

**LA LUDICA Y LA INTERCULTURALIDAD COMO PROPUESTA EDUCATIVA PARA
UNA SANA CONVIVENCIA Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ETNICA
AFROCOLOMBIANA**

Trabajo de grado para obtener el título de
Especialista en Pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria
Los Libertadores

Mariana Cortez Medina &
Clemente Montaña Banguera
Septiembre, 2015

Copyright © 2015 por Mariana Cortez Medina & Clemente Montaña Banguera. Todos los derechos reservados.

CONTENIDO

CAPITULO 1	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.1.1 Formulación.....	2
1.2 Objetivos.	2
1.2.1 Objetivo General.	2
1.2.2 Objetivos Específicos.....	2
1.3 Justificación	3
CAPITULO 2	6
2.1 Marco Contextual.....	6
2.2 Antecedentes Bibliográficos.....	10
ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA VS. ETNOCENTRISMO HISPANOAMERICANO	13
2.3 Marco Teórico	15
2.4 Marco Legal	25
CAPITULO 3.	28
3.1 Tipo de Investigación.....	29
3.3 Instrumentos	31
3.5 Diagnostico.....	39
CAPITULO 4	41
4.1 Titulo.....	41
4.2 Descripción	41
4.3 Justificación	42
4.4 Objetivos	42
4.4.1 General.....	42
Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, mediante prácticas lúdicas que conlleven a formar individuos en el reconocimiento de la diversidad étnica como ventaja para la convivencia, la paz y la riqueza natural de nuestro país.....	42
4.4.2 Específicos.	42
4.5 Estrategia y actividades	43
4.6 Contenidos	44
4.6 PERSONAS RESPONSABLES.....	46

4.7 BENEFICIARIOS	46
4.8 RECURSOS.....	46
4.8.1 Recursos Técnicos.	46
4.8.2 Recursos Financieros.	47
4.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	47
CAPITULO 5	47
Referencias	48
ANEXO 1	51
ANEXO 2	52
ANEXO 3	53
ANEXO 4	57
ANEXO 5	58
ANEXO 6	59

RESUMEN

Trabajar con un alumnado diverso por los movimientos de la población, los docentes se enfrentan hoy a la multiculturalidad en la escuela, a veces de manera dramática, con los niños, niñas y jóvenes desplazados. Este fenómeno ha convertido a los centros urbanos (ciudades grandes y pequeñas) en concentraciones demográficas heterogéneas desde el punto de vista étnico y cultural con sus repercusiones en el campo de la educación.

Es importante en las condiciones de inestabilidad, presentar una propuesta etnoeducadora, que con la pedagogía de la lúdica, permitan formar grandes seres humanos capaces de reafirmar su identidad individual y colectiva que posibilite el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural de la ciudad y el país. Esta situación aborda la Institución Educativa Desepaz no es la excepción se presentan conflictos entre estudiantes por cuestiones raciales, étnicas y culturales que deben ser resueltas de manera adecuada para que no afecte el rendimiento escolar de ningún estudiante de la institución.

El objetivo es diseñar actividades para recuperar y fortalecer los procesos etnoeducativos, así como los conocimientos, saberes que han sido legados por la herencia cultural que dejaron los ancestros afrocolombianos, con el fin de que se vean reflejados en la comunidad educativa en general.

La investigación está estructurada para potenciar el desarrollo integral de todos los niños afros, reforzándoles su autoestima y su identidad con actividades lúdicas para que demuestren sus capacidades y conocimientos con el fin de hacerle un reconocimiento y así rechazar las

expresiones de inferioridad. Ante la necesidad de que la etnoeducación involucre no sólo a los grupos étnicos, sino a toda la sociedad, se busca permear los distintos niveles de la educación, así como otros espacios y procesos educativos no formales, en el sentido de movilizarlos hacia un enfoque y práctica de la interculturalidad.

En este sentido, el Proyecto pedagógico se constituye en un elemento significativo, ya que con su implementación se pretende "eliminar", en todas las instancias sociales, institucionales e individuales, los comportamientos negativos frente a la diversidad para contribuir a una ética sin fronteras donde tenga espacio la diferencia.

PALABRAS CLAVES: Interculturalidad, lúdica, convivencia, pedagogía, etnoeducación, conflictos, afrocolombianidad.

ABSTRACT

Working with a diverse student body by population movements, teachers today face multiculturalism in school, sometimes dramatically, with children and young people displaced. This phenomenon has turned the urban centers (cities and towns) in heterogeneous population concentrations from ethnically and culturally with its impact in the field of education.

It is important in the conditions of instability, submit a etnoeducadora proposal, the pedagogy of play, let into large human beings able to reaffirm their individual and collective identity that enables the recognition of ethnic and cultural diversity of the city and country. This situation deals with the educational institution is no exception Desepaz conflicts between students presented by racial, ethnic and cultural issues that must be resolved appropriately so as not to affect school performance of any student of the institution.

The goal is to design activities to restore and strengthen the ethnic education processes and knowledge, knowledge that have been left by the cultural heritage left by the Afro-Colombian ancestors, in order to be reflected in the educational community in general.

The research is structured to promote the integral development of all children afros, reforzándoles self-esteem and identity with fun to demonstrate their skills and knowledge in order to give recognition and thus reject expressions of inferiority activities. Given the need for ethnic education involves not only ethnic groups but the whole society, it seeks to permeate all levels of education, as well as other spaces and non-formal educational process, in the sense mobilize them a focus and practice of multiculturalism.

In this sense, the teaching project constitutes a significant element, since its implementation negative behaviors is to "remove" in all social, institutional and individual levels, given the diversity to contribute to an ethic without borders where have space difference.

KEY WORDS: Multiculturalism, leisure, living, education, ethnic education, conflicts, Afro-Colombian.

LISTA DE TABLAS

No.	TITULO	Página
Tabla 1	Ficha de Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución	31
Tabla 2	Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4 de primaria de la	33
Tabla 3	Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución Educativa	34
Tabla 4	Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución Educativa	35
Tabla 5	Plan Operativo Anual	43
Tabla 6	Matriz DOFA de Actividades	53
Tabla 7	Cronograma	57

LISTA DE FIGURAS

No.	TITULO	Página
Figura 1	Interculturalidad	36
Figura 2	Lúdica	37
Figura 3	Convivencia	38
Figura 4	Ficha de Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4.1 de la institución Desepaz	51
Imagen 1	Actividad A la Hora del Cuento	59
Imagen 2	A contar se dijo, en la hora del cuento	60
Imagen 3.	Día de la Afrocolombianidad	61
Imagen 4	Foro Etnoeducativo	62
Imagen 5	Elaboración de Cajas decorativas en Material Reciclable	62
Imagen 6	Rescate de los Juegos Tradicionales	63

CAPITULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La Institución Educativa Técnico Industrial Desepaz, está ubicada en la comuna 21 de Santiago de Cali, es una institución en la cual convergen estudiantes de diversas etnias (negra, mestiza, indígena).

Los estudiantes afros del grado cuarto de primaria, muestran inconformidad al hablar de sus raíces, y no se reconocen en sus orígenes, así mismo se molestan cuando los llaman o les dicen afros. El problema se da porque la mayoría de los mestizos asocian el color negro con lo malo y se les distingue con palabras despectivas "ladrones, cochinos, brutos, feos, negros tenían que ser, además no es raro escuchar chistes como estos, parecen un carbón, se oscureció esto, no se le ve si no los dientes". Es tanto el acoso que en ocasiones se generan peleas y lo más triste es que se ven muchachos afros resentidos, aislados, tristes, con baja autoestima, malgeniados y a veces con comportamientos violentos. Cuando se les indaga el porqué de su comportamiento, comentan que se molestan porque son maltratados y discriminados, claro está que los niños agresores por el hecho de ser niños, y algunos adolescentes no miden la consecuencia de sus actos, además son influenciados por sus familias y por la sociedad que en su mayoría manejan estos conceptos racista. En nuestra cultura caleña están inmersas las raíces esclavistas, especialmente asentadas en el distrito de agua blanca, donde se encuentran las diversas colonias (Nariñense, Chocoana, Caucana) Y pese al desarrollo económico de la ciudad, en estos lugares se enmarca la pobreza, la miseria, la desigualdad y la violencia. La Institución Educativa cuenta con un grupo de etnoeducadores quienes buscan fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes afros de manera integral y autónoma, Para que ellos

puedan desarrollar su proyecto de vida y mejorar su autoestima. Por medio de la Etnoeducación y atreves de la pedagogía de la lúdica, Se canalizan habilidades y destrezas que muchos de ellos poseen en el arte, la danza, el teatro y la música, y aun en actividades deportivas, lo anterior con el fin de mejorar la convivencia pacífica y fomentar la integración cultural rechazando así cualquier tipo de discriminación y actos violentos.

1.1.1 Formulación

¿De qué manera las expresiones artísticas permitirán recuperar la identidad cultural y la autoestima de los estudiantes afrocolombianos del grado cuarto de primaria de la IE DESEPAZ?

1.2 Objetivos.

1.2.1 Objetivo General.

Desarrollar un programa de expresiones lúdicas orientadas al reconocimiento de las raíces afro descendientes y al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del grado cuarto de primaria 4 de la IE. Decepaz.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Implementar estrategias a través de las danzas, las rondas, el arte, los juegos tradicionales afros, acciones de comprensión y respeto a la diversidad étnica y cultural que permitan mejorar la autoestima y el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes afrosdescendientes del grado 4 de primaria de la IED.

- Contribuir al fortalecimiento de la identidad, auto reconocimiento y autoestima de los estudiantes afros del grado 4 de la institución técnica Desepaz.

- Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y Cultural existente en la institución, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.
- Motivar a los estudiantes para que encuentren en sus labores académicas espacios lúdicos recreativos que le permitan valorarse, respetarse e identificarse con su entorno y con las demás personas de una manera muy significativa.

1.3 Justificación

Con el proyecto, La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia, desarrollo social y fortalecimiento de la identidad afrocolombiana en la I.E Desepaz. Se pretende que los estudiantes afros mejoren su autoestima, valoren su identidad étnica y cultural, aprovechando sus saberes ancestrales, la riqueza de sus juegos tradicionales, sus fortalezas deportivas y artísticas, a través de actividades lúdicas como (danzas, teatro, cuentearía, deportes) las prácticas de cómo conocer y saber la vida de sus ancestros y los aportes que estos hicieron al desarrollo del país.

Con la aplicabilidad del proyecto se pretende que los niños y niñas afros de la institución, mejoren su calidad de vida, sean respetados, se les valore como personas, y se les reconozca la importancia de su cultura en el desarrollo del país, para que así se pueda promover, gestar, iniciar y fortalecer procesos con la comunidad educativa que permitan construir un buen ambiente de aprendizaje y una sana convivencia teniendo como principios la aceptación y la tolerancia. Es decir, que revivan sus diversas expresiones culturales y que de esta manera contribuyan al

fortalecimiento de su identidad, que le permita pensar y actuar, como un ser integro, siempre buscando lo mejor para su comunidad.

De acuerdo con la Política Pública y haciendo uso de ella, en la Institución Educativa Técnica Ciudadela Desepaz se implementa la Cátedra de Estudios Afro colombianos dentro del currículo institucional creando la necesidad en los maestros de infundir dentro de sus actividades pedagógicas lo autóctono de la diversidad cultural, puesto que es necesario tener sentido de pertenencia a nivel institucional y social, mejorando la autoestima de los congéneres y contribuyendo a la formación de una ciudadanía más sensible y consecuente con el ejercicio de la diversidad y el dialogo intercultural; sobre todo, a partir de nuestros niños, niñas y jóvenes, entendiendo que ellos constituyen las semillas de futuras generaciones nacionales cada vez menos excluyentes, respetuosas y consecuentes, con la ética, política y social, étnica y cultural.

Este trabajo se concibe a partir de una breve revisión bibliográfica con fundamentación teórica para ahondar sobre la aplicación de la lúdica, basada en diferentes actividades en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E Desepaz de Cali, como son: la danza folclórica colombiana como medio de formación en el contexto escolar especialmente en el grado cuarto de básica primaria, juegos tradicionales, cuentearía, rondas infantiles, arte, deportes.

Utilizar la lúdica como medio alternativo de formación el contexto escolar. El propósito es resaltar la lúdica como una actividad que favorece al estudiante en varios aspectos de su formación integral de acuerdo a la evolución y desarrollo del niño, respetando el propio ritmo evolutivo, la lúdica como fenómeno de manifestación social y como herramienta de formación y desarrollo de esquema corporal, logrando conocer la incidencia e impacto en su formación.

