

**CARTILLA.**

**“TU CUERPO EXPLORA EL MAGICO MUNDO DEL ARTE”**

**ERIKA JOHANNA MURCIA ALVARADO**

**DIANA MILENA OJEDA LEAL**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**BOGOTÁ**

**2014**

**CARTILLA**

**“TU CUERPO EXPLORA EL MAGICO MUNDO DEL ARTE”**

**ERIKA JOHANNA MURCIA ALVARADO**

**DIANA MILENA OJEDA LEAL**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ASESORA**

**ANDREA DEL PILAR OLMOS SANABRIA**

**MAESTRIA EN EDUCACION**

**DOCENTE TUTORA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**BOGOTÁ**

**2014**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Bogotá D.C 2014**

**LAS DIRECTIVAS DE LA FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES, LOS JURADOS  
CALIFICADORES Y EL CUERPO DOCENTE NO SON  
RESPONSABLES POR LOS CRITERIOS E IDEAS  
EXPUESTAS EN EL PRESENTE DOCUMENTO. ESTOS  
CORRESPONDEN ÚNICAMENTE A LAS AUTORAS.**

## **Agradecimientos**

El recorrido de mi valiosa vida siempre ha sido a agradecerte a ti Dios por bendecirme, para llegar hasta donde he llegado, porque me has acompañado realizando mis grandes sueños anhelados, a mis padres por su gran apoyo incondicional, quienes han sido la fortaleza para no decaer en el camino, a la Fundación Universitaria Los Libertadores por brindarme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi tutora de tesis Andrea Del Pilar Olmos Sanabria, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación han llegado a concientizarme como una profesional. También me gustaría agradecer a mis profesores que durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Muchas gracias y que Dios los bendiga.

**Erika Johanna Murcia Alvarado**

## **Agradecimientos**

A lo largo de mi vida he sentido la constante bendición de Dios en cada una de las oportunidades que me ha dado, al culminar mis estudios universitarios le doy infinitas gracias por su presencia y por darme su amor a través de mis padres que siempre han estado conmigo que me han brindado todo su apoyo incondicional gracias Papá y Mamá y mi familia, ellos son la principal fuente de guía y protección. Agradezco a mis docentes y a la Fundación Universitaria Los Libertadores por transmitirme sus conocimientos y formarme como la excelente profesional que seré a partir de ahora, espero retribuirles su afecto multiplicado.

**GRACIAS DIOS**

**Diana Milena Ojeda Leal**

## **Resumen Analítico Especializado (Rae)**

**No RAE:** 1

**Autores:** Erika Johanna Murcia Alvarado, Diana Milena Ojeda Leal

**Título:** cartilla. “tu cuerpo explora el mágico mundo del arte”

**Palabras claves:** Psicomotricidad, Arte, Didáctica, Ciclo I, Dimensión corporal, Cartilla, Estrategia, Docentes, Estudiantes.

**Descripción:** El presente trabajo de grado es para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, diseñando una cartilla que da a conocer una nueva estrategia de fortalecimiento en el área psicomotriz, tiene como fin, dar orientaciones a los docentes para la realización de actividades artísticas significativas; de igual manera lograr la integración con las asignaturas y poder organizar el trabajo pedagógico desde los diferentes ejes que se trabajan en el arte.

**Contenidos:** El documento inicia con una introducción acerca de los contenidos de la cartilla, que se divide en dos ejes fundamentales el cuerpo y el arte, en las cuales se plantean aspectos como el esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo, equilibrio, motricidad facial, motricidad gestual, estructuración, coordinación manual, coordinación viso manual, coordinación grafo perceptiva, fortalecimiento del esquema corporal, maduración espacial, conocimiento corporal, comprensión de movimientos y orientación. Basados en la teorías de Piaget, Barruezo, Vygotsky, Eisner, Ausbel, Lowerfeld y el Lineamiento pedagógico curricular.

Para la elaboración de la cartilla se tomó como muestra al grado primero del colegio Gimnasio Integral Moderno, en el cual se realizaron encuestas dirigidas a padres de familia y docentes. En el proceso de investigación se observaron que en las clases de artística las

docentes del ciclo 1 del colegio, realizan actividades sin tener en cuenta las diferentes experiencias artísticas y los componente motrices que se deben desarrollar y fortalecer en los niños y niñas de esta etapa, dejando a un lado la posibilidad de que el niño desarrolle su creatividad, sensibilidad, expresividad y sentimientos.

**Conclusiones:** La presente investigación se dedicó a la creación de una cartilla, permitiéndole al docente seleccionar actividades de forma aleatoria para fortalecer los procesos psicomotrices para desarrollar dentro y fuera del aula.

En el desarrollo de la propuesta se alcanzan los objetivos planteados en cuanto al concepto de psicomotricidad y dimensión artística, brindando la posibilidad de generar nuevas estrategias para fortalecer los componentes del área psicomotriz mediante la creatividad, sensibilidad, expresividad, sentimientos y sentido estético.

**Fuentes:** En este documento se presentan 15 fuentes bibliográficas, 2 tesis y 2 web grafía.

**Aportes a su formación profesional:** De acuerdo con todo lo anterior este trabajo de grado nos aporta a nuestra formación profesional, la planificación de nuevas estrategias de aprendizaje, utilizando los lineamientos pedagógicos, para implementar en el aula, además de ampliar los conocimientos, que a lo largo de nuestra formación profesional, nos han aportado los docentes, por medio de sus vivencias. Otro aporte de esta investigación, es que explica, que el área psicomotriz, presenta componentes, que se pueden fortalecer en cuanto a la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentimientos, de los niños y niñas. Siempre y cuando trabajando de la mano con la familia, para así lograr un mejor trabajo y obtener un aprendizaje significativo.

**Autor del Rae:** Erika Johanna Murcia Alvarado, Diana Milena Ojeda Leal

**Fecha:** Mayo 2014

## Indicé De Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>13</b>
<b>1. Contextualización.....</b>	<b>15</b>
<b>2. Problema.....</b>	<b>16</b>
2.1 Descripción del problema.....	16
2.2 Formulación del problema.....	17
2.3Justificacion.....	17
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>20</b>
3.1 Objetivo general.....	20
3.2 Objetivos específicos.....	20
<b>4. Marco referencial.....</b>	<b>21</b>
4.1 Marco de antecedentes.....	21
4.1.1 Internacional.....	21
4.1.2 Nacional.....	24
4.1.3 Local.....	25
4.2 Marco teórico.....	28
4.2.1 Aspectos didácticos en la educación inicial.....	30

4.2.2 Dimensión corporal.....	37
4.2.3 El arte en la educación inicial.....	38
4.2.4 Aspectos del desarrollo físico del niño.....	44
4.2.5 Etapa pre operacional del niño.....	46
4.2.6 Estrategias.....	47
4.3 Marco legal.....	53
4.3.1 Ley 1098 de infancia y adolescencia.....	54
4.3.2 Constitución política de Colombia.....	54
4.3.3 Decreto 2247 de 1997.....	55
4.3.4 Capítulo II Orientaciones curriculares.....	55
<b>5. Diseño metodológico.....</b>	<b>57</b>
5.1 Tipo de investigación.....	57
5.2 Línea de investigación.....	57
5.3 Fases de la investigación.....	58
5.4 Población y muestra.....	59
5.5 Instrumentos de recolección de datos.....	59
<b>6. Interpretación de análisis y resultados.....</b>	<b>61</b>

6.1 Encuesta a docentes.....	61
6.2 Encuesta a padres.....	67
6.3 Diarios de campo.....	71
<b>7. Propuesta de Intervención .....</b>	<b>84</b>
<b>8. Resultados.....</b>	<b>197</b>
<b>9. Conclusiones.....</b>	<b>201</b>
<b>10. Recomendaciones.....</b>	<b>204</b>
<b>11. Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>205</b>
<b>12. Anexos.....</b>	<b>208</b>

### Índice de Tablas

<b>Cuadro sinóptico No 1:</b> Explicación de los aspectos de la psicomotricidad.....	30
<b>Mapa conceptual No 2:</b> Aprendizaje de la motricidad fina.....	31
<b>Cuadro No 3:</b> Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito.....	44
<b>Cuadro No 4:</b> Etapas evolutivas de Jean Piaget.....	47
<b>Cuadro No 5:</b> Muestra.....	59
<b>Cuadro No 6:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 1.....	61
<b>Cuadro No 7:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 2.....	62
<b>Cuadro No 8:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 3.....	62
<b>Cuadro No 9:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 4.....	63
<b>Cuadro No 10:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 5.....	63

<b>Cuadro No11:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 6.....	64
<b>Cuadro No 12:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 7.....	65
<b>Cuadro No 13:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 8.....	65
<b>Cuadro No 14:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 9.....	66
<b>Cuadro No 15:</b> Encuesta a Docentes, pregunta No 10.....	67
<b>Cuadro No 16:</b> Encuesta a Padres de Familia No 1.....	67
<b>Cuadro No 17:</b> Encuesta a Padres de Familia No 2.....	68
<b>Cuadro No 18:</b> Encuesta a Padres de Familia No 3.....	69
<b>Cuadro No 19:</b> Encuesta a Padres de Familia No 4.....	70
<b>Cuadro No 20:</b> Encuesta a Padres de Familia No 5.....	70
<b>Cuadro No 21:</b> Matriz actividades de diagnóstico.....	71
<b>Cuadro No 22.</b> Análisis de resultados de las actividades.....	199
<b>Cuadro No 23:</b> Cronograma del proyecto de investigación .....	208

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación hace parte del proceso que como docentes en formación requerimos para cualificarnos y recibir el grado de Licenciatura en Pedagogía Infantil, por la universidad Fundación Universitaria Los Libertadores. Es una investigación que presenta el diseño de una cartilla con diferentes actividades para el aprendizaje del arte y el fortalecimiento de procesos psicomotrices en el nivel de preescolar. En el diario vivir de las aulas se evidencia que se desarrollan actividades sobre arte sin tener en cuenta algunos factores que hacen parte del desarrollo en esta etapa, las cuales se van a evidenciar cuando el niño ingresa a los niveles escolares posteriores, por ello hay que tener en cuenta que los niños entre los 5 y 6 años, aplican normas, trabajan en equipo, siguen instrucciones, conocen más su cuerpo, les gusta los retos. Estas características deben ser parte de la planeación consiente del docente diseñando experiencias significativas y posibilitando el desarrollo motriz, la expresión y creatividad a partir del cuerpo sobre el movimiento y el acto.

En cuanto la oralidad, la exploración, la imaginación y la creatividad son componentes de la experiencia plástica, la experiencia dramática y la experiencia musical, que conforman la dimensión artística, que establecen una serie de instrumentos importantes que ayudan al fortalecimiento del niño y la niña. La cartilla, se divide en dos ejes fundamentales el cuerpo y el arte, las cuales plantean aspectos como el esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo, equilibrio, motricidad facial, motricidad gestual, estructuración, coordinación manual, coordinación visuo manual, coordinación grafo perceptiva, fortalecimiento del esquema corporal, maduración espacial, conocimiento corporal, comprensión de movimientos y orientación. Basados en la teorías de Piaget, Barruezo, Vygotsky, Eisner, Ausbel, Lowerfeld y el lineamiento pedagógico curricular.

Se pretende lograr un desarrollo armónico, en el que el niño de transición explore, cree y socialice con el fin de obtener un aprendizaje significativo. Es necesario resaltar que la estrategia didáctica planteada da respuesta al reconocimiento que debe dar a los niños y niñas como sujetos activos, propositivos, únicos, pensantes y sensibles.

## **1. Contextualización**

Para la realización de la presente investigación se tomó como referencia El Colegio Gimnasio Integral Moderno, sede primaria (A), el cual se encuentra ubicado en la localidad de Fontibón, en el barrio Centro Fontibón, en la dirección Calle 20B #97B-60. Este gimnasio, cuenta con los grados de transición hasta quinto de primaria, con 155 estudiantes, para suplir la necesidad de esta gran población, se encuentran 8 docentes, que apoyan en las diferentes áreas.

En el Gimnasio Integral Moderno se trabaja un currículo, donde se plantea trabajar el área artística solamente una vez por semana, de tal manera que no permite no desarrollarlo con profundidad, por ello los estudiantes, no fortalecen todos los ejes que determina la dimensión artística, además que no se evidencia un buen desarrollo motriz.

Por lo anterior, se vio la necesidad de tomar esta población, ya que permite aportar al plan de estudios, a los docentes, niños y niñas del Gimnasio y poder evidenciar que el desarrollo de la dimensión artística es más que una asignatura en el aula.

## **2. Planteamiento del Problema**

## **2.1 Descripción del Problema**

Durante el proceso de investigación se observó que en las clases de artística las docentes del ciclo 1 del Gimnasio Integral Moderno, realizan actividades sin tener en cuenta las diferentes experiencias artísticas y los componente motrices que necesitan los niños y niñas de esta etapa, viéndose así aislado el proceso de experimentación y las posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales, esto hace parte de la falta de planeación y ejecución de experiencias que potencialicen en los niños no solo la expresión artística sino la influencia en el desarrollo motriz; además de estos factores se anida las mala utilización de las tecnologías que están surgiendo en las sociedades, ya que los niños y niñas dedican más tiempo a los video juegos, la televisión, el celular, que a las actividades lúdicas donde el cuerpo sea el medio para la exploración y desarrollo de la creatividad. La incorporación de estos avances tecnológicos, hace que la vida del niño sea pasiva y despliegue torpezas motoras. De igual forma las docentes manifiestan la falta de capacitación, en el área de artes, pues no se tiene un docente que forme en estos aspectos y oriente la transversalidad en el aula. En muchos casos, el docente no tiene la experiencia para establecer actividades escolares de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Dejando a un lado la expresión artística, la exploración la lúdica y el juego.

Durante la experiencia en las prácticas y la participación en el desarrollo y apoyo de las clases se observó que los niños demuestran la falta de habilidades motrices como: dedos hipotónicos, coordinación viso manual, la presión mano - palma y pinza, escaso desarrollo motor, menor capacidad de exploración, manipulación y orientación además, se observa la falta de significados basados en la experiencia (verbalismo).

Es necesario que el arte involucre el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, y sea considerado como una actividad humana. Según (Furth 1992, citado por Montalant&Rodríguez 2006): “El arte es la manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican sus sentimientos a través de distintos medios” (p. 4). Además tiene como fin motivar al docente y a los niños y niñas en el fascinante mundo de la creatividad, la sensibilidad, la expresión artística y la estética.

Es fundamental propiciar experiencias intencionadas con el fin de generar múltiples lenguajes expresivos, desarrollando la autonomía y la potencializarían de habilidades básicas relacionadas con el cuerpo, como saltar, correr, lanzar la pelota, dibujar, colorear y pintar.

## **2.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera la aplicación de actividades sobre los ejes de la dimensión artística, permiten fortalecer los procesos de psicomotricidad en niños y niñas de ciclo 1?

## **2.3 Justificación**

La presente investigación tiene como fin, el diseño de una cartilla que permita dar orientaciones a los docentes para la realización de actividades artísticas significativas encaminadas al fortalecimiento de la psicomotricidad; de igual manera lograr la integración con las asignaturas y poder organizar el trabajo pedagógico desde los diferentes ejes que se trabajan en el arte. Por lo tanto, es necesario resaltar que la estrategia didáctica planteada da respuesta al reconocimiento que debe dar a los niños y niñas como sujetos activos, propositivos, únicos, pensantes y sensibles.

Para el desarrollo de la propuesta fue necesario realizar un recorrido por antecedentes, autores, definiciones, lineamientos curriculares, artículos de las diferentes leyes de Colombia que

permitan establecer categorías y referencias en el desarrollo del trabajo. Además de observar y analizar el plan de estudios y las clases de las docentes en el Gimnasio.

Teniendo en cuenta la importancia de la estimulación en el desarrollo del niño, se crea una inquietud por conocer los aspectos que favorecen la psicomotricidad en la etapa inicial de la escuela; de esta manera, se crea un instrumento, “cartilla” que permita fortalecer la expresión artística junto a los procesos motrices.

Al trabajar con la expresión artística en niños de transición es necesario tomar en cuenta las finalidades y los objetivos de la educación inicial. A través del trabajo con el arte se puede desarrollar la psicomotricidad de una forma divertida, dinámica y pedagógica para los niños. La psicomotricidad se contempla, en el actual sistema educativo, a lo largo de los ciclos de educación primaria. Está demostrado que en esta etapa hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Por lo tanto, la formación artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas, en busca del pleno desarrollo, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad. La realización de este trabajo permitirá conocer porque es importante realizar intervenciones sobre la expresión artística en la educación preescolar, además de conocer como aporta al fortalecimiento psicomotriz, personal y social de los niños.

La introducción de la educación artística en los primeros años de infancia podría ser muy bien la causa de ellas diferencias visibles entre en un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuando haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario del equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles. (Lowerfeld, 1991, p, 75).

Es así como la expresión artística es importante en la educación preescolar porque permite al niño:

- ✓ Comunicar sentimientos
- ✓ Ideas
- ✓ Pensamientos

Mediante la utilización de diversos medios como: la música, el teatro, la plástica y el lenguaje corporal, estos medios le facilitan al niño mejorar su desarrollo con las demás personas, le facilita conocerse mejor e interactuar con las demás personas y potencializarla capacidad creativa del niño.

Por lo cual se espera que con este trabajo se contribuya a lograr el reconocimiento de la importancia de la expresión artística como un medio que brinda la oportunidad de ejercer la comunicación, expresión y fortalecer la psicomotricidad. De esta forma se debe ir fortaleciendo mediante su proceso, personal y social de los niños de 4 a 6 años de edad, pues es principalmente en esta etapa donde el niño consolida los procesos y acercamientos a la lectoescritura, comienza a desenvolverse en una sociedad donde la comunicación, los símbolos y la expresión cobraran un factor muy importante en la vida.

### **3. Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

Diseñar una cartilla de expresión artística con actividades intencionadas, que permitan brindar múltiples oportunidades para que los niños y las niñas realicen sus propias creaciones, expresen, observen, exploren y experimenten, fortaleciendo los diferentes aspectos de la psicomotricidad.

### **3.2 Objetivos específicos**

- Indagar sobre los componentes que se plantean para el desarrollo en la dimensión artística y psicomotriz en los niños y niñas de transición.
- Elaborar experiencias artísticas que involucren la sensibilidad, la expresión, la creatividad, y el sentido estético y permitan potencializar la psicomotricidad en los niños y niñas.
- Diseñar estrategias para el mejoramiento de la psicomotricidad en los niños teniendo en cuenta la participación de los padres de familia o cuidadores.

## **4. Marco Referencial**

## **4.1 Marco De Antecedentes**

En esta línea de investigación y en relación con el tema de la psicomotricidad y la expresión artística, se han encontrado trabajos relacionados con la propuesta a trabajar, en la parte internacional, nacional y local, en las siguientes universidades: Universidad Tecnológica Equinoccial En Convenio Con La Universidad De Cádiz, Universidad Nacional De Chimborazo, Universidad Complutense De Madrid, Corporación Universitaria Lasallista, Facultad De Ciencias Sociales Y Educación, Fundación Universitaria Los Libertadores Y La Universidad Pedagógica Nacional. Dentro de las cuales se ven en las investigaciones antecedentes, libros y autores que aportan y sustentan el trabajo a realizar.

### **4.1.1 Internacional.**

#### **Universidad Tecnológica Equinoccial En Convenio Con La Universidad De Cádiz**

**Diseño y aplicación de un programa de desarrollo Psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 Años**, Albuja Mendoza Rosa Angélica, Mayo – 2009, Quito, Ecuador. Esta investigación, contiene como objetivo general diseñar y aplicar un programa de arte infantil potenciando así la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas para el Preescolar en las edades de 4 a 5 años. Por medio de esta investigación se identificó la necesidad actual de maestros y niños de contar con un programa que favorezca la ganancia y desarrollo de habilidades del área motriz fina.

En cuanto al tipo de investigación empleada fue un estudio cualitativo, descriptivo y cuasi-experimental, mediante la técnica de observación científica. Esta tesis aporta para la elaboración de la cartilla, parte de la bibliografía: **Álvarez Villar, A. 1974.** Psicología del Arte. Madrid, Biblioteca Nueva, **Berruezo, Pedro Pablo (1997).** “Que es la psicomotricidad”, **Camels, Daniel (2003).** ¿Qué es Psicomotricidad?, Lumen, Argentina. **Canova, Francisco (1998).** Psicología

Evolutiva del niño de 0 a 6 años, San Pablo, Colombia. También muestra una serie de actividades para estimular la destreza, además la capacidad de representar objetos del medio a través del dibujo al utilizar elementos de la plástica.

### **Universidad Nacional De Chimborazo**

**Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 4 y 5 años en el centro de educación inicial**, Carlos Cevallos Menéndez. Cadena Serrano Nelly Narcisa y Cruz Torres Grecia Eufemia, 2009-2010, Riobamba – Ecuador, el propósito de esta investigación, es brindar pautas a los maestros, para que utilicen en las actividades de Estimulación temprana, por medio de actividades lúdicas logrando en los niños y niñas un aprendizaje permanente y a su vez, fortaleciendo un factor principal para el desarrollo integral de ellos. Esta investigación es importante ya que tiene un bagaje y amplios conceptos sobre la psicomotricidad, los cuales aportan, para este trabajo de investigación, además de actividades de refuerzo y fortalecimiento en cuanto a sus antecedentes y bibliografía, donde trabajaron los siguientes autores: **Álvarez**, Francisco. “Estimulación Temprana: Una puerta hacia el futuro”. Ediciones ECOE. Colombia, 2005. **Ángel**, C. “Desarrollo psicomotor del niño. La Psicología en la Escuela Infantil.” Ediciones Anaya. España. 2003. **Antón**, M. “La psicomotricidad en el parvulario”. Editorial Laia. Barcelona, 2004. **Bower** “El mundo perceptivo del niño”. Ed. Morata. España, 2002. **Calderón**, Viviana Isabel. “Guía para el desarrollo integral del niño.” Ediciones Euroamericano Internacional, SA, Colombia, 2001. **Durivage**, J. “Educación y psicomotricidad”, en Educación y Psicomotricidad. México, 2005. **Ibáñez Sandín, Carmen** “El proyecto de la E.I. y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla, España, 2008. **López De Bernal, María Elena** “El desarrollo del niño de 4 a 5 años,” Ediciones Gamma, España, 2000. **Sánchez, Novoa Paola**. “Guía para el desarrollo del niño”. Ediciones Cultural Thema S.A.

Colombia, 2007. **Sánchez Ocaña, Ramón**. “Escuela para mejores Padres”. Ediciones Zamora  
Colombia, 2006. **REVISTAS** “Nuestros Hijos: un regalo de Infinito amor”. Editores Familiares  
EDIFAM. S.A. Guayaquil – Ecuador. Junio, Agosto, Septiembre 2003. **Páginas consultadas en  
internet** [www.solohijos.com](http://www.solohijos.com). Dudas y prejuicios entorno al aprendizaje temprano.  
[www.eluniversal.com](http://www.eluniversal.com). Avanza la estimulación temprana. [www.google.com](http://www.google.com) La psicomotricidad  
en los niños/as de 4 a 5 años.

### **Universidad Complutense De Madrid**

**Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano**, Pilar  
Díez del Corral Pérez-Soba. 2005. Madrid – España. El objetivo principal de esta investigación  
es analizar la vinculación entre la educación artística y el desarrollo humano en los ámbitos  
identitarios. Esta investigación es resultado de la formación de la autora española, el acceso  
que obtuvo a libros, conferencias y la preparación intelectual. Es un intento de recopilar todos  
los relatos de su experiencia como educadora, enseñando arte en América, con la realidad  
española. Posibilitando así vínculos entre el desarrollo humano y la educación artística. Por ello  
afirma que con esto la educación artística educa, desde la equidad, desarrollando la capacidad al  
producir y siendo sostenible, por lo tanto es una educación ciudadana, donde se desarrolla su  
identidad propia. Además la autora agrega que existen tres actitudes que se deben fortalecer en  
la educación artística como son: la creatividad, la participación y la apreciación grupal, las  
cuales se señalan con carácter muy general sin que se sepa su orientación y sentido. La  
afirmación anterior, aporta a esta investigación, ya que estas tres actitudes se desarrollan en la  
propuesta “cartilla”. La autora toma como referencia varios autores, entre los más importantes  
EISNER, “Objetivos educacionales de instrucción y expresión: su formulación y uso en el

currículum”. ABAO RUIZ, LÓPEZ GARCÍA, MAESO RUBIO. Educación Plástica y Visual 1º, 2º y 3º.

#### **4.1.2 Nacional.**

##### **Fundación Universitaria Luis Amigó**

**Dimensiones del desarrollo infantil**, Amanda Arteaga Barrantes. 2003, Medellín. Este proyecto de grado, tiene como objetivo comprender el desarrollo humano a lo largo de los ciclos vitales en aspectos físicos, motores, cognoscitivos y socio afectivos. El objeto de estudio que se llevó a cabo en esta investigación es el desarrollo infantil desde el nacimiento, hasta los siete años; donde su eje fundamental es la formación, del niño, además de ser, espontáneo y estar dispuesto al juego, para así mismo el desarrollo de múltiples actividades que desea compartir con el adulto.

