arma tu corazón y respeta al Planeta” está orientado a la sensibilización y concientización en torno a los recursos naturales, trabaja los valores ecológicos; cada uno de los talleres permitirá fortalecer la práctica ambiental e interactuar con el entorno y con los demás, a través de actividades y juegos cooperativos.

Se realizarán cuatro talleres con una duración de dos horas cada uno. Estos cuentan con actividades de entrada, que permitirán la sensibilización y motivación, la parte final está dirigida a procesos de evaluación con su respectiva retroalimentación.

Los talleres propuestos se encuentran fundamentados en el uso de las nuevas tecnologías como los videos e imágenes fotográficas, que permita al estudiante tener una imagen real en los procesos de motivación y creación de conciencia.

La propuesta se debe considerar amplia, en el sentido que permite participar a todos los estudiantes e incluso aquellos que tiene necesidades educativas especiales, siendo estas, la forma de fortalecer aquellas habilidades de tipo manual e imaginación que los niños traen o tienen, debido a que el trabajo académico no lo hace posible.

4.2 Justificación

Al utilizar actividades pedagógicas que tenga como base estrategias lúdicas, conoceremos y desarrollaremos valores ambientales, los cuales deben concretarse en acciones específicas que

permitan aprovechar, las diversas potencialidades de los estudiantes, estas actividades buscan que los niños y niñas además de jugar, aprendan, debido a que la Educación Ambiental es una de las áreas que necesita tener una base teórica de conocimiento, que lleve al educando a un cambio de actitud, comportamiento y pensamiento, frente al debido manejo y uso de los recursos naturales.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante dar a conocer las prácticas ambientales, que deben trascender en las comunidades educativas, permitiendo que sus acciones sean en pro de la conservación del medio ambiente, lo cual los lleve a ser actores de una equilibrada relación entre la sociedad y la naturaleza.

El proceso de adquisición de valores y clarificación de conceptos, pretende desarrollar actitudes y capacidades, para entender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su ambiente biofísico.

4.3 objetivos

- Conocer algunos de los valores ambientales a través de la actividad de kincana Ambiental diseñada.
- Identificar el Pasado, el Presente y el Futuro de nuestro Planeta Tierra, a través de actividades que permitan tomar conciencia acerca de su estado actual.
- Practicar el reciclaje como muestra de solidaridad con el Medio Ambiente.
- Identificar actitudes ambientales que permitan que fortalezcan la práctica de los valores ambientales.

4.4 Estrategias y actividades

Estrategia	Actividad	Fecha	Responsable	Recursos
Juego de la kinkana.	Por un ambiente sano practica los valores ambientales	27 de Julio de 2015	Amparo Cerón Enma Benavides Gabriela Delgado Rector Coordinadora	Papel reutilizable, cartón, plastilina, bolsas plásticas, revistas, marcadores, recursos humanos.
La visión del Pasado, Presente y Futuro del Planeta Tierra.	Evaluando mi planeta	28 de Julio de 2015	Amparo Cerón Enma Benavides Gabriela Delgado Rector Coordinadora	Videos, imágenes sobre papel reutilizable, piola, marcadores, recursos humanos
El reciclaje Y las actividades manuales.	Reciclo y valoro el medio ambiente	30 de Julio de 2015	Amparo Cerón Enma Benavides Gabriela Delgado Rector Coordinadora	Material reciclable, pegante, fotografías, videos, papel, recursos humanos.

Escuchar, diseñar, jugar y aprender.	¿Hasta cuándo destruiremos nuestro Planeta?	31 de Julio de 2015	Amparo Cerón Enma Benavides Gabriela Delgado Rector Coordinadora	Papel reutilizable, pegante, plástico, vinilos, colores, recursos humanos.
--	---	------------------------	--	--

4.5. Contenidos

Título: Por un ambiente sano practica los valores ambientales.

POBLACION: Niños de 10 a 13 años.

OBJETIVO: Sensibilizar a los educandos a través de actividades concretas para conocer algunos de los valores ambientales.

HABILIDAD: Interpretar

ACTIVIDADES:

Actividad de Entrada: Organización de los grupos participantes en el juego. Se escogerán tres, uno de 10 y dos de 11 integrantes, incluyendo niños y niñas, de los cuales se elegirá un líder representante de cada uno. Este líder coordinara el grupo a cargo, maneja los tiempos de ejecución y representara al equipo en las actividades finales o de cierre.

Actividad de Elaboración: kincana Ambiental.

Elaborar estaciones o bases con diferentes valores ambientales y actividades específicas, los equipos organizados pasan por cada una de las estaciones y realizan las acciones programadas.

