

Enseñanza de la semiología a través de tiras cómicas y actividades artísticas en el área de Lengua Castellana

José Héctor Valderrama Aluma

Especialización en Arte en los procesos de aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia

Secreta de las cosas, no copiar su apariencia.

Aristóteles

Resumen

Este artículo pretende ofrecer a través del arte, una posibilidad para superar las dificultades presentadas por los alumnos de la Institución Educativa Técnica La Integrada, grado sexto de básica secundaria, en cuanto a la lectura y escritura de textos cortos. La propuesta planteada trata de la aplicación de seis (6) talleres pedagógicos, elaborados mediante tiras cómicas, como una estrategia artística para niños en edades comprendidas entre los 10 y 12 años. Con la aplicación de los mencionados talleres se orienta a los alumnos para el mejoramiento de lectura de párrafos cortos y para la escritura de pequeños textos dada la relación entre la construcción de pensamientos y simbología de los cómics.

Abstract

This article intends to offer through the art, a possibility to overcome the difficulties presented by the students of the Institución Educativa Técnica La Integrada, sixth grade of basic secondary, in the reading and writing of short texts. The proposed proposal deals with the application of six (6) pedagogical workshops, elaborated through comic strips, as an artistic strategy for children between the ages of 10 and 12. With the application of the aforementioned workshops, students are guided to improve the reading of short paragraphs and to write small texts given the relationship between the construction of thoughts and symbology of comics.

Enseñanza de la semiología a través de tiras cómicas y actividades artísticas en el área de Lengua Castellana

La dificultad observada en los estudiantes en el momento de redactar textos, explicar situaciones de la cotidianidad y hacer lectura oral, se ha convertido en la motivación, para encontrar a través del arte, posibilidades estratégicas que permitan superar y fortalecer estos procesos.

La Institución La Integrada, en San Pablo, sur de Bolívar, se encuentra ubicada en un lugar de difícil acceso. Por esta razón, la comunicación escrita es limitada, ya que circulan pocos o ningún medio impreso como: periódico, revista, magazines, libros, etc., otro aspecto que acentúa la situación de escasa comunicación escrita es porque, los textos escolares son muy escasos debido al bajo poder adquisitivo de la población afectada, que se ubica en este contexto.

Es necesario desde el área de humanidades y lengua castellana en la institución brindar posibilidades, que afiancen el conocimiento y la comunicación en los estudiantes y la forma de registrarlo, almacenarlo y compartirlo, a través de las diferentes experiencias individuales y sociales que comparten en la cotidianidad.

Bolaños (1996) afirma. “El lenguaje no solo se constituye en el punto de partida social y la base del pensamiento individual (...). También el lenguaje es el medio que resume, conserva y revela la herencia cultural del hombre. Toda la actividad humana está traducida y

se concibe en palabras, se comunica con ellas. (...). En conclusión, la lengua determina en el hablante, en gran medida, lo que éste percibe, cómo ordena, y piensa el mundo en que vive” (p.19).

En la búsqueda de alternativas para fortalecer esta necesidad, se pretende a través del planteamiento e implementación de una propuesta artística, mejorar la comprensión de textos y la redacción de los mismos de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Integrada de San Pablo, sur de Bolívar, a través de la semiología como ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

Una vez se implemente la propuesta, se presentará un análisis que muestre la incidencia de la semiología y construcción de textos por los estudiantes; de manera que sea posible interpolar la información estadística, a la población del grado mencionado.

El presente artículo pretende dar respuesta a la siguiente formulación: ¿La enseñanza de la semiología a través de tiras cómicas en el área de Lengua Castellana, del grado sexto de la educación básica, en la Institución la Integrada, en San Pablo, sur de Bolívar, es indispensable para mejorar en los alumnos la expresión oral y escrita?

La intencionalidad de este artículo es a partir de la semiología y las tiras cómicas, ofrecer una estrategia pedagógica (talleres) que mejoren la comprensión lectora y de escritura en los alumnos del grado sexto en la Institución educativa Técnica Integrada –IETI-. Para ello, es imprescindible establecer estos conceptos especiales que se utilizarán en su desarrollo.