Es importante también resaltar las características del juego según la edad para así poder aplicar la estrategia adecuada. Dentro de la investigación se evidenció la bibliografía:

**VYGOTSKI Lev. (1989)** Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. ED. Crítica. Barcelona. **ZAPATA, Oscar Aquino. (1990).** Psicomotricidad, base de apoyo de los aprendizajes escolares. México: Trillas. **GOOD Thomas L. Brophy Gere (1996)** Psicología Educativa contemporánea. ED. MC Graw Hill. Mexico. **RAMIREZ GÓMEZ, Humberto (1987).** El niño, el juego y los juguetes. Seminario relaciones entre padres e hijos. Universidad de Antioquia. Estos libros sirven para poder fortalecer la tesis que se está desarrollando.

**Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Departamento de Artes Plásticas**

**Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didácticos- artísticos en estudiantes de escuela unitaria**, Esperanza Hernández Virguez, 2001, Chía –

Cundinamarca. Esta investigación, plantea como objetivo planear y desarrollar acciones pedagógicas – artísticas con niños y niñas en la escuela unitaria, como solución para la estimulación y desarrollo de la motricidad fina. Durante el desarrollo de este proyecto se diseñó programas para desarrollar la motricidad a través de la expresión plástica, en el cual se incluye actividades emocionales, intelectuales, físicas, perceptivas, sociales y estéticas. Aporte, satisfactorio para esta investigación. Entre sus referencias bibliográficas se encuentran: La constitución política de 1991, Didáctica general, María Cristina Franco 1995, Desarrollo de la capacidad creadora, Víctor Lowenfeld, W Lambert Brittain, Ley general de educación.

### **Corporación Universitaria Lasallista, Facultad De Ciencias Sociales Y Educación**

**Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad**, Jakeline Duque Herrera y Natalia Montoya Castrillón, 2013, Caldas-Antioquia. El propósito central es fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Soleira, ubicado en el municipio de La Estrella, a través del uso de estrategias gráfico-plásticas, se trabajó diferentes tipos de actividades tales como: el dibujo libre, actividades al aire libre y juegos con obstáculos. Esta investigación aporta en cuanto a sus referentes donde habla de artículos publicados en revistas AULA ed. Graó, Revista Digital Práctica Docente. Revista de Educación, 2: 213-222. Universidad de Huelva. A la vez también habla de Ministerio De Educación Nacional, “Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial”, documento de trabajo, Santafé de Bogotá, 1997.

#### **4.1. 3 Local.**

### **Fundación Universitaria Los Libertadores**

**Desarrollo de la expresión artística y socio afectiva a través de las artes plásticas en niños de 3 a 5 años**, autor: Erika Mayerly Clavijo Agudelo, Andrea Carolina Contreras

Bastidas, Colombia, Bogotá, 2004, en este proyecto su objetivo general es desarrollar la dimensión estética y socio afectiva por medio de estrategias de las artes plásticas en niño de 3 a 5 años, en la institución educativa Enrique Santos Montejó, sede 1. La propuesta trabajada fue la realización de un proyecto llamado YO SOY IMPORTANTE donde su objetivo fue desarrollar las dimensiones estéticas socio afectivo mediante talleres de trabajo artístico. Este proyecto fue una investigación descriptiva bajo el método cualitativo porque se describió las características de un grupo. La población objetivo fueron niños de 3 a 5 años en grado preescolar, con 4 salones, entre 25 y 30 niños por salón, los resultados de esta investigación, si se logró ya que por medio de fichas de evaluación se observaron las técnicas, talleres, logros e indicadores.

### **Fundación Universitaria Los Libertadores**

**Talleres pedagógicos para el fortalecimiento de la psicomotricidad infantil. Una orientación para el docente de preescolar,** Andrea Katherine Páez Sosa, Leidy Alejandra Fonseca Castro, Colombia, Bogotá, 2013, los autores que trabajaron en este proyecto fueron María Jesús Comellas, Velez White, Pauline Desrosiers, donde su objetivo general es presentar al docente de preescolar un conjunto de teorías sobre psicomotricidad, que le permitan orientar el proceso de trabajo que se puede llevar a cabo para desarrollar en los niños y niñas de preescolar, por medio de talleres pedagógicos vinculados con los componentes del área a trabajar, la temática que trabajaron las autoras en este proyecto fue la realización de una monografía sobre este tema dándole así una profundización más teórica soportada por un conjunto de talleres pedagógicos que responde a cada uno de los componentes de la psicomotricidad. La población a la cual está dirigido este proyecto es a los docentes de preescolar. Su referencia bibliográfica, fue un gran aporte para esta investigación.

## **Universidad Pedagógica Nacional**

**La psicomotricidad y el juego para favorecer el desarrollo del niño de preescolar,** María del Carmen Velázquez, 2009, Bogotá. Esta investigación plantea como objetivo general que los niños y niñas, vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, para que así mismo adquieran confianza, mejoren la capacidad de escucha, aspectos que mejoran el juego y el desarrollo psicomotriz. Esta tesis aporta a esta investigación en cuanto a sus referentes el cual nos apoya para la realización y diseño de la “cartilla.

## **Pontificia Universidad Javeriana**

**Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el Colegio San Bartolomé La Merced,** Paula Viviana Ariza Barrero, Carolina Karpf Benavides, 2009, Bogotá. El objetivo de esta investigación es caracterizar las prácticas de enseñanza de la educación artística en el grado preescolar del Colegio San Bartolomé la Merced. Con el fin de analizar las concepciones de educación artística de los docentes, indagando cómo estas determinan las estrategias didácticas implementadas en esta área con el fin de reorientarlas, buscando con ello, que el arte le corresponde en el desarrollo integral del infante, en los distintos contextos. En la tesis se presenta un autor, de gran importancia, para la elaboración de este proyecto de grado, como lo es:

Eisner(1995) en su libro Educar la visión artística, la Educación artística adquiere diferentes sentidos, propósitos y finalidades en los colegios. A la letra, dice:

El espacio Educativo que permite desarrollar la creatividad individual, facilitando ocasiones para el esparcimiento y el buen uso del tiempo libre, ofreciendo herramientas para optimizar las elecciones recreativas de los individuos, desarrolla aspectos emocionales y afectivos de los individuos, brindando a los alumnos un espacio para la autoexpresión. Además es considerada un área que apoya a las asignaturas académicas del currículum escolar, generando un estado de distensión en respuesta a la exigencia institucional sobre esas asignaturas en el mejor de los casos, ayudando a

los alumnos a comprender mejor los contenidos de dichas materias. (Eisner,1995 citado por Ariza &Karpt, 2009, p. 39)

#### **4.2 Marco Teórico.**

El marco teórico, que se presenta a continuación, permitirá conocer los conceptos básicos, para el entendimiento del desarrollo de esta investigación.

Primero se da inicio con la definición de psicomotricidad, un tema de gran importancia para llevar a cabo esta investigación, Berruezo( 2001) afirma: “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”(p.11). Este autor, fue primordial para desarrollar uno de los principales ejes de esta investigación, ya que plantea el concepto de psicomotricidad, para así mismo, implementarlo en la propuesta, es de gran importancia resaltar que las posibilidades motrices se derivan del aprendizaje.

Durante la indagación de la psicomotricidad se encontraron varios autores, con diferentes conceptos que la definen. Sassano (2003):

Las funciones psíquicas y motrices son elementos fundamentales de la actividad social y de comportamiento individual del hombre. Rudimentarias en el movimiento, evolucionan durante la infancia y se desarrollan e integran en sectores perfeccionados, pero siempre manteniendo una estrecha relación entre ellos(Porot, 1955, citado por Valdés, 2005, *psicomotricidad juego y creatividad*. por p. 12).

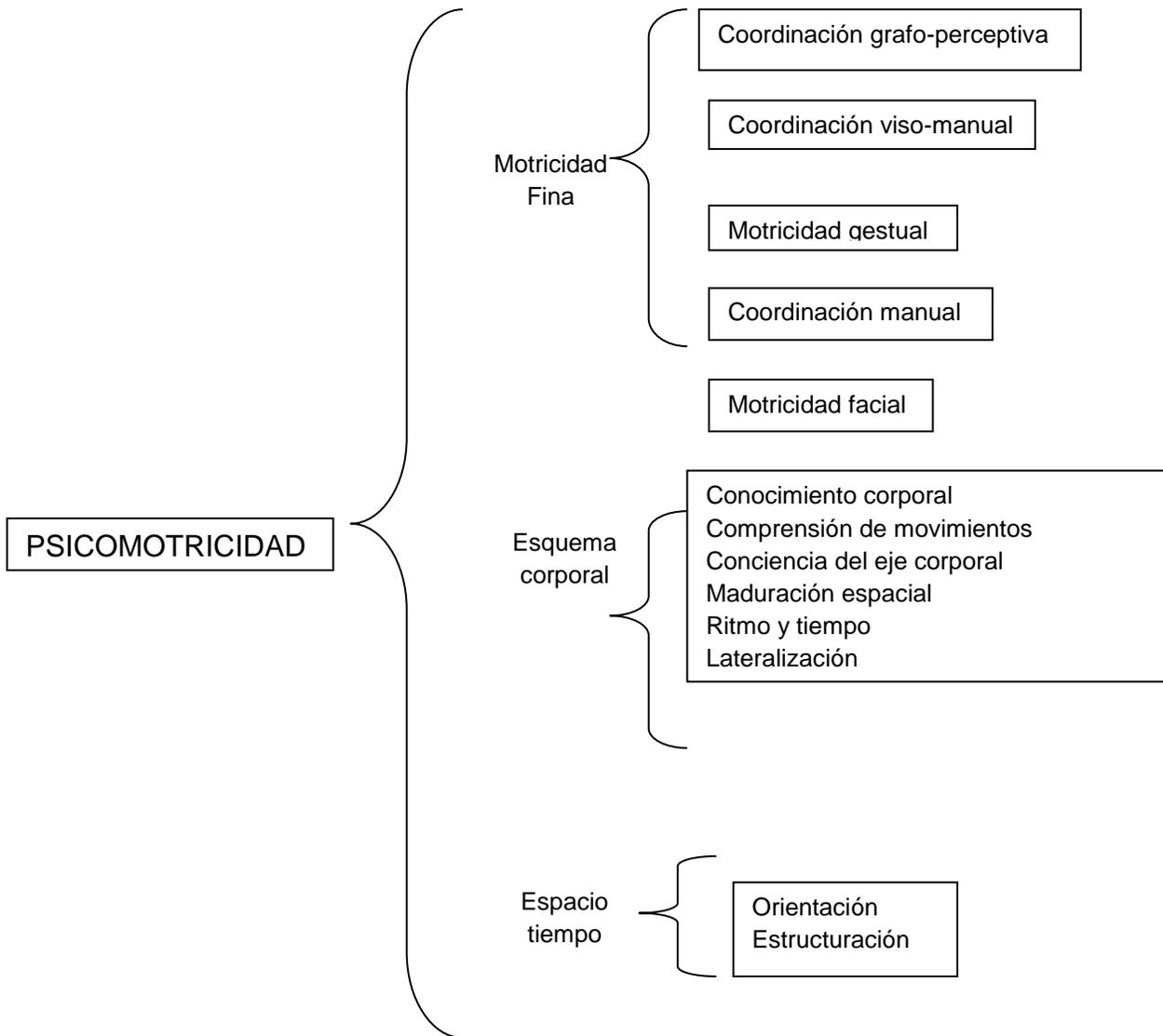
Picq y Vayer (1969)afirma: “La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño” (p. 12)

De Quiroz, J. (1979) afirma: “La psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento, o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas; mientras que la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos” (p.12)

Chokler, M. (1988) afirma: “Psicomotricidad tiene un objeto de estudio: el ser humano, que incluye el cuerpo, el espacio y el movimiento y la relación que tiene estos tres elementos en la construcción de la identidad, la comunicación, el pensamiento y la creatividad” (p.13).

Como se plantea anteriormente por los autores se concluye que la psicomotricidad es un conjunto entre los movimientos corporales y el desarrollo cognitivo, además se fortalece la autonomía, la personalidad y el aprendizaje. Por ello, es importante tener conocimiento acerca de cada uno de los componentes que establece el área psicomotriz, para así mismo garantizar su maduración y dominio del desarrollo psicomotor. Por eso a continuación se presenta de forma estructurada, los diferentes componentes, con el fin de conocer las incidencias de cada uno de ellos.

#### 4.2.1 Aspectos Didácticos En Educación Infantil



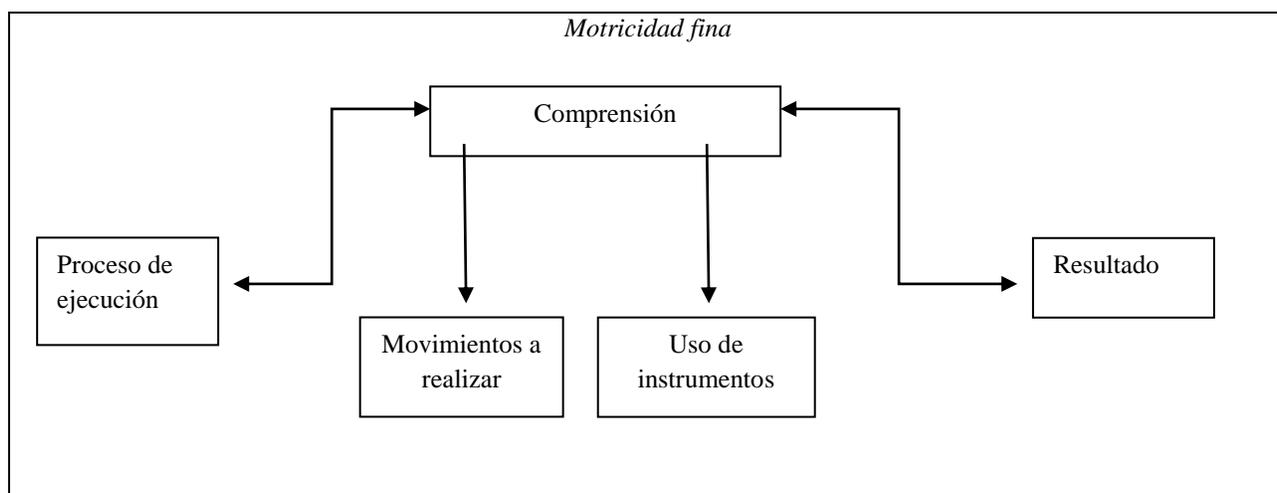
**Cuadro sinóptico no. 1. Explicación de los Aspectos de la Psicomotricidad.** (COMELLAS M.

J.-A., 2005, pág. (11)

Los anteriores aspectos se definen desde Comellas&Perpinyá (2005), en relación con el desarrollo psicomotor, con respecto a los aspectos didácticos en educación infantil, estos

aspectos se tienen presentes en las vivencias, las actividades al aire libre, salidas, actividades educativas, que se realizan en la escuela con ayuda del docente y en casa con la compañía de padres.

Como se expresa anteriormente según Comellas, &Perpinyá, (2005), el primer componente de este cuadro es la motricidad fina, en la cual se requiere precisión y un nivel elevado de coordinación; de esta manera son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Por lo tanto el niño inicia la motricidad fina antes del año, cuando hace pinza con los dedos, coge objetos pequeños, inicia con el garabateo, realiza juegos de encajar. La motricidad fina implica la maduración neuro motriz, según las actividades, las cuales requieren un aprendizaje largo para la adquisición y realización de resultados adecuados, además, el aprendizaje debe plantearse en las primeras edades que fortalecerán competencias básicas que favorecen, como el desarrollo motor, y la adquisición de hábitos de la autonomía es decir aprendizajes escolares. En consecuencia se debe tener en cuenta el siguiente mapa, el cual plantea el proceso de aprendizaje que se debe tener en cuenta en la motricidad fina.



**Mapa conceptual no.2 de Aprendizaje de la motricidad Fina.** (COMELLAS M. J.-A., 2005, pág. 57)

A partir del componente de motricidad fina Comellas & Perpinyá, (2005), proponen varios ejes a tener en cuenta que de igual manera son de gran importancia, en primer lugar se encuentra la coordinación grafo perceptiva, que es la intervención del análisis perceptivo y el dominio de un objeto, la cual permite tener una respuesta gráfica sobre una superficie y ver la relación entre el resultado y el estímulo visto anteriormente. En el entorno escolar existe una serie de actividades destinadas a fortalecer la coordinación grafo perceptiva como lo es colorear, calcar mapas, geometría, etc, para lograr unas habilidades que serán una orientación para la formación profesional. Es de gran importancia, que antes de exigirle al niño una agilidad y una coordinación de la muñeca con la mano, es necesario disponer de un espacio de gran tamaño, para que así mismo, le permita adquirir un trabajo con mayor precisión.

En segundo lugar se encuentra, la coordinación visuomanual que implica una mayor complejidad, ya que exige un análisis perceptivo o un apoyo visual como reglamento para su ejecución, pues, consiste en que las manos sean capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales. Estos ejercicios y habilidades aparecen en el proceso de maduración del niño, entre las actividades que se pueden trabajar para fortalecer este proceso se encuentra, punzar, recortar papel con los dedos, enhebrar, recortar, moldear y pintar.

En tercer lugar está presente la motricidad gestual, una de las más amplias, donde las actividades se realizan con menor precisión. Por ende se involucran los movimientos de los músculos de la cara, como lo son expresión de sentimientos y la comunicación. Es importante en la educación infantil favorecer la adquisición del lenguaje gestual que debe ser apoyo a lo largo de la vida del individuo. El lenguaje gestual es un agente que favorece la comunicación entre las

personas fortaleciendo el aprendizaje y la comprensibilidad permitiendo generar situaciones en que exista un lenguaje gestual, imitación de roles, para buscar formas y situaciones de apoyo del lenguaje gestual al verbal. Así mismo el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen las extremidades superiores es una condición para la ejecución de la mayoría de gestos.

En cuarto lugar se encuentra la motricidad manual, se manifiesta en actividades donde intervienen las manos, las cuales deben realizar unos movimientos teniendo habilidades propias para que la tarea sea adecuada, por lo tanto se requiere una habilidad en cada una de las manos, para la realización de una tarea dirigiendo la actuación individual de las manos. Aunque las dos no sean igualmente hábiles, partiendo de que debe existir una mano dominante, se debe estimular las dos, para que así mismo se puede obtener una mejor manipulación. En la etapa de educación infantil es importante incentivar al niño a hacer ejercicios con los dedos, para adquirir flexibilidad y agilidad al mismo tiempo el niño tome conciencia de la importancia de sus manos, por medio de la observación y la percepción de sus sensaciones y las posibilidades de movimientos.

En último lugar se puede apreciar la motricidad facial, que implica dominar los músculos de la cara, los cuales se realizan bajo la voluntad, permitiendo mostrar sentimientos, emociones, actitudes con respecto al contexto favoreciendo así la comunicación. Es un proceso que no está sometido a hacer evolutivo sino que sea a partir del cuerpo, el cual se convierte en un instrumento de comunicación para lo demás.

Desde lo educativo se debe favorecer el aspecto motor como para comprender que las muecas, los gestos, la sonrisa, son elementos que llevan a los interlocutores e interpretar los sentimientos y estados de ánimo.

Continuando con la exploración de los componentes del área psicomotriz Comellas & Perpinyá, (2005), en este caso el esquema corporal, que en efecto es el conocimiento corporal, obteniendo una imagen propia y de los demás, ya sea en posición estética o dinámica el cual favorece la comprensión y orientación en un espacio determinado, este conocimiento se adquiere a través de las vivencias y experiencias corporales, en relación con el espacio, la comprensión del movimiento posibilitando, así la construcción de la autoimagen, autoestima y auto concepto para construir la personalidad.

Los elementos que componen el esquema corporal según Comellas & Perpinyá, (2005), son: el conocimiento del cuerpo, el conocimiento corporal de los demás favoreciendo la conciencia de sí mismos. Este proceso inicia en los primeros meses de vida y se completa hacia los 8 y 9 años de vida en las partes externas e internas más significativas, es decir el aprendizaje es condicionado por las actitudes y la estimulación que el niño reciba en su contexto.

Dentro de este contexto, encontramos la comprensión de movimientos a medida de que el niño crece entiende su cuerpo y se mueve, comprendiendo como las personas que se han diferenciado, es allí donde tiene gran importancia para comprender el espacio de los demás y su propio espacio de su entorno.

Continuando con los ejes Comellas & Perpinyá, (2005), se habla de la conciencia del eje corporal, que incia cuando se comprende la organización del cuerpo, la presencia de los elementos dobles, es decir, manos, pies, ojos y orejas. El eje vertical es el que divide en partes

iguales el cuerpo, la columna: es el eje de punto de referencia y distribución espacial, que permite analizar el espacio en dos partes: un lado y el otro, la derecha y la izquierda.

La maduración espacial es otro eje de este gran componente, la cual expone la construcción del espacio, que es un proceso complejo de forma clara y sistemática desde las primeras edades para fortalecer la construcción del esquema corporal, como la estructuración mental y los aprendizajes, esta maduración no es posible, si no existe una relación entre el movimiento, la comprensión del cuerpo y el análisis del espacio, estrechando estas características con el paso y ritmos temporales.

Comellas&Perpinyá, (2005), indican que el ritmo y tiempo, establece la continuidad en el movimiento regular, progresivo, ordenado, con el fin de producir un movimiento, por ello se debe destacar la importancia que se concluye en el proceso de la comprensión del cuerpo, también de moverse en un espacio, durante un tiempo y una cadencia, ritmo o pautas temporales las cuales determinan la velocidad y la secuencia de movimientos.

Para finalizar Comellas&Perpinyá, (2005), mencionan la lateralización que tiene una base neurológica, puesto que la dominación lateral se definirá del hemisferio que predomine, si será diestro o zurdo según su denominación. Su desarrollo depende del conocimiento que el niño tenga de su propio cuerpo, distinguiendo la derecha y la izquierda, normalmente a los 4 años, esta lateralización se define, si aun no aparece la definición, se debe valorar el uso de cada mano y el tipo de actividades que se ejecutan, para así mismo orientar un buen proceso.

Para concluir Comellas&Perpinyá, (2005), indica el componente de esta gran área el tiempo y ritmo, conceptos que están relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio y durante un tiempo determinado donde el ritmo permite ordenar y pautar los movimientos en el tiempo y en el espacio, este está formado por tres tiempos: primero, tomar la pelota, segundo,

situar la pelota en el eje corporal, tercero, pasar la pelota a la otra mano, estos movimientos se realizan en un espacio, tiempo y un ritmo determinado, estas nociones se elaboran y se construyen a través de la acción del cuerpo y la interpretación de datos sensoriales, aportados por la cinestesia y la visión.

Los componentes que conforman la organización Comellas & Perpinyá, (2005), espacio tiempo tienen dos conceptos de gran complejidad, siendo el primero de ellos, la orientación que constituye la acción, de determinar la ubicación corporal y objetual, respondiendo a las referencias espaciales y puntos cardinales, igualmente determinar el proceso con relación a un antes, además es el proceso en el cual situamos los objetos o nosotros mismos en el espacio, posibilitando el aprendizaje y organización de la vida cotidiana. Un modo de adquirirla es mediante los conceptos, ya que se van interiorizando de manera paralela.

En este sentido los conceptos espaciales y su metodología según Comellas & Perpinyá, (2005): “Los niños en edades de 5 a 6 años adquieren conceptos espaciales en lo vivencial (ancho, estrecho), manipulativa (dentro, fuera, grande, pequeño, delante, detrás, encima, debajo, muchos, pocos, corto, largo, grueso, delgado, mediano, un lado, otro lado), gráfica (corto, largo, grueso, delgado)” (p.93).

La estructuración, el segundo eje de este componente Comellas & Perpinyá, (2005), implica el análisis del espacio para comprenderlo, para interiorizarlo, manipularlo y realizar procesos cognitivos. Además de la coordinación entre los elementos elegidos para la formación de un todo, la ordenación y la continuidad de los elementos que se presenta en cada situación del diario vivir.

En la etapa de la educación infantil se debe destacar los siguientes:

- Rompecabezas

- Giros
- Planos

#### **4.2.2 Dimension corporal.**

SED (2010). Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá: La dimensión corporal se encuentra dentro del desarrollo humano, con un campo de posibilidades que fundamenta la vivencia corporal. De tal manera que los niños y las niñas alcansen dominios particulares, como lo es el equilibrio, la coordinación, el control corporal, adquiriendo habilidades motrices como saltar y correr.

El dominio corporal lleva a los niños y niñas a interesarse por los juegos que implican emoción y retos motrices, como los juegos de persecución, búsqueda, saltos, entre otros, permitiendo descubrir las habilidades y sensaciones para el desarrollo del esquema corporal. Dentro de la dimensión corporal encontramos cuerpo silenciado, cuerpo instrumentado, cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuerpo objeto de atención, cuerpo implicado.

Cuerpo silenciado: es cuando se desarrollan actividades de escucha, diálogo, donde se requiere estar sentados, atentos. Cuerpo instrumentado: es la utilización del cuerpo para algún concepto. Cuerpo objeto de tratamiento educativo: es la ejercitación del cuerpo para fortalecer habilidades y destrezas motrices.

Cuerpo objeto de atención: se relaciona con los hábitos, actividades y acciones que hacen parte de la rutina. Cuerpo implicado: es la expresión libre a través del cuerpo y la satisfacción de la exploración.

SED (2010). Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá: “De esta perspectiva es pertinente hacer la reflexión por la implicación corporal de la maestra o el maestro dado que habitualmente sus cuerpos son pocos usados, primando la palabra como forma de intención y situando las manifestaciones corporales exclusivamente en los niños y en las niñas, sin tener en cuenta que el cuerpo del adulto es vital en relación que establece con ellos y ellas” (p.98).

Es necesario que el maestro y la maestra, tengan una buena expresión corporal, a la hora de realizar sus clases, ya que el cuerpo del adulto, provoca la exploración del cuerpo del niño y la niña.

