

**EL ARTE COMO SENSIBILIZADOR PARA EL CUIDADO Y PROTECCIÓN DEL
HUMEDAL TIERRA BLANCA**

Trabajo de grado para obtener El título de especialista en el Arte en los procesos de
aprendizaje, Fundación Universitaria Los Libertadores

Diana Carolina García Moreno, Gilma Amparo Mayorga, Elsa Ramírez Amaya. Septiembre

2016

© 2016 Diana Carolina García Moreno, Gilma Amparo Mayorga, Elsa Ramírez Amaya.

RESUMEN

Este proyecto surge a partir de la necesidad de apoyar la construcción del PRAE de la Institución Educativa Nuevo Compartir con el fin de contribuir en el proceso de acercamiento de los estudiantes al conocimiento del humedal Tierra Blanca ubicado en la comuna del municipio de Soacha.

Para ello se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo pueden las expresiones artísticas acercar, sensibilizar y desarrollar sentido de pertenencia en los estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Compartir (Soacha -Cundinamarca) en relación con las problemáticas del humedal Tierra Blanca?

Para responder a la pregunta planteada se pretende construir con la comunidad educativa una visión social y ambiental del humedal, a partir de la puesta en escena de expresiones artísticas y culturales que faciliten su acercamiento al conocimiento de este ecosistema.

En consecuencia, se realiza un diseño metodológico desde un enfoque social cualitativo, orientado a partir de la investigación acción, el cual se lleva a cabo en 5 etapas a través del desarrollo de actividades en las que se observen las múltiples características de esta fuente hídrica.

Con base a los resultados del trabajo de intervención se pudo concluir que las expresiones artísticas fueron un excelente medio de socialización de las experiencias vividas a través del proceso, que a su vez cumplió con el objetivo de sensibilizar y promover estrategias para la protección del humedal.

Adicionalmente, los estudiantes identificaron que el crecimiento desbordado de la población, la construcción desordenada de nuevas viviendas y el irrespeto a las aéreas de protección ambiental causan daño al humedal Tierra Blanca, que se evidencia en la contaminación de sus aguas por la presencia de desechos de construcción y basuras.

Por último, la falta de conciencia colectiva y el desconocimiento por parte de la población, de la importancia del humedal para la fauna, la flora y el hombre, están contribuyendo a la desaparición de estos espejos de agua que en consecuencia acabará con las reservas de agua dulce.

Palabras Claves: Humedales, Proyecto Escolar Ambiental (PRAE), Arte, creatividad y aprendizaje.

ABSTRACT

This project is originated from the need to support the construction of PRAE (Environmental School Project) of the Educational Institution Nuevo Compartir, in order to contribute to the students approach to the knowledge of Tierra Blanca wetland, located in the commune 1- Soacha municipality.

For that has proposed the following research question: How can artistic expressions approach, awareness and develop a sense of belonging among students of the Educational Institution Nuevo Compartir (Soacha -Cundinamarca) in relation to the problems of the wetland Tierra Blanca?

To answer this question it is pretended to built with the educational community a social and environmental vision of the wetland from the staging of artistic and cultural expressions that facilitate their approach to knowledge of this ecosystem.

Consequently, it makes a methodological design from an qualitative social focus, oriented from action research, which takes place in five stages through the development of activities in which the multiple features of this water source are observed.

Based on the results of the intervention work, it was concluded that artistic expressions were an excellent means of socialization of experiences through the process, which in turn complied with the aim of sensitizing and promote strategies to protect the wetland.

Additionally, students identified the overflowing growth of the population, disorderly construction of new homes and disrespect to the environmental protection areas causing damage to wetland Tierra Blanca, which is evident in the pollution of its waters by the presence of construction waste and garbage.

Finally, the lack of collective awareness and ignorance from the people, of the importance of wetlands for wildlife, flora and men, are contributing to the disappearance of these water bodies which consequently will end reserves sweet water.

Key Words: Wetlands, Environmental School Project (PRAE), Art, creativity and learning.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1. El arte, constructor de sensibilidad ambiental.....	12
Capítulo 2. Arte y vida de los humedales.....	16
Capítulo 3. Arte constructor de sensibilidad humana.....	34
Capítulo 4. Las expresiones artísticas como mediadoras en los procesos de sensibilización ambiental.....	39
Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones.....	55
Lista de referencias	56
Anexos	60

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Marco legal.....	27
Tabla 2. Etapas de elaboración y ejecución del proyecto.....	36
Tabla 3. Cronograma de actividades.....	37
Tabla 4. Estrategias y actividades del proyecto de intervención.....	41
Tabla 5. Recursos.....	42
Tabla 6. Extracción de fragmentos de la videografía – entrevistas no estructuradas humedal Tierra Blanca	52

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Evaluación ciclo Deming PHVA.....	38
--	----

LISTA DE IMAGENES

Imagen 1. Muestra de algunos logotipos desarrollados por los estudiantes.....	43
Imagen 2. Exhibición en el mural los logotipos ganadores por cursos.....	44
Imagen 3. Logo Institucional Gestores ambientales 2016.....	44
Imagen 4. Izada de bandera reconocimiento de los gestores ambientales por grado.....	45
Imagen 5. Recorrido visita guiada Humedal Tierra blanca.....	46
Imagen 6. Fotografías del humedal Tierra Blanca – Visita guiada.....	47
Imagen 7. Elaboración de obras en carboncillo sobre el humedal Tierra Blanca.....	48
Imagen 8. Proceso de elaboración de expresiones artísticas.....	48
Imagen 9. Exposición pintura del humedal tierra blanca.....	49
Imagen 10. Interpretación musical sobre el humedal tierra blanca.....	49
Imagen 11. Puesta en escena obra de teatro “Cuidemos el humedal Tierra Blanca”.....	50
Imagen 12. Exposición mural del humedal Tierra Blanca.....	50
Imagen 13. Registro fotográfico – murales las visitas no guiadas de preescolar, primero y segundo.....	53
Imagen 14. Presentación día de la ciencia - Aula humedal tierra blanca.....	54

TABLA DE ANEXOS

ANEXO A. Taller 1.....	60
ANEXO B. Taller 2.....	62
ANEXO C. Taller 2.....	64
ANEXO D. Taller 4.....	66
ANEXO E. Autorizaciones.....	68
ANEXO F. Poster.....	75

Capítulo 1

El arte, constructor de sensibilidad ambiental.

La comunidad Educativa Nuevo Compartir en concordancia con la Corporación Autónoma Regional (CAR) Soacha ha desarrollado el plan de adopción del humedal tierra blanca, a fin de generar prácticas pedagógicas que permitan desarrollar sentido de pertenencia, cultura sostenible y cuidado de la fuente hídrica, en la comunidad estudiantil que a su vez impacte la población que habita alrededor del humedal.

La Institución Educativa Nuevo Compartir se encuentra en la fase preliminar del proyecto, que se ha formulado en cinco etapas a desarrollar anualmente de la siguiente manera: en el primer año se realizará el acercamiento, sensibilización, reconocimiento y desarrollo del sentido pertenencia del estudiante como agente activo en las problemáticas del humedal; en el segundo año se llevará a cabo la recolección de información desde diferentes perspectivas, con el fin de identificar el estado del humedal y el impacto que esto genera en la comunidad. En el tercer año de trabajo, se realizarán actividades de intervención a partir de los datos recogidos el año anterior, de tal manera que correspondan a la realidad y/o limitaciones que se puedan presentar. En el cuarto año se plantearán prácticas pedagógicas que fomenten la cultura social del cuidado y se realice una cartilla a la cual tenga acceso la comunidad; por último, en el quinto año se hará la evaluación del proyecto con el fin de determinar cuáles han sido las fortaleza, debilidades, oportunidades y amenazas que permitan definir las líneas de trabajo de los siguientes años del proyecto ambiental.

Este proyecto apoyará el primer año de trabajo del PRAE de la Institución Educativa Nuevo Compartir propiciando el acercamiento de los estudiantes al conocimiento del humedal, por medio de interpretaciones artísticas de la realidad que puedan ser comunicadas, compartidas y que les permita identificarse como parte del problema y la posible solución.