Esta herramienta es fundamental para el mejoramiento de auto reconocimiento y apropiación de sus orígenes que le permite al estudiante alzar su autoestima. Con esta actividad también se propone al mejoramiento entre las relaciones docente - estudiante por medio del conocimiento del arte y desde la parte motriz se orienta al reconocimiento de la estructura corporal, con el fin de que el estudiante conozca las diferentes formas en las que su cuerpo puede comunicarse, creando buenas relaciones interpersonales, y favoreciendo la sana convivencia y los intereses profesionales.

La Lúdica integra por medio del cuerpo, las distintas áreas y contribuye a la formación del estudiante en las diferentes etapas del crecimiento, comprendiendo y mejorando aspectos motores, físicos y de pensamiento e interacción social, formando una persona capaz de desenvolverse con propiedad y afrontar las diferentes facetas de la vida diaria.

CAPITULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Contextual

El proceso etnoeducativo en la Capital Vallecaucana, se viene gestando desde hace aproximadamente diez años y cuenta con la participación de diferentes actores de la comunidad educativa que busca recuperar la memoria e identidad de diferentes pueblos cuyos descendientes habitan hoy en esta la ciudad. La Etnoeducación en la ciudad de Cali, y en especial en las instituciones educativas se viene trabajando con diferentes actividades culturales como: El día de la Aforcolombianidad, (celebrada el 21 de mayo), semanas etnoculturales, foros etnoeducativos internacionales, fiestas patronales.

La institución educativa DESEPAZ, está ubicada en el perímetro urbano de la ciudad de Cali, en la comuna 21 en la poligonal E que influye parte de la zona del cordón ecológico, el cual limita con el canal C.V.C y el río Cauca y tiene una área de 330 hectáreas proyectada para la construcción de 28.000 mil viviendas de Interés Social que para el año 2012 albergará una población de 150.000 mil habitantes.

Este sector surgió y se fundó en septiembre 2 de 1991, cuando el presidente de la República y el alcalde de Santiago de Cali entregaron 10.000 formularios para vivienda de interés social. Para este tiempo se había adecuado la avenida DESEPAZ; calle 121 y el municipio empezaba a dotarla de alcantarillado. El sector como una de las grandes iniciativas del programa DESEPAZ (Desarrollo Seguridad y Paz) creado por la administración municipal de Rodrigo Guerrero Velasco, nace como una propuesta para resolver el problema de vivienda.

Las demás urbanizaciones iniciaron el proceso de construcción de sus respectivos proyectos de vivienda.

La Institución Educativa DESEPAZ. Fue construida por la administración de Dr. Germán Villegas Villegas y Nelson Rafael Vargas en diciembre de 1997, mediante el Decreto 3251 del 5 de septiembre del mismo año; emanado de la Gobernación del Valle y aprobada mediante Resolución No 2577 de julio 21 de 1999 por la Secretaría de Educación Departamental del Valle. Está ubicada en la Comuna 21 del barrio Invicali Desepaz; en la carrera. 23 # 120g-16 por la necesidad de la presencia de una entidad oficial que brindara educación a los jóvenes del sector, fue así como oficialmente se le llamo Colegio Técnico Industrial Ciudadela Desepaz.

En la Institución y en la comunidad predomina la etnia Afro, seguida de la mestiza e indígena esto se ha dado a raíz del desplazamiento forzado, y el conflicto armado que vive nuestro territorio. Una de las características de la comunidad afro específicamente de los estudiantes es que no tiene muchos conocimientos de cómo se formaron sus orígenes, incidiendo esta situación en desconocimiento de su propia cultura.

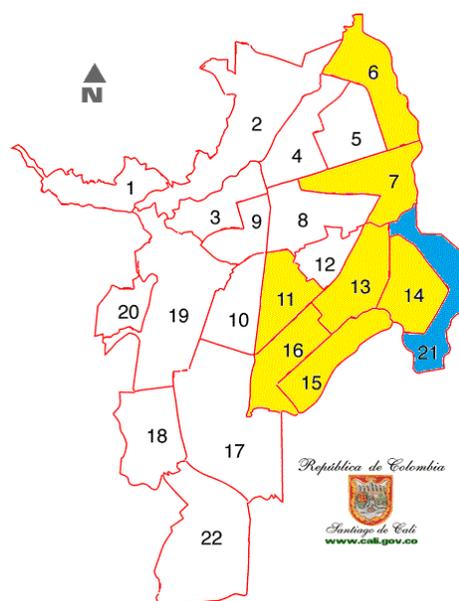
Se estima que del total de la población desplazada al centro urbano de Cali es del 19% que pertenece a comunidades afrocolombianas, el 3% pertenece a comunidades indígenas, el 47% son mujeres, el 46% son personas menores de 18 años. La fuerte procedencia de las comunidades desplazadas negras de la región del Pacífico a la ciudad de Cali, muestran la tendencia creciente de tres departamentos principalmente expulsos de esta etnia: el Chocó, el Valle del Cauca y el Cauca, por las acciones de los grupos paramilitares y guerrilleros.

El Estado ha incumplido para ellos la atención especial a los derechos a la población más vulnerable como son las mujeres embarazadas, las madres con hijos pequeños y las madres cabezas de familia, para quienes no existe condiciones de seguridad ni de dignidad para su

retorno, ni alternativas para su reasentamiento o proyectos viables para su estabilización socioeconómica, las familias desplazadas han visto cómo su situación se ha prolongado en unas condiciones de marginalidad e insalubridad desesperantes en barrios de Cali.

UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA DECEPAZ

Santiago de Cali fue fundada en 1536 y aunque es una de las ciudades más antiguas de América, solamente hasta la década de 1930 se aceleró su desarrollo hasta convertirse en uno de los principales centros económicos e industriales del país y el principal centro urbano, cultural, económico, industrial y agrario del suroccidente colombiano.



Caracterización de la Población Afrocolombiana

Santiago de Cali, es la segunda ciudad de América Latina, con mayor nivel de población afro descendiente después de Salvador Bahía en Brasil, lo que implica una dinámica relacional, cultural, social y política particular de este grupo poblacional para la ciudad.

La población Afro en el municipio de Santiago de Cali tiene una representación del 26.11% equivalente a 554.568 personas de acuerdo a la información del censo del Dane del año 2008.

La población Afro de Cali habita en todo el territorio municipal, en su mayoría en las comunas 6, 7, 11, 13, 14, 15, 16 y 21, así como el corregimiento del Hormiguero y Montebello.

Desde diferentes perspectivas se puede analizar la compleja problemática de la población afrocolombiana residente en la ciudad de Cali. Existen factores que inciden en la crítica situación, como: La falta de reconocimiento y baja autoestima; la débil capacidad de liderazgo y de organización que limita la ejecución de acciones de alto impacto y sostenibilidad para el mejoramiento de sus condiciones de vida, entre otros. En términos de desarrollo económico, existen pocas oportunidades de empleo y generación de ingresos lícitos. Esta falta de dinamismo económico, ha generado el aumento de la participación de la población afrocolombiana en actividades ilícitas y la percepción de un panorama de desesperanza. A esto se le suma también que parte de la población afrocolombiana es inmigrante o desplazada del Pacífico colombiano, otra es raizal caleña.

El 40% de la población afro está desempleada, mientras que el resto es subempleado. Por cada cien jóvenes afro descendientes que terminan bachillerato, dos ingresan a la universidad y uno se gradúa.

En la zona urbana, el 23% de la población afrocolombiana es analfabeta. Sin embargo, su situación es difícil debido a la invisibilización, la exclusión, la escasa formación técnica y profesional, la marginación y la subvaloración del trabajo que desempeñan en la ciudad.

La falta de oportunidades, sumada a la exclusión laboral y social, han llevado a que la mayoría de las familias no tengan satisfechas sus necesidades básicas e incluso se encuentren por debajo de la línea de pobreza, lo que conlleva que las generaciones nacientes inicien nuevas prácticas dejando a un lado su identidad y por ende las costumbres y tradiciones propias de la cultura Afro, lo que conllevaría paulatinamente a la desaparición de una cultura.

En este sentido la Ley 70 de 1993, Ley de las Comunidades Negras, tiene reglamentaciones que propenden por la protección de la población Afrocolombiana.

En consecuencia es necesario que el Estado apoye y proteja la diversidad cultural, hacer conciencia sobre la importancia del diálogo intercultural como proceso inherente a la democracia y la convivencia pacífica. Además de aplicar, de reformar y reglamentar las leyes que garanticen el reconocimiento y entendimiento intercultural; el desarrollo de proyectos que articulen la política pública de las comunidades Afro descendientes; permitirá un real desarrollo para este grupo étnico.

De igual manera es innegable el aporte que como comunidad Afro descendiente se ha hecho a la construcción de la ciudad de Santiago de Cali, en términos simbólicos, políticos, culturales y materiales.

Descripción de la Administración Municipal. (Portal Oficial Alcaldía de Santiago de Cali)

2.2 Antecedentes Bibliográficos

DEL COLOR DE LA PIEL AL RACISMO.

Arocha, Espitia, & Díaz (2001) en el estudio realizado en 15 centros educativos públicos, analizan múltiples aspectos relacionados con el grado de reconocimiento existente en las escuelas de los aportes de las cualidades de los afro descendientes y de la cultura negra, así como la participación de los niños y niñas afro descendientes en las actividades que promueven su valoración; el papel que juega la escuela en relación a la construcción de la etnicidad de los niños afro descendientes; las percepciones de los actores escolares en cuanto a las relaciones interétnicas y la negociación y resolución de los conflictos de la misma.

PROPUESTA DE ADECUACIÓN CURRICULAR ETNOEDUCATIVA AFROCOLOMBIANA PARA EL PEI DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PASCUAL SANTANDER.

La homogeneidad que anteriormente manejaba el Estado colombiano en el tema educativo fue uno de los motivos para que los grupos étnicos se preocuparan por una educación propia, creando nuevas formas o programas que fueran acorde con su contexto cultural particular y su cosmovisión. Esta reivindicación se concretó en los años 70s para las comunidades indígenas y en los 80s para las afrocolombianas; proceso que se ha venido desarrollando de forma permanente entorno a la mejora de las dificultades que se les presenta a cada grupo en la implementación de la misma, ya que lo planteado por el MEN, en muchas ocasiones, son programas o políticas que no responden, no recogen y no son concertadas con las comunidades. El movimiento social afrocolombiano ha demostrado que en el plano educativo yace un problema permanente, concerniente al conflicto que suscita el proceso de construcción de la nación colombiana, y es la falta de inclusión de los contenidos sobre Afrocolombianidad – Africanidad en los contenidos curriculares de las instituciones, planteando así un camino de pérdida identitaria y sentimiento de lucha reivindicativa por parte de las comunidades étnicas.

Concepción de la educación Afrocolombiana

La etnoeducación afrocolombiana surge en el marco de las aspiraciones de obtener para los niños, jóvenes y adultos interesados en **procesos de instrucción**, una educación de calidad que diera respuesta a las necesidades de pertinencia social y pertinencia cultural. La pertinencia social debe conllevar a que el afrocolombiano realice mejor aprovechamiento de los recursos de su entorno en concordancia con sus opciones de etnodesarrollo. La pertinencia cultural debe expresarse en el

desarrollo curricular, en el conocimiento de su historia, su cultura, reconocimiento, valoración y consolidación de su identidad étnica. (Aragón, s.f.)

La lúdica como jugar para aprender se utiliza desde tiempos remotos, hasta los más grandes filósofos la utilizaron para así llegar a un mejor aprendizaje o adquirir más fácil la capacidad para el conocimiento.

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS

Si nos referimos a la lúdica, como estrategia didáctica, es importante señalar los principios didácticos en la enseñanza de (Stocker, 1984). Estos principios son la base para seleccionar los medios de enseñanza, asignar tareas y evaluar aprendizajes y los lineamientos rectores de toda planeación de cualquier unidad de aprendizaje.

Sistematización. Se deriva de las leyes de la ciencia que nos enseñan que la realidad es una, y forma un sistema y se divide de acuerdo con el objeto de estudio, pero sin perder su carácter sistémico. En el proceso educativo, la sistematización de la enseñanza, quiere decir formación sistemática en el alumno, a partir de los contenidos curriculares. Se deben aportar conocimientos previamente planeados y estructurados de manera que el estudiante los integre como parte de un todo.

1. De lo individual y lo grupal. El proceso educativo debe conjuntar los intereses del grupo y los de cada uno de sus miembros, con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y las tareas de enseñanza.