#### **4.2.3 El arte en la educación inicial.**

Para abordar y dar la definición del arte en la educación inicial se toma como referencia el lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito. Se diría, pues, que el arte es uno de los pilares de la educación inicial teniendo primordiales para el fortalecimiento de la formación integral y significativa de los niños, que se pueden vivenciar por medio de la expresión, la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión teatral, la musical, y apreciación a la danza.

Según (Piaget, sin año citado por la educación plástica y artística en la educación infantil, 2004) afirma: “La educación artística debe ser antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado; la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.”(p.8).

De esta manera la educación artística tiene la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son representados a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, en los primeros años de vida de los niños y niñas permite fortalecer habilidades que se pueden desarrollar como: la imaginación, la sensibilidad, la creatividad, lo estético, la iniciativa y la espontaneidad, es más se puede evidenciar el aprendizaje de cada niño partiendo del manejo de diferentes materiales. También a la vez aprende a relacionar su cuerpo con el contexto; permitiéndole identificar y discriminar las diferentes características como: texturas, olores, sabores, sonidos relación espacio y tiempo, a la vez permite al docente construir nuevas y diferentes formas de interactuar con el niño.

De acuerdo con (Eisner, 2004 citado, SED Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá, 2010): afirma “El arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema”(p 75). En cierto sentido la creatividad debe poseer un sentido estético, lo cual implica la resolución de un problema, y descubrir diferentes formas para desarrollar una idea. Es necesario que los niños y las niñas tomen decisiones por sí mismos y tengan una participación en una actividad artística. Por medio del arte se pueden manifestar diferentes lenguajes (lo musical, lo matemático, lo corporal, la literatura, lo plástico, etc.) interrelacionados e integrados entre ellos, que le dan la posibilidad de expresar sus emociones, afectos y la comprensión de su contexto.

Se debe comprender que la dimensión artística consiste en que los niños y niñas adapten los diferentes modos expresivos, creativos para plasmar sentimientos, emociones, pensamientos, el sentido crítico sobre la realidad del contexto; brindando al trabajo pedagógico oportunidades para que los niños y niñas efectúen sus propias creaciones, exploren, experimenten diferentes sensaciones, la idea no es formar niños y niñas artistas; la idea es que el niño fortalezca algunas

habilidades que le aportaran a su desarrollo integral. Del mismo modo (Eisner, 2004 citado, SED, 2010): “El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual” (p.154).

La propuesta que se plantea desde el SED (2010) Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá:, en cuanto a la dimensión artística se toma la música, las artes plásticas y el arte dramático como las vivencias de la primera infancia dándole lugar a lo significativo para fortalecer la creatividad, la expresividad, lo perceptivo, lo sensible y estético de los niños y niñas. El lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito dentro de la dimensión artística trabaja los siguientes ejes pedagógicos:

- **La sensibilidad** entendida como la capacidad de experimentar y reconocer una variedad de sensaciones, emociones y sentimientos. A la vez define la percepción como un proceso que integra por un lado la sensación la cual es definida con relación a los estímulos físicos (el sonido, la textura, los olores, los sabores, la luz y la temperatura); por otro lado se encuentra las experiencias, los conocimientos, las actitudes y los valores que facilitan la construcción de símbolos y significados desde la información que se recibe por medio de los sentidos. Es decir la sensibilidad y la percepción están relacionadas, ya que se utilizan los sentidos (la vista, el gusto, el tacto, el oído y el olfato) permitiendo generar una interacción con los niños, las niñas y en relación al entorno, por medio de las experiencias artísticas fortaleciendo de esta manera la agudización de los sentidos proporcionando la exploración para aprender sobre el entorno.
- **La expresión** adquiere un especial sentido que parte del deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos, entre

otros. Los niños y las niñas en esta etapa se acercan al arte motivados más por el placer, por el disfrute y la posibilidad que éste les ofrece de expresarse, más que con el único fin comunicarse a través de él. Aunque puede no tener una intención comunicativa, lo verdaderamente esencial en los primeros años es posibilitar el descubrimiento de múltiples lenguajes por medio de los cuales puedan construir y dar sentido a lo que viven y sienten.

- La palabra creatividad se deriva del latín “creare”, por lo tanto significa “crear de la nada”. Es una condición necesaria en las actuales condiciones de vida, ya que el medio obliga al hombre a modificarlo para que este sea más adaptable a su entorno y pueda sacar mejores ganancias.

Es una facultad del ser humano que ayuda a concretar las ideas o iniciativas individuales desde una premisa de libertad y autonomía, partiendo de la asociación de unas cosas con otras para generar algo nuevo; entre más experiencias y saberes se adquieran, mayores serán las posibilidades de crear. (SED. *Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, p.156)

- **Sentido estético:** Es la sensibilidad el gusto, la percepción del entorno o contexto reúne las habilidades de la imaginación, la creatividad, la flexibilidad al razonamiento y nuevos conocimientos a su vez la construcción de conceptos para enriquecer su lenguaje siendo consciente y siendo crítico.

Teniendo en cuenta que la experiencia plástica es una excelente herramienta educativa que nos ayuda a conocer, saber, fortalecer la psicomotricidad y además acerca de lo que piensan y sienten los niños, lo que apunta, entre otras cualidades, a su desempeño como personas autónomas con capacidades diferentes de allí se entiende el sentido que tiene el acto de pintar, dibujar, grabar o modelar plasmando también el medio cotidiano, las relaciones y los valores de la sociedad.

Apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación en sentido amplio, no significa acumular experiencias y conocimientos, por más ricos que éstos sean.

Sino más bien el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten a nuestros niños y niñas construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos. Apropiarse de este lenguaje significa, para ellos, ampliar las posibilidades de su condición humana. (Spravkin 2003, citado por SED. *Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, p. 13°)

Para poder tener claro que contiene el lenguaje plástico es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El color
- La forma
- La textura: Textura táctil, Textura visual
- Técnicas plásticas
- El dibujo
- La pintura
- El modelado

Las construcciones Siguiendo la dimensión artística se mencionan la experiencia musical: Las niñas y niños en la Educación Inicial disfrutan del movimiento, gustan de emitir y repetir sonidos, se interesan por explorar y conocer lo que les rodea, muestran agrado al jugar con objetos sonoros que están a su alcance, tratan de imitar cuanto ven y escuchan a su alrededor, necesitan ocasiones para cantar, escucha música de distintos géneros, propios y de otras culturas; es por esto que las experiencias musicales deben tener intencionalidades pedagógicas que potencien su desarrollo integral, favoreciendo especialmente la creatividad, la expresión, la sensibilidad y la estética. (SED. *Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, p.169).

Plantea llevar a cabo las experiencias musicales con los niños y niñas menores de 5 años las cuales deben ser iguales con las características propias del ciclo, atendiendo su curiosidad,

su deseo de explorar el movimiento, de jugar y de expresarse libremente, entre otras. Según el lineamiento curricular para la educación inicial en el distrito:

La vivencia musical aporta significativamente al potenciamiento de la creatividad, la expresión, la sensibilidad y del sentido estético de los niños y las niñas; también es importante reconocer que esta experiencia incide en el desarrollo de la expresión corporal, la exploración del espacio, la consciencia de los sonidos del lenguaje, en la forma de relación consigo mismo, con los demás y con el entorno, en los procesos de observación, escucha y discriminación; así como también amplía las formas de participación y toma de decisiones. (SED. *Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, p.169).

En la experiencia musical que debe ser para los niños de Educación Inicial como se deben tener en cuenta los siguientes aspectos a trabajar: el ritmo, la audición y lo vocal melódico, éstos posteriormente serán relacionados con los desarrollos por fortalecer en los ejes de la dimensión artística.

Del mismo modo cabe resaltar la experiencia dramática es de representar, identificar en diferentes personaje el cual se encuentran situado en la escena, el acto dramático no es la imitación, o réplica de la vida real si no que es recrearlas; La experiencia dramática en la educación inicial se refiere a la construcción de espacios que le permitan al niño/a jugar desde la representación de roles y desde el lenguaje dramático, los títeres, el teatro y los diferentes objetos animados poseen elementos propios de la comunicación, expresión, arte.

Esto le permite al niño/a que su cuerpo sea un medio de expresión, de crear e imaginar situaciones llevándolas a la acción. Jugar y comunicar a través de los diferentes movimientos de su cuerpo, dentro de ella se pueden recrear cuentos, cambiar las voz, utilización del espacio y

transformarlo. Desde la mirada del lineamiento curricular para la educación inicial en el distrito propone desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años lo siguiente:

<i>Desarrollos por fortalecer de 3 a 5 años de edad</i>			
<b>SENSIBILIDAD</b>	<b>EXPRESIÓN</b>	<b>CREATIVIDAD</b>	<b>SENTIDO ESTÉTICO</b>
<p><b>La maestra o maestro posibilitarán experiencias en las cuales el niño y la niña:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Imprima situaciones de su cotidianidad en los juegos dramáticos (la mascota perdida, el juguete roto, la despedida de un familiar, etc.), otorgándoles determinados valores sensibles.</b></li> <li>➤ <b>Explore, experimente, investigue y descubra según las propiedades de los materiales, cuáles le son más favorables para determinadas construcciones.</b></li> </ul>	<p>La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresar sus deseos e intereses dentro de cada juego dramático con otros niños y niñas, aportando a la representación de situaciones imaginarias o reales.</li> <li>➤ Participe activamente como espectador de espectáculos dramáticos, expresando sus ideas y emociones, durante y después de la obra.</li> <li>➤ Hable sobre los juegos dramáticos propios y de los demás, confrontando las opiniones de los otros y posicionando sus puntos de vista al preguntar, analizar</li> </ul>	<p>La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construya títeres a partir de la exploración de distintos materiales, identificando sus características (boca, ojos, pelo, manos), imprimiendo sus gustos e intereses en cada creación.</li> <li>➤ Cree situaciones imaginarias que propicien juegos dramáticos, renovando y reelaborando momentos, personajes y conflictos.</li> <li>➤ Construya escenografías, objetos escénicos y disfraces según las necesidades de cada juego dramático, imprimiendo rasgos de su personalidad en cada creación.</li> <li>➤ Aporte ideas y propuestas para el desarrollo de historias colectivas que propicien juegos dramáticos o montajes escénicos.</li> <li>➤ Cree y recree con su cuerpo, personas, animales, personajes fantásticos, imágenes y objetos, según su imaginación y creatividad espontánea dentro de los juegos</li> </ul>	<p>La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escoja libremente, después de explorar distintos materiales, aquellos con los cuales disfruta más realizando sus creaciones.</li> <li>➤ Manifieste y exprese cuáles son las representaciones dramáticas que le resultan más placenteras, luego de estar en contacto directo con distintas experiencias estéticas como los títeres y el teatro, entre otras.</li> <li>➤ Converse con otros niños y niñas, comentando y valorando desde su punto de vista las distintas representaciones en las que participa, ya sea jugando o como espectador.</li> </ul>

y comentar el desarrollo de los juegos y poner en palabras lo que ha sucedido.	dramáticos.
--	-------------

**Cuadro no.3. Tomado de Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito. (p.p. 186, 187, 188, 189).**

Para poder fortalecer la dimensión artística es necesario tener presente los diferentes aspectos del desarrollo físico, socio afectivo, cognitivo y social en niños de 3 a 5 años.

**4.2.4 Aspectos del desarrollo físico del niño.**

Según (Magato& Cruz, sin año). Indica que la parte física del niño, como por ejemplo, alto, bajo, robusto y flaco, la estatura, el peso el desarrollo cerebral, la parte nutritiva. También se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, como ya se ha indicado, el desarrollo óseo y muscular.

La importancia del crecimiento físico es tal que en pediatría se registran de forma sistemática los cambios en peso y altura como valores criterio del desarrollo. Para evaluar estos cambios se utilizan curvas estandarizadas mediante las cuales se compara las medidas del sujeto con relación a las medias del grupo de edad. Además, éstas se pueden complementar con la curva de velocidad que indica la cantidad media de crecimiento por año, curva que permite conocer el momento exacto de la aceleración del crecimiento.

A su vez es importante el desarrollo socio afectivo y cognitivo en los niños de 3 a 5 años lenguaje y desarrollo cognitivo se presente en cualquier momento de las etapas de la vida, va a ir de la mano del lenguaje. Entre los puntos que son fundamentales en todos esos procesos son:

- ✓ Aspectos básicos.
- ✓ Relación con los procesos de aprendizaje.
- ✓ Influencia del contexto sociocultural.

Entre las etapas, comenzando por las edades más tempranas se puede decir que entre la etapa pre operacional entre los dos y siete años el niño comienza a darle un uso en especial al lenguaje utilizando un pensamiento lógico en forma simbólica. Con el paso del tiempo el niño entra en la etapa donde va a realizar operaciones concretas alrededor de los siete años a los 11 años.

El desarrollo social inicial en la familia, durante los primeros años de vida, los niños/as han estado en mayor relación con la familia, es decir poco contacto con la sociedad en general, sino tan solo una pequeña parte proporcionada por su familia, dentro de la familia se tienen claro los valores, su cultura y los aspectos relacionados con la crianza.

Las relaciones sociales en la infancia suponen una interacción con los iguales, donde el niño adquiere pautas de comportamiento social por medio del juego. En esta etapa el niño desarrolla y fortalece la personalidad, los padres se convierten en la autoridad principal es decir el ejemplo a seguir. De acuerdo a ello al niño se le deben brindar espacios dinámicos, agradables, alegres, brindándole la oportunidad de que explore, y se relacione con los niños de su misma edad permitiendo así el fortalecimiento de las destrezas y habilidades.

#### **4.5.5 Etapa pre operacional del niño.**

Piaget, (1975): basado en extensos estudios sobre psicología genética, elaboro los conceptos básicos sobre la formación.

(Piaget, 1975 citado por Durivage, 1987): propone la etapa de inteligencia preoperatoria (De los 18-24 meses a los 7-8 años).

Piaget (1975) afirma: “Que esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica” (p.15). por lo tanto determina diferentes acciones como lo son:

- En el juego, donde el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones.
- La imitación diferida, el niño representa las actividades de las personas que se encuentra en su contexto o representa situaciones que han evidenciado anteriormente (por ejemplo, imita a su papa manejando coche).
- La imagen mental es la representación de un objeto o de un hecho real, donde el niño ya se puede imaginar las cosas.
- El lenguaje temprano es una forma de expresión, representación y comunicación, que se relaciona con las acciones concretas del niño. Las primeras palabras son hechos globales, que solo de cifra la mamá.

PERIODO	EDAD	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Pre operacional	2-7	Se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizadas como operaciones por su vaguedad, inadecuación/ o falta de reversibilidad.	El juego simbólico, la concentración, la intuición, el egocentrismo, el animismo, yuxtaposición y la reversibilidad( inhabilidad para la conservación de propiedades)

**Cuadro no. 4. Etapas evolutivas según Jean Piaget (Historia y conceptos de la psicología del desarrollo, p. 22)**

Para el desarrollo de la propuesta se utilizarán estrategias que permitan acercar la propuesta al cumplimiento en el fortalecimiento del conocimiento del cuerpo.

**4.5.6 Estrategia.**

Las siguientes estrategias serán tomadas en cuenta para la realización de la propuesta, cartilla.

Las Estrategias de aprendizaje según (Castañeda, 1986, Gaskins & Elliot, 1998, citado por Díaz Barriga, 2002): la define como "procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas" (p.3). Por lo anterior los maestros deben implementar nuevas estrategias adecuadas para el ciclo de esta manera promover un nuevo aprendizaje dejando a un lado lo tradicionalista.

Algunos de los tipos de estrategias de enseñanza que se emplean en el aula según Díaz Barriga (2002) son:

Díaz Barriga (2002) afirma: "Objetivos enunciados que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Como estrategias de enseñanza compartidas con los alumnos, generan expectativas apropiadas" (p.5).

Díaz Barriga (2002) afirma: "Las Ilustraciones Son representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatización, etc)" (p.5)

Díaz Barriga (2002) afirma: "Las Preguntas Intercaladas son insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante" (p.5).

Díaz Barriga (2002) afirma: "Resúmenes, síntesis y abstracción de la información de un discurso oral o escrito. Enfatizan conceptos claves, principios y argumento central" (p.5). Díaz Barriga (2002) afirma: "Analogías, proposiciones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo)" (p.5).

Díaz Barriga (2002) afirma: “Mapas y redes conceptuales, son representaciones gráficas y esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones)” (p.5)

Por lo anterior se concluye que las estrategias de aprendizaje brindan la posibilidad de explorar la realidad local para identificar y concientizar sobre temas que nos afectan el contexto. Favoreciendo la formulación de preguntas clave sobre dichos temas y afronta las propias percepciones e imágenes que se tienen, además obtener beneficios de las preguntas, los maestros las deben plantear de manera eficaz, lo cual muchas veces no sucede. A su vez es importante el manejo de resúmenes o la síntesis para fortalecer la parte oral y escrita en el primer ciclo.

El Aprendizaje basado en problemas es significativo ya que pone en evidencia las habilidades que poseen los estudiantes para su resolución según Garza, (2002) "método fundamentado en un enfoque constructivista donde el alumno parte de una experiencia, abstrae los conocimientos y puede aplicarlos a otra situación similar"(p.5) .Los maestros consideran que el aprendizaje basado en problemas une muchas estrategias que ellos han utilizado dentro del salón de clases tradicional, como actividades para resolver problemas, aprendizaje colaborativo, ejercicios de pensamiento crítico, estudio independiente, y las contextualizan de manera que el estudiante las encuentra significativas. Las actividades basadas en solución de problemas, inducen a que el estudiante adquiera responsabilidad, reflexión, colaboración y permiten analizar situaciones. La solución de problemas es una oportunidad que se le da al estudiante de tener un programa organizado y sistemático en el que se enseña la capacidad crítica y el pensamiento creativo.

Estrategias pedagógicas

Según Antanas Mockus (1984) define las Estrategias pedagógicas “como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje”. Recuperado de [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html)

Para la elaboración de la cartilla, es necesario tener en cuenta que su propósito se base en obtener un aprendizaje significativo, mediante un proceso simple, se crean rimas, imágenes mentales, elaboración de parafraseo y de palabras claves.

Para la realización de dicha propuesta, fue necesaria la consulta de algunos autores y sus afirmaciones, que permiten sustentar los objetivos de esta investigación, por ello, es de gran importancia iniciar con la definición de cartilla.

No pretendo leer a nadie la cartilla, que a estas alturas supongo que todos tenemos ya bien aprendida, y en todo caso, las cartillas pues de ellas vamos a extender su tela bibliográfica a lo largo del siglo XVI, con el fin de conocer un poco mejor ese primer paso que convierte a un lector, y, que de paso, le embarca en la aventura del conocimiento. (Infante & Hispanique, 1995, p.33)

Piaget(2004):Nació en Neuchâtel, Suiza en el año 1896 y murió en Ginebra, en el año 1980. Se licenció y doctoró en 1918 en el área de biología en la Universidad de su ciudad natal. A partir de 1919, inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zúrich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento. Realizo varios estudios sobre psicología infantil basándose en el crecimiento de sus hijos, por lo cual elaboró una teoría de la inteligencia sensorio motriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa.

El autor aporta a esta investigación su teoría basándose en la inteligencia sensorio motriz, por lo tanto, es conveniente, mencionar la etapa pre operacional, en edad de 2 a 7 años, permitiendo al niño y niña mejorar la escritura mediante el concepto de espacio y a su vez relaciona diferentes componentes de la psicomotricidad como el dominio corporal espacial y tiempo.

Lowenfeld (2013): Nace en Linz, Austria en una familia judía en el año 1903 y falleció en el año 1960. Fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, por lo que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

Articula el desarrollo del dibujo, en un sistema de etapas que están definidas, por la manera en que el sujeto aprehende la realidad y sobre estudios de la figura humana. También toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, el uso del espacio gráfico y del color.

Desarrolla la etapa pre esquemática de los 4 a los 7 años, donde el niño se siente atraído hacia el dibujo por lo que puede llegar a concentrarse en una tarea durante media hora. Además el niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa en lo que es llamado “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.

Por lo anterior, el aporte de este autor, fue fundamental, en la elaboración de la cartilla, puesto que se proponen actividades de dibujo libre, y a la vez de traspasar otro dibujo, donde el niño y la niña, cumplen con la etapa pre esquemático, la cual propone el autor.

Ausubel (2004):Nace en Nueva York, en el año 1918 y muere en el año 2008. Se especializa en ser psicólogo y pedagogo estadounidense por lo cual desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

Su teoría del aprendizaje significativo verbal cree la necesidad de los conocimientos previos del estudiante para construir desde ahí los nuevos conocimientos, respetando la relación lógica entre ellos. De este modo, el aprendizaje significativo enriquece la estructura cognitiva, que a su vez se va modificando.

El autor, que anteriormente se presentó, es fundamental, para la educación de hoy en día, ya que el aprendizaje debe ser significativo, desde el ciclo I, por ello las docentes debentomar como aliado este aprendizaje, por lo tanto, en la cartilla se presenta, actividades, donde el niño y la niña, cree la necesidad de los conocimientos previos, para a partir de ahí construir los nuevos conocimientos.

Vygotsky (2004):Nació el 17 de noviembre del año 1896 en Orsha, Bielorrusia, muere en el año de 1934por una tuberculosis. Fue un psicólogo ruso de origen judío.“Desarrollo los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje”,

La Zona de Desarrollo Potencial es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea.(Vygotsky, 1978 citado por Murillo, 2011, recuperado de <http://procesoscognitivodanielmurillo.wordpress.com/2011/05/26/la-zona-de-desarrollo-proximo-zdp/>)

A partir de la definición que plantea el autor anteriormente, se tomó como referencia, para la elaboración de la propuesta, donde interviniera un aprendizaje entre maestros y estudiantes y estudiantes y maestros, pero sin dejar a un lado a la familia, un componente esencial, para el desarrollo integral del niño y la niña.

Eisner ( 2004): Nació el 10 de marzo de 1933 en la ciudad de Chicago, Illinois, murió el 10 de enero del año 2014 por complicaciones de una enfermedad que padecía que es el Parkinson. Fue profesor de Arte y Educación en la Escuela de la Universidad de Stamford de la Educación. Su trabajo fundamental fue el apoyo a la disciplina basada en la educación artística, y desarrolló la importancia de las formas de representación en la educación. Las siguientes son aportaciones que hace el arte al mundo educativo, la cual respaldan la idea del pilar fundamental de la educación inicial:

- ✓ “Lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, ambas se conforman mutuamente”.
- ✓ “El arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema”.

Según el lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito dice:

El arte también nos enseña, que el lenguaje literal o la cuantificación no son los únicos medios para comprender algo ni para representar esa comprensión. Esta legitimidad a las cien formas de conocer y de expresar, es algo que las artes, con sensibilidad, nos ayudan a ver. (SED. *Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social y la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, P.76).

Este último autor plantea, la gran importancia de conocer la forma de expresarse por otro medio, como lo es el arte, donde, también se puede comprender, sin necesidad de un lenguaje oral.

#### **4.3 Marco Legal.**

Para la fundamentación legal de esta propuesta, resulta interesante consultar las diferentes leyes de la educación. Dentro de este marco legal se pueden destacar algunos artículos, decretos y leyes que han tenido mayor intención en el ámbito educativo. Se considera importante citar dentro de estas leyes, decretos y artículos los siguientes:

#### **4.3.1 La ley 1098 de infancia y adolescencia del año 2006.**

**Artículo 29.** Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se constituyen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Que abarca la edad desde los cero a los seis años de edad. Refiriéndose a los derechos de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.

**Artículo 30.** Derecho a la recreación y la participación a la cultura y las artes. Los niños, niñas y adolescentes, tienen derecho al descanso, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y participar en la vida cultural y las artes.

#### **4.3.2 Constitución política de Colombia de 1991.**

**Artículo 44.** Es derecho fundamental de los niños y las niñas: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Son protegidos contra el abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

**Artículo 67** de la constitución política de Colombia, determina. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

#### **4.3.3 Decreto 2247 de 1997.**

**Artículo 2º.-** La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres a cinco años de edad y comprenderá tres grados, así:

- Pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
- Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
- Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

#### **4.3.4 Capítulo II.**

##### **Orientaciones curriculares.**

**Artículo 11º.-** Son principios de la educación preescolar: integralidad, la participación y la lúdica. La cual hace referencia a el juego como dinamizador de la vida del educando mediante la cual va construyendo conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, se apropia de normas de esta manera reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar natural, social, étnico, cultural y escolar.

**Artículo 12°.-** Se habla de él currículo del nivel preescolar como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, el cual debe tener articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los cuales se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico - pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano es decir a lo corporal, lo cognitiva, la afectiva, la comunicativa, la ética, la estética, la actitudinal y la valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

**Artículo 17°.** Los establecimientos educativos que ofrezcan el nivel de preescolar deberán establecer mecanismos que posibiliten la vinculación de la familia y la comunidad en las actividades cotidianas y su integración en el proceso educativo.

## **5. Diseño Metodológico**

### **5.1 Tipo de Investigación**

La propuesta de investigación se realiza mediante el diseño de investigación descriptiva bajo el enfoque cualitativo.

Según Rivas (1995) señala que la investigación descriptiva, “trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones”. (p.54). Este tipo de investigación, no se ocupa de la verificación de la hipótesis, sino de la descripción de hechos a partir de un criterio o modelo teórico definido previamente. En la indagación se realiza un estudio descriptivo que permite poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor para darle solución al problema a través de información obtenida de la Institución.

