

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN EL
MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR GRADO 3° DEL
COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO

NIDIA CONSUELO BOHORQUEZ
LILIANA GOMEZ
ARISTENIA MORALES

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
MONTERREY
2015

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN EL
MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR DEL GRADO 3 DEL
COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO

NIDIA CONSUELO BOHORQUEZ
LILIANA GOMEZ
ARISTENIA MORALES

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de Especialista en
el

Arte en los procesos de aprendizaje.

Asesor:
Néstor Peña Guarín
Especialista en Educación

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
MONTERREY

2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Monterrey (Casanare) Abril del 2015

SALVEDAD

Las directivas de la Fundación
Universitaria Los Libertadores,
los jurados calificadores y el cuerpo docente,
no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente
documento.
Estos corresponden únicamente a los
autores.

DEDICATORIA

A Dios por permitirnos la realización personal como profesionales, a nuestros esposos por su constante apoyo, a nuestros hijos por comprender nuestra ausencia en momentos que nos pudieran necesitar.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros agradecimientos a los Docentes de La universidad Los Libertadores que han guiado este proyecto por su valiosa experiencia y dedicación.

A los estudiantes de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo del municipio de Sabanalarga (Casanare) y a los administrativos de la Institución educativa que permitieron la realización de este proyecto.

A nuestras familias por su constante apoyo en este proceso.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
1. PROBLEMA	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 ANTECEDENTES	17
1.3.1 Antecedentes Bibliográficos	17
1.3.2 Antecedentes Empíricos	19
2. JUSTIFICACION	20
3. OBJETIVOS	22
3.1 GENERAL	22
3.2 ESPECIFICOS	22
4. MARCO REFERENCIAL	23
4.1 MARCO CONTEXTUAL	23
4.2 MARCO CONCEPTUAL	25
4.3 MARCO TEORICO	27
4.4 MARCO LEGAL	38
5. DISEÑO METODOLÓGICO	41
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	41
5.3 INSTRUMENTOS	42
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
5.5 DIAGNÓSTICO	53
6. PROPUESTA	55
6.1 TÍTULO	55
6.2 DESCRIPCIÓN	55
6.3 JUSTIFICACIÓN	55
6.4 OBJETIVOS	56
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	56
6.6 CONTENIDOS	56
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	56
6.8 BENEFICIARIOS	60
6.9 RECURSOS	60
6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	60
7. CONCLUSIONES	66

8. RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFIA	68
ANEXOS	69

LISTADO DE CUADROS

	Pag
Cuadro 1. Observación a estudiantes	43
Cuadro 2. Taller 1 Frisos	58
Cuadro 3. Taller 2 Historietas	58
Cuadro 4. Taller 3 Dramatizaciones	58
Cuadro 5. Taller 4 Diapositivas	59
Cuadro 6. Taller 5 Uso de tecnología	59
Cuadro 7. Resultado Taller Los Frisos	60
Cuadro 8. Resultado Taller Historietas	61
Cuadro 9. Resultado Taller Dramatizaciones	62
Cuadro 10. Resultado Taller Diapositivas	63
Cuadro 11. Resultado Taller Uso de tecnología	64

LISTADO DE GRAFICAS

	Pag
Grafica 1. Pregunta 1	44
Grafica 2. Pregunta 2	45
Grafica 3. Pregunta 3	46
Grafica 4. Pregunta 4	46
Grafica 5. Pregunta 5	47
Grafica 6. Pregunta 6	47
Grafica 7. Pregunta 7	48
Grafica 8 Pregunta 1	49
Grafica 9 Pregunta 2	49
Grafica 10 Pregunta 3	50
Grafica 11 Pregunta 4	50
Grafica 12 Pregunta 5	51
Grafica 13 Pregunta 6	51
Grafica 14 Pregunta 7	53
Grafica 15 Pregunta 8	53

LISTADO DE TABLAS

	Pag
Tabla 1. Tabulación Pregunta 1	44
Tabla 2. Tabulación Pregunta 2	45
Tabla 3. Tabulación Pregunta 3	46
Tabla 4. Tabulación Pregunta 4	46
Tabla 5. Tabulación Pregunta 5	47
Tabla 6. Tabulación Pregunta 6	47
Tabla 7. Tabulación Pregunta 7	48
Tabla 8. Tabulación Pregunta 1	49
Tabla 9. Tabulación Pregunta 2	49
Tabla 10. Tabulación Pregunta 3	50
Tabla 11. Tabulación Pregunta 4	50
Tabla 12. Tabulación Pregunta 5	51
Tabla 13. Tabulación Pregunta 6	51
Tabla 14. Tabulación Pregunta 7	53
Tabla 15. Tabulación Pregunta 8	53
Tabla 16. Estrategias y actividades	56

LISTADO DE ANEXOS

Anexo A. Diario de campo	69
Anexo B. Encuesta a estudiantes	70
Anexo C. Encuesta a padres de familia	71
Anexo D. Evidencias fotográficas	72

RESUMEN

El proyecto del Cuento infantil como estrategia pedagógica en el mejoramiento del proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Manuel Elkin Patarroyo, con educandos que oscilan las edades de 8 a 10 años, donde se evidencia poca motivación por la lectura y la escritura reflejándose en la apatía por el desempeño de sus actividades diarias. Se ve la necesidad de mejorar la calidad de la educación a través de las competencias comunicativas en el área rural, en la búsqueda de estrategias didácticas que ayuden a superar los obstáculos en su labor académica.

Algunas falencias en este proyecto son: poca participación e interés de los Padres de familia, no se cuenta con los suficientes recursos económicos, por eso se quiere descubrir estrategias didácticas que contribuyan con el mejoramiento de las competencias comunicativas en los estudiantes del colegio Manuel Elkin Patarroyo. El Instituto Agroindustrial Manuel Elkin Patarroyo se encuentra ubicado en el Centro Poblado de Aguacalara del Municipio de Sabanalarga. En la parte de secundaria cuenta con una dotación de laboratorios de cárnicos y lácteos, en los cuales los estudiantes realizan sus prácticas de la modalidad. En la sección de primaria se tiene aulas para cada grado, pre-escolar, primero y segundo en la sección principal y tercero, cuarto y quinto en la sede antigua del colegio, un restaurante escolar que presta sus servicios para 400 estudiantes de grado pre-escolar hasta grado once.

Se utilizó los siguientes instrumentos de recolección de información, observación directa (diarios de Campo), encuestas a Estudiantes y Padres de Familia. Lo que se pretende con esta propuesta es un proceso social y participativo de intercambio de aprendizaje y contribuciones mutuas cotidianas que implican desarrollo humano social. Es preocupante el ambiente por el desinterés de la lectura que se viene realizando en la institución del Colegio Manuel Elkin Patarroyo donde se van a crear estrategias didácticas para que los estudiantes las expresen en diferentes formas. Los contenidos a trabajar con las siguientes actividades Los frisos, las historietas, dramatizaciones, diapositivas y uso de la tecnología.

PALABRAS CLAVES: Competencias comunicativas, escribir, escucha, habla y leer.

INTRODUCCION

Aprender a comunicarse es saber expresarse bien en forma oral y escrita, gestual y audiovisualmente; para ello se necesita un correcto manejo del lenguaje a fin de llegar a los otros con el mensaje que se quiere. Un lenguaje autentico y correctamente manejado genera confianza, seguridad y estimula la comunicación, el intercambio de información, el enriquecimiento mutuo, caso contrario al mal uso del lenguaje engendra confusión, soledad, aislamiento y distanciamiento a las personas.

Todos los seres vivos se comunican entre sí, pero solo el hombre ha conseguido evolucionar en esta capacidad hasta crear diferentes formas de comunicación y tener su propio lenguaje, ha logrado colocar nombre a las personas, animales a las cosas, a los acontecimientos, ha inventado los signos necesarios para poder escribir, ha conseguido trazar, mediante rayas y curvas combinadas, signos (letras) que corresponden a sonidos capaces de ser pronunciados y al que se le da una significación estableciendo un código comunicativo de acuerdo a un receptor.

Sin embargo, en la actualidad el ser humano tiene un deficiente manejo de las habilidades comunicativas, leer, construir textos orales y escritos, debido a la falta de motivación por la lectura y escritura, se lee muy poco y se escribe en menos proporción. Son las instituciones educativas las llamadas a dar respuesta a esta dificultad, los estudiantes tienen muchas deficiencias en el correcto manejo del lenguaje y no muestran el mínimo interés por crear y producir textos, para expresar sus pensamientos, sentimientos ideas e ilusiones.

Durante este proyecto se retoman los cuentos infantiles donde los estudiantes leen, analizan y comentan sobre este, la idea es que poco a poco crezca el interés por la lectura y que ellos mismos propongan las actividades para cada evento; también se realizaron actividades de elaboración de frisos donde ellos plasman lo que entendieron del cuento leído y que después lo exponga ante sus compañeros, explicando lo que entendió de este. Otra actividad son las historietas las cuales ellos las elaboran a partir de algo vivido, de lo leído e igualmente se da a conocer a sus compañeros; las dramatizaciones son muy importantes porque allí los niños ponen a flote su imaginación en lo que deben decir ya que no se trabaja con libreto definido, pues ellos conocen el cuento bien entonces cada uno se apersona de un personaje; y luego trabajamos con el uso de la tecnología, allí en el programa de power point elaboran diapositivas para representar un cuento ya sea de los que han leído o de los que ellos inventan. Se trabaja con este programa ya que son estudiantes del campo y allí no hay internet.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente hay serias dificultades para hacer uso eficiente de las habilidades comunicativas básicas (leer, comprender, construir texto orales o escritos y saber escuchar) en buena parte de la sociedad, la comunidad educativa y en especial de los estudiantes de las instituciones de Educación Básica, infortunadamente hacen parte de esa sociedad que no le gusta leer y por lo tanto no han desarrollado la competencia para escribir correctamente. Debido a esta situación problemática se tiene la urgencia de motivar y concientizar a los estudiantes desde los niveles de preescolar hasta universitario para mejorar el uso adecuado del idioma que genere una cultura de amor por las letras, los libros, la escritura, la redacción y la composición literaria, como el más eficaz vehículo para producir cultura y para perpetuarse en la historia.

