Preservación de la artesanía ancestral en estudiantes de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio de Cumaribo-Vichada

Yomar Gysela Villamizar Orozco

Título de posgrado

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Oscar Sánchez Suárez

Magister en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., marzo de 2021

Resumen

La presente propuesta de intervención disciplinar se realizó con la finalidad de desarrollar una estrategia lúdico-pedagógica que permita fortalecer y preservar las artes plásticas (artesanía ancestral) en los estudiantes indígenas de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio Cumaribo perteneciente al departamento del Vichada.

La actividad pedagógica que se plantea hace parte de la propuesta llamada: **Oyendo Aprendo**, la cual se diseñó para motivar a los estudiantes en la preservación de los saberes y conocimientos ancestrales, con esto se busca que se sigan transmitiendo estas enseñanzas de generación en generación. Con un enfoque cualitativo para solucionar el problema suscitado dentro de la etnia Sikuani, referente a la falta de motivación e interés por parte de sus integrantes más jóvenes para continuar con la tradición ancestral, estandarte de esta población indígena; bajo un diseño etnográfico que permita explorar y entender lo que ocurre dentro de esta comunidad, implementando como instrumentos de recolección de datos la Observación Participante y las notas de campo.

Por consiguiente, para llevar a cabo esta propuesta, se hace necesario vincular a la comunidad en general, más exactamente a los mayores de la etnia, para que sean estos quienes transmitan sus conocimientos, de la mano con el aporte que brindan la Institución Educativa, en donde se haga un trabajo mancomunado docentes-comunidad, en pro de salvaguardar los conocimientos ancestrales que identifican a esta población indígena en particular.

Palabras clave: Estrategia lúdico-pedagógica, tradición oral, conocimientos ancestrales, identidad cultural

Abstract

The present disciplinary intervention proposal was carried out to develop a playful-pedagogical strategy that allows strengthening and preserving the plastic arts (ancestral crafts) in indigenous students of the Sikuani ethnic group of the Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio Cumaribo belonging to the departamento de Vichada.

The pedagogical activity that is proposed is part of the proposal called: Hearing I Learn, which was designed to motivate students in the preservation of ancestral knowledge and knowledge, with which it is sought that these teachings continue to be transmitted from generation to generation. With a qualitative approach to solve the problem raised within the Sikuani ethnic group, referring to the lack of motivation and interest on the part of its youngest members to continue with the ancestral tradition, the standard of this indigenous population; under an ethnographic design that allows exploring and understanding what happens within this community, implementing Participant Observation and field notes as data collection instruments.

Therefore, to carry out this proposal, it is necessary to link the community in general, more precisely the elderly of the ethnic group, so that they are the ones who transmit their knowledge, hand in hand with the contribution provided by the Educational Institution, where a joint teacher-community work is done, to safeguard the ancestral knowledge that identifies this indigenous population.

Keywords: Playful-pedagogical strategy, oral tradition, ancestral knowledge, cultural identity

Tabla de contenido

Pág.

1. Problema 6

1.1 Planteamiento del problema 6

1.2 Formulación del problema 8

1.3 Objetivos 8

1.3.1 Objetivo general 8

1.3.2 Objetivos específicos 8

1.4 Justificación 9

2. Marco referencial 11

2.1 Antecedentes investigativos 11

2.1.1 Antecedente Internacional 11

2.1.3 Antecedente local 13

2.2 Marco teórico 14

2.2.1 Estrategia lúdico-pedagógica 14

2.2.2 Tradición oral 16

2.2.3 Conocimientos ancestrales 17

2.2.4 Identidad cultural 19

Diseño de la investigación 21

3.1 Enfoque y tipo de investigación 21

3.2 Línea de investigación institucional 22

3.3 Población y muestra 22

3.4 Instrumentos de investigación 23

3.4.1. La observación participante 23

3.4.2. Notas de campo 23

3.5 Fases de la investigación 24

4. Estrategia de intervención 26

5. Conclusiones y recomendaciones 31

Referencias 33

Anexos 36

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El municipio de Cumaribo se encuentra ubicado en el departamento del Vichada, cuenta con una extensión de 65.193 km², teniendo con estas dimensiones la particularidad de ser el municipio más extenso de Colombia, formando en su territorio un gran número de personas que clasifican a la población Cumaribense como el cuarenta por ciento de habitantes del departamento. La cabecera municipal está localizada a 161 m.s.n.m. y a 370 kilómetros de la capital, Puerto Carreño. Está compuesto por 41 veredas, entre ellas se encuentra la vereda El Tomo, tierra de agricultores y gente trabajadora, y allí está ubicado el Centro Educativo Internado Asocortomo.

Esta institución educativa es de carácter oficial, ubicada en el sector rural, perteneciente al calendario A, con jornada en la mañana y horario escolar de lunes a viernes, brindando educación en los niveles preescolar y básica primaria, desde 1er grado hasta 5to grado. Está compuesta por una población estudiantil mixta, en su mayoría son niños y niñas indígenas de la etnia Sikuani (perteneciente a la familia lingüística de los Guahibos), se encuentra también allí a una minoría de niños no indígenas comúnmente llamados colonos, quienes son hijos de campesinos, dueños o encargados, de fincas cercanas al establecimiento educativo.

Los niños indígenas provienen de resguardos aledaños, como son Punta Bandera y Resguardo Tomo Bebery; el resguardo está conformado por comunidades donde la oferta educativa es escasa, por consiguiente, los padres de los menores deciden que sus hijos estudien fuera de la comunidad indígena, tomando como opción al Centro Educativo Internado Asocortomo. Este establecimiento educativo ofrece como servicio adicional, la modalidad de internado, para que de esta manera se puedan recibir niños de diferentes lugares y que por sus

condiciones de transporte y alimentación no pueden trasladarse diariamente hacia sus hogares, permaneciendo allí por tiempos indefinidos, el cual concluye con la llegada del receso escolar que se da en el calendario académico para regresar a sus hogares.

