

**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE INVOLUCRA A LOS PADRES  
DE FAMILIA EN LOS PROCESOS PEDAGOGICOS Y FORMATIVOS DE LOS  
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 902 Y 701 DEL COLEGIO REPUBLICA  
DOMINICANA**

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Sandra Liliana García Ruiz & Janeth Esmeralda Ramírez Castellanos

Septiembre, 2015

**Copyright MMXV por Sandra Liliana García Ruiz & Janeth Esmeralda Ramírez Castellanos.**

**Todos los derechos reservados.**

## **Agradecimientos**

A la docente- asesora Rocío Ramírez Ibagón, quien con sus valiosos aportes permitió la realización del presente trabajo.

A los estudiantes del colegio Republica Dominicana, en especial a los grados 701 y 902 de la jornada tarde sede A.

A los maestros de la institución, quienes contribuyeron a la construcción del presente proyecto

## RESUMEN

Los bajos resultados académicos de los estudiantes, son evidentes en todos los ambientes educativos de nuestra sociedad, agravados por los conflictos convivenciales que son indiscutibles entre niños y jóvenes, que por razones especialmente económicos y personales, han tenido que crecer con escasa presencia de los padres de familia. La propuesta busca involucrar en los procesos formativos de sus hijos a los padres de familia, a través de actividades basadas en el teatro entre las cuales se pueden nombrar el sociodrama, que permite evidenciar las falencias de los padres de familia en la formación académica de sus hijos; además el teatro visto como una estrategia pedagógica, en la que se involucra el padre de familia, primero como espectador y posteriormente como generador de procesos. La gran mayoría de estos problemas sociales no son inmediatamente solucionables, pero es un paso importante para corregir las debilidades y los resultados dependerán del compromiso y apoyo tanto de padres como de los hijos. Este es el primer paso para lograr un cambio en un ambiente escolar específico, como lo son los grados 701 y 902 del colegio República Dominicana de la jornada tarde.

## ABSTRACT

Low academic student, results are evident in all educational environments of our society, aggravated by the convivial conflicts are indisputable among children and youth, which especially economic and personal reasons, have had to grow with little presence of parents of family. The proposal seeks to engage in the learning processes of children to parents, through theater-based activities among which can be named the skit, which allows to demonstrate the shortcomings of parents in the educational background of their children; the theater also seen as a teaching strategy in which the parent is involved, first as a spectator and then as generating processes. The vast majority of these social problems are not immediately solvable, but is an important step to correct the weaknesses and the results depend on the commitment and support of both parents and children. This is the first step towards a change in a specific school environment, such as grades 701 and 902 of the college of the Dominican Republic.

## CONTENIDO

LISTA DE TABLAS .....	X
LISTA DE ANEXOS.....	XI
CAPÍTULO 1.....	1
SITUACIÓN PROBLÉMICA .....	1
1.1 Planteamiento.....	1
1.2 Pregunta Problemática .....	3
1.3 Argumento.....	3
1.4 Metas .....	4
1.4.1. Meta principal.....	4
1.4.2. Metas específicas.....	5
CAPÍTULO 2.....	6
BASES TEÓRICAS.....	6
2.1 Contexto .....	6
2.1.1 Bogotá, D.C. ....	6
2.1.2 Localidad de Suba. ....	6
2.1.3. El colegio República Dominicana I E D. ....	7
2.1.4. Antecedentes.....	9
2.2 Referentes Teóricos.....	13

2.2.1 El Teatro. ....	13
2.2.2 El teatro como estrategia pedagógica. ....	14
2.2.3 Sociodrama: Juego de Roles. ....	17
2.2.4 El rol de los padres en la educación de sus hijos. ....	18
2.2.5 Tipos de familia. ....	20
2.2.6 Las pautas de crianza. ....	23
2.2.7 La disciplina. ....	24
2.2.8 La comunicación. ....	26
2.2.9 Comportamiento de los estudiantes en la escuela. ....	28
2.3 Legislación. ....	31
2.3.1 Constitución política de Colombia (Constituyente, 1991). ....	31
2.3.2 Ley general de educación (LEY 115, 1994). ....	32
2.3.3 lineamientos de la Educación Artística. ....	34
2.3.4 Artículo 3o. obligaciones de la familia. (DECRETO 1860 , 1994). ....	37
CAPÍTULO 3. ....	39
DISEÑO METODOLÓGICO. ....	39
3.1. Tipo de investigación. ....	39
3.1.2 Población y muestra. ....	41
3.1.3. Instrumentos de recolección de información. ....	42
CAPÍTULO 4. ....	43

¡Y RESPONSABLE ES!...	43
4.1 Introducción .....	43
4.2. Justificación.....	43
4.3. Objetivos .....	46
4.3.1 Objetivo general. ....	46
4.3.2 Objetivo específicos. ....	46
4.4 Plan De Acción.....	46
4.5 Estrategias .....	47
4.5.1 Taller 1. Encuesta de entrada.....	47
4.5.2 Taller 2. Socialización de respuestas. ....	48
4.5.3 Taller 3. Sociodrama.....	49
4.5.4 Taller 4 Análisis de sociodrama. ....	50
4.5.5 Taller 5. Actividad Complementaria. ....	51
4.5.6 Taller 6 Grupo De Teatro Institucional. ....	52
4.6 Impacto.....	53
4.7 Recursos .....	54
4.7.1 Humanos.....	54
4.7.2 Físicos.....	54
4.8 Plan de acción y cronograma de actividades.....	54
CAPÍTULO 5.....	55

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	56
ANEXOS .....	58

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1: PHVA .....	46
Tabla 2: Plan de acción. ....	54

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: Encuesta para los padres de familia de los estudiantes de los grados 701 y 902 del colegio República Dominicana de la Jornada tarde .....	58
ANEXO 2. Encuesta para el área de formación .....	59
ANEXO 3. Evaluación.....	61

# CAPÍTULO 1

## SITUACIÓN PROBLÉMICA

### 1.1 Planteamiento

En el contexto educativo, el papel de los padres de familia es de gran importancia, ya que son los primeros responsables en la formación de las dimensiones del ser humano como son: la social, la corporal, la afectiva, la instintual, la ecológica y la corporal, es por esto que su labor requiere gran responsabilidad y compromiso, en busca de aportar a la comunidad ciudadanos integrales.

La relación entre los padres y los hijos, debe estar fundamentada en el respeto y reconocimiento por el otro, es por esto que el lenguaje asertivo que los padres utilizan con sus hijos constituye la referencia de cualquier niño y dan el cimiento para la visión que éste tenga de su vida.

En la sociedad actual las obligaciones económicas, han ocasionado que tanto el padre como la madre deban trabajar, para lograr suplir las necesidades básicas que tiene el hogar, esto conlleva el distanciamiento forzoso entre padres e hijos, ocasionando que los niños permanezcan solos desde bebés en jardines, o con cuidadores o acompañantes, que en ningún momento reemplaza la educación brindada en el hogar, ya que en estos lugares se limitan a proporcionar un cuidado, pero no una formación. Este fenómeno ocasiona que los niños crezcan con falencias afectivas, con deficiencias emocionales y físicas que el colegio, en últimas, debe suplir.

A las instituciones educativas están llegando niños, niñas y jóvenes con comportamiento asociales y desbordándose a comportamientos antisociales, que están generando profundos

conflictos al interior de la escuela y ocasionando, en gran medida, una grave descomposición social.

El colegio República Dominicana es un claro ejemplo de esta problemática social en los estudiantes, evidenciados en los altos índices de pérdidas de año, déficit de atención, falta de compromiso con las labores académicas y bajos desempeños en las pruebas internas y externas. Convivialmente, se pueden encontrar niños, niñas y jóvenes en búsqueda constante de afecto con amigos y novios, dejándose fácilmente influenciar negativamente para ser aceptados por grupo que le proporciona el afecto que no encontró en su familia, consumo de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad, la falta de reconocimiento de la autoridad, entre otros.

Es así como en los grados 701 y 902 se ha evidenciado la problemática que se describe a continuación:

#### Aspectos académicos

- ✓ Falta motivación hacía el aspecto académico
- ✓ Carencia de actitud hacia el aprendizaje
- ✓ Escaso compromiso académico
- ✓ Poco interés de las asignaturas

#### Aspectos disciplinarios:

- ✓ Ausencia de escucha

- ✓ No tienen hábitos de estudio
- ✓ No respetan autoridad
- ✓ Uso de sustancias psicoactivas

En cuanto al rol de los padres en el proceso formativo de sus hijos se observa la falta de apoyo y compromiso de estos en los procesos de enseñanza aprendizaje. Y por parte de los profesores se evidencia la falta de sentido de pertenencia hacia la institución y los estudiantes, facilismo y falta de compromiso con su quehacer pedagógico.

## **1.2 Pregunta Problémica**

¿Es el teatro una estrategia metodológica para fortalecer el vínculo entre la familia y los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes de los grados 701 y 902 del Colegio República Dominicana, jornada tarde?

## **1.3 Argumento**

La mayoría de los estudiantes que acceden a las instituciones educativas, llevan consigo una serie de situaciones, que en gran medida afectan los procesos educativos. Los padres son los primeros educadores y ellos son los que proporcionan a sus hijos las bases morales y comportamentales. Desafortunadamente por cuestiones laborales y sociales, el tiempo que comparten con sus hijos se reducen a pocas horas del día y la labor de formadores queda en manos de otras personas que en la mayoría de las casos no se interesan en la educación de estos niños, sino en la cantidad que puedan recibir, dejando rezagado a un segundo plano la formación.

Esto genera que los niños crezcan solos y con grandes falencias en valores sociales y comportamentales; que se verán reflejados posteriormente en los bajos desempeños académicos y comportamentales de los niños y jóvenes en la escuela.

El dialogo y una comunicación asertiva entre padres e hijos, se deben convertir en la base de toda familia, simultáneamente a esto, el hijo debe reconocer en su padre o madre la figura de autoridad, que ocasiona el respeto a las pautas o reglas que deben ser establecidas en todo hogar las cuales deben ser reconocidas y aceptadas por todos los que hacen parte de ella. La escuela como agente de todo el proceso educativo abre espacios de participación, en los cuales se pueden evidenciar las dificultades presentadas puedan ser, en alguna medida, subsanadas, reconociendo el punto de vista del padre y del niño en situaciones que le sean interesantes y participativas. Para llegar a esto se pueden utilizar el teatro como herramienta pedagógica que brinda espacios de comunicación y recreación de situaciones que son cotidianas y reales para cada uno de los participantes de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **1.4 Metas**

### **1.4.1. Meta principal**

Diseñar talleres utilizando como estrategia pedagógica el teatro, para involucrar a los padres de familia en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes de los grados 701 y 902 del Colegio República Dominicana, jornada tarde.