2. Es importante señalar que el docente debe tener preparación pedagógica para hacer una buena selección de los métodos y medios de enseñanza adecuados, que permitan la correcta dirección de la actividad cognitiva del alumno hasta la asimilación y consolidación de los conocimientos.

3. En el transcurso del tiempo se han trabajado diferentes terminologías y entre ellas está el juego y la lúdica. Juego viene de raíz latina IOCAR, IOUCUS: que significa divertirse, retozarse, recrearse, entretenerse, le precede del latín ludicer, ludicruz; del francés ludique, ludus y del castellano de lúdico o lúdico que significa diversión, chiste, broma o actividad relativa al juego.

Retomemos un poco el tiempo y pasemos por los siglos:

- En el siglo XVI la pedagogía toma la lúdica como su medio de enseñanza y principio fundamental.

Mason (s.f.) plantea en la “Teoría de la expresión” que la lúdica desde el punto de vista biológico cumple una función como órgano activo y vivo delimitada por los fenómenos naturales. A nivel sociocultural se habla del juego como acciones pasadas de generación en generación. Estas conceptualizaciones y otras que existen nos han presentado la posibilidad que la lúdica va mucho más allá del mismo juego del hombre en ganar goce y placer y llega a otros estados del ser que busca un desarrollo más integral, tanto a nivel individual como colectivo.

La lúdica desde este punto de vista busca la positividad, produciendo beneficios biológicos, psicológicos, sociales y espirituales entre otros, busca un hombre hacia la integralidad de ser, pensar y actuar en un constante proyecto de mejorar sus condiciones de vida.

ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA VS. ETNOCENTRISMO HISPANOAMERICANO

La educación es la llave maestra del desarrollo integral de los colombianos y, en particular, de los grupos étnicos afrocolombianos e indígenas, históricamente excluidos y

marginalizados por las élites dominantes del grupo étnico mestizo o blanco, de origen hispano-indígena. proceso educativo no sólo debe asegurar el acceso a las condiciones materiales de vida que garantizan el normal desarrollo humano con dignidad, sino también las condiciones espirituales que posibilitan la formación de la conciencia individual y colectiva de la identidad cultural de la nacionalidad. La educación debe infundir y reafirmar en cada estudiante el reconocimiento y valoración de la Africanidad y la Afrocolombianidad como raíces - fundamento de la identidad étnica, cultural y política de la nación colombiana.

Frase de Córdoba (s.f.): "Por la ignorancia se desciende a la servidumbre; por la educación se asciende a la libertad".

Las Comunidades Afrocolombianas, a través de las organizaciones y los educadores, siempre han reivindicado un proceso educativo con cobertura nacional, enaltecedor y difusor de la historia y los valores que conforman la identidad africana de Colombia o identidad afrocolombiana. Han reclamado que la educación sea un camino que permita a los estudiantes de todo el país reconocer y desarrollar sus raíces culturales africanas y afrocolombianas. En especial, a los jóvenes afrocolombianos, se les debe infundir sentido de pertenencia y autoestima racial y cultural, espíritu de libertad e identidad como persona negra, como afrocolombiano, como miembro de una etnia y de una nación.

La Etnoeducación Afrocolombiana debe formar colombianos con una actitud científica, comprensiva y respetuosa sobre la diversidad y convivencia étnica y cultural de la nación, desterrando las prácticas, contenidos y conductas docentes de la educación tradicional, caracterizada por la supresión de la diferencia a través de la exclusión, el racismo y la homogenización para la hegemonización. Esta educación persistente hasta el siglo XX, indujo a las personas y a las propias personas negras a renegar y despreciar su identidad y personalidad

africana, y estigmatizó con prejuicios y estereotipos la Negritud, como conciencia de la creatividad, aporte y belleza de la persona negra y del mundo de la Africanidad en todo el orbe.

Desarrollar la inteligencia sin la adecuada formación humanística, desconociendo al educando, su cultura, su historia y su realidad social es afianzar la desintegración del ser humano para que quede en las percepciones de su interés individual desligado de la totalidad a la que pertenece y sin desarrollar su responsabilidad personal, social y étnica. (Mosquera, 1999)

2.3 Marco Teórico

La lúdica como capacidad se entiende como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr poner en marcha y enriquecer todos los otros procesos que como capacidades puede realizar el ser humano. La lúdica fomenta entonces el desarrollo psicosocial del ser humano, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, y se manifiesta en una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Educar para lo Humano. Herramientas pedagógicas. Esta propuesta de investigación de la institución educativa Desepaz busca realizar en la dimensión del desarrollo del ser humano, acciones pertinentes encausadas en la búsqueda del bienestar integral de los niños y niñas afros donde pueda desarrollar habilidades que le permitan dar la confianza necesaria de crecer como persona, estas habilidades y experiencias cognitivas y sociales absorben estímulos que lo van acompañar por el resto de su vida.

Mason (s.f.) en la Teoría de la expresión afirma que en el ámbito socio cultural se habla del juego como acciones pasadas de generación en generación. Estas conceptualizaciones y otras

que existen, nos han presentado la posibilidad de que la lúdica va mucho más allá del mismo juego del hombre en ganar goce y placer y llega a otros estados del ser que busca un desarrollo más integral, tanto a escala individual como colectiva.

La lúdica desde este punto de vista busca la positividad produciendo beneficios biológicos, psicológicos y espirituales; entre otros busca un hombre hacia la integridad del ser, pensar y actuar en un constante proyecto de mejorar sus condiciones de vida.

Por lo anterior, el ser humano supone el nivel más alto de complejidad alcanzado por la escala evolutiva. Ser humano significa haber desarrollado dentro de sí mismo la capacidad de poder dar a los demás algo bueno y positivo. Ser humano significa no angustiarse ni herir a otros, esto es, ni con la propia persona ni con el prójimo. Ser humano significa ser especial y haber desarrollado la capacidad de compartir también con otros la vida propia.

La actitud lúdica es una característica de la personalidad creativa, del pensamiento creativo, y según Landau (s.f.) “es la capacidad de aprender jugando”, las reglas y parámetros que surgen en la actitud lúdica configuran los módulos de la comunicación intrapersonal e interpersonal que orienta las relaciones con nosotros mismo y con los demás en el transcurso de la vida.

En este sentido, Rodríguez Ramírez (s.f.) en el libro *Didáctica del juego* nos aporta que la capacidad lúdica o la actitud lúdica deben ser pensadas como un componente estructural del ser humano y que encuentra en su acción motriz (juego) su máxima expresión. Debe ser pensada como un contenido posibilitador del desarrollo de la autonomía, de aprendizajes significativos para suplir las necesidades del individuo y como una posibilidad de adaptación a la realidad.

En la institución educativa Desepaz se considera que el niño no es un adulto en miniatura es solamente un niño y por eso debe ser el centro de toda atención, y se le debe acompañar en forma significativa en todo su proceso de formación, permitiéndoles realizar prácticas lúdicas

deseables y convenientes para su desarrollo armónico e integral, para que sea este un complemento esencial de su quehacer académico para permitirle mejorar su calidad de vida y que sienta el niño y la niña afro amor por sus raíces ancestrales y por su cultura, ya que estos son valores esenciales en la formación de identidad y en el mejoramiento de la autoestima.

La Constitución política de Colombia reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación, lo cual conlleva una implicación pedagógica que se concreta en la necesidad de una educación intercultural no solamente para los pueblos culturalmente diferenciados, sino también para la sociedad nacional Colombiana, que tiene el deber y el derecho de conocer, valorar y enriquecer nuestra cultura con los aportes de otras, en una dimensión de alteridad cultural a partir de un dialogo respetuoso de saberes y conocimientos que se articulan y se complementan mutuamente. (Artunduaga, s.f.) .

La institución educativa Desepaz es el escenario principal para el reconocimiento de la diversidad bajo la construcción de una concepción pedagógica que piensa en la formación de un nuevo hombre y mujer afrocolombianos acordes con su entorno socio cultural y su cosmovisión, para que a partir del reconocimiento de su pasado histórico y condición étnica, se integren a la cultura nacional sobre la base del respeto mutuo y el conocimiento y el desarrollo de una sociedad pluricultural. Esta propuesta está dirigida al desarrollo y fortalecimiento de la identidad en el marco del dialogo de la interculturalidad y los saberes ancestrales. Es una propuesta de construcción de espacios lúdicos pedagógicos para la formación de seres auténticos, tolerantes, críticos y con profundo sentimiento de la autoestima.

Los autores más representativos de las teorías monogenistas a principios del siglo XIX son

Johann Blumenbach y Georges Louis Leclerc, conde de Buffon. Estos autores, basándose en la narración del *Génesis* (la fuente básica utilizada durante el siglo XVIII y parte del XIX para establecer los orígenes del hombre), sostenían que Adán y Eva habían sido blancos a imagen de Dios y que las diferentes pigmentaciones más oscuras de la piel se debían a un curso degenerativo producido por factores ambientales que incluso podía llegar a invertirse. Esta teoría, por tanto, racionalizaba el prejuicio que atribuía a las razas no blancas, y especialmente la negra, valores de inferioridad física, moral e intelectual, con esta supuesta *degeneración* de la especie humana. (Universidad de Barcelona, 1999).

La teoría monogenistas fundamenta el racismo en el mundo y Colombia no es la excepción, por eso en la institución Educativa Desepaz se están realizando acciones basados en la pedagogía de la lúdica con el objetivo de acabar con las diferentes manifestaciones de racismo ya que la exposición prolongada de discriminación y de racismo tiene consecuencias básicamente negativas en la calidad de vida de las personas, agredidas, en la medida que violentan sus derechos, limitan sus aspiraciones y comprometen su desarrollo social y psicológico. El daño psicológico generado en los niños y jóvenes es irreparable; el auto rechazo, la baja autoestima, la pérdida de identidad, el endorracismo “o rechazo a su propia etnia”, y la búsqueda constante de compensadores negativos (pandillas juveniles, drogadicción, indiferencia hacia la realidad social).

El presente trabajo pone en evidencia la importancia del factor migratorio y de la urbanización masiva de la población afro colombiana, y social en el cual se encuentra la población, y los niveles y modalidades de la autoafirmación de una 'identidad afro colombiana'.

La conclusión principal es que las formas de afirmación de identidad son radicalmente diferentes para la población de la región pacífica y la población de Cali.

Esta educación debe estar ligada al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

La Etnoeducación se ubica dentro de los esfuerzos de los grupos étnicos por definir y construir un proyecto de sociedad y de vida acorde con sus criterios y aspiraciones.

Las Comunidades Afrocolombianas, a través de las organizaciones y los educadores, siempre han reivindicado un proceso educativo con cobertura nacional, enaltecedora y difusora de la historia y los valores que conforman la identidad Africana de Colombia o identidad Afrocolombiana. Han reclamado que la educación sea un camino que permita a los estudiantes de todo el país reconocer y desarrollar sus raíces culturales africanas y afrocolombianas. En especial, a los jóvenes afrocolombianos, se les debe infundir sentido de pertenencia y autoestima racial y cultural, espiritual de libertad e identidad como persona negra, como afrocolombiano, como miembro de una etnia y una nación.

LA ETNOEDUCACION AFROCOLOMBIANA: UN RETO PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD.

La Institución Educativa Desepaz por sus principios pedagógicos y organizacionales, está formando un nuevo maestro etnoeducador con una conciencia intercultural. Un maestro que debe contribuir al desarrollo de la pedagogía como disciplina fundamental de la formación intelectual, ética y social del niño y la niña afro, a partir de la cual se articula y se potencializa el desarrollo de las comunidades.

La propuesta pedagógica apunta a propósitos específicos. La interculturalidad es el eje fundamental de toda actividad organizada que genera procesos pertinentes con alternativas de desarrollo. En este sentido se rescata la identidad cultural, mediante la articulación del trabajo en el aula y el campo, así como el saber ancestral y el científico.

LO LUDICO COMO COMPONENTE DE LO PEDAGOGICO, LA CULTURA, EL JUEGO Y LA DIMENSION HUMANA.

Echeverri & Gómez, (2009) afirman que hablar de lúdica nos conduce a reflexionar en varios escenarios, de acuerdo con la época y los autores que han hecho aportes al concepto, su influencia y su relación con el ser humano; estas concepciones parten tanto de las posturas asumidas por los autores en sus producciones literarias como de las investigaciones que se han desarrollado en el país y por fuera de él, al igual que de los criterios que se han asumido en artículos de revistas, páginas virtuales, seminarios y simposios que se han movido sobre este tema de interés. A partir de las revisiones, análisis y asociaciones del concepto de lúdica emergieron el siguiente pre categorías:

A. LA LUDICA COMO INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA: En esta pre categoría se agrupan todos aquellos criterios y posturas que ven en la lúdica una posibilidad didáctica, pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

B. LA LUDICA COMO EXPRESION DE LA CULTURA: Este planteamiento asume algunas definiciones haciendo un reconocimiento de la lúdica como manifestación humana, la cual dentro de sus interrelaciones en contextos sociales ha producido legados culturales y nuevas expresiones humanas que se configuran dentro de contextos específicos.