Los niños indígenas de la etnia Sikuani manejan correctamente su lengua materna, por otra parte los niños colonos no hablan este lenguaje, esto hace que se presenten dificultades en el canal de comunicación con los niños no indígenas. Esta situación que resulta benéfica, ya que permite la continua interacción entre las dos culturas, lo que posibilita una retroalimentación cultural que enriquece el aprendizaje.

Los adultos mayores, con su gran sapiencia en saberes ancestrales, trasmiten a los integrantes de la comunidad la cultura indígena; entre estas se encuentra la elaboración de objetos artesanales realizados con recursos de la naturaleza. La preocupación surge por la desidia y poco interés en las nuevas generaciones de la etnia Sikuani para adquirir estos conocimientos. De esta manera se hace evidente que se está presentando un incremento en la desaparición del legado ancestral de esta población.

Muchos integrantes jóvenes, al salir de su etnia, inician una etapa de aculturación, sucumbiendo a la tecnología y demás enseñanzas que se encuentran fuera de su comunidad, restando importancia a la preservación de su cultura y tradiciones ancestrales de la etnia Sikuani. Este deterioro de valores pone en riesgo lo que por décadas ha caracterizado a esta población indígena.

Es así como se hace necesario plantear soluciones que resuelvan esta problemática suscitada, estas serán encaminadas para fortalecer el reconocimiento de los valores ancestrales, los cuales significan la identidad de esta etnia: teniendo al Centro Educativo Internado Asocortomo como aliado para ayudar a conservar esos conocimientos, enseñándolos, no

solamente en los niños étnicos sino también en los niños colonos. Igualmente para esto, se necesita vincular a la comunidad indígena en general para que participen en encuentros de saberes ancestrales con la finalidad que los niños aprendan e implementen este arte plástico dentro de su vida escolar.

Esta propuesta permite que las familias, los docentes, la comunidad vecina de la escuela y los propios estudiantes participen de manera activa desde sus saberes y potenciales en el fortalecimiento y preservación de las artes plásticas, en este caso las artesanías ancestrales a partir de la aplicación de estrategias didácticas que les permita acercarse, reconocer y practicar los saberes del Sikuani desde sus tradiciones e intereses.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera, por medio de una estrategia lúdico-pedagógica, se puede fortalecer y preservar las artes plásticas (artesanía ancestral) en los estudiantes indígenas de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio de Cumaribo Vichada?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar una estrategia lúdico-pedagógica que permita preservar la artesanía ancestral en los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio Cumaribo-Vichada

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las causas por las cuales los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo presentan desidia y poca motivación por continuar con los saberes ancestrales de su comunidad indígena.

- Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica que motive a los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria en la preservación de las artesanías ancestrales.
- Implementar una estrategia lúdico-pedagógica con los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria, que permita preservar las artesanías ancestrales.

1.4 Justificación

Esta propuesta de intervención disciplinar constituye un aporte a las prácticas artesanales ancestrales de la cultura indígena Sikuani en la medida que sus generaciones se apropien e implementen el arte que por décadas sus antecesores han desarrollado. Rescatar las tradiciones, costumbres, conocimientos, técnicas es de vital valor para los planes y proyectos de vida de estas comunidades.

Cabe destacar que la preservación y el fortalecimiento permite a los estudiantes el empoderamiento de los saberes ancestrales, admitiendo así que este saber se mantenga en el tiempo aprovechando que aún existen abuelos, padres de familia que siguen y aplican este legado que se va extinguiendo sino se diseñan estrategias didácticas desde la escuela para que se transmita de generación en generación. Es importante mantener el legado y cultura ancestral, que infortunadamente se ha ido perdiendo paulatinamente, como bien es mencionado por Flórez et al. (2017)

> Es de reconocer el deterioro de los valores, ritos de iniciación, mitos, costumbres, deportes, folklor, alimentación e idioma de la cultura Sikuani, porque todos estos están en continua decadencia por la misma dinámica de este sistema social y los efectos del mundo globalizado que permea y desplaza la esencia ancestral, valores originales, por costumbres de culturas foráneas. (p.17)

Por consiguiente, es importante tener el propósito de fortalecer y preservar los conocimientos artesanales ancestrales de las familias de los niños y niñas indígenas de la etnia

Sikuani que hacen parte de este Centro Educativo; se requiere la participación de los abuelos, padres de familia y demás población indígena inmersa en el contexto para diseñar estrategias didácticas para que los estudiantes aprendan, se motiven y continúen sus saberes ancestrales. La información que nos entrega este proyecto es la motivación para involucrar a los estudiantes en el rescate de los aprendizajes a partir de la oralidad y enseñanzas de sus comunidades.

Además es importante resaltar que con la implementación de este proyecto se promueve en los estudiantes la consolidación de una cultura, en la cual las artes plásticas en el área de las artesanías es un patrimonio cultural de una sociedad, aún más, en el contexto en que está inmersa la población indígena y no indígena. Situación que permite el conocimiento, la práctica de una tradición que debe perdurar a través del tiempo, porque son los niños el futuro de estos pueblos indígenas y es en ellos donde se debe sembrar semillas con tradiciones y costumbres ancestrales. Así se asegura la continuidad de sus prácticas artesanales ancestrales.