### **1.4.2. Metas específicas**

- Indagar con los padres de familia y el área de orientación del colegio sobre las dificultades académicas y formativas que presentan los estudiantes del grado 701 y 902 de la JT
- Diseñar las actividades que se realizarán con los padres de familia y estudiantes, utilizando como estrategia pedagógica como lo es el teatro.
- Implementar con la población seleccionada las actividades diseñadas.

## **CAPÍTULO 2**

### **BASES TEÓRICAS**

#### **2.1 Contexto**

##### **2.1.1 Bogotá, D.C.**

El proyecto se desarrolla en esta ciudad, la cual es capital del departamento de Cundinamarca, organizada en 20 localidades cada una con su correspondiente alcalde local. Es el centro político, económico, administrativo, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país. Bogotá es una ciudad multicultural que recibe inmigrantes y desplazados de las demás ciudades del país, asumiendo gran parte del conflicto bélico y social que es evidente a lo largo del territorio nacional.

##### **2.1.2 Localidad de Suba.**

Es la localidad número 11 de la organización política administrativo de Bogotá, D.C. cuenta con 1'300 000 habitantes, con su lugar de vivienda en la localidad y una población flotante de 1000 000 que trabaja y depende económicamente de la zona. Se encuentra ubicada geográficamente al noroccidente de Bogotá con una topografía muy sanada de partes montañosas y planes colindando con deferentes municipios como Chía, Cota y Cajicá.

La actividad económica de esta localidad se centra en el cultivo de flores, el comercio informal y formal enfocado en grandes centros comerciales como son Centro comercial Santafé, Bulevar Niza, Centro suba, San Rafael, Bima, Plaza imperial, entre otros. La ubicación que tiene Suba dentro de Bogotá, permite que se evidencien todos los estratos socio-económicos siendo predominante los estratos 2 y 3, además un gran número de población indígena y afro descendiente.

En el aspecto educativo en la localidad de suba es evidente que la población escolar se concentra en los estratos dos y tres, principalmente hasta la educación básica secundaria, 26.086 estudiantes, y una clara disminución en la media vocacional, 10.524 estudiantes.

Dentro de la población estudiantil aproximadamente, el 20 % son afros descendientes y población indígena y un 60 % son inmigrantes.

### **2.1.3. El colegio República Dominicana I E D.**

Está ubicado en la localidad de Suba - 11 en la Diagonal 132 A · 114 43, es una institución mixta de carácter oficial (Suba) al noroccidente de Bogotá D.C. Limita con la laguna Juan amarillo, los barrios la Cañiza, Villa María y Miramar.

Fue construido en 1980, se llamaba escuela Distrital Rural la Gaitana. Se inició con cinco cursos de primaria con dos jornadas: mañana y tarde independientes, cada una con su director respectivo. En 1982 perdió el sentido de ruralidad porque a cuatro cuadras se ubicaron varias rutas de paraderos de bus. En 1997 se aplicó la ley 115 de 1994 ampliando la cobertura de básica

primaria a básica secundaria iniciando con el grado 6° y cada año se incrementaba un grado hasta llegar a la primera promoción de bachilleres. Funcionaba con 200 estudiantes. Se contaba con cinco cursos de primaria, dos extensos patios y un set de baños. Se contaba con la colaboración del club de Leones y el Hospital de suba. Se organizaba la huerta escolar donde todos los estudiantes participaban.

Luego se cambió el nombre a La Nueva Gaitana donde se contaba con una pequeña sala de informática, biblioteca, y se le ofrecía a los estudiantes refrigerio escolar y en el año 2007 se cambió de nombre a Colegio Distrital República Dominicana. Actualmente funcionan 42 cursos, dos salas de informática, una moderna biblioteca para el servicio de todo el colegio, una sala de audiovisuales, sala de profesores, oficina de coordinación, dos salones inteligentes dos canchas: una para básquet y otra para futbol con prados verdes y un patio grande, también se tiene un comedor con capacidad para 350 estudiantes, un parqueadero, oficinas de orientación. El colegio está distribuido en construcciones independientes para preescolar, primaria y bachillerato.

En la actualidad se cuenta con programas de apoyo como Hermes y Edades tempranas liderados por la Cámara de comercio, el hospital de suba; además es considerado como un Mega Colegio en la localidad.

Actualmente tiene una cobertura de 3.500 estudiantes y cuenta con 73 maestros, cinco coordinadores, tres orientadoras, 10 personas de servicios generales y 8 vigilantes.

La misión de la Institución Educativa Distrital, siendo mixta en todos los niveles académicos, con inclusión de población sorda, es formadora de ciudadanos con pensamiento crítico,

investigativo, autónomo y creativo dentro de un marco axiológico que favorezca su calidad de vida y la construcción de una sociedad más humana; y con una visión de ser reconocida como una institución de alto nivel Humano, Académico, Teórico y Administrativo, capaz de participar crítica y activamente en la transformación social y cultural que requiere su entorno.

La institución se rige por un modelo Constructivista, ya que este está enfocado hacia la persona, y a la construcción que este haga de su conocimiento, teniendo en cuenta el desarrollo del pensamiento de Piaget, y el aprendizaje significativo de David Ausubel, (1983) “fundamenta que se debe tener en cuenta el conocimiento previo que trae el joven sobre su contexto familiar y lo relaciona en los conocimientos nuevos convirtiéndose de esta forma en un aprendizaje más significativo”. Vigotsky,(1964) afirma que:

“Se busca que el estudiante se apropie de su rol de forma completa y autónoma, sea capaz de expresarlo no con el fin de repetir, sino demostrando la interiorización que se hace del conocimiento evidenciándolo verbalmente, convirtiendo la comunicación en la herramienta más efectiva de conocimiento por los padres, así mismos y en relación con los demás”. (p.63)

#### **2.1.4. Antecedentes.**

##### ***2.1.4.1 A nivel internacional.***

A nivel internacional, se han desarrollado trabajos como:

*Teatro, canciones y poesía como medio de expresión oral en los estudiantes de la I.E.N. 86430 de Uranchacra*, este trabajo fue realizado por Cirila Asencios Castillo y Rayda Rodríguez. Tiene como finalidad que los niños y niñas se expresen de manera espontánea con claridad y coherencia en el idioma, teniendo como apoyo y directos beneficiarios a los padres de familia. Aporta al proyecto, ya que el teatro es visto como una manifestación artística, que permite el mejoramiento de la comunicación verbal y no verbal.

*Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*, (Uncuyo, Argentina, 2003), por Ester Trozzo y Luis Sampredo, su objetivo es incluir el teatro en el contexto escolar como una estrategia de integración de contenidos y desarrollo de diferentes habilidades de los estudiantes. Aporta al proyecto; ya que caracteriza y acopla el teatro según los niveles de pensamiento de los estudiantes.

*La familia en el proceso educativo*, elaborado por especialistas del CELEP para la Maestría en Educación Preescolar que desarrolla la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI). Este documento señala a la familia como un sistema que recibe influencias de diferentes grupos sociales, quien tiene cierto grado de conciencia, por lo tanto debe ser un modelo social y deben expresar una seguridad emocional. Además relaciona a la familia como una primera escuela, y como la formadora de los hábitos de vida. Aporta al proyecto ya que la familia se convierte en el eje de formación de los niños, dando las bases estructurales que sostienen la base de la educación.

#### **2.1.4.2 A nivel nacional.**

A nivel nacional se han desarrollado documentos en donde interviene el teatro como una herramienta para fortalecer la parte académica y convivencial, además de documentos en donde se resalta la función de los padres en el acompañamiento de la formación de sus hijos como son:

*El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo (Antioquia);* realizado por Alina Navarro Gil, en donde pretende fortalecer dificultades de oralidad como: el tono de la voz, vocabulario escaso, y construir discursos en donde influye la seguridad de expresión, con apoyo de los padres en aspectos como vestuario, escenografías, entre otros. Éste trabajo aporta al proyecto en cuanto al manejo de los talleres teatrales con los niños, ya que les permitió el mejoramiento de las competencias comunicativas, y la capacidad de escucha.

*El género dramático como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales y el desarrollo de las competencias comunicativas (Bucaramanga),* Milton Luciano Chamarravia, Mónica Liliana Rosas. Proponen a partir de una interrelación de las disciplinas mejorar una problemática en la comunicación, a partir del teatro, con el fin de optimizar la enseñanza aprendizaje de los diferentes saberes. Aporta al proyecto debido a que, analiza elementos que generan conflicto en la escuela y el manejo didáctico, a través del teatro, con el objetivo de solucionar un conflicto.

### **2.1.4.3 A nivel local.**

*Instrumentos pedagógicos para la enseñanza de lectura y escritura en niños de básica primaria y grados sexto y séptimo con dificultades académicas*, Universidad de la Salle, Facultad de educación, Oscar Leonardo Ortiz, Doncel Alber Steak Arias Villalobos, Dayana Carolina Rodríguez Limas, este proyecto a partir de una investigación AP, y una construcción de confianza y dialogo con los estudiantes busca superar las dificultades académicas sugeridas por la institución. Aporta al proyecto, ya que utilizan el teatro como herramienta pedagógica, enfocado al análisis e interpretación de textos teatrales cortos y largos.

*Corresponsabilidad de padres de familia en los procesos formativos de los niños vinculados a la Fundación Imago*. Este documento lo realizó María Fernanda Sierra Suárez de la Universidad Católica de Colombia, en donde tuvo como objetivo identificar la corresponsabilidad que tienen los padres de familia que se encuentran vinculados a la Casa Cultural Imago, frente a los procesos formativos de los niños, niñas y adolescentes, en donde se encontró que la corresponsabilidad es una de las principales problemáticas entre padres hijos e instituciones, además se realizaron observaciones participante, mediante visitas domiciliarias y entrevistas semi-estructuradas, luego, se abordaron temas de comunicación y pautas de crianza, mediante foros de discusión y encuentros formativos con lo que se consiguió brindarles herramientas a los padres para que se involucren en mayor medida al proceso formativo que llevan los NNA dentro de la Fundación Imago. Aporta al proyecto, en cuanto a la responsabilidad de los padres en los procesos formativos de los hijos, y la responsabilidad de la escuela en el mismo, hace un análisis interesante en cuanto a las razones de comportamiento de los niños y adolescente y la relación de corresponsabilidad entre escuela-padres.