BASE 1: Responsabilidad

Los estudiantes recitan y crean coplas relacionadas con la responsabilidad, enfatizando en el tema del cuidado del medio ambiente.

BASE 2: Respeto

Los estudiantes observarán el mapa del corregimiento de Catambuco, seguido de esto diseñarán una pequeña maqueta de las especies de la flora y la fauna existente en su entorno.

BASE 3: Amor.

Construir un acróstico, que permita entender el valor del amor con el medio ambiente, utilizando las palabras agua, aire y suelo.

Actividad de salida: Socialización, mesa redonda liderada por las docentes, donde cada grupo expone los trabajos realizados, expresan como se sintieron y se sacan conclusiones.

Se entrega el plegable que contiene la descripción de algunos valores ambientales.

Evaluación: Sera continua y observable.

Indicador De Evaluación: El estudiante participara activamente en cada una de las bases y conocerá algunos de los valores ambientales.

Título: Evaluando mi Planeta

Objetivo: generar procesos de reflexión en torno a la vida en el planeta y las acciones fundamentales con la cuales debemos intervenir.

Habilidad: proponer soluciones.

Actividad de Entrada: Se presentan diferentes imágenes con la utilización de las TIC en el aula inteligente de la institución lo que permitirá a los estudiante observar el Pasado y el Presente del Planeta Tierra, el docente realiza una corta reflexión sobre esto, e invita a plantear el siguiente interrogante: ¿cómo será el futuro del planeta en el que vivimos?

Actividad de elaboración

Las docentes invitarán a los estudiantes a escuchar la canción "El Planeta Tierra" y sobre ella plantearan preguntas reflexivas, a través de una dinámica donde se utilizara un planeta Tierra gigante, el cual será ubicado en el centro de una ronda que harán los estudiantes, cada uno de ellos escogerá un elemento que hace parte de la naturaleza, deben ser diferentes entre cada compañero, seguido de esto lo nombra el primer participante, por ejemplo aire y se empieza a envolver con una piola, continua el siguiente, hasta que queden todos unidos y así se llegue a la conclusión y se entienda que todos somos parte de este Planeta y por lo tanto es nuestra responsabilidad cuidarlo, se lideraran una serie de preguntas: ¿Cuáles son los cambios más significativos en el medio ambiente presente en Catambuco? ¿De los cambios mencionados, cuáles les generan mayor preocupación?, ¿Qué puedo hacer para transformar el futuro del Planeta?

Seguidamente las docentes moderarán la elaboración de un árbol utilizando material reciclable, a cada grupo de ocho personas, se les entregara unas imágenes, las cuales deberán ubicar conforme a la explicación, por ejemplo sobre la raíz los problemas que le causa el ser humano al medio ambiente, sobre el tallo las consecuencias que estos actos traen y sobre el fruto las soluciones que se podrían dar a estos problemas.

Actividad de Salida: Los estudiantes plasmaran las huellas de sus manos, alrededor del Planeta y escribirán un compromiso para con ella.

Evaluación: El estudiante identifica acciones fundamentales, que permitirán reconstruir el Presente y construir el Futuro del Planeta Tierra.

Título 3: Reciclo y Valoro el Medio Ambiente

Objetivo: crear espacios para motivar a los estudiantes a reciclar, desde los ambientes más inmediatos como son su casa y colegio.

Habilidad: Propositiva y desarrollo de habilidades manuales.

Actividad de entrada: Enseñar el sentido de reciclar con la proyección de un video (<https://youtu.be/YZh5ypLjpO0>). Presentando diferentes imágenes relacionadas con la clasificación de los residuos sólidos, que se producen a diario en nuestro medio.

Actividad elaboración: Realizar acciones de reciclaje en la casa y el colegio, llevar un registro que permita controlar los elementos reciclados por dos o tres días. Finalmente llevar el material al colegio. Los estudiantes elaboraran las canecas con sus respectivos colores y etiquetas para continuar en la separación de estos.

Actividad de salida: Elaborar elementos útiles para el colegio y la casa, en materiales reutilizables como: bolsos, gorras, sombreretas, correas, instrumentos musicales, entre otros.

Evaluación: El estudiante practica actividades de separación de residuos sólidos y reutilizables, para la elaboración de nuevos objetos, acción que trascenderá a toda la comunidad educativa.

Título: ¿Hasta cuándo destruiremos nuestro Planeta?

Objetivo: proponer acciones que trasciendan el entorno escolar, en pro del cuidado y mejoramiento del medio ambiente.