La semiología fue concebida por Ferdinand de Saussure como “La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”

Saussure, 1974, 16 afirma. “*La lengua es un sistema de signos que expresan ideas y, por esa razón, es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc. Simplemente es el más importante de dichos sistemas*”. La obra de Saussure estudia principalmente el signo lingüístico y establece una clasificación que permite distinguir entre diversos aspectos del lenguaje, en el caso del interés de este proceso, el signo lingüístico toma como consistencia al vincular entre sí dos aspectos de un mismo fenómeno, el elemento fónico-acústico y el concepto asociado con él.

También afirmó la necesidad de un enfoque sociológico de la lengua y el habla. Él la concibe como un fruto social, como una norma surgida de la comunidad y como una práctica colectiva. Ciertamente él no llega a indagar con detenimiento la organización del habla, y analiza con una visión histórica los discursos sociales, pero dio pie para mirar esos fenómenos desde el punto de vista de la conciencia colectiva, o sea, como sistemas dependientes de factores históricos y de las contingencias del tiempo: "...las lenguas evolucionan".

Mucho antes de que el término "semiótica" fuera utilizado ya se encuentran investigaciones al respecto de los signos. La perspectiva semiótica ha contribuido a superar una concepción de la comunicación excesivamente simple a la hora de concebir los elementos más importantes del proceso. Si bien, por una parte su atención se focalizaba en el mensaje, entendido ahora como texto o discurso, su insistencia en contemplarlo no tanto como el efecto de una acción sino como práctica, él mismo suponía una modificación profunda tanto de la

noción de código como de la acción de los sujetos que se ven involucrados en las prácticas comunicativas. De esta manera, el receptor pierde el carácter pasivo y se convierte en un intérprete cuya actividad resulta tan necesaria como la del productor mismo.

Semiología fue utilizada en una de sus acepciones más antiguas en la medicina, era el término empleado para designar el estudio e interpretación de los síntomas de las enfermedades. Pero si analizamos la etimología de la palabra, ésta deriva de la raíz griega *semeion* (signo) y *sema* (señal), entonces diremos que en términos muy generales la semiótica se ocupa del estudio de los signos.

Peirce tuvo dificultades para dar un nombre a sus categorías; así que aunque en un primer momento no le gustara mucho, le pareció que, puesto que había una relación de sucesión entre ellas, podían denominarse categoría de lo primero o primeridad, de lo segundo o segunda y de lo tercero o terceridad. (Eco, 1990).

La primera categoría, puede definirse como el modo de ser de aquello que es tal como es, de manera positiva y sin referencia a ninguna otra cosa. Es quizá la categoría más difícil de entender porque en sentido estricto no puede ser “pensada” como un hecho real sino como simple posibilidad. Es aplicable a fenómenos relacionados con el sentimiento espontáneo, inmediato y sin analizar. Por eso las ideas típicas de esta categoría, tienen que ver con los sentimientos o emociones, las cualidades y las apariencias.

La segunda categoría, es el modo de ser de aquello que es tal como es, con respecto a una segunda cosa, pero con exclusión de toda tercera. Es la categoría de la ocurrencia, del hecho,

de las cosas reales. La tercera categoría, es como el modo de ser de aquello que es tal como es, al relacionar una segunda y una tercera cosa entre sí.

Como se había dicho, una tríada no puede reducirse a las relaciones entre pares, pero supone ya la segundidad, es decir la relación entre un primero y un segundo. Por ello son ejemplos de terceridad una carretera entre dos ciudades, un mensajero, el término medio de un silogismo. La terceridad es además de mediación, como sugieren estos ejemplos, síntesis, hábito, necesidad y ley.

El signo es para Peirce algo perceptible o imaginable que se convierte en signo precisamente porque “representa” a otra cosa que es su objeto. El signo representa a su objeto en el sentido que está en su lugar o en tal relación con él que, para ciertos propósitos, es tratado por ciertas mentes como si fuera ese otro. Ahora bien, un objeto que se convierte en signo de otro, puede poseer numerosas características o propiedades.

Con esta definición el autor alude, a que un signo siempre tendrá, pues, un objeto. Ahora bien, el mismo autor introduce algunas precisiones cuando distingue dos tipos de objeto: el objeto inmediato y el objeto dinámico. El inmediato es el objeto tal como es representado por el signo, de tal manera que, en parte depende de esta representación. El dinámico es el objeto “fuera del signo”; esa realidad que desborda una relación semiótica concreta y que, de alguna manera determina al signo.