Una de las situaciones que incentivó este proyecto es la necesidad de brindar espacios en el Centro Educativo Internado Asocortomo, para que sea allí en donde se implementen y pongan en práctica la labor de perpetuar este legado ancestral que identifica a esta etnia en particular, la cual, en la actualidad, presenta una latente situación de peligro, considerando que si no se toman las medidas y estrategias necesarias, la etnia Sikuani perderá los saberes y conocimientos ancestrales en la implementación de la artesanía.

Finalmente, se considera que es de vital importancia realizar esta investigación porque es fundamental implementar estrategias didácticas que garanticen al estudiante la estimulación de la preservación y con ello contribuir a su vez a la continuidad del conocimiento que aporta también al entorno donde permanece parte de su tiempo.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

En la presente propuesta de investigación disciplinar se hizo fundamental revisar de manera minuciosa una búsqueda de autores que sirven como referentes y que a su vez nutren y comparten las ideas que en esta propuesta se exponen; para ello se citan antecedentes internacional, nacional y local (institucional), en donde se promuevan el fortalecimiento y la preservación de las artes plásticas (artesanía ancestral).

2.1.1 Antecedente Internacional

Es conveniente revisar lo que menciona López (2020) de la Universidad de Nayarit, México; quién en su trabajo de investigación titulado: "Saberes ancestrales, recurso endógeno para el impulso al Desarrollo Local de la ciudad de Tepic, Nayarit: El caso de la artesanía de las comunidades Wixárica". Plantea como objetivo general: Caracterizar las actividades artesanales de las comunidades indígenas wixáricas de la ciudad de Tepic, Nayarit analizando la incidencia de estas en el DEL, con el fin de generar recomendaciones para la creación de estrategias que puedan implementarse para el impulso de la actividad artesanal regional.

Esta investigación se realizó en la ciudad de Tepic, Nayarit, con los artesanos que pertenecen a la etnia wixárica, El enfoque de investigación es de tipo etnográfico, explicativo y transversal. Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de la información se hicieron a través de una encuesta estructurada y de la observación directa. Los resultados arrojaron que quienes mayoritariamente se dedican a la actividad artesanal son las mujeres. Las conclusiones del autor consistieron en determinar que se descarta la hipótesis de que la población joven de la etnia wixárica ya no consideran la actividad artesanal como un modo de vida, sino que demuestra

que los jóvenes de dicha comunidad encuentran en dicha actividad una oportunidad para generar ingresos y mejorar su bienestar.

En este marco el antecedente nutre las intenciones de esta propuesta al considerar que es necesario rescatar las enseñanzas de los antepasados, considerados como un baluarte de su comunidad indígena que vale la pena perpetuar.

2.1.2 Antecedente nacional

Es conveniente revisar lo que mencionan Flórez et al. (2017), de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, quienes en su trabajo de investigación llamado: "Propuesta de formación integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani"; plantean como objetivo general: Identificar de qué manera la escuela, a través de su propuesta educativa integral, permite la conservación de la cultura ancestral Sikuani. Casos Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús y Centro Educativo La Libertad.

Teniendo en cuenta para la realización de esta investigación a los docentes y directivos del Centro Educativo la Libertad y el Sagrado Corazón de Jesús. Realizado bajo un enfoque cualitativo, bajo el método de investigación-acción participativa. Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de la información se hicieron a través de un análisis documental y una técnica interactiva de investigación social cualitativa.

Los resultados arrojaron que se observa el interés de los docentes indígenas y no indígenas en la formulación de una malla curricular en lengua materna, que desde la educación integral responda al rescate y conservación de la identidad cultural del pueblo Sikuani. Las conclusiones del autor consistieron en considerar fundamental la creación de un proceso con

cada uno de los departamentos para que en todas las áreas se incluyeran actividades que respondan al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena.

En este marco el antecedente nutre las intenciones de esta propuesta al considerar importante a los mitos y leyendas como ejes que actúan en la formación moral del niño y niña Sikuani, acompañado de unas narraciones realizadas por los mayores de la etnia, que mantienen vivas sus tradiciones.

2.1.3 Antecedente local

Avellaneda y Ortiz (2017), de la Fundación Universitaria Los Libertadores, cuya investigación llamada "Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero". El objetivo general que plantearon es implementar estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado decimo (10°3) de básica secundaria de la Institución educativa Félix Henao Botero. La muestra de estudio fue constituida por 25 estudiantes de grado decimo en estado de adolescencia entre 15 y 18 años.

El enfoque de investigación se realizó bajo el método de Investigación Acción Participativa. Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de la información

se tuvo como referencias la aplicación de encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes. Los resultados demostraron que los estudiantes se muestran poco interesados en los temas de cultura, ya que están inmersos en un mundo distorsionado por diferentes agentes distractores, donde fluyen patrones culturales diferentes a los intereses de la identidad nacional. Las conclusiones de los autores consistieron en considerar a las estrategias artísticas de aprendizaje, como el instrumento para fortalecer el proceso educativo de los estudiantes, guarneciendo su

identidad cultural generando en ellos sensibilidad y mejora de actitudes frente a sus tradiciones y su historia

En este marco el antecedente nutre las intenciones de esta propuesta al considerar que la Institución educativa es fundamental para generar un vínculo que fortalece la identidad cultural, en donde la implementación de actividades artísticas brinda la posibilidad de una participación más activa y dinámica de los estudiantes y de la comunidad educativa en general.

