

Artículo. El arte, un camino hacia la literatura

Artículo para optar el título de especialista en el arte en los procesos de
aprendizaje

Luz Adriana Bustos Burbano

Las Directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, y el cuerpo Docente no son responsables de las ideas que aparecen expuestas en este trabajo. Estas corresponden a su autora únicamente.

Este trabajo lo dedico a Dios, quién me guía
en este mundo para ser quién soy

Y a mi familia qué me motiva cada día
para continuar hacia adelante

INTRODUCCIÓN

Siendo la competencia lectora una de las dimensiones más relevantes en el campo de la Educación, según datos que arrojan las Pruebas Saber en Colombia, se calcula que tan sólo un 48% de los estudiantes que presentan estas pruebas tiene la capacidad de relacionar, inferir o analizar la información que se les presenta en un texto, lo que a la vez conlleva a enfrentarse con dificultades para tener acceso a la Educación Superior.

Esto nos coloca en una situación poco privilegiada a nivel de competitividad en el orden internacional, pues es a través de la lectura que un país puede generar conocimiento y por ende un desarrollo no sólo económico sino además intelectual, ya que finalmente no se trata solo de las posibilidades de mejorar la calidad de la educación, sino lo que significa el fortalecimiento de la competitividad para un país, la capacidad de que sus ciudadanos sean activos, críticos y participativos.

En los procesos de lectura realizados con estudiantes de grado Noveno cuyas edades oscilan entre los 14 y 17 años de edad en la Institución Educativa Gerardo paredes de la Localidad de Suba en la ciudad de Bogotá, se evidencia la falta de reflexión que conlleve a un pensamiento más crítico en el momento de indagar o profundizar sobre un texto durante las clases de Lengua Castellana.

Esta dificultad se manifiesta desde el primer momento de acercamiento a los textos de lectura trabajados en clase, en la que los estudiantes solamente al realizar una lectura exploratoria donde identifican palabras o frases claves que les indique una generalidad del tema que se está tratando con preguntas simples que la docente les realiza en clase como por ejemplo: “Qué me está diciendo este texto?” y cuyas respuestas son de carácter inferencial o de pensamiento básico, o manifiestan que las respuestas no las encuentran dentro del texto. Esto indica que los estudiantes de Noveno grado no logran un proceso de profundización de las lecturas, es decir de confrontar el texto, de lograr niveles de comparación del texto con sus propias realidades. El proceso de comprensión de lectura debe ser un proceso que genere agrado en los estudiantes, ya que por medio de este les permite relacionarse con otras personas, conocer lugares, conocer entornos, indagar en realidades diversas y para que haya un verdadero proceso de apropiación del texto, es decir para que los textos cobren un significado real y de alguna manera los estudiantes logren sentirse identificados con este, es necesario profundizar en el texto a través de la reflexión y la crítica.

De acuerdo al anterior planteamiento surge la inquietud sobre:

¿Cómo mejorar los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes de grado Noveno de la Institución Educativa Gerardo Paredes de la Localidad de Suba?

Para responder a la pregunta en mención se pretende establecer como objetivo en primer lugar fortalecer los procesos de lectura a través del pensamiento crítico en conjunto con estrategias didácticas desde el Arte; este objetivo se logra si se tiene en cuenta que, como primera tarea a ejecutar se propone el análisis de textos literarios por medio de identificación de ideas principales. Que posteriormente, lo ideal a seguir es confrontar el texto literario con una realidad o un determinado contexto social, para que finalmente se logren asumir posturas críticas desde el texto literario con el uso del arte como instrumento creativo.

Más allá de lo anteriormente expuesto, existe una preocupación por el bajo interés por la lectura en nuestros jóvenes y por ende la poca preparación para comprender los textos, lo cual se evidencia en los reportes de análisis de lectura realizados durante las clases de literatura. La labor docente se constituye en el reto de hacer frente al fomento de la lectura como herramienta para el conocimiento versus las preferencias de nuestros jóvenes por el uso de la tecnología a través de estrategias metodológicas que renueven las formas de aprendizaje de nuestros estudiantes en este mundo moderno y que a su vez contribuyan a la solución de este problema.