Sabino (2007), señala que “la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo de población” (p.103). Es decir, describiendo situaciones, eventos y hechos que ocurren en el ámbito escolar, así como la población a trabajar de acuerdo con la propuesta. Además esta investigación se trabaja bajo el enfoque cualitativo que según Taylor y Bogdan (1986): consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (p. 10). Este tipo de investigación se considera la más apropiada para este trabajo ya que es necesario describir las estrategias a trabajar dentro de la cartilla, como es el fortalecimiento de la psicomotricidad por medio de la dimensión artística.

### **5.2 Línea de investigación.**

Las líneas de investigación que plantea la facultad de Ciencias de la educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores son Pedagogías, Didácticas e infancias. La línea para

trabajar esta investigación es didácticas, ya que se proyecta y se define como intencionalidad explícita en la búsqueda de estrategias, métodos y rutas que fortalezcan la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo. Por lo anterior (Lucio, 1989 citado por Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias, 2009):afirma “Queno existe pedagogía sin didáctica, ni didáctica sin pedagogía.”(p. 6).Por tanto la didáctica es un campo que se encuentra en constante construcción y cambio, además, está orientado por un pensamiento pedagógico buscando estrategias, métodos y rutas que fortalecen la enseñanza en todos los niveles educativos.

### **5.3 Fases de la investigación.**

Por lo expuesto anteriormente esta investigación se dividió en diferentes fases para el diseño de la propuesta.

**Primera fase:** Se crearon los instrumentos necesarios para la recolección de datos, este instrumento fue el diseño de encuestas, tanto para padres de familia, docentes de primer ciclo.

**Segunda fase:** se aplicaron las encuestas a seis docentes de transición y primer ciclo, además a nueve padres de familia, los cuales fueron seleccionados de forma aleatoria.

**Tercera fase:** Por medio de este instrumentos se recolectaron datos, para así mismo realizar un análisis de estos.

**Cuarta fase:** Se elaboraron las actividades pertinentes para el diseño de la cartilla.

**Quinta fase:** Las dos actividades de diagnóstico fueron aplicadas a estudiantes del grado primero, los cuales fueron seleccionados dentro la muestra. Estas actividades se realizaron en diferentes escenarios permitiendo evidenciar resultados de manera organizada y siguiendo los momentos de la planeación. Además se realizó una observación a los docentes en las clases de educación física y artística, evidenciando que no se cumplen los tiempos establecidos para estas áreas.

#### 5.4 Población y muestra.

Esta investigación va dirigida a niños de 4 a 6 años, etapa en la cual el niño juega con su cuerpo, imagina, inventa, crea, por lo que su desarrollo es motivo de asombro, aprendizaje y placer; demostrando sus habilidades coordinadas las cuales le permiten descubrir diversas posibilidades de movimiento a medida de que lo vive y lo disfruta.

Esta propuesta tomo como referencia el colegio Gimnasio integral Moderno ubicado en Fontibón centro el cual cuenta con dos sedes una de primaria y otra de bachillerato, la sede de primaria cuenta con 155 estudiantes, 8 docentes de jornada única.

La muestra está conformada por seis docentes, que pertenecen al ciclo 1, nueve padres de familia y 27 de estudiantes del grado primero, del colegio Gimnasio Integral Moderno.

Grados	Docentes	Padres	Estudiantes
Transición	2	3	
1	2	3	27
2	2	3	

**Cuadro no. 5. Muestra**

#### 5.5 Instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos aplicados para la recolección de datos de esta investigación, son bajo los parámetros, en primer lugar se hace mención al diario de campo

Como lo define Porlán (1987) como “una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes “, identificando un posible tipo de diario “centrado en las emociones”, muy referido a sentimientos y estados de ánimo personales “en relación con la vida profesional y la autoimagen del propio enseñante”. (p. 166)

El diario de campo es un registro donde se anotan las observaciones realizadas, donde a su vez se hacen análisis de las observaciones, por lo anterior se realizaron tres diarios de campo, siendo uno de ellos la observación de la muestra, y los otros dos la implementación de las actividades, donde se ve reflejado los hechos, las experiencias, la reflexión y la solución de los problemas.

En segundo lugar se tomó la encuesta, según Bingham y Moore (1973, 13) la definen como "la conversación que se sostiene con un propósito definido y no por la mera satisfacción de conversar". Esta presenta preguntas abiertas de manera que se logra observar la perspectiva que tienen los docentes y padres sobre el tema a investigar (el desarrollo de psicomotricidad por medio de la dimensión artística).

## 6. Interpretación Y Análisis De Resultados

### 6.1 Encuesta 1: Docentes

Esta encuesta consta de 10 preguntas, cuya finalidad es obtener información sobre la forma como los maestros conciben la dimensión artística y la relación con el fortalecimiento de la psicomotricidad en el ciclo 1, la cual fue aplicada a seis docentes del colegio Gimnasio Integral Moderno.

<i>Encuesta a docentes</i>	
<b>Pregunta No 1:</b> ¿Qué actividades artísticas utiliza para el fortalecimiento de segmento motriz?	
<b>Docente No 1:</b> Dactilopintura, plastilina, rasgado, picado, trenzado.	La mayoría de docentes, dieron respuesta, que para el desarrollo de sus actividades artísticas, involucran el modelado de plastilina, arcilla, rasgado, recortado, dactilopintura, picado, fortaleciendo así el componente específico del área motriz, coordinación manual.
<b>Docente No 2:</b> Plastilina, rasgado.	
<b>Docente No 3:</b> Rasgado, recortado, secuencia de trazos.	
<b>Docente No 4:</b> Ensartados, picado, modelado de plastilina.	
<b>Docente No 5:</b> Punteado, encajes, trenzado con lana.	
<b>Docente No 6:</b> Armar rompecabezas, pintar libremente, picado	

**Cuadro no. 6. Encuesta a docentes. Pregunta No 1:**¿Qué actividades artísticas utiliza para el fortalecimiento de segmento motriz?

<b>Pregunta No 2:</b> ¿Conoce los ejes psicomotrices que se deben desarrollar en este ciclo?	
<b>Docente No 1:</b> Si	Al observar y analizar las respuestas de las docentes se puede apreciar que tienen poco conocimiento de los ejes de la psicomotricidad que deben desarrollarse en el ciclo 1 y las actividades que desarrollan van ligadas más hacia el desarrollo de una clase que de manera integradas a las áreas de conocimiento.
<b>Docente No 2:</b> Si	
<b>Docente No 3:</b> No	
<b>Docente No 4:</b> No	
<b>Docente No 5:</b> Si	
<b>Docente No 6:</b> No	

**Cuadro no. 7. Encuesta a docentes,Pregunta No 2:** ¿Conoce los ejes psicomotrices que se deben desarrollar en este ciclo?

<b>Pregunta 3.</b> ¿Cuánto tiempo en la semana le dedica al área artística con sus estudiantes?	
<b>Docente No 1:</b> una hora semanal	Las docentes le dedican una hora semanal al área de educación artística, ya que esta se programa en el horario de clases.
<b>Docente No 2:</b> una hora semanal	
<b>Docente No 3:</b> una hora semanal	
<b>Docente No 4:</b> una hora semanal	
<b>Docente No 5:</b> una hora semanal	
<b>Docente No 6:</b> una hora semanal	

**Cuadro no. 8. Encuesta a docentes,Pregunta No3,** ¿Cuánto tiempo en la semana le dedica al área artística con sus estudiantes?

<b>Pregunta 4.</b> ¿Conoce los ejes de trabajo pedagógico que se proponen para potenciar el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético de los niños y las niñas?	
<b>Docente No 1:</b> Si, saltos, motrices, dimensiones del desarrollo.	Al observar y analizar las respuestas obtenidas, las docentes implementan actividades, donde se fortalece el esquema corporal, espacio y tiempo, también implementan ejes de la dimensión corporal como, el movimiento con el medio de interacción, la expresión y creatividad del cuerpo y movimiento.
<b>Docente No 2:</b> Si, rutinas, saltos, exploración del cuerpo.	
<b>Docente No 3:</b> Moverse libremente, dramatizaciones, juegos con telas.	
<b>Docente No 4:</b> Correr, saltar, imaginar.	
<b>Docente No 5:</b> juego de obstáculos, construcción de títeres.	
<b>Docente No 6:</b> juegos mediante la música, rutinas de ejercicios.	

**Cuadro no. 9. Encuesta a docentes, Pregunta 4.** ¿Conoce los ejes de trabajo pedagógico que se proponen para potenciar el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético de los niños y las niñas?

<b>Pregunta 5.</b> ¿Considera que es importante que el niño/a fortalezca su parte motriz para un buen desarrollo integral?	
<b>Docente No 1:</b> Si, es necesario el desarrollo de sus habilidades y destrezas, para que logre su desarrollo integral.	Según los resultados y el análisis es importante que el niño y la niña deban desarrollar su parte motriz para que llegue a tener un excelente desarrollo motor y de crecimiento.
<b>Docente No 2:</b> Si, Claro la psicomotricidad es importante para todos los niños y niñas.	De esta manera logre avanzar significativamente en todas las asignaturas.
<b>Docente No 3:</b> Si, Los sentimientos y nociones que se generan es de felicidad, amistad, respeto entre la psicomotricidad entre la educación infantil.	
<b>Docente No 4:</b> Si, es necesario ya que el niño/a puede fortalecer sus habilidades.	
<b>Docente No 5:</b> Si, porque ayuda a fortalecer un buen crecimiento.	
<b>Docente No 6:</b> Si, porque ayuda a	

interactuar con su medio.

**Cuadro no. 10. Encuesta a docentes, Pregunta No5, ¿Considera que es importante que el niño/a fortalezca su parte motriz para un buen desarrollo integral?**

<b>Pregunta 6.</b> ¿De qué manera evidencia el funcionamiento de actividades psicomotrices en este ciclo?	
<b>Docente No 1:</b> Por medio de actividades lúdicas, que le permitan desplazarse, de un lado a otro.	Al analizar las respuestas dadas por las docentes, se tuvo en cuenta que la dimensión corporal, prevalece en cada una de las actividades psicomotrices para este ciclo, resaltando que en la clase de educación física, se puede obtener una mejor evidencia, donde se implementan actividades lúdicas.
<b>Docente No 2:</b> Por medio de la clase de Educación Física.	
<b>Docente No 3:</b> Por medio de actividades de competencias.	
<b>Docente No 4:</b> En actividades, donde se maneje el esquema corporal.	
<b>Docente No 5:</b> Por medio del juego y la recreación lúdica.	
<b>Docente No 6:</b> En actividades extracurriculares.	

**Cuadro no. 11. Encuesta a docentes, Pregunta No 6.** ¿De qué manera evidencia el funcionamiento de actividades psicomotrices en este ciclo?

**Pregunta 7.**En su aula, ¿Qué importancia le da a la psicomotricidad para la realización de las actividades?

**Docente No 1:** El buen manejo del material utilizado por los niños, les dará la importancia de desarrollar sus habilidades psicomotrices.

**Docente No 2:** La importancia es que el infante desarrolle su motricidad fina y gruesa para el desarrollo mental y del crecimiento.

**Docente No 3:** La selección de materiales según su ciclo vital para el fortalecimiento de la psicomotricidad.

**Docente No 4:** La elección y el manejo de ejercicios adecuados para su edad.

**Docente No 5:** Es un eje fundamental para la realización de cada clase por lo tanto, trato de adaptarla para un buen funcionamiento.

**Docente No 6:** ofrecer gran seguridad en la colocación, desplazamientos y manipulación del material

Las docentes consideran la importancia de la psicomotricidad en algunas actividades ya que el niño desarrolla la motricidad fina y gruesa con el fin de que obtenga un desarrollo mental durante el crecimiento; mas sin embargo estas se planean de manera inconsciente, pues no se tiene en cuenta los componentes de área psicomotriz.

**Cuadro no. 12. Encuesta a docentes, Pregunta No 7.**En su aula, ¿Qué importancia le

da a la psicomotricidad para la realización de las actividades?

**Pregunta 8.**¿Considera que la dimensión artística funciona como medio para favorecer y fortalecer los procesos psicomotrices en la educación infantil?

**Docente No 1:**Si

**Docente No 2:** Si, ya que por medio de las actividades artísticas se manipula la plastilina, manejo del coloreado, texturas.

**Docente No 3:** Si, ya que desarrolla sus habilidades motrices.

**Docente No 4:**Si, porque cada actividad artística, permite fortalecer un eje de la parte motriz.

**Docente No 5:**Si

**Docente No 6:**Si, ya que muestra interés y desenvolvimiento, en sus desarrollo corporal

Las docentes consideran que de una u otra forma la dimensión artística es un medio divertido, creativo y expresivo para desarrollar algunos procesos motrices para la educación infantil.

**Cuadro No. 13. Encuesta a docentes, Pregunta No 8.** ¿Considera que la dimensión artística funciona como medio para favorecer y Fortalecerlos procesos psicomotrices en la educación infantil?

<b>Pregunta 9.</b> ¿Cómo evidencia la falta de desarrollo en el proceso psicomotriz en los niños?	
<b>Docente No 1:</b> En la escritura	Las docentes han dado respuesta que lo evidencias en: agarre del lápiz, el coloreado y en relación a su lateralidad.
<b>Docente No 2:</b> Cuando se observan falencias, que le impiden el desarrollo del proceso.	Algunos demuestran poca madurez motriz en cuanto a la escritura de grafos, manejo de espacios y la falta de conciencia corporal.
<b>Docente No 3:</b> Se observa la falta de manejo de su espacio.	
<b>Docente No 4:</b> El agarre del lápiz es un factor en la parte motriz.	
<b>Docente No 5:</b> Por medio de su lateralidad.	
<b>Docente No 6:</b> En actividades artísticas, como el coloreado y pintura.	

**Cuadro no. 14. Encuesta a docentes, Pregunta No 9.** ¿Cómo evidencia la falta de desarrollo en el proceso psicomotriz en los niños?

<b>Pregunta 10.</b> ¿La psicomotricidad apoya a que el niño aprenda conceptos de ritmo, espacio y tiempo?	
<b>Docente No 1:</b> Si, porque se refleja en su escritura, por medio del espacio.	Las docentes están de acuerdo ya que el niño puede mejorar la escritura mediante el concepto de espacio y a su vez relaciona diferentes componentes de la psicomotricidad como el dominio corporal espacial y tiempo
<b>Docente No 2:</b> Si, le permite utilizar sus sentidos del mismo modo, desarrollar actividades motrices.	
<b>Docente No 3:</b> Si, le permite tener un dominio de un espacio y tiempo.	
<b>Docente No 4:</b> Si, porque por medio de actividades rítmicas, aprenden a respetar el espacio y tiempo.	
<b>Docente No 5:</b> Si, ya que estos son ejes de la psicomotricidad.	
<b>Docente No 6:</b> Si, son temas que se deben aprender desde la primera infancia.	

**Cuadro No. 15. Encuesta a docentes,Pregunta No 10.**¿La psicomotricidad apoya a que el niño aprenda conceptos de ritmo, espacio y tiempo?

## 6.2 Encuesta 2: Padres De Familia

Esta encuesta está compuesta por cinco preguntas, la cual se implementó a nueve padres de familia que se seleccionaron de forma aleatoria. Con la finalidad de obtener información sobre las habilidades artísticas que su hijo posee.

<i>ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA</i>	
<b>Pregunta 1.</b> ¿Considera importante que su hijo/a reciba una educación basada en el arte?	
<b>Padre No 1:</b> Si, porque le ayuda a adquirir un mejor aprendizaje.	Los padres de familia dieron respuesta a esta pregunta, considerándolo un aprendizaje, además es un estimulante para los sentidos, agregando que sus hijos son más creativos, a la hora de realizar una actividad artística.
<b>Padre No 2:</b> si, porque le ayuda a la estimulación.	
<b>Padre No 3:</b> si, porque ayuda a estimular los sentidos de los niños.	
<b>Padre No 4:</b> si, porque es una manera de enseñanza y aprendizaje significativo y de mutua retro alimentación.	
<b>Padre No 5:</b> si, porque le ayuda a ser más creativo.	

**Padre No 6:** si, porque a partir de ahí se va descubriendo sus habilidades artísticas.

**Padre No 7:** si, le permite explorar diferentes habilidades.

**Padre No 8:** si, es una manera diferente y divertida para adquirir un aprendizaje.

**Padre No 9:** si, es de gran importancia, ya que así puede adquirir varias habilidades que le ayudaran a sus demás materias.

**Cuadro No. 16. Encuesta a Padres de Familia, Pregunta No 1.** ¿Considera importante que su hijo/a reciba una educación basada en el arte?

**Pregunta 2.** ¿Tiene conocimiento acerca de las actividades relacionadas con el arte y los ejercicios corporales que realizan en el jardín de su hijo?

**Padre No 1:** si, pintar con temperas, ojear libros ilustrados. Ejercicios básicos en el área de educación física.

**Padre No 2:** si, leer cuentos, pintar y dibujar. Los ejercicios son dar botes y realizar pequeños movimientos con su cuerpo con diversos materiales.

**Padre No 3:** si, patinaje, música y piano. Además de clase de artes que es una hora por semana, en ocasiones visitan el parque para realizar sus ejercicios.

**Padre No 4:** si, colorear historietas, jugar futbol.

**Padre No 5:** si, futbol y colorear e inventar dibujos animados.

**Padre No 6:** si, realizan actividades manuales, ya que al final de cada periodo nos entregan la carpeta de los trabajos artísticos. Sé que en el colegio realizan ejercicios pero no estoy enterada de cuáles.

**Padre No 7:** si, una vez por semana tienen clase de artes y de educación física, en muchas ocasiones es la misma docente que realiza las dos aéreas, sin fortalecer la parte de ejercicios.

**Padre No 8:** si, ya que envían a casa los trabajos artísticos que se realizan en casa.

En su totalidad los padres de familia afirmaron que las actividades con la parte artística es colorear, pintar y dibujar, y los ejercicios corporales son realizados en la clase de educación física, que en muchas ocasiones no son enterados de lo que se realiza.

**Padre No 9:**si, mi hijo me cuenta que se realizo en cada clase que tuvo en el día.

**Cuadro No. 17. Encuesta a Padres de Familia, Pregunta No 2.** ¿Tiene conocimiento acerca de las actividades relacionadas con el arte y los ejercicios corporales que realizan en el jardín de su hijo?

**Pregunta 3.** ¿Está de acuerdo en que su hijo/a participe en actividades extracurriculares como el canto, baile, teatro o las artes plásticas?

**Padre No 1:**si, porque le ayuda a adquirir habilidades físicas y destrezas.

**Padre No 2:**si, porque le ayuda a adquirir destrezas físicas y manuales.

**Padre No 3:**si, porque es una buena forma de ocupar el tiempo libre en actividades. Las cuales fortalecen su formación personal.

**Padre No 4:** si, porque es una forma diferente de entretenerse y de pasar el tiempo en una forma sana.

**Padre No 5:**si, porque es una forma de participar con mas niños y potenciar su desarrollo.

**Padre No 6:**si, porque aprende a socializar e independizarse.

**Padre No 7:**si, porque descubre sus habilidades y así mismo las fortalecen.

**Padre No 8:**si, es algo que se ha de aprovechar ya que hace varios años no existía esta clase de actividades.

**Padre No 9:**si, es una buena formación que se debe inculcar desde su primera infancia.

Los padres de familia resaltaron que les ayuda a adquirir habilidades físicas y destrezas manuales, añadieron que es una forma de interactuar con los demás niños y de que su tiempo libre ayude a fortalecer sus habilidades.

**Cuadro No. 18. Encuesta a Padres de Familia, Pregunta No 3.** ¿Está de acuerdo en que su hijo/a participe en actividades extracurriculares como el canto, baile, teatro o las artes plásticas?

<b>Pregunta 4.</b> Tiene conocimiento sobre los programas extracurriculares que ofrece el colegio donde se encuentra vinculado su hijo/a?	
<b>Padre No 1:</b> No	
<b>Padre No 2:</b> No	La mitad afirma que el colegio cuenta con actividades como, artes, karate, futbol, porras y grupo de lectura. El resto afirma no conocer que actividades fuera de las académicas el colegio ofrece por falta de comunicación y de motivación para que sus hijos participen
<b>Padre No 3:</b> Si, banda, porras, grupo de lectura.	
<b>Padre No 4:</b> no	
<b>Padre No 5:</b> Si, artes, karate, futbol, artes plásticas.	
<b>Padre No 6:</b> si, natación y música	
<b>Padre No 7:</b> no	
<b>Padre No 8:</b> si, actividades artísticas como es la danza y teatro.	
<b>Padre No 9:</b> no	

**Cuadro No. 19. Encuesta a Padres de Familia, Pregunta No 4.** Tiene conocimiento sobre los programas extracurriculares que ofrece el colegio donde se encuentra vinculado su hijo/a?

<b>Pregunta 5.</b> ¿Su hijo participa en actividades pedagógicas, en donde se involucra danza, teatro, música y el arte?	
<b>Padre No 1:</b> si, bailes en el colegio, salidas pedagógicas, en las cuales les aplican arte, música, cultura.	Los padres afirman que en colegio se realizan actividades pedagógicas como la semana cultural, izadas de bandera y otras, las cuales son basadas en presentación es con danzas obras de teatro y arte, motivan a los niños y las niñas para que participan de manera activa.
<b>Padre No 2:</b> si, bailes folclóricos, salidas pedagógicas, donde se manifiesta el arte.	
<b>Padre No 3:</b> no	
<b>Padre No 4:</b> si, academia de futbol.	
<b>Padre No 5:</b> si, practica futbol, los fines de semana.	
<b>Padre No 6:</b> si, las salidas pedagógicas la mayoría de ellas se base en estimular el esquema corporal.	
<b>Padre No 7:</b> si, el jardín cuenta con diferentes actividades culturales, donde se desarrolla actividades como danza, teatro, música, etc.	
<b>Padre No 8:</b> si, en actividades culturales por parte del jardín.	
<b>Padre No 9:</b> no, por razones privadas no permito que	

mi hijo participe.

**Cuadro No. 20. Encuesta a Padres de Familia, Pregunta No 5.** ¿Su hijo participa en actividades pedagógicas, en donde se involucra danza, teatro, música y el arte?

### Propuesta de intervención

#### *Matriz de actividades de diagnóstico*

FECHA	SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
✓ 03/03/14	✓ 1	✓ OBSERVACIÓN	✓ Observación de clases a docentes de artes acompañada de clase de música. ✓ Observación de Clase de Ed. Física
✓ 04/03/14	✓ 2		
✓ 07/03/14	✓ 3		
✓ t10/03/14	✓ 4	✓ LA PINZA	✓ Vamos a explorar ✓ Vamos a crear ✓ Vamos a socializar y evaluación
✓ 17/03/14	✓ 5	✓ CONOCIENDO LOS COLORES SECUNDARIO	✓ Vamos a explorar ✓ Vamos a crear ✓ Vamos a socializar y evaluación

#### **Cuadro No. 21. Matriz de actividades de diagnóstico.**

### 6.3 Diarios de Campo 1

**Nombre:** Observación

**Objetivo:** Identificar los factores que pueden afectar el fortalecimiento psicomotriz en los niños

**Fecha:**

- 03/03/14
- 04/03/14
- 07/03/14

**Curso:**Primero

**Descripción:**

Se realizó la observación al grupo de primero el cual cuenta con 27 estudiantes, en la cual no intervenimos solo fue observación en cuanto a la intensidad horaria y al manejo de actividades que emplea el docente para el desarrollo de la clase de artes, música y educación física. Durante el desarrollo de la clase de artes se observa que la misma docente enseña artes con actividades de coloreado el desarrollo de esta clase se da 1 hora a la semana, en cuanto la clase de música la da con la intensidad horaria 1 hora a la semana los días Lunes la cual la dicta un docente especializado en el área de música a su vez el mismo día en las horas de la tarde se dictan clases de música para los niños de este ciclo. El desarrollo de la clase de Educación física la intensidad horaria es de 3 horas a la semana los días martes y viernes.

**Análisis de situación:**

Durante el desarrollo de las clases de artes se ve que los estudiantes quedan con muchas ambiciones para seguir trabajando, ya que en este espacio al estudiante se le permite explorar con diversos materiales, a los estudiantes se les ve el gusto la pasión por seguir realizando la actividad, a la vez en el desarrollo de esta clase los estudiantes tienen muy poco tiempo para realizarlo, ya que muchas de estas actividades no se prestan para este tipo de tiempo y a su vez

se ven pocas actividades para el fortalecimiento de su área motriz. En el desarrollo de la clase de Educación física se realiza fuera del colegio en un parque, en otras ocasiones los niños no tiene clase de educación física.

### **Reflexión:**

Es de gran importancia que los estudiantes desde muy temprana edad realicen actividades que fortalezcan su desarrollo psicomotriz, a su vez que tengan su propio tiempo y espacio para desarrollar estas actividades las cuales también aportan al descubrimiento de sus habilidades.

### **La pinza**

#### **Objetivo**

Utilizar sus capacidades motrices para la actividad física y obtener sensaciones de peso tamaño y textura a través del tacto.

#### **Contenido**

Motricidad Fina, viso pedal y viso manual

Textura

#### **Materiales**

5 cajas de cubos

Pelotas de diferentes tamaños

Pañuelos

Globos

Lápices

**Espacio**

Interior

**Tiempo**

15 minutos

### **Desarrollo de la actividad**



#### **Vamos a explorar**

Los niños jugaran a ser detectives y realizaran una búsqueda de texturas, pidiéndoles primero que armen un listado. Dándoles datos sobre las diferentes maneras en que algo se puede sentir, como desigual o liso. Para que la búsqueda sea posible, explicarles que van a centrarse en elementos suaves y ásperos. Pídeles que se muevan lentamente alrededor del salón de clases o el patio para buscar elementos que correspondan a estas categorías.