Si se hace un recorrido sencillo por los anales de la memoria institucional se puede encontrar que los procesos educativos en Colombia están estructurados en ciclos académicos que obligan a todos los estudiantes a permanecer en las aulas de clase durante un largo periodo de once años, con seguridad tiempo en el cual todo lo que se hace es aprender a leer y escribir. La pregunta que cabe hacerse en este momento está orientada hacia ¿Por qué los estudiantes no están en condiciones de escribir textos coherentes, comprender los textos, expresarse bien en público y no saben escuchar? Esta inquietud se puede constituir en interrogante clave que guíe muchos procesos investigativos en Colombia y preferentemente en Casanare que ha salido muy mal librado en las Pruebas Saber. ¿Qué está pasando con los docentes que enseñan a leer y a escribir?

Desafortunadamente los problemas lecto escriturales saltan a la vista en los estudiantes, se quiera o no ellos se ven enfrentados –si no a todos los días- algunas veces a la construcción de textos mostrando las falencias que se tienen.

Desde la experiencia docente se ha podido identificar que la dificultad en las habilidades comunicativas son preocupantes, tanto que a nivel universitario. Al inicio de todo programa, se han implementado asignaturas centradas en la lengua escrita, que buscan elevar los niveles de la competencia comunicativa para que los estudiantes puedan generar nuevos saberes que los obliga a ponerlos por escrito si quiere que sean dados a conocer a un público. Porque lo que no se escribe y no se da a conocer, simplemente no existe.¹

1.2 FORMULACION

¿Puede el cuento infantil, como estrategia pedagógica, mejorar el proceso de lectoescritura de estudiantes del grado tercero del colegio Manuel Elkin Patarroyo del municipio de Sabanalarga (Casanare)?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes bibliográficos:

- Proyecto: La lectoescritura en la básica primaria. Autor: HUMBERTO GIRALDO YEPES. Cartagena de chaira. Centro Educativo Rural Santa fe del Caguan. Sede el Bolívar. Año 2012. Se relaciona con dar resultados positivos al problema donde involucre el proceso de talleres

¹ MOCKUS, Antanas y otros. Lenguaje, voluntad de saber y calidad de la educación en Educación y cultura No 12, Bogotá. FECODE, junio de 1987

y actividades de lectura haciendo énfasis en el perfeccionamiento de esta dificultad.

La manera en que se desarrolló este trabajo fue involucrando el uso de las tecnologías, navegando por el internet y descargando videos, talleres y ejercicios, para el desarrollo del problema.

- Proyecto: Fortalecimiento de la lecto escritura a través de los cuentos, Autor: Licenciada ANA RUBY GONZALEZ LOPEZ. Instituto Técnico Agropecuario, Sección Primaria, Grado segundo, Año 2009. Para el desarrollo de estas competencias se proponen varias actividades iniciando con la motivación, luego se alterna la lectura oral con la silenciosa; además se relaciona la literatura con otra área, etc. Se intercambian experiencias con todos los estudiantes, de los trabajos, talleres y trabajos realizados quedando el niño motivado para buscar nuevos textos y recrearse leyendo y escribiendo sus propias historias.
- Proyecto: La literatura infantil como elemento de motivación hacia la lectura en los niños de 4 de primaria, Autor GINA PAOLA PIÑEROS GARCIA. Escuela Normal superior. 2004. Su objetivo era despertar el gusto por la lectura a través de la literatura infantil. Concluyendo que a los niños se les noto más interés por la lectura explicando el género narrativo por medio de actividades propuestas.
- Proyecto: La animación en la lectura en el grado preescolar de la Fundación Social San Agustín. Autora: Laura Sánchez. Escuela Normal superior de Monterrey. 2004. Permitió interpretar la realidad de la lectura en muchos niños que tiene una concepción de desagrado frente al tema.

- Proyecto: Evaluación por competencias básicas. Autor: ROSA JULIANA GUZMAN RODRIGUEZ. Santa fe de Bogotá en el año de 1.999. Cuyo objetivo fue llevar al estudiante a una mejor comprensión de la lectura, para obtener buenos resultados en las actividades propias del aula.

1.3.2 Antecedentes Empíricos: Este trabajo está fundamentado en la observación diaria y continúa con los estudiantes del grado tercero donde se observa su desinterés y apatía hacia la lectoescritura. Analizando los resultados de las pruebas Saber identificamos las dificultades que dan como resultado la mala comprensión e interpretación de textos.

Es necesario que dentro de nuestro contexto se integren los Padres de Familia a un proceso de lectoescritura ya que ellos también cuentan con un bajo nivel de escolaridad y así los niños puedan reforzar en casa con sus padres para mejorar la lectoescritura y las habilidades básicas como leer, escuchar, hablar y escribir.

En la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán se promueve un proyecto de aula elaborado por los docentes del área de Español de básica Primaria, donde se implementa diferentes actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes de preescolar a Noveno, de la zona urbana este municipio.

2. JUSTIFICACION

Este trabajo de investigación, se acompaña con una serie de complementos, trabajos, observaciones y prácticas con niños que tienden a mostrar dificultad que se presenta en el desarrollo de habilidades comunicativas básicas y por lo tanto en la composición y comprensión de textos y sus implicaciones en los demás procesos que implican construcción de texto.

Es un común denominador no leer, hay pocos lectores y por lo tanto pocos escritores, es lamentable decirlo pero en la actualidad la mayoría de personas se ven obligadas a mandar una carta, un escrito, un acta, por no saber (falta de práctica) redactar, componer, organizar sus ideas y los conceptos. La lectura, la escritura, lo mismo que las bases de las matemáticas son de carácter integral en todas las áreas del conocimiento y los saberes, por lo tanto leer y escribir conllevan a ejercitar la memoria, la inteligencia, y descubrir las capacidades y aptitudes en todos los campos de la vida.

Uno de los motivos principales que despertaron nuestro interés es que consideramos que si desde el primer grado se construye una base sólida de las competencias comunicativas, el estudiante será capaz de avanzar a sus siguientes grados sin dificultades. Es lamentable observar niños que están por concluir su educación básica y que no saben leer, escribir y expresarse correctamente. Es claro que es una necesidad educativa poner mayor énfasis en la forma de trabajo para este fin.

De acuerdo con la ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende fortalecer es la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

El buen desempeño de los estudiantes depende de gran medida de sus habilidades comunicativas y el desarrollo de estas es fundamental en los procesos académicos y en la interacción humana. Estas habilidades están íntimamente relacionadas, de ahí la importancia de orientarlas desde el seno de la familia y en la escuela, desde temprana edad y durante todo el proceso pedagógico.

Algunos estudiantes presentan dificultades para escuchar, hablar, leer y escribir. Es muy común que cuando un docente este explicando un tema, los estudiantes no escuchan con atención, por lo tanto no captan el mensaje que se quiere transmitir, de igual manera, cuando se les pide que hablen sobre el tema que se está tratando, se nota la dificultad para expresarse, no hacen uso de la palabra en forma ordenada, dificultando la comunicación.

A través de este trabajo se presenta una propuesta metodológica que permita corregir la deficiencia y mal manejo de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa objeto de estudio. Conducir a los niños y niñas desde sus primeros años de su escolaridad, a un proceso de formación como creadores y productores de texto, amantes de la lectura, escritura, las letras, los libros, capaces de expresar sus sueños, ilusiones y que puedan exteriorizar su pensamiento y colocarlo sobre el papel para que cuando adulto escriba informes, ponencias, documentos, y otros que exigen el mundo del trabajo en la era del conocimiento. Con todo lo anterior se busca fundamentar las bases para el correcto manejo del lenguaje escrito consolidando una excelente estructura en los estudiantes para el magnífico desempeño en las demás áreas del conocimiento y su vida diaria.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar los procesos de la lectoescritura mediante el recurso del cuento infantil como estrategia pedagógica.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Motivar a los estudiantes a la producción textual y lectura de cuentos infantiles.
- Vincular a la comunidad educativa en los diferentes procesos de comprensión lectora.
- Aplicar estrategias didácticas cognitivas que permitan a los estudiantes la adquisición y el desarrollo de las habilidades básicas.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Departamento de Casanare: está ubicado en el noroccidente de la Orinoquia Colombiana y tiene 44.650 kilómetros cuadrados, que representan el 17.55% de esta región y el 3.91% del total nacional. A diciembre 31 del 2003 tenía una población de 309.398 habitantes distribuidos así: 146.385 (43%) en el área urbana y 163.013 (57%) en el área rural.

Política y administrativamente el departamento cuenta con 19 municipios, Aguazul; Chameza, Hato Corozal, La Salina, Maní, Monterrey, Nunchia, Orocué, Paz de Ariporo, Pore, Recetor, Sabanalarga, San Luis de Palenque, Tamara; Trinidad, Villanueva y Yopal. No obstante ser uno de los conglomerados más recientes, Yopal, la capital es una de las ciudades de más acelerado crecimiento y equipamiento en Colombia en la última década.

La mayor parte del territorio es plano y pertenece a los Llanos Orientales, a excepción de una pequeña parte a lo largo de la cordillera oriental correspondiente a los municipios de Chameza, La Salina, Sácamá, Nunchia, Recetor, Tauramena y una parte del municipio de Yopal.