2.2 Marco teórico

El marco teórico tiene como finalidad principal, justificar los conceptos claves para la propuesta de intervención disciplinar (PID), a continuación, se definirán una serie de conceptos, cuyos conocimientos son indispensables para la adecuada comprensión del presente trabajo de investigación. La información presentada es producto del análisis bibliográfico y contempla: Estrategia lúdico-pedagógica, tradición oral, conocimientos ancestrales, identidad cultural

2.2.1 Estrategia lúdico-pedagógica

Por lo general se consideran a la lúdica comúnmente como actividades de juego, sin tener en cuenta su real aporte en la parte educativa. Partiendo de esto, se revisa lo que menciona al respecto Piaget (1991):

> El juego es un caso típico de conducta despreciada por la escuela tradicional porque parecía desprovisto de significación funcional. Para la pedagogía corriente el juego es tan sólo un descanso o la exteriorización abreviada de energía superflua. Sin embargo, este punto de vista simplista no explica la importancia que los niños pequeños atribuyen a sus juegos, ni tampoco la forma constante que revisten los juegos de los niños. (p.90)

De acuerdo con lo anterior planteado por el autor, el desconocimiento del aporte del juego es restar importancia a su real valor con respecto a los conocimientos adquiridos, los

cuales son directamente proporcionales con respecto a los conocimientos adquiridos, en este caso, por parte de los niños, quienes son los que ponen en práctica constantemente esta actividad.

Es evidente que debe conocerse la forma asertiva en que se imparten los conocimientos, y que mejor manera que hacerlo apoyados en una herramienta educativa y versátil que permite integrar una serie de componentes esenciales para hacer del aprendizaje algo llamativo para los estudiantes. Resulta oportuno citar y revisar lo que mencionan Marina y Pellicer (2015) al respecto: "No se trata solo de hacer que el niño, mediante el juego de premios y coacciones, estudie, sino de que tenga «ganas de estudiar" (p.52). De acuerdo con esta citación, es menester considerar que la finalidad radica en que el niño estudie por iniciativa y gusto propio, en donde se le motive para conseguir sus metas de manera agradable para él, todo por medio de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica acorde a sus necesidades.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se revisa lo que plantea Ormrod (2015), este autor aborda el tema del aprendizaje de una manera más amplia y global:

> El aprendizaje humano es un proceso fascinante y los psicólogos no dejan de descubrir nuevas cosas sobre el mismo. Sin embargo, resulta frustrante y entristecedor lo poco que las personas ajenas a este campo saben sobre su propia manera de aprender y de ayudar a los demás a aprender. Sobre este aspecto la investigación es rotunda: la forma en que una cosa se enseña se estudia y se piensa, supone una diferencia esencial respecto a lo que se aprende, lo bien que se comprende, durante cuánto tiempo se recuerda, y lo bien que se puede aplicar a las nuevas situaciones y problemas. (p.20)

Después de las consideraciones anteriores se debe replantear en muchos aspectos los métodos de enseñanzas que en la actualidad se imparten dentro de los planteles educativos, en donde estos, en varias ocasiones, tienen un efecto adverso y negativo con respecto a los

resultados deseados, considerándose de esta forma como planteamientos erráticos en el proceso educativo de los estudiantes. Así pues, y de acuerdo con la forma de plantearse, se considera a la estrategia lúdico-pedagógica como la forma más asertiva de abordaje para dar a conocer una temática especifica dentro del salón de clases.

2.2.2 Tradición oral

La tradición oral ha perdurado a través del tiempo, convirtiéndose en un estandarte comunicativo perteneciente a un grupo poblacional en particular, considerándose en muchas ocasiones como el único medio disponible por el que se han trasmitido mensajes entre sus integrantes. Este legado tipifica innumerables experiencias que tienen un significado importante para las etnias indígenas, ya que, por medio de esta, se ha perpetuado de manera generacional los diferentes conocimientos que han mantenido la historia viva de sus pueblos.

Es evidente entonces la real importancia que representa la oralidad en la identidad de una población, como bien lo manifiesta González (2019): "la oralidad es depositaria de la identidad del grupo y forma parte del patrimonio inmaterial universal" (p.18). Por las consideraciones anteriores queda claro que desconocer el valor que representa la transmisión de mensajes de manera oral, es desechar el legado que por siglos han preservado las etnias indígenas.

Para Suescún y Torres (2009) la tradición oral es una práctica versátil que se va moldeando, dependiendo el contexto en que se utiliza: "La tradición oral y, en general la cultura, es dinámica; siempre está emergiendo, modificándose, regenerándose. De no ser así, no podría expresar la variedad de la experiencia humana" (p.5). Hechas las consideraciones anteriores, resulta importante incentivar y no dejar perder esta tradición, la cual permite conservar cuentos, relatos y demás testimonios que nutren las creencias y hechos de sus comunidades.

Según se ha visto, la manera de mantener este legado vivo es a través de la perpetuación de la oratoria, la cual, por lo general, la responsabilidad recae sobre los adultos mayores de una comunidad, quienes son escuchados por sus palabras sabias, acertadas y elocuentes. Para Jan Vansina (1967) la tradición oral es "el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación" (p.33). De todo esto se desprende que la trasmisión de saberes orales es una tradición que marca un punto de encuentro en donde confluyen historias por contar, a partir de experiencias vividas o simplemente escuchadas de generación en generación por sus relatantes, que sirven para entregar enseñanzas y conocimientos.

2.2.3 Conocimientos ancestrales

El conocimiento ancestral se entiende como el saber convertido en ciencia indígena, popular, tradicional, el cual se consolida como un saber intangible y confiable. Estos conocimientos se trasmiten de manera generacional entre la comunidad indígena; en donde el intercambio de saberes brinda un incremento de conocimientos que hace de esta enseñanza un tesoro para sus conocedores.