Para ello se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo pueden las expresiones artísticas acercar, sensibilizar y desarrollar sentido de pertenencia en los estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Compartir (Soacha -Cundinamarca) en relación con las problemáticas del humedal tierra blanca?

Como objetivo principal, se pretende construir con la comunidad de la Institución Educativa Nuevo Compartir una visión, social y ambiental del humedal tierra blanca, a través del desarrollo de expresiones artísticas y culturales, que faciliten su acercamiento al conocimiento de esta fuente hídrica. Para alcanzar dicha meta se han planteado otros objetivos que permitirán abordar el problema de manera integral.

- Organizar actividades de exploración y reconocimiento, que los estudiantes transformarán en expresiones artísticas, por medio de las cuales se dé a conocer, a la comunidad educativa, el estado del humedal tierra blanca y sus interacciones con el entorno.
- Recolectar información a través de la tradición oral de los habitantes de Soacha sobre el papel del humedal tierra blanca en la construcción de comunidad.

- Presentar por medio de expresiones artísticas el estado del humedal tierra blanca y su impacto en la calidad de vida de la población que habita alrededor de esta fuente hídrica.
- Evaluar los alcances del trabajo de intervención a fin de establecer las acciones de mejora como aporte para la construcción del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) de la Institución Educativa Nuevo Compartir

Las condiciones ambientales, sociales y culturales del municipio de Soacha, han venido modificándose a velocidades alarmantes, cómo afirma el plan de ordenamiento territorial – Alcaldía municipal de Soacha, debido al inminente crecimiento de la población por el fenómeno de desplazamiento de personas de otras regiones del país, que han encontrado en este terreno el mejor lugar para sobrevivir (Soacha A. M., 2012-2015).

...el alto crecimiento poblacional alcanza la cifra promedio del 3,86% anual, las constantes migraciones que recibe de familias en difícil condición socioeconómica o desplazamiento forzado llegan a las 35.551 personas, existe un crecimiento desbordado y desordenado del territorio y en consecuencia un déficit en la prestación de los servicios públicos. Para el 2012 son 4779181 los habitantes, de los cuales el 48% se encuentran sin cobertura en salud y el 29% sisbenizados. Por otra parte, el 44% de la población pertenece al estrato 1 y un 33% al estrato 2 obteniendo así un total del 86% de la población con estratificación socioeconómica menor al estrato 3. Las tasas de desempleo estimadas están sobre el 15,6% superando el promedio nacional y el 55% de nuestros trabajadores están bajo la informalidad; hay altos índices de desescolarización, desnutrición, violencia familiar, violencia social, violencia sexual, embarazo de adolescentes, presencia de grupos delincuenciales, grupos armados

ilegales, consumo y expendio de sustancias psicoactivas, estas y muchas otras condiciones describen el estado actual de nuestro municipio. (Soacha A. M., 2012-2015)

Estas situaciones se ven reflejadas en la calidad de vida de los habitantes quienes no cuentan con buenos servicios públicos, de salud y educación; que generan pérdida de la identidad cultural, poco sentido de pertenencia por su territorio, escasa conciencia social y ambiental; razón por la cual este trabajo pretende llegar a un grupo importante de la comunidad, los estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Compartir; con el fin de brindarles herramientas para ser los futuros protectores de esos recursos ambientales, de tal forma que, partiendo del conocimiento de las riquezas propias (ambientales, culturales, sociales) de su territorio (humedal tierra blanca) puedan generar sentido de pertenencia para ser parte activa de las decisiones de la políticas pública del municipio; convirtiéndose en líderes, que valoren y defiendan su tierra, usando los mecanismos participativos adecuados para modificar su sociedad.

Capítulo 2

Arte y vida de los humedales

El Humedal Tierra Blanca, objeto del presente trabajo se encuentra ubicado en el Municipio de Soacha, el cual fue fundado el 15 de agosto de 1600, por el visitador Luis Enríquez. El nombre del municipio nace de dos partes SUA que significa Sol y CHA, varón, razón por la cual recibe el nombre de “La Ciudad del Dios Varón”

Actualmente el municipio de Soacha cuenta con una extensión territorial de 184 Km² y su población es de 511.262 (Gonzalez E. , 2015) está organizada en una zona urbana de seis comunas a saber: Compartir, Soacha Central, La Despensa, Cazucá, San Mateo y San Humberto. Las cuales reúnen aproximadamente cuatrocientos barrios; cuenta con una zona rural de la que hacen parte 2 corregimientos con 14 veredas.

Soacha en la actualidad es uno de los municipios colombianos que presenta un mayor desorden físico, espacial y ambiental. La cuenca hidrográfica a la cual pertenece este municipio (cuenca alta del río Bogotá y subcuenca del río Soacha), viene siendo sometida a un grave y progresivo deterioro ambiental que hace necesario y urgente reconsiderar el manejo actual que se le está dando.

La cuenca hidrográfica es de gran importancia ya que trasciende los límites y las competencias municipales y hacen parte de ella los municipios de Sibaté, Pasca, Bojacá, Granada, San Antonio de Tequendama y la zona o franja oriental que colinda con el páramo de Sumapaz y el bosque de niebla incluido en el parque Chicaque. (Soacha S. O., 2016)

Actualmente el municipio de Soacha cuenta con los *humedales de Tibanica – Potrero grande* en límites con Bosa, en la comuna tres; el *humedal de Neuta* ubicado a 800 metros del parque principal del municipio, en el Barrio Quintas de la Laguna, comuna dos; los *humedales la Muralla* y el *Cajón* ubicados en medio de fincas particulares sobre la vía al municipio de la Mesa en la vereda Canoas, si bien son pequeños, albergan algunas aves acuáticas endémicas, es decir propias del altiplano; por último, *el humedal de La Laguna de Tierra Blanca*, ubicado al sur occidente del casco urbano entre los barrios Ducales, Santa Ana y Compartir en la Comuna Uno.

La Comuna uno, con aproximadamente 87.000 habitantes, tiene por cabecera el barrio Compartir y otros como: Quintas de Santa Ana, Maiporé, Parque Campestre, El Vínculo, Salitre Sur, Ducales, San Ignacio, Arizona, Las Margaritas Sur, San Carlos, San Fernando, Villa Sofía, Paseo Real, Nuevo Horizonte, Villa Italia, Ciudad Latina, Villa Flor, Los Girasoles, Paseo Rosales, Llanos de Soacha, Ciudad de Quito y San Nicolás. También se encuentra la planta industrial de Indumil y la Zona Industrial de Santa Ana.

La Institución Educativa Nuevo Compartir, es un colegio de carácter oficial que ofrece a los estudiantes una formación académica en los niveles de Preescolar, Básica y Media, con articulación SENA, desarrollando competencias ciudadanas y laborales a través del uso de las ciencias, artes y tecnología, que les permite vincularse activamente al sector productivo o a la educación superior, contribuyendo en la transformación personal, económica, social, y cultural, de su realidad local y nacional.

El colegio cuenta con dos sedes, la sede “A” ubicada en la Calle 2E sur 19- 25 Barrio Nuevo Compartir, Comuna 1 del municipio de Soacha y la sede “B” ubicada en la Calle 26B Sur 19-01 en el Barrio San Nicolás, Comuna 1 del municipio de Soacha, consta de las jornadas mañana y tarde en cada una de las sedes, de esta forma atiende una población de 3026 estudiantes quienes en su mayoría viven en los barrios Ducales, Santa Ana, Villa Italia, Compartir y San Nicolás entre otros; donde también encontramos el humedal Tierra Blanca, exactamente localizado al nororiente del casco urbano del municipio, a una altura de 2.600 m.s.n.m, con latitud norte de 04° 35' 14" y longitud oeste de 74° 13' 17" (Libre, 2014)

Los estudiantes de la institución provienen en su mayoría de familias disfuncionales, por tal razón presentan una serie de comportamientos propios de la comuna tales como agresividad, introversión, aislamiento social, consumo de licor, acercamiento al consumo de droga, participación en pandillas, grupos sociales(tribus) y hasta en grupos de delincuencia común.