Para lograr fortalecer la enseñanza de la semiología en los estudiantes, se escogió los comic, como alternativa artística. Burtual, (2014). “El cómic es un arte nuevo, lleno de excitantes posibilidades formales y, sobre todo, es un campo poco cultivado dentro del estudio académico”.

Los cómics nacen y se vinculan al medio gracias al periodismo, durante la era del capitalismo industrial. Los primeros cómics aparecen en los suplementos dominicales de los periódicos norteamericanos a finales del siglo XIX. Si se buscan los orígenes de este género tan de boga en el siglo XX, se llegará a las pinturas rupestres del periodo paleolítico, en una marcha retrospectiva que marcaría sus hitos en los dibujos de las tumbas egipcias, en los bajos relieves romanos, los vitrales de las catedrales, y las aucas valencianas.

Existen varios tipos de tiras cómicas, desde la que no es otra cosa que un chiste desarrollado en dos o tres viñetas hasta la historia propiamente dicha, concebida a base de una serie de viñetas preparatorias para un final, en el que se da un resultado sorprendente, paradójico o absurdo, y que puede tener un público infantil o adulto. En la tira cómica para público infantil, se desarrolla como en el chiste, el humor puro, en cambio, la tira cómica para público adulto, puede tener vertientes hacia los campos esenciales del humor: puro o crítico.

Es casi normativo en la tira cómica la creación de un personaje con características psicológicas, familiares, profesionales, etc., muy definida, con los que el público receptor se va familiarizando: tal es el caso de Ferdinand, Popeye, Los pica piedras, Donald, Lorenzo. A

través de este tipo de historietas se va desarrollando aspectos de la vida doméstica y profesional de los personajes; fuertemente identificados con el público lector. En ello, se desarrolla también una crítica de costumbres suave y optimistas, sumamente superficial.

La temática de los cómics no es específica sino un universo imaginario, en donde se habla de situaciones, personajes en conflictos personales, personajes que para el lector significan la auto imagen idealizada; la identificación se produce cuando el personaje aparece como modelo. El estudio del lenguaje de los cómics ofrece enseñanzas muy útiles sobre la fijación social de ciertas metáforas visualizadas de significado altamente convencional, es decir, los para-lenguajes que significan la relación entre signo gráfico y el lenguaje.

En la enseñanza de la lengua y el lenguaje, es fundamental la producción de mensajes verbales a través de sistemas de signos gráficos correspondientes a un idioma. Medio de expresión personal y creativa, pero se tiene en cuenta también, cuando es posible, y para esto es de gran ayuda, la lectura de libros en forma constante. (Larousse, 1972).

Es un proceso complejo, intelectual, que va desde los primeros ejercicios, en los que los alumnos redactan frases sencillas (primer grado) hasta en la página en que logran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación creadora. La expresión escrita supone un interlocutor distanciado en el espacio y en el tiempo, que no participa en la misma experiencia concreta inmediatamente del que escribe; esto supone mayor necesidad de información y diferencias en la estructura sintáctica. (Sánchez, 1972).

En el sistema metalingüístico, lo que el lenguaje oral puede transmitir por la entonación, la duración, el ritmo, los elementos no verbales (expresión facial, gestos); el lenguaje escrito debe expresarlo a través de otros medios (puntuación, subrayado, cambios en la estructura de las frases, mayor información sobre el ánimo de los que hablan o actúan en el texto), es decir mediante el lenguaje oral y escrito. Estas dos formas del lenguaje, siguen siendo sociológicamente diferentes; durante los siglos, el lenguaje escrito fue reservado a una élite y su dominio y su uso habitual sigue asociado a un nivel socio-cultural determinado, paralelo a los niveles sociolingüísticos.

El desarrollo del lenguaje es un aspecto muy importante en el desarrollo integral humano, las diferentes formas de lenguaje (oral, escrito, gráfico y corporal) son el vehículo que le permite establecer relaciones de intercambio en su desenvolvimiento como miembro de una comunidad. A través de las formas del lenguaje el ser humano habla, escribe, dibuja, baila, canta, se ejercita, construye significados y se comunica. Es a través del lenguaje que configura su universo simbólico y cultural en interacción con otros sujetos culturales. La Educación propicia de manera especial estos momentos, actitudes y experiencias, al permitir que en la interacción que ocurre en las diversas actividades, se establezcan procesos comunicativos para establecer vínculos sociales que faciliten la convivencia y la construcción y transformación de lo social, elementos que constituyen el fundamento de la competencia comunicativa.