#### ***2.1.4.5 Empíricos.***

Se presentan las experiencias realizadas sobre intervenciones con padres, conocidas en la institución sin ser publicadas.

Escuela de padres. Este trabajo es realizado por la Orientadora Martha Galvis durante los tres años que lleva en la institución. Este proyecto consiste en realizar talleres de formación a padres, que involucren problemáticas de los estudiantes como lo es; la falta de comunicación entre los integrantes de la comunidad escolar, la falta de interés en su proyecto de vida, el bajo rendimiento académico y la ausencia de procesos convivenciales.

*Atención a padres.* Esta propuesta nació de la necesidad de coordinadores académico, convivencial y profesores de tener un acercamiento de la institución con los padres de familia. La propuesta realizada en las aulas de clase es citar a los padres en un momento dentro de la jornada escolar, los lunes, y en este espacio el docente tiene la autonomía de realizar actividades con padres y estudiantes que involucren situaciones que mejoren el rendimiento académico y convivencial a partir de talleres o guías didácticas.

## **2.2 Referentes Teóricos**

### **2.2.1 El Teatro.**

A este género literario hacen parte todas las obras, escritas en prosa o verso, que son creadas para ser representadas ante un público, el teatro involucra el proceso de creación, producción, representación, vestuario y escenografía de una obra dramática. Las primeras obras teatrales se conocen desde Grecia en celebración al dios Dionisio (dios del vino).

Dentro de las características fundamentales del arte dramático se pueden reconocer:

- El hilo conductor debe lograr captar el interés del público de principio a fin.
- Los personajes deben lograr transportar al auditorio a la realidad que el escritor quiere representar en la obra
- Los diálogos o parlamentos deben contener recursos lingüísticos que muevan al auditorio a interactuar y vivir lo expresado en el escenario.

Elementos de la representación teatral

- Público
- Personajes, que no necesariamente son seres humanos; pueden ser títeres, marionetas.
- Vestuario
- Maquillaje
- Decorados
- Iluminación
- Sonidos
- Efectos especiales.

### **2.2.2 El teatro como estrategia pedagógica.**

El teatro dentro de la escuela busca elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos, crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor, fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros, hacer sentir a los estudiantes la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo, sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo y formativo de sus hijos en los ambientes escolares, al respecto Rubio (2001) afirma “El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático”.

El teatro escolar no debe ser solamente el broche de oro con que termine el curso: puede y debe ser aprovechado, de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo. El teatro de aula es concebido no como un fin, sino como el eje articulador para el desarrollo de diversas actividades en las que todos y cada uno de los alumnos son imprescindibles.

Un estudiante tiene potencialidades como persona tales como la creatividad y la asertividad, que con frecuencia quedan anuladas por la enseñanza tradicional, donde los procesos memorísticos no permiten convertir un medio didáctico (como el teatro), en donde los procesos formativos y productivos incluyan el aprendizaje en un contexto social, ayudando a los estudiantes a conseguir libertad y seguridad psicológicas para la creatividad, sin dejar de lado las habilidades sociales. Pero los métodos de enseñanza se orientan hacia la adquisición por parte de los estudiantes de información contenida en los libros de texto con el fin de recordarla a la hora de hacer los temidos controles. La educación en cambio de pretender tener estudiantes

disciplinados, sentados y en silencio debe buscar que sean activos, participativos y críticos a partir de juegos que involucren el arte dramático. A veces también es necesario incluir al adulto en estas actividades en donde los estudiantes en todas las condiciones, buenos y con dificultades académicas, especialmente para ellos, puedan comunicar sus deficiencias y limitaciones en donde en una clase tradicional no se pueden identificar estas deficiencias.

Es necesario que la institución de la posibilidad de tener estudiantes felices partiendo de la función del familiar (padres, hermanos, abuelos, tíos, primos,...) donde el niño obtenía una compensación afectiva adecuada y que actualmente ha quedado reducido a un traumatizante pequeño núcleo familiar.

Se observa una repetición de lo racional a lo espiritual, pasando por las distintas fases: rito (espiritual), mito (religioso), mimesis (comercial) y otium (comercial y festivo). Este mismo ciclo se puede apreciar en cada momento de la historia y en cada obra teatral, predominando cada vez alguna de esas cuatro fases. Estas formas de manifestación teatral son aplicables a la educación según las necesidades del momento. Así, las técnicas del teatro concebido como mimesis son más propias para aplicarlas a la metodología del aprendizaje pasivo, para transmitir conocimientos y valores que consolidan el conjunto cultural.

Según María Dolores, (2007); “las técnicas del teatro deben buscar una metodología apropiada de aprendizaje activo para la formación integral y de diversión, aunque no tengan una utilidad propiamente didáctica, también son útiles en el proceso educativo como elementos de distensión”. Es por ello, que el aprendizaje debe tener herramientas didácticas, enfocadas a que sea significativo para el estudiante.

### **2.2.3 Sociodrama: Juego de Roles.**

El juego de roles es un sociodrama que se convierte en una actividad de espejo, esto quiere decir, verse reflejado en otro en cuanto a sus actitudes, forma de manifestar pensamientos y opiniones, reacciones ante situaciones, etc. está enfocado al desarrollo de aspectos teatrales, tiene muchas ventajas.

El juego de roles, requiere que el organizador sea creativo; ya que cada situación puede originar otra y ésta a su vez otra, la cual se puede enriquecer constantemente por los participantes, todos se convierten en agentes activos y participativos de procesos. Los participantes tienen la posibilidad de mejorar los niveles de comunicación, es decir, se busca la manera más acertada de transmitir una idea, esto conlleva el robustecimiento de las habilidades comunicativa (hablar, escuchar, leer y escribir). Lo más interesante, es que la temática es interactiva y crea expectativa de lo que va a hacer y decir el otro, con la posibilidad de incrementar y mejorar la capacidad de escucha.

El lograr identificar los aciertos y desaciertos de algunos comportamientos, permiten a los participantes hacer una reflexión sobre éstos, y llevar a una reflexión y por ende un cambio de actitud, tanto en el entorno familiar, como escolar. Tomar las mejores decisiones de manera acertada y propositiva, es el objetivo más importante del juego de roles, ya que no se limita al hecho de imitar al otro, sino trasciende al hecho de cambiar realidades y mejorar la convivencia.

Los colaboradores tendrán la posibilidad de trabajar en equipo, llegar a acuerdos, es un paso muy difícil para una correcta comunicación, en éste juego, se busca que, que entorno a una temática interesante, los participantes expongan sus ideas, estas sean respetadas por el grupo y

tenidas en cuenta para el trabajo. Ya que éste se debe convertir en el pre-requisito para la actividad.

#### **2.2.4 El rol de los padres en la educación de sus hijos.**

La formación de los hijos es uno de los roles que marcan la vida de cualquier padre, ya que de su labor depende en gran medida el futuro y el bienestar de ellos; en la actualidad se ha querido dejar esta función de educar exclusivamente a la escuela, la cual asume, en gran medida, la responsabilidad de los padres, quienes que por una u otra razón no han podido estar presente en la formación de sus hijos, generando inmensos vacíos en la parte axiológica y comportamental de los niños. ¿Qué hacer frente a ésta problemática? ¿Cómo concientizar a los padres de la importancia de su labor en la formación de sus hijos? ¿De qué manera hacerlos partícipes de este cambio que necesita la sociedad colombiana, que debe tener como base un cambio de mentalidad en la formación de los niños y jóvenes? Lo anteriormente es ratificado por el Ministerio de Educación de Colombia en la cual se afirma: “La velocidad del mundo moderno, ha obligado a que los padres deban salir del hogar para responder económicamente por la familia; éste hecho ha generado que el tiempo para compartir con los hijos sea mínimo”. (Velez, 2007,p7).

La escuela debe convertirse en el lugar donde confluyen todos los actores de los procesos educativos, y es responsabilidad de ésta abrir los espacios necesarios para la interacción de los diversos agentes, en torno a un contexto netamente formativo, según el Ministerio de Educación de Colombia se puede afirmar que “La escuela, entonces, será un escenario posible para que los padres o responsables de los niños se apoyen en ella para “aprender” a ser padres”.(Ministerio de Educación Nacional p. 7)

“Ser padres es una opción de vida que se debe asumir con responsabilidad, con fuerza y con la decisión de continuar no sólo con la vida misma sino con la sociedad, con la cultura y con la transformación permanente del entorno, sin desconocer el pasado. Ser padre significa brindar amor, afecto, ternura a los hijos. Ser padres significa ser los primeros educadores de sus hijos, ser el referente afectivo y formador de nuevas generaciones, ser los responsable de la formación integral de los hijos, ser partícipes de la educación que reciben los hijos en la escuela.”. (Ministerio de Educación Nacional, p. 8).

Lo anterior explica que la responsabilidad de los padres es educar y estar presentes durante el crecimiento y formación de sus hijos, ésta labor, ya no es opcional, si desean cumplirla o no, es un rol que se asume en el mismo momento en que un nuevo ser viene al mundo, con sus fortalezas, con sus dificultades, con sus defectos y virtudes, esos hijos que necesitan de sus padres desde el mismo momento en que fueron concebidos. Es innegable que es una labor que genera temor, desilusiones, alegrías y muchas satisfacciones, y en algunos casos los que son padres no tienen ni la más remota idea de su papel y de la gran responsabilidad que tienen; nunca es tarde para detenerse a pensar si se está haciendo bien o mal la tarea, es necesario hacer un alto y reflexionar sobre lo comportamientos de los hijos, en que se está fallando y hasta donde se debe llegar como primer responsable de su formación.

La Ley 115 introduce términos como COMUNIDAD EDUCATIVA, la cual está conformada por directivos, docentes, padres de familia y estudiantes. El término comprende además a otros miembros del establecimiento y a la comunidad que hace parte del contexto de la escuela; entre todos ellos, es decir, entre todos los actores que abarca el término COMUNIDAD EDUCATIVA, tienen como responsabilidad la formación de los estudiantes de acuerdo con la realidad en la que está inmersa la institución (Ministerio de Educación Nacional, p.13).