A nivel académico se observa poca motivación, desinterés y bajos niveles de producción que van de la mano con la deserción escolar, porque los estudiantes deben salir a trabajar a temprana edad y/o establecen nuevas familias a causa de embarazos no planeados, esto sumado a la escasez de recursos, con el tiempo limita su posibilidad de soñar y planear una mejor calidad de vida. Por lo tanto, para la Institución Educativa es un reto la formación de los estudiantes en pro de la construcción de un proyecto de vida que contribuya a superar las dificultades de su entorno inmediato.

Teniendo en cuenta esta misión, el colegio ha optado por elegir el modelo pedagógico social cognitivo, el cual nace a partir de las necesidades del entorno, la función social de la

institución y los intereses de los estudiantes para adquirir un proyecto de vida productivo y transformador de su entorno; como plantea Olaz. F. (2003) El modelo incorpora variables personales (tales como aptitudes, género y etnicidad) así como variables contextuales, que interactúan con los intereses vocacionales de los estudiantes, la elección de las carreras profesionales, técnicas o tecnológicas y el posterior rendimiento en las mismas. Estas características hacen del modelo una herramienta valiosa a la hora de transformar la realidad próxima de los estudiantes de la institución.

Atendiendo a estas necesidades, la Institución Educativa Nuevo Compartir ha planteado desde su Proyecto Educativo Institucional - “CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA, CAMINOS QUE SE CONSTRUYEN CON PROCESOS PARA UN MUNDO CAMBIANTE”

la Institución Educativa propenderá al desarrollo de una formación integral que eduque seres humanos diversos y multiculturales en entornos cambiantes por las transformaciones tecnológicas, científicas y sociales; por lo tanto, trata de ofrecer una educación que forme personas que entienden y respetan sus entornos; una educación donde se puede ahondar en el saber de manera integral, no solo teniendo como objetivo la transmisión informativa sino apuntando a una educación que privilegia los espacios para el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la imaginación, el trabajo por proyectos, el aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo, la enseñanza para la comprensión, la pedagogía conceptual y las preguntas generadoras entre otros. Por tal motivo la aproximación al modelo social-cognitivo se caracteriza por ser flexible, interdisciplinaria, abierta y dialógica desde donde se promueve el debate y la criticidad para generar la autonomía del estudiante (Compartir, 2012)

La formación de ciudadanos integrales involucra múltiples aspectos sujetos a un contexto determinado, el modelo social-cognitivo y el proyecto ambiental escolar (PRAE), son una excelente oportunidad para educar individuos con conciencia y responsabilidad social, cultural y ambiental.

Los habitantes de Soacha, como se citaba con anterioridad han perdido el aprecio por su tierra y los recursos naturales que esta provee, como sucede con los humedales existentes en el municipio; razón por la cual es importante hacer una revisión teórica de esta fuente hídrica desde su conceptualización biológica, histórica, legal y pedagógica en los últimos años.

Los humedales son ecosistemas naturales con reservorios de agua dulce de gran belleza paisajística, en ellos habitan mamíferos, aves, reptiles, especies endémicas y vegetales, del mismo modo, se encuentran diversidad de climas y recursos naturales renovables.

Hace 60.000 años la Sabana de Bogotá incluyendo los municipios de Soacha, Funza, Mosquera, Madrid, Cota, Chía y Cajicá, estuvieron cubiertos por el gran Lago Humboldt; hace 30.000 años el agua del lago se canalizó a través del Río Bogotá hacia el Salto del Tequendama. (Alcaldía de Bogotá, 2000)

Los cuerpos de agua eran considerados sagrados por el pueblo Muisca, en ellos se realizaban rituales de cuidado y protección de los recursos hídricos, situación que cambio con la conquista; los españoles implementaron un sistema político caracterizado por el esclavismo y una serie de costumbres feudales como las de expulsar sus desperdicios (aguas residuales y

basuras) a las aguas limpias, sin tratamiento previo, convirtiendo estos lugares sagrados en centros de explotación insostenible (Alcaldía de Bogotá, 2000)

En los años treinta comienza el fraccionamiento de los humedales con obras de infraestructura, construcción del aeródromo de techo, barrios ilegales e industrias, asentamiento por comunidades desplazadas y construcción de clubes deportivos. Los residuos de las construcciones son vertidos indiscriminadamente, los árboles nativos reemplazados por pinos y eucaliptos, dando como resultado la desaparición de los cuerpos de agua.

En las últimas tres décadas el humedal tierra blanca, ha sido intervenido en diferentes momentos por entidades como la CAR, la Universidad Libre y la Universidad Minuto de Dios, organizaciones comunales, Gobernación de Cundinamarca, y la Alcaldía de Soacha, la cual ha destinado recursos públicos para su protección y adecuación.

El humedal además de ser objeto de estudio de estas entidades, ha generado interés por parte de habitantes inescrupulosos quienes, sin tener la menor conciencia ambiental invadieron sus predios:

Desalojo a 350 personas quienes habían ocupado terrenos del Humedal Tierra Blanca en la comuna 1 de Soacha. “Estaban afectando humedal arrojando escombros e invadiendo el espacio público, aseguró personero Henry Sosa, quien señaló que desde hace 6 meses se venían apropiando de este espacio pero que hasta solo hace dos días se prendieron las alarmas por que comenzaron a ubicar poli sombras para hacer lotes de 6 x 12, que vendía precio de 400 a 350.000 pesos (Tiempo, 2015)

Es importante anotar, que no sólo se encuentran personas de mala fe, hay quienes, también haciendo uso de su amor por la tierra y el cuidado de la misma, organizan actividades para su rehabilitación. En el año 2006, la Corporación Autónoma Regional CAR adoptó el Humedal Tierra Blanca para implementar con la comunidad planes de conservación y recuperación (Rodríguez, 2007) Recientemente el alcalde Juan Carlos Nemocón lideró la jornada de recuperación del humedal con ayuda de representantes comunales, miembros de la veeduría ciudadana de la comuna 6, entidades gubernamentales y ciudadanía en general a fin de rescatar dicho ecosistema “290 llantas, cartones, latas y maderas hicieron parte de las 110 toneladas de basura que aproximadamente fueron extraídas de esta fuente hídrica” (Gonzalez Y. , 2015)

En estos tiempos donde se está invitando a las diferentes comunidades al cuidado de su entorno, a crear conciencia ambiental, con el fin de dejar un mejor sitio en donde las futuras generaciones puedan vivir; la educación no puede hacerse a un lado, debe participar activamente en la formación de líderes ambientales los cuales tendrán como objetivo mejorar la calidad de vida de todas y cada una de las personas con las que conviven.

La Institución Educativa Nuevo Compartir de Soacha, como otras Instituciones educativas nacionales pública y privadas han decidido formular su proyecto ambiental escolar (PRAE) a partir del desarrollo de estrategias para el cuidado de los humedales, Es importante conocer otras experiencias exitosas como las desarrolladas por:

- En el Liceo Ecológico del Norte, de Bogotá, en el PRAE titulado: “*El Humedal La Conejera: Una caja de Herramientas para Transformar la Educación*”. se evidencia

un proyecto construido desde hace 13 años en el cual cada uno de los grados participa activamente en la recuperación del “humedal la conejera”, según el nivel educativo, en primaria realizan tareas como: huerta, semillero, compostaje, lombricultivo y separación de residuos, en básica secundaria tienen funciones específicas como multiplicadores de conocimientos ecológicos e investigadores, en undécimo realizan su trabajo social enfocados en la preservación del humedal. (Norte, 2016)

- En la Institución Educativa Paso Nuevo, ubicada en San Bernardo del Viento (Córdoba), La Profesora María Victoria Guerrero desarrolla el PRAE “Vida al Mangle”, ella se ha dedicado a trabajar en la recuperación del mangle a partir de la siembra de cuatro hectáreas a fin de evitar erosión marina ocasionada por la invasión urbanística de esta fuente hídrica. (Colombia, 2016)
- En algunas instituciones educativas de localidades como: Bosa, Kennedy, Engativá y Suba, la secretaria de medio ambiente ha diseñado una estrategia para brindarles asesoría en la construcción y formulación de los PRAE cuyo trabajo sea enfocado a humedales.