Habilidad: argumentar acciones reales y trascendentes.

Actividad de entrada: Mirar el video de Earth Song de Michael Jackson, traducido al español y realizar preguntas relacionadas respecto a esto.

Actividad de elaboración: Retomando la información anterior los estudiantes, saldrán al parque central del corregimiento, en donde formarán parejas, uno de cada pareja se vendará los ojos, el compañero que se encuentra sin venda, guiara a su amigo (a) hacia un árbol, en donde utilizando sus sentidos y abrazándolo, percibirá lo que tiene éste. Los dos volverán al punto de partida y le quitará la venda, seguido de esto el primer participante buscará el árbol que tocó y sacará sus propias conclusiones, después se hará cambio de participante. Elaboran historietas donde se practiquen los valores ambientales en escenarios reales, para ser expuesta en la cartelera ecológica de la institución.

- Marcadores:	24.000
- Vinilos:	15.000
Total:	48.000

7 Evaluación y seguimiento

Matriz Dofa

TALLER 1

Imagen 1. Elaboración de maqueta del entorno.



Fuente. Elaboración propia (2015)

Imagen 2. Observación y análisis del plegable alusivo a los valores ambientales.



Fuente. Elaboración propia (2015)

Nombre del taller	Oportunidades	Amenazas
<p>Por un ambiente sano practica los valores ambientales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material disponible para trabajar. • Existe un importante número de estudiantes que trabajan en equipo. • Organizaron del lugar de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de colaboración por parte de los directivos, no dan los espacios para el desarrollo de actividades que van en bien de los estudiantes.
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. • Habilidades en el trabajo manual. • El compartir entre compañeros los elementos de trabajo. • Puntualidad para realizar las actividades. • Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización en equipos de trabajo. • Disponer los valores en bases de manera que los estudiantes realicen un proceso de aprendizaje. • elaboración de las maquetas e invención de acrósticos y coplas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un horario alternativo para el desarrollo de las actividades.
<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apatía de algunos estudiantes al realizar las actividades. • Algunos estudiantes demostraron envidia, con relación a los otros grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar las actividades con estrategias de motivación utilizando videos y presentación en Power Point. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar la evaluación permanente al pasar de una base a otra y entregar resultados inmediatos.

TALLER 2

Imagen 3. Conocer la importancia de los recursos naturales y hacer buen uso de ellos.



Fuente. Elaboración propia (2015)

Imagen 4. Plasmaron sus huellas e hicieron un compromiso con el Medio Ambiente.



Fuente. Elaboración propia (2015)

Nombre del taller	Oportunidades	Amenazas
Evaluando mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • Organizaron el lugar de trabajo. • Interés por el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de colaboración por parte de los directivos, no dan los espacios para el desarrollo de actividades que van en bien de los estudiantes.
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por las nuevas tecnologías. • Aprender jugando. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la letra de una canción y observar imágenes, que permitan sensibilizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la realidad inmediata a nivel ambiental y contextual.
<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo disponible no fue suficiente para realizar las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planear las actividades de acuerdo a un determinado tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que a través de las actividades planeadas se logra aprendizaje significativo.

TALLER 3

Imagen 5 – Imagen 6. Elaboración de objetos con material reutilizable.



Fuente. Elaboración propia (2015)

Imagen 7. Elaboración de objetos con material reutilizable.



Fuente. Elaboración propia (2015)

Nombre del taller	Oportunidades	Amenazas
<p>Reciclo y valoro el medio ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de procesos de reciclaje en la I.E. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de colaboración por parte de los directivos, no dan los espacios para el desarrollo de actividades que van en bien de los estudiantes.
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidad en la realización de diferentes trabajos manuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de trabajos manuales utilizando material reciclable. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificaron que es importante clasificar los residuos.
<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de tiempo para culminar las actividades planteadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar proceso de reciclaje en la I.E que permita generar conciencia ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> Transversalizar en las diferentes áreas en tema del reciclaje.

TALLER 4

Imagen 8. Sensibilización de los estudiantes a través de videos.



Fuente. Video de “EARTH SONG (Michael Jackson) (2015)

Imagen 8. Reconocimiento del entorno.



Fuente. Elaboración propia (2015)

Nombre del taller	Oportunidades	Amenazas
<p>¿Hasta cuándo destruiremos nuestro Planeta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por las ayudas audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al no estar acostumbrados a realizar actividades lúdicas, los estudiantes se mostraron eufóricos.
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se sintieron motivados al realizar las diferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar imágenes y videos que permitan sensibilizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo colaborativo permite al estudiantes interactuar de forma adecuada en las actividades lúdicas.
<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos estudiantes sintieron inseguridad de parte del compañero que lo guiaba hacia el entorno natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estrategias como la historieta, que permita a los estudiantes reflejar lo que ha aprendido en el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar los espacios naturales para generar proceso que permitan practicar los valores ambientales.