Se puede partir de un hecho, y es que leer es un proceso que implica la intervención de operaciones cognitivas, que conllevan a significados, estructuras, conceptos y preconcepciones del individuo y que a su vez en este proceso se produce análisis y transformación de ideas que tiene implicaciones en cuanto a que se incrementa el nivel de conocimiento de las personas. En una primera instancia Van Dijk llama este proceso "información de superficie" dado que hay un acercamiento sobre el contenido del texto que permite una percepción cercana a las ideas del texto y su importancia radica en la adecuación mental y el posterior proceso de asimilación del texto leído. La lectura es uno de los procesos más complejos que demanda actividad intelectual del ser humano, al extraer una idea de un texto implica que le estamos asignando un valor o un criterio a esa idea, por lo tanto nos estaríamos aproximando a la evidencia de una comprensión de ese texto leído; el proceso de comprensión lectora parte de la información previa que tiene un individuo de acuerdo a un contexto social, económico o político que rodea a este individuo, y que posteriormente se enfrenta con la información nueva a la ya existente para que de lugar a una confrontación de experiencias que enriquezcan al individuo, es en ese momento en el que la comprensión tiene lugar, cuando se interrelacionan la información previa con la nueva de manera exitosa. Lo que se busca con la comprensión de lectura es que los jóvenes logren confrontar, inferir, deducir, crear y recrear los textos de lectura, ya que esta representa una oportunidad para intercambiar o interpretar opiniones que conlleven a aprendizajes y que posibiliten la reflexión y la crítica de un texto; el texto sólo adquiere sentido en la medida en que nos enseña a hacerle frente a los problemas de la existencia humana.

Ahora bien, el reto es aún mayor cuando la labor docente se debe enfocar en preparar a nuestros estudiantes para que sean autónomos y críticos frente a la vida en un mundo tan diverso y heterogéneo, una posible estrategia es la

aplicabilidad del pensamiento crítico que no es más que la forma en que utilizamos la información y cómo la incorporamos a nuestra vida cotidiana. La enseñanza del pensamiento crítico radica en que los estudiantes sean capaces de procesar, pensar y aplicar la información que reciben. Partamos de este hecho según S. Lee Winocur "todos los estudiantes son capaces de acceder a niveles más elevados del pensamiento..... al pensamiento lo favorece presentarlo en un contexto social", esto hace que la información se presente de una manera interesante y estimulante. Pero no basta con quedarse en esa etapa, hay que avanzar hacia la comparación y clasificación de la información dada bien sea a partir de un texto u otro elemento de aprendizaje, es decir el estudiante no se debe limitar a reconocer la información, sino que debe ser capaz de inferir, hacer predicciones o identificar puntos de vista, es decir preguntarse cómo utiliza esa información o qué hace con ella, que en últimas no es más que darle sentido a esa información. Pero cómo se logra la conjugación ideal entre pensamiento y lenguaje que conduzca a la tan anhelada comprensión de lectura?, Es entonces donde juega un papel esencial el arte por excelencia, ya que este es sinónimo de creatividad. Dice René Huyghe, que por arte el hombre se expresa más completamente y por lo tanto se comprende mejor; el arte expresa deseos, temores y formas de concebir el mundo, expresa lo inexpresable, formas de sentir y pensar. Esto puede llevar a una conclusión, y es que un estudiante logra comprender un texto cuando a partir de una información es capaz de crear algo nuevo, de generar ideas, inicialmente a partir de la curiosidad que le despierta el texto y que conlleva posteriormente a la creatividad, Blanca López Frías habla de la importancia y la fuerte relación que existe en tener pensamiento crítico para poder ser creativo....., la escuela debe ser un espacio que posibilite la libertad de pensamiento para que los individuos sean capaces no sólo de cuestionarse sino de crear sobre nuevas realidades; y es que existen muchas maneras de leer, se puede leer la vida, la cultura y eso permite que nos relacionemos con nosotros mismos y con los demás de diversas maneras, leer en últimas es un arte creador, que tiene que ver con la libertad de

imaginación que a su vez se puede transformar en relatos llenos de la alegría de sentir en nuestra vida personajes, historias y mundos sorprendentes.