En el año 2005 se desarrolló un proceso de Educación Ambiental en la localidad de Bosa “Talleres y Recorridos Guiados sobre el Decreto de Alerta Amarilla y el Plan de Manejo Ambiental del Humedal de Tibanica con la comunidad educativa del Área de Influencia de este Humedal” con doce instituciones educativas entre las que se encuentran: IED Nuevo Chile, IED Llano Oriental, IED Bosanova, IED Pablo de Tarso, IED San Pablo, IED Colegio Claretiano, Colegio los Libertadores y Colegio Antonio Toledo. En este proyecto se desarrollaron una serie de talleres lúdicos-participativos con los docentes, enfocados en temáticas como: recurso hídrico, problemática de humedales, normatividad, humedal Tibanica y especies

de fauna y flora; de igual manera se realizaron dos recorridos de reconocimiento a este ecosistema con estudiantes y docentes. Finalmente, se llevó a cabo un encuentro pedagógico de socialización en el cual se entregó a cada uno de los colegios una guía del humedal y un juego ecológico que abordaban las temáticas trabajadas durante los talleres y recorridos. Para dar continuidad y sostenibilidad a estos procesos, los docentes adquirieron el compromiso de dinamizar y aplicar estas herramientas pedagógicas y vincular el tema del humedal como parte del Proyecto Ambiental Escolar (Ambiente, 2008)

A finales de la década de los ochenta y principios de los noventa se empieza hablar de políticas para la conservación de los humedales:

- En 1991 se lleva a cabo la Segunda Reunión de los Miembros Sudamericanos de la Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza (UICN).
- En 1992 Bogotá realizó el primer taller Nacional de Humedales *ad hoc* con el fin de canalizar acciones tendientes a la conservación de los ecosistemas (Andrade, Rivera, Caicedo, Navarrete, & Camargo, 2002)
- En 1993 se creó el Ministerio del Medio Ambiente en Colombia y una dependencia específica para el tema de humedales.
- En 1997 el Ministerio, consulta con Alexander Von Humboldt las bases técnicas para formular una política nacional de ecosistemas acuáticos (Ponce, 2005)
- En 1999 se estudió y priorizó la problemática de los humedales.

- El 18 de Junio de 1998 Colombia empieza a ser parte del Convenio Ramsar, cuyo principal objetivo fue "la conservación y el uso racional de los humedales mediante acciones locales, regionales y nacionales; gracias a la cooperación internacional, como contribución al logro de un desarrollo sostenible en todo el mundo" (Ramsar, 2015). allí se generan políticas para el uso racional de los ecosistemas actuales a fin de garantizar que las futuras generaciones tengan bienestar ambiental, socioeconómico y sostenible.
- La Convención Ramsar (2000) plantea que no se deben perturbar los humedales, más bien procurar rehabilitar, recuperar y restaurar, esto es perentorio para cumplir con los tratados internacionales, como el de Diversidad Biológica.
- La séptima convención llevada a cabo en Costa Rica, aprobó los lineamientos para elaborar la política de protección de los humedales
- La Ley 99 de 1993, estableció que al Ministerio de Medio Ambiente: "le corresponde regular las condiciones de conservación y manejo de ciénagas, pantanos, lagos, lagunas y demás ecosistemas hídricos continentales (Mera, Villa, & Aguádelo, 1999, pág. 12)
- Como lo señala Sánchez (Sánchez., 2003) "La comunidad internacional tomó conciencia de los humedales en 1971, y se percató de la fauna que los habita. Su justificación social y ambiental los hace dignos de ser declarados patrimonio nacional o mundial, ya que son ecosistemas que propician la protección y conservación de las

fuentes de agua, líquido vital; además, tienen carácter estratégico, porque albergan gran biodiversidad, porque son uno de los ecosistemas más productivos del mundo y también porque están seriamente amenazados por el estilo de vida de la civilización de consumo, que se traduce en ocupación de tierras, contaminación y explotación excesiva no solo del hombre, sino también de las especies.” Sin embargo, a pesar de lo señalado los humedales en Bogotá, se están deteriorando a pasos agigantados. Como regla general la presencia de barrios en condiciones subnormales, incide sobre el recurso hídrico y origina graves riesgos para sus habitantes y con frecuencia para todos los pobladores de la Localidad, en especial cuando están asentados sobre humedales rellenos o sobre las rondas de los cuerpos de agua.

Actualmente se cuenta con políticas sobre cuidado y protección de las fuentes hídricas; a continuación, se relacionan las de mayor importancia para el tema que se está tratando:

Tabla 1. Marco legal

Marco legal	Contenido
Constitución Política de Colombia	Creación de áreas protegidas Art. 8,63 y 79
Ley 99 de 1993	Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA y se dictan otras disposiciones.
Ley 165 de 1994	Por medio de la cual se aprueba el "Convenio sobre la Diversidad Biológica", hecho en Río de Janeiro el 5 de junio de 1992.
Ley 1021 de 2006	por la cual se expide la ley general forestal
Ley General de Educación	Por la cual se expide la ley general de educación.
Decreto 1860 de 1994	por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales
Decreto 2811 de 1974	Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente
Decreto 1974 de 1989	Por el cual se reglamenta el artículo 310 del Decreto - Ley 2811 de 1974, sobre Distritos de Manejo Integrado de los recursos Naturales Renovables y la Ley 23 de 1973.
Decreto 1743 de 1994	por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental (PRAE) para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente
Decreto No. 1075 del 26 de mayo de 2015	Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Educación”
Resolución 0157 de 2004	Por la cual se reglamenta el uso sostenible, conservación y manejo de los humedales, y se desarrollan aspectos referidos a los mismos en aplicación de la Convención Ramsar
Contrato 245/2005 (CAR).	Por el cual se hace revisión y ajuste de los planes de manejo ambiental de Los humedales de Neuta, Tierra Blanca, Laguna de la Herrera y humedal el Yulo...
Plan padrino - Consultorio Ambiental Universidad Libre	Para establecer estrategias para el manejo de suelos, lodos y aguas en un sector del humedal Tierra Blanca.
Proyecto Alcaldía de Soacha con el apoyo de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca CAR.	Para construir cerca de 1000 metros lineales de cerramiento perimetral, humedal Tierra Blanca

Fuente: Elaboración propia 2016

La mayoría de los colegios que están trabajando los PRAES, cumplen con el objetivo en común de sensibilizar a los habitantes para mejorar el medio ambiente, haciendo uso de variadas estrategias; en el caso de la Institución Educativa Nuevo Compartir de Soacha, lo llevará a cabo por medio de la exploración de los diferentes talentos de los estudiantes, quienes sin duda alguna cuentan con una gran creatividad en el manejo de actividades como pintura, dibujo, creaciones literarias y escénicas.

El concepto de arte como herramienta educativa, ha ido variando con el paso del tiempo, sin embargo podemos decir que el arte es toda aquella actividad o producto con el cual el hombre expresa sus sentimientos, ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los lingüísticos, sonoros, corporales, plásticos y mixtos. (Tatarkiewicz, 2002, págs. 63-67).

El arte permite comunicar la realidad subjetiva del artista (miedos, inquietudes, fantasías, etc.) desde una visión estética o crítica reflejo del contexto económico, social, religioso y político, ejerciendo en el espectador sentimientos y emociones duraderas o efímeras. El arte en todas sus dimensiones representa una valiosa herramienta, para incentivar y estimular en los estudiantes procesos de Enseñanza- Aprendizaje de una manera lúdica, llamativa e interesante; por ello es preciso hacer un cambio en la visión educativa abandonando los paradigmas tradicionales y por lo tanto “Es necesario integrar las artes en la educación para que el significado de "educación" se haga patente en toda su extensión”. (Eisner, 1992, pág. 33)

Nuestro sistema actual de educación forma estudiantes que adquieren, en algunos casos, un conocimiento sin significado; es decir ¿Qué hacer con ese conocimiento o información recibido? ¿Cómo lo puedo utilizar? ¿Cuándo? ¿Dónde? De esta manera el aprendizaje está siendo una “educación bancaria”

“De este modo, la educación se transforma en un acto de depositar en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita. En vez de comunicarse, el educador hace comunicados, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten”

“En la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. Donación que se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión.” (Fiori, 1970, pág. 77)

Términos como: “depositar”, “vasija”, son los que hacen pensar y preguntar ¿dónde queda la comprensión?, el aprendizaje es meramente una cantidad de información, a la cual además los estudiantes no le ven utilidad y por ende no saben cuándo en su vida cotidiana pueden hacer uso de la misma; por esta razón, los docentes deben trabajar arduamente en la búsqueda de una estrategia que ayude a lograr cambios en la manera de pensar de los estudiantes, potenciar sus cinco sentidos, desarrollar la creatividad, fomentar el análisis, la reflexión y finalmente que se vuelvan propositivos. Es aquí cuando se piensa en la educación artística como una estrategia de conocimiento válida para coadyuvar en la consecución de los objetivos.