Como lo afirma la Ley 115 es labor de todos los actores del proceso formativo del estudiante, involucrarse en éste, pero ante todo con el compromiso que conlleva, si se logra la articulación adecuada, los resultados serán más efectivos y se verán reflejados en los resultados tanto académicos, como convivenciales en la escuela.

### **2.2.5 Tipos de familia.**

La humanidad en su proceso evolutivo ha cambiado el concepto de familia, fundamentado en la evolución social que esta ha venido presentado. El rol de los hijos ha evolucionado desde considerarlos una “molestia” para los padres, pasando por su papel en el apoyo a sus progenitores en la vejez, hijos cuya única función era que aportaran económicamente a su familia con mano de obra, especialmente en zonas rurales y dependiendo de su número la finca o parcela se podría sostener, hasta la formación de hijos con valores que le aporten a la sociedad, en el cual el padre asume la responsabilidad de traer seres capaces de hacer algo positivo a una sociedad que requiere ciudadanos capacitados.

Son muchas las definiciones que hay de familia pero la mayoría plantea que es la estructura social básica donde padres e hijos/as se relacionan. Esta relación se basa en fuertes lazos afectivos, pudiendo de esta manera sus miembros formar una comunidad de vida y amor. Esta familia es exclusiva, única, implica una permanente entrega entre todos sus miembros sin perder la propia identidad. Entendemos de esta manera que lo que afecta a un miembro afecta directa o indirectamente a toda la familia; por ello entonces que hablamos de sistema familiar, de una comunidad que es organizada, ordenada y jerárquica y muchas veces relacionada con su entorno. (Saavedra, 2007,p.35).

Simultáneamente, se debe tener claro, que estos cambios de los roles de los padres e hijos, han generado diversos tipos de familia:

La familia ha demostrado históricamente ser el núcleo indispensable para el desarrollo de la persona, la cual depende de ella para su supervivencia y crecimiento". No se desconoce con esto otros tipos de familia que han surgido en estas últimas décadas, las cuales también enfrentan desafíos permanentes en su estructura interna, en la crianza de los hijos/as, en su ejercicio parental o maternal (Saavedra, (2007), p.1).

Como puede observarse la familia ha evolucionado y cambiado, de acuerdo a las necesidades sociales y económicas que se han requerido. Dentro de los principales tipos de familia están:

Familia extensa: compuesta por abuelos, tíos, primos, cuñados, nueras, padrastro, madrastra, etc. quienes en muchas ocasiones comparten la función educar a los niños, afectando positiva o negativamente su formación.

Parejas sin hijos: quienes por decisión propia o por razones físicas toman la opción de no tener hijos. Esta actitud es muy frecuente en los jóvenes actualmente, ya que se ha convertido en una prioridad la preparación académica y no la creación de familia con hijos, sino la búsqueda exclusivamente de un compañero o compañera.

Con jefatura femenina: en la cual no existe la presencia del padre y la madre asume el rol de mantener, y formar a sus hijos

Con jefatura masculina exclusivamente, en la cual por algún motivo la madre no está presente (fallecimiento, abandono)

Familias reconstituidas son familias conformadas por padres con hijos, que deciden unirse a una pareja que también tiene hijos de otra unión.

Familias de niños solos, familias en las que no existe el padre ni la madre y el rol educador por lo general lo asume el hermano (a) mayor o un miembro de la familia extensa.

Familias con padres ausentes. Son aquellas familias en las que los padres sólo ven a sus hijos, escasamente, los fines de semana y su aporte solo es económico, pero no moral ni afectivo. Los niños prácticamente crecen y aprenden de los amigos, la escuela, los vecinos, etc.

El cambio de roles al interior de la familia, especialmente de la mujer. La incorporación de las mujeres al mercado laboral es un fenómeno masivo y ascendente en América Latina. La tasa de actividad femenina en 1990 era del 44,7%, aunque existían grandes diferencias entre países, nivel socioeconómico y zona geográfica. Las mujeres con mayor escolaridad son las que con mayor frecuencia trabajan remunerada mente fuera del hogar; sin embargo, las crisis económicas, con el consecuente empobrecimiento de los hogares, han llevado a mujeres y niños con escasa escolaridad a incorporarse también a la fuerza laboral de sus respectivos países. “la persistencia de la cultura sexista, que sigue imponiendo a la mujer la responsabilidad de las tareas del hogar, aun cuando ya participe en el empleo remunerado” (Arriagada, 2007,p.70)

Según la CEPAL (Comisión económica para América latina y el Caribe), deja ver, que el rol de la mujer socialmente afectado notoriamente la composición de La familia, cambiando la visión que se tiene de ella y aportando a sus hijos recurso económicos que van a mejorar su calidad de vida, abriendo posibilidades a una educación superior a nivel técnico, tecnológico o profesional; asumiendo la responsabilidad que estaba solo e manos de la figura paterna. Pero ¿Qué ha pasado con la formación de los hijos? ¿En manos de quién o quiénes quedó esta importante labor de la familia? Esta pregunta es fácil de responder, quedó en manos los cuidadores, jardines infantiles e instituciones educativas, que en ningún momento suplen las necesidades afectivas del niño, ya que la masificación de estos lugares hace que los

responsables, no se puedan percatar de las individualidades de los niños y jóvenes, así como, de sus necesidades afectivas; solo se suplen las necesidades básicas de alimentación, cuidado y educación, no de formación. Cambios como los señalados: económicos, políticos, sociales y culturales, han generado diversos problemas o desafíos a enfrentar en el contexto familiar. Según CEPAL, entre los más nombrados por los países de América Latina estarían: el desempleo, la pobreza, violencia intrafamiliar, nacimientos fuera de la pareja y adolescentes madres.

### **2.2.6 Las pautas de crianza.**

Es muy complejo crear un manual en el que se les diga a los padres qué hacer y no hacer con sus hijos, con el fin de garantizar el éxito en sus vidas. Todos los que son padres en algún momento de su vida han tenido que tomar decisiones que pueden ser trascendentales y que pueden determinar, de cierta forma, su futuro y bienestar. El actuar correctamente ante situaciones problemáticas frente al niño y adolescente, determinará la visión que éste va formando sobre su educación y comportamiento del padre o madre, es en este momento, en el que papá y mamá deben hacer un alto, pensar fríamente y tomar la mejor opción. ¡Qué difícil tarea! Debido a que los seres humanos nos dejamos llevar por las emociones e impulsos del momento que ocasionan una toma acciones erradas. ¿Cuándo debemos callar? ¿Cómo debemos decir las cosas a nuestros hijos? ¿Qué límites debo poner en mi hogar? ¿Hasta dónde llega mi autoridad como padre? ¿En qué momento debo permitir a mi hijo ser autónomo? Estas son algunas de las preguntas que los padres y madres se hacen cuando están en el proceso de formación de sus hijos. Si todos los seres humanos fueran iguales y se pudieran generalizar ante situaciones, lo más sencillo sería

crear un instructivo para padres que podría llamarse “SEA EL MEJOR PADRE Y MADRE DEL MUNDO EN 10 PASOS”.

Pero esto es imposible, ya que los hijos son seres únicos e irrepetibles, con características tan individuales que asombra, con aspiraciones y visiones de mundo tan diferentes, que es muy complicado generalizar. Según la directora del ICBF (Soto, 2006) “La crianza es un proceso de educar y orientar a niños y jóvenes en la aventura de la vida, se trata del acompañamiento inteligente y afectuoso por parte de los padres y de los adultos significativos en la vida del niño”. Pero se pueden tener ciertas bases que pueden ayudar al padre a clarificar sus actuaciones y dar una visión más acertada al niño y adolescente de las razones que los llevan a actuar de determinada forma.

La crianza de los hijos debe tener una mezcla perfecta de amor, natural del padre o madre, y la inteligencia que debe verse reflejada en la búsqueda del bienestar del hijo, aclarándole las reglas y las pautas de buen comportamiento en todos los contextos en los cuales debe desempeñarse. Si se inclina la balanza para solo un lado, se genera un desequilibrio, y por lo tanto problemas de comportamiento. Un padre demasiado afectivo sin límites, provocará un hijo dependiente, con poca autonomía y baja autoestima; un padre autoritario genera comportamientos agresivos, autoritarismo y con temor, mas no respeto hacia el padre.

### **2.2.7 La disciplina.**

La disciplina no se debe confundir con castigar, ni mucho menos con el maltrato, es crear unas normas claras, evitando ambigüedades, que regulen el comportamiento de los niños y jóvenes, frente a situaciones cotidianas y extraordinarias. Dichos límites deben ser instaurados por los

padres sin llegar al extremo del autoritarismo. Es por esto que estas reglas pueden ser modificables según sea la necesidad del caso. “Las normas de disciplina son necesarias y desde los primeros años deben establecerse límites a los hijos. La familia debe establecer criterios y normas desde cuando el niño es pequeño. Estas normas se deben ir modificando y adecuando de acuerdo con la edad” (ICBF, 2006, p.13).

Es importante tener en cuenta que como se afirma en la cita anterior, las normas se deben adaptar a la edad del niño y del joven, a un niño no se le puede exigir un comportamiento maduro, cuando a su edad no lo puede hacer, y a un joven o adolescente se le deben poner las normas que sean coherentes con sus actitudes, aún más exigentes, ya que la edad lo amerita. En la mayoría de casos las malas decisiones se toman a ésta edad; y por lo tanto el seguimiento por parte del padre de familia debe ser aún más constante.

Muchos padres, quienes por cuestiones laborales no pueden permanecer largos lapsos de tiempos con sus hijos se sienten culpables al negarse a hacer algo, frente a cualquier requerimiento de los niños, y sienten que son mejores padres si complace a sus hijos en todo lo que piden. El aprender a decir NO es una tarea difícil ya que se juega con el sentimiento de culpa que cargan los padres, ante el ausentismo obligado de sus hogares. Ante determinadas decisiones los padres deben mostrarse total apoyo, evitando que los hijos vean situaciones de desautorización, ya que esto va a servir a que el niño o el joven comience a mostrar desobediencia porque se siente apoyado por uno de sus progenitores y hasta crear conflictos al interior de la pareja. Ninguno de los dos padres debe ser “EL BUENO” y el otro “EL MALO”, ambos padres deben hablar el mismo lenguaje evitando que el hijo “se salga con la suya”. Como

se clarifica en la siguiente cita: “La autoridad familiar se basa en el establecimiento y el respeto por los derechos y deberes del niño y de los padres mediante la reflexión y la educación” (ICBF, 2006, p.14). Dicha reflexión se fundamenta en el diálogo; ya que juega un papel fundamental en la clarificación de las pautas de comportamiento dentro y fuera de la familia, si la comunicación es asertiva y apropiada, los resultados se van a optimizar, llegando a una relación más adecuada entre los padres e hijos-

### **2.2.8 La comunicación.**

La comunicación, con un objetivo específico, es una característica inherente al ser humano, es una condición que aleja a la especie de su condición animal que solo lo realiza para satisfacer un instinto, como se refiere Marta García ( 2005,p.56) “la comunicación como proceso básico para la construcción de la vida en sociedad, como mecanismo activador del diálogo y la convivencia entre sujetos sociales”.