El arte surge del desarrollo de una sensibilidad desde un plano consciente, es el producto de un arduo trabajo el cual pretende la búsqueda del desarrollo expresivo y creativo, allí es donde inicia el proceso real de una formación artística que se pretende formar desde los primeros garabateos de un bebé o niño.

Ahora bien el arte como área de conocimiento exige su propio espacio de participación y los procesos que la implican y posibilitan, estos están directamente relacionados con la esencia humana del estudiante, contemplando sus diversas dimensiones.

El arte en la escuela genera procesos de alta significación para los individuos que lo experimentan, de esta manera se crean cambios significativos en lo cognitivo y actitudinal, con todo lo que ello puede implicar en la formación de una persona en aspectos tanto sociales como individuales. Por esto se enriquecería la dinámica de la formación integral real.

El arte es lenguaje, donde se utilizan medios, códigos y se genera un habla, un texto, para establecer líneas de comunicación y de exposición de alguna idea propia del individuo. Además es expresión de sentimientos y de percepciones, para esto se debe generar un proceso de percepción de una realidad, en donde sea asimilada para llegar a una configuración de formas expresivas. El arte es producto, gracias a la forma que adquieren las ideas dentro de su proceso cognitivo, de pensamiento, pero tal proceso se ve influenciado por su contexto cultural donde se encuentre el individuo, esto genera diversas formas de ver y sentir el mundo, de pensarlo y de asumirlo. Así, el arte también es un ejercicio del espíritu; es decir una proyección de sus creencias y valores intrínsecos.

El arte se relaciona con marcos de pensamiento individuales entonces, un producto artístico, o una obra de arte es el fruto de un estado cognoscitivo – aprendizaje, conducta-, que debe ser exteriorizado, como fruto del lenguaje, mediante el empleo de un fenómeno físico.

Sin embargo, si se lo que se necesita es ser expresivo surge una clase de lenguaje que sobre pasa lo cotidiano, elemental, literal, descriptivo y es el lenguaje del arte, mediante el cual se pueden expresar ideas, conceptos o sentimientos por medios originales, que trascienden lo material, se aspira a logros y valores más altos y profundos dentro de un sistema y organiza un mayor número de elementos, de tal manera que satisface a “espíritus” más “cultos, que se rigen por pautas superiores”. Recordemos que una obra superior contiene un conjunto de elementos que conforman esquemas más selectos, con relaciones de ideas más finas y penetrantes, eliminando inteligentemente formas simples o primarias, con lo que se logra mayor aporte a las exigencias.

La educación artística y, o educación por medio del arte, desarrolla en el estudiante, habilidades interpretativas, argumentativas y propositivas; ya que debe interpretar sus propias emociones o sentimientos frente a un evento a un objeto, llenarse argumentos para su expresión y hacer su planteamiento personal.

Esto implica actuaciones *críticas* y *creativas*, debidamente sustentadas, ante un ejercicio o problema de re-presentación bien sea propio o ajeno. Estas acciones se refieren a la posibilidad de *crear* y *transformar* las significaciones propuestas - entendidas como el *objeto* o *tema* a dibujar o pintar, o esculpir o registrar en movimiento o sonido o imagen, es decir, en cada trabajo, está implícito el saber hacer artístico, unido a la creación o re-creación de nuevos significados, de nuevas relaciones, de nuevas formas, imposibles de lograr sin poner en práctica competencias específicas.

El arte en la escuela permite no solo el pensar sino el hacer y éste como manifestación del ser, del creer y del sentir.

El profesor Rudolph Arheim lo ha expresado en forma clara “El arte no es una isla; sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento. Son un medio para entender el mundo a través de las imágenes.” El arte dentro del contexto escolar resulta fundamental, al ser un canal para desarrollar el pensamiento creativo dentro de la comunidad escolar.

Esta creatividad como capacidad humana en la cual se fundamentan los procesos de pensamiento, de rendimiento y actitudinales; la creatividad como capacidad de transformar la realidad y así establecer nuevas formas de asumirla, de concebirla y por supuesto de intervenirla. La creatividad es capacidad, es proceso, es personalidad, es pensamiento, es ámbito y debe ser producto. Las simples ideas diferentes se limitan a la imaginación; para que se consideren creativas deben percibirse como un producto, de lo contrario solo será fantasía. Esta dinámica permite generar productos que poseen un carácter creativo y de esta manera impactan una realidad colectiva, pues la creatividad posee una connotación de lo social, ya que ayuda a redefinir y transformar la realidad conocida.