#### **Vamos a crear**

Se distribuye todos los materiales. Los niños y las niñas ya descalzos y sentadas en el suelo, ocupando todo el espacio. A la señal, recogen todo el material que encuentren con los dedos de los pies, material que no sea muy pesado lo trasportan y lo van depositando en cajas.





### **Vamos a socializar**

Realizar una competencia practicando el ejercicio anterior

**Maestra:** Evaluar la precisión que tienen los niños a la hora de realizar el agarre para así mismo reforzar con ejercicios

**Actividad complementaria:** La misma actividad, pero con los ojos vendados y utilizando las manos.

### **Diario de Campo 2**

**Nombre:** La Pinza

**Objetivo:** Utilizar sus capacidades motrices para la actividad física y obtener sensaciones de peso tamaño y textura a través del tacto.

**Fecha:** 10 de marzo del año 2014

**Curso:**Primero

#### **Descripción:**

Para este día de implementación se realizó la primera actividad planeada, la cual lleva por nombre **la pinza**, en primer lugar iniciamos, con el primer momento de esta actividad en cual es **vamos a explorar** este momento consistía en que los estudiantes buscaban por el colegio varios elementos suaves y ásperos, como fue, algodón, tela áspera, lija, tela de cobija, plantas, entre

otros, que anteriormente se han ubicado estratégicamente, los estudiantes con gran emoción realizaron la búsqueda de los elementos que llevaban en su lista, recorrieron el salón, el corredor y el patio. Iniciaron por grupos pero después los niños buscaban los elementos individualmente.

Posteriormente se ejecutó el segundo momento de la actividad, el cual lleva por nombre **vamos a crear**, que consistía en dejar diversos materiales en el piso del salón que no fueran muy pesados; para que luego, los estudiantes se sentaran en el piso y con los dedos de sus pies fueran recogiendo aquellos materiales, para que en seguida llevarlos a una caja, que la docente a asignado. Esta actividad se realizó en pequeños grupos de aproximadamente cuatro niños, que tomo como tiempo diez minutos por grupo, por lo cual con todo el curso, la actividad se demoró una hora los cuales se divirtieron mucho, ya que a ellos les gusta explorar otras estrategias de aprendizaje.

Al terminar el momento anterior se la da inicio al último momento de la actividad, el cual lleva por nombre **vamos a socializar**, además aprovechamos para realizar la evaluación, este último momento la actividad consistía en realizar el mismo ejercicio anterior, pero en forma de competencia, es decir se formaban los mismos grupos, pero el primero que recogiera la mayoría de materiales ganaba, el ganador de cada grupo después competían, con los otros ganadores los grupos de ese mismo salía un ganador. Esta actividad fue emocionante para ellos, ya que animaban a sus compañeros a ganar. Por todo lo anterior se realizó una evaluación la cual consistía en evaluar el agarre y precisión de cada estudiante, para así mismo realizar más ejercicios. Cabe resaltar que esta actividad se realizó en clase de artes en compañía de la docente a cargo.

### **Análisis de situación:**

Los estudiantes, les agrado el material ya que se sentían contentos con la manipulación de estos, además cada vez que encontraban un material nos preguntaban si ese era el indicado, cuando terminaron de recoger todos los elementos, realizamos un recuento, donde, le preguntamos a los estudiantes, ¿cómo se sentían manipulando ese elemento?, ¿para qué servía ese elemento?, ¿es bueno jugar con este elemento?, ¿cómo se sentía manipulando ese elemento? Con esta última pregunta nos sorprendió que un niño contestara que era más divertido manipular los elementos ásperos que los suaves y lisos, fue una gran experiencia para ellos, haber manipulado estos elementos.

En el momento de la actividad hubo varios estudiantes que se les dificulto realizar este procedimiento, los dedos de sus pies no les permitía llevarlo a cabalidad, ya que al momento de agarrar un objeto se les resbala fácilmente, además que iba acompañado de la burla de ciertos compañeros, por esta razón los niños y niñas se intimidaban más para ejecutar su ejercicio, aunque algunos estudiantes tomaron otras técnicas de agarre, como fue abrir sus dedos, ya que estos se los permitía por su forma.

En esta actividad se pudo resaltar la competencia, ya que a cada participante lo único que le interesaba era ganar, a pesar de que no había ningún premio para el ganador a ninguno de ellos le pasaba por la cabeza perder, querían el reconocimiento de sus compañeros. Por lo anterior los estudiantes no se preocupaban por realizar la actividad bien, su único objetivo era vencer a sus demás compañeros, sin seguir las instrucciones dadas por las docentes en formación, por lo tanto el agarre que ellos realizaban, era un agarre agresivo, ya que lo hacían rápido y dejaban caer muy fácilmente los materiales, a pesar de esto los estudiantes cumplieron el objetivo de llevar la mayoría de materiales a la caja.

## **Reflexión:**

Es de gran importancia que los estudiantes desde muy temprana edad realicen este tipo de actividades, para que, fortalezcan las diferentes habilidades y así mismo aprendan a distinguir las diferentes sensaciones. Además con la ayuda de sus padres también lo realicen en la casa, así el procedimiento que la maestra ejecute en clase no se estancara, porque los padres ayudaran a estimular estas actividades

La competencia es un tema que hay que saber manejar, las docentes tenemos una gran tarea en educar a nuestros estudiantes, a saber perder, para así mismo saber ganar, por eso mismo es de gran importancia

## **Conociendo los colores secundarios**

### **Objetivo**

Descubrir y reconocer los colores secundarios, fortaleciendo aspectos de la lateralización.

### **Contenido**

Esquema corporal: Lateralidad

Espacio y tiempo: orientación

Colores

### **Materiales**

3 Hojas blancas para cada niño o papel craft

Tempera de colores primarios (rojo, amarillo y azul)

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

30 a 35 minutos

## **Desarrollo de la actividad**



### **Vamos a explorar**

Los estudiantes harán una exploración por las instalaciones del colegio, identificando que objetos tienen los colores primarios. Llevarán a clase temperas de estos mismos colores.

### **Vamos a crear**

Antes de empezar con la actividad hay que emocionarlos diciendo que van a ser magos y van a crear colores nuevos, siempre que los niños se ven envueltos en la historia se involucran más y el aprendizaje es más significativo.



Para iniciar se pintara la mano derecha de amarillo y la izquierda de azul, se les preguntara, ¿Qué crees que va a pasar? Después se les dice ¡frota, frota, frota! Al abrir las manos dile ¡Magia! ¿Qué hiciste? ¿Qué color creaste? ¿Te acuerdas que colores necesitaste? Ahora pide que deje sus huellas en la hoja.

De la misma manera has la combinación de la mano derecha roja y la izquierda amarilla para crear el naranja y que deje sus huellas, la tercera y última combinación es en la mano derecha de roja y la izquierda azul para formar el morado.



### **Vamos a socializar**

Se hará un mural con los colores primarios y los resultados que salieron de estos.

**Maestra:** Se evaluara la identificación de los colores primarios y secundarios.

**Actividad complementaria:** La misma actividad utilizando las partes inferiores, es decir, la planta de sus pies.

### **Diario de Campo 3**

**Nombre:** La pinza

**Objetivo:** Descubrir y reconocer los colores secundarios, fortaleciendo aspectos de la lateralización.

**Fecha:** 17 de marzo del 2014

**Curso:** Primero

## **Descripción:**

Para este día se ejecutó el primer momento que abarca esta actividad, la cual se le denominó **vamos a explorar**, que consistía en que cada estudiante se desplazara por las instalaciones del colegio y observara los colores primarios de los objetos que se encontraban allí. Los estudiantes realizaron esta actividad con gran armonía, algunos se confundían, porque se encontraban colores que no eran muy claros, otros estudiantes no tenían el conocimiento claro acerca de cuáles eran los colores primarios, por lo tanto acudían a nosotras para certificar que color era, se encontraron varios elementos que fueron desconocidos, dentro del vocabulario de los estudiantes, por lo tanto al terminar la recolección de los datos que se encontraron se le explicaba al estudiante que función cumplía cada objeto. Al finalizar con este momento se le brindó la explicación adecuada a los estudiantes, acerca de cuáles son los colores primarios.

Posteriormente a este primer momento se le da inicio al segundo, el cual lleva por nombre **vamos a crear**, el cual consistía en crear colores secundarios, esta actividad se ejecutó bajo una temática que fue la magia, antes de iniciar con la actividad, se incentivó al niño a actuar como un mago, partiendo de que crearíamos colores nuevos, por medio de la magia, a partir de hoy se le pintaba la mano derecha de un color primario y la mano izquierda de otro color primario, el estudiante, contaba hasta 10 frotando sus dos manos, al abrirlas se encontraban con la gran sorpresa que ya no existían ningún color que posteriormente se habían aplicada, oh sorpresa apareció un color secundario, antes de que las manos se secaran, los estudiantes ponían las huellas de sus manos en un hoja blanca. Al finalizar la actividad los niños y niñas se sintieron muy contentos con el resultado de esta actividad, durante el proceso de pintar las manos, se encontró una falencia, al momento de preguntarle al niño cuál era su mano derecha o izquierda,

se confundían y mostraban la mano contraria, con los colores también se pudo observar la misma falencia, pero no fue tan notoria como con la lateralización de las manos.

Al finalizar con el momento anterior, se le da paso al tercer y último momento, el cual se denominó **vamos a socializar**, este momento consistía en elaborar un mural con todos los trabajos de los estudiantes que anteriormente realizaron, cada niño pegaba su trabajo en el mural y explicaba, que colores utilizó y en qué manos se aplicó la pintura, para que el resultado fuera este, todos los niños y niñas expusieron su actividad.

### **Análisis de situación:**

Referente al primer momento de la actividad, se pudo observar que hay algunos niños, que no saben diferenciar los colores primarios de los secundarios, se dejaban guiar por los de la bandera de Colombia, la cual está expuesta en el patio del colegio, algunos tuvieron la dificultad de pronunciar los nombres correctamente de los colores, ya que les cambian el nombre,

Continuando en este contexto, en el segundo momento de la actividad, se pudo observar que existen algunos estudiantes, que todavía no saben diferenciar entre la mano izquierda y su mano derecha, por lo tanto se le dificultó realizar esta actividad, y por consiguiente varias veces, no solamente en esta área se puede observar estas falencias, si no en las demás también, en algunas ocasiones puede afectar su cotidianidad. Algunos observaban la actividad de sus compañeros para guiarse y así terminar satisfactoriamente su actividad.

En el tercer momento, fue satisfactorio para todos los estudiantes, observar sus trabajos expuestos en el gran mural, con colores fantásticos, que ellos no se imaginaban que resultaría después de su magia, todos querían seguir haciendo magia, y la docente les prometió que para la próxima clase esa sería la actividad.

### **Reflexión:**

Es de gran importancia que las docentes de primer ciclo, se enfaticen en fortalecer todos los componentes del área psicomotriz, por medio de la dimensión artística, ya que a partir de ahí se pueden fortalecer varios aspectos y al mismo tiempo, le está brindando al estudiante una forma divertida y diferente de adquirir un aprendizaje significativo. Las docentes de hoy en día deben ser más creativas y recursivas, buscar nuevas estrategias de enseñanza, donde se fortalezcan diferentes aspectos.

7. Propuesta de intervención

# TU CUERPO EXPLORA EL MÁGICO MUNDO DEL ARTE



Erika Johanna Murcia Alvarado  
Diana Milena Ojeda Varado

# TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN-----	5
MATERIAL O RECURSOS-----	6
QUERIDOS PROFESORES-----	7
EVALUACIÓN-----	8
ANAGRAMAS-----	9
EXPERIENCIA PLASTICA-----	10
COLOR-----	11
Aprendo y creo pintura-----	12
Replica de una obra de arte-----	15
Pintando con plumones-----	18
FORMA-----	21
Figuras geométricas con las manos-----	22
Pisando figuras-----	24
Las figuras geométricas en nuestra vida cotidiana-----	26
TEXTURA-----	28
La pinza-----	29
Divirtiéndonos con la arcilla-----	32
La caja mágica-----	35
DIBUJO-----	37
Dibujando a mi compañero-----	38

La imagen secreta-----	41
Completa el dibujo-----	44
<b>PINTURA-----</b>	<b>47</b>
Conociendo los colores secundarios-----	48
Pintando con vela-----	51
Pintando mí nombre-----	54
<b>CONSTRUCCIÓN-----</b>	<b>57</b>
Construyendo en mi salón-----	58
Jugando con nuestro esquema corporal-----	61
Construyendo caminos-----	64
<b>MODELADO-----</b>	<b>67</b>
Estampado de manos con arcilla-----	68
Modelando personajes-----	71
<b>MUSICA-----</b>	<b>74</b>
Experiencia musical-----	75
Ritmo-----	77
Danza la yenka-----	78
Stop-----	80
Pliss plass-----	82
<b>AUDICIÓN-----</b>	<b>85</b>
Flauta arriba abajo-----	86
Zancudos y ratones-----	90

<b>Pájaros</b>	<b>93</b>
<b>EXPERIENCIA DRAMÁTICA</b>	<b>95</b>
<b>TEATRAL</b>	<b>97</b>
<b>Bailando como títeres</b>	<b>98</b>
<b>Mira mi cara</b>	<b>101</b>
<b>Repitiendo gestos</b>	<b>104</b>
<b>TITERES</b>	<b>107</b>
<b>Mascara</b>	<b>108</b>
<b>Sombras chinescas</b>	<b>111</b>
<b>Creando mi títere explorador</b>	<b>114</b>



# PRESENTACIÓN

La presente cartilla contiene actividades que involucran el cuerpo y la dimensión artística, centrada en el nivel de transición, entre edades de 5 y 6 años. En las actividades se trabajan ejes temáticos que corresponden a la dimensión artística, como son **Experiencia Plástica** (Color, forma, textura, volumen, dibujo, pintura, construcciones, modelado), **Experiencia Musical** (ritmo, audición) y **Experiencia Dramática** (títeres, teatral).

Los subtemas que contiene esta cartilla se describen en actividades de exploración, creatividad, socialización, evaluación y actividades complementarias, todas ellas se basan en el aprendizaje significativo, también se involucra la participación de los padres, son adecuada para grupos grandes y pequeños, a partir de allí, la socialización es un potencial para que los niños y niñas construyan su propio conocimiento para descubrir su propio talento.

# MATERIAL O RECURSOS

El uso y la manipulación de los materiales favorecen la dimensión artística y al mismo tiempo fortalece la psicomotricidad, potenciando sus conocimientos previos, de tal manera que los niños y niñas puedan participar activamente.

El material tiene que ser variado y suficiente para que cada niño pueda realizar su actividad, es necesario que los materiales contengan tamaños, formas, diversa variedad de objetos y colores.

Material específico para actividades:

- Colores
- Plumones
- Hojas blancas
- Hojas pergamino
- Temperas
- Espejos
- Lazos
- Colchonetas
- Reproductor de música
- Títeres
- Telas (sábanas)
- Arcilla
- Plastilina
- Masas (harina)

# QUERIDOS PROFESORES

**Tu cuerpo explora el mágico mundo del arte**, incorpora el aprendizaje significativo, para el fortalecimiento de su cuerpo, por medio, del arte desarrollando habilidades motrices en la edad de transición.

Queridos profesores la cartilla que se presenta a continuación lleva a cabo actividades relacionadas con el contexto, empleando diversos materiales, de tal manera que los niños puedan participar activamente en la construcción de su propio conocimiento.

El docente realizara las actividades por sesiones 1 o 2 veces por semana, para distribuir su totalidad en el año.

En esta cartilla se encontraran actividades que ayudaran a los niños y niñas a fortalecer habilidades comunicativas, que podrá incrementar y afianzar en el niño, el vocabulario necesario en contextos significativos y la pronunciación.

Finalmente queridos docentes, tendrán la oportunidad de evaluar el proceso de aprendizaje a través de las actividades que integran la exploración, la socialización, la creatividad.

**Tu cuerpo explora el mágico mundo del arte**



# EVALUACIÓN

Las actividades que se plantean en la presente cartilla, permiten tener una evaluación por parte de las maestras. Las actividades de exploración, creatividad y socialización, tienen la característica común de ser actividades libres, con el seguimiento del proceso del aprendizaje significativo para cada niño.

Según el Sistema De Evaluación Integral Para La Calidad De Educación (S.E.I.C.E). Plantea que:

Tradicionalmente, en el ámbito escolar, la evaluación se ha centrado en contenidos y en obtener cuanta información se logra almacenar sobre determinada área. Sin embargo hoy, además de los contenidos, la evaluación interna debe tener en cuenta el desarrollo de pensamiento, de actitudes y de valores, así como los niveles de aprendizaje del estudiante, donde los contenidos no son el fin sino el medio para lograrlo. Recuperado del sitio de internet de Sistema De Evaluación Integral Para La Calidad De Educación:  
<http://evaluacion.educacionbogota.edu.co/index.php/evaluacion-de-los-aprendizajes/prueba>

De esta manera la maestra puede fomentar el sistema de evaluación (Auto-evaluación, Coe-evaluación, Hetero-evaluación). Teniendo en cuenta el proceso individual de cada niño y niña según sus destrezas. En cada actividad hay sugerencias sobre actividades complementarias que hacen parte de la evaluación. En todas las actividades se tienen en cuenta el trabajo del cuerpo y del arte.

# ANAGRAMAS



VAMOS A EXPLORAR



VAMOS A CREAR



VAMOS A SOCIALIZAR

## EXPERIENCIA PLÁSTICA

La experiencia plástica es una excelente herramienta educativa que PERMITE observar, conocer Y fortalecer los aspectos referentes a la psicomotricidad; además permite identificar lo que piensan y sienten los niños y niñas en diferentes contextos, mejorando los procesos de autonomía y la libre expresión en sus actividades cotidianas. Por lo tanto es importante que la maestra diseñe diferentes actividades significativas, que le den sentido al acto de pintar, dibujar, grabar o modelar, plasmando también el medio cotidiano, las relaciones y los valores de la sociedad.

*“Apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación en sentido amplio, no significa acumular experiencias y conocimientos, por más ricos que éstos sean. Sino más bien el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten a nuestros niños y niñas construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos. Apropiarse de este lenguaje significa, para ellos, ampliar las posibilidades de su condición humana.” (Spravkin 2003, p. 130)*

Para poder tener claro que contiene el lenguaje plástico es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

Color \* Forma

Textura \*Volumen

Dibujo \*Pintura

Construcciones \*Modelado

COLOR



# APRENDO Y CREO PINTURA CON EL MEDIO AMBIENTE Y EL PAPEL

## **Objetivo**

Fortalecer la coordinación visuo- manual a través del conocimiento de la historia de los colores.

## **Contenido:**

Color

Viso manual

Medio ambiente

## **Materiales**

Plantas verdes

Flores

Semillas

Papel seda de colores

Hoja de block con diferentes dibujos (animales, figuras geométricas, el cuerpo humano).

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

2 horas

## Desarrollo de la actividad.

### Vamos a explorar:



La docente dará instrucciones para salir al parque y recolectar semillas, hojas y flores que se encuentren en estado de deteriora miento, pero con las normas de seguridad y cuidados hacia el medio ambiente.

### Vamos a crear:

A cada estudiante se le dará un trozo de papel seda de colores, flores, hojas de plantas verdes, un vaso con agua y una hoja de block, con diferentes dibujos (animales, figuras geométricas, el cuerpo humano).



Los estudiantes deben remojar las flores, hojas y los trozos de papel en el agua y luego pintar con cada uno de ellos, los diferentes dibujos.

Este es un ejemplo práctico como se creaba y se pintaba antiguamente.



### Vamos a socializar:

Realizara una minigalería donde los niños y niñas observaran los trabajos de sus compañeros, valorando la importancia de la diversidad en sus obras.

### Maestra:

Evaluar la asociación de los colores, además de la coordinación viso-manual, que el niño y niña utiliza al momento de ejecutar la actividad.

### Actividad complementaria:

Invitar al aula a una persona especializada en plantas(jardinero) para que realice una charla con los niños, acerca del cuidado de las plantas.

Los padres llevaran a los niños a una galería donde puedan observar cuadros, y así enriquecer su creatividad.

## REPLICA DE UNA OBRA DE ARTE

### **Objetivo**

Mencionar los colores conocidos, utilizando la técnica lineal o rayado, fortaleciendo así la coordinación grafo- perceptiva mediante la creación de una réplica de una obra de arte.

### **Contenido:**

Coordinación grafo- perceptiva

Técnica lineal o rayado

Obra de arte

### **Materiales**

Hoja impresa de la actividad

Colores

### **Espacio**

Interior

### **Tiempo**

1 hora

## Desarrollo de la actividad.

### Vamos a explorar



Los estudiantes con la ayuda de sus padres van a indagar información sobre la historia de Leonardo Da Vinci. En clase la docente hablara sobre el autor.

### Vamos a crear:

A cada estudiante se le entregara un dibujo sin colorear de la obra de arte y colores.



Los estudiantes deben observar la obra de arte original, empleando la técnica lineal o rayado, para así crear la réplica de la obra, siguiendo los respectivos colores utilizados para la elaboración de la obra.

Este es un ejemplo práctico para aprender a colorear, por medio de líneas, obteniendo así un coloreado divertido.



### Vamos a socializar

Entre todo el grupo de estudiantes y con la ayuda del docente, se realiza un mapa conceptual donde Se recopilara toda la información de Leonardo Da Vinci. Dentro del cual se trabajara:

- Mini biografía
- Obras de arte
- Inventos

Cada niño va a indicar que es lo que más le llamo la atención de lo que realizo el autor en su vida.

### **Maestra**

La docente revisara y observara los trazos que está empleando el niño, para así, mismo saber si el estudiante posee una coordinación viso manual adecuada.

### **Actividad complementaria**

Los padres de familia llevaran a sus hijos a museos y exposiciones de obras de arte de diferentes autores.

# PINTANDO CON PLUMONES

## **Objetivo**

Identificar los colores primarios, fortaleciendo así la coordinación viso manual y el manejo de los plumones (es decir tener precisión en el agarre y pinza).

## **Contenido:**

Colores primarios

Coordinación viso manual

## **Materiales**

Dibujo en hojas pergamino

Plumones

Alcohol

Pincel

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

1 hora

## Desarrollo de la actividad.

### Vamos a explorar



Cada estudiante realizara un dibujo libre en una hoja pergamino.

### Vamos a crear



Cada estudiante tendrá su propio dibujo, en la mesa estarán los marcadores o plumones. Se colorea el dibujo con el plumón/ marcador, después de haber terminado de colorear con el plumón, se les dará un vaso pequeño con alcohol.

Cada estudiante tendrá un pincel, el cual remojará con alcohol, para llevar hacia la hoja de pergamino esparciendo sobre los espacios en blanco. Obteniendo un coloreado más suavizado, permitiéndole al niño la exploración y combinación de los colores.



### Vamos a socializar

pincel y el alcohol.

Los estudiantes realizaran una exposición de su trabajo, enseñándoles a sus compañeros de qué manera utilizo o empleo el plumón, el

## **Maestra**

La maestra evaluará la creatividad y la coordinación viso manual que tiene cada niño y niña en el dibujo.

## **Actividad complementaria**

Realizar otro dibujo en casa, repasando los pasos realizados en la actividad.

FORMA



## FIGURAS GEOMÉTRICAS CON LAS MANOS

### Objetivo

Relacionar cada figura geométrica que realiza con las manos, fortaleciendo el esquema corporal.

### Contenido:

Figuras geométricas

Esquema corporal

### Materiales

Manos humanas

### Espacio

Interior o exterior

### Tiempo

10 minutos

### Desarrollo de la actividad

#### Vamos a Explorar



Cada estudiante jugará con su cuerpo, realizando figuras con su propio cuerpo y luego con las manos.

#### Vamos a crear

El docente y los estudiantes formarán, figuras simples con los dedos de sus manos, en el siguiente orden:



Primero, se hará un círculo con las manos curvando los dedos.

Segundo, se formara un triángulo con el pulgar y dedo índice de una mano y el índice de la otra.

Tercero, se hará un cuadrado o diamante con el pulgar y dedo índice de ambas manos.



### **Vamos a Socializar**

Cada estudiante realizara una figura con sus manos a su compañero, el compañero adivinara que figura está realizando.

### **Maestra**

Se evaluara el manejo de los dedos de los niños y niñas, para crear figuras, además de su estructuración y lateralización de las manos.

### **Actividad complementaria**

En casa con la ayuda de los padres, realizar diferentes figuras con el cuerpo y con las manos.

# PISANDO FIGURAS

## Objetivo

Identificar y reconocer el espacio que ocupa el niño con el cuerpo en las diferentes posiciones, fortaleciendo su maduración espacial.

## Contenido:

Figuras geométricas

Maduración espacial

Esquema corporal

## Materiales

Cinta blanca

## Espacio

Interior

## Tiempo

15 minutos

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

Los estudiantes realizarán una figura geométrica con cinta de enmascarar en el piso, bajo la supervisión de un docente.

### Vamos a crear



Los niños y niñas repasarán la figura que han hecho con la cinta de enmascarar y pasarán por encima de ella, posteriormente los niños identificarán cada forma que se encuentra plasmadas en el piso.



### **Vamos a socializar**

Los estudiantes jugarán con la cinta representando las diferentes figuras geométricas.

### **Maestra**

La maestra evaluará si cada niño identifica la figura y su orientación en cada figura.

### **Actividad Complementaria**

Cada niño con ayuda de sus padres realizará diferentes figuras en casa, repasando lo realizando en la actividad.

# LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS EN NUESTRA VIDA COTIDIANA

## Objetivo

Reconocer e identificar las figuras geométricas básicas, reconociendo el espacio y el tiempo.

## Contenido

El círculo, el cuadrado, el triángulo, el rectángulo

## Materiales

Tiza

Los objetos que encuentren a nuestro alrededor

## Espacio

Interior / exterior

## Tiempo

20 Minutos

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a Explorar

Realizar un recorrido por la institución, espacio abierto y por último el aula, donde se les dirá a los estudiantes que figuras geométrica pudieron observar durante el recorrido.

### **Vamos a crear**

La docente dibujara un cuadrado, un triángulo, un rectángulo y un círculo en el piso, luego se dará la explicando a los estudiantes, acerca de las cualidades de cada figura para que, así los estudiantes lo relacionen con las formas y objetos de su entorno.



### **Vamos a Socializar.**

Pedir a los estudiantes que busque en su alrededor, un objeto que tenga las características de la figura en la que se va a ubicar (ejemplo: el niño toma un balón y se para en el dibujo del círculo).

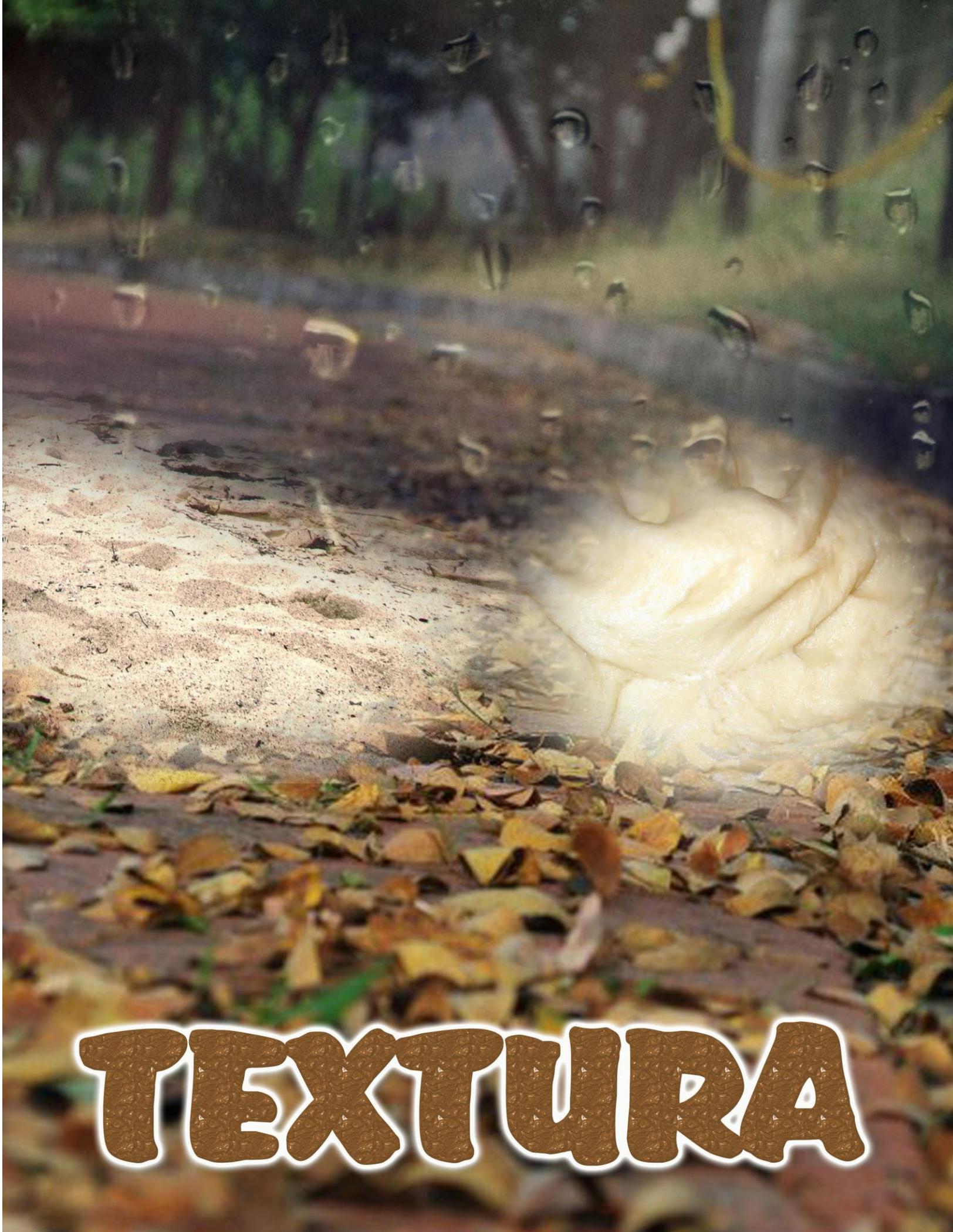
Observar si el niño tomo una decisión correcta o se equivocó, pero le pedimos una explicación para poderlo corregir o afirmar su respuesta.

### **Maestra**

Evaluará la identificación de la figura y del objeto, fortaleciendo espacio y tiempo.

### **Actividad complementaria**

Para reforzar la actividad, se le pedirá al niño que lleve recortes de figuras geométricas.



**TEXTURA**

# LA PINZA

## **Objetivo**

Fortalecer capacidades motrices para la actividad física y obtener sensaciones de peso tamaño y textura a través del tacto.

## **Contenido**

Motricidad

Textura

Esquema corporal

Comprensión de movimientos

## **Materiales**

5 cajas de cubos

Pelotas de diferentes tamaños

Pañuelos

Globos

Lápices

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

15 minutos

## **Desarrollo de la actividad**



### **Vamos a explorar**

Los estudiantes jugaran a ser detectives y realizaran una búsqueda de texturas, pidiéndoles primero que armen un listado. Dándoles datos sobre las diferentes maneras en que algo se puede sentir, como desigual o liso. Para que la búsqueda sea posible, es necesario explicarles que van a centrarse en elementos suaves y ásperos. Pídeles que se muevan lentamente alrededor del aula o el patio para buscar elementos que correspondan a estas categorías.

### **Vamos a crear**

Se distribuye todos los materiales. Los niños y las niñas ya descalzos y sentadas en el suelo, ocupando todo el espacio. A la señal, recogen todo el material que encuentren con los dedos de los pies, material que no sea muy pesado, lo transportan y lo van depositando en cajas.



### **Vamos a socializar**

Realizar una competencia practicando el ejercicio anterior

### **Maestra**

Evaluar la precisión que tienen los estudiantes a la hora de realizar el agarre para así mismo reforzar con ejercicios, por medio del esquema corporal, mediante la comprensión de movimientos.

## **Actividad complementaria**

La misma actividad, pero con los ojos vendados y utilizando las manos.

## **DIVIRTIÉNDONOS CON ARCILLA**

### **Objetivo**

Experimentar sensaciones a través de la textura arcillosa del barro potenciando el uso de la motricidad fina.

### **Contenido**

Textura

Motricidad fina

### **Materiales**

Barro

Torno

Pintura

Agua

Mesas

Sillas

### **Espacio**

Interno

### **Tiempo**

45 minutos- una hora aproximadamente.

### **Desarrollo de la actividad**



### **Vamos a explorar**

Los estudiantes con ayuda de sus padres, prepararan una masa para llevarla al aula. Allí compartirán, manipularan y describirán las sensaciones que esta produce.

### **Vamos a crear**

Los niños se sentarán en varias mesas y les daremos un trozo de arcilla a cada uno, primeramente la docente les mostrarán cómo puede manipular la arcilla y les enseñaran a humedecerlo con agua de un recipiente. Los niños y niñas, manipularán el barro a su gusto. Posteriormente, mediante un pequeño torno se les mostrará cómo se puede moldear una figura de barro y les ayudaremos con sus manos a crear una.



Una vez secas las figuras de barro, pueden también decorarlas con pintura.



### **Vamos a socializar**

Se realizara una socialización con padres y estudiantes, dándoles a conocer el trabajo realizado durante la sección.

### **Maestra**

La docente tendrá la oportunidad de evaluar, la creatividad del estudiante, al momento de crear su manualidad, además de observar si el estudiante, fortalece la estructuración.

### **Actividad Complementaria**

En casa, cada niño utilizará arcilla para crear sus propias superficies ásperas y suaves. Dándoles la oportunidad de experimentar. Pueden utilizar las manos o los palos de amasar para alisar la superficie de la arcilla.

# LA CAJA MÁGICA

## Objetivo

Utilización de la creatividad y de los sentidos en la exploración de la realidad exterior e identificación de espacio.

## Contenido

Creatividad

Sentidos

## Materiales

1 caja

Objetos con diferentes texturas (suaves y ásperas)

Venda para los ojos

## Espacio

Interior

## Tiempo

30 minutos

## Desarrollo de la actividad

### Vamos a explorar

Cada estudiante creara y/o buscara con la ayuda de sus padres objetos de diferentes texturas, con el cual experimentaran sensaciones.



### **Vamos a crear**

Colocaremos una serie de objetos en una caja, todos con texturas diferentes. Los estudiantes tendrán los ojos vendados o cubrir la caja y cortar un agujero de un lado, donde puedan introducir la mano. Dándole la posibilidad a cada uno para que introduzca la mano en la caja e identifique los objetos suaves y ásperos.



### **Vamos a socializar**

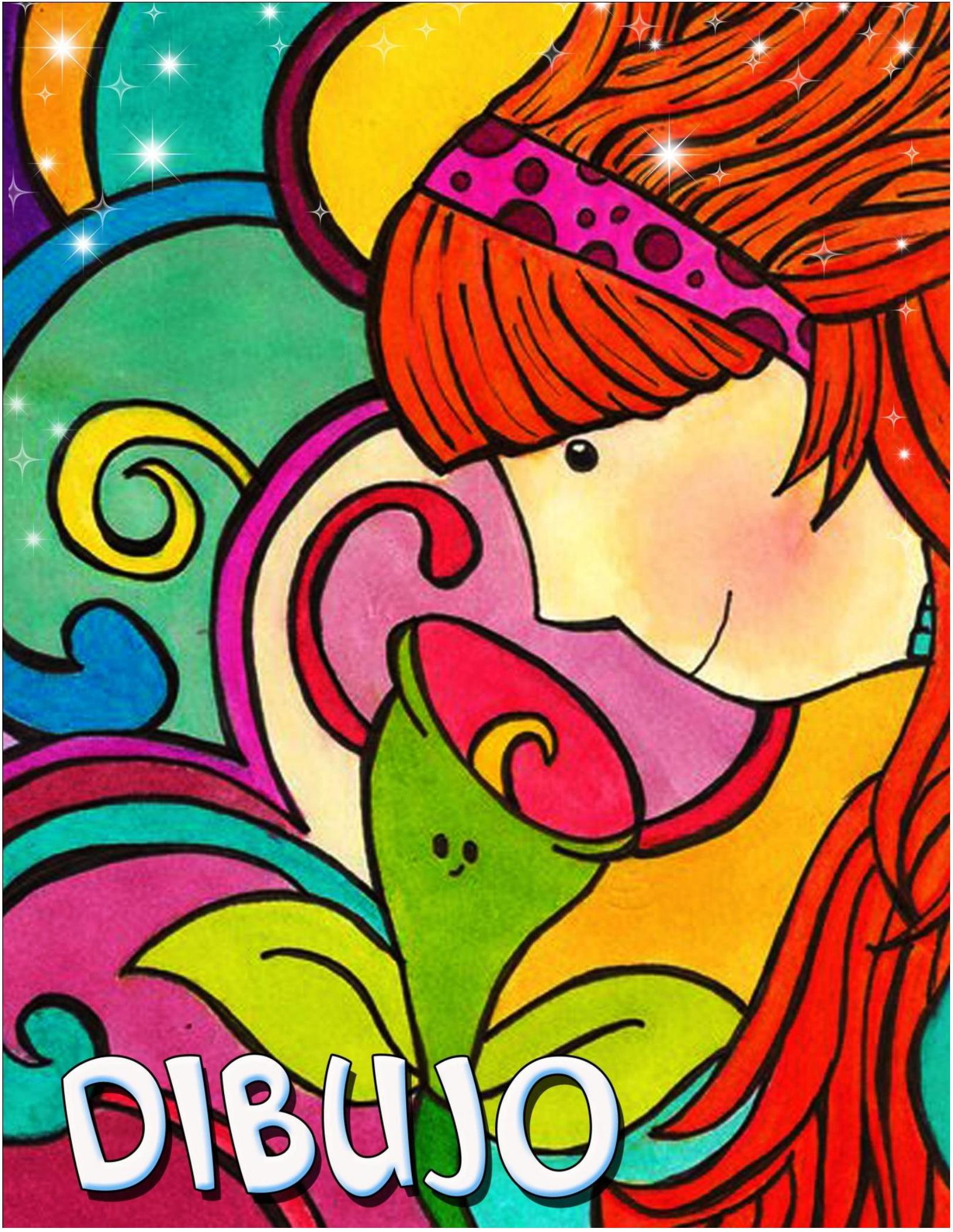
Con los ojos abiertos los niños buscaran los objetos y los describirán, dependiendo de la experiencia que obtuvieron, en la actividad.

### **Maestra**

Evaluará el interés y respeto por las producciones artísticas propias y ajenas, y así mismo la conciencia del eje corporal.

### **Actividad complementaria**

En próximas sesiones se puede cambiar de objetos



DIBUJO

## DIBUJANDO A MI COMPAÑERO

### Objetivo

Reconocer formas y proporciones de los elementos de la cara, favoreciendo la motricidad grafo perceptiva.

### Contenido

Esquema corporal

Motricidad grafo perspectiva

### Materiales

Espejo

Hojas blancas

Lápices de punta negra

Borrador

### Espacio

Interior

### Tiempo

30 a 40 minutos

### Desarrollo de la actividad

Vamos a explorar



Los estudiantes buscaran en casa, espejos, se observaran su cara, para así mismo realizar sus propios autos retratos.

### **Vamos a crear**

Se formaran parejas y se distribuirán en diferentes zonas del salón. Un estudiante que conforme la pareja dibujara el retrato de su compañero y el otro se quedara como estatua para que lo puedan dibujar, cuando el estudiante lo esté dibujando le dirá a su maestra cual es la parte de la cara que está plasmando en la hoja.



### **Vamos a socializar**

Cada estudiante pegara en el salón de clase el retrato que ha hecho de su compañero, para que sus demás compañeros observen sus características físicas.

### **Maestra**

Se evalúa actitudes y procedimientos motores de precisión y atención, además de la relación de dominio o de entendimiento entre la pareja formada.

En la reproducción grafica se evaluara la presencia o ausencia de las partes de la cara.

### **Actividad complementaria**

En casa con ayuda de los padres dibujar la familia con diferentes gestos faciales.

# LA IMAGEN SECRETA

## **Objetivo**

Desarrollar la imaginación y la creatividad, fortaleciendo así la coordinación viso-manual.

## **Contenido**

Creatividad

Coordinación viso - manual

Motricidad manual

Orientación

## **Materiales**

Hojas en blanco

Lápiz de colores

Borrador

Tajalápiz

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

15 minutos

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

En casa con ayuda de los padres, crearan adivinanzas para socializarlas con los demás compañeros.

### Vamos a crear

La maestra le entregara a cada estudiante una hoja de papel en blanco y diferentes lápices de colores. Se les dirá a los niños que van a crear unos dibujos juntos, pero tienen que seguir las instrucciones con mucho cuidado a fin de ver la imagen secreta, como una flor o el sol. Por ejemplo, di a los niños: "Dibuja un círculo grande en el centro del papel. Ahora, dibuja cuatro líneas alejándose del círculo".



### Vamos a socializar

El estudiante expresara con sus propias palabras, cual fue la imagen secreta que descubrió.

### Maestra

Se evaluara la habilidad de escuchar y seguir instrucciones, además de su coordinación grafo perceptiva, viso manual y espacio tiempo.

### Actividades complementarias

En próximas sesiones se realizara la misma actividad cambiando los lápices de colores, por diversos materiales.

## COMPLETA EL DIBUJO

### **Objetivo**

Fortalecer la coordinación viso manual, verbalizando las características de las partes del dibujo.

### **Contenido**

Coordinación viso manual

Espacio y tiempo

Lateralización

### **Materiales**

Hoja con el dibujo correspondiente

Lápiz negro

Borrador

### **Espacio**

Interior

### **Tiempo**

10 minuto

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

Los estudiantes buscaran imágenes sencillas de revistas y con ayuda de sus padres las recortaran por la mitad para compartirlas con sus compañeros.

En clase se pegara la mitad de la imagen que recortaron en casa y la otra mitad que le dio el compañero, para que creen una imagen divertida.

### Vamos a crear

A cada estudiante se le entregara un dibujo el cual solamente se encuentra dibujado la mitad del cuerpo, el estudiante dibujara la otra parte del dibujo guiándose por la mitad que se encuentra allí.



en



### Vamos a socializar

La actividad que se realizó en vamos a explorar se socializara con los demás compañeros describiendo que imagen se creó con las dos mitades diferentes.

### Maestra

Se evaluara la lateralización, orientación y estructuración, de cada estudiante para seguir el dibujo y así mismo la precisión viso manual.

### Actividad complementaria

Para próximas sesiones el estudiante llevara una foto de él, impresa y recortada por la mitad, para pegarla en una hoja y dibujar la mitad faltante.



# PINTURA

## CONOCIENDO LOS COLORES SECUNDARIOS

### Objetivo

Descubrir y reconocer los colores secundarios, fortaleciendo la lateralización.

### Contenido

Lateralidad

Espacio y tiempo

Colores

### Materiales

3 Hojas blancas para cada niño o papel craft

Tempera de colores primarios (rojo, amarillo y azul)

### Espacio

Interior

### Tiempo

30 a 35 minutos

### Desarrollo de la actividad

#### Vamos a explorar



Los estudiantes realizarán una exploración por las instalaciones del colegio, identificando que objetos tienen los colores primarios. Llevarán a clase temperas de estos mismos colores.

## Vamos a crear

Antes de empezar con la actividad hay que incentivar a los estudiantes, contándoles que van a ser magos y van a crear colores nuevos, siempre que los niños se ven envueltos en la historia se involucran más y el aprendizaje es más significativo.



Para iniciar se pintara la mano derecha de amarillo y la izquierda de azul, se les preguntara, ¿Qué crees que va a pasar? Después se les dice ifrota, frota, frota! Al abrir las manos dile ¡Magia! ¿Qué hiciste? ¿Qué color creaste? ¿Te acuerdas que colores necesitaste? Ahora pide que deje sus huellas en la hoja.

De la misma manera has la combinación de la mano derecha roja y la izquierda amarilla para crear el naranja y que deje sus huellas, la tercera y última combinación es en la mano derecha de roja y la izquierda azul para formar el morado.



## Vamos a socializar

Se hará un mural con los colores primarios y los resultados que salieron de estos.

## Maestra

Se evaluara la identificación de los colores primarios y secundarios.

## Actividad complementaria

Se realizara la misma actividad utilizando, la planta de sus pies.

## **PINTANDO CON VELA**

### **Objetivo**

Experimentar cambios de tonalidad ejerciendo la técnica de la vela, a su vez, fortaleciendo la maduración espacial.

### **Contenido**

Maduración espacial

Pintura

Colores

### **Materiales**

Vela blanca

Cartulina y/o hoja blanca

Tempera

Pinceles

### **Espacio**

Interior

### **Tiempo**

20 minutos



## Desarrollo de la actividad

### Vamos a explorar

Cada estudiante realizara en casa un dibujo libre.

### Vamos a crear

Cada estudiante llevara a clase una vela blanca con esta misma dibujara libremente, sobre una hoja blanca. Para posteriormente pintar con temperas disuelta en agua sobre la hoja. Una vez seco, las áreas del papel cubiertas con vela se mantendrán al margen de la tempera, dejando al descubierto el dibujo original.



### Vamos a socializar

Se hará una mesa redonda, donde la maestra es la que lo dirige, preguntándoles a los estudiantes ¿cómo se sintieron en esa actividad?, ¿que aprendieron?, ¿qué resultados esperaban?

### Maestra

Se evaluara la precisión que tiene el estudiante al momento de dibujar con la vela, además de su imaginación para crear divertidos dibujos.

## **Actividades complementarias**

Cada estudiante realizara en casa su nombre con la vela para luego pintarla y dejar al descubierto el nombre.

## PINTANDO MÍ NOMBRE

### **Objetivo**

Reconocimiento del nombre por medio de los sentidos, de modo, que se fortalezca la grafo percepción.

### **Contenido**

Pintura

Grafo percepción

Sentidos

### **Materiales**

Hoja en blanco

Silicona

Temperas

Pinceles

### **Espacio**

Interior

### **Tiempo**

30 a 45 minutos

## Desarrollo de la actividad

### Vamos a explorar



En casa con ayuda de los padres de familia se escribirá el nombre de cada estudiante, con silicona en una hoja blanca, cuando está seca, se identificara cada letra. Para llevar a clase.

### Vamos a crear

Todas las hojas se quedaran en el centro del salón y cada estudiante ira a buscar su respectivo nombre. Luego se procederá a diluir la tempera con un poco de agua, con el pincel se puede empezar a pintar las letras o todo su fondo, de esta manera la pintura se resbala sobre la silicona y deja en realce el nombre del estudiante.



### Vamos a socializar

Se ejecutara un juego de identificación de nombres, donde, cada niño reconocerá las vocales y consonantes, llamado concéntrese, cada vez que el estudiante encuentre una letra de su nombre la va anotando hasta completarlo para ser el ganador.

### Maestra

Se evaluara el reconocimiento del nombre y sus letras



# CONSTRUCCIÓN

## CONSTRUYENDO EN MI SALÓN

### **Objetivo**

Jugar libremente creando espacios y roles, Potenciando la creatividad y el trabajo en equipo. Adaptando la estructuración.

### **Contenido**

Orientación

Lateralidad

Estructuración

### **Materiales**

Bancos

Colchonetas

Telas

Cojines

Hojas blancas

Lápices de colores

### **Espacio**

Gimnasio o espacio abierto

### **Tiempo**

30 minutos

### **Desarrollo de la actividad**

## Vamos a explorar



Los estudiantes buscaran en casa arma todos para llevarlos a clase y así mismo crear diferentes figuras.

## Vamos a crear

Se combina y se distribuye el material por el salón de manera, que con su disposición, se pueda posteriormente delimitar espacios que faciliten el movimiento. El grupo se divide en dos, el grupo número uno actuara realizando la actividad, y el grupo dos, se sentara a observar y dibujar, este grupo tendrá hojas blancas y colores, se les presentara a los estudiantes todo el material que se encuentra, el grupo que va actuar lo puede hacer de forma individual, por pequeños grupos o todo el grupo, con ayuda del docente, construirán espacios de juego como cabañas, autos, barcos, castillos, casas, etc.



## Vamos a socializar

El grupo que se encuentra dibujando, en su hoja blanca ira plasmando lo que construyen sus compañeros para al finalizar hablar sobre la escena que presentaron sus compañeros.

**Maestra**

Se evalúa la percepción y la organización de los espacios y volúmenes que construyen, además, se valora la orientación y organización espacial de las reproducciones gráficas.

### **Actividades complementarias**

En próximas sesiones los roles cambiarán, siendo, el grupo número una pasara al número dos, y el número dos al número uno

# JUGANDO CON NUESTRO ESQUEMA CORPORAL

## **Objetivo**

Fortalecer el esquema corporal, por medio de la maduración espacial.

## **Contenidos**

Orientación del esquema corporal

Lateralidad

Equilibrio estático de fuerza

## **Material**

Cuerdas

Pañuelos

Tacos de maderas

**Espacio Exterior**

**Duración 10 minutos**

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

Los estudiantes con los padres de familia, realizaran diferentes movimientos con su cuerpo, que serán evidenciados en fotografías.

### Vamos a crear

Construir pequeñas figuras simbólicas o abstractas a través de posiciones acrobáticas o semicrobáticas, disponiendo del material para su comodidad y fantasía.



### Vamos a socializar

Se compartirá con los demás compañeros el registro de fotografías describiendo que movimiento se realiza en cada una de ellas.

### Maestra

Se evaluara y observara la capacidad de organización y decisión de los grupos, fortaleciendo así el esquema corporal.

### Actividad complementaria

En próximas sesiones se puede introducir materiales como cuerda, picas, etc. Para favorecer situaciones simbólicas que podrían derivar hacia pequeños juegos de dramatización.

# CONSTRUYENDO CAMINOS

## **Objetivo**

Fortalecer la lateralidad y orientación, por medio de caminos.

## **Contenido**

Lateralidad

Ejecución de trayectorias

Nociones de camino cortó, largo

Cruce de camino

## **Material**

Cuerdas

Harina

Aserrín

**Espacio** Exterior

**Duración** 40 a 50 minutos

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

Cada estudiante investigara sobre la función de las señales de tránsito y sobre las rutas de movilización que existen en su ciudad.

### Vamos a crear

Se dividirá al grupo en tres. A cada grupo se le dará un punto de salida diferente y un objeto o punto de referencia que marque el final del trayecto (árbol, plaza, cancha.).



Cada grupo ira marcando el camino para ir al objeto previsto, llevando un material distinto. Pueden hacer el camino como lo deseen, no es necesario llegar a los primeros sino hacer el recorrido más original. Si dos grupos deciden pasar por el mismo punto se produce un cruce, si un grupo decide hacer un camino corto termina antes sin ninguna consecuencia al respecto.



## **Vamos a socializar**

Los estudiantes realizarán las señales de tránsito con diversos materiales, y expondrán sobre cada uno de ellos.