En el ámbito educativo la adecuada comunicación, permite que el mensaje sea correctamente decodificado por los interlocutores, si la comunicación no es adecuada el mensaje no puede ser bien comprendido y por lo tanto mal interpretado. En primera instancia la comunicación entre maestro – estudiante debe estar fundamentado en el interés común del conocimiento, el cual da la base para su interacción, un elemento complementario a ésta comunicación es el respeto por la visión del otro y su punto de vista; además del reconocimiento de la individualidad. Como lo afirma Marta García que:

“Desde un enfoque interaccionista, el abordaje de los procesos de comunicación en el aula debe tomar en cuenta el contexto, es decir, las especificidades de la situación en la que se enmarcan dichos procesos. Las interacciones comunicativas en el aula dependen, según Fragoso (1999), “de las reglas que el grupo tiene, de la personalidad del maestro, de su estado de ánimo en ese momento, de cada integrante del grupo, de los líderes del grupo, su personalidad y estado de ánimo, del clima situacional que se dé en cada momento” (García, p.59).

En el proceso de enseñanza y aprendizaje otro actor de vital importancia es el padre de familia, quien de manera directa influye en la formación del estudiante.

El diálogo entre padres e hijos debe ser constante, aunque sean muy pequeños, los niños captan la idea que su padre o madre están transmitiendo, en ocasiones se subvalora en nivel de escucha y comprensión del niño de un año, pero es increíble la capacidad que éste posee; obviamente estos niveles de comunicación se van haciendo más fluidos a medida que el niño va creciendo y desarrollando su capacidad de análisis. La comunicación favorece la relación, se obtiene un ambiente de unión, de respeto, de tolerancia y de cariño y confianza.

Con los niños la comunicación debe ser clara, no agresiva, evitando alteraciones de ánimo que provoque malos entendidos con el interlocutores. Al niño no le pueden quedar dudas sobre la intención del padre. Pero el padre por su lado debe darle la oportunidad a su hijo de hablar antes de éste exponer su punto de vista que puede variar de acuerdo a la apreciación del niño o joven. Los adultos, por lo general, primero hablan y luego escuchan la versión del otro, lo que ocasiona un rompimiento en la comunicación.

Con los adolescentes, la comunicación debe estar más argumentada por el padres, debido a que el joven hará objeciones frente a su punto de vista, pero si el padre o madre le explica

claramente, las razones que lo llevan a tomar determinadas decisiones y puede utilizar la ejemplificación con el fin de mostrar lo que puede suceder, conlleva al convencimiento por parte del joven sin llegar a la discusión.

Algunas pautas que se pueden tener en cuenta para que la comunicación entre padres e hijos sea más asertiva son:

- Escuchar con atención e interés, que el niño sienta que está siendo atendido.
- Cuando se dé un consejo que sea siempre en forma positiva.
- Ponernos en el lugar del niño y poder entender que es lo que le pasa, así podremos ayudarlo
- con mayor facilidad.
- Crear un ambiente que facilite la comunicación.
- Que se sienta participe de decisiones de la familia, que pueda opinar sobre aspectos concretos y explicarles las cosas que suceden en el núcleo familiar, siempre teniendo en cuenta la edad del niño.
- No juzgarlos antes de tiempo cuando nos expliquen alguna cosa.
- Proporcionarles confianza para que puedan hablar sobre cualquier tema dentro de la familia, es mejor que puedan hablar obtener información dentro del núcleo familiar que no fuera de éste.

### **2.2.9 Comportamiento de los estudiantes en la escuela.**

Cuando se habla de situaciones que se presentan en el colegio, permite a los profesores reflexionar, aprender y experimentar pedagógicamente, en busca de que los estudiantes que están a cargo de la institución, obtengan lo mejor. Permite además, que a través del proceso formativo se de una mirada a los modelos de educación, que se clasifican, en procesos formativos y humanísticos, la flexibilidad de pensamiento y con apertura a la diversidad de alternativas que contribuyan a la formación humana que tanto se desea.

Las alternativas vienen con un problema de fondo y ese es, por lo general, la parte de lo educativo que más preocupa: El bajo rendimiento académico, el mal comportamiento o la indisciplina, son situaciones que determinan evidentemente el ritmo de la mayoría de las clases, haciendo quiebres en el ejercicio de la enseñanza y dificultando los procesos.

Según Foucault “el concepto de disciplina puede ser remplazado por el de comportamiento, la palabra disciplina” (1977), es un concepto que debería revalorarse desde las nuevas tendencias en la actualidad. En la historia el concepto de disciplina es un enfoque tradicional, en lo militar y en lo religioso se muestra un enfoque netamente tradicional, eran los sistemas que manejaban a las naciones del mundo, en las escuelas se reflejaba en la sumisión de los estudiantes en la institución, la construcción física ayudaba a este sometimiento como es evidente en las estructuras de las cárceles, hospitales, conventos entre otros. La disciplina se ha tratado de involucrar en la educación. Muestra el claro estado de sumisión al que mantenían a los niños y señala la separación de la familia en los procesos de comunicación y formación por parte de la familia y la institución.

Ahora bien, para Foucault (1977) “El sistema escolar se basa también en una especie de poder judicial: todo el tiempo se castiga y recompensa, se evalúa, se clasifica, se dice quién es el mejor y quien es el peor” es por esto que el concepto de comportamiento no se puede denominar de la misma manera que la disciplina, por dos puntos importantes: primero, es que el concepto de disciplina es un factor que busca dominar el comportamiento y éste solo es un elemento dentro de su concepción, no de su condición absoluta, y segundo, que en su definición de cierta forma muestra un enfoque más humano, si se piensa en que el comportamiento, en el imaginario que se tiene, su esencia no solo está en lo negativo, al contrario de lo que se piensa de la disciplina.

En la psicología se define “comportamiento al conjunto de reacciones adaptativas del individuo ante una situación” (Diccionario de psicología (A-H), 1985:61). Las reacciones pueden ser muy variadas o bien consisten en meras respuestas automáticas a estímulos externos (reflejos), o pueden estar influenciados por diversos factores como: el inconsciente, educación, experiencia, libertad personal. El comportamiento se ve modificado por dos factores importantes: la motivación, una palabra que en los tiempos modernos de la educación se maneja demasiado, puesto que se tiende a dejar de corregir de una manera tan inhumana, busca el interés de los niños en cada actividad de las clases. La didáctica, aquellos procesos de enseñanza que utilizan los profesores con el propósito de brindarles lo mejor de los conocimientos a los estudiantes, logrando un aprendizaje recíproco. Si durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se logra un equilibrio adecuado entre motivación y didáctica, los resultados académicos y convivenciales se optimizarán. La escuela adquiere un rol relevante; ya que debe abrir espacios de interacción entre los actores del proceso educativo, en la búsqueda del mejoramiento de situaciones problemáticas como lo son: la falta de comunicación de la institución y de la familia, el bajo rendimiento

académico y comportamental; a través de diferentes estrategias como lo es el teatro, se lograría un cambio de actitud por parte de los estamentos que conforman el sistema educativo.

### **2.3 Legislación.**

En este apartado se sintetizan los diferentes articulados relacionados con el derecho a la educación, la Ley General de Educación, y ley de la cultura, las anteriores leyes serán el sustento legal para la investigación.

#### **2.3.1 Constitución política de Colombia (Constituyente, 1991).**

*Artículo 1.* “Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”. El presente proyecto se fundamenta en la Constitución Política de la República de Colombia como carta magna de navegación y que guía las acciones manteniendo un balance de poderes no afectando los derechos de las personas sino por el contrario velar por un desarrollo efectivo de las mismas.

*Artículo 67.* La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.- El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.-La nación y las entidades

territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la constitución y la ley.

*Artículo 70.* El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente.

Las instituciones deben ofrecer la oportunidad de la formación cultural, a través de convenios, que permitan su libre acceso.

*Artículo 71.* La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. *Los planes de desarrollo económico y social* incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura de coberturas con énfasis en la población pobre.

El conocimiento y el desarrollo artístico de los jóvenes son importante en todo su desarrollo educativo.

### **2.3.2 Ley general de educación (LEY 115, 1994).**

*Artículo 1.* La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

*Artículo 5.* Fines de la educación: -La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo

y la defensa del patrimonio cultural y material de la nación.-Formar la personalidad y la capacidad de asumir con *responsabilidad* y *autonomía* sus derechos y deberes.

*I-5* Por el carácter educativo del proyecto se tendrá en cuenta la importancia de la instrucción y de la capacitación de los integrantes de la comunidad, teniendo en cuenta la ley general de educación los articulados y los fines de la misma, en lo referente al uso racional de los recursos naturales y materiales como bienes públicos necesarios para el desarrollo del país.

*Artículo 19.* Definición y Duración. La educación básica y obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural y material de la nación.-Formar la personalidad y la capacidad de asumir con **responsabilidad** y **autonomía** sus derechos y deberes.

*Artículo 19.* Definición y Duración. La educación básica y obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria comprende 9 grados y se estructura en torno de un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y la actividad humana.

*Artículo 22.* Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de la secundaria tendrá los siguientes objetivos específicos: La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Teniendo en cuenta que el presente proyecto se desarrolla en La básica secundaria con el grupo de estudiantes de grado noveno y el teatro como expresión artística utilizada en las actividades de reflexión, se tiene en cuenta los objetivos específicos para este nivel.

*Artículo 25.* Formación ética y moral. La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de directivos, educadores y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y demás mecanismos que contemplen el Proyecto Educativo Institucional.

*Artículo 76.* Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional.