Como afirma Krishnamurti, ser correctamente educados es comprender nuestra relación con todas las cosas - el dinero, la propiedad, la gente, la naturaleza, en el vasto campo de nuestra existencia (Krishnamurti, 1993). Por lo tanto el arte como medio de expresión juega un papel relevante en la formación integral de los individuos dentro de una sociedad.

“el arte es esencial para la educación, pues contribuye a desarrollar múltiples variaciones de la inteligencia humana. Así mismo, estimula la capacidad del pensamiento creativo mediante la acción; abre las puertas de la educación al sentimiento y la sensibilidad; consolida habilidades físicas y perceptivas; permite la exploración de valores, y facilita el entendimiento del cambio social” (Cárdenas, 2012)

El arte entre sus funciones, lleva al estudiante a reflexionar sobre la realidad, agudiza la percepción, produce sensación de intensidad y trascendencia, se transforma en un medio de comunicación e identificación con el otro, ayuda entender la influencia política, económica y social, convirtiéndose en un determinante. (Aguirre, 1997)

De igual manera la trigésima Conferencia General de la UNESCO de 1999, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general de niños y adolescentes por considerar que estas desarrollan la personalidad emocional, cognitiva e influye positivamente en el desarrollo académico y personal, activa la creatividad, fortalece el conocimiento significativo, estimula notablemente su imaginación, la expresión oral, la concentración, las habilidades, las destrezas, la memoria, el interés por el otro, la identidad con la historia y el respeto por la interculturalidad. (UNESCO, 1999)

Igualmente, Touriñán afirma:

Esto significa que la educación artística es, por una parte, una tarea consistente en el desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a las personas para estar, moverse, intervenir, actuar, aprender e interrelacionarse con la realidad cultural de las artes, porque de lo que se trata en la educación artística es de adquirir experiencia artística de valor educativo, es decir, que permite realizar, desde los contenidos y formas de

expresión de las artes, el carácter y el sentido inherente al significado de educación.

(Tourrián, 2011, pág. 61)

Podemos observar como la educación artística en la actualidad está alcanzando un papel protagónico dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje, dentro de las nuevas tendencias pedagógicas y didácticas, no solo dentro de la disciplina artística misma, sino también como apoyo a otras disciplinas. Tourrián (2011) afirma:

En los últimos 20 años, las artes han alcanzado un incremento prominente en el discurso educativo y en el debate público. Este incremento se identifica con la incorporación de determinados géneros artísticos (música, artes visuales, teatro y otros) al currículo escolar y con la incorporación de las nuevas tecnologías y productos multimedia como soportes de la enseñanza y de la creación artística (p 61-81)

La educación ambiental ha encontrado en la educación artística un excelente aliado para la formación de consciencia y cultura ambiental, debido a que los estudiantes encuentran en este espacio la posibilidad de expresar sus ideas, emociones, opiniones y desarrollar sus habilidades de manera libre, logrando ser reflexivos y propositivos frente a las problemáticas ecológicas del medio.

Los estudiantes haciendo uso de diferentes actividades artísticas pueden reflexionar sobre cosas tan elementales como, no olvidar cerrar la llave del agua mientras se lava la ropa, el rostro o los dientes; lavar la ropa a mano y con jabón en lugar de detergente, colocar un

segundo cesto de basura para cosas reciclables, reducir de la producción basuras, desestimar el uso de bolsas plásticas, así como enviar los trabajos por correo electrónico. (David., 2013).

Así mismo, En la tesis Doctoral “*Sensibilización medioambiental a través de la educación artística*” Se plantea la necesidad de establecer los mecanismos y las capacidades que se pueden constituir desde el arte y la educación artística con el fin de promover actuaciones solidarias con el medio ambiente. Rigo Vanrell, C. (Rigo Vanrell, 2004) la autora afirma “Expresión, creatividad y repercusiones socio-culturales del arte y la educación artística, son temas que fundamentan la posibilidad de intervención educativa para potenciar un acercamiento reflexivo y modos de actuación creativos y responsables con el medio ambiente.”

De igual manera, el arte puede impulsar emociones por el medio ambiente, reflejadas en acciones más significativas de cuidado y protección, que las basadas en conocimientos científicos, esto plantea desarrollar más investigaciones y prácticas las cuales profundicen en la problemática ambiental desde alternativas educativas como la educación afectiva a partir del arte. (Kohn & Ramírez, 2006).

“ Todo aquello que contamina, en las manos adecuadas puede convertirse en verdaderas obras de arte” podría ser una plausible reflexión que oriente el diseño de los proyectos ambientales escolares PRAE como herramientas para promover en los estudiantes el desarrollo de una conciencia ambiental que les permita realizar cambios profundos para el cuidado, protección y preservación de espacios ambientales.

Un ejemplo de la reutilización de residuos sólidos se puede apreciar en el arte Póvera, el cual a finales de los años sesenta en la exposición del Museo Cívico de Turín en el año 1971 presenta esculturas elaboradas con madera, hojas o rocas, plástico, hierro cobre, placas de plomo o cristal, vegetales, telas, carbón o arcilla, o también materiales de desecho para convertirlas en obras de arte o piezas de diseño. Actualmente algunos artistas (Foible, Will Wagenaar, Roberto Rauschemberg, Michelangelo Pistoletto. Luciano Fabro, Giulio Paoline, Giovanni Anselmo, Carl Andre, Alighiero Boetti, Pier Paolo Carzolari entre otros) usan materiales como: CDs, envases PET, vinilos, botones, fragmentos de bicicletas o cualquier otro material. (Cayuso, 2009)

Capítulo 3

Arte constructor de sensibilidad humana

Esta investigación está propuesta a partir de la línea de investigación pedagogías, didácticas e infancia, bajo la línea institucional de pedagogías, medios y mediaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Se enmarca en un enfoque social cualitativo, por medio del cual se pretende comprender las problemáticas del humedal Tierra Blanca, a partir de la observación directa de la comunidad y sus diferentes interacciones con el mismo, a fin de constituir un dialogo sensibilizador y flexible, que permita la reflexión del nuestro papel como actores principales dentro del uso, cuidado y protección de esta fuente hídrica.

Para estudiar la realidad vivida en el humedal Tierra Blanca y establecer espacios de reflexión con los estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Compartir de Soacha y más exactamente con los estudiantes de los grados de sextos, novenos, décimos y undécimos de la jornada tarde sede A, entre otros; es indispensable reconocer que en la Institución no se había trabajado antes el tema del cuidado del humedal (Primer año de trabajo del PRAE), situación que le concede a este trabajo un alcance de carácter exploratorio debido a que será el primer acercamiento de los estudiantes con su entorno y las problemáticas del mismo, así como la apertura de espacios de reflexión sobre su rol en dicho contexto.

A pesar de haber estudios sobre el humedal por parte de algunas entidades como la CAR-Soacha, hasta ahora se hace necesario vincular a las instituciones educativas y propiamente a los estudiantes con actividades de apadrinamiento de dichos espacios.

El diseño investigativo estará orientado a partir de la investigación acción, esto se explica claramente a partir del trabajo desarrollado entre maestros investigadores y niños en busca de un cambio de la visión del humedal, resaltando no solo sus problemáticas sino los beneficios que representa el cuidado y protección de este ecosistema, es decir, se pretende "propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación" (Sandin, 2003, pág. 161)

A partir del desarrollo de este proceso de intervención en sus diferentes etapas se pretende que los estudiantes cambien su forma de ver el humedal, para ello se han establecido cinco etapas o momentos básicos:

Tabla 2. Etapas de elaboración y ejecución del proyecto.