Estudios realizados, en los últimos años, sobre la escritura han revelado que este proceso es en realidad mucho más complejo de lo que parece. Se trata de un proceso de reflexión y de comunicación con los otros, de un instrumento de expresión y de reflexión del pensamiento. Cuando escribimos meditamos sobre las ideas que queremos expresar,

examinamos y juzgamos nuestros pensamientos. Durante la composición del texto podemos “remirar”, valorar, reconsiderar y pulir nuestros planteamientos, ideas, creencias y valores. Smith (1982) puntualiza: “La escritura separa nuestras ideas de nosotros mismos en forma tal, que nos resulta más fácil examinarlas, explorarlas y desarrollarlas”.

Del mismo modo, McCormick (1993) señala: “... la escritura nos ayuda a desarrollar nuestro pensamiento precisamente porque nos permite visitar nuestras primeras ideas”. Significa que a medida que escribimos, en nuestro pensamiento se van generando nuevas ideas que se relacionan, se estructuran y se expresan a través del lenguaje escrito y en el transcurrir de este proceso, encontramos explicaciones, descubrimos relaciones entre hechos y elementos que antes nos sentíamos incapaces de establecer. Por esta razón, la escritura no sólo nos permite expresar nuestros pensamientos, sino que a la vez nos concede la posibilidad de pensar y de reflexionar sobre nuestro pensamiento, separándolo de nosotros mismos a fin de reestructurarlo en nuevas ideas (función de “reificación”, según Teberosky, 1995).

Este proceso de composición de significados está constituido, a su vez por varios subprocesos que se dan repetidamente y en forma recursiva: como pre escritura, escritura y reescritura; para Smith (1982); como preparación, borrador, revisión y edición para Murray (1982); como planificación, elaboración de borrador, revisión e inspección o monitoreo para Tierney y Pearson (1983). De esta manera, la escritura, ese saber procedimental que parecía ser un don con el cual algunos individuos nacían, hoy, de acuerdo con la psicolingüística y en el marco de la concepción constructivista del aprendizaje, se ha convertido en un saber que puede ser aprendido y consiguientemente enseñado.

Esto significa que en la escuela, la escritura debe ser concebida y utilizada de la misma forma que en la vida social. Escribimos siempre con un propósito determinado: para expresar puntos de vista, para comunicar sentimientos, emociones, experiencias y conocimientos, para informar, para plasmar registros que permanecen en el tiempo. De este modo, las situaciones de escritura que se proponen en la escuela deben tener una intención comunicativa, y un contexto social real, tienen que estar dirigidas a proporcionar a los estudiantes experiencias significativas, en las que la escritura aparece como necesaria y con destinatarios concretos.

Toda expresión escrita apunta a un solo objetivo: comunicar al lector lo que se piensa y quiere de él, lo que se escribe. Este hecho implica que quien escribe debe tener el conocimiento claro y preciso de lo que quiere comunicar, más allá de cualquier aspecto formal, por muy importante que sea. Qué se quiere decir a través de la palabra escrita, es un paso anterior al cómo decirlo, implica una operación intelectual previa: dilucidar con mayor exactitud la idea que se desarrollará posteriormente.

Con tiras cómicas me divierto para mejorar la lectura y la escritura.

La presente propuesta está fundamentada en el diseño y aplicación de seis (6) talleres pedagógicos, con acciones artísticas y mediante el uso de tiras cómicas, para que una vez aplicados a los alumnos, puedan ellos mostrar un mejoramiento en la escritura y lectura de textos cortos; lo cual, será verificado mediante el análisis estadístico de la información tomada en el primer test y el segundo test (este último aplicado después de la aplicación de los talleres).

La aplicación de los talleres diseñados pretende mejorar la creatividad, innovación y el ingenio de los alumnos, para mejorar la estructura de pensamiento propio, que repercuta en una mejor habilidad para construir textos cortos y a la vez muestre acciones y destrezas en la lectura de párrafos cortos.