C. LA LUDICA COMO HERRAMIENTA O JUEGO: En esta categoría se logran recoger diferentes planteamientos que asumen la lúdica o el término lúdica como herramienta y lo materializa desde el juego, en una confusión conceptual entre estos dos términos.

D. LA LUDICA COMO ACTITUD FRENTE A LA VIDA O DIMENSION HUMANA: Este es uno de los planteamientos que más intenta alejarse de la concepción instrumental como herramienta, pues si bien son acciones y actitudes frente a la vida, este puede estar asociado al juego o no.

Este proyecto de investigación ejecutado por docentes con la ayuda de padres de familia y comunidad educativa en general, ha permitido utilizar el componente lúdico como herramienta pedagógica con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa con el propósito de reconocer la importancia y el valor de los componentes culturales afrocolombianos.

Partiendo de la lúdica como herramienta pedagógica en el grado 4 de primaria se desarrollan experiencias de socialización a través de las cuales las tradiciones ancestrales afrocolombianas se relacionan con la realidad de hoy, favoreciendo en los estudiantes el desarrollo de sus competencias como son la comunicativa, cultural, y motora. Se realizan juegos tradicionales, se narran cuentos, se trabaja las danzas para desarrollar la socialización y el sentido de pertenencia por su cultura. En este orden de ideas las categorías pedagógicas que desarrolla la lúdica permiten la consolidación por así decir, de una filosofía educativa que ayuda a avanzar de manera significativa en la construcción de la verdadera identidad Colombiana, basada en el reconocimiento de la diversidad y en el respeto por el otro.

Como instrumento predominante la lúdica juega un papel importante, cuyas prácticas pedagógicas tienden a utilizar sus expresiones como: el teatro, la música, las danzas, el deporte, el arte, y otros; en unos casos como estrategias para solucionar problemas de atención y

motivación así como problemáticas relacionadas con la convivencia y agresividad de los estudiantes de la Instituciones Educativas Desepez.

En la condición lúdica se esconden los factores humanizadores que necesita la sociedad, que son capaces de hacer una sociedad mejor.

Según la Constitución Política de Colombia (1991), al referirse a los derechos fundamentales expresa en su artículo 13, lo siguiente: “Todas las persona nacen libres e iguales ante la ley”. Por lo anterior la discriminación es algo que se debe corregir, la discriminación no se debe permitir en las escuelas, instituciones, en las calles, etc. Los padres de familia y los profesores deben enseñar a sus hijos a hacer tolerantes, respetuosos y considerados con sus semejantes. La institución Educativa Desepez está realizando acciones basados en la pedagogía de la lúdica con el objetivo de acabar con las diferentes manifestaciones de racismo ya que la exposición prolongada de discriminación de experiencias tiene consecuencias básicamente negativas en la calidad de vida de las personas, agredidas, en la medida que violentan sus derechos, limitan sus aspiraciones y comprometen su desarrollo social y psicológico. El daño psicológico generado en los niños y jóvenes es irreparable; el auto rechazo, la baja autoestima, la pérdida de identidad, el endo - racismo “o rechazo a su propia etnia”, y la búsqueda constante de compensadores negativos (pandillas juveniles, drogadicción, indiferencia hacia la realidad social).

La discriminación y el racismo es un problema en nuestro sistema escolar. Eso indica que también allí los niños y niñas están aprendiendo y asimilando que existe jerarquía culturales, y que ciertos individuos tienen estatus y poder superior relacionados con el color de su piel y su procedencia es sin duda, otro aspecto importante en la calidad de la educación, para lograr un

cambio se necesitan intervenciones efectivas que permitan eliminar prácticas, actitudes y creencias en las aulas de clase.

Los adultos que le enseñan a sus hijos o hijas a clasificar y categorizar a las personas y los docentes indiferentes a esta realidad pueden ser la principal causa de los fenómenos de segregación racial en la escuela. De ese modo podríamos afirmar que la escuela muestra una atmosfera de inestabilidad e intolerancia por la diferencia.

El presente trabajo pone en evidencia la importancia del factor migratorio y de la urbanización masiva de la población afro colombiana, y social en el cual se encuentra la población, y los niveles y modalidades de la autoafirmación de una 'identidad afro colombiana'. La conclusión principal es que las formas de afirmación de identidad son radicalmente diferentes para la población de la región pacífica y la población de Cali.

Esta educación debe estar ligada al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

La Etnoeducación se ubica dentro de los esfuerzos de los grupos étnicos por definir y construir un proyecto de sociedad y de vida acorde con sus criterios y aspiraciones.

También se propone explorar espacios de diferentes formas, que tienen todos los grupos humanos de concebir el mundo, de interpretar la realidad y producir los conocimientos. Estos tienen diversos sistemas de transmisión, recreación y perfeccionamiento.

A TRAVÉS DE LA HISTORIA, LO LÚDICO SIEMPRE HA ESTADO PRESENTE EN EL ARTE

Desde un punto de vista conceptual, la actividad lúdica ha sido siempre un componente esencial del arte. Kant utilizaba la palabra juego precisamente, y más recientemente Hans-Georg Gadamer, recurre al mismo término para advertir que, en un juego, todos son co-jugadores, aludiendo de esta manera a que no puede entenderse el arte sino es en la relación del creador con su obra, y de su obra con el receptor. ¿Acaso se desconoce que no es sino el receptor el que produce sentido/s? Desde el aspecto material, debe recordarse que las manifestaciones artísticas se han apropiado desde hace tiempo de la tecnología, y uno de los primeros lenguajes en que ha quedado fijado ha sido el videoarte, en los años 60 del siglo pasado. En este milenio, expresiones como el net-art, el arte digital y el electrónico han terminado por ratificar esa alianza entre arte y tecnología, una alianza en la que mutuamente se influyen y se condicionan; se recrean e interactúan. Pero, regresando a la historia, se pueden ver grandes artistas como Marcel Duchamp o el argentino Xul Solar que dedicaron gran parte de su arte a la construcción de juegos. ¿Por qué creer, entonces, que el arte y el juego pertenecen a dimensiones diferentes, y hasta opuestas, en la creación y en el conocimiento? Los videojuegos, este es el tema, se proponen ahora como arte. Pero desde hace tiempo ya que pertenecen a esta actividad: por las historias que cuentan (¿no lo hacen las pinturas o las instalaciones?) y porque están contruidos con el conjunto de técnicas, dispositivos, saberes y conocimientos propios de la producción artística (piénsese en las imágenes y sus animaciones; en el dibujo y los colores; en las texturas visuales y en la ilusión de la tridimensionalidad). Los video juegos pertenecen a la realidad virtual, pero entre esta y la realidad real hay cruces y apropiaciones, que generan un lenguaje híbrido. Bueno, la hibridez es lo que domina hoy al mundo del arte.

2.4 Marco Legal

Según el Decreto 0724 (2005), en su artículo segundo, el comité de etnoeducación de las comunidades Afrocolombianas en el Municipio de Santiago de Cali tiene por objeto servir como mecanismos y escenario de asesoría, diálogo. Concertación, negociación, desarrollo, seguimiento, evaluación y retroalimentación de la política pública etnoeducativa del Municipio de Santiago de Cali. Este decreto brinda las herramientas legales adecuadas que permiten la realización y el seguimiento de las actividades pedagógicas y lúdicas necesarias que fortalecen por medio de la etnoeducación la autoestima y la identidad de los niños afros del grado 4° de primaria de la institución educativa DESEPAZ.

Este mismo decreto en su ARTICULO TERCERO, establece las siguientes funciones.

- Establecer concertadamente entre los distintos actores, la política etnoeducativa para comunidades Afrocolombianas en el municipio de Santiago de Cali.
- Diseñar, crear, coordinar, identificar, estudiar, definir y aprobar los planes, programas y proyectos estratégicos y de prioridad en materia de etnoeducación en la ciudad de Cali.
- Participar en el proceso de selección, concertación y fijación de los criterios de los docentes para etnoeducación afrocolombiana.

Las funciones anteriores permiten introducir en esta investigación estrategias organizacionales con todos los componentes necesarios para organizar los mecanismos adecuados en forma estructurada todos los soportes que se necesitan en la institución para fortalecer el auto estima de los niños afros y acabar con la discriminación racial.

La Ley 70 (1993), en su Artículo 3º, fundamenta los siguientes principios:

1. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad Colombiana.
2. El respeto a la integridad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras.

En este artículo se le da el reconocimiento a la etnia y a la cultura afro y lo importante que esta ha sido para el desarrollo del país y como vía de aproximación de esta investigación en el hecho de enseñar, orientar y demostrar lo que esta debe en realidad significar para los niños afros que presentan baja autoestima y rechazo a su cultura. Por medio de este art se tiene que darse la el valor a todas las culturas por igual.

CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA

DERECHOS COMO GRUPO ETNICO.

ARTICULO 7º. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana. Este articulo como soporte jurídico ampara a todos los miembros de las comunidades negras de actos de discriminación y segregación de su cultura y su etnia.

ARTICULO 68º. Establece que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad. El anterior articulo da las herramientas para que en las instituciones educativas se fortalezca la pedagogía del respeto y del reconocimiento permitiendo realizar acciones por medio de la pedagogía de la lúdica que fortalezcan este propósito.

El ARTÍCULO 55 transitorio trata sobre "protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras" Este articulo permite desarrollar en el proyecto de investigación acciones legales que dan herramientas a los etnoeducadores por medio de la pedagogía de la

lúdica actividades enmarcadas a mejorar la calidad de vida de niños y niñas afros restableciendo la importancia de su cultura y el valor de su etnia.

De acuerdo al Decreto 1122 (1998), todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales, la cátedra de estudios afrocolombianos. Este decreto es la que no sirve de base y permite el desarrollo de todas las acciones pedagógicas y metodológicas que necesita la investigación para poder desarrollar las acciones etnoeducativas en favor de toda la comunidad educativa y en especial a los niños y niñas afros.

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLOGICO

La metodología para la realización del Proyecto Pedagógico La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana, depende de esta experiencia que se realizó con niñas y niños del grado 4 de Básica primaria de la IE Desepez. El modelo pedagógico aplicado para el desarrollo es ecléctico; es decir, está conformado por varios modelos: El constructivista piagetiano Piaget (s.f.), que guiará la producción del conocimiento a través de las construcciones del mismo en los diferentes momentos de enseñanza y aprendizaje; el ambientalista de Brunner (s.f.), que se relaciona con la pertinencia necesaria para adquirir el conocimiento al interior del aprender a hacer y aprender a hacer para producir algo que les permita a los niños y a las niñas vivir exitosamente al interior de su comunidad educativa y con la sociedad en general. Por último, el modelo pedagógico socio-humanista que se basa en las competencias ciudadanas y el cultivo del ser y del hacer desde lo Afrocolombiano para la diversidad.

Este modelo integrado con la lúdica y aplicado al diario vivir permite recrear el conocimiento, e integrar el factor social con el fin de permitir que los estudiantes entren y salgan de la escuela siendo capaces de compartir saberes y de mantenerlo, de tal manera que a través de él exista una relación con su comunidad, así mismo se pueda lograr reconocimiento y autoconocimiento cultural e identitario desde lo Afrocolombiano para la diversidad. Este modelo integrando con la lúdica y aplicado al diario vivir.

3.1 Tipo de Investigación

El presente proyecto se desarrolló a través de la técnica de Investigación Cualitativa, por ser la más adecuada para direccionar la investigación en cuestión, según el autor Taylor y Bogdan: —el término investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable en las personas. Este tipo de investigación pretende darle significado a los diferentes fenómenos sociales que se identifican en el medio natural, complejo, de realidades y dinámicas sociales, de relaciones entre los diferentes sujetos e instituciones; solo y a través de la investigación, se puede entender el sentido que da forma y contenido a los procesos sociales que se encuentran en el significado de las actividades humanas cotidianas.

El autor Lewin (s.f.), psicólogo alemán quien se interesó por la investigación de la psicología de los grupos y relaciones interpersonales afirmó que:

Los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social.

Línea, Pedagogía, Medios y Mediaciones.