Municipio de Sabanalarga: Sabanalarga es un municipio colombiano cuyo nombre se debe a la forma alargada de la meseta donde se encuentra construido, en la región bajo Upia, que se caracterizaba por una meseta alargada y angosta cubierta de sabana natural y rodeada por montañas. Con una extensión de 269,44 km, es reconocido por su producción de cítrico,

especialmente la naranja y la piña. La economía gira en torno a la agricultura y la ganadería.

Corregimiento de Aguaclara: Como su nombre lo indica se alude a las aguas cristalinas que nacen en la cordillera Oriental y que baña por el Suroriente con la quebrada Aguas Claras, tiene como atractivo un colegio Agroindustrial dotado de elementos necesarios para la experimentación y procesamiento de cárnicos, lácteos y hortalizas, también se nutre del sector privado, como la ganadería doble propósito y la piscicultura que son fuentes en el sector y cuenta con infraestructuras para el almacenamiento de leche. El Instituto Agroindustrial Manuel Elkin Patarroyo se encuentra ubicado en el Centro Poblado de Aguaclara del Municipio de Sabanalarga. En la parte de secundaria cuenta con una dotación de laboratorios de cárnicos y lácteos, en los cuales los estudiantes realizan sus prácticas de la modalidad (chorizo, longaniza, carnes para hamburguesa, genovas y en la parte de lácteos realizan yogurt, postres, arequipe, kumis, etc.), laboratorio de química, aulas dotadas con tableros electrónicos, sala de sistemas, sala de bilingüismo, una infraestructura sin terminar para el internado y restaurante, en la parte de cultivos tenemos un lugar de cerdos, y gallinas. En la sección de primaria se tiene aulas para cada grado, pre-escolar, primero y segundo en la sección principal y tercero, cuarto y quinto en la sede antigua del colegio, un restaurante escolar que presta sus servicios para 400 estudiantes de grado pre-escolar hasta grado once.

También contamos con escuelas anexas como: La Botijera Alta, Botijera Baja, La Quinchalera, cada uno con un docente, La Bastilla, con dos docentes e internado manejado por una persona contratada las cuales tienen un total de 77 estudiantes que trabajan desde pre-escolar hasta grado quinto con escuela nueva. Allí también cuentan con restaurante escolar para sus estudiantes. La Misión del colegio es Proyectar la promoción humana a partir de la adquisición

de conocimiento, la investigación, el uso de la tecnología, el desarrollo de habilidades para la producción, el procesamiento, la conservación y comercialización de productos de tipo agroindustrial, contribuyendo con la búsqueda de soluciones a los problemas sociales, culturales, educativos y nutricionales de la comunidad, que promueva el desarrollo humano sostenible, la seguridad alimentaria y la educación pública- rural productiva de calidad. La Visión del colegio es: Formar un estudiante capaz de constituir un sólido grupo de trabajo que contribuya con el desarrollo socioeconómico familiar, regional y nacional, que promulgue los valores, el respeto a la cultura y el entorno natural, que utilice racionalmente la ciencia y la tecnología para el mejoramiento en la calidad de vida y la seguridad alimentaria.

4.2 MARCO CONCEPTUAL

Habilidades Comunicativas: (escuchar, hablar, leer y escribir) la primera habilidad comunicativa que desarrollan los niños es la escucha, luego aprenden la lengua materna por imitación, habilidad que se desarrolla antes de iniciar la etapa escolar y otras dos habilidades, las de leer y de escribir en la etapa escolar.

Escuchar: es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. La palabra, que proviene del latín auscultare, indica que la persona apela a las dificultades de su oído para oír lo dicho.²

Hablar: se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano.³

² <http://definición-abc.com/audio/escuchar.php>

³ *Ibíd.*

Leer: Se deriva de la voz latina *legere*, que significa interpretar la palabra escrita. Mientras el acto de leer ha sido definido desde diferentes puntos de vista, de manera que nos podemos encontrar con conceptos funcionales procedimentales, según dé cuenta de las funciones o del proceso de la lectura como pueden observarse en estos conceptos: leer es dialogar con los demás, es poder soñar, volar con la imaginación, viajar con el pensamiento, divertirnos, entretenernos, es tomar contacto con la realidad y adquirir herramientas para transportarlo. Es construir futuros a partir de la imaginación.⁴

Lectura: Es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras o frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligado a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.⁵

La lectura no es una actividad visual, ni una simple cuestión de codificar el sonido. Es un proceso mental consiste en dar sentido al impreso, en el que son fuente de información no visual y visual.⁶ La lectura es una de las más importantes actividades humanas, ya que contribuye a afianzar el proceso de madurez a través de la autonomía escolar, siendo garantía también de la libertad personal del lector.

Escribir: Etimológicamente la palabra se deriva del vocablo latino "*scribere*", que estrictamente significa representar ideas, palabras, números o notas musicales por medio de letras u otros signos convencionales.

⁴ Jacob Esther (como formar lectores)

⁵ Microsoft corporation Biblioteca de consulta Encarta 2004

⁶ Smith F. "Para darle sentido a la lectura". Aprendizaje Visor, Madrid, 1978.

Leer y escribir son procesos dinámicos complejos que no son reversibles el uno hacia el otro, aunque sí son actividades solidarias. El alumno que escribe tiene que implicarse constantemente en actividades de lectura.

Cuento: es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes una intriga poco desarrollada y un clímax desenlace final rápido.

La palabra cuento proviene del latino computus que significa “cuenta”⁷ es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

Cuento Infantil: es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para señalar o referirse a los cuentos escritos por niños.⁸

4.3 MARCO TEORICO

Desde principios del siglo XX se han realizado estudios, que en el transcurrir de los años han generado cambios contundentes y marcando pautas en el proceso de aprendizaje de la lengua.

Durante la década del sesenta la teoría lingüística de Chomsky (1968)⁹, produce un cambio significativo en la concepción del lenguaje, al centrar el análisis en la sintaxis y no en los aspectos fónicos, al mostrar la existencia de

⁷.<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

⁸ Ídem

⁹ CHOMSKY. Teoría lingüística de Chomsky.1988

gramáticas infantiles que ponen en evidencia la construcción de reglas lingüísticas que trascienda la imitación de modelos externos. Establece también una distinción entre lo que el sujeto utiliza para la construcción del lenguaje. Este enfoque coincide con los resultados de las investigaciones realizadas por la psicología genética (desde 1.915) mediante las cuales Piaget y sus colaboradores, demostraron los diversos campos del conocimiento, que éste resulta de un proceso constructivo por parte del sujeto a través de la interacción con el objeto a conocer.

A partir de los años setenta la teoría constructiva se aplica al análisis del acto de lectura, los estudios psicolingüísticos de autores como Goodman¹⁰ y otros, quienes coinciden en que el acto de lectura es un proceso de búsqueda de significado, es decir, describir un mensaje mediante el reconocimiento de claves en la información visual, que permiten confirmar o rechazar las anticipaciones sobre el significado. Expresarse por escrito, implica inversamente encontrar significado, supone proyectar la información visual que el sujeto receptor necesitará para comprender el mensaje emitido, supone también formular anticipaciones acerca de la información no visual de que dispone el interlocutor para interpretar lo escrito.

En el mismo sentido de la lectura como interacción se encuentra el concepto de Ralph Stalger, quien indica que "Lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transformará en sentido en la mente del autor".

Gastón Mialaret, enfatiza la comprensión en la lectura cuando indica que: "Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamiento, ideas, emociones y sentimiento, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea".

¹⁰ GOODMAN. Kenneth. El lenguaje integral. Buenos Aires. Grupo Editor S.A 1986

Vygotsky nos ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana. Para ello nos centraremos en cinco puntos fundamentales de la teoría de Vygotsky:¹¹

1) Los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente. Vygotsky.¹²

2) La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido.

3) La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica.

4) El proceso de composición escrita debe verse como un proceso que exige, por una parte, una compleja estructuración del pensamiento, y por otra, la realización de una serie de acciones y de operaciones que hacen posible estas acciones.

5) Hablar del origen y la naturaleza social del lenguaje escrito, de su carácter social.

“Hoy nadie duda acerca de que leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso a través del cual el primero interpreta los contenidos que éste aporta. Tal vez considere usted que esa afirmación no contiene nada

¹¹ VYGOTSKY, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade.

¹² VYGOTSKY, L.S. (1979). Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Grijalbo-Crítica.

revolucionario. Casi podría decirse que responde al sentido común, a lo directamente observable. Sin embargo, hay que tener en cuenta que con frecuencia se ha considerado que leer es "decir" lo que está escrito, o bien se ha asimilado la lectura a las necesarias pero no suficientes habilidades de descodificación, asumiéndose que una vez que el lector puede leer todas las palabras de un texto la comprensión de su significado está asegurada."¹³

Para escribir adecuadamente no basta con tener conocimientos de gramática o dominar el lenguaje, sino que de igual forma es de suma importancia saber generar y organizar ideas de una forma lógica, para lograr así componer un texto.

De acuerdo con Cassany "en este enfoque lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras".

Para Cassany: "El interés por la expresión escrita está relacionado con el interés por otras habilidades lingüísticas como la lectura o la comprensión oral, así como con otras destrezas más abstractas como la selección de la información relevante, el resumen, la esquematización y el procesamiento general de la información, etc."¹⁴

Vygotsky¹⁵ plantea que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es decir que el aprendizaje que él encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa. Desde esta perspectiva surge el planteamiento de su teoría sobre la Zona de desarrollo próximo (que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema

¹³ FUENTES Aldana Mylvia Las teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza y el aprendizaje. Monografías.com, 2003, 15 p.

¹⁴ CASSANY, Daniel. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Publicado en Comunicación, lenguaje y educación, 6: 63-80. Madrid: 1990. ISSN: 0214-7033.

¹⁵ VYGOTSKY. Lev.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona.1996

bajo la guía de un adulto capaz o en colaboración de un compañero más capaz.