Representa una visión integral, global y holística que posibilita una disposición y posterior manejo de recursos que resultan útiles al momento de requerirlos, como por ejemplo las hiervas y bebidas que se manejan para la cura de enfermedades, todos ellos apoyados sobre los beneficios que tiene la madre naturaleza; o las artesanías, que se convierten en un sello característico que identifica a la etnia a la que pertenece. Sobre la base de las consideraciones anteriores, en la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible el significado de los saberes tradicionales se ha enfocado en comprender la manera en que estos se establecen hasta el punto de ser considerados como patrimonio de las comunidades originarias, consagrándose como los

recursos que enriquecen los saberes y posibilitan la conservación de la extensa diversidad cultural presente en una población (UNESCO, 2002)

Como puede observarse, este paso de saberes hace de una comunidad un compendio de conocimientos que edifican su tradición ancestral, como bien lo resume Quijano (2010) "Históricamente los saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares han sido víctimas de lógicas de colonialidad de poder y de saber" (p.124). Así pues, este patrimonio inmaterial abarca los conocimientos de las personas más longevas que, por medio de sus elocuentes relatos, inspiran a los miembros de una comunidad para continuar con el legado ancestral.

A manera de colofón, y no por ser menos importantes, se revisa lo que mencionan Crespo y Vila (2014) para comprender, lo que para ellos significan los conocimientos ancestrales:

> Proviene justamente de una sabiduría ancestral y de unas prácticas históricas de resistencia a la colonialidad, a la modernidad y al capitalismo global que prevalece hoy en día, siendo el capitalismo cognitivo una de sus formas más potentes de dominación histórica. (p.13)

Por consiguiente, la batalla que lucha en la actualidad los conocimientos ancestrales se considera titánica, por así llamarlo, ya que, enfrentarse al progreso voraz de la sociedad, en donde se vive rodeado de tecnología que acapara miradas y entusiasma generaciones enteras, resulta en un desbalance que deja en desventaja a estos conocimientos. De esta manera no queda otra forma que tratar de lograr que, a pesar de lo anterior mencionado, se siga conservando y trasmitiendo estos saberes que ofrecen la historia viva de comunidades enteras.

2.2.4 Identidad cultural

Con respecto a la identidad cultural, se entiende por esta como la expresión de diferentes pensamientos que traen consigo un fortalecimiento de valores que identifica claramente a una comunidad. Esta identidad dignifica y enaltece orgullosamente las diferentes prácticas culturales que se viven dentro de un núcleo social. Para Ortiz (2012) citando a Quiroga (2013), menciona:

> La identidad cultural en relación con la garantía de los derechos económicos, sociales y culturales resultan ser positivos para la sociedad. La cultura, al tornarse como constructo particular de los grupos, conduce a los Estados a reflexionar sobre la necesidad de garantizar las libertades, la autonomía y, sobre todo, la igualdad con base en el reconocimiento material y jurídico de la diferencia. (P.19)

En el orden de las ideas anteriores queda claro que no pasa desapercibida la identidad cultural de los pueblos para el Estado, en donde este promulga la manera de velar y hacer cumplir los derechos que tienen las comunidades, siendo garante del cumplimiento de las normativas que protegen ante cualquier situación, hechos que vulneren la identidad de un grupo en particular. De esta forma se considera que no son personas invisibles para los Gobiernos, y menos para sus normativas, ya que como bien lo dice, tienen identidad. Entonces, partiendo de este punto, resulta interesante revisar lo que menciona Chate (2018) al respecto:

> La identidad está relacionada con la construcción de sentido, es decir que aquellas experiencias, huellas y afectos vividos en un contexto particular posibilitan su propia existencia en el mundo. La identidad permite que los sujetos den sentido a sus vidas a medida que se tenga aspiraciones, sueños o metas a cumplir. Así, la identidad es una síntesis imaginaria que auto organiza y auto altera nuestro lugar en el mundo. (p.7)

Esa construcción que menciona el anterior autor de factores que identifican a una población en general, permite darle el sentido que caracteriza a cada integrante de la comunidad.

Esto crea un sentido de pertenencia único y distinguible, al respecto se revisa lo que menciona Molano (2007):

> El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (p. 73).

Después de las consideraciones anteriores es claro que la construcción de la identidad de un pueblo o de una comunidad se construye con la sumatoria de sus integrantes, en donde cada uno de ellos nutre y forma lo que caracteriza, con rasgos claros y específicos, los componentes de una comunidad; y es precisamente esto a lo que se refiere Bonilla (2018) cuándo menciona lo que significa la identidad cultural:

> Hay identidad cuando se conoce y se valora lo propio, el origen y el destino, la lengua materna y el pensamiento de los mayores, la organización comunitaria, las costumbres y el territorio, por ello, la identidad se relaciona con la participación en la cultura, el derecho a seguir conservando la propia forma de ser y de vivir como comunidad, de acuerdo con la forma de interpretación ancestral de la relación con la naturaleza. (p.81)

En atención a, por todo lo dicho, resulta importante resaltar el hecho de tener una identidad propia, que distinga a los pueblos, en donde cada uno de ellos presente rasgos inconfundibles, los cuales son llevados con orgullo ancestral, enalteciendo sus valores, virtudes y principios, considerando que la finalidad es perpetuarla a través de los tiempos.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

En esta propuesta de intervención disciplinar se utilizó un enfoque cualitativo para solucionar el problema suscitado dentro de la etnia Sikuani, referente a la falta de motivación e interés por parte de los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio Cumaribo-Vichada, para continuar con la tradición ancestral, estandarte de esta población indígena. Para Baptista, Fernández y Hernández (2006): "el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (p.49). Lo cual permite revisar detalladamente la problemática antes mencionada para luego hacer el abordaje que resuelva dicha situación. Conociendo la realidad a través de los propios protagonistas, su modus vivendi y sus costumbres, describiendo la situación mencionada.