El planteamiento de competencias en educación artística implica una gran lista de atributos que interactúan y que son desarrollables y educables en cualquier ser humano, le permiten: percibir, sentir, descubrir, hacer, expresar, interactuar, o innovar; las anteriores cualidades son también deseables en cualquier otra área del conocimiento, por lo que la educación por medio del arte se configura como una gran alternativa pedagógica.

La competencia perceptiva es la observación aguda, la identificación, la caracterización, y el disfrute de las particularidades en las generalidades de las formas, figuras, colores, armonías, detalles, intenciones. Exige actos mentales permanentes.

La competencia contemplativa e imaginativa, entendida como la capacidad para abstraerse ante un objeto, idea o sentimiento; estudiándolo desde su experiencia previa y entablar una relación de manera que se comprenda la carga cultural que el objeto posee.

La competencia técnica.. como una capacidad, habilidad, destreza, manejo o dominio de imágenes, gráficos, materiales, herramientas, y sus múltiples aplicaciones.

La competencia estética, capacidad para valorar, satisfacer y disfrutar los fenómenos perceptibles (llamados estéticos). Capacidad para significar y resignificar la relación personal con lo que nos rodea.

La competencia de transformación simbólica, es la capacidad de traducir o transformar experiencias, o sensaciones, o ideas a símbolos como: formas, colores, texturas, proporciones, etc., fruto de la contemplación e imaginación.

La competencia expresiva, da salida desde el mundo interior, la multiplicidad de sentimientos y emociones (libertad, ritmo, pasión, angustia, alegría, festejo, dolor, soledad, etc...)

La competencia reflexiva, capacidad de convertir el conocimiento artístico previo en una obra de valor artístico. El saber histórico del arte se convierte en una práctica permanente.

La competencia valorativa, capacidad de comprender la importancia del desempeño personal en cualquier campo o en el del arte y de éste como medio de expresión. También, la capacidad de construir y desarrollar su personalidad, mediante la afirmación de valores: tolerancia, respeto, solidaridad, compartir, justicia, etc. Incluye el desarrollo de la capacidad de autocrítica y mejora la autoestima.

La competencia creativa, capacidad para soñar, idear, pensar, proyectar, diseñar, construir, crear, y exponer, ideas, proyectos, objetos de cualquier índole o artísticos. También está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones.

La competencia ideológica, capacidad para comprender, identificar, y discernir las diversas intenciones presentes en una obra o en un trabajo o acción humana.

La competencia social, que permite la integración, comprensión, interacción y acción, en un ambiente, ámbito o contexto específico. Gracias a esta competencia podemos interactuar en sociedad inteligentemente, generando ambiente de armonía, y progreso.

Además, la educación artística desarrolla en cualquier ser humano altas capacidades para:

percepción de relaciones, en donde todos los procesos de trabajo en arte implican la interacción del ser humano con materiales que le permiten concretar sus ideas. Además se da una relación entre los elementos y las partes de la obra que exigen un pensamiento divergente para lograr una armonía entre todos los valores plásticos.

Atención al detalle, capacidad de comprender que pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos y producir grandes defectos en una obra. Es entender la capacidad significativa de cada uno de los detalles de la obra, que tienen su razón de ser.

solucionar problemas, el arte, le permite identificar un problema, desarrollar múltiples soluciones considerando lo real e irreal de la situación;

también la capacidad de ver contornos, luces, sombras, matices, tanto de una obra como de una situación en la vida real.

Habilidad para cambiar la direccionalidad en medio de un proceso, capacidad para comprender que una parte del proceso o la meta o de la finalidad pueden variarse durante el proceso mismo, sin alterar el resultado. También que el arte, al igual que la vida, tienen una amplia gama de posibilidades que el cambio de fin, puede incluso producir una obra mejor.

Habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, en el trabajo artístico, a parte de las fundamentaciones técnicas, predomina una carencia de fórmulas o reglas: el artista debe tomar decisiones pertinentes de manera continua, e imprimir su sello personal, pero le exige demostrar o justificar con válidas razones su obra.

Capacidad para visualizar situaciones, ya que el proceso artístico ofrece una amplia gama de posibilidades que el artista debe considerar previamente para optar por la mejor decisión. Además le exige investigación de nuevas posibilidades de forma, color o de relaciones entre los valores artísticos además de los conocimientos científicos inherentes a su trabajo.

Habilidad para desenvolverse dentro de un contexto, porque permite visualizar y conocer los límites de un evento, o fenómeno y respetar esos límites o considerar nuevas posibilidades para expandirlos.

Habilidad para concebir el mundo desde lo ético y lo estético, permite que una concepción ética y estética adecuada, preserve el mundo natural sin demeritar las posibilidades de mundos creados por el hombre. Conservar la capacidad de asombro tanto por lo natural como por lo creado por el hombre.

La educación artística aporta a cualquier estudiante en los siguientes procesos de desarrollo:

El proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo, entendido como una manera poética de encarnar y concebir el mundo, una manera sensible de pensar "...génesis secreta y afiebrada de las cosas en nuestro cuerpo... que hace hablar al espacio y a la luz que están ahí." (Merlau-Pontty, en *El Ojo y El Espíritu*, 1989.).

Es un modo de pensar, que nos abre a las propias sensaciones, se significa y se aprende el mundo exterior en forma selectiva. Permite ampliar el registro sensible hacia los otros, los objetos y los fenómenos, nuestra relación y presencia en la naturaleza y la sociedad. Permite conmovernos interiormente, se perciben los impulsos interiores, se les da sentido y organización, se es original; se intuyen y conciben visiones del mundo, que por tener sentido personal son potencial de conocimiento significativo, estimulando la curiosidad y el deseo intenso de conocer.

El proceso de transformación simbólica en interacción con el mundo, es un proceso de manejo de lenguajes, sustentado en la elaboración de transposiciones y metáforas, para expresar y compartir el mundo interno mediante lenguajes simbólicos expresivos. Una expresión cargada de sentido es selectiva e intencional, se realiza por medios estéticos. En la obra se manifiesta mediante su estructura, su corporeidad, el significado de su estructura, sus tensiones internas, colorido, sonoridad y demás valores plásticos. Como observadores, damos un sentido único a la obra.

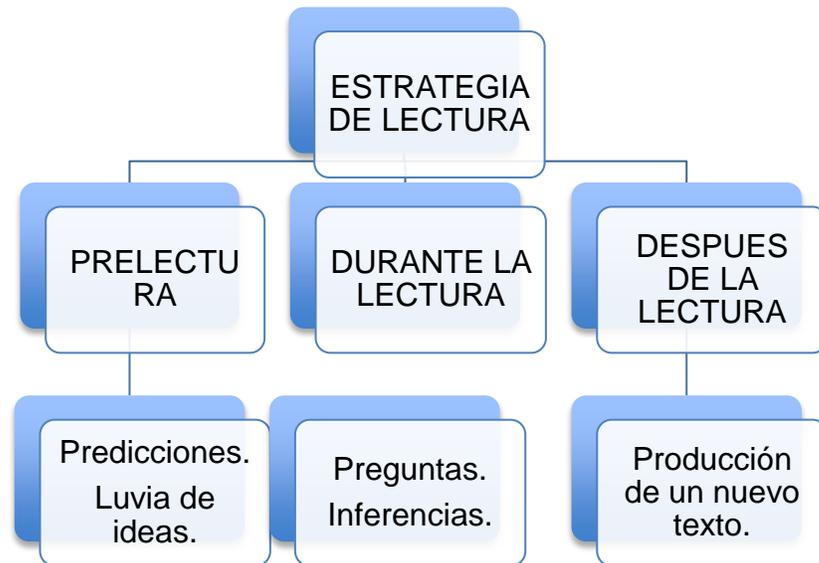
En el proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo en las artes, como en ninguna otra actividad se unen: mente, pensamiento, imaginación, sentimiento, habilidad física. La experiencia artística conlleva un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes y pensamientos personales o relativos de una comunidad, en contextos definidos.