Por lo tanto, como se evidencia en estos planteamientos teóricos, la psicología aporta a la educación una serie de conocimientos entre ellos, el desarrollo evolutivo del niño y la interacción entre el aprendizaje y el desarrollo, fundamentos planteados por Piaget y Vygotsky, respectivamente.

De otra parte, también se revisó otra teoría psicológica planteada desde el enfoque sociocultural y sustentado por Kenneth Goodman a partir del lenguaje integral. Este autor plantea que el lenguaje integral está sustentado por cuatro pilares humanístico-científicos: una sólida teoría del aprendizaje, una teoría del lenguaje, una perspectiva básica acerca de la enseñanza y del rol de los maestros y una concepción del currículum centrada en el lenguaje.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

Que es escribir: “Etimológicamente la palabra se deriva del vocablo latino “scribere”, que estrictamente significa representar ideas, palabras, números o notas musicales por medio de letras u otros signos convencionales”.¹⁶ Escribir no es una codificación de significados a través de lenguas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual. A través de la escritura se configura un mundo y en el que se ponen en juego saberes, competencias,

¹⁶ ESPASA, Real Academia de la Lengua. Diccionario de la lengua española. Tomo 5. 22ªEd. España: espasa,2001.p.653

intereses y a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir.

El acto de escribir se aborda desde una perspectiva significativa y semiótica. Pero es claro que el “hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar predilecto en la producción de sentido a través de la escritura”¹⁷

Como aprenden los niños a escribir: es muy importante para este trabajo identificar la génesis de los procesos de escritura en los niños, porque conociendo como aprenden los niños se puede diseñar y aplicar unas estrategias acordes a estas etapas para el aprendizaje de la habilidad escritora. Cuando las personas están aprendiendo a escribir pasan por diferentes etapas, las cuales son muy importantes conocerlas para poder contribuir positivamente en la adquisición de esta habilidad en los estudiantes que se convierten en población objeto de esta investigación. A continuación se hará un breve recorrido por estos periodos por los cuales pasan los diversos niños en la adquisición de la habilidad escritural.

En una investigación sobre las producciones escritas de niños entre 4 y 7 años, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, estudiaron como el niño construye sus propios conocimientos sobre la escritura. Describieron la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura.

- Primera fase: se corresponde en el periodo que los niños diferencian ya la escritura del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su

¹⁷ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua castellana. 1º.ed.Santafe de Bogotá: magisterio, 1998.pp.49. 50.

referente son identificados como dibujo, y los que no la tienen, como escritura. Ahora bien en su intento de representación de la escritura, los niños todavía no llegan a realizar letras convencionales: es la etapa de la escritura indiferenciada.

“Aproximadamente a los 4 años, empiezan a concebir la escritura como un objeto sustituto de otro objeto extremo a ella: ¿Qué dice allí? Señalando hacia un texto escrito, esta pregunta nunca es utilizada para referirse a objetos). A esta edad los niños aprenden a diferenciar entre los objetos y los textos escritos, fácilmente identifican los dibujos como algo que no puede ser leído y lo escrito como algo que tiene un significado”¹⁸

El problema que los niños se plantean es comprender aquello que la escritura sustituye. Tratando de comprenderlo, “el niño intenta establecer las distinciones entre dibujo y escritura y, paralelamente entre imagen y texto”. Ambos son sustitutos materiales de algo evocado. Pero dibujo (icónico) y escritura (no icónico) no se confunden: la mayoría de los niños sabe cuándo un trazo gráfico es un dibujo y cuando puede ser denominado escritura.

Para producir un texto, pueden tomar en cuenta características propias del objeto sustituido (por ejemplo, a los objetos les corresponde una escritura proporcional a su tamaño o a su cantidad). “Para garantizar la interpretación de sus textos, establecen relaciones espaciales con el dibujo. Escriben dentro, junto a, o al lado de él. La escritura lo mismo que el dibujo expresaría el contenido de un mensaje y no se relacionaría con su forma sonora”.¹⁹

¹⁸ FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Bogotá. Siglo XXI, 1979. 53-54

¹⁹ Ibid. p. 54.

- Segunda fase: utiliza un repertorio variado de grafías convencionales: es la fase de la escritura diferenciada. En ella las producciones escritas están reguladas por determinadas hipótesis que los niños manejan: linealidad, unión y discontinuidad, número mínimo de letras, variedad interna entre las mismas.
- Tercera fase: fase silábica, los niños comienzan a establecer relaciones entre sus grafismos y sus aspectos sonoros de la palabra pero es una producción conducida por la segmentación silábica de la palabra. Identifica en la sílaba, pero esta suele ser representada mediante una sola letra. Por ejemplo, MARIPOSA, podría ser representada por A, I, O, A.
- Cuarta fase: silábico alfabética, los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intra -silábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; en consecuencia, en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra porque algunas letras quedan sin reflejar.
- Quinta fase: los niños reconocen una correspondencia alfabética exhaustiva: a cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra. Se encuentra ya en la etapa alfabética; ahora bien, esto no significa que se trate necesariamente de escritura correcta en cuanto a ortografía, lo cual llegan más adelante.

Hacer que los niños construyan textos desde el primer día de clases y desde el preescolar esto es posible porque la escritura es un sistema que registra algunas propiedades de la lengua oral, pero el registro es la única característica.

“Cuando el maestro les pide a los niños que le dicten (individual o colectivamente) algún texto que ellos necesiten registrar para no olvidar, por

ejemplo, una razón a los padres, o para comunicar algo a otras personas, por ejemplo una carta, etc. El autor o autores del texto son los niños, el maestro solo lo registra. Esta actividad puede ser realizada entre niños o padres de familia en la casa. Es este tipo de actividad es el que elabora las ideas que va a dictar y con ella tiene la oportunidad de aprender que lo que se dice se puede escribir. No todo lo que se dice se escribe. Hay que organizar el texto (comienzo, desarrollo, final, por ejemplo).”²⁰

El abandono de la hipótesis silábica se ha hecho necesaria sin embargo, no es inmediato puede transcurrir un largo periodo en el que el niño oscila entre la escritura silábica y la alfabética. “Allí ya se ha hecho un gran avance conceptual, pero no han culminado todos los problemas: deberán enfrentarse a otros aspectos específicos de la lengua escrita, tales como la ortografía, el uso de las mayúsculas, la separación de palabras, la puntuación, la partición de palabras al final del renglón, el formato y la escritura de diversos tipos de textos, y las condiciones retóricas y discursivas propias de los textos escritos”²¹

Larrañaga y Yubero por su parte, relatan algunas experiencias con niños mayores (de 9 y 10 años). Así, indican cómo los niños, a partir de la lectura de un libro: continúan la historia a partir de un fragmento; construyen diálogos en los que participan personajes del libro; entrevistan a un personaje relevante de la historia; a partir de un principio, un nudo y un desenlace se les pide que inventen una historia; describen un personaje principal del libro; crean nuevos personajes; hacen historias nuevas a partir de unos indicios o con unas palabras clave; o recrean la historia a partir de las ilustraciones del libro. Estas

²⁰ Ibid. p. 58

²¹ Ibid p.70

propuestas pretenden activar al lector, su interés por la lectura que realizan, su comprensión así como el espíritu crítico.²²

El cuento infantil va dirigido a los niños es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector y también porque contribuye al desarrollo del lenguaje, Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Se desarrollan tres aspectos que deben tenerse en cuenta en el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica.

En primer lugar, hacer una conceptualización teórica desde algunas concepciones

Psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el enfoque que se le ha dado al cuento como

género literario desde la enseñanza integrada, una mirada desde el área curricular de lenguaje y en tercer lugar, hacer una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la asesoría de la Práctica docente con el cuento infantil como estrategia para mejorar los procesos lectores y escritores.

Beneficios que nos aporta la Lectoescritura: Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje. Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.²³

²² [Http//. Animación a la lectura y Tic. Creando situaciones y espacios.](http://. Animación a la lectura y Tic. Creando situaciones y espacios.)

²³ <http://educapeques. Portal de educación infantil y primaria.>

Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar. A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.

Desarrollo del lenguaje y de la expresión: La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre sí mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita. La escritura a su vez, nos obliga a reflexionar antes de transmitir una información, este proceso hace que cuando tengamos que expresarnos oralmente nuestra capacidad expresiva se ve potenciada.

Mejora la concentración y la reflexión. Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración.

Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema. Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias. Cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito. Con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas.

Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos repletos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente. La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales,

pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.

Es un elemento de relajación y de entretenimiento. La lectura y la escritura, son actividades que nos entretienen y al mismo tiempo son relajadas. Contribuyen también a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que nos hacen centrarnos en el texto que tenemos delante y no pensamos en otras cosas. De este modo dejamos los problemas y preocupaciones a un lado.

Contribuye a mejorar la ortografía. Leyendo, vemos las palabras escritas de forma inconsciente y sin esfuerzo nuestra mente va recogiendo esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras.

Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea. La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean.

4.4. MARCO LEGAL

4.4.1 Ley General de Educación

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

- Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por

medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

- Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...” Artículo 72: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5 y 23.

- Artículo 5: la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales geográficos y estéticos, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

- Artículo 30: Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACION

El presente trabajo de grado se aplica para el diseño de ambientes propicios para el aprendizaje escolar con los niños y niñas del grado tercero de primaria. Se hace uso de la Investigación Acción, desde el enfoque cualitativo por su carácter cíclico, es decir que se detecta un problema, se analiza, se elabora un plan de contingencia y luego se evalúa; sobre la evaluación se proyecta una nueva investigación y así sucesivamente.