76. La promoción y la formación ética y moral de los integrantes de la comunidad educativa deberán estar en la vanguardia del proyecto educativo institucional y el currículo de todas las instituciones.

### **2.3.3 lineamientos de la Educación Artística.**

Según el Ministerio de Educación: (Ronderos & Mantilla,s.f)

“La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”.

En la función que brinda el MEN, la educación artística busca la expresión sensible de entorno en el cual se desenvuelve un estudiante, el niño o joven adquieren la habilidad para transformar su entorno a partir de su percepción, de este punto se puede analizar la importancia del desarrollo artístico en cualquier Institución educativa, asumiendo una actitud crítica y productiva frente a cualquier situación.

“.....Las percepciones son fuente de motivación y de visión para muchas obras de arte ya que el artista plasma en su obra lo que ha comprendido, desea, cuestiona o rechaza. No tener en cuenta en el currículo integral de manera sistemática la educación artística, reducirla a la práctica de técnicas elementales sin sentido y sin promover la dimensión estética y el sentido de pertenencia cultural entre los estudiantes, implica que en la institución educativa maestros y estudiantes no nos demos la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de nuestras expresiones y las de los otros.....”

Las percepciones que el estudiante tenga de su entorno le permite que realice un análisis exhaustivo de su realidad y asuma una posición crítica frente a esta, el ser humano siempre está inmerso en un mundo que percibe a través de todos los sentidos. La educación artística le permite desarrollar más profundamente todas estas percepciones, ya que el artista debe aumentar su sensibilidad y hacer un análisis objetivo de su realidad.

### ***2.3.3.1 Objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media.***

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento. (Educación, Deberes de los padres, s.f.)

### ***2.3.3.2 Implementación de la educación artística por grados.***

Grados sexto y séptimo, los estudiantes están en capacidad de relacionarse y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor con a través de ejemplos. Gracias a ellos, empiezan a identificar e inclinarse por prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas; logran conocer sus potencialidades expresivas (“Soy bueno para el dibujo pero no entiendo ejercicios de escultura”); reconocen su preferencia por una práctica del arte en comparación con otras.”

(educación, s.f.) En los grados seleccionados, se logran evidenciar ciertas características que son importantes para una adecuada apropiación de los estilos artísticos, adoptando un punto de vista más crítico y objetivo de acuerdo a la pluralidad de edades, que se pueden encontrar en estos grados.

Grados octavo y noveno, “Por la edad en que se encuentran los estudiantes, esta es una etapa propicia para avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías. En estos grados, los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e

interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo. (educación, s.f.). Los estudiantes de grado noveno ya tienen la capacidad de escoger un concepto, analizarlo, interiorizarlo y expresarlo, es por este motivo, logran reconstruir contextos que les son familiares y son más conscientes de generar cambios en su entorno.

Teniendo en cuenta que en la educación en teatro “el teatro debe ser concebido como una herramienta pedagógica al servicio del desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y de la propia comunidad, en la medida en que el imaginario colectivo, es también su materia prima” (Educación, Educación Artística, s.f.). El teatro concebido como una estrategia pedagógica, da la posibilidad de acercar al educando a su realidad, reconociendo en él sus orígenes en la diversión y la catarsis de aquellos elementos que generan gran expectativa en el observador, en este punto es donde radica la gran importancia del teatro. El buscar diversas herramientas que cambien la rutina con la que se desarrolla una clase, el teatro abre la posibilidad de la estructura general de teatro para los grados 7º, 8º y 9º.

#### **2.3.4 Artículo 3o. obligaciones de la familia. (DECRETO 1860 , 1994)**

En desarrollo del mandato constitucional que impone a los padres de los menores el deber de sostenerlos y educarlos y en cumplimiento de las obligaciones asignadas a la familia por el Artículo 7o de la Ley 115 de 1994, la omisión o desatención al respecto se sancionará según lo dispuesto por la ley. Los jueces de menores y los funcionarios administrativos encargados del

bienestar familiar, conocerán de los casos que les sean presentados por las autoridades, los familiares del menor o cualquier otro ciudadano interesado en el bienestar del menor. Los padres o tutores del menor sólo podrán ser eximidos de esta responsabilidad, por insuficiencia de cupos en el servicio público educativo en su localidad o por la incapacidad insuperable física o mental del menor, para ser sujeto de educación.

## CAPÍTULO 3

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1. Tipo de investigación.

La investigación cualitativa, ésta determinada a través de la definición de la situación problemática, en donde se explora la misma y se lleva a cabo un diseño metodológico; identificación de patrones culturales en el cual se conceptualiza, se hace la interpretación de la situación y se desarrolla un análisis real de ésta y se lleva a cabo un trabajo de campo en el cual se organizan los datos y se desarrolla una implementación con una serie de actividades que buscan el cambio de dicha situación; ésta investigación, como su nombre lo indica, se centra en la descripción detallada de un fenómeno, dejando de lado la medición, en su lugar se hace un observación detallada, en la que el investigador se involucra con el grupo de estudio. Según Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, (1996,p,36), dice sobre la investigación cualitativa que “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”.

La investigación cualitativa busca hacer un análisis de la estructura, procesos, y agentes en su totalidad, y no tomando y midiendo una parte de ellos, el investigador debe involucrarse con todos los elementos de su estudio y de ésta manera llegar una comprensión más detallada del mismo. “La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de

un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores” (Kirchner, 2014)

La metodología investigativa es acción participativa y es entendida como un proceso de acción social, siempre en busca de una reflexión sobre una realidad que transforme una situación, teniendo en cuenta que no es necesario esperar que finalice la investigación para llegar a la acción, además es participativa, puesto que la comunidad involucrada en ella es parte fundamental para resolver el problema planteado, implicando una construcción colectiva de la solución. La investigación de acción participativa se fundamenta en analizar el contexto o realidad del grupo a intervenir, aplicando estrategias que conlleven un cambio de comportamiento y una transformación social. El investigador deja de ser un simple observador de la problemática a transformar y pasa a ser un agente activo y participativo, que tome una posición analítica frente al hecho estudiado.

Una realidad social “no sólo es imposible de captar desde una objetividad pura, sino que el proceso de aprehensión de la misma se desarrollará en una u otra dirección en función de la práctica social. Sujeto, objeto y acción son parte del mismo proceso”. (Kirchner), las realidades sociales no pueden ser meramente observables de una forma objetiva, cuando el investigador está involucrado en dicha realidad, se convierte en un partícipe y de una manera directa contribuir al cambio o modificación de la misma. La investigación de acción participativa crea un ambiente en el cual, el trabajo es más social y cercano a solución de una problemática concreta.

Según (Kirchner, 2014) “La investigación y la ciencia deben estar al servicio de la comunidad; ayudarla a resolver sus problemas y necesidades y a planificar su vida”. La investigación

siempre debe tener un carácter social porque se ejerce siempre en el contexto de un individuo y contribuye para una formación integral.

### **3.1.2 Población y muestra.**

#### ***3.1.2.1. Población***

El colegio Republica Dominicana IED tiene una población total en la jornada tarde de 1700 estudiantes distribuidos entre primaria y bachillerato, el estrato socio-económico dominante es 2 con variables en el estrato 3, los grados séptimos y novenos que para el año 2015 son 7, se caracterizan por estudiantes que tienen continuidad en el colegio desde pre-escolar con una reducida población de estudiantes provenientes de otras instituciones. Los directores de grupo inician procesos de acompañamiento desde el grado sexto y se finaliza en el grado once, lo cual evidencia el nivel de compromiso y conocimiento que tienen hacia los grupos.

#### ***3.1.2.2 Muestra***

La muestra en este proyecto se ha tomado el grado 701 y 902 jornada tarde; el cual presenta una edad promedio de 14 años, con un total de estudiantes de 76 de los cuales 36 son de sexo femenino y 40 de sexo masculino se caracterizan por ser grupos que sobresalen por su colaboración y sentido de pertenencia hacia la institución, se escogieron por tener bajo rendimiento académico, poca actitud de aprendizaje, falta de compromiso y de interés en las asignaturas, convivencialmente, se destacan por su falta de escucha, irrespeto a la autoridad, y uso de sustancias psicoactivas.

### **3.1.3. Instrumentos de recolección de información**

#### ***3.1.3.1. Encuesta***

La encuesta es descriptiva, ya que permite obtener una amplia información de diferentes fuentes; es necesario realizar una serie de preguntas para conocer la opinión sobre un aspecto determinado, en este caso busca indagar con los padres de familia el grado de conocimiento de sus hijos, con un tipo de pregunta abierta estructurada en tres columnas. (Anexos 1 y 2)

## CAPÍTULO 4

### ¡Y RESPONSABLE ES!...

El teatro: sociodrama integrando la familia y la escuela en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes de los grados 902 y 701 del Colegio República Dominicana”

#### 4.1 Introducción

La propuesta ¡Y RESPONSABLE ES!! Pretende dar respuesta a la problemática que aqueja a los niños y jóvenes, como lo es el bajo desempeño académico y comportamental al interior de las instituciones educativas. Se busca involucrar a los padres en el proceso formativo de sus hijos, a través de actividades lúdicas mediante el Teatro, en el cual, tanto la familia como el estudiante se conviertan en agentes participativos, en el reconocimiento de las dificultades y fortalezas de su interrelación; con el fin fundamental de generar un cambio de actitud.

La propuesta se fundamenta básicamente en el teatro como estrategia pedagógica que busca sensibilizar a los participantes, generar un análisis social y entregar un producto con la intención de generar un efecto tanto en los padres como en los hijos, el teatro permite la expresión oral, y cambiar los contextos educativos habituales.

#### 4.2. Justificación

La problemática social que se evidencia en nuestro país está claramente relacionada con la educación, la cual no ha brindado las herramientas adecuadas para la formación de ciudadanos

que aporten positivamente a una sociedad colapsada por la falta de valores. Dichos valores están estrechamente relacionados con los primeros educadores que son los padres, quienes no asumen con responsabilidad el rol que les fue encomendado; ante su incapacidad de cumplir sus roles como padres, relegan este papel a los colegios los cuales deben recibir niños y niñas que no cumplen pautas de comportamiento y que no tienen los valores básicos para un buen desempeño social.

Este fenómeno social no es exclusivo de los colegios públicos, sino también los colegios privados, ya que, aparte del estrato en el cual se encuentre la institución educativa, el desconocimiento de autoridad, mal comportamiento y falta de compromiso ha generado una crisis que afecta todas las esferas de nuestra sociedad.