La línea de investigación en Pedagogía, Didácticas e Infancias está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones; esta línea plantea que,

La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva

tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. Los ejes articuladores de la línea son:

- Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo.
- Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos.
- Núcleos de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.
- Núcleos de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios.

El presente proyecto se matricula en el eje de Núcleos de problemas (Didáctica) que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo y es de tipo de investigación – Cualitativa.

En este sentido, la investigación pretende que los estudiantes se acepten y se auto reconozcan a nivel socio cultural. Participando de actividades lúdicas como: conferencias, conversatorios, mesas redondas, representaciones folclóricas, concursos, exposiciones de pinturas, dibujos, fotografías, afiches, bibliografías, proyecciones de cine y videos, encuentros deportivos, carteleras, representaciones teatrales, chistes, cuentos y poesías, sesiones de lecturas dirigidas.

3.2 Población y Muestra

La población está ubicada en la Institución Educativa Técnico Industrial

Desepaz, es el lugar asequible, pues por la permanencia laboral, permite la observación diaria en el desarrollo del proyecto.

La población seleccionada para este proyecto de investigación está conformada por 39 estudiantes en edades de 8 a 13 años, conformada por 11 varones y 28 mujeres cursando el cuarto grado de primaria, esta escogencia se basa en el desarrollo de sus procesos de pensamientos y

acción que ocurre en niños de esta edad y periodo de escolaridad, ya que son los directamente afectados, en desplazamiento forzado, abandono, desarraigo, disfuncionalidad, violencia intrafamiliar y por ende baja autoestima.

3.3 Instrumentos

Para recolección de datos se aplicó una encuesta a 39 estudiantes del grado cuarto. Esta fue una de las técnicas aplicadas, para recoger la información, y obtener la realización de dicho proyecto. La encuesta fue aplicada a los directamente implicados y consideradas las más importantes, o sea los estudiantes del grado cuarto de la Institución Técnico Desepaz, ubicada en la comuna 21 de Santiago de Cali. Para dicha información se tuvieron en cuenta palabras relevantes, dentro del proyecto, es decir; palabras claves.

Palabras claves para la aplicación de la encuesta: Interculturalidad, lúdica, convivencia.

Tabla 1 Ficha de Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución Educativa Desepaz

ENCUESTA

INTERCULTURALIDAD	si	no
1. ¿conoces de donde proviene el termino afrodescendiente?	()	()
2. ¿Geográficamente reconoces el lugar de origen de tus padres?	()	()
3. ¿Conoce el significado de la palabra afrocolombiano?	()	()
4. ¿Crees que todos los niños y niñas pueden tener las mismas Costumbres?	()	()
5. ¿Sabes a que se refiere la palabra ancestro?	()	()

LUDICA. Pregunta abierta.

Gracias de antemano por tu disposición a colaborar con las respuestas a estas preguntas.

1. Qué es lo que más te ha gustado o te gusta de los juegos lúdicos?
2. Qué crees que has aprendido participando de las diferentes actividades lúdicas?
3. Qué opinas de los juego tradicionales has participado de los mismos?
4. Sabes que es diversidad cultural?
5. Conoces, alguna canción, retahíla, adivinanza afrocolombiana

CONVIVENCIA

Lea atentamente las siguientes preguntas y responda llenando o marcando el círculo de la opción escogida.

1. según mis rasgos físicos (color de piel, contextura, cabello, etc.) me reconozco como:
 - a. O Indígena
 - b. O Afrocolombiano
 - c. O Mestizo
 - d. O Blanco
2. Según mis costumbres, hábitos, creencias, etc., me reconozco como:
 - a. O Indígena
 - a. O Afrocolombiano
 - c. O Mestizo
 - d. O Blanco
3. Alguno de los miembros de su familia usa trajes típicos afrocolombianos?
Si no.
4. El motivo principal por el cual su familia está en la ciudad de Cali es:
 - a. O Estudio
 - b. O Búsqueda de mejores oportunidades
 - c. O Conflicto armado
 - d. O No sabe, no responde.

Fuente: Elaboración propia (2015)

3.4 ANALISIS DE RESULTADOS - ENCUESTA

A partir de la encuesta realizada, se obtienen los siguientes resultados:

INTERCULTURALIDAD

Tabla 2 Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución Educativa Desepaz

PREGUNTAS	RESPUESTAS	CANTIDAD	%
1. ¿conoces de donde proviene el termino afrodescendiente?	Si	26	10
	No	13	5
2. ¿Geográficamente reconoces el lugar de origen de tus padres?	Si	7	2.7
	No	32	12.4
3. ¿Conoce el significado de la palabra afrocolombiano?	Si	12	4.6
	No	27	10.5
4. ¿Crees que todos los niños y niñas pueden tener las mismas Costumbres?	Si	5	2
	No	34	13.2
5. ¿Conoces alguna canción, retahíla, o adivinanza afrocolombiana?	Si	2	0.78
	No	37	14.4

Fuente: Elaboración propia (2015)

LUDICA

Tabla 3 Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución Educativa Desepaz.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	CANTIDAD	%
1. Qué es lo que más te ha gustado o te gusta de los juegos lúdicos?	Diversión	27	10.5
	Destreza	3	1.7
	Confianza	6	2.4
	Rescate	3	1.7
2. Qué crees que has aprendido participando de las diferentes actividades lúdicas?	Si	36	14
	No	3	1.7
3. Qué opinas de los juego tradicionales has participado de los mismos?	Divertidos	27	10.5
	Recuerdos	3	1.7
	Participación	7	2.7
	No los conocía o los llamaban por otro nombre.	2	0.78
4. Sabes que es diversidad cultural?	Si	6	2.3
	NO	36	14
5. Conoces, alguna canción, retahíla, adivinanza afrocolombiana	Si	16	6.2
	No	23	9

Fuente: Elaboración propia (2015)

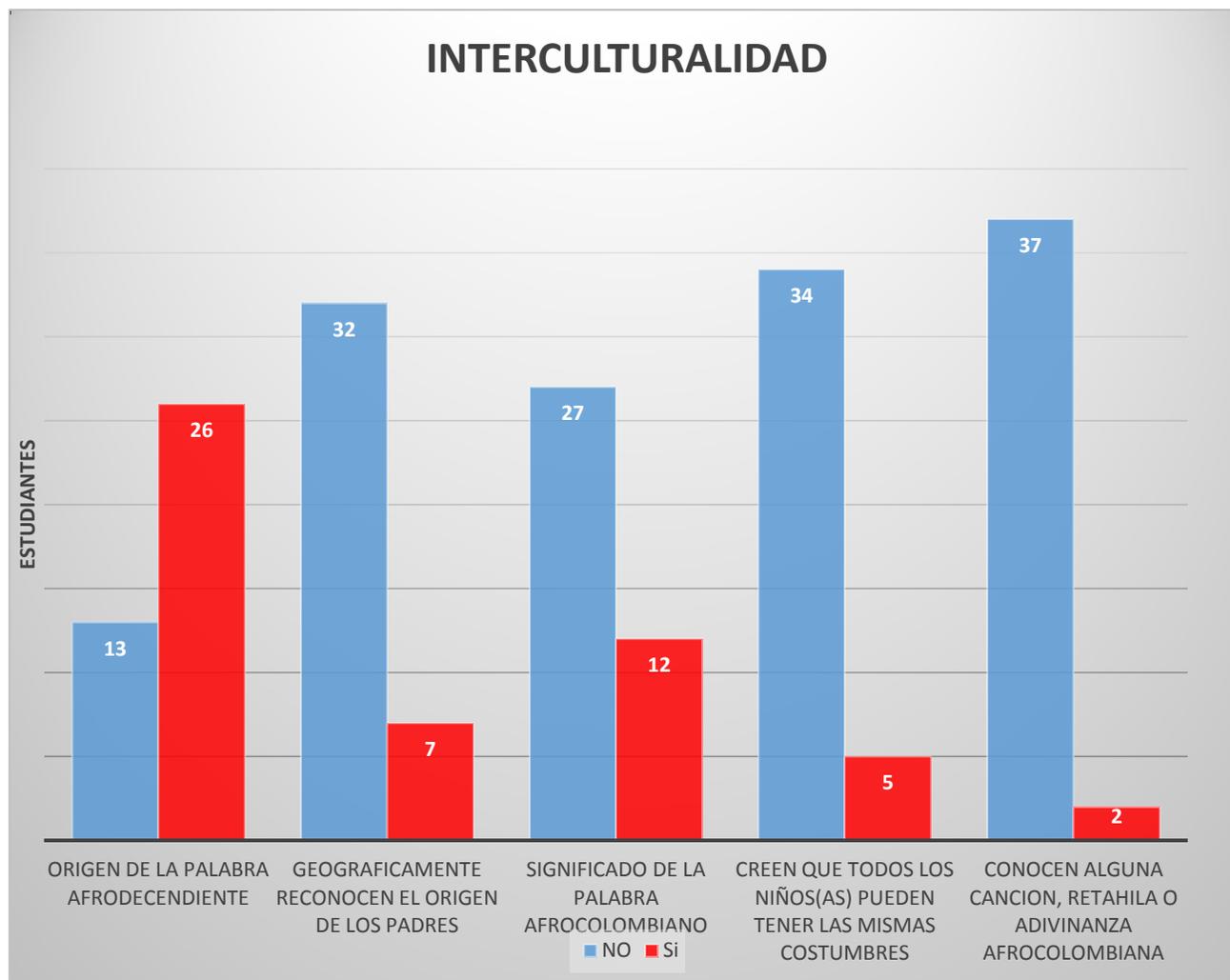
CONVIVENCIA

Tabla 4 Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución Educativa Desepaz

PREGUNTAS	RESPUESTAS	CANTIDAD	%
1. según mis rasgos físicos (color de piel, contextura, cabello, etc.) me reconozco como:	a. O Indígena	6	2.3
	b. O Afrocolombiano	18	7
	d. blanco.	15	5.8
2. Según mis costumbres, hábitos, creencias, etc., me reconozco como:	a. O Indígena	6	2.3
	b. Afrocolombiano.	18	7
	d. O Ninguno	15	5.8
3. Alguno de los miembros de su familia usa trajes típicos afrocolombianos?	Si	0	0
	No	39	100
4. El motivo principal por el cual su familia está en la ciudad de Cali es:	a. O Estudio	3	1.1
	b. O Búsqueda de mejores oportunidades.	5	2
	c. O Conflicto armado.	23	9
	d. O No sabe, no responde.	8	3.1

Fuente: Elaboración propia (2015)

Figura 1 Interculturalidad



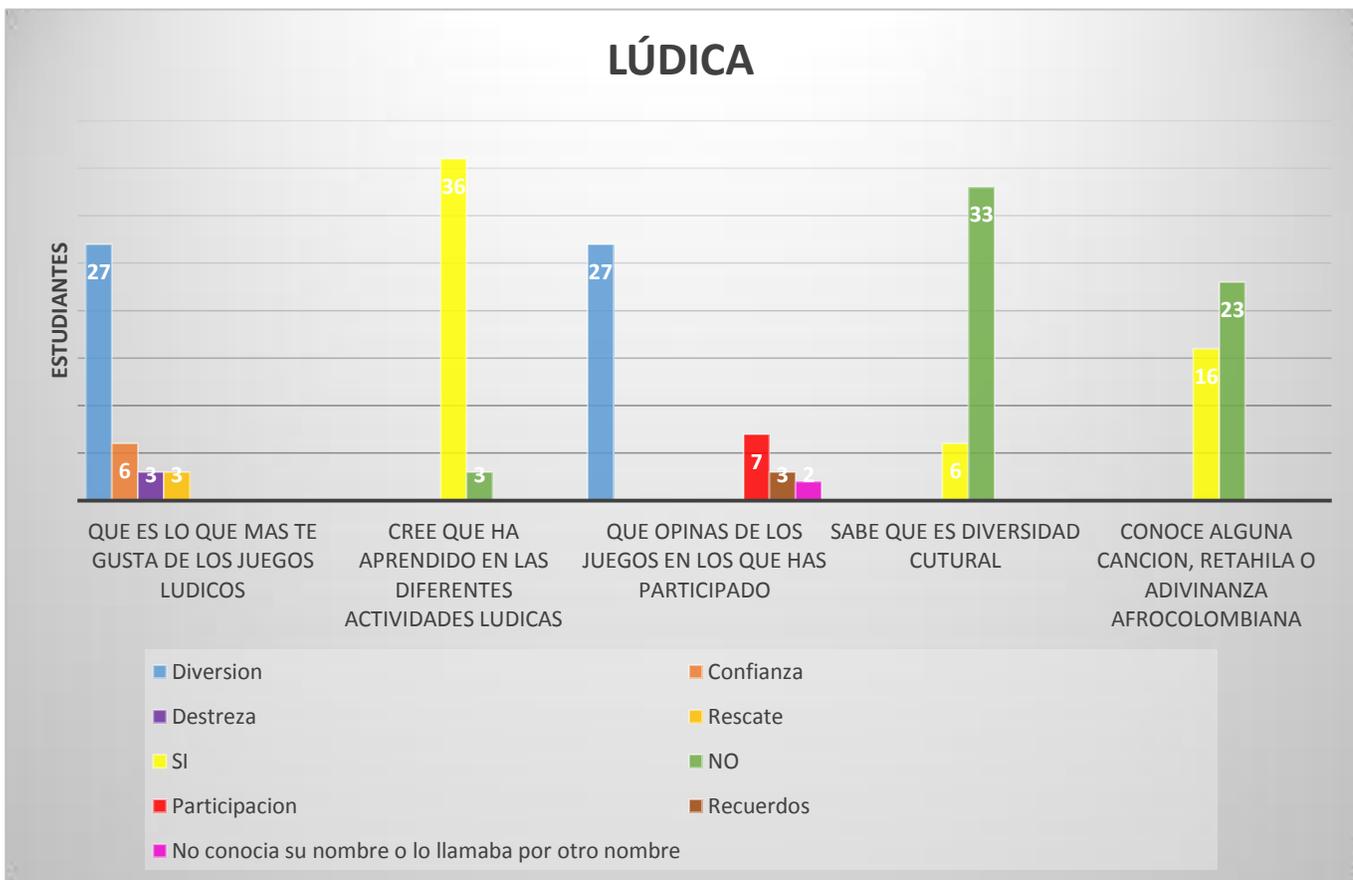
Fuente. Elaboración propia (2015)