A continuación se presentan los pasos y el camino recorrido en la elaboración de este proyecto. Como primera medida se identificó el tema, una vez realizado este procedimiento se procedió a reconocer en una población escolar la existencia de un problema de investigación enmarcado en las cuatro habilidades comunicativas básicas. Posteriormente se delimito la población a los estudiantes del Corregimiento de Aguaclara del grado tercero de primaria. Luego se realizó un instrumento que se aplicó como prueba diagnóstica desde el cual se hace el análisis del estado actual en el cual encontraban los estudiantes antes de iniciar el proceso investigativo. Después se realizó la investigación bibliográfica para establecer el estado del arte y a partir de allí retomar la creación y adecuación de ambientes propicios para el aprendizaje y la enseñanza de las habilidades comunicativas. Con la información disponible se elaboró la propuesta, acompañada de los talleres que se llevaron a cabo con los estudiantes. Finalmente se planteó las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

5.2 POBLACION Y MUESTRA

El Instituto Agroindustrial Manuel Elkin Patarroyo se encuentra ubicado en el Centro Poblado de Aguaclara del Municipio de Sabanalarga.

En la sección de básica primaria se cuentan los niveles de preescolar hasta noveno y la media técnica de decimo y once. Los niños del Manuel Elkin oscilan entre las edades de 5 a 17 años. Se puede evidenciar que existe poca motivación por la lectura y la escritura, aspecto que se ve reflejado en la apatía a la elaboración de trabajos, consultas y al realizar exposiciones.

La muestra son 25 estudiantes del grado tercero de primaria que oscilan entre las edades de 8 a 10 años.

5.3 INSTRUMENTOS

Para esta investigación se utilizaron la observación con registro en un diario de campo y la encuesta a estudiantes y Padres de Familia.

La Observación: Es una técnica de recopilación de datos de información, que consiste en utilizar los sentidos para observar los hechos y realidades sociales presentes y a la gente en el contexto real en donde se desarrollan normalmente sus actividades. La observación se hace con los objetivos concretos y guiada por un conjunto de conocimientos que indican destacar de lo que se observa y para que se observa y como.

Se utilizó la observación para analizar el comportamiento de los estudiantes frente a los procesos de expresión oral, lectura, escritura, y para llevar un registro de tipo de indicaciones y orientaciones que se daban a los estudiantes. Además se puede visualizar la aceptación o rechazo de los talleres que fueron eminentemente lúdicos. Se utilizó la observación para determinar el uso que se le viene dando a las aulas escolares como espacios únicos de interacción

pedagógica así como para determinar la incomodidad o no de los estudiantes por falta de espacios dentro del aula para las actividades lúdicas.

Todo esto fue recolectado mediante un diario de campo que se llevaba a cabo dentro del proceso de la investigación.

La encuesta: Es un instrumento de investigación dentro de los diseños de investigación descriptivos (no experimentales) en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado.

La encuesta fue utilizada fundamentalmente para identificar los aspectos relacionados con las preferencias y las dificultades que encuentran los niños al momento de escribir. (Anexo A)

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Cuadro 1. Observación a estudiantes

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN ARTES EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS
INSTITUCION EDUCATIVA MANUEL ELKIN PATARROYO DEL MUNICIPIO
DE SABANALARGA (CASANARE)

DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Identificar las diferentes reacciones o comportamientos de Estudiantes ante la lectura de cuentos infantiles

ACTIVIDAD	Manipulación de cuentos y lectura de estos. Escritos de otros compañeros. Escritura de sus vivencias
DENOMINACION DEL TALLER	Observación de comportamiento de estudiantes ante la lectura y escritura.
FECHA DE APLICACIÓN	Septiembre 2014

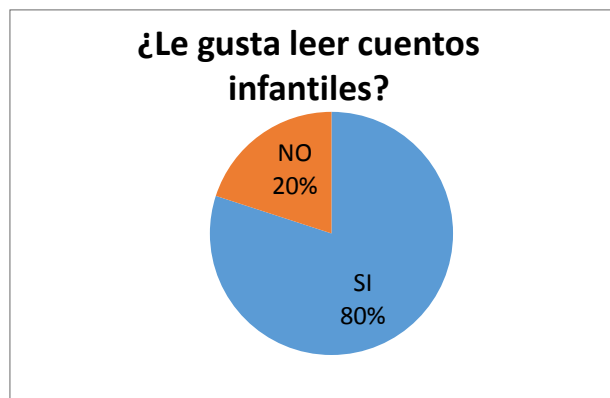
TIEMPO DE DURACION	2 horas
NO.PARTICIPANTES	25 estudiantes
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.	Al inicio de esta actividad se motiva a los estudiantes contándoles sobre los grandes escritores, aquellos que se dedican a los cuentos infantiles, otros a escritos más grandes como Gabriel García Márquez en obras literarias. Nos apoyamos en la colección semilla que tenemos en el programa Todos Aprender. Además se hizo un recuento de los cuentos que conocen se habló de los personajes principales de cada uno, y el tema central de ellos, luego por grupos se escogió un cuento para que dramatizaran, preparándolo en poco tiempo y con libreto espontáneo.
COMENTARIOS	Para los niños esto fue algo nuevo, pero les gusto el trabajo, se observaron un poco nerviosos e inseguros ya que no sabían cual cuento escoger, como preparar la dramatización, pero siempre con actitud positiva. Durante las presentaciones algunos se bloquearon, no sabían cómo actuar, se les olvidaba lo que tenían que decir, y se les dificultaba improvisar en el momento. Después de socializar la actividad de ver lo positivo y las fallas, se evalúa y se proponen actividades de refuerzo para mejorar. También empezaron a escoger un libro para empezar la lectura de estos.

5.4.2 Encuesta a estudiantes

Tabla 1. Tabulación Pregunta 1

PREGUNTA 1	SI	NO
¿Le gusta leer cuentos infantiles?	8	2

Grafica 1. Pregunta 1



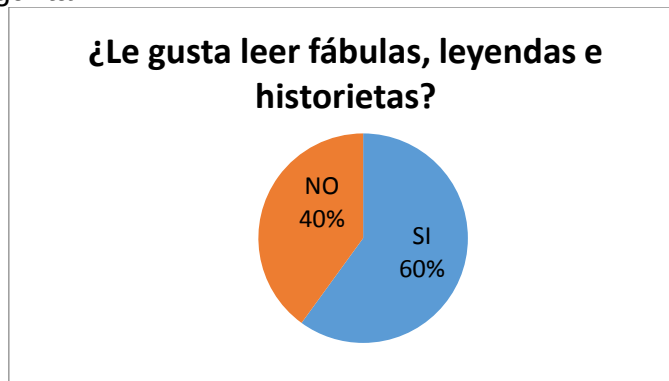
Análisis: De los 10 estudiantes encuestados se puede evidenciar que el 80% de ellos les gusta leer cuentos infantiles mientras que un 20 % se muestra apático a la lectura. En estas regiones no tiene hábitos de lectura, prefieren el juego de la calle.

Se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes les gusta la lectura de cuentos infantiles pero no aprovechan el tiempo libre y otros se dedican a las labores del campo apoyando a sus padres.

Tabla 2. Tabulación Pregunta 2

PREGUNTA 2	SI	NO
¿Le gusta leer fábulas, leyendas e historietas?	6	4

Grafica 2. Pregunta 2



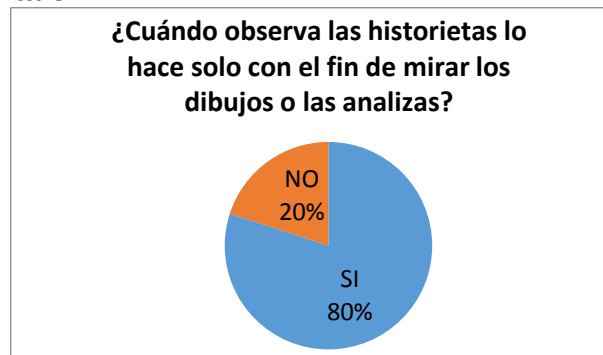
Análisis: Según los 10 estudiantes encuestados el 60% le gustan leer fabulas leyendas e historietas y el 40% no le gusta leer. Los estudiantes les llama la

atención esta literatura ya que es algo nuevo para ellos que viven en el área rural.

Tabla 3. Tabulación Pregunta 3

PREGUNTA 3	SI	NO
¿Cuándo observa las historietas lo hace solo con el fin de mirar los dibujos o las analizas?	8	2

Grafica 3. Pregunta 3

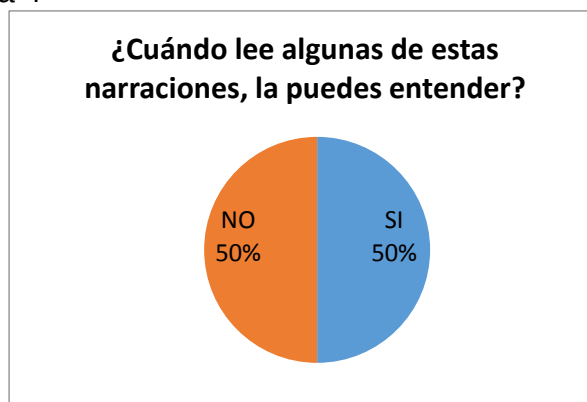


Análisis: El 80% solo observa los dibujos de las historietas y no las analiza y el 20% las observa y las analiza. Se evidencia que los niños gustan más por los dibujos que traen las historietas y evitan leer e interpretar.

Tabla 4. Tabulación Pregunta 4

PREGUNTA 4	SI	NO
¿Cuándo lee algunas de estas narraciones, la puedes entender?	5	5

Grafica 4. Pregunta 4

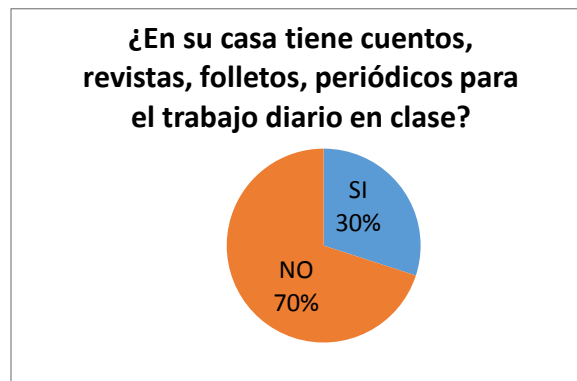


Análisis: De los 10 estudiantes encuestados El 50% de las narraciones son entendidas y el 50% no son entendidas, pues no se preocupan por saber sobre el tema. La mayoría cuenta que es muy importante conocer y entender lo que se lee, para una mejor comprensión.