En el colegio República Dominicana se manifiesta la falta de compromiso de los padres en el momento de acompañar el proceso académico y convivencial de los estudiantes, la falta de metas claras de parte de los padres en la formación de sus hijos, se han convertido en un modelo inadecuado a seguir; ya que solo les interesa satisfacer situaciones económicas sin tener en cuenta el proceso de formación de calidad del estudiante; adicionalmente se ve claramente el temor por parte de ellos de establecer normas claras y pautas de comportamiento que brinden a los hijos patrones de comportamiento adecuados tanto en el hogar, como en la escuela. Adicionalmente la falta de comunicación ha ocasionado una ruptura en la relación padre-hijo, ya que por las múltiples labores que desempeñan, el tiempo para compartir en familia se ha reducido a una o dos horas diarias y el poco tiempo que se comparte en familia esta mediado por los conflictos internos del hogar, esto ha ocasionado que los hijos crezcan solos, acompañados por vecinos o personas que no tienen ningún interés en su proceso formativo y en el peor de los

casos acompañado por amigos o compañeros, que en la mayoría de los casos, inducen a comportamiento inadecuados.

La presente propuesta busca involucrar a los padres de familia en los procesos de formación y educación de los hijos, utilizando como herramienta pedagógica el teatro, con el cual se busca acercar al padre de familia a la escuela con diversas actividades entre ellas: encuestas, sociodramas, visitas a teatro y creación de un grupo teatral. El objetivo principal es aproximar al padre de familia a la escuela, que se convierta en un agente activo y no pasivo, como antes era, se considera que el teatro es una excelente estrategia que permite involucrar todos los actores del proceso educativo.

Si el padre de familia se involucra en el proceso formativo de sus hijos, se van reducir las dificultades que estos presentan en la escuela a nivel de convivencia y académico; ya que los niños y jóvenes se sentirán apoyados y respaldados, no se necesita por parte del padre de familia un conocimiento especializado, sino un espacio de acercamiento, esto conllevará el mejoramiento de los niveles de comunicación y conocimiento al interior de la familia. Si se logra atacar éste distanciamiento entre padres e hijos, que tanto daño ha hecho a la sociedad, se podrá dar un paso gigantesco al mejoramiento de los desempeños en la escuela. El padre dejará de ser un simple espectador, a quien se le dan solo quejas, las acciones de sus hijos y se convertirá en un agente activo en la educación, cambiando la errónea visión del colegio o escuela como una guardería o parqueadero de los hijos, en donde los depositan, porque no tienen más que hacer con ellos.

### 4.3. Objetivos

#### 4.3.1 Objetivo general.

Generar espacios de abstracción que permitan fortalecer los procesos formativos y pedagógicos a partir del sociodrama entre estudiantes y padres de familia reflejados en una mejor convivencia y desempeño académico.

#### 4.3.2 Objetivo específicos.

- Establecer compromisos de participación entre la familia y los docentes del colegio.
- Desarrollar las actividades de teatro-sociodrama con los actores involucrados.

### 4.4 Plan De Acción

Para llevar a cabo la evaluación se va a aplicar el ciclo PHVA la cual es una herramienta que permite la verificación de la propuesta aplicada.

**Tabla 1.** PHVA

<b>PLANIFICAR</b>	<b>HACER</b>	<b>VERIFICAR</b>	<b>ACTUAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar la problemática.</li> <li>• Elegir el grupo gestor</li> <li>• Capacitar y educar al grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de socio drama de los estudiantes a los padres</li> <li>• Realización de socio drama de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de videos sobre las actividades programadas.</li> <li>• Muestra fotográfica del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluir a diferentes miembros de la comunidad educativa a la propuesta</li> </ul>

gestor sobre creación teatral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de actividades y cronograma</li> <li>• Preparación de recursos</li> <li>• Organizar grupo encargado de elaboración de escenografía</li> </ul>	los padres a los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de obras teatrales</li> <li>• Mural de fotos y debate sobre la situación evidenciada</li> </ul>	antes y después del desarrollo de las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta de percepción con el grupo gestor post actividades.</li> <li>• Cambio de actitud de los estudiantes observado por los maestros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un grupo de teatro de padres en la institución</li> <li>• Realizar actividades en donde se vean involucrados los padres de familia.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Autores del proyecto (2015)

## 4.5 Estrategias

Se propone realizar una serie de talleres que conllevan al logro de los objetivos propuestos. A continuación se describen algunos:

### 4.5.1 Taller 1. Encuesta de entrada.

**Título:** Conozcámonos un poco más

**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimiento entre padres e hijos, con preguntas cotidianas y fáciles de responder: gustos, actividades, percepciones de su entorno.

**Metodología:** En una dirección de curso se les hará entrega a los estudiantes y padres de familia de manera separada la encuesta, se les solicitará que sea realizada de manera objetiva posible.

Las encuestas serán analizadas, con el fin de verificar observar el nivel de aceptación de la misma. Se hará un listado de dificultades e videntes en dicha encuesta.

**Desarrollo:** Los estudiantes serán organizados cómodamente en sus puestos de trabajo, se les explicará que se va desarrollar una encuesta muy sencilla y la importancia de ésta, además del nivel de análisis al responderla. Se solicitará total silencio con el fin de que el trabajo sea más personal y consiente. Se recogerán las encuestas para ser analizadas.

**Evaluación:** Se revisaran las encuestas y se sacaran las conclusiones respectivas de parte de las docentes encargadas.

#### **4.5.2 Taller 2. Socialización de respuestas.**

**Título:** ¿Qué sabes de mí?

**Objetivo:** Socializar las respuestas de la encuesta, a través de un encuentro padres e hijos con el fin de compartir respuestas

**Metodología:** Los estudiantes se reunirán con sus padres, preferiblemente padre y madre con el fin de comparar respuesta.

Establecerán el número de respuestas que son acordes al otro en la tercera casilla.

**Desarrollo:** Los padres se reunirán con sus hijos en una de las mesas del salón, con el fin de compartir las respuestas, completando la tercera casilla, compartirán el nivel de conocimiento que cada uno tiene del otro,

Se pretende que sea una actividad tranquila, sin presiones de tiempo ni espacio, con el fin de incentivar la espontaneidad. A los padres se les solicitará que se involucren exclusivamente en su caso sin intervenir en los demás grupos.

**Evaluación:** Se llevará por parte de las docentes encargadas, se llevará a cabo una observación detallada por parte de una de las docentes, mientras la otra asesora o dirige el taller. En la observación se tendrá en cuenta el nivel de aceptación por parte de cada uno de los participantes; así como su nivel de compromiso.

#### **4.5.3 Taller 3. Sociodrama.**

**Título:** viéndome en el otro

**Objetivo:** Realizar un sociodrama a partir de las temáticas previamente seleccionadas por las docentes, improvisando con el de reconocerse en el otro.

**Metodología:** Se hará una separación de los grupos de padres y estudiantes,

Se organizarán pequeños grupos de trabajo con el fin de llegar a acuerdos de los participantes del sociodrama, así como de los parlamentos e intervenciones de cada uno de los participantes (20 minutos) no se dará más tiempo ya que se tendrá en cuenta la improvisación

Se contará con un ropero con accesorios que podrán ser utilizados por padres y estudiantes, los actores se podrán personificar de acuerdo a sus gustos y necesidades del rol en el sociodrama.

Cada grupo tendrá 10 minutos para llevar a cabo la actuación

Se solicitará al grupo observador total silencio y respeto a la actividad organizada.

**Desarrollo:** El grupo se dividirá en dos: padres y estudiantes, posteriormente se organizará en grupos más pequeños. A cada uno de estos subgrupos se les asignará una temática sobre los

comportamientos más comunes tanto de los padres como de los hijos en el hogar y el colegio. El tiempo para la preparación será de 20 minutos, Ya que se valorará la improvisación y creatividad de cada subgrupo. Se darán 10 minutos para la representación.

**Evaluación:** Se llevará por parte de las docentes encargadas, se llevará a cabo una observación detallada por parte de una de las docentes, mientras la otra asesora o dirige el taller. En la observación se tendrá en cuenta el nivel de aceptación por parte de cada uno de los participantes; así como su nivel de compromiso

#### **4.5.4 Taller 4 Análisis de sociodrama.**

**Título:** reconociendo mis errores

**Objetivo:** Reflexionar sobre las diversas representaciones del sociodrama, con el fin de reconocer las falencias y fortalezas de la relación padres e hijos.

**Metodología:** Por pequeños grupos de trabajo, padres y estudiantes,

Harán una reflexión de lo que pudieron observar durante el socio drama, reconociendo sus fortalezas y debilidades.

Los padres y estudiantes desarrollarán una matriz DOFA identificando: las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que ellos pueden observar en su cotidiano vivir

Los padres y estudiantes, examinarán de qué manera estas falencias afectan directamente los desempeños académicos de los jóvenes o niños en el ambiente escolar

**Desarrollo:** Por grupos de tres padres o estudiantes se analizará el sociodrama, exponiendo sus puntos de vista frente a la actuación de sus padres-hijos y la percepción que ellos tienen de sus

comportamientos y de qué manera esos afectan su relación como familia y desempeños académicos.

Posteriormente cada subgrupo hará una exposición de sus conclusiones a través de una matriz DOFA

Se establecerán compromisos con el fin de hacer un plan de mejoramiento tanto en el hogar como en el colegio.

**Evaluación:** La evaluación se hará por parte de las docentes, quienes establecerán compromisos, a los cuales se les hará seguimiento durante el primer semestre de 2016.

#### **4.5.5 Taller 5. Actividad Complementaria.**

**Título:** vamos al teatro

**Objetivo:** Realizar una salida a teatro en el marco del festival de teatro del (11-27 marzo) o alguna biblioteca de la ciudad en la que se representen obras teatrales, títere, entre otras.

**Metodología:** Los padres de familia junto con sus hijos planearán una salida al festival de teatro que se llevará acabo entre el 11 al 27 de marzo de 2016 o una visita a alguna de las bibliotecas de la ciudad en donde se presenten obras teatrales.

Preparan la salida con sus hijos, integrando al mayor número de miembros de la familia

Tomaran fotos o videos que servirán de evidencia de la visita

Se llevará un análisis de los elementos necesarios para llevar a cabo una obra teatral, como escenografía, vestuario, parlamentos, entre otros

Se hará una conceptualización del género dramático, reconociendo su importancia y elementos para una obra teatral.