De acuerdo a los resultados obtenidos se detectó que los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución Educativa desepaz, presentan las siguientes características de arraigo, origen y auto reconocimiento.

- El 10% de los estudiantes reconocen Geográficamente el lugar de origen de tus padres.
- El 4.6% de los estudiantes Conoce el significado de la palabra afrocolombiano y la utilizan en su contexto, haciéndose participe del proceso.

- El 2% de los estudiantes creen o consideran que todos los niños y niñas pueden tener las mismas Costumbres ya que son seres del común y no debe haber diferencias y se les debe tratar con respeto e inclusión.
- El 0.78% de los estudiantes si saben o conocen, alguna canción, retahíla, adivinanza afrocolombiana ya que es costumbre en sus familias escuchar cantos de sus mayores y están basados en dichos, y cuentos.

Figura 2 Lúdica



Fuente. Elaboración fuente propia. (2015)

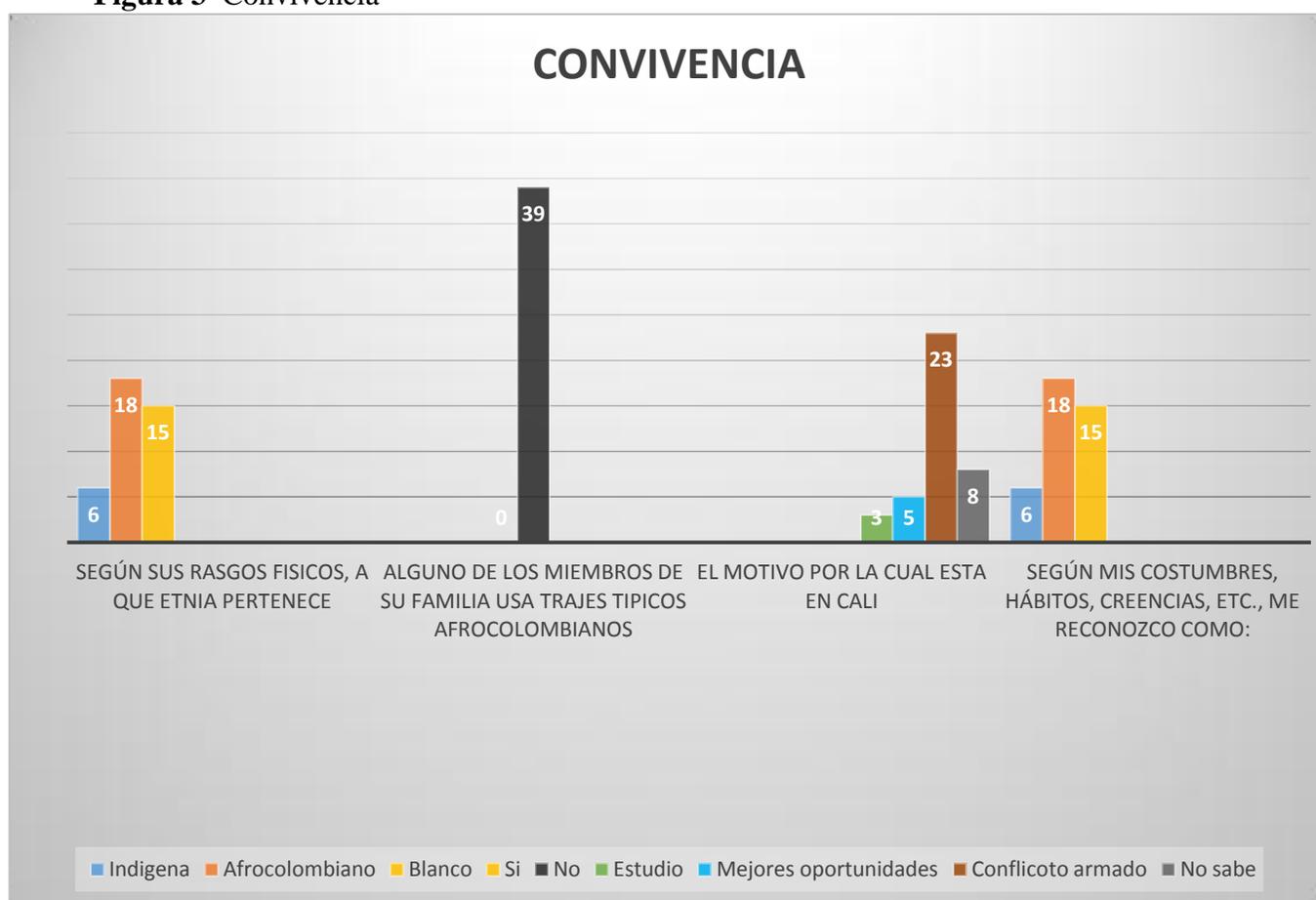
Preguntas abiertas.

De acuerdo a los resultados, para los estudiantes del grado cuarto, la lúdica es la manera de conocer, integrarse auto reconocerse, valorarse. Ya que es la oportunidad darse confianza a sí mismos, demostrar que pueden y son capaces de hacer grandes cosas significativamente.

De igual manera conservar lo que sus abuelos, padres, vecinos y demás les han enseñado, pero al mismo tiempo compartirlo a sus futuras generaciones.

Concluyendo que desde el juego se aprende y se transforma al ser.

Figura 3 Convivencia



Fuente. Elaboración propia. (2015)

De acuerdo a los resultados arrojados, en relación a la convivencia, los estudiantes del grado 4.1 de primaria de la Institución Educativa desepaz, hay gran variedad de auto reconocimiento en las diferentes etnias, debido a la falta de información y conocimiento, los estudiantes prefieren identificarse con etnias diferente a las suya, así muestre características de las cuales se le está orientando.

En conclusión los estudiantes del grado 4.1 la Institución Educativa desepaz no conocen de sus orígenes ni de su etnia.

Se realizaron cinco actividades en diferentes fechas para lograr identificar y al mismo tiempo fortalecer, adquirir sentido de pertenencia y auto aceptación.

3.5 Diagnostico.

La multiculturalidad y la pluriétnicidad aun cuando siempre han estado presentes en la conformación de los pueblos de América, sólo en el siglo pasado empezaron a tener visibilidad y a ganar espacios en los marcos constitucionales y sociales. En este sentido, nuestro país ha tenido avances significativos, especialmente a partir de la promulgación de la Constitución Política de 1991 donde el Estado reconoció este carácter pluriétnico y multicultural como constitutivo de la nacionalidad fundamentada en la protección a la diversidad y al respeto por la dignidad humana.

De acuerdo a los resultados obtenidos por medio de la encuesta, se encontró que los estudiantes no tienen conocimiento de su origen y menos el de sus progenitores, lo que conlleva aun total desapego a sus raíces y por ende a no aceptarse en su entorno y sus raíces. Algo que afecta enormemente su autoestima, razón por la cual se molesta y se vuelven agresivos, pues consideran que no hacen parte del grupo donde convergen y que al contrario son intrusos.

De otro lado es de suma importancia mejorar las estrategias metodológicas para la implementación y transversalización de la cátedra de Estudios Afrocolombianos esto depende de la iniciativa y motivación de los docentes, cuya participación es fundamental en su validación recreación y desarrollo.

CAPITULO 4 PROPUESTA

4.1 Titulo.

Me acepto y me reconozco en mi etnia a través de La lúdica

4.2 Descripción

Esta propuesta está dirigida al desarrollo y fortalecimiento de la identidad en el marco del reconocimiento y la auto - aceptación en estudiantes del grados 4 de primaria, procurando construir espacios basados en procesos lúdico - pedagógico que permitan la integración con su entorno sociocultural. Con la finalidad de que cada uno de los entes implicados, es decir; los estudiantes, docentes, y comunidad en general sea en pro de formar seres auténticos, tolerantes, críticos y con profundo sentido de pertenencia frente a la autoestima. Permitiéndole a estos la reflexión y la participación activa en los procesos de reconocimiento y visibilizarían.

Con la propuesta, Me acepto, me reconozco en mi etnia a través de la lúdica, se pretende que los estudiantes de grados 4 de básica primaria se acepten y se reconozca en su etnia afrodescendiente, en su entorno y valoren su arraigó y tradición ancestral.

Para la realización de la esta propuesta pedagógica se programaron diferentes actividades lúdicas las cuales conllevan a mejorar las relaciones interpersonales entre compañeros al momento de compartir e interactuar tanto en el aula de clase como en los espacios libres. Estas actividades permitieron a los niños y niñas una mejor relación, convivencia y conocimiento de sus compañeros entre sí. Desde las rondas, los juegos, creaciones artísticas, coplas, versos entre otros.

4.3 Justificación

Es y debe ser de máxima preocupación para nosotros los docentes toda esta problemática, pues se supone esta en nosotros corregir estos errores y procurar la estabilidad socio cultural, puesto que la educación tiene el poder de moldear y transformar las mentes. Pero esta tarea no es exclusiva de los docentes, sabemos que el comportamiento social y la actitud frente a la vida de un individuo están determinados principalmente por las instrucciones que reciba en casa y además por el contexto social en cual se desenvuelve (eso sin mencionar las características hereditarias). Si nosotros como maestros, educamos bien a nuestros alumnos, estos tendrán la opción de ser mejores personas en el futuro y por ende buenos guías para quienes estén bajo su cuidado. Si se educa bien se concientiza a los niños y niñas de la realidad seguramente se reducirán muchos problemas sociales y culturales. De la misma manera cada niño se identificara en su cultura y su etnia, en su entorno socio. Cultural y se auto reconocerá en su tradición y en sus ancestros.

4.4 Objetivos

4.4.1 General.

Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, mediante prácticas lúdicas que conlleven a formar individuos en el reconocimiento de la diversidad étnica como ventaja para la convivencia, la paz y la riqueza natural de nuestro país.

4.4.2 Específicos.

- Formar integralmente a los educandos en valores con énfasis especial en el respeto a la diversidad étnica y cultural de nuestro país.

- Desarrollar estrategias a través de expresiones lúdicas orientadas al reconocimiento de las raíces Afrodescendientes.

- Mejorar en las personas vinculadas a dichos procesos, su autoestima, la valoración de su patrimonio cultural, su identidad étnica, así como la promoción de su participación y liderazgo en la toma de decisiones desde una renovada visión de futuro.