El desarrollo de habilidades conceptuales y de desarrollo de juicio crítico permite determinar el sentido que tiene el mundo exterior, a qué le damos valor, cómo convertirlo en obra. Como emplear referentes estéticos, determinar qué funciones tienen, etc. En general es el reconocimiento de las maneras como hacemos las cosas y de los juicios estéticos, que se presentan análogos a los juicios éticos: la búsqueda de lo bueno se proyecta en lo bello.

- ⇒ El arte vincula con la subjetividad.
- ⇒ Permite generar gusto y placer por la vida, por el mundo, por las personas eficientes, con capacidad de ver al futuro con un nuevo orden.
- ⇒ Permite desarrollar la experiencia humana.
- ⇒ Permite la transferencia entre el mundo interno y el mundo externo.

Permite preparar a las nuevas generaciones para que enfrenten problemas individuales y colectivos que les planteará el futuro que hoy desconocemos.

EVENTOS DEL PROCESO DE LECTURA



Autor: Guillermo Bustamante

Las siguientes reflexiones son evidencia de la influencia del Arte en la Literatura y la estrecha relación que existe entre ambos:

Arte y Desencanto: la idea de Literatura en Elías Ingaramo, Canapro Claudio.

Boletín de Estudios Hispánicos. Pro-Quest Document.

<http://biblioteca.libertadores.edu.co>

Este autor plantea que para Ingaramo, uno de los aspectos a los que recurre la actividad literaria se considera como algo que afecta al alma por el empleo de un arte como impresión de vida, efecto patético no como una lección, sino como un natural padecimiento de nuestra contemporaneidad.....la afección y la acción de imaginar ambos conceptos como percepción y posibilidad del pensamiento que sin duda los supone como sinónimo entre el mundo del sentir y el mundo del imaginar, lo cual sugiere la unión de Arte y Literatura.

Ficción extrema: Deslizamientos en la realidad a través de la relación entre Arte y Literatura. Adriana Herrera. Florida International University, 2014, Miami.Pro-QuestDissertation Publishing. <http://biblioteca.libertadores.edu.co>

La autora propone la existencia de variantes en la ficción literaria y sus relaciones con otras formas discursivas y/o creativas como el arte.....que desbordando lo literario se apropia de las prácticas artísticas como recurso para la trasposición de las ficciones.

Gramática de la Fantasía. Gianni Rodari

Cito este autor porque pretende establecer la importancia de la imaginación en el aprendizaje, y para este caso se busca que los jóvenes aprendan a crear a partir del uso de las palabras, las cuales deben cobrar el mayor significado posible dentro de un contexto, en últimas la intención es propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje o de comprensión de un texto leído.

Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura. Mayerli Carolina Jiménez y otros.

Este trabajo pretendía proporcionar conocimientos y experiencias propias del arte como la interpretación, la creatividad y la expresión, con el fin de mejorar la lecto-escritura y cuyos objetivos consistían en:

Generar experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura.

Fortalecer el proceso lector con el uso de imágenes, formas y colores.

Afianzar habilidades a través del uso del dibujo y la pintura.

Diseño de Estrategias Didácticas para desarrollar habilidades de lectura a través de la expresión artística. María Mercedes Cellamén y otros.

Este proyecto tenía el propósito de hacer de los niños grandes lectores, con el uso del dibujo como instrumento y producto de la lectura con el fin de incentivar no

sólo habilidades artísticas sino además lectoras, su objetivo era el de desarrollar habilidades de lectura en los niños diseñando estrategias didácticas a través de la expresión artística.

La Lectura intertextual de la Narrativa de Anthony Browne como posibilitadora de los procesos de pensamiento en los estudiantes. Claudia Marcela Rodríguez Murcia y otros.

Para este caso, el proyecto buscaba mejorar los procesos de pensamiento potencializando las capacidades para interpretar, clasificar, observar, describir, definir, relacionar, identificar, comprar, analizar y cuyos objetivos estaban determinados hacia mejorar los procesos de pensamiento mediante la lectura intertextual de los cuentos de Anthony Browne; así como mejorar el análisis y proceso de comprensión de lectura e interpretación textual en la relación palabra e imagen para mejorar los procesos comunicativos y además potencializar en los estudiantes otras formas de pensar el mundo desde las obras pictóricas que intervienen en la narrativa.