Se benefician así, todos aquellos alumnos del grado sextos de la básica secundaria en la IETI, una vez utilicen el método de talleres lúdicos en tiras cómicas para el mejoramiento de la lecto-escritura.

Se planteó el siguiente objetivo general. Diseñar seis talleres lúdicos mediante tiras cómicas para el mejoramiento de la lecto-escritura para los alumnos del grado sexto de la IETI en San Pablo, Bolívar.

La propuesta desarrollará los siguientes objetivos específicos:

- Aplicar test de diagnóstico previo a la aplicación de los talleres a los alumnos del grado sexto B.
- Implementar un plan estadístico de análisis de varianzas y desviaciones estándar con el instrumento tipo encuesta para la recolección de la información en la institución educativa la integrada con el grado sexto.
- Elaborar tiras cómicas, artísticas para mejorar la lecto escritura en niños de 10 a 12 años de edad.

- Diseñar el test de confrontación nuevos saberes de los alumnos una vez se apliquen los talleres artísticos.
- Aplicar, en el proceso de enseñanza aprendizaje, los talleres con tiras cómicas a los estudiantes de la muestra estadística.

El proyecto se llevó a cabo en las siguientes fases:

- **Recolección de la información para diagnóstico previo.** Mediante el diseño y aplicación del primer test que se llevó a la muestra del grado sexto B de la IETI, se determinó el nivel de complejidad de las tiras cómicas y la estrategia lúdica de su contenido. Fase que tuvo una duración de una semana.
- **Diseño de los seis talleres:** en esta fase, los autores del presente trabajo y con base en los resultados de la primera fase, diseñaron los mismos, teniendo presente el contenido mínimo para ellos: Título, Objetivo, Contenido, Actividades, evaluación, ajustes y recomendación. Esta fase tuvo una duración de tres semanas.
- **Aplicación de los talleres a la muestra.** En esta fase se aplicaron, un taller por sesión, a los alumnos de la muestra (grado sexto B) hasta terminar, de acuerdo con el horario escolar, los seis que fueron diseñados para resolver la problemática estudiada. Tuvo una duración de dos semanas.

La propuesta pedagógica se inició con un test diagnóstico, con el fin de evidenciar cómo estaba el proceso lecto – escritor de los estudiantes. Los resultados planteaban la necesidad de diseñar e implementar talleres, que a través de la creación artística, posibilitaran el

fortalecimiento de la lectura y escritura. Se construyeron seis talleres pedagógicos que permitieron reforzar la construcción de textos cortos, la comprensión de viñetas o cuadros mudos, propios de las tiras cómicas.

A través de la construcción de tiras cómicas, los estudiantes realizaron ilustraciones, crearon textos, practicaron la lectura de sus propias creaciones y de la de sus compañeros. De esta manera, se enriquecieron los saberes de todos.

Conclusiones

La implementación de los talleres artísticos, crearon un espacio valioso para promover la construcción de saberes en forma colaborativa y además, contribuyó a estrechar las relaciones interpersonales en el aula de clase.

En los resultados obtenidos de los alumnos, se pudieron observar, el incremento en el mejoramiento de la construcción de textos cortos y la comprensión de viñetas o cuadros mudos, de las tiras cómicas.

En términos de valoración, puede decirse que los alumnos mostraron un desempeño mejor, lo que significa que el ejercicio con los talleres pedagógicos logró mejorar tanto la lectura como la escritura de textos cortos.

Lista de Referencias

- Bolaños, B. (1996). *Comunicación escrita*. San José, Costa Rica: Editorial EUEDE.
- De Cadalbo, C. (1971). *Enciclopedia práctica de preescolar*. Buenos Aires: Latina. 1971. p. 69.
- Eco, U. (1990). *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen.
- Sánchez, B. (1972) *Lenguaje escrito. Diagnóstico, enseñanza y recuperación*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Saussure, F. d. (1969). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.1969.
- McCormick, L. (1993) *Didáctica de la escritura*. Buenos Aires, Aique.
- Teberosky, A. y L. Tolchinsky (1995) *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires, Santillana, Aula XXI.
- Tierney, R. y D. Parson (1983) “*Toward a Composing Model of Reading*”. En Jensen, J. M. (ed.) *Composing and Comprehending*. Urbana, National Conference on Research in English.
- Smith, F. (1982) *Writing and the Writer*. New York, CBS College Publishing.