## **Maestra**

Se evaluará individualmente la representación espacial y la percepción de distintas, proporciones y trayectorias.

Al mismo tiempo, durante la señalización de los caminos se puede observar la capacidad de organización y colaboración de los compañeros del grupo

## **Actividades complementarias**

Por parejas: un niño inventa un recorrido y su compañero o compañera lo señala mientras lo va siguiendo. Posteriormente, los dos lo representan gráficamente y se comparan las semejanzas y las diferencias.

# Modelado



## **ESTAMPADO DE MANOS CON ARCILLA**

### **Objetivo**

Fortaleciendo la motricidad gruesa, por medio de la lateralización.

### **Contenido**

Motricidad fina

Modelar

### **Materiales**

Arcilla

Agua

Rodillo de cocina o botella

### **Duración**

20 minutos

### **Espacio**

Interior

## Desarrollo de actividad



### Vamos a explorar

El estudiante juega con la arcilla libremente, ante estas masas juega por placer, así en un primer contacto amasa, rompe, sumerge los dedos, redondea la masa, hace rollos, es decir, investiga el comportamiento del material, y a medida que lo conoce intenta representar algo, siendo entonces cuando se le puede iniciar en los distintos procedimientos de trabajo.

### Vamos a crear

El estudiante debe manipular la arcilla, y después de haberla observado e investigado hará una bola que aplastará, tomando forma de galleta. Y sobre esta superficie estampará y dejará impresa la huella de su mano derecha. Posteriormente pondrá su nombre en un lateral de su trabajo plástico y lo dejará apoyado en una superficie plana para que se seque. Para luego realizar la de su mano izquierda.



### Vamos a socializar

Se pintara con temperas, el estampado de manos, posteriormente le contara a sus compañeros y docente, de qué color esta cada una de sus manos plasmadas.

**Maestra**

Se evaluará la identificación de cada mano y la precisión a la hora de plasmarla

### **Actividad complementaria**

En próximas sesiones se trabajará la misma actividad pero utilizando los pies de los estudiantes.

## MODELANDO PERSONAJES

### Objetivo

Favorecer la sensibilidad hacia la forma y el espacio manipulando masas.

### Contenido

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Modelar

### Materiales

Plastilina

Cuentos infantiles

### Duración

30 minutos

### Espacio

Interior

### Desarrollo de actividad



#### Vamos a explorar

Cada estudiante llevara a clase plastilina de diferentes colores, antes, de iniciar la actividad, los estudiantes manipularan y exploraran con la plastilina, para sentir diversas sensaciones.

## Vamos a crear

La docente leerá un cuento infantil que sea interesante y divertido, cuando se termine esta lectura, se le entregara a cada estudiante un trozo de plastilina, donde cada uno plasmara a su personaje favorito del cuento.



## Vamos a socializar

Cada estudiante socializara su creación y le comentara a sus compañeros porque motivo, quisieron realizar ese personaje.

## Maestra

Se evaluara la creación de cada estudiante al momento de crear su personaje, para así mismo, observar la motricidad con la que cuenta cada estudiante.

## Actividad complementaria

Se invitara a clase a personas expertas en el arte de crear con plastilina, para que comparta con los estudiantes manualidades sencillas.



Musical!





## *Experiencia musical*

Según el lineamiento pedagógico curricular lo define de la siguiente manera:

Las niñas y niños en la Educación Inicial disfrutan del movimiento, gustan de emitir y repetir sonidos, se interesan por explorar y conocer lo que les rodea, muestran agrado al jugar con objetos sonoros que están a su alcance, tratan de imitar cuanto ven y escuchan a su alrededor, necesitan ocasiones para cantar, escuchar música de distintos géneros, propios y de otras culturas; es por esto que las experiencias musicales deben tener intencionalidades pedagógicas que potencien su desarrollo integral, favoreciendo especialmente la creatividad, la expresión, la sensibilidad y la estética.

Propone llevar a cabo las experiencias musicales con los niños y niñas menores de 5 años las cuales deben ser acordes con las características propias de la infancia, atendiendo su curiosidad, su deseo de explorar el movimiento, de jugar y de expresarse libremente, entre otras. Según el lineamiento curricular para la educación inicial en el distrito:

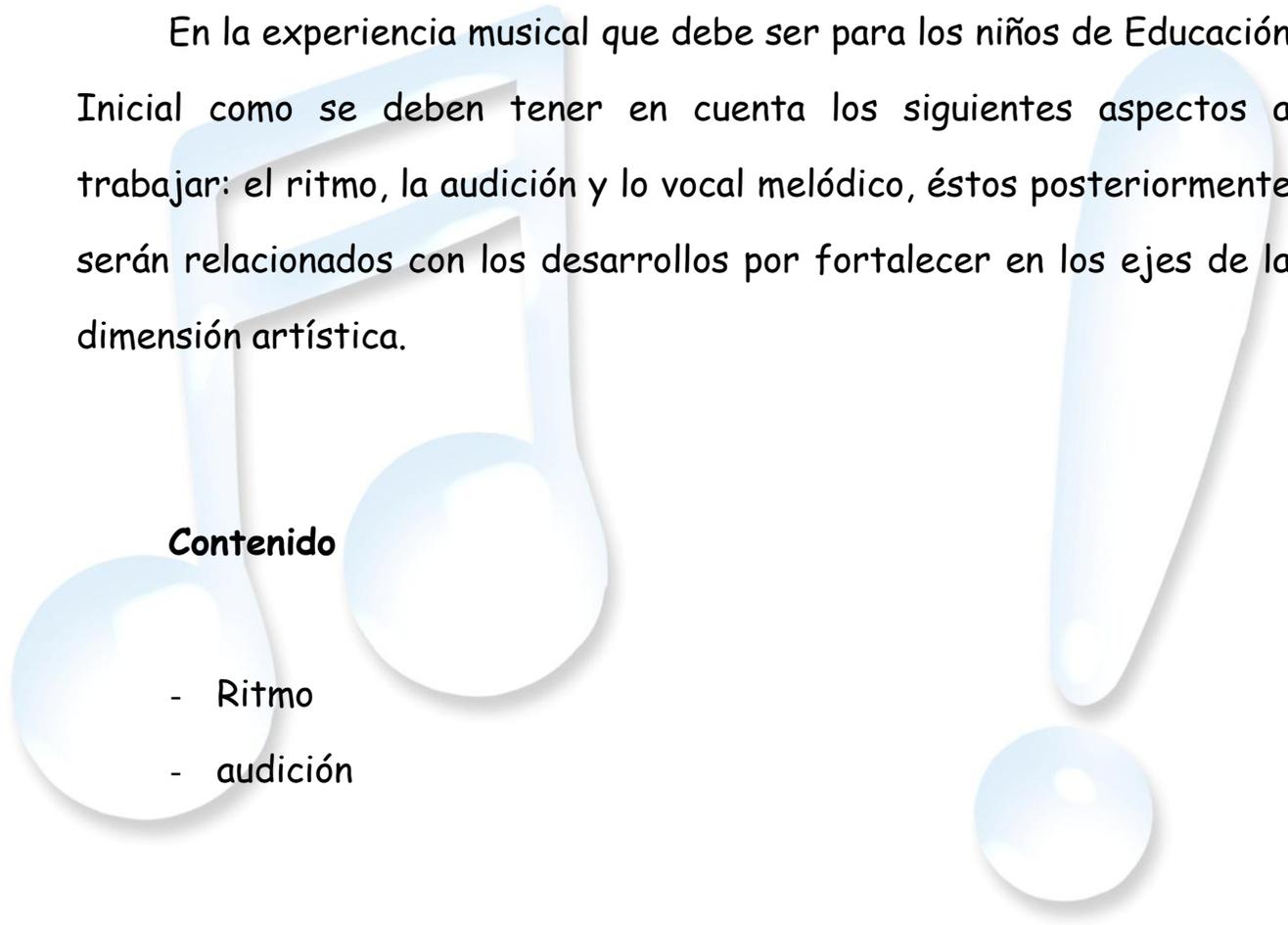


*La vivencia musical aporta significativamente al potenciamiento de la creatividad, la expresión, la sensibilidad y del sentido estético de los niños y las niñas; también es importante reconocer que esta experiencia incide en el desarrollo de la expresión corporal, la exploración del espacio, la consciencia de los sonidos del lenguaje, en la forma de relación consigo mismo, con los demás y con el entorno, en los procesos de observación, escucha y discriminación; así como también amplía las formas de participación y toma de decisiones.(p.170)*

En la experiencia musical que debe ser para los niños de Educación Inicial como se deben tener en cuenta los siguientes aspectos a trabajar: el ritmo, la audición y lo vocal melódico, éstos posteriormente serán relacionados con los desarrollos por fortalecer en los ejes de la dimensión artística.

### **Contenido**

- Ritmo
- audición



# Ritmo

The image features a warm, golden-brown background with a musical theme. A musical staff is visible, with several notes and a treble clef. A large, stylized, white-outlined letter 'R' is prominently displayed in the center. The word 'Ritmo' is written in a white, cursive font with a dark outline, positioned across the middle of the image. The overall aesthetic is artistic and musical.

## DANZA LA YENKA

### Objetivo

Potenciar la coordinación, lateralización y ritmo, por medio de movimientos.

### Contenido

Ritmo y tiempo

Lateralización

Compresión de movimientos

### Materiales

Reproductor de música

### Espacio

Interior

### Tiempo

30 minutos

### Desarrollo de la actividad.



### Vamos a explorar

En casa, con la compañía de sus padres realizarán una coreografía de una canción infantil.

## Vamos a crear

Formar 3 filas de niños, el primer niño de la fila será el encargado de los movimientos de su grupo.



Cuando suene la música los niños van a dar palmas cuando inicie la voz de la canción realizaran un cuadrado, siempre dando dos pasos hacia la derecha, cuando termine el cuadrado van a mover el pie izquierdo, el pie derecho, saltar hacia adelante, hacia atrás, siguiendo la letra de la canción.

## Vamos a socializar



Los estudiantes compartirán con sus compañeros y maestra la realización del video hecho en casa

## Maestra

Se evaluará la coordinación a la hora de ejecutar los diferentes movimientos que va indicando la canción.

## Actividad complementaria

En próximas sesiones se realizarán aeróbicos.

# STOP

## Objetivo

Estar atento a diferentes ritmos discriminando cambios de velocidades.

## Contenidos

Orientación

Creación

Coordinación manual

## Materiales

El chuco o un tambor

## Espacio

Interior / exterior

## Tiempo

20 minutos

## Desarrollo de la actividad.



### Vamos a explorar

Cada estudiante llevara a clase una canción de su preferencia

## Vamos a crear

Todo el grupo se distribuye en el espacio, el grupo ira marchando por el salón a la velocidad del ritmo que la maestra ira tocando el chucho o el tambor. Los ritmos se irán acelerando progresivamente. A la señal de alto. Todos quedaran inmóviles en el sitio esperando de nuevo que suene la música, también se irán tocando los ritmos de acelerando poco a poco la velocidad hasta una nueva señal (alto).



Cada vez que se acelere el ritmo se les indicara a los niños las características de los ritmos que se va presentando en cada momento.



## Vamos a socializar

Los estudiantes compartirán y escucharan las canciones, clasificándolas rápidas o lentas, a su vez realizaran los movimientos de pendiendo el ritmo.

## Maestra

Se evaluara los aciertos y errores de las características de los diferentes ritmos.

## Actividad complementaria

En próximas sesiones los estudiantes llevaran a clase un instrumento musical, donde realizar los sonidos rápidos y lentos.

## PLISSPLASS

### Objetivo

Seguir y mantener un ritmo con las manos, desarrollando y fortaleciendo el gusto por la música y el sentido del ritmo.

### Contenido

Ritmo y tiempo

Alto bajo

### Materiales

Reproductor de música y la canción infantil

### Espacio

Interior

### Tiempo

10 minutos

### Desarrollo de la actividad.



### Vamos a Explorar

Antes de iniciar con la actividad los niños cantaran una canción infantil e irán marcando el ritmo con sus pies.

## Vamos a crear

Sentados formando media luna, el docente se encontrara frente a ellos. En silencio y con mucha atención se escuchara una canción infantil. Para ayudar a retener el ritmo de la misma se irá marcando la pulsación con pequeñas palmadas sobre las rodillas, cuando suba el volumen, las palmadas serán más fuertes. Cuando baje el volumen las palmadas serán más bajas.



## Vamos a socializar

Cada estudiante impondrá un ritmo para que sus demás compañeros lo sigan.

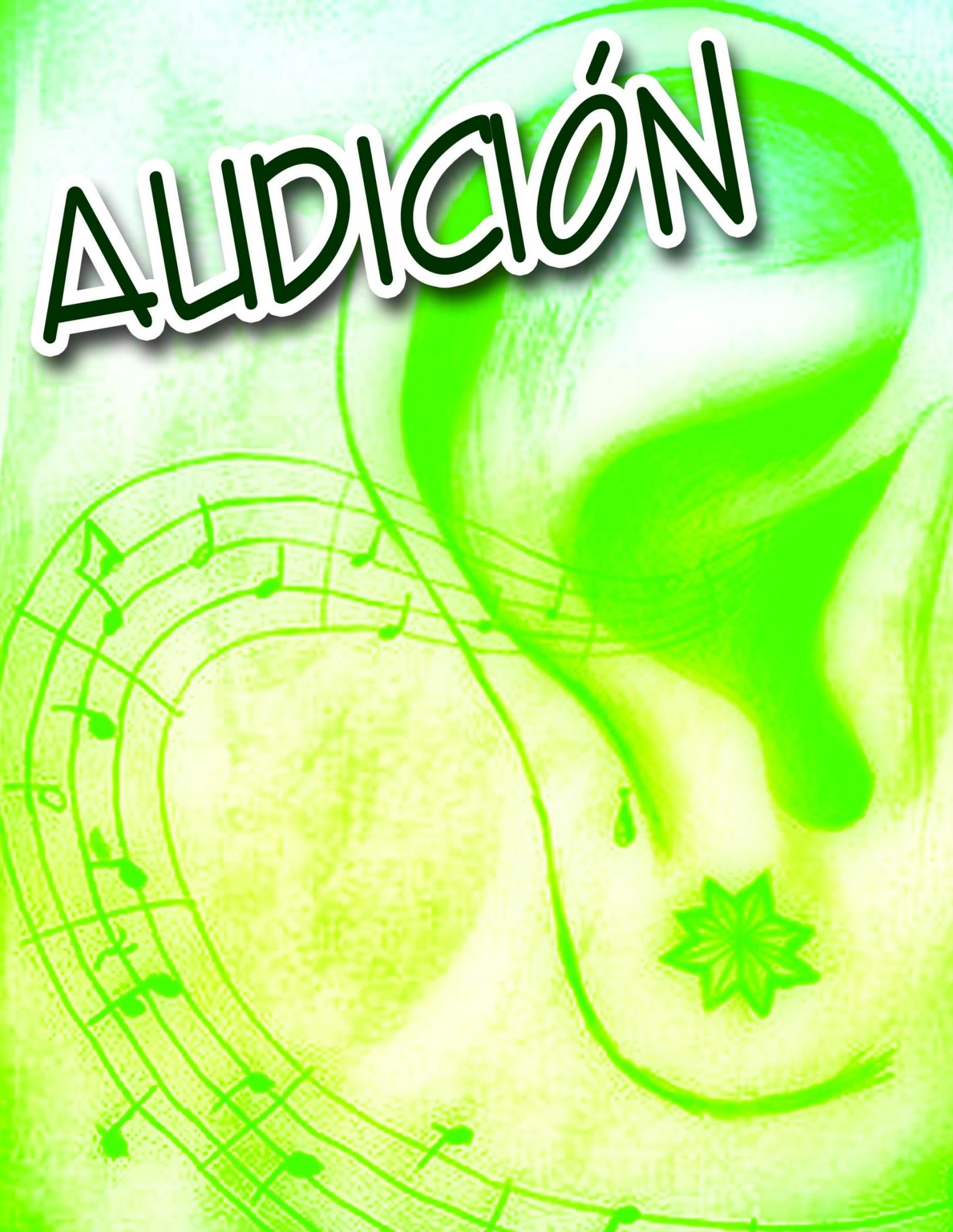
## Maestra

Se evaluara el ritmo que se va marcando (ritmo, pulso, acento)

## Actividad complementaria

En próximas sesiones se realizara la misma actividad pero cambiando las palmas por el cuerpo, se limitara el ritmo con movimientos lentos y movimientos rápidos.

# AUDICIÓN



# FLAUTA ARRIBA ABAJO

## Objetivo

Imita movimientos utilizando su cuerpo y a su vez fortaleciendo ritmo y tiempo

## Contenido

Ritmo y tiempo

Compresión de movimientos

Conocimiento corporal

## Materiales

- Un tramo de 16 pulgadas de largo de caño de PVC o CPVC, de  $\frac{3}{4}$  de pulgada de diámetro.
- Un tapón que calce en el caño
- Una sierra
- Un taladro
- Una abrazadera
- Papel de lija
- Cemento o pegamento para caño de plástico
- Cinta métrica
- Una espiga

## Espacio

Interior

**Tiempo**

20 minutos

### **Desarrollo de la actividad.**

#### **Vamos a explorar**



Los estudiantes con la ayuda de sus padres crearán la flauta transversa con las siguientes instrucciones:

1. Corta el caño de PVC a un tamaño de  $15 \frac{9}{16}$  pulgadas. Lija los extremos de la flauta mientras la colocas bajo el chorro de agua para evitar respirar polvo.
2. Asegura el caño en la abrazadera. Marca las siguientes medidas:  $6 \frac{7}{8}$  pulgadas desde el extremo izquierdo del caño, 8 pulgadas desde el extremo izquierdo del caño,  $9 \frac{1}{8}$  pulgadas desde el extremo izquierdo del caño,  $10 \frac{3}{4}$  pulgadas desde el extremo izquierdo del caño;  $11 \frac{1}{2}$  pulgadas desde el extremo izquierdo del caño y  $12 \frac{3}{4}$  pulgadas desde el extremo izquierdo del caño. Estas medidas pueden parecer muy precisas, pero harán que tu flauta suene afinada.

3. Con ayuda del taladro, haz los siguientes orificios en la flauta en los lugares marcados previamente: un orificio de  $\frac{3}{8}$  pulgadas de diámetro en la marca de  $6 \frac{7}{8}$  y en la marca de 8. Otro orificio de  $\frac{11}{32}$  pulgadas de diámetro en la marca  $10 \frac{3}{4}$ , un orificio de  $\frac{7}{16}$  pulgadas de diámetro en la marca  $11 \frac{1}{2}$  y un orificio de  $\frac{5}{16}$  pulgadas en la marca  $12 \frac{3}{4}$ .
4. Haz girar la flauta en la abrazadera 25 grados y haz un orificio con el taladro de  $\frac{3}{8}$  pulgadas de diámetro en la marca  $9 \frac{1}{8}$ .
5. Empuja la espiga a través de la flauta para eliminar todo resto de PVC que haya quedado adentro por efecto del taladro. Envuelve un pequeño trozo de papel de lija dentro de un cilindro y úsalo para lijar la parte interna de los orificios con mucha suavidad.
6. Pega la tapa del caño en el extremo izquierdo y deja que se seque. Cuando el pegamento esté seco, coloca la flauta en la abrazadera y haz un orificio con el taladro de  $\frac{7}{16}$  de diámetro a través de la tapa y del cuerpo del caño, comenzando por  $\frac{5}{16}$  pulgadas lejos del extremo del caño. Lija el orificio hasta que esté liso. Tu flauta ya está lista para tocar.

### **Vamos a crear**

Los estudiantes llevaran a clase la flauta que realizaron con la ayuda de sus padres, para reproducir el sonido e identificar arriba y abajo.



### **Vamos a socializar**

Los estudiantes se sentaran en círculo para ir haciendo el movimiento de arriba y abajo con su cuerpo.

### **Maestra**

Se evaluara la creatividad e identificación del sonido, además de orientación.

### **Actividad complementaria**

En próximas sesiones se creara otro instrumento musical.

## ZANCUDOS Y RATONES

### **Objetivo**

Adaptar la posición y el movimiento propio, a la posición y el movimiento de los demás.

### **Contenido**

Conocimiento corporal

Ritmo y tiempo

Espacio y tiempo

### **Materiales**

Pandereta

### **Espacio**

Exterior

### **Tiempo**

5 a 10 minutos

## Desarrollo de la actividad

### Vamos a explorar



Los estudiantes investigaran cuales son las características y comportamientos de los sancudos y ratones, plasmándolo en carteleras para llevar a clase.

### Vamos a crear

Todo el grupo se distribuirá libremente intentando que haya espacio entre ellos, la maestra tocara la pandereta a un ritmo rápido, mientras los niños y niñas van corriendo por todo



el espacio, sin tropezar con sus compañeros, cuando la maestra diga la palabra sancudo los niños y niñas deberán saltar hacia arriba dando una palmada sobre la cabeza, cuando la maestra nombre la palabra ratón los niños y niñas, deberán caer al suelo y quedarse muy quietos como si buscaran el sancudo por el aire.

Para discriminar las dos palabras se utilizaran dos tonos de voz bien diferenciados, uno con voz grave y el otro con voz aguda.

### Vamos a socializar



Los estudiantes expondrán la cartelera que realizaron en casa, sobre los sancudos y ratones.

### Maestra

Se observara la precisión y puntualidad de la reacción y de la ejecución de las dos acciones.

### **Actividad complementaria**

Se realizara la actividad la gallina ciega:

Se formara un círculo con todos los alumnos menos una niña o niño que quedara en el medio con los ojos cerrados. Los niños ruedan mientras cantan una canción conocida por el grupo. Cuando se acaba la canción un miembro del grupo (el maestro indicara quien) dará tres palmadas. El de los ojos cerrados se guiara por el sonido hasta tocarlo con las manos, tendrá que adivinar el nombre del compañero que ha dado las palmadas.

# PÁJAROS

## Objetivo

Potenciar la velocidad de reacción, por medio del sentido del ritmo.

## Materiales

Grabadora

Tambor

Cintas de colores

## Espacio

Interior

## Tiempo

10 minutos

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

Los estudiantes llevaran a clase pañuelos o cintas de colores. La mitad de los estudiantes hacen de pájaros. Llevaran una cinta de colores distintivos. La otra mitad serán árboles y dispondrán de cintas verde y café. Cada pájaro tendrá su nido en el árbol. Los árboles se distribuirán por toda la sala moviendo la cinta con el ritmo de la música.

## Vamos a crear

Cuando suene el ritmo que identifica a los pájaros, estos saldrán del nido y se moverán por todo el espacio. Cuando suene el ritmo de los árboles, esto moverán las cintas, el cual será el aviso para que los pájaros vuelvan al nido.



## Vamos a socializar

En próximas sesiones los estudiantes cambiarán de roles.

## Maestra

Se observará y se evaluará la rapidez con la cual identifican y discriminan los dos ritmos diferentes. Fortaleciendo así ritmo y tiempo.

## Actividad complementaria

En próximas sesiones se realizará la actividad la ardilla despistada:

Todos los estudiantes estarán distribuidos por el espacio, uno de ellos será la ardilla y los demás serán conejos. La ardilla despistada tendrá los ojos vendados y andará por todo el espacio.

La ardilla caminará al ritmo de la música, los conejos para ayudarla a no chocar con ellos seguirá el ritmo dando palmadas, pero sin desplazarse es decir manteniéndose cada uno en su lugar.



# Experiencia Dramática



## *Experiencia dramática*

La experiencia dramática es la ocasión de representarse, de identificarse en diferentes personajes los cuales se encuentran puestos en escena. El acto dramático no es la imitación, o réplica de la vida real si no que es recrearlas. La experiencia dramática en la educación inicial se refiere a la construcción de espacios que le permitan al niño/a jugar desde la representación de roles y desde el lenguaje dramático, los títeres, el teatro y los diferentes objetos animados poseen elementos propios de la comunicación, expresión, arte. Esto le permite al niño/a que su cuerpo sea un medio de expresión, de imaginar situaciones y llevarlas a la acción. Jugar y comunicar a través de los diferentes movimientos de su cuerpo, dentro de ella se pueden recrear cuentos, cambiar las voz, utilización del espacio y transformarlo.

- Teatral
- Títeres



# TEATRAL

# BAILANDO COMO TÍTERES

## Objetivo

Exponer los movimientos del cuerpo

## Contenidos

Conocimiento corporal

Comprensión de movimientos

Ritmo y tiempo

## Materiales

Grabadora

Espejo grande

## Espacio

Espacio amplio

## Tiempo

10 minutos

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

La maestra llevara a sus estudiantes a un lugar del colegio que se encuentre un espejo grande, como es el baño, gimnasio, etc. Delante del espejo se ubicaran a los niños y niñas, espontáneamente expondrán gestos de la

cara. Posteriormente se centrara la actividad en dos caras: una de miedo y otra de susto

### **Vamos a crear**

Dependiendo del tamaño del espejo, se formaran pequeños grupos, donde se distribuirán a los niños y niñas delante del espejo, cada niño se situara en un punto, de tal manera que queden mirando al espejo, se acurrucara en el suelo como si estuviera durmiendo, dentro de una caja. Cuando suena la música las marionetas se despiertan y salen de la caja, se mueven al ritmo de la música, cuando esta se para las marionetas vuelven al interior y descansan.



### **Vamos a socializar**

Todos los estudiantes se distribuirán en diferentes grupos por el salón y repetirán las expresiones, que realizaron sus demás compañeros.