Ahondando un poco más con respecto al enfoque cualitativo, se revisa lo que mencionan nuevamente Baptista, Fernández y Hernández (2010), quienes plantean lo siguiente:

> Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (pp.408-409)

De acuerdo con lo anterior mencionado por los autores, resulta pertinente para entender la problemática, el enfoque cualitativo, seguido de la obtención de datos, lo cual permite profundizar de cara a la problemática descrita.

Bajo un diseño etnográfico que permita explorar y entender lo que ocurre dentro de esta comunidad. Hernández (1991): "Los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades" (p.560). Con este diseño se pretende describir y analizar las ideas en la comunidad indígena centro de la propuesta.

3.2 Línea de investigación institucional

La presente propuesta se circunscribe en la línea de investigación que propone la Fundación Universidad Los Libertadores que se encuentra basada en tres ejes fundamentales: "Evaluación, aprendizaje y docencia". Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

3.3 Población y muestra

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención disciplinar, la población objeto de estudio corresponde a 14 estudiantes, cinco estudiantes pertenecen al grado 4 y nueve estudiantes pertenecen al grado 5 de básica primaria del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio Cumaribo-Vichada. Sus edades oscilan entre 10 a 15 años de edad. Estos estudiantes provienen de hogares en donde predomina un bajo nivel de escolaridad de los padres, en algunos es ausencia total, haciendo que el acompañamiento y asesorías en la educación y deberes escolares brille por su ausencia. Viven en condiciones económicas muy precarias lo cual se convierte en una combinación negativa para la culminación de sus estudios, ya que, en muchas oportunidades,

son los padres quienes consideran que deben desistir de estudiar para iniciar su vida laboral, lo que significa un sustento para el hogar.

3.4 Instrumentos de investigación

Por tratarse de un enfoque cualitativo, la presente propuesta requiere del uso de instrumentos tales como: la observación participante y las notas de campo.

3.4.1. La observación participante

Brinda la posibilidad de conocer en primera plana lo que acontece en el sitio exacto donde se desarrolla la problemática, permitiendo recoger datos, al mismo tiempo que el investigador está en contacto con los estudiantes centro de la propuesta. Esta se hará en el transcurrir del horario de clases del grado cuarto y quinto de básica primaria. **(Anexo 1)**

3.4.2. Notas de campo

Son notas que tienen que ver con los acontecimientos experimentados mediante la escucha y la observación directa en el entorno, las cuales ayudan a definir el problema que se quiere investigar. Con base a su análisis se puede hallar lo que no está explícito en cada experiencia; para Baptista, Fernández y Hernández (2014) son:

> Es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento. De no poder hacerlo, la segunda alternativa es efectuarlo lo más pronto posible después de los hechos. Como última opción las anotaciones se producen al terminar cada periodo en el campo. (p.370) **(Anexo 2)**

Estas observaciones realizadas ayudan a clarificar los resultados obtenidos en el proceso de recolección de datos.

3.5 Fases de la investigación

Las fases brindan claridad sobre cada una de las etapas de la metodología, de forma que se atiende las necesidades de cada una de ellas y se dé continuidad a las posteriores. El siguiente grafico muestra las etapas de investigación y a continuación se explica cada una de ellas.

Figura 1. Fases de la investigación

Primera fase. Identificación del problema: Identificar las causas por las cuales los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo presentan desidia y poca motivación por continuar con los saberes ancestrales de su comunidad indígena.

Segunda fase. Diseño de la estrategia lúdico-pedagógica**:** Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica que motive a los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria en la preservación de las artesanías ancestrales.

Tercera fase. Implementación de la estrategia lúdico-pedagógica: Implementar una estrategia lúdico-pedagógica con los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria, que permita

preservar las artesanías ancestrales, y a su vez, represente un cambio en el panorama que vive en la actualidad la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio de Cumaribo-Vichada, con respecto al incremento del desinterés por preservar su artesanía ancestral.

4. Estrategia de intervención

Título de la propuesta: Oyendo Aprendo

Se puede consultar parte de su contenido en el siguiente enlace: https://prezi.com/view/SUCw9Eq9Wn2oA0xHOr59

Objetivo: Conocer y familiarizarse con la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio Cumaribo-Vichada y así mismo implementar estrategias lúdico-pedagógicas donde se involucren los estudiantes de grado 4° y 5° con el fin de preservar la artesanía ancestral, sus raíces y creencias.

Justificación: Esta estrategia pedagógica busca, resaltar, exaltar y valorar aún más la cultura indígena y sus tradiciones mediante actividades vivenciales que busquen el reconocimiento y despertar de los miembros más jóvenes de la comunidad la necesidad de mantener vivo este legado ancestral. Dentro de las creencias indígenas, ha prevalecido la transmisión de las tradiciones, el arte y la cultura de generación en generación, apropiándose de sus raíces.

Este proyecto plantea a través de la lúdica y la didáctica, motivar a los niños y jóvenes de estas poblaciones a continuar sus costumbres y tradiciones, buscando el sentido de pertenencia en ellos y que se sientan orgullosos de sus orígenes. Ahora bien, lo rudimentario, lo primario, lo básico y lo primitivo, siempre estará inmerso en nuestras comunidades, sea indígena o no, y es preciso enaltecer con ello el aprendizaje, la constancia y por supuesto las vivencias.

Beneficiarios: En total son 14 estudiantes, de los cuales cinco pertenecen al grado 4 y nueve estudiantes pertenecen al grado 5 de básica primaria del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio Cumaribo-Vichada.