Tabla 5. Tabulación Pregunta 5

PREGUNTA 5	SI	NO
¿En su casa tiene cuentos, revistas, folletos, periódicos para el trabajo diario en clase?	3	7

Grafica 5. Pregunta 5



Análisis: De los 10 estudiantes encuestados el 30% si cuenta con material diario y el 70% no cuentan con ese recurso porque piensan que no es importante para el trabajo diario. En las familias no cuentan con los recursos económicos para tener una biblioteca en casa, y no hay hábitos lectores en casa.

Tabla 6. Tabulación Pregunta 6

PREGUNTA 6	SI	NO
¿Cuando lees y no entiendes pide ayuda de alguien?	2	8

Grafica 6. Pregunta 6



Análisis: De los 10 estudiantes encuestados, el 20% de los estudiantes si piden ayuda a alguien en sus trabajos y el 80% no piden ayuda a alguien en sus trabajos porque la mayoría de personas con quien vive no están con ellos por las tardes o los adultos no gustan apoyar a sus hijos en este habito lector.

Tabla 7. Tabulación Pregunta 7

PREGUNTA 7		
¿Cree que es importante saber leer e interpretar lo leído?	SI	NO
	6	4

Grafica 7. Pregunta 7



Análisis: De los 10 estudiantes encuestados El 60% dice que es importante saber interpretar lo que se lee y el 40% no cree que es necesario para saber leer e interpretar pues no les gusta leer y escribir. Para algunos es muy importante comprender e interpretar lo leído los otros no les gustan porque son apáticos y les da pereza leer.

5.4.3. Encuesta a Padres de Familia

Tabla 8. Tabulación Pregunta 1

PREGUNTA 1	SI	NO
¿Sabe usted leer y escribir?	7	3

Grafica 8. Pregunta 1



Análisis: De los 10 padres de familia encuestados El 70% de los padres de familia saben leer y escribir y el 30% no saben leer y escribir, porque se dedican a labores de campo. La mayoría de los padres de familia tienen baja escolaridad pues manifiestan no haber terminado su primaria.

Tabla 9. Tabulación Pregunta 2

PREGUNTA 2	SI	NO
¿Le gusta leer?	3	7

Grafica 9. Pregunta 2



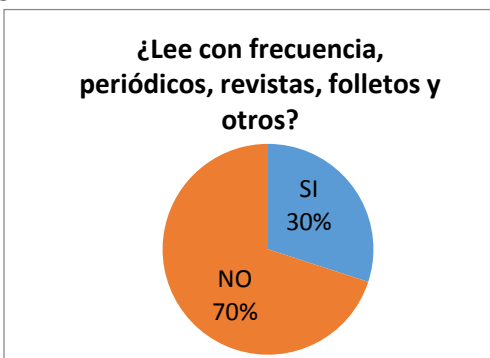
Análisis: De los 10 padres encuestados El 30% de los padres de familia leen y el 70% de los padres no les gusta leer, porque no cuentan con material disponible en casa.

A los padres por sus ocupaciones o pereza no les gusta leer porque se dedican a otras actividades de campo.

Tabla 10. Tabulación Pregunta 3

PREGUNTA 3	SI	NO
¿Lee con frecuencia, periódicos, revistas, folletos y otros?	3	7

Grafica 10. Pregunta 3

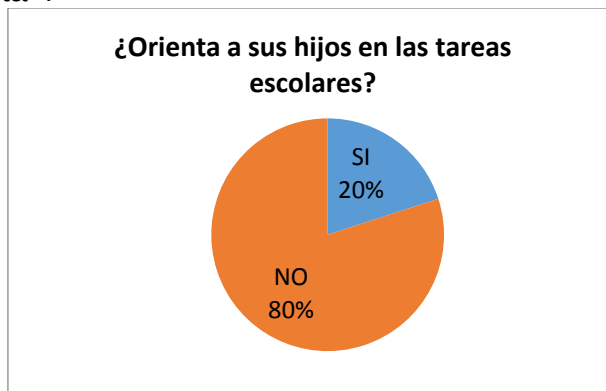


Análisis: De los 10 padres del 30% de los padres si leen revistas periódicos y folletos, el 70% no les gusta leer, no cuentan con material de apoyo. En este campo notamos mucha dificultad pues los padres no cuentan con el tiempo ni material para leer como revistas, folletos o periódicos.

Tabla 11. Tabulación Pregunta 4

PREGUNTA 4	SI	NO
¿Orienta a sus hijos en las tareas escolares?	2	8

Grafica 11. Pregunta 4



Análisis: De los 10 padres encuestados El 20% de los padres si orientan las tareas escolares, el 80% no dedican tiempo a la orientación escolar de sus hijos, pues se dedican a otras labores, como el cuidado de animales y de las siembras.

Tabla 12. Tabulación Pregunta 5

PREGUNTA 5	SI	NO
¿Leen y analizan lecturas con sus hijos?	2	8

Grafica 12. Pregunta 5

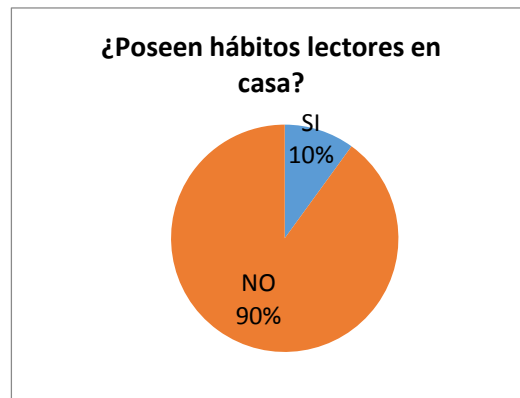


Análisis: De los 10 padres encuestados El 20% si leen y analizan las lecturas con sus hijos y el 80% no ayudan a sus hijos a su orientación lectora, pues no cuentan con tiempo disponible de acompañar a sus hijos en este proceso por sus ocupaciones.

Tabla 13. Tabulación Pregunta 6

PREGUNTA 6	SI	NO
¿Poseen hábitos lectores en casa?	1	9

Grafica 13. Pregunta 6

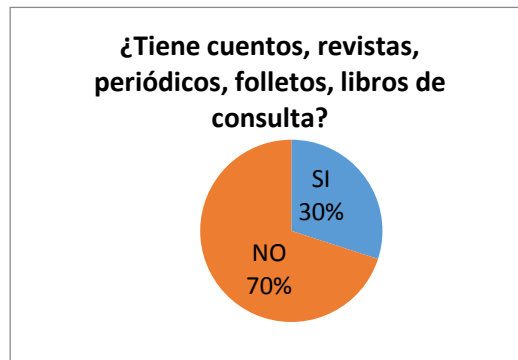


Análisis: De los 10 padres encuestados El 10% de los padres poseen hábitos lectores y el 90% no poseen ese hábito lector, pues no cuentan con el tiempo disponible por sus labores domésticas y no han creado ese espacio en sus tiempos libres.

Tabla 14. Tabulación Pregunta 7

PREGUNTA 7	SI	NO
¿Tiene cuentos, revistas, periódicos, folletos, libros de consulta?	3	7

Grafica 14. Pregunta 7

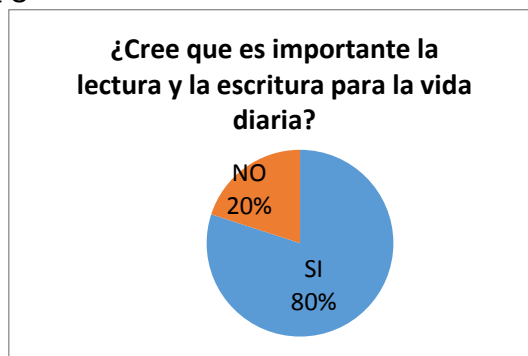


Análisis: De los 10 padres El 30% cuentan con textos de consulta mientras el 70% no cuentan con libros ni textos de consulta, por cuestiones económicas o piensan que no es importante que los hijos estén utilizando su tiempo en casa sobre la lectura.

Tabla 15. Tabulación Pregunta 8

PREGUNTA 8	SI	NO
¿Cree que es importante la lectura y la escritura para la vida diaria?	8	2

Grafica 15. Pregunta 8



Análisis: De los 10 padres El 80% dice que es muy importante la lectura para la vida diaria y el 20% no le toman interés porque creen que no es importante. Los Padres conocen la importancia de la lectura pero no apoyan a sus hijos en este proceso en la casa de los hábitos lectores.

5.5 DIAGNOSTICO

Es importante analizar que la mayoría de los estudiantes y padres de familia son apáticos hacia la lectura y la escritura y que la gran mayoría de ellos no tienen estudio completo o solo hicieron primaria algunos de ellos y debido a esto su gusto por la lectura es bajo, además prefieren otras actividades totalmente diferentes a la de leer, escribir y componer y lo podemos evidenciar en los resultados de la encuesta con el bajo porcentaje por el gusto e interés hacia esta notándose en déficit en el rendimiento del estudiante ya que si no tienen un apoyo en casa en el colegio solo lo hacen por una nota. Es por eso que los padres de familia consideran más importante adquirir un equipo tecnológico para sus hijos donde no se controla su uso adecuado, lo cual hace que se enfoque en juegos de violencia y otros no aptos para su edad y aprendizaje.