Etapa	Descripción	Instrumento de recolección de información
<i>Etapa 1 – formación del grupo ambiental y lanzamiento del PRAE institucional enfocado a el cuidado del humedal tierra blanca.</i>	En este espacio se motiva a los estudiantes a diseñar un logotipo que identifique al grupo ambiental, para lo cual los estudiantes eligen el logo que mejor los represente. Esta actividad se realiza en las dos sedes de la institución y ganador se establece a partir de la cantidad de “me gusta” obtenidos en página de Facebook del grupo ambiental del colegio. Luego de establecer el logotipo ganador se realiza las insignias (Botones) que portarán los gestores ambientales 2016.	Observación directa Registro fotográfico Registro redes sociales Diseños de Logotipos
<i>Etapa 2. Visita de reconocimiento al humedal tierra blanca</i>	Se realiza una visita guiada al humedal tierra blanca, a fin de reconocer las condiciones ambientales y sociales. En dicha visita los estudiantes (903 - 603) observan tanto los aspectos positivos como negativos de esta fuente hídrica y por medio de diferentes tipos de expresiones artísticas demuestran el producto de su acercamiento a este lugar.	Observación directa Registro fotográfico
<i>Etapa 3. Otras actividades de acercamiento al humedal tierra blanca</i>	Con los estudiantes de mayor edad (1002, 1003 y 1103) el reconocimiento del humedal se realiza a partir de una construcción social por medio de la recolección de información a partir de entrevistas y visitas no dirigidas por parte de los estudiantes, sus familias y sus vecinos. Con los grupos más pequeños (preescolar 3- pre-escolar -4, 103, 104, 203 y 2014) con ayuda de las docentes de aula se promueve una visita no guiada de las familias de los niños al humedal tierra blanca. Como evidencia cada estudiante presenta un registro fotográfico de su acercamiento realizar un álbum-mural.	Videografía – entrevistas Registro Fotográfico- álbum mural
<i>Etapa 4. Puesta en escena el día de la ciencia del trabajo de reconocimiento del humedal tierra blanca.</i>	En el marco del día de la ciencia en la Institución Educativa Nuevo Compartir se lleva a cabo la exposición del trabajo realizado, donde los estudiantes a partir de sus experiencias de observación e interpretación del humedal tierra blanca muestran desde diferentes expresiones artísticas, en qué medida se ha logrado sensibilizar no solo a cada uno de ellos sino también a sus familias y vecinos quienes hicieron parte activa de las etapas en desarrollo del proyecto.	Observación directa. Pinturas murales obras en carboncillo Videos de puestas en escena Registro fotográfico
<i>Etapa 5. Evaluación de los avances alcanzados en la comunidad educativa y establecimiento de nuevas proyecciones y líneas de trabajo.</i>	Se realizará la evaluación a partir del análisis del ciclo de Deming (PHVA)	Observación directa análisis de instrumentos utilizados

Fuente. Elaboración propia 2016

El tiempo pronosticado para llevar a cabo las anteriores etapas se considera en la Tabla 3.

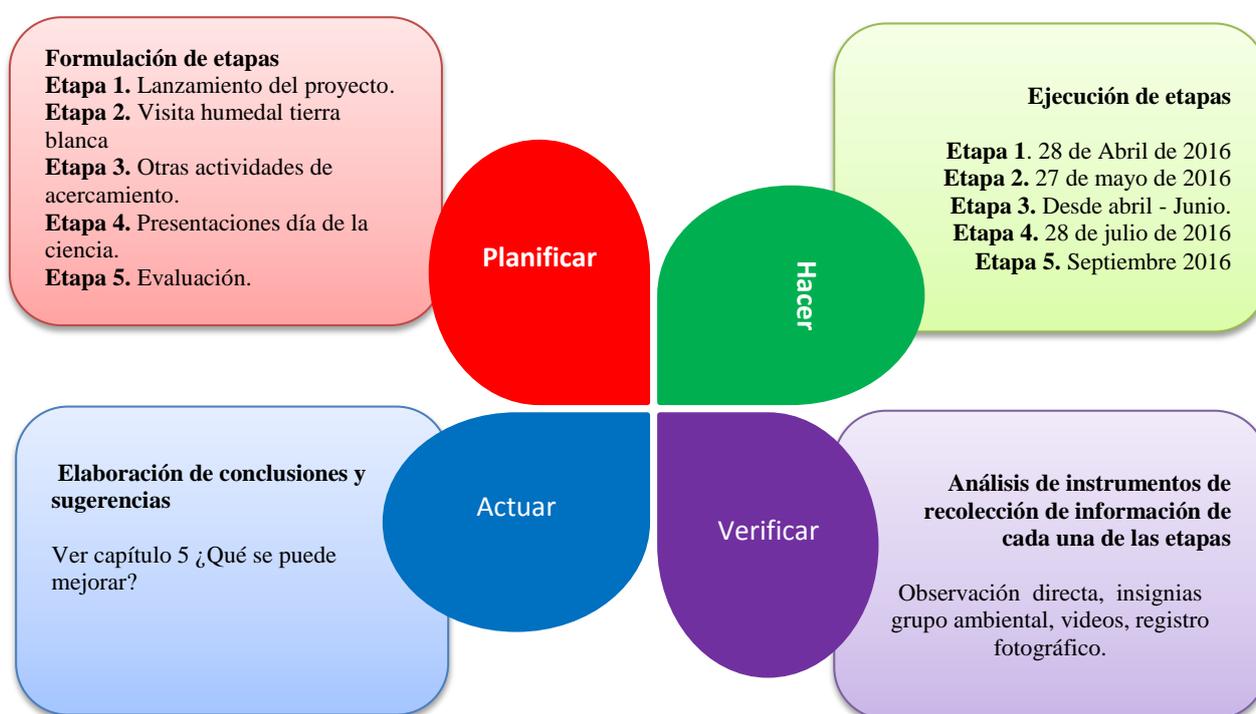
Tabla 3. Cronograma de actividades

Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Planteamiento del problema	■	■					
Planteamiento de objetivos		■	■				
Recopilación de información y construcción del marco teórico		■	■				
Diseño experimental		■	■				
Etapas 1		■	■				
Etapas 2		■	■				
Etapas 3		■	■	■			
Etapas 4					■		
Etapas 5						■	■
Interpretación y análisis de los datos recolectados					■	■	
Evaluación del proyecto						■	■
Re - direccionamiento de nuevas proyecciones y recomendaciones							■

Fuente. Elaboración propia 2016.

A partir de los diferentes acercamientos de la comunidad y la puesta en escena de la interpretación de los mismos desde una expresión artística nacen nuevos puntos de vista para analizar y trabajar en el marco del proyecto ambiental escolar PRAE, debido a que los participantes en su mayoría son permeados por las problemáticas o situaciones y esto va generando nuevas ideas para continuación del trabajo. El proceso de evaluación y redireccionamiento se realiza con ayuda del ciclo Deming (Planear, Hacer, Verificar y Actuar - PHVA)

Figura 1. Evaluación ciclo Deming PHVA



Fuente. Elaboración propia 2016

Capítulo 4

Las expresiones artísticas como mediadoras en los procesos de sensibilización ambiental

Este proyecto “El arte como sensibilizador para el cuidado y protección del humedal Tierra Blanca” se origina a partir de una situación cotidiana de la comuna 1 del municipio de Soacha, donde esta reserva hídrica se ha convertido en un foco de contaminación e inseguridad debido al poco valor que sus vecinos le dan a causa del desconocimiento de la importancia de este recurso natural para el equilibrio Ecosistémico del planeta

Sobre la base de las consideraciones anteriores se busca orientar el proyecto de intervención a la formulación de estrategias que les permitan a los estudiantes un reconocimiento de las riquezas naturales del territorio en el que habitan, a fin de mejorar las prácticas, orientadas al cuidado y conservación de esta fuente hídrica.

Para garantizarle a las futuras generaciones habitantes de la ronda del humedal Tierra Blanca un bienestar ambiental, social y económico que sean sostenibles en el tiempo; se hace necesario el uso racional de los recursos naturales, para lo cual es importante en primera instancia el reconocimiento de dichos recursos desde diferentes perspectivas, por lo tanto, las instituciones educativas deberán fomentar la generación de líderes que promuevan la concienciación, la reflexión y el conocimiento de acciones que estimulen la protección y preservación de estos ecosistemas naturales.