4.5 Estrategia y actividades

Tabla 5 Plan Operativo Anual

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	FECHA	LUGAR	RESPONSABLES	RECURSOS
1. Elaboración de cajas decorativas en material reciclable.	Los estudiantes del grado 4-1 dejarán volar su imaginación y con la orientación de la docente, elaboren cajas decorativas para diferentes usos. El fin tener en cuenta el colorido que destaca a la comunidad afrodescendiente.	Marzo 28- del 2015	Aula de clase I.E Desepaz	Docentes investigadores, estudiantes del grado 4-1	Material reciclable, como: cajas de cartón en diferentes tamaños, papel mache, pegamento, vinilos de colores, papel, periódico.
2. Conversatorio.- Canción guchupecito - chirimía.	La señora Francisca, líder comunitaria, oriunda de la cuenca del pacífico y cantaora por tradición. Ofrece un recital a los estudiantes y padres de familia del grado 4-1 de primaria de la I.E Desepaz. El propósito, sensibilizar la autoestima y sentido de pertenencia de los implicados.	Abril.11 del 2015	Aula múltiple de la I.E Desepaz	Cantaora, Docentes investigadores, estudiantes del grado 4-1	Espacio, Humano, Servicios prestados, \$60.000.

3 Rescate de juegos tradicionales.	Los estudiantes realizarán con la orientación de un adulto mayor diferentes juegos autóctonos de la costa pacífica. Con el objetivo de valorar y volver al reencuentro de sus raíces.	Mayo 14 del 2015	Aula máxima, y cancha de la institución educativa Desepaz.	Profesor Clemente y Profesora Mariana.	Los asignados por los profesores.
4. Muestra Gastronómica	Se integra a los padres de familia y de acuerdo a sus experiencias, gustos y costumbres colaboran en la preparación de diferentes platos típicos de la región Pacífica y Caribe. Esta con el fin de conmemorar el día de la Afrocolombiana.	21 de Mayo	I.E Desepaz	Docentes investigadores, Padres de familia	Humano, ingredientes para la preparación de los platos, utensilios, espacio.
5. LECTURA DE CUENTOS TRADICIONALES	Se motivó a los estudiantes, primero que todo contándole cuentos y fabulas aplicados a la clase de plan Lector; como: La cigarra y la hormiga, La patita presumida y, mitos leyendas, y otros.	Junio 10-2015	Aula de clase	MARIANA CORTEZ MEDINA - CLEMENTE MONTAÑO	Libros, estudiantes, espacio.

Fuente: Elaboración propia (2015)

4.6 Contenidos

- Manitos creativas
- Me acerco a mi origen
- Revivo mi tradición
- Lo delicioso de mi cultura
- La hora del cuento

Talleres:

1. MANITOS CREATIVAS

Los estudiantes del grado cuarto en el aula de clase y con la mirada de un mural que refleja la riqueza de nuestras costas colombianas, y en una tarde calurosa pero llena de imaginación descuadernaron, armaron, desarmaron; a pesar de que las combinaciones no fueron perfectas, lograron realizar sus imaginadas cajas, en las cuales guardaran todo un mundo de aceptación, apropiación y auto reconocimiento.

2. ME ACERCO A MI ORIGEN

Con la pasión que la caracteriza y el talento de hacer restablecer el reconocimiento y el no olvidar de donde “Vengo yo”. Doña FRANCISCA SINISTERRA, enmarca de manera autónoma y autóctona sus costumbres de contar, cantar, decir y conversar acerca de sus ancestros. “De cómo fue que llegaron desde esa África Negra”, y en versos y dichos hace un recorrido con mitos y leyendas; y con la combinación de sus saberes socializó a los niños y algunos padres de familia toda esa riqueza de así la aceptación de cada individuo.

3. REVIVO MI TRADICIÓN

Por medio de juegos tradicionales como: Trompo, encostalados, salta lasos, pañuelo, yeimis; y algunas rondas: La margarita, Agua de limón, el puente está quebrado, y más, los niños del grado cuarto se reencontraron en su niñez, y disfrutaron una tarde de recuerdo y aprendizaje. Lo más gratificante es observar que en los descansos los niños comenzaron a introducirlos a la recreación.

4. LO DELICIOSO DE MI CULTURA

Ya que la gastronomía es muy especial y cuenta con un gran despliegue de sabores para todos los gustos, es parte notable en la identidad de los pueblos afrocolombianos. y con motivo de celebrar el día de la afrocolombianidad, el 21 de mayo se reunieron, algunos padres y madres de familia para preparar y mostrar sus costumbres con la sazón de la comida de los litorales y de los valles donde habitan.

5. LA HORA DEL CUENTO

Ayudar a los estudiantes a introducirse en el mundo de diferentes poblaciones bajo una misma mirada. Se seleccionaron diferentes cuentos para que los estudiantes lean los que más gusten ya se atraídos por las ilustraciones o por los contenidos.

Luego del disfrute literario se les explica la importancia de la lectura y como pueden fortalecer en su autoestima.

4.6 PERSONAS RESPONSABLES

- Mariana Cortez Medina

Lic. en Lengua Castellana y Comunicación

- Clemente Montaña Banguera

Lic. en Educación Física y Deporte Formativo

4.7 BENEFICIARIOS

En el desarrollo de esta iniciativa los principales beneficiarios son la Comunidad Educativa Desepaz y en especial el grado cuarto, ya que contribuye al fortalecimiento de su identidad y la conformación de un tejido social sólido y arraigado en su tradición que no se deja quebrantar fácilmente.

4.8 RECURSOS

Humano:

Estudiantes

Docentes

Padres de familia

Comunidad Educativa

4.8.1 Recursos Técnicos.

Televisor

Computador

Teléfonos,

Cámara fotográfica

Aula de clase

4.8.2 Recursos Financieros.

(Ver Anexo 5)

4.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Se hace seguimiento y acompañamiento permanente en cuanto al proceso y aplicación del proyecto y permanencia del mismo, teniendo en cuenta que en la institución educativa los estudiantes se han interesado, en la identificación, reconocimiento y auto aceptación de su etnia, su cultura y su origen, se realizan foros, mesas redondas, donde interactúan y participan activamente. De la misma manera se realizara una evaluación cuantitativa y cualitativa, para observar y monitorear cambios de los mismos, asumiendo la problemática que se presenta en el contexto. Seguidamente, se realizaran encuestas para determinar los aspectos positivos y oportunidades de mejora. Y al mismo tiempo buscando una autoevaluación en cada uno de ellos.

CAPITULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Las competencias etnoeducativas, conllevan a promover tanto la transformación personal como la transformación social. El objetivo es que a través de las prácticas lúdicas conlleven al auto reconocimiento y a la aceptación de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la IE Desepaz. Y entren en el proceso permanente de desarrollar capacidades y habilidades que les permiten ser personas autónomas, libres, y lo más importante tener sentido de pertenencia por su etnia y su tradición ancestral.

Esperamos que este trabajo se convierta en una herramienta que permita reorientar procesos pedagógicos etnoeducativos, para fortalecer las relaciones interétnicas entre miembros de la IE Desepaz.

- Evaluar conceptos sobre la etnia afrocolombiana que permitan al estudiante por medio de los juegos tradicionales validar conocimientos de sus raíces ancestrales.
- Realizar evaluaciones periódicas que permitan hacer seguimiento a las actividades realizadas.
- Transversalizar el proyecto con todas las áreas del conocimiento, logre permear los demás grados de escolaridad

Referencias

(n.d.). Retrieved from <http://www.semcali.gov.co/index.php/component/content/article/145-calida-educacion/antecedentes-tit/791-antecedentes-tit>

(n.d.). Retrieved from <http://www.semcali.gov.co/index.php/component/content/article/145-calida-educacion/antecedentes-tit/791-antecedentes-tit>

Aragón, G. (s.f.).

Arocha, J., Espitia, U., & Díaz, M. E. (2001).

Artunduaga, L. A. (s.f.). Una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *La etnoeducación*.

Belda. (2014). *La importancia de la internet en la educación*. Puerto La Cruz, Estado Anzoategui, Venezuela.

Bonilla, E. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Santafé de Bogotá: Uniandes.

Briggs, J., & Peard, F. (1989). *Espejo y reflejo: del caos al orden*. Barcelona: Gedisa.

Brunner, J. (s.f.).

Constitución Política de Colombia. (1991).

Córdoba, D. L. (s.f.).

Decreto 0724. (2005). Cali, Colombia.

Decreto 1122. (1998, Junio).

Echeverri, J. H., & Gómez, J. G. (2009). Marco teórico investigación sobre la dimensión Lúdica del maestro en formación.

Famdi Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia. (1996). Batería de valores y actitudes Infantiles.

Garcés Aragón, D. (n.d.). Nueva opción pedagógica, la Etnoeducación Afrocolombiana.

Huanca A., C. E. (s.f.). *Las TICs en los procesos de Enseñanza Aprendizaje*.

Landau, E. (s.f.).

Lewin, K. (s.f.). *Investigación de la psicología de los grupos y relaciones interpersonales*.

Ley 70 . (1993, Agosto 27).

Martín, J. (2006). *Adicción al internet*.

Martínez O., F. (2002). *El cuestionario, un instrumento para la investigación en ciencias sociales*. Laertes: ISBN.

Mason, B. (s.f.).

Mason, B. (s.f.). *Teoría de la Expresión*.

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s.f.). Proyecto de Evaluación de Impacto del Plan de Universalización de la Educación Primaria Oficial.
- Mosquera, J. d. (1999). Educación intercultural - Colombia; Etnicidad. *Afrocolombianidad*.
- Navarro, A. A., & Rueda, G. E. (2007). *Adicción a Internet: Revisión crítica de la literatura*. Bogotá: Revista Colombiana de Psiquiatría.
- Navarro, A., & Rueda, G. E. (2007). *Revista colombiana de Psiquiatría*.
- Ospina Clavijo, V. (2013). *Análisis de los cambios generados y los factores asociados en cuanto al uso de las estructuras gramaticales básicas de la lengua inglesa, por parte de los estudiantes de Inglés de Uniminuto*. Chía, Cundinamarca: Universidad de La Sabana.
- Piaget, J. (s.f.).
- Portal Oficial Alcaldía de Santiago de Cali. (n.d.). www.cali.gov.co. Retrieved from <http://www.monografias.com/trabajos12/pmbok>
- Quiroz, J. P., & Vallez, N. I. (s.f.). La adicción a la internet de los estudiantes de 12 a 18 años del Colegio Universitario UTN en el año lectivo 2009-2010.
- Rodríguez Ramírez, J. A. (n.d.). *Dida*.
- Rodríguez Ramírez, J. A. (s.f.). *Didáctica del Juego*.
- Rojas, M. (1998). *Sistema de evaluación. Informe de avance proyecto Ludomática*. Santa Fe de Bogotá, D. O: Uniandes Lidie.
- Siabatto, R. C., & otros. (1999). *Informe del componente de evaluación del proyecto Ludomática, documento técnico 0199 (mimeografiado)*. Santa Fe de Bogotá, D.C.: Uniandes Lidie y Furapo.
- Stocker, K. (1984). *Principios de didáctica moderna*. Buenos Aires.
- UNIANDES. (s.f.). *Ludomática: Ambientes lúdicos, creativos y colaborativos apoyados en nuevas tecnologías de información y de comunicaciones*. Santa Fe de Bogotá.
- Universidad de Barcelona. (1999). *Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*.
- Valencia, J. B., & Camargo, A. K. (2009). Estrategias para el fortalecimiento de las TIC en las escuelas en Colombia.

ANEXO 1

Figura 4 Ficha de Encuesta realizada a los estudiantes del grado 4.1 de la institución Desepaz

ENCUESTA DE AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO 201
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDADELA DESPAZ
FORMA DE GOBIERNO: []
FORMA DE ADMINISTRACIÓN: []
NOMBRE: []
DIRECCIÓN: []
TELÉFONO: []
FECHA: []
NOMBRE: []
DIRECCIÓN: []
TELÉFONO: []
FECHA: []
1) Yo nací en: []
2) Según mis rasgos físicos (color de piel, contextura, cabello, etc.) me reconozco como:
a. Indígena
b. Hanco
c. Otro (¿Cuál?) []
3) Según mis costumbres, hábitos, creencias, etc. me reconozco como:
a. Indígena
b. Afro colombiano
c. Otro (¿Cuál?) []
d. Ninguno
4) ¿Sabe dónde nació su abuelo? (a) Sí No
5) ¿Sabe dónde nació su mamá? (a) Sí No
6) ¿Sabe dónde nació su papá? (a) Sí No
7) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
8) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
9) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
10) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
11) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
12) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
13) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
14) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
15) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
16) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
17) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
18) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
19) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
20) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
21) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
22) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
23) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
24) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
25) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
26) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
27) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
28) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
29) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
30) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
31) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
32) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
33) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
34) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
35) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
36) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
37) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
38) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
39) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
40) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
41) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
42) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
43) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
44) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
45) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
46) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
47) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
48) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
49) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
50) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
51) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
52) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
53) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
54) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
55) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
56) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
57) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
58) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
59) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
60) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
61) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
62) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
63) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
64) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
65) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
66) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
67) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
68) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
69) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
70) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
71) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
72) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
73) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
74) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
75) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
76) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
77) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
78) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
79) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
80) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
81) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
82) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
83) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
84) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
85) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
86) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
87) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
88) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
89) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
90) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
91) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
92) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
93) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
94) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
95) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
96) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
97) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
98) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
99) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No
100) ¿Sabe dónde nació su familia? (a) Sí No

Fuente propia. (2015)

ANEXO 2
ENCUESTA, TERMINADA

b. Afro colombiano
c. Otro

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA CIUDADELA DE
NIT: 809 009.275-1 DANE: 176001030788

Tipo de Documento		Nombre de Documento	
FORMATO		FORMATO GESTIÓN DIRECTIVA	
Proceso		Fecha	Versión
GD	Código GD-FR-011	26/07/13	01

DE AUTORECONOCIMIENTO ETNICO 201 Estudiante

Fecha: 22 Febrero 2015

Cristian David Apellidos: _____

RC. T.I. C.C. No. 300.593.5477

¿tiene Discapacidad? Si No Cual? _____

3 Género: Masculino Femenino Otro:

Institución educativa Ciudadela de la Esperanza Sede _____

Mañana Tarde Nocturna Sabatina

Responda a las siguientes preguntas y responda rellena la opción escogida.