**Desarrollo:** Teniendo en cuenta el Festival Internacional de Teatro realizado en la ciudad de Bogotá entre el 11 -27 de marzo de 2016, los padres junto con sus hijos programaran una visita, teniendo en cuenta la programación brindada por los medios de comunicación.

Durante la función los padres e hijos tomarán fotos o videos que evidencien su asistencia.

Posteriormente se hará una reunión conjunta, en la que los padres socializarán, su experiencia y la importancia de involucrarse en actividades culturales con sus hijos.

**Evaluación:** La evaluación se hará con las evidencias y propuestas de parte de los padres para la creación de un grupo teatral de los padres de familia.

#### **4.5.6 Taller 6 Grupo De Teatro Institucional.**

**Título:** Todos Podemos Actuar.

**Objetivo:** Crear un grupo teatral en la que participen los padres de familia y estudiantes, con el fin de evidenciar compromisos académicos de los estudiantes e interacción con los padres de familia.

**Metodología:** Se organizará un taller con el fin de informar a los padres de familia sobre el género dramático, en el cual se busca que los padres amplíen sus conocimientos al respecto.

Los padres que quieran participar en el grupo teatral muestren su interés asistiendo a talleres con un profesor especializado

Se planeará una obra teatral en torno a las problemáticas más evidentes a nivel académico

**Desarrollo:** Los padres que deseen participar en el grupo teatral, será organizado a partir de los dos grupos que llevan el proceso desde el año 2015, el objetivo principal ser una ayuda para reflejar las problemáticas a nivel académico evidentes en el colegio. Dicha representación será analizada en una dirección de grupo por parte de toda la comunidad.

**Evaluación:** La evaluación se hará progresivamente, apoyando los procesos de los padres en cuanto a formación y la posterior presentación de la obra teatral.

#### 4.6 Impacto

El **seguimiento** se llevará acabo a medida que se va desarrollando cada taller, a través de los criterios previamente establecidos, con el objetivo de mantener a lo largo de la propuesta un alto nivel de efectividad y aceptación de parte de los agentes participantes.

Las observaciones realizadas por las docentes, son de mucha importancia; ya que representan un insumo para el mejoramiento de la estrategia y llegar a ser multiplicadores de la propuesta en toda la institución educativa.

Los padres realizarán una evaluación del proceso; ya que su percepción proporciona un punto de vista diferente de la actividad realizada. (Anexo 3)

Cada taller por grupos tendrá su seguimiento con el fin de observar la constancia tanto de padres, como de los hijos en la ejecución de cada uno.

La aplicara durante todo el proceso:

-autoevaluación: cuando el padre de familia y estudiante es capaz de tomar conciencia de sus actitudes, de sus fortalezas y debilidades que deben ser modificadas.

-Coevaluación: cuando los demás grupos son capaces de exponer su punto de vista sobre el trabajo de los demás, haciendo aportes constructivos.

#### 4.7 Recursos

Los recursos están relacionados con los recursos humanos, las personas responsables y físicos.

**4.7.1 Humanos:** Grupo de apoyo grado 702 Y grado 902 y docentes responsables del proyecto.

**4.7.2 Físicos.** Cámara fotográfica, cámara de video, utilería, vestuario, plotter, papelería, marcadores, salones y patio del colegio.

#### 4.8 Plan de acción y cronograma de actividades

**Tabla 2.** Plan de acción.

N°	Actividad	Meses									
		SEP	SEP	OCT	NOV	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
1	Aplicación de encuestas a padres de familia										
2	Análisis de resultados y diagnóstico										
3	Diseño de la propuesta pedagógica										
4	Socialización de la propuesta a los diferentes estamentos educativos: Rector, docentes, padres de familia y estudiantes										
5	Implementación de la propuesta pedagógica										
6	Seguimiento										
7	Evaluación										

Fuente: Autores del proyecto (2015)

## CAPÍTULO 5

### 5.1 Conclusiones

Cuando se presentan situaciones de bajo rendimiento académicos y convivencia, involucrar a los padres es fundamental; ya que son uno de los pilares para una adecuada formación de sus hijos, desafortunadamente esto requiere tiempo y compromiso, de parte de todos los agentes y eso reduce el nivel de efectividad de todos los procesos, además la escuela no brinda los suficientes espacios para éste tipo de actividades. Es evidente que si tanto maestros, como padres de familia están sincronizados en el nivel de exigencia y compromiso, los resultados académicos serán mejores y se reducirán los problemas convivenciales en gran medida.

El teatro es una herramienta pedagógica, que fortalece la comunicación, convirtiéndose en un puente entre: padres-hijos-institución educativa en la consecución de un objetivo común: mejores desempeños académicos y convivenciales.

Es necesario recuperar la imagen de autoridad de los padres, en todos los contextos; ya que esto representa que el estudiante, en la escuela, reconozca al maestro como acompañante de su proceso académico y no como el reemplazo del padre de familia.

Involucrar a los padres de familia, en éste tipo de actividades, permite reducir los niveles de intolerancia hacia la labor del maestro, haciendo un reconocimiento en el trabajo educativo de los hijos; así como el manejo de autoridad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ausubel, N.-H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognositivo*. Mexico: Trillas.

Blanco Ruibio, P. J. (2001). *El teatro como estrategia Pedagógica*. Bilbao.

Constutuyente, A. a. (1991). *Constitución política de Colombia*. COLOMBIA.

DECRETO 1860 . (1994).

*Diccionario de psicología (A-H)*. (1985:61).

Dolores, S. G. (2007). *Teatro y educacion*. Malaga, ESPAÑA: Antoni Cantos Ceballos.

Educación, M. d. (s.f.). *Deberes de los padres*. Obtenido de

[www.mineducación.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducación.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)

Educación, M. d. (s.f.). *Educación Artística*. Obtenido de

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf).

educación, M. d. (s.f.). *Lineamientos de la educación Artística*. Obtenido de

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles->

[340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar*. Argentina: Siglo veintiuno editores Argentina s. a. .

Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad. Vol. 1. La voluntad de saber*. . México D.F: Siglo Veintiuno Editores.

Gala, M. D. (s.f.). *Revista Recarte N°7*.

García, M. R. (2005). *Interacción y comunicación en entornos educativos*. Mexico.

Kirchner, A. (2014). *La investigación Acción participativa*. Argentina.

LEY 115. (1994).

LEY 397 DE LA CULTURA. (1997). COLOMBIA.

Ravassii, A. (2006). *Historia del teatro para principiantes*. Era Naciente.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación*.

Granada, España: 1996.

Ronderos, M. E., & Mantilla, M. T. (s.f.). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)

Saavedra, J. G. (2007). *Familia: Tipos y Modos*. Curicó.

Soto, B. L. (2006). *El arte de criar hijos con amor*. Bogotá.

Velez, M. C. (2007). ¿Cómo participar en los procesos educativos de la escuela? *Cartilla para padres de*

*Familia, 7*.

Vigotsky, L. S. (1964). *Acción Pensamiento y Lenguaje*. BUENOS AIRES: LAUTARO.

## ANEXOS

### ANEXO 1.

#### ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 701 Y 902 DEL COLEGIO REPÚBLICA DOMINICANA DE LA JORNADA TARDE

**Objetivo:** Indagar con los padres de familia y el área de orientación del colegio sobre las dificultades académicas y formativas que presentan los estudiantes del grado 701 y 902 de la JT

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Nombre del padre \_\_\_\_\_

Estimado Padre de familia, es importante que usted diligencie esta encuesta con la mayor objetividad posible.

N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cuál es el color favorito de su hijo?	
2	¿Qué es lo que más miedo le produce a su hijo?	
3	¿Cuál es el programa de televisión que más le gusta?	
4	¿Cuál es el mejor amigo de su hijo?	
5	¿Cuál es su comida favorita?	
6	¿Qué quiere ser su hijo cuando sea grande?	
7	¿Cuál es la actividad favorita de su hijo con su mamá?	
8	¿Cuál es la actividad favorita de su hijo con su papá?	
9	¿Cuál es el familiar preferido de su hijo? (Fuera de papá y mamá).	
10	¿Cuál es la película que más le ha gustado a su hijo?	
11	¿Qué deporte prefiere ver o practicar?	
12	¿Qué es lo que su hijo más odia hacer?	
13	¿Si su hijo pudiese cumplir un deseo, cuál sería?	
14	¿Cuál fue la época más feliz para su hijo?	
15	¿Cuáles son las cosas que más afligen a su hijo?	

## ANEXO 2.

## ENCUESTA PARA EL ÁREA DE ORIENTACIÓN

**Objetivo:** Indagar con el área de orientación del colegio sobre las dificultades académicas y formativas que presentan los estudiantes del grado 701 y 902 de la JT

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_

Nombre del padre o acudiente \_\_\_\_\_

Pregunta	Respuesta individual	Respuesta colectiva
1. ¿Cuál es el color favorito de su padre o madre?		
2. ¿Qué es lo que más miedo le produce a su padre o madre?		
3. ¿Cuál es el programa de televisión que más le gusta?		
4. ¿Cuál es el mejor amigo de su padre o madre?		
5. ¿Cuál es su comida favorita?		
6. ¿Qué quería ser su padre o madre cuando fuera grande?		
7. ¿Cuál es la actividad favorita de su padre con su padre o madre?		
8. ¿Cuál es la actividad favorita de su hijo con su papá?		
9. ¿Cuál es el familiar preferido de su papá y mamá?		
10. ¿Cuál es la película que más le ha gustado a su padre o madre?		
11. ¿Qué deporte prefiere ver y practicar?		
12. ¿Qué es lo que su padre o madre más odia hacer?		

13. ¿Si su padre o madre pudiese cumplir un deseo, cuál sería?		
14. ¿Cuál fue la época más feliz para su padre o madre?		
15. ¿Cuáles son las cosas que más afligen a su padre o madre?		

**ANEXO 3.**  
**EVALUACIÓN**

**Objetivo:** Evaluar y realizar un seguimiento a cada una de las actividades propuestas.

NÚMERO DE TALLER	
PARTICIPANTES	
NÚMERO DE PARTICIPANTES	
ACTITUD Y COMPROMISO (1.0 a 5.0)	
GRADO DE SATISFACCIÓN (1.0 a 5.0)	
OBSERVACIONES	