Al hacerse un uso estratégico de los conocimientos, procedimientos y actitudes propios de una educación ambiental, se logrará la formación de individuos con conciencia ecológica para valorar los recursos naturales así como proponer estrategias de protección y preservación que sean replicables a los demás entes de la comunidad.

Por lo tanto, este trabajo de intervención en el desarrollo de las 5 etapas descritas en la tabla 4, pretende trabajar las siguientes competencias:

- ***Competencias cognitivas:*** Concepto, clases y características de los humedales a fin de tener una construcción conceptual fuerte que les permita entender las dinámicas presentes en el humedal.
- ***Competencias actitudinales:*** Reflexión y sensibilización sobre la importancia de los recursos hídricos para la conservación de la vida y equilibrio ambiental.
- ***Competencias procedimentales:*** Uso de expresiones artísticas como medio de comunicación para fomentar el desarrollo de prácticas para el cuidado y protección sostenible de éstos recursos.

Tabla 4. Estrategias y actividades del proyecto de intervención.

ESTRATEGIA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
<i>Etapa 1 – Formación del grupo ambiental y lanzamiento del PRAE institucional enfocado a el cuidado del humedal Tierra blanca.</i>	Es necesario socializar con la comunidad educativa los propósitos y nuevos lineamientos a trabajar en el Proyecto Educativo Ambiental 2016 (PRAE), para lo cual se debe consolidar un grupo de gestores ambientales que lideren las acciones a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la importancia de los humedales para la sostenibilidad de la vida. Reconocer el significado de logotipo, sus clases y utilidades. Incentivar la protección y cuidado de los recursos naturales de su entorno. Diseñar un logotipo que represente la Institución Educativa Nuevo Compartir como protectora del humedal tierra blanca, el cual será elegido por concurso. 	Ver Anexo 1. Taller: Diseño del logotipo del grupo ambiental de la Institución Educativa Nuevo Compartir.	Docentes investigadores Docentes área de ciencias Institución Educativa nuevo Compartir
<i>Etapa 2. Visita de reconocimiento al humedal tierra blanca</i>	Es fundamental hacer un reconocimiento de la localización geográfica, ambiental y social del humedal Tierra Blanca por parte de los estudiantes, a partir de la observación directa de éste, con el fin de identificar su estado y el impacto que éste genera en la comunidad. Al llevar a cabo esta visita guiada los estudiantes recrearán una imagen del humedal desde sus propias vivencias y expresarlas haciendo uso de los diferentes lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar flora, fauna, y problemáticas ambientales y sociales del humedal Tierra Blanca. con estudiantes de los grados 903 y 603 Sensibilizar acerca del cuidado y preservación de los humedales y la importancia del agua para la vida. Representar las vivencias, percepciones y experiencias adquiridas en la visita guiada del humedal Tierra Blanca a partir de diferentes expresiones artísticas. 	Ver Anexo 2. Taller: Visita guiada al humedal Tierra Blanca.	Docentes investigadores Docentes área de ciencias Institución Educativa nuevo Compartir - Sede A Jornada Tarde
<i>Etapa 3. Otras actividades de acercamiento al humedal tierra blanca</i>	El desarrollo del PRAE debe permear a toda la comunidad educativa por lo tanto es importante involucrar a otros grados y docentes a partir del desarrollo de diferentes actividades que los acerque a la realidad del humedal.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar flora, fauna, y problemáticas ambientales y sociales del humedal Tierra Blanca., con estudiantes de los grados preescolar- 1º, 2º, 10º y 11º. Sensibilizar acerca del cuidado y preservación de los humedales y la importancia del agua para la vida. Recoger información través de entrevistas no estructuradas a diferentes miembros de la comunidad sobre las percepciones, conocimientos y experiencias vividas en el humedal Tierra Blanca. 	Ver Anexo 3. Taller: Visita no guiada y acercamiento al humedal Tierra Blanca	Docentes investigadores Docentes área de ciencias Institución Educativa nuevo Compartir – Docentes Directores de curso de los grados preescolar- 1º, 2º. De la Institución Educativa nuevo Compartir - Sede A Jornada Tarde.
<i>Etapa 4. Puesta en escena el día de la ciencia del trabajo de reconocimiento del humedal tierra blanca.</i>	Es necesario dar a conocer las experiencias y los conocimientos adquiridos en el reconocimiento humedal Tierra blanca haciendo uso de diferentes expresiones artísticas que sensibilicen a otros integrantes de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar flora, fauna, y problemáticas ambientales y sociales del humedal Tierra Blanca., con estudiantes de los grados preescolar- 1º, 2º, 10º y 11º. Sensibilizar acerca del cuidado y preservación de los humedales y la importancia del agua para la vida. Socializar a la comunidad educativa de la Institución Educativa Nuevo Compartir las vivencias, percepciones y experiencias adquiridas en las diferentes actividades de acercamiento al humedal Tierra Blanca; a partir de diferentes expresiones artísticas. 	Ver Anexo 4. Taller: Entrevistas a la comunidad y visitas familiares a el humedal Tierra Blanca.	Docentes investigadores Docentes área de ciencias Institución Educativa nuevo Compartir.
<i>Etapa 5. Evaluación de los avances alcanzados en la comunidad educativa y establecimiento de nuevas proyecciones y líneas de trabajo.</i>	Para continuar el trabajo del PRAE es necesario establecer las debilidades y fortalezas alcanzadas durante el desarrollo de este proyecto con el fin de planear con mayor asertividad las acciones a seguir. Se realizará la evaluación a partir del análisis del ciclo de Deming (PHVA)	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un análisis del trabajo realizado a partir de la herramienta del ciclo Deming (PHVA) 	Ver figura 1 Ciclo Deming	Docentes investigadores

Fuente. Elaboración propia 2016

Para el desarrollo de este trabajo se necesita de los recursos humanos y físicos que se nombran en la Tabla 5.

Tabla 5. Recursos.

RECURSOS		
Recursos humanos	Docentes ciencias de la Institución Educativa Nuevo Compartir	
	Docentes y administrativos de la Institución Educativa Nuevo Compartir	
	Personal de la policía Nacional – Soacha comuna 1	
	Personal de defensa civil	
	Estudiantes de la institución educativa nuevo compartir sede A jornada tarde	
	Padres de familia	
	Administrador del conjunto Torrentes	
	Docentes investigadores	
	Recurso físicos	8 Pliegos de cartulina blanca
		1 Bolsa de carbón vegetal
80 Octavos de cartulina		
3 Cajas de vinilos de colores		
3 Juegos de pinceles		
10 Pinceles gruesos		
1 Caja de 200 colores		
Marcadores gruesos y delgados		
Cartón reciclado		
Naylon		
Bisturí		
Rollo de papel craft		
Cinta		
Fommy de colores		
Pegante		
Papel de revistas		
3 tijeras		
10 Pelucas		
1 Bata		
1 Fonendoscopio		
3 Pares de lentes		
3 Mascaras		
3 Panderetas		
Maracas		
Sonajeros		
4 Flautas		
1 Xilófono		

Fuente. Recursos, elaboración propia 2016.

Una vez se realizado el diseño de los instrumentos para la ejecución de las actividades propuestas se pudo evidenciar:

Desarrollo etapa 1: En el diseño del logotipo para el grupo ambiental con motivo del cuidado y preservación del humedal tierra blanca, los estudiantes desarrollaron trabajos creativos con diferentes técnicas, algunos de los cuales se pueden observar en la imagen 1.

Imagen 1. Muestra de algunos logotipos desarrollados por los estudiantes



(Actividad diseño de logotipos con diferentes técnicas y materiales).

Fuente: Elaboración propia

Una vez desarrollado el trabajo con todos los grupos se procedió a hacer exhibición de los trabajos ganadores por cada curso en un mural en la pared exterior del laboratorio de ciencias Imagen 2 para que los estudiantes pudiesen apreciar el trabajo elaborado por sus compañeros.



Imagen 2. Exhibición en el mural los logotipos ganadores por cursos

(Exposición de los logotipos elaborados)

Fuente: Elaboración propia 2016

Realizados los procesos de selección y votación el logotipo ganador entre cedes y jornadas de la institución fue el trabajo desarrollado por las estudiantes Angélica González, Laura García, y Angie Gómez, del grado 1103 sede A jornada tarde. Imagen 3.