El mal uso del tiempo libre en actividades como ver telenovelas, programas de violencia, programas de adultos hacen que los niños pierdan el interés y vean la importancia de la lectura para su futuro, sin embargo los padres exigen a sus hijos que mantengan un alto nivel de aprendizaje en su entorno escolar y no se dan cuenta que ellos están fallando en cuanto a su papel como apoyo en casa.

Es evidente notar que los Padres de Familia son pocos los que colaboran en el quehacer educativo a los hijos pues no tienen el tiempo suficiente, ya que son encargados de fincas y se dedican a sus trabajos diarios, y en ocasiones cuando en la casa hay niños más grandes le delegan a ellos esa tarea pero a veces ellos dicen no tener tiempo y es más grave la situación porque el niño no hace tarea, uno porque no entiende o porque su hermano no lo orienta.

6. PROPUESTA

6.1 TITULO

LEYENDO Y CONSTRUYENDO VOY APRENDIENDO

6.2 DESCRIPCION: Lo que pretendemos con esta propuesta es un proceso social y participativo de intercambios de aprendizaje y contribuciones mutuas cotidianas que implican el desarrollo humano y social, en donde se aporta desde la experiencia e interés particular hasta la construcción colectiva de la realidad. En este sentido el rol del docente es facilitar y orientar el proceso de construcción del aprendizaje, si esto es así, este debe ser una persona que comprenda la particularidad e individualidad de los niños y niñas de tal manera que reconozca los diferentes ritmos de aprendizaje que existen en el grupo escolar.

Educar para la perfección de cada uno y, por consiguiente llegar al proceso social que es una exigencia de nuestra época que las instituciones educativas lo deben asumir. El buen manejo de la lectura y la escritura en el ser humano le abre disimiles posibilidades de crecimiento y desarrollo.

6.3 JUSTIFICACION: Según las encuestas realizadas a Padres de familia y Estudiantes como instrumentos de recolección de datos se puede concluir que uno de los factores generadores en el proceso de lectura y escritura, es la falta de un ambiente adecuado acorde con la edad de los niños y niñas que aprenden invitando a los estudiantes a formular sus propias soluciones creativas.

Para mejorar los procesos de la lectoescritura significativamente, el ambiente, el rendimiento académico y escenarios de trabajo debe abrirse en la institución de forma permanente que permite satisfacer necesidades apremiantes de los educandos.

En esta época observamos que los medios tecnológicos han invadido los aprendizajes tradicionales lo cual hace que busquemos alternativas para vincular estos procesos a nuestra vida personal incluyéndolos en nuestro quehacer educativo y haciendo más interesante, dinámico y colaborativo el trabajo con nuestros estudiantes y así lograr que ellos pierdan el miedo en la utilización de los computadores logrando mayor efectividad en el desarrollo de la creación de animaciones de cuentos infantiles y su correspondiente oralidad.

6.4 OBJETIVO GENERAL

Promover actividades lúdicas pedagógicas mediante el cuento infantil, que conlleven al mejoramiento de la lectoescritura.

6.5 PERSONAS RESPONSABLES

Nidia Consuelo Bohórquez vega Licenciada en Educación Básica Primaria con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Liliana Gómez Guerrero: Normalista. Profesional Mercadeo Agropecuario.

Aristenia Morales Licenciada en educación Básica Primaria con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Tabla 16. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

ESTRATEGIA	METODOLOGIA	INTENCION	PROCESO A DESARROLLAR	TIEMPO	EVALUACION
------------	-------------	-----------	-----------------------	--------	------------

LOS FRISOS	Los estudiantes del grado tercero harán frisos referentes a cuentos infantiles populares.	Mejorar en los estudiantes el trabajo en equipo y realizar el friso didáctico para rescatar los cuentos tradicionales.	Lectura del cuento infantil y cada grupo realizara los dibujos respectivos al cuento leído.	3 Horas	Dentro del grupo escogerá n a un represent ante para que exponga su trabajo.
HISTORIETAS	Elaborar una historieta con un tema relacionado a su entorno escolar.	Mejorar mediante esta actividad la coherencia entre las oraciones y la cohesión entre los diálogos.	El estudiante observara su entorno y realizara la historieta.	2 horas	Cada uno expondrá su historieta y explicara por qué escogió ese tema.
DRAMATIZACION	A cada grupo se le dará un cuento para que lo lean y preparen su dramatización.	Motivar al estudiante para la representación escénica de los cuentos infantiles.	Por grupos escogerán cada uno su papel a ensayar y en conjunto con su libreto.	4 horas.	Se hará la presentac ión grupal ante un público y luego la socializac ión del trabajo.
DIAPOSITIVAS	Dar a conocer a los estudiantes el manejo y uso del programa de Power Point.	Conocer el manejo del programa de Power Point en el uso de las diapositivas de un cuento.	Trabajaran las diferentes herramient a s de Power Point y las aplicaran a una imagen.	5 horas.	Cada uno presentar a su trabajo y lo socializa ante sus compañer os.
USO DE LA TECNOLOGIA	Con las herramientas anteriores animara con sonido y movimientos un cuento infantil.	El estudiante maneja ra adecuadamente el uso del programa en su trabajo diario.	Animación completa de un cuento infantil utilizando las tics.	5 horas.	Exposició n de su trabajo realizado ante el grupo.

Cuadro 2. Taller 1 Los frisos

OBJETIVO: Incentivar por medio de la creación de frisos la lectura de cuentos infantiles.	
FECHA	14 de octubre del 2014
LUGAR	Instituto Manuel Elkin Patarroyo Sede Primaria
No DE PARTICIPANTES	25
TIEMPO	3 horas
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Lectura de cuentos infantiles.
ESTRATEGIAS RECREATIVAS	Diseño de frisos didácticos con material del medio de acuerdo al cuento leído
EXPLICACION DE LA ACTIVIDAD: Se inicia dando a conocer a los estudiantes que es un friso, para que sirve, como se elabora y que función tiene. Luego se les dio varios libros de cuentos para que por grupos seleccionaran un cuento e hicieran la lectura y análisis del mismo con el fin de plasmar en el friso su contenido a través de elaboración de dibujos y luego exposición del mismo ante sus compañeros.	

Cuadro 3. Taller 2 Las Historietas

OBJETIVO: Creación de historietas con coherencia y cohesión en las diferentes secuencias.	
FECHA	21 de octubre del 2014
LUGAR	Instituto Manuel Elkin Patarroyo Sede Primaria
No DE PARTICIPANTES	25
TIEMPO	3 horas
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Elaboración de historietas de acuerdo a conocimientos previos de diferentes cuentos o anécdotas vividas.
ESTRATEGIAS RECREATIVAS	Por medio de dibujos o recortes
EXPLICACION DE LA ACTIVIDAD: Se les explico a los estudiantes que es una historieta, para que sirve, como se utiliza y las diferentes características que se deben tener en cuenta para la realización de esta. Se les propuso dos opciones a trabajar una de los conocimientos previos de cuentos y la otra de sus anécdotas vividas.	

Cuadro 4. Taller 3 Dramatizaciones

OBJETIVO: Creación de obras de teatro sobre algunos cuentos infantiles	
FECHA	4 de noviembre del 2014

LUGAR	Instituto Manuel Elkin Patarroyo Sede Primaria
No DE PARTICIPANTES	25
TIEMPO	4 horas
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Obras de teatro.
ESTRATEGIAS RECREATIVAS	Representación de personajes.
EXPLICACION DE LA ACTIVIDAD: Se organizaron grupos de trabajo para que cada uno preparara su dramatización con su escenario y vestuario, dándole como tiempo 45 minutos. Luego cada grupo hizo su presentación respectiva según la obra de teatro que ellos decidieran y escogieran. Luego ante sus compañeros expusieron su obra de teatro con las acotaciones indicadas.	

Cuadro 5. Taller 4 Diapositivas

OBJETIVO: Diseñar diapositivas de acuerdo al cuento leído, utilizando el programa de Power Point.	
FECHA	11 de noviembre del 2014
LUGAR	Instituto Manuel Elkin Patarroyo Sede Primaria
No DE PARTICIPANTES	25
TIEMPO	5 horas
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Utilización del computador
ESTRATEGIAS RECREATIVAS	Manejo del Power Point en el computador.
EXPLICACION DE LA ACTIVIDAD: Primero se les explico a los estudiantes como se debe realizar una diapositiva y el programa que se utiliza que es Power Point se les dio varias pautas para el manejo y se dispuso un computador por grupo para que ellos empezaran a trabajar.	

Cuadro 6. Taller 5 Uso de la Tecnología

OBJETIVO: Creación de una presentación de un cuento infantil en Power Point utilizando herramientas de animación y transición.	
FECHA	13 de noviembre del 2014
LUGAR	Instituto Manuel Elkin Patarroyo Sede Primaria
No DE PARTICIPANTES	25
TIEMPO	5 horas
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Diseño de diapositivas de Power Point

ESTRATEGIAS RECREATIVAS	Animación y transición de cada una de las diapositivas.
EXPLICACION DE LA ACTIVIDAD: Los grupos conformados realizaran las diapositivas de acuerdo a las instrucciones dadas en la actividad anterior utilizando las diferentes herramientas de Power Point y luego harán las presentaciones al grupo	

6.7 BENEFICIARIOS

Los estudiantes del grado tercero del colegio Manuel Elkin Patarroyo y comunidad educativa.

6.8 RECURSOS HUMANOS, TECNICOS, DIDACTICOS, ETC

RECURSOS HUMANOS: estudiantes, docentes y comunidad educativa.

TECNICOS: Computadores, micrófonos.

DIDACTICOS: cartulina, marcadores, colores, temperas, pegante, lápiz, borrador.