REFLEXIONANDO EN EL PRESENTE

5. Conclusiones

- Al desarrollar una didáctica creativa como propuesta de educación ambiental, se permitió articular componentes teóricos y prácticos, que han llevado a los estudiantes a dinamizar sus prácticas ambientales. En estos procesos potenciar la creatividad, implica un reconocimiento de los entornos, generando sentido de pertenencia con el medio ambiente.
- De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de los procesos, el desarrollo de los valores ambientales, se logra en la medida en que se reflexiona sobre la manera de educar acerca del medio ambiente en las escuelas, llevando al estudiante a encontrar sentido a su participación en el cuidado ambiental. Lo anterior se miró influenciado por la necesidad de crear estrategias metodológicas desde la didáctica creativa. En este sentido, los valores ambientales están sustentados en la conciencia de los sujetos y la consecuente realidad, por ende el proceso de transformación ambiental.
- La construcción teórica permite elaborar un panorama claro y amplio sobre el cuidado del medio ambiente y los retos ante la realidad generando propuestas de intervención. Las herramientas de recolección de información y diagnóstico fueron dinámicas y reales, apoyando la investigación acción desde diferentes fases como la planificación, la evaluación y la retroalimentación, identificando paso a paso la intervención activa de los estudiantes y la capacidad de reflexión de los docentes investigadores.

5.1 Recomendaciones

1. Las instituciones educativas en manos de sus directivos, deben fortalecer las prácticas ambientales, además proporcionar a los docentes los espacios para desarrollar sus prácticas pedagógicas y a la vez crecer en los procesos de aprendizaje reales, desde las aulas de clases.
2. Las verdaderas prácticas ambientales deben partir de las necesidades reales de los ambientes escolares identificados, la lectura del contexto es la base fundamental para la construcción de los verdaderos proyectos ambientales.
3. En futuras investigaciones sería conveniente realizar nuevas intervenciones en los ambientes escolares con base en una nueva didáctica que permita al estudiante continuar con el proceso y fortalecer lo ya iniciado.

REFERENTE BIBLIOGRAFICO

Barreno, N. (2004). Estrategias para promover la educación ambiental en los niños y niñas de 4 a 5 años. Quito. Disponible en

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11472/1/23822_1.pdf (recuperado el 17 de febrero de 2015).

Castro, A; Cruz, J y Ruiz, L. (2009). Educar con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza. Colegio de la frontera sur, México. Disponible en

<file:///C:/Users/MILENA/Downloads/1264-3053-1-SM.pdf> (recuperado el 15 de febrero 2015).

Castro, A. (2012). Prácticas ambientales: un medio para favorecer valores en la escuela primaria.

Chihuahua. Disponible en <http://www.cchep.edu.mx/docspdf/cc/370.pdf> (recuperado el 14 de febrero 2015).

Cruces, M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. Málaga. Disponible en

<http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf> (recuperado el 21 de febrero 2015).

Donolo, Danilo y Elisondo, Romina (2007). *Creatividad para todos. Consideraciones sobre un grupo particular*. Edición impresa: 0212-9728. Universidad de Murcia. Murcia España.

Echarri, F y Puig, J. (2007). Educación ambiental y aprendizaje significativo: Aplicaciones didácticas del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Navarra. Universidad de Navarra. Disponible en <http://www.mapfre.com/fundacion/html/revistas/seguridad/n112/articulo3.html> (recuperado el 10 de febrero 2015).

Gómez, D., Villalobos, G., Competencias para la formulación de un proyecto de investigación. Gobernación de Nariño (2014).

Gracia, P. (2003). Estrategia de innovación didáctica para el desarrollo de la creatividad en la interpretación pianística. Sevilla. Disponible en <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/318/estrategias-de-innovacion-didactica-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-la-interpretacion-pianisitica/> (recuperado el 17 de febrero 2015).

Morín, Edgar. (1977). *El Método I. La naturaleza de la naturaleza*, (6ª edición). Madrid: Ediciones Cátedra.

Morín, Edgar. (1977). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO. Disponible en: http://firgoa.usc.es/drupal/files/sete_saberes_morin.pdf. (Recuperado el 14 de octubre de 2012)

Sampiere, (2010). Metodología de la Investigación, Mac Graw Hill.