El arte bidimensional como potenciador del desarrollo de los niveles de comprensión de lectura. Luz Emilce Gallego.

Es interesante desde la perspectiva del uso de herramientas artísticas que generan procesos de pensamiento que conllevan a la búsqueda y motivación desde y hacia la comprensión de los textos de lectura logrando complementar de manera adecuada las habilidades más importantes para el desarrollo del ser humano.

La lúdica y el arte en el desarrollo de la creatividad literaria. Rosario Tránsito Narváez.

Esta propuesta pretende incentivar a los estudiantes hacia la creación y producción de nuevos textos literarios con el uso de estrategias desde lo artístico y lo lúdico en los procesos de comprensión de lectura con el fin de motivar a los estudiantes por la lectura.

Experiencias artísticas basadas en vanguardias, apoyadas en lengua castellana en el grado 11 del Colegio Mayor de San Bartolomé. Luz Marina Caballero León.

Esta propuesta busca mejorar los procesos de aprendizaje de manera transversal y optimizar las prácticas pedagógicas, integrando las artes plásticas y la literatura a través del estudio de algunos movimientos de vanguardia, resaltando que el aprendizaje del arte se puede abordar desde cualquier área del conocimiento, lo cual permite que el estudiante mejore sus habilidades comunicativas.

El proyecto "El Arte, un camino hacia la Literatura", basándose en la orientación de los proyectos de Investigación de la Universidad Los Libertadores se encuentra matriculado en el eje Didáctico, ya que esta propuesta está encaminada hacia un enfoque de tipo cualitativo que inicia con la formulación de un problema de carácter pedagógico en la Institución Educativa Gerardo Paredes de la localidad de Suba, a partir de la observación directa como instrumento, ya que se evidenciaba en los escritos de comprensión de lectura la ausencia de reflexión o crítica y, en la búsqueda de resolución de este problema detectado en el aula; se pretendía integrar de manera transversal las áreas de Sociales, Artes y Literatura, que conllevará no solo al mejoramiento de la comprensión de textos literarios, a través del uso de expresiones artísticas sino además a la reflexión de manera crítica que le aporte a los proyectos de vida de los estudiantes.

Para este proyecto se tomo como muestra 10 estudiantes de grado Noveno, cuyas edades oscilan entre los 14 y 17 años, que pertenecen a estratos 2 y 3 del barrio Rincón en la Localidad de Suba, dado que manifestaron el interés por participar de manera voluntaria en las actividades de integración curricular.

"Es necesario decirle a alguien que la lectura es una oportunidad que uno se da en la vida. Una oportunidad de relacionarse con el mundo y con el ser humano en general.."

David Marín

"La literatura es siempre una expedición a la verdad"

Franz Kafka

"El libro es fuerza, es valor, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor"