Metodología

-Momento uno

Charla con los cultores de la comunidad: busca relacionar a los niños con los adultos mayores, quienes con sus años de experiencia y su gran sabiduría en el arte ancestral, compartirán una retroalimentación de cómo ha sido la historia de su comunidad, de donde viene y cuáles son las tradiciones y costumbres que se deben continuar legando de generación en generación y por supuesto, la importancia de estas.

-Momento dos

Material audiovisual o video interactivo de sensibilización: la proyección del vídeo busca sensibilizar, conectar y despertar en los estudiantes el sentido de pertenencia por su etnia.

-Momento tres

Caminata ecológica: en mencionada actividad, tanto los niños como las familias, podrán disfrutar de la naturaleza y al mismo tiempo de relatos ancestrales de los adultos mayores de la comunidad.

-Momento cuatro

Gyncana o juego con serie de obstáculos: estas son dinámicas para que los niños de una manera lúdica puedan aprender las artesanías y arte ancestral de la comunidad.

Cronograma de actividades

Nombre de la actividad	Objetivo	Descripción	Recursos
	Reconocer a los adultos mayores, a las madres y	Se escogerán 5 adultos mayores o cultores para que	Micrófono o megáfono

Charla con los cultores de la comunidad	padres cabezas de familia de la comunidad, como ejemplos de legado, sabiduría, entrega y servicio.	compartan cada uno sus saberes con respecto a sus antepasados, historia, y las vivencias de su comunidad.	Bafle para amplificar el sonido (en caso de ser micrófono). Cultores o personas mayores quienes dar la charla
Material audiovisual o video interactivo de sensibilización	Interpretar a través de un vídeo, cuál ha sido el legado de la comunidad indígena en Colombia y que propuestas aportan los estudiantes para continuar las tradiciones.	https://www.youtube.com/watch?v=4yPkISU8k28 Se mostrará el vídeo titulado "Documental Indígenas U¨wa Colombia / Guardianes de la Madre Tierra"	Bafle amplificador Computador Internet Video beam Personal a cargo de la actividad y de los equipos.
Gyncana (juego sectorizado o por etapas)	Crear espacios de conexión, donde los estudiantes de grado 4° y 5° primaria puedan conocer a fondo los lugares designados a realizar los rituales, las	Se dividirán en cinco grupos: -Cinco cultores -14 estudiantes Cada adulto mayor tendrá a cargo tres estudiantes y solo un cultor con dos niños, para un total de 14.	Plantas con las cuales se realiza el tejido. Materiales para la realización de las artesanías

	artesanías, danzas, fiestas, y celebraciones.	Cada cultor será guía de grupo, y dentro de la comunidad se dividirán cinco sectores que son importantes dentro del arte ancestral (tejido de sebucán, danzas, rituales, artesanía, producción de alimento, etc.) Los guías darán a conocer en determinado tiempo cada estación, donde los chicos irán conociendo poco a poco más a fondo, según las estaciones del juego, sus costumbres, tradiciones y la importancia de estas.	Muestra de los alimentos y recursos para producirlos. Personal a cargo de la actividad y cultores que enseñarán en cada estación a realizar las artesanías.
Caminata ecológica	Mostrar la magia de la naturaleza y creencias indígenas	A través de una caminata en medio de la naturaleza, dos de los cultores irán relatando historias de sus antepasados, donde las mismas puedan dar sentido del por qué continuar con esas tradiciones y la	Palos de madera secos. Rocas o piedras para realizar la fogata Mechera o los recursos que la comunidad

		importancia de transmitirlas de familia en familia, de generación en generación. Para finalizar, en un espacio seguro, los tres últimos cultores realizarán sus relatos alrededor de una fogata, con ello exaltar las creencias. En medio de esta se realizará una retroalimentación preguntando a los estudiantes: ¿Cuál ha sido su mayor y mejor experiencia en la tribu? ¿Con que arte ancestral conectó más y le gustaría realizar más a menudo?	disponga para encender el fuego.

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

En relación con el primero objetivo específico, *Identificar las causas por las cuales los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo presentan desidia y poca motivación por continuar con los saberes ancestrales de su comunidad indígena.* Se han identificado por medio de la observación participante y las notas de campo los factores por los cuales los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo presentan desidia y poca motivación por continuar con los saberes ancestrales de su comunidad indígena.

Frente al objetivo específico número dos, *Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica que motive a los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria en la preservación de las artesanías ancestrales.* Se debe recordar que ha sido de crucial importancia la realización de la propuesta: oyendo aprendo, la cual ofrece una serie de actividades que invitan a la comunidad entera para hacer parte del proceso educativo en los estudiantes, incentivando de manera directa la importancia de continuar con el legado ancestral de la etnia Sikuani.

El desarrollo del tercer objetivo: *Implementar una estrategia lúdico-pedagógica con los estudiantes del grado 4 y 5 de básica primaria, que permita preservar las artesanías ancestrales*. Se espera prontamente ser utilizada con los estudiantes, ya que en estos momentos el 100% de ellos están en sus hogares, fuera del internado que ofrece el colegio, el motivo es por la pandemia actual que tiene a la población sumida en el temor del contagio del Covid-19.

Es importante inculcar las tradiciones ancestrales a toda la comunidad en general, para que se perpetúe estos saberes y mantenga la identidad viva de la etnia Sikuani.

5.2 Recomendaciones

Cabe recordar que es la familia los primeros maestros de sus hijos, partiendo de este punto se motiva directamente a los padres de los estudiantes a enseñar el valor que representa mantener vivas las costumbres y tradiciones de la etnia Sikuani, formando dentro de su hogar los valores comunitarios necesarios para preservar su legado e identidad indígena.