Solís, M del C. (2012). Educación ambiental para el desarrollo sostenible intercultural desde un enfoque de género. Universidad de Sevilla. Disponible en http://fondosdigitales.us.es/media/thesis/1942/K_Tesis-PROV48.pdf (recuperado el 10 de febrero 2015).

Sauvé, L. (1999). La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad: en busca de un marco educativo de referencia integrador. Disponible en http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/5/2.Sauve.pdf (recuperado el 18 de febrero de 2015).

Vargas, C y Estupiñan, M. (2012). Estrategias para la educación ambiental con escolares pobladores del páramo rabanal. Manizales. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742012000100002&lng=pt&nrm=iso&tlng=es (recuperado el 2 de febrero 2015).

Zumaque, N. (2011). Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en niño(as) de básica primaria. Montería - Córdoba. Disponible en <file:///C:/Users/MILENA/Downloads/Zumaque.pdf> (recuperado el 18 de febrero 2015).



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

Anexo 1

Instrumento diagnóstico

INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA TERESITA CATAMBUCO

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO

NOMBRE: _____ GRADO: _____

EDAD: _____ FECHA DE APLICACIÓN: _____

Pregunta Problema

¿Cómo desarrollar valores ambientales a través de una didáctica creativa, desde el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita del corregimiento de Catambuco?

Tres categorías de análisis

1. Estrategia ambiental.
2. Participación estudiantil.
3. Creatividad.

En este instrumento no existen respuestas correctas o incorrectas, solamente se desea conocer las diferentes actitudes y conocimientos sobre medio ambiente. Por favor lee con atención cada pregunta, piensa en ti mismo y responde marcando la opción de respuesta que más se ajuste con las acciones que realizas. Si no conoces el significado de alguna de las palabras pregunta antes de responder.

PREGUNTAS

Marca con una x la respuesta

Preguntas problemas	Nunca	Algunas veces	Siempre
1. ¿Con qué frecuencia siembras árboles en la población de catambuco?			

2.¿Usted practica la recolección y clasificación de basuras?			
3.¿Usa adecuadamente los recursos naturales como el agua, aire, suelo, energía?			
4.¿Utilizas adecuadamente los electrodomésticos como: televisor, computador y celulares, para conservar los recursos naturales?			
5. ¿Realizas prácticas ambientales que conservan el ambiente dónde vives?.			

Contesta SI cuando la afirmación sea correcta y NO cuando la afirmación sea incorrecta y justifica tu respuesta.

1. ¿Te gustaría participar de las actividades que manifiesten el cuidado del medio ambiente?

SI ___ NO ___

¿Por qué?:

2. ¿Te gustaría jugar, aprender y participar en campañas ambientales? SI ___ NO ___

¿Por qué?:

3. ¿Demuestras Amor, Respeto, Tolerancia y Solidaridad por el Medio Ambiente?

SI ___ NO ___

¿Por qué?:

4. ¿Conoce usted la problemática ambiental de su corregimiento?

SI ___ NO ___

¿Por qué?:

5. ¿sacas las basuras en los horarios establecidos por la empresa recolectora de basura?

SI ___ NO ___

¿Por qué?:

6. ¿Qué te imaginas cuando te hablan de Medio Ambiente?

7. ¿Cómo reutilizarías las bolsas plásticas que te entregan en los supermercados?

8. ¿De qué manera te gustaría aprender los temas relacionados con el medio ambiente?

9. Utilizando tu creatividad comenta ¿qué harías con lo que encuentras en los basureros: por ejemplo plásticos, latas, cajas entre otros?

10. ¿A través de juegos crees que podrías aprender valores para aplicarlos en el cuidado de la naturaleza? ¿Cuáles?



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
LOS LIBERTADORES

Anexo 2

GUIA 1: ELABORACION DE SOMBRERETA

Materiales:

- Bolsas de polietileno de todos los colores.
- Tijeras.
- Agujeta.

Pasos para la elaboración:

1. Cortar las bolsas en tiras de 1cm, hasta obtener ovillos grandes.
2. Con la cinta y una agujeta elaboramos cadena hasta obtener el tamaño del objeto a realizar.
3. Se forma con la cadena un círculo de 15cm de diámetro.
4. Hacer palotes con la agujeta alrededor del círculo, 15 vueltas.
5. A partir de esta aumentamos los palotes al ruedo 2 por cada palote anterior, para formar el ala del sombrero, 10 vueltas y hemos culminado el sombrero.
6. Lo decoramos con el asiento de una botella de Pony Malta.