Rubén Darío

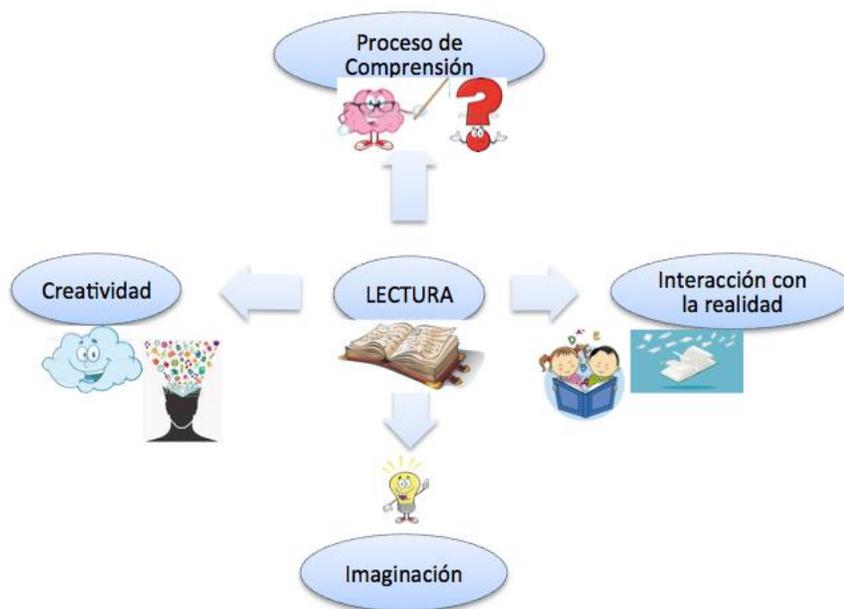
Lo primero que se pretende con esta propuesta es que los estudiantes de grado Noveno, exploren los fragmentos de textos literarios trabajados en clase y reconozcan en estas situaciones anecdóticas o divertidas de manera que exista una aproximación al texto sin que sea aburrido, se trabaja con preguntas de sondeo inicial en el salón de clase, luego se procede a realizar lecturas exploratorias que les den un indicio sobre otros aspectos encontrados en el texto con el fin de profundizar más sobre este y de esta manera generar diálogos o conversatorios sobre las situaciones encontradas en los fragmentos. A partir de la información obtenida en una lluvia de ideas, los estudiantes procederán a realizar reflexiones por medio de críticas constructivas a partir de lo leído y posteriormente tendrán que recrear dichas situaciones en caricaturas y finalmente por sí mismos sacar sus propias conclusiones sobre las realidades encontradas.



Autor: Luz Adriana Bustos

Con la siguiente actividad se pretende como objetivo general reconocer el valor histórico y literario de las Crónicas en La Conquista de América Pre-hispánica. Para esto, es importante que el estudiante comprenda en primer lugar el encuentro histórico de dos culturas, La Indígena y la Europea. Se les pidió a los estudiantes que leyeran fragmentos sobre las crónicas que escribieron los conquistadores y la descripción del nuevo mundo maravilloso que se abría ante sus ojos, posteriormente tenían que imaginar como había sido ese encuentro entre las dos culturas y plasmar en una caricatura la situación que se imaginaron, posteriormente se realizaron exposiciones sobre las caricaturas elaboradas en clase y la reflexión o conclusión que cada estudiante saco a partir de los textos leídos.

CAMINO A LA CREATIVIDAD



Autor: Luz Adriana Bustos

CONCLUSIÓN

Aprender a leer es un proceso que implica muchos aspectos en la vida de cada ser humano, cada individuo tiene diversas formas de leer el mundo, desde la perspectiva que le corresponde en los ámbitos o los contextos sociales o económicos en los que se desenvuelve; pero existe un vehículo muy valioso independiente de la circunstancias de cada ser, y es el arte, que nos da la posibilidad de reflejar o plasmar esas formas con las que leemos el mundo, porque es a través de la expresión artística que logramos exteriorizar nuestras emociones, lo que pensamos o sentimos hacia lo que nos rodea o nos afecta, y es allí cuando los individuos deciden las formas de juzgar o no, es decir, de reflexionar sobre una información dada, con la finalidad de transformar realidades, transformar prejuicios o simplemente transformar el alma.

LISTA DE REFERENCIAS

Cerro Robles Leandro. Textos y Pedagogía. Universidad Externado. Bogotá, 1995

Jurado Fabio. Procesos de Lectura. Magisterio. Bogotá, 1992

Varios autores. Ensayos Educativos. Secretaría de Educación. Bogotá, 2010

Varios autores. Leer para comprender. Ministerio de Educación. 2013

Vásquez Fernando. Educar con Maestría. Bogotá, 2008

Priestley Maureen. Técnicas del pensamiento Crítico. Editorial Trillas, México, 1.996

Van Dijk Teun A. El discurso como estructura y proceso. Editorial Gedisa, Barcelona, 2.000

Ortíz Elena María. Inteligencias múltiples. Editorial Bonum, Buenos Aires, 2004

Documento Líneas de Fundamentación, Pedagogías, Didácticas e infancia. Universidad Los Libertadores.

Desarrollo a escala humana, una opción para el futuro. Manfred Max Neef. Medellín 1.997