¿Dónde nació? en Cali Valle

¿Cuáles rasgos físicos (color de piel, contextura, cabello, etc.)

a. Indígena d. Blanco
b. Afro Colombiano e. Otro ¿Cual?
c. Mestizo

¿Cuáles costumbres, hábitos, creencias, etc., me reconozco con?

a. Indígena Pertenece al Cabildo Indígena
b. Afro colombiano

Fuente propia. (2015)

ANEXO 3

Tabla 6 Matriz DOFA de Actividades

<p style="text-align: center;">INTERNO</p> <p style="text-align: left;">EXTERNO</p>	<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manejo de experiencias 2. Manejo y conocimiento de la actividad 3. Manejo del proceso pedagógico. De la actividad 4. Aprecio por la diversidad 5. Colaboración 	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desconocimiento 2. Falta de recursos 3. Desmotivación 4. Poca colaboración 5. Rechazo
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejora la relación con la comunidad. 2. Participación activa de la comunidad educativa en todas las actividades. 3. Realización de eventos de integración con la comunidad 4. Costos asequibles 5. Colaboración de padres de familia. 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • F2 con O2: mejorar la convivencia. • F3 con O4: empoderamiento • F5 con O1: conocimiento • F4 con O3: participación • F1 con O5: compromiso 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 con O5: actividades • D2 con O4: creatividad • D3 con O3: Participación • D4 con O3: concientización de experiencias • D5 con O1: terapias sobre la diversidad.
<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dificultad para socializar el proyecto con algunos miembros de la comunidad. 2. Falta de recursos para realizar actividades con la comunidad educativa. 3. Apatía por las actividades 4. incumplimiento 5. Rechazo a las actividades por algunos estudiantes. 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • F4 con A2: motivación mediante incentivos • F5 con A1: mejorar la aptitud frente a la etnoeducación • F2 con A4: autoformación y conocimiento. • F1 con A3: aplicación de métodos lúdicos y pedagógicos. • F1 con A5: actividades que integre al grupo familiar del educando 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 con A2: actividades concientización y formación • D2 con A4: visibilización e integración • D3 con A1: con criterio para demostrar idoneidad para el cargo • D4 con A3: buscar soluciones alternas que suplan la carencia de recursos. • D5 con A5: actitudes adecuadas para acercarse como docente a los padres de familia.

<p style="text-align: center;">INTERNO</p> <p style="text-align: left;">EXTERNO</p>	<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Manejo de estrategias pedagógicas 7. Manejo del proceso lúdico 8. Manejo del proceso pedagógico. 9. Aprecio por la creatividad 10. Formación en la realización de la actividad 	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Poco apoyo 7. Escaso conocimientos de las actividades a realizar 8. Desmotivación 9. Creatividad 10. Mediocridad
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Aprovechamiento del tiempo libre. 7. Participación activa de los estudiantes 8. Realización de concursos 9. Capacitación para mejorar la elaboración de los trabajos. 10. Colaboración de padres de familia con implementos. 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • F2 con O2: mejorar la convivencia. • F3 con O4: tomar cursos • F5 con O1: actualización • F4 con O3: participación • F1 con O5: compromiso 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 con O5: expresión corporal • D2 con O4: toma de cursos • D3 con O3: Participación • D4 con O3: concientización de diferentes experiencias y estilos lúdicos • D5 con O1: terapias sobre el respecto por el trabajo del otro
<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Dificultad con docentes que no son etnoeducadores. 7. Falta de recursos para realizar actividades. 8. Desconocimiento de las actividades por algunos docentes. 9. Capacitación deficiente y restringida 10. Rechazo a las actividades por algunos estudiantes. 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • F4 con A2: motivación mediante incentivos. • F5 con A1: mejorar la aptitud profesional • F2 con A4: autoformación mediante la practica • F1 con A3: aplicación de métodos didácticos • F1 con A5: actividades que integre al grupo familiar del educando 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 con A2: Actividades dinámicas • D2 con A4: uso del pensamiento propio y de la creatividad. • D3 con A1: con criterio para demostrar idoneidad y conocimiento de las actividades. • D4 con A3: buscar soluciones alternas que suplan la carencia de recursos. • D5 con A5: actitudes adecuadas para acercarse como docente a los padres de familia.

<p style="text-align: center;">INTERNO</p> <p>EXTERNO</p>	<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <p>11. Fundamentos culturales ancestrales 12. Manejo del proceso lúdico etnoeducativo 13. Manejo del proceso pedagógico etnoeducativo 14. Aprecio por la cultura afro 15. Formación étnica ancestral.</p>	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <p>11. Apatía 12. Desconocimiento 13. Desmotivación 14. desorganización 15. Falta interés</p>
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <p>11. Conocimientos ancestrales. 12. Participación de miembros de la comunidad afro. 13. Realización de eventos de integración con la comunidad.</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • F2 con O2: mejorar la identidad • F3 con O4: autoestima • F5 con O1: conocimiento • F4 con O3: participación • F1 con O5: compromiso 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 con O5: participación • D2 con O4: concientización • D3 con O3: organización • D4 con O3: concientización de diferentes experiencias • D5 con O1: terapias sobre el respeto y la convivencia.
<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <p>11. Dificultad para socializar el proyecto con algunos miembros de la comunidad. 12. Falta de recursos para realizar actividades. 13. Desconocimiento de las actividades por algunos miembros de la comunidad. 14. Escasos recursos. 15. Rechazo a las actividades por algunos estudiantes.</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • F4 con A2: motivación mediante los deportes • F5 con A1: mejorar la aptitud profesional • F2 con A4: autoformación mediante la practica • F1 con A3: aplicación de métodos didácticos • F1 con A5: actividades que integre al grupo familiar del educando 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 con A2: clases dinámicas • D2 con A4: planificación de actividades ludicas • D3 con A1: con criterio para demostrar idoneidad para el cargo • D4 con A3: buscar soluciones alternas que suplan la carencia de recursos. • D5 con A5: actitudes adecuadas para acercarse como docente a los padres de familia.

<p style="text-align: center;">INTERNO</p> <p style="text-align: left;">EXTERNO</p>	<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <p>16. Conocimiento etnoeducativo 17. Manejo del proceso lúdico 18. Manejo del proceso pedagógico 19. Aprecio por lo ancestral 20. Formación en el área</p>	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <p>16. desconocimiento 17. Escaso conocimientos de las actividades a realizar 18. Desmotivación 19. Creatividad 20. conocimiento</p>
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <p>14. Mejora la autoestima. 15. Experiencias multiculturales. 16. Integración interétnica</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • F2 con O2: mejorar la convivencia. • F3 con O4: mejorar la autoestima • F5 con O1: respeto • F4 con O3: participación • F1 con O5: compromiso 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 con O5: expresión corporal • D2 con O4: toma de cursos • D3 con O3: Participación • D4 con O3: concientización de diferentes experiencias y estilos lúdicos • D5 con O1: terapias sobre el respeto y la convivencia
<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <p>16. Dificultad para realizar los juegos. 17. Desconocimiento. 18. Apatía 19. Desmotivación</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • F4 con A2: motivación mediante los deportes • F5 con A1: mejorar la aptitud profesional • F2 con A4: autoformación mediante la practica • F1 con A3: aplicación de métodos didácticos • F1 con A5: actividades que integre al grupo familiar del educando 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1 con A2: clases dinámicas • D2 con A4: uso del tiempo libre. • D3 con A1: con criterio para demostrar idoneidad para el cargo • D4 con A3: buscar soluciones alternas que suplan la carencia de recursos. • D5 con A5: actitudes adecuadas para acercarse como docente a los padres de familia.

Fuente: Elaboración propia (2015)

ANEXO 4

Tabla 7 Cronograma

AÑO	2015																					
	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JUL	AGO
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1-4	3
ACTIVIDADES																						
LLUVIA DE IDEAS DEL PROYECTO	■	■																				
INVESTIGACION DEL PROYECTO			■	■	■	■																
JUSTIFICACION				■																		
OBJETIVOS DEL PROYECTO					■																	
MARCO DE REFERENCIA					■	■	■															
DISEÑO METODOLOGICO					■	■	■	■														
DISEÑO DE ENCUESTA							■															
APLICACION ENCUESTA								■														
TABULACION Y PROCESO DE DATOS									■													
ANALISIS DE RESULTADOS										■	■											
ELABORACION Y REDACCION INFORME FINAL												■	■	■	■	■	■					
REVISIÓN PARCIAL POR PARTE DEL DIRECTOR DE PROYECTO																		■				
AJUSTES AL INFORME FINAL																				■		
ENTREGA DE INFORME FINAL																					■	

Fuente: Elaboración propia (2015).

ANEXO 5
PRESUPUESTO DEL PROYECTO

**LA LUDICA Y LA INTERCULTURALIDAD COMO PROPUESTA EDUCATIVA
PARA UNA SANA CONVIVENCIA Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
ETNICA AFROCOLOMBIANA**

RECURSO HUMANO:

DIRECTOR DE TESIS: JESUS GONZALO PUIN LÓPEZ

ESTUDIANTES: Mariana Cortez Medina &
Clemente Montaña Banguera

COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCION
DESEPAZ

APORTES DE LAS ESTUDIANTES	CANTIDAD EN \$
TRANSPORTE	220000
UTILES ESCOLARES	60000
PONENTE DE CONVERSATORIO	350000
TRANSCRIPCION Y REVISIÓN	45000
REFRIGERIOS	35000
TOTAL	700000

ANEXO 6 FOTOS DE ACTIVIDADES.

Imagen 1 Actividad A la Hora del Cuento



Fuente: Elaboración propia (2015)

Las y los estudiantes del grado cuarto realizando la actividad de lectura de un cuento (La Cigarra y la Hormiga). Aula del grado 4.1 de la I.E Desepez (2015)

Imagen 2 A contar se dijo, en la hora del cuento

Fuente. Elaboración propia (2015)

Socializando y colocando en escena el producto final del cuento “La cigarra y la hormiga” Aula de clase grado 4. 1 (2015).

Puesta en escena del producto final. Creación Literaria. (Aula múltiple de la Institución educativa Desepaz). (2015)

Imagen 3. Día de la Afrocolombianidad



Fuente. Elaboración propia (2015)

Mostrando sus creaciones artísticas producto de la enseñanza de los abuelos y padres de familia de los estudiantes del grado 4.1. (Entornos de la I. E Desepaz) (2015).

Imagen 4 Foro Etnoeducativo



Fuente. Elaboración propia (2015)

(Invitados conocedores de la tradición ancestral, y ponentes de la cátedra Afrocolombiana). Aula múltiple de la Institución educativa (Desepez. 2015)

Imagen 5 Elaboración de Cajas decorativas en Material Reciclable



Fuente. Elaboración propia (2015)

Estudiantes del grado 4. 1 aplicando lo aprendido en los talleres realizados. Aula de clase (2015)

Imagen 6 Rescate de los Juegos Tradicionales

Fuente. Elaboración propia (2015)

Los estudiantes del grado 4.1, practicando los juegos tradicionales, actividad orientada por padres de familia del mismo grado. (Canchas deportivas de la Institución Desepaz). (2015)