### **Maestra**

Se observara los recursos de cada niño y niña valorando gestos y posturas de la siguiente manera:

- Continuidad en el movimiento
- Creatividad e improvisación

- Sentido del ritmo

### **Actividades complementarias**

En próximas sesiones se realizara la misma actividad, cambiando el ritmo de la música y utilizando diversos recursos materiales.

# **¡MIRA MI CARA!**

## **Objetivo**

Afianzar el conocimiento de la imagen corporal, realizando diferentes gestos a través de movimientos faciales.

## **Contenidos**

Compresión de movimientos

Orientación

Conocimiento corporal

Motricidad gestual

Motricidad manual

## **Materiales**

Recursos humanos

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

15 a 20 minutos

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

El grupo se dividirá en dos, uno de ellos realizara diferentes movimientos con su cuerpo, y el otro grupo imitara lo que están haciendo.

### Vamos a crear

Se organizara el grupo por parejas. Una vez situados frente al compañero se imitaran los movimientos que el realice y con la ayuda de las manos trataran de aumentar las posibilidades de expresión de los diferentes elementos del rostro con algunas indicaciones del maestro: como doblar los labios, sacar la lengua, mover las orejas, etc.



### Vamos a socializar

Se dibujara la expresión del rostro que más le allá gustado.

### Maestra

Se evaluara la motricidad gestual

### Actividades complementarias

Se puede hacer una sesión de fotografías, para poder trabajar posteriormente las expresiones genuinas de cada niño y elaborar dibujos de autorretratos o mascararas.

# REPITIENDO GESTOS

## **Objetivo**

Estimular la capacidad de observación de los segmentos corporales memorizando y reproduciendo gestos y movimientos

## **Contenidos**

Conocimiento corporal

Comprensión de movimientos

Lateralización

Orientación

Motricidad gestual

Motricidad manual

## **Materiales**

Grabadora

Canciones conocidas por los niños y niñas

## **Espacio**

Interior o exterior

## **Tiempo**

**10 a 15 minutos**

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

En casa practicarán un movimiento corporal, para exponerlo en clase.

### Vamos a crear

Se formarán grupos de 5 estudiantes según la cantidad del grupo, se sentarán en círculo, de manera ordenada, un niño del grupo realizará un movimiento expresivo con los brazos, el tronco y la cara. El que está situado a la derecha lo imitará y agregará un nuevo movimiento, así consecutivamente todo el círculo.



### Vamos a socializar

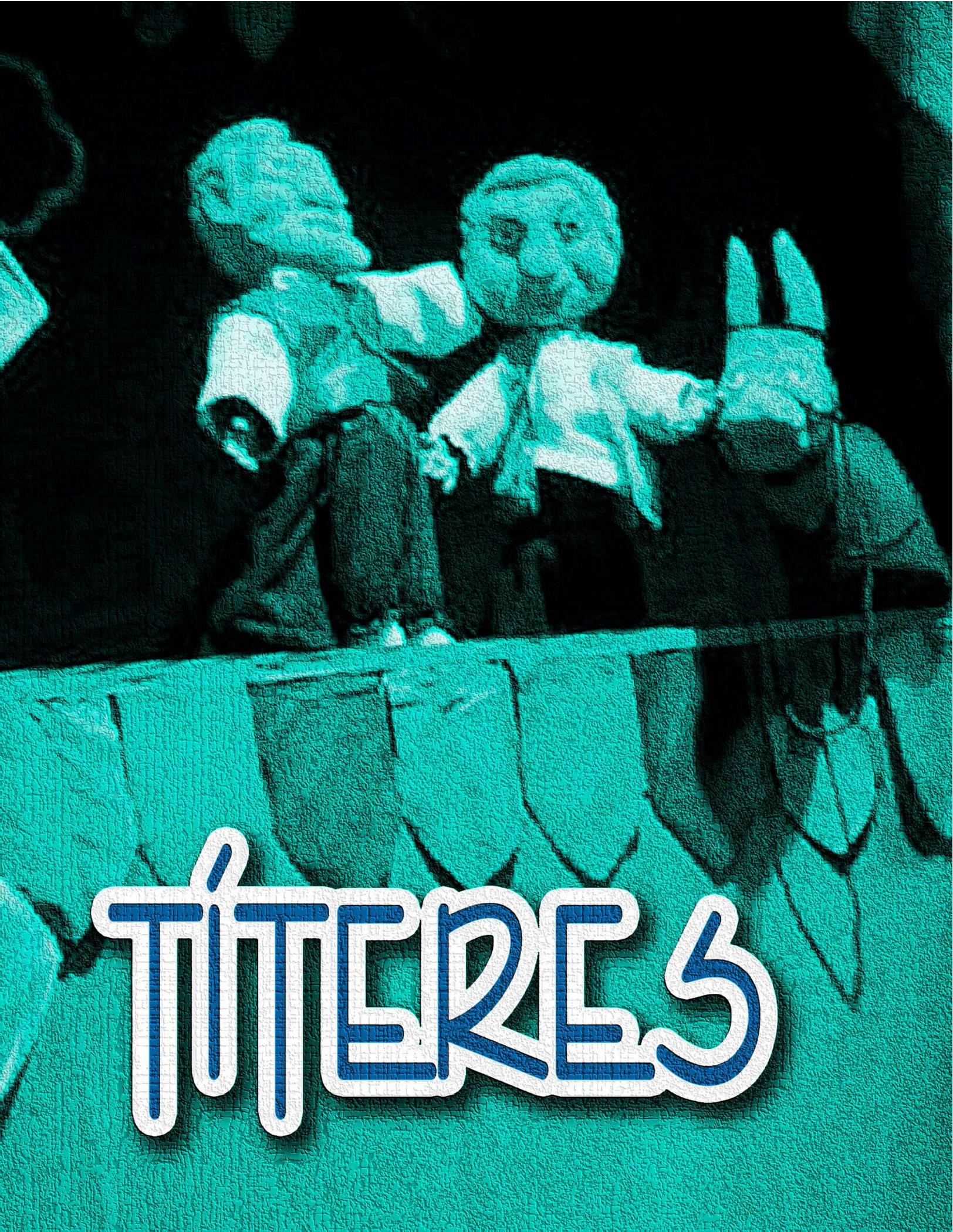
Cada niño y niña pasará al centro del círculo y mostrará a sus compañeros el movimiento que aprendió. Para enseñárselo a sus demás compañeros.

## **Maestra**

Se evaluara la Motricidad gestual, Conocimiento corporal y Comprensión de movimientos

## **Actividad complementaria**

En casa con ayuda de la familia, los estudiantes realizaran un video con lo visto en clase.



# TITLES

# MÁSCARAS

## **Objetivo**

Escuchar e identificar los cambios musicales, ejercitando gestos característicos de los animales

## **Contenidos**

Motricidad gestual

Motricidad facial

Compresión de movimientos

## **Materiales**

Mascaras de animales

Una pandereta o un tambor

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

2 horas

## Desarrollo de la actividad

### Vamos a explorar



Los estudiantes en casa investigaran acerca de la las características de movimiento y comportamiento de un animal determinado. A partir de lo investigado, el estudiante realizara una máscara del animal que investigo.

### Vamos a crear

Se iniciara con la actividad que se describe con música de percusión que tocara la docente, cada estudiante ira interpretando su animal investigado.



### Vamos a socializar

El grupo se dividirá en dos que entraran en interacción, jugando a interpretar su animal.

### Maestra

Se evaluara la conciencia del eje corporal

### Actividad complementaria

A partir de este trabajo inicial, basado en la improvisación, se pueden reservar las máscaras para nuevas sesiones incorporando nuevos elementos dramáticos.

# SOMBRAS CHINESCAS

## **Objetivo**

Ser capaz de expresarse utilizando las posturas del cuerpo y el movimiento de las manos. Descubriendo la sombra como un placer estético.

## **Contenido**

Motricidad manual

Orientación

Lateralización

Conocimiento corporal

## **Materiales**

Tela blanca, proyector de diapositivas o foco de luz

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

20 minutos

## Desarrollo de la actividad

### Vamos a explorar



Los estudiantes en casa irán explorando las diferentes formas de hacer sombras, una de ellas es jugar con la luz de la linterna y sus manos.

### Vamos a crear

Detrás de la tela, un grupo ira probando los efectos del movimiento de su cuerpo y la localización de sus manos en la sombra que producen. El objeto es simbolizado por algún objeto o animal que sea familiar o simple mente las siluetas.



### Vamos a socializar

Después de esta primera fase se les permitirá a los estudiantes que se expresen y representen un cuento.

### Maestra

Se evaluara la expresión corporal, la imaginación y la creatividad para proyectar diferentes animales u objetos.

### **Actividad complementaria**

La maestra dirigirá el grupo al patio en un día soleado, para mostrarles que existe otra técnica de sombra para crear divertidas figuras.

# CREANDO MI TÍTERE EXPLORADOR

## **Objetivo**

Crear títeres de papel fortaleciendo la motricidad fina.

## **Contenido**

Motricidad fina

Títeres

Orientación

## **Materiales**

Bolsa de papel

Botones

Marcadores

Lana

## **Espacio**

Interior

## **Tiempo**

30 minutos

## Desarrollo de la actividad



### Vamos a explorar

Los estudiantes buscaran en casa un títere para ser la guía de su creación.

### Vamos a crear

La maestra será la guía para la producción de un títere, donde le indicara los pasos a seguir. Se iniciara pegando la lana en la parte superior de la bolsa de papel, para darle el efecto de pelo, se continuara pegando los dos botones para crear sus ojos, dependiendo de la creación de cada estudiante se hará la nariz y la boca.



### Vamos a socializar

Con la creación de los títeres se creara una obra de teatro con sus compañeros.

### Maestra

Se evaluara la creatividad, sentido estético.

### **Actividad complementaria**

Los estudiantes en compañía de sus padres asistirán a una obra de títeres, para comentarla en clase.

# EXPLORANDO EL MÁGICO MUNDO DEL ARTE



*Diseño Digital & ilustraciones  
Por Erika Johanna Murcia A.*

## 8. Resultados

Los productos esperados con este proyecto de grado, fue un gran recorrido por la indagación de la parte teórica, que aportaron para el crecimiento y desarrollo de este trabajo, tomando como referencia definición, clases y componentes del área Psicomotriz, además de la dimensión artística.

Componentes esenciales de esta investigación, partiendo que en la dimensión artística, se presentan múltiples posibilidades que desde la experiencia artística se pueden plantear para potenciar el fortalecimiento de esta, como es la experiencia plástica, en la cual se desarrolla color, forma, textura, dibujo, pintura, construcciones, modelado.

Otro eje de esta dimensión es la experiencia musical, donde su propósito es fortalecer el ritmo y audición, por último se encuentra la experiencia dramática, las cuales se pueden trabajar desde lo teatral, por medio de los títeres y de los objetos, que se encuentran en el contexto, tomando como referencia los Lineamientos curriculares para la educación inicial en el distrito, dirigidos a la dimensión artística, el cual, plantea cuatro ejes de trabajo pedagógico, que son sensibilidad, expresión, creatividad y sentido estético. Además para la realización de la propuesta, se tomó en cuenta el desarrollo del niño, para así mismo saber qué aspectos se fortalecen, como fueron los aspectos del desarrollo físico, el desarrollo socio afectivo, desarrollo cognitivo, lenguaje, y sus características motrices. Para plasmar todo lo anterior, en el instrumento cartilla, por medio de actividades, se indago acerca de sus componentes, como fue la definición de cartilla, de estrategia y encuesta, además de los tipos de cada una de ellas.

Se encuentra que todos los autores tomados para esta investigación aportaron significativamente, para la realización de esta, cada uno de ellos, brindó sus conocimientos

teóricos, basándose, en los ejes que anteriormente, se plantearon, además permitió, realizar un bagaje amplio, para así fortalecer el marco teórico.

Nombre de la actividad	Diagnostico	Resultados
La pinza	Se pudo evidenciar la falta de habilidades motrices que poseen los niños, ya que al momento del agarre, se les dificulto llevarlo a cabo, porque no tienen una experiencia basado en ese aspecto. Por lo tanto la actividad se demoro en iniciar, mientras algunos niños y niñas lograban obtener un agarre.	Los niños y niñas, después de varios intentos de aplicar el ejercicio, lograron el agarre con los dedos de sus pies, facilitando así, la motricidad fina. Es de gran importancia resaltar, que varios niños lo lograron, por medio de la observación, ya que al observar a sus compañeros, se les facilitaba ir mejorando en la actividad.
Conociendo los colores secundarios	Algunos niños y niñas presentaron dificultades en el aspecto de lateralidad y orientación puesto que en el momento de la realización de la actividad, no sabían identificar su mano izquierda a su mano derecha. Por lo tanto se les dificulto realizar la actividad con agrado.	Los niños presentaron los resultados de reconocimiento de colores, tanto primarios como secundarios, además se fortaleció la lateralización, por medio de la exploración del arte, aunque este aspecto hay que seguirlo trabajando, por medio de la orientación, para que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo.
Bailando como títeres	Una de las características más identificativas de los Niños y las niñas durante la exploración es que interpretan los conflictos, según su punto de vista. Puesto que no pueden ponerse en el lugar de otro. No tienen empatía.  También tienen dificultad en poder expresar sus propios sentimientos.	Se pudo evidenciar que algunos niños y niñas se expresan, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal en situaciones reales o imaginarias por medio de representaciones teatrales. Además algunos niños siguen presentando dificultades en cuanto a la continuidad de movimientos y la expresión de sentimientos y emociones. Por lo tanto en próximas actividades

		se fortalecerá esta dificultad.
Sombras chinescas	Algunos de los niños presenta dificultad a la hora explicar qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido, de la iluminación y las expresiones de los personajes en ciertos momentos.	Los niños y niñas están fortaleciendo la utilización de posturas del cuerpo y el movimiento de las manos, mostrando interés en cuanto a la percepción estética de la proyección de sombras, a la vez sintiendo una atracción hacia la representación de cuentos, fortaleciendo y desarrollando la imaginación y la creatividad para poder proyectar los diferentes personajes. Se evidencio una fuerte atracción por parte de los niños hacia esta actividad, fue un dinamizador de construcción de conocimientos.
Flauta arriba abajo	Los niños presentan fascinación por los instrumentos musicales y los sonidos, algunos niños presentan dificultades en la comprensión de movimientos y el conocimiento corporal.	En algunos niños/as la actividad incide en la formación física y motora, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad, puesto a que en algunos niños se les dificulta tener equilibrio y lateralidad.
Danza de la yenca	Los niños y las niñas presentan fascinación por las danza, pero presentan dificultades en cuanto a la lateralidad, coordinación mediante los movimientos, también en seguir y mantener el ritmo.	La danza es una disciplina que le ayuda al niño y a la niña a adquirir seguridad y carácter para vencer el miedo escénico, así como autoridad para tomar decisiones.  A la vez los niños y las niñas que practican la danza adquieren conocimientos generales y en el futuro pueden hablar sin temor de artes plásticas, música, teatro.

**Cuadro No 22. Análisis de resultados de las actividades**

En las actividades que se han realizado, se ha evidenciado el fortalecimiento de las habilidades motrices, aunque no es en todos los estudiantes. Por lo tanto se seguirán implementando las actividades faltantes durante el año, teniendo en cuenta que el arte es un eje transversal, que se puede implementar en las diferentes áreas del currículo, permitiendo crear nuevos espacios, donde se trabaje las habilidades motrices y artísticas, permitiéndole a los niños y niñas la creación, exploración, experimentación, la lúdica y el juego.

## 9. Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en este trabajo, así como los resultados obtenidos en el proceso de investigación y elaboración de la cartilla se concretan las siguientes conclusiones:

- Al diseñar y elaborar la propuesta cartilla se abordaron aspectos de psicomotricidad fortaleciendo el esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo, equilibrio, motricidad facial, motricidad gestual, estructuración, coordinación manual, coordinación visuomanual, coordinación grafo perceptiva, fortalecimiento del esquema corporal, maduración espacial, conocimiento corporal, comprensión de movimientos y orientación vinculándolos con actividades de la dimensión artística.
- Se presentan el tipo de actividades a realizar teniendo en cuenta la participación de padres, docentes, niños y niñas, mediante la exploración, la creatividad, la socialización y evaluación en el momento de la realización de cada actividad.
- Los aspectos más relevantes a fortalecer en los niños de transición son: el esquema corporal, motricidad fina, espacio y tiempo, teniendo en cuenta las características de esta edad.
- La psicomotricidad en la educación infantil tiene como objetivo estimular el desarrollo de las capacidades, tanto físicas, afectivas y sociales del niño y la niña. Siendo la psicomotricidad el resultado de los movimientos del cuerpo que viene dada por una serie de actitudes y acciones, que llevan a cabo potenciar las habilidades, con el fin de llevar a cabo un desarrollo personal.
- Para la elaboración de esta propuesta, se tuvo en cuenta el lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito, es necesario tener en cuenta los pilares

de la educación inicial estos son: los Pilares de la Educación Inicial, las Dimensiones del Desarrollo, los Ejes del Trabajo Pedagógico y los Desarrollos por Fortalecer.

- En la dimensión artística se desarrolla los siguientes aspectos: experiencia plástica, experiencia musical y experiencia dramática, donde en cada uno de ellos se plantean diferentes subtemas, en el cual se involucran actividades, como lo es el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte.
- Las estrategias planteadas en la cartilla se basaron en el fortalecimiento de la psicomotricidad fomentando así el aprendizaje significativo con la participación de los padres de familia.
- De acuerdo con la propuesta se le permite al niño que explore e interactúe con la sociedad, mediante actividades artísticas que fortalecen su desarrollo psicomotriz.
- La cartilla propuesta permite integrarse en todas las áreas que el currículo propone, ya que el arte no se debe aislar a la cotidianidad.
- Al realizar la indagación sobre los componentes de la propuesta, se evidenció que cuando la maestra facilita en el niño y la niña las diferentes posibilidades de su cuerpo, viven otras experiencias con las cosas que los rodea y así mismo les permite explorar los componentes de su entorno y descubrir que hay diversas texturas, formas, colores, volúmenes y géneros sonoros que como fin último permiten potenciar la creatividad.
- En la aplicación de las actividades se pudo evidenciar, que algunos estudiantes, han fortalecido los aspectos de la psicomotricidad, como son el agarre, la coordinación viso manual, coordinación grafo perceptiva, motricidad gestual, lateralización orientación, espacio tiempo, además de experimentar un agrado hacia la artística, desarrollando la imaginación, la creatividad, la exploración y así mismo adquirir un aprendizaje significativo.

Por todo lo anterior podemos concluir, que gracias a esta investigación, se pudo evidenciar que se pueden trabajar los ejes pedagógicos en las diferentes áreas para fortalecer los componentes a psicomotrices en los niños y niñas.

## 10. Recomendaciones

Esta cartilla contiene actividades que involucran el cuerpo y la dimensión artística para niños de transición en edades de 5 y 6 años, incorporando el aprendizaje significativo. Para esto el docente debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Debe brindarle a sus estudiantes normas de seguridad e higiene para la formación en valores, trabajos en equipo y habilidades de socialización.
2. Tiene la libertad de seleccionar cualquier actividad para realizarla en el momento que desee.
3. Las actividades se podrán realizar en 1 o 2 sesiones por semana para distribuirlas en el año.
4. Las actividades propuestas en la cartilla se pueden manejar en grupos grandes y pequeños, según como la docente desee realizarla.

Para futuras investigaciones acerca de este tema es necesario tener en cuentas las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés, compromiso y responsabilidad por el proyecto que se está realizando.
2. Buscar libros que se hallan elaborado recientemente, para tener un mejor conocimiento del niño de hoy, teniendo en cuenta las definiciones de conceptos de diferentes autores, porque uno es el complemento del otro.
3. Es sumamente importante que se establezca una pregunta problema, ya que, a partir de ahí se puede llevar una investigación apropiada para el tema de interés.

## 11. Referencias Bibliográficas

### Libros

- Azzerboni, L. C. (sin año). *Plástica en la escuela, el aula en el arte*. Colombia: D'vinni Ltda.
- Barriga, F, D, & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. México: Mc GRAW HILL.
- Barriga, F, D, & Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, cap. 5: estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. México: Mc GRAW HILL.
- Barriga, F, D, & Hernández, G. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. México: Mc GRAW HILL.
- Bingham, V. D. Y Moore, B, V. (1973): *como entrevistar*: Madrid. Rialp.
- Castillo, M. (2004). *Guía para la formulación de proyectos de investigación*. Magisterio: Colombia
- Comellas, M. & Perpinyá, A. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: Ceac.
- Durivage, J. (1984). *Educación y psicomotricidad manual para nivel preescolar*. México: Trillas.
- Godall, T, & Hospital, A. (sin año). *50 propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil*. Colombia: PAIDOTRIBO.
- Hargreaves, D. & Manzano, P. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Jiménez, C, Dinello, R. & Motta, J. (2005). *Lúdica, cuerpo y creatividad*. Colombia: Delfín Ltda.
- Mussen, P, H. (1983). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. México: Trillas.
- Palau, E. (2005). *Aspectos básicos del desarrollo infantil la etapa de 0 a 6 años*. Barcelona: Ceac.

Paolorsi, S. & Alain, S. (1998). *Las artes plásticas en la educación primaria*. España: Ceac.

Peña, C, Loaiza, M & Muñoz, O. (1996). *Educación física y desarrollo preescolar*. Magisterio: Colombia.

Rollano, v. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil, una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Netbiblo, S,L

Secretaria de educación de Bogotá. (2010). *Lineamientos pedagógicos curriculares para la educación inicial*. Colombia.

Valdés, M. (2005). *psicomotricidad juego y creatividad*. Barcelona: Bibliográfica Internacional.

### **Tesis**

Ceballos, D. (2008). *Talleres de expresión artística como estrategia pedagógica para el desarrollo de los niños de 5 a 6 años en el preescolar*. Fundación universitaria los libertadores, Bogotá, Colombia.

Clavijo, E. & Contreras, A. (2004). *Desarrollo de la expresión artística y socio afectivo a través de las artes plásticas en niños de 3 a 5 años*. Fundación universitaria los libertadores, Bogotá, Colombia.

### **Documentos Electrónicos**

Estrategias pedagógicas Mockus (1984) Recuperado de [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html) 14 octubre 2013

Los temas del maestro y la maestra dominicanos: análisis de diarios de campo hacia una literatura de la práctica moreno (2003). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87012383005>

Biografía de Jean Piaget (2004). Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>

Biografía de David Ausubel (2004). Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>

Biografía de Lev Vigotsky (2004). Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>

### **Blogs**

Valenzuela, E. (2013, 3 de abril). *La importancia de las artes visuales en la educación diferencial* (web log post). Recuperado de <http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html>

## 12. Anexos

<b>FECHA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Septiembre</b>	
<b>Octubre</b>	Recolección de información
<b>Noviembre</b>	
<b>Octubre</b>	Selección de la muestra y Observación
	Implementación encuesta
<b>Diciembre</b>	Sistematización
	Diseño de la propuesta
<b>10 marzo</b>	
<b>17 marzo</b>	Implementación de actividades
<b>21 marzo</b>	
<b>25 marzo</b>	Análisis de información
<b>Abril</b>	Elaboración del informe final y sustentación
<b>Mayo</b>	de los resultados

**Cuadro No 22. Cronograma Del Proyecto De Investigación**

**Encuestas**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

La siguiente encuesta tiene la finalidad de obtener información sobre la forma como los maestros conciben la dimensión artística y la relación con el fortalecimiento de la psicomotricidad en la primera infancia, La información obtenida es anónima y confidencial y solo servirá para fines académicos.

Nombre: \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_

**1. ¿Qué actividades artísticas utiliza para el fortalecimiento de segmento motriz?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. ¿Conoce los ejes psicomotrices que se deben desarrollar en este ciclo?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. ¿Cuánto tiempo en la semana le dedica al área artística con sus estudiantes?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Conoce los ejes de trabajo pedagógico que se proponen para la para potenciar el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético de los niños y las niñas.**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**Si su respuesta es sí, mencione los que tiene en cuenta para la realización de las actividades** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. ¿Considera que es importante que el niño fortalezca su parte motriz para un buen desarrollo integral?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ PORQUÉ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

**6. ¿De qué manera evidencia el funcionamiento de actividades psicomotrices en este ciclo?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. En su aula, ¿Qué importancia le da a la psicomotricidad para la realización de las actividades?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. ¿Considera que la dimensión artística funciona como medio para favorecer y fortalecer los procesos psicomotrices en la educación infantil?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9. ¿Cómo evidencia la falta de desarrollo en el proceso psicomotriz en los niños?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. La psicomotricidad apoya a que el niño aprenda conceptos de ritmo, espacio y tiempo.**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR  
QUÉ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

Estimado padre de familia: La siguiente encuesta tiene la finalidad de obtener información sobre las habilidades artísticas que su hijo posee. La indagación obtenida es anónima y confidencial y solo servirá para fines académicos.

- 1. ¿Considera importante que su hijo/a reciba una educación basada en el arte?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**PORQUÉ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 2. ¿Tiene conocimiento acerca de las actividades relacionadas con el arte y los ejercicios corporales que realizan en el jardín de su hijo?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**CUALES?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 3. ¿Está de acuerdo en que su hijo/a participe en actividades extracurriculares como el canto, baile, teatro o las artes plásticas?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**PORQUE** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 4. Tiene conocimiento sobre los programas extracurriculares que ofrece el colegio donde se encuentra vinculado su hijo/a?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**CUALES** \_\_\_\_\_

---

---

5. ¿Su hijo participa en actividades pedagógicas, en donde se involucra danza, teatro, música y el arte?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

CUALES \_\_\_\_\_

---

---