No solamente los conocimientos se adquieren dentro del salón de clases, al contrario, se hace más enriquecedor realizarlo dentro del entorno en que se mueven los niños, para que su aprendizaje implique el componente social que conlleve a la interacción con los demás miembros de la comunidad y pongan en práctica los nuevos conocimientos.

Escuchar atentamente las enseñanzas y consejos de los personajes más representativos de la comunidad, es escuchar la historia viva de la etnia, de esta manera se adquieren conocimientos esenciales para seguir fomentando el amor por las artesanías y cultura de sus gentes.

Se invita a la comunidad en general para que tengan la concepción que el Centro Educativo Internado Asocortomo se utilizará como un lugar que ofrece espacios abiertos, para que todo aquél que quiera ser parte de la formación y educación de los estudiantes y quiera aportar su grano de arena en esta causa que reivindique y fortalezca las enseñanzas sea bienvenido.

Por medio de la creación de la estrategia lúdico-pedagógica se fortalece y preserva las artes plásticas (artesanía ancestral) en los estudiantes indígenas de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo. Esto debe quedar como precedente para que sean estas estrategias las motivadoras de un cambio en la concepción de los menores con respecto a no perpetuar sus raíces y costumbres.

Referencias

Avellaneda, I., & Ortiz, A. (2017). *Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero.* Medellín: Fundación Universitaria los Libertadores. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz_alba_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Baptista, M. d., Fernnández, C., & Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México: McGrawHill.

Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). México: Mc Graw Hill. Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). México: Mc Graw Hill Education.

Bonilla, L. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural.* Manizales: Universidad de Manizales.

Chate, S. (2018). *La identidad cultural de los pueblos indígenas y su influencia sobre el rol del psicólogo.* Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura. Obtenido de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5701/3/Identidad_cultural_indigenas_Chate_2017.pdf

Christie, J., & Johnsen, E. (1983). *El papel del juego en el desarrollo social-intelectual* (Vol. 53). Estados Unidos: Revisión de la investigación educativa. doi:10.2307/1170328

Crespo, J., & Vila, D. (2014). *Saberes y conocimientos ancestrales, tradiciones y populares: El buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer-flok society.* Quito: Secretaria Nacional de Educación Superior. Obtenido de https://floksociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf

Echeverri, J., & Gómez, J. (2009). *Lo ludico como componente de lo pedagogico, la cultura, el juego y la dimension humana.* Colombia: Marco teórico investigación sobre la dimensión.

Flórez, Y., Galvis, A., Moreno, J., & Rodríguez, J. (2017). *Propuesta de formación integral, para la conservación de la cultura ancestra Sikuani.* Puerto Carreño, Vichada: Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Obtenido de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3332/PROPUESTA%20DE%20FORMACI%c3%93N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, M. (2019). Tradición oral: patrimonio inmaterial de los pueblos indígenas que la escuela no cubre. *Oralidad-es, 5.* doi:https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v5a3

Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill.

Huizinga, J. (1972). *Homo ludens.* España: Historia Alianza Editorial.

Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación, Propuesta, anteproyecto y proyecto* (4 ed.). Bogotá: Ecoe Ediciones.

López, C. (2020). *Saberes ancestrales, recurso endógeno para el impulso al Desarrollo Local de la ciudad de Tepic, Nayarit: El caso de la artesanía de las comunidades wixárica.* Nayarit, México: Universidad Autònoma de Nayarit. Obtenido de

https://1library.co/document/z31vjv9y-saberes-ancestrales-recurso-endogeno-desarrollo-artesania-comunidades-wixarika.html

Marina, J., & Pellicer, C. (2015). *La inteligencia que aprende.* España: Santillana.

Molano, O. (2007). Indentidad cultura, un concepto que evoluciona. *Opera,* 69-84. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Ormrod, J. (2005). *Aprendizaje Humano.* España: Pearson.

Ormrod, J. (2015). *Aprendizaje humano* (4 ed.). España: Pearson Educación, S.A.

Ortiz, J. (2012). *La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia.* Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Obtenido de https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/3524/3535

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología.* España: Labor, S.A.

Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía.* España: Crítica Barcelona.

Quijano, A. (2010). *América latina: hacia un nuevo sentido histórico.* . Quito: FEDAEPS.

Suescún, Y., & Torres, L. (2009). *La oralidad presente en todas partes.* Bogotá: UPTC.

UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Serie sobre la Diversidad Cultural N.º 1 y 2. *Cumbre mundial sobre el desarrollo sostenible.* Johannesburgo: UNESCO.

Vansina, J. (1967). *La tradición oral.* Barcelona: Nueva Colección Labor.

Anexos

Ficha de Observación Participante					
Centro Educativo Internado Asocortomo					
Nombre del estudiante: **Grado:**				**Docente:** **Hora:**	
VALORACIÓN 1. **Logrado** 2. **Avance inicial** 3. **En proceso** 4. **No logrado**	**GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO**				**OBSERVACIONES**
	1	**2**	**3**	**4**	
Demuestra entusiasmo por los nuevos conocimientos					
Presenta buena disposición e interés en las actividades					
Sigue las instrucciones del profesor					
Pone en práctica los conocimientos aprendidos en clases					
Pregunta frecuentemente					
Está atento a las explicaciones					
Participa activamente en las actividades					
Escucha atento las charlas de los mayores					
OBSERVACIONES FINALES:					

Notas de campo

Centro Educativo Internado Asocortomo

Municipio de Cumaribo-Vichada

Lugar:	Fecha:
Observador:	Observación Nro.
Duración:	Actividad:

Registro de las observaciones:

Anexo 2