6.9 EVALUACION Y SEGUIMIENTO: PLANEAR, HACER, VERIFICAR, ACTUAR.

De acuerdo a la planeación de la propuesta se realizara un seguimiento por medio de la observación directa (Diarios de campo) y registros fotográficos de las diferentes actividades de los estudiantes.

6.10 IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA- RESULTADOS DIARIOS DE CAMPO

Cuadro 7. Resultado Taller Los frisos

DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	Los estudiantes se mostraron activos en el desarrollo de la actividad donde cada uno apporto sus conocimientos y creatividad para realizar el friso y luego lo socializaron ante los compañeros de manera natural y espontánea.
COMENTARIOS DE LA ACTIVIDAD	Realizaron la actividad al principio hubo un poco de desorden pero poco a poco se fueron organizando y le dieron continuidad al trabajo.



Los niños exponiendo sus trabajos de frisos.



Otros estudiantes dan a conocer los frisos de los cuentos infantiles.

Cuadro 8. Resultado Taller La historieta

DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	Los estudiantes actuaron positivamente en el desarrollo de la actividad ya que cada uno tenía su tema a dibujar y empezaron a diseñar su historieta.
COMENTARIOS DE LA ACTIVIDAD	Realizaron la actividad propuesta y algunos se demoraron porque no tenían definido el tema a desarrollar



Los estudiantes elaboraron historietas con recortes y hicieron sus aportes.



Los alumnos están recortando las historietas de textos y entre todos hacen sus actividades.

Cuadro 9. Resultado Taller Dramatizaciones

DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	Se vio mucho dinamismo y creatividad en el desarrollo de las obras de teatro donde se pudo observar que hay muchos estudiantes que poseen habilidades y destrezas para la obra teatral.
COMENTARIOS DE LA ACTIVIDAD	Se notó la participación de los estudiantes aunque se ve que algunos de ellos son un poco apáticos y tímidos a la presentación en público.



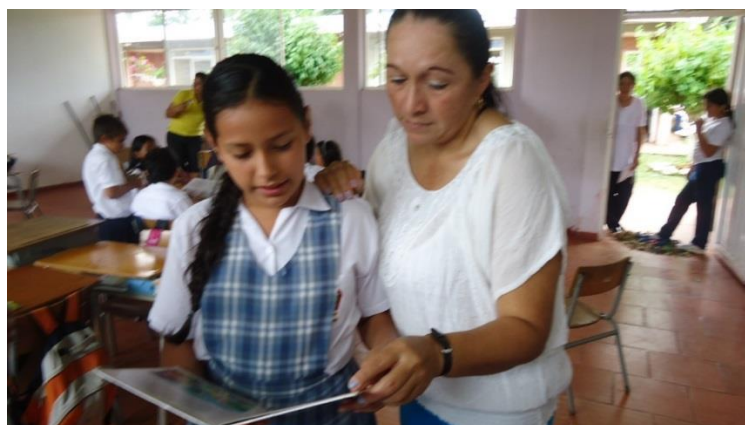
Representación del cuento infantil La pobre Viejecita.



Escenas del cuento infantil La pobre Viejecita.

Cuadro 10. Resultado Taller Diapositivas

DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	Los grupos conformados anteriormente escogerán un cuento para elaborar su presentación con imágenes en Power Point que sustentaran ante el grupo.
COMENTARIOS DE LA ACTIVIDAD	Se presentó un poco de miedo por parte de los estudiantes para realizar el trabajo pero lo lograron superar las dificultades con el apoyo del documento.



Lectura de cuentos infantiles.



Selección de cuentos infantiles por grupos.

Cuadro 11. Resultado Taller Uso de la Tecnología

DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	Los estudiantes se mostraron inquietos ante las expectativas del trabajo en la utilización de las diferentes herramientas de Power Point y entre ellos mismos se distribuyeron tareas para el desarrollo de la Actividad, orientados por las docentes.
COMENTARIOS DE LA ACTIVIDAD	Algunos estudiantes se colocaron a realizar sus trabajos, otros hicieron indisciplina por falta de equipos de cómputo.



Trabajo utilización del computador para las diapositivas del cuento infantil.



Elaboración de diapositivas con los cuentos infantiles tradicionales.

8. CONCLUSIONES

Luego de realizar este proceso investigativo se ha llegado a las siguientes conclusiones que se convierten, a su vez en resultados finales de la aplicación de la propuesta:

La aplicación de la propuesta pedagógica es la Creación de cuentos infantiles por medio de escritos, usando su imaginación para crear hábitos de lectura y amor por está permitiendo a los estudiantes el desempeño más eficaz en la producción de textos, lectura comprensiva, expresión oral, al igual que se mejora la cohesión, coherencia y la adecuación (gramaticalidad) de lo que los estudiantes escriben.

Dentro de los intereses escriturales de los estudiantes se les facilita producir textos narrativos como cuentos infantiles de ahí que la población se hace necesario aplicar instrumentos que conduzcan a identificar la frecuencia los intereses y el uso que del tiempo libre hacen los estudiantes. Desde estos análisis es conveniente realizar intervenciones pedagógicas más efectivas y enriquecedoras que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas.

Los cambios que se han dado a lo largo del presente trabajo en cuanto a redacción, composición y organización de oraciones para formar un párrafo y terminar en un escrito se pueden considerar como resultado de las diferentes estrategias aplicadas que permitieron el mejoramiento de la producción textual y comprensión lectora. El uso de talleres prácticos son el eje fundamental de esta estrategia didáctica, los estudiantes manifiestan que es necesario que ellos “hagan más” y escuchen menos a los docentes en la actividad tradicional del discurso.

9. RECOMENDACIONES

Es importante que en la institución se creen los espacios y herramientas necesarias para continuar implementando estas estrategias pedagógicas para lograr un buen desarrollo integral de los educandos y a la vez integrarlas en todas las áreas.

Se sugiere la innovación de nuevas herramientas para la continuidad del proyecto buscando mejorar los procesos lectoescritura en los estudiantes del grado tercero, donde se involucren los Padres de Familia; exalumnos, y otros miembros de la comunidad educativa.

10. BIBLIOGRAFIA

ESPASA, Real Academia de la Lengua. Diccionario de la lengua española. Tomo 5. 22ªEd. España: Espasa, 2001.p.65.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Bogotá. Siglo XXI, 1979. 53-54

FUENTES ALDANA, Mylvia. Las teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje. 2003.

GOODMAN. Kenneth. El lenguaje integral. Buenos Aires. Grupo Editor S.A 1986

Tu diccionario hecho fácil .(Online) disponible en:. www.abc

Portal de educación infantil y primaria. (Online) disponible en: www.educapeques.com

El cuento infantil. (Online) disponible en Wikipedia.org . [wiki/cuento infantil](http://wiki/cuento%20infantil).

<http://www.> Animación a la lectura y Tic. Creando situaciones y espacios.

Jacob Esther (como formar lectores)

Microsoft corporation Biblioteca de consulta Encarta 2004

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua castellana. 1º.ed.Santafe de Bogotá: magisterio, 1998.pp.49. 50.

MOCKUS, Antanas y otros. Lenguaje, voluntad de saber y calidad de la educación en Educación y cultura No 12, Bogotá. FECODE, junio de 1987

RINCON BONILLA, Gloria y otros. Entre textos. La comprensión de textos escritos

de la educación básica primaria. Santiago de Cali. Universidad del valle.

Vygotsky. Lev. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Barcelona.1996

Anexo A. Diario de Campo

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN ARTES EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS
INSTITUCION EDUCATIVA MANUEL ELKIN PATARROYO DEL MUNICIPIO
DE SABANALARGA (CASANARE)

DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO:

ACTIVIDAD	
DENOMINACION DEL TALLER	
FECHA DE APLICACIÓN	
TIEMPO DE DURACION	
NO.PARTICIPANTES	
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.	
COMENTARIOS	

Anexo B.

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
EDUCACION ABIERTA A DISTANCIA
INSTITUCION EDUCATIVA MANUEL ELKIN PATARROYO DEL MUNICIPIO
DE SABANALARGA (CASANARE)

ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar las diferentes problemáticas que se presentan en los estudiantes de grado tercero acerca de la comprensión e interpretación literaria.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Le gusta leer cuentos infantiles?		
2. ¿Le gusta leer fábulas, leyendas e historietas?		
3. ¿Cuándo observa las historietas lo hace solo con el fin de mirar los dibujos o las analiza?		
4. ¿Cuándo lee algunas de estas narraciones, la puedes entender?		
5. ¿En su casa tiene cuentos, revistas, folletos, periódicos para el trabajo diario en clase?		
6. ¿Cuando lees y no entiendes pide ayuda de alguien?		
7. ¿Cree que es importante saber leer e interpretar lo leído?		

Anexo C.

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
INSTITUCION EDUCATIVA MANUEL ELKIN PATARROYO
MUNICIPIO DE SABANALARGA (CASANARE)

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Identificar las diferentes problemáticas que se presentan en los estudiantes de grado tercero acerca de la comprensión e interpretación literaria.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Sabe usted leer y escribir?		
2. ¿Le gusta leer?		
3. ¿Lee con frecuencia, periódicos, revistas, folletos y otros?		
4. ¿Lee con frecuencia, periódicos, revistas, folletos y otros?		
5. ¿Leen y analizan lecturas con sus hijos?		
6. ¿Poseen hábitos lectores en casa?		
7. ¿Tiene cuentos, revistas, periódicos, folletos, libros de consulta?		
8. ¿Cree que es importante la lectura y la escritura para la vida diaria?		

Anexo D. Evidencias fotograficas



Exposición final de frisos sobre los cuentos infantiles.



Elaboración de diapositivas con uso de los computadores.



Exposición de trabajos en grupo.



Exposición de las historietas creadas por los estudiantes.



Representación del cuento Blanca Nieves y los siete Enanitos



Exposición de su cuentos ilustrado.



Lectura y selección de cuentos infantiles.