Imagen 3. Logo Institucional Gestores ambientales 2016



(Logotipo ganador)

Fuente: Elaboración propia 2016

Luego de la elección del logotipo a partir del mayor número de votaciones en la página de Facebook del grupo ambiental, se procedió a la elaboración de los botones insignia de los gestores ambientales de cada sede y jornada. La entrega de estas insignias se realiza en una izada de bandera donde se reconoce tanto a los ganadores del concurso del logotipo como a los estudiantes elegidos como gestores. (Figura 4).

Imagen 4. Izada de bandera reconocimiento de los gestores ambientales por grado.



(Izada de bandera – Nombramiento de Gestores Ambientales - Insignias)

Fuente: Elaboración propia 2016

- **Desarrollo Etapa 2:** El día 27 de mayo del presente año se organizó una actividad de exploración y reconocimiento del humedal Tierra Blanca en la jornada de la tarde, contando con la presencia de representantes de la defensa civil y la policía del cuadrante de la comuna 1 (Imagen 5), con los estudiantes de los grados 6° y 9°, de la Institución Educativa Nuevo Compartir-

La salida se realiza en compañía de la docente Sandra García quién labora en la Institución y las autoras de la propuesta, luego de recorrer los barrios aledaños al

desde el colegio hasta el humedal se llega a la zona de torrentes la cual es un lugar seguro para desarrollar la actividad.

Imagen 5. Recorrido visita guiada Humedal Tierra blanca



(Recorrido visita guiada Humedal Tierra Blanca)

Fuente: Elaboración propia (2016)

Una vez en el lugar los estudiantes evalúan las características ambientales a partir de actividades de sensibilización visual y auditiva a fin de apreciar el estado del humedal, la flora, la fauna y fuentes de contaminación. En la imagen 6 se puede observar diferentes imágenes del humedal en los distintos espacios visitados donde se puede observar la contaminación de sus aguas por diferentes tipos de residuos sólidos.

Imagen 6. Fotografías del humedal Tierra Blanca – Visita guiada



(Visita guiada Humedal Tierra Blanca – Actividad 1 Observación Humedal)

Fuente: Elaboración propia (2006)

Luego de hacer el reconocimiento respectivo y siguiendo la organización del taller elaborado para este propósito, los estudiantes iniciaron la actividad de plasmar sus observaciones en un dibujo haciendo uso de la técnica del carboncillo, a fin de plantear en sus obras las percepciones y sensaciones suscitadas luego del desarrollo la primera parte de la actividad (Imagen 7).

Imagen 7. Elaboración de obras en carboncillo sobre el humedal Tierra Blanca.



(Elaboración obras bajo la lluvia – Mi vision del huemdal)

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Al final de la visita guiada los estudiantes realizaron interpretaciones artísticas (Imagen 8) a partir de las percepciones y vivencias propias sobre el humedal por medio de diferentes lenguajes artísticos a fin de dar a conocer su percepción sobre la situación actual del humedal. Para realizar dicho trabajo se organizó 4 grupos según sus intereses (Pintura, teatro, musica y técnicas mixtas).

Imagen 8. Proceso de elaboración de expresiones artísticas



(Planeación de muestras artísticas)

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Al terminar la elaboración de los productos artísticos se lleva a cabo la exposición de los mismos. El primer grupo en poner en escena su trabajo fue el de pintura en el cual los estudiantes resaltan aspectos ambientales de la flora y fauna observada en el lugar (Imagen 9).

Imagen 9. Exposición pintura del humedal tierra blanca



(Socialización muestras plásticas)

Fuente: Elaboración propia (2016)

El segundo grupo a partir de una interpretación musical resalta la importancia de cuidar el humedal para las futuras generaciones así como la importancia de la protección de la vida en especial la de los animales que en el habitan.



Imagen 10. Interpretación musical sobre el humedal tierra blanca

(Socialización muestras musicales)

Fuente: Elaboración propia (2016)

El tercer grupo hace la puesta en escena de la obra de teatro “Cuidemos el humedal Tierra Blanca” en ella los estudiantes exponen su preocupación acerca de la falta de la conciencia de los habitantes de soacha quienes realizan prácticas como votar basura que contaminan el humedal y como la escuela concientiza a las personas sobre el cuidado de este cosistema.

Imagen 11. Puesta en escena obra de teatro “Cuidemos el humedal Tierra Blanca”



(Socialización muestras escenicas)

Fuente: Elaboración propia (2016)

Por último el cuarto grupo expone el mural elaborado a partir de diferentes tecnicas reconociendo la importancia de los niños en el cuidado presente y futuro de los recusus naturales.

Imagen 12. Exposición mural del humedal Tierra Blanca



Fuente: Elaboración propia (2016)

- **Desarrollo etapa 3.** Para la recolección de la información acerca del humedal, los estudiantes de los grados 10° y 11° de la Institucion Educactiva Nuevo Compartir – sede A - jornada tarde, realizaron una videografía en la cual se hicieron varias entrevistas a habitantes de barrios cercanos al Humedal Tierra Blanca, sobre el impacto y cambios que éste ha tenido en la comunidad. Acontinuación se extraen apartes de las etrevista en la tabla 6.

Tabla 6. Extracción de fragmentos de la videografía – entrevistas no estructuradas humedal tierra blanca

Entrevistas	Fragmentos	Enlace
Entrevista al Edil de la Comuna 1 del Barrio Ciudad Latina, Señor Edwin Lara.	<p>...Es una reserva natural que varias especies de aves tienen como hábitat, al mismo tiempo ayudan a mantener una composición de naturalidad frente a los cambios climáticos</p> <p>En los veranos ayuda a prevenir algunos de los impactos que el calor puede ocasionar...</p> <p>... Aspectos negativos ninguno porque si es así es porque nosotros mismos estamos haciendo que este se vea como un peligro para la comunidad....</p>	https://www.youtube.com/watch?v=udqczytrdoc
Entrevista a don Cesar vecino del humedal.	<p>A pesar que un humedal es un ecosistema muy importante porque esta enriquecido por fauna y flora y evitan inundaciones en esta entrevista nos podemos dar cuenta que el humedal no está en las condiciones que debía...</p> <p>...El humedal está muy deteriorado y descuidado, encontramos ratas, zancudos, mucha inseguridad se presentan muchos robos</p> <p>...El 22 de mayo 2015, se presentan enfrentamientos por que la policía desalojo alrededor de 400 familias que habían invadido los alrededores...</p>	https://www.youtube.com/watch?v=6N6eq0vxsF0
Entrevista a un habitante del Barrio Ducales Johan Vásquez	<p>Vive con su familia hace 25 años, se le pregunta cómo era antes el humedal y cuenta: ... que su abuelo le cuenta que no había tantas matas que el agua era clara y que él llevaba sus animales, vacas y otros a beber...</p> <p>... ahora eso es imposible porque ha sufrido grandes cambios uno de ellos es que la gente bota mucha basura... tierras con la intensidad de tapar el humedal ...</p>	https://www.youtube.com/watch?v=NS380Ts24RE&feature=youtu.be
Entrevista habitante barrio cerca del humedal	<p>Se le pregunta ¿Para usted qué es un Humedal? ...reservorio de agua que debe cuidarse permanentemente donde tenemos flora y fauna que están en vía de extinción, las cuales debemos proteger...</p> <p>¿Qué opinión tienen las personas sobre los humedales?</p> <p>...Algunos lo ven como un factor económico, lo usan para invadir, para construir ...</p> <p>...Otros como reservorio de agua, criadero de especies nativas...</p> <p>¿Cree usted que los humedales están en vías de extinción y por qué?</p> <p>... sí, ya los que quedan son muy pocos; los están invadiendo, construyendo sobre ellos no hay uno que hayan respetado....</p> <p>¿Cree que el gobierno los cuida, cómo, por qué?</p> <p>... gobierno ha establecido normas para su cuidado, pero no se cumplen, predomina el emporio económico... construcción e vías, puentes ...</p> <p>¿Qué se puede hacer?</p> <p>... cuidarlos, no debemos botar basura, escombros, cuidar los animales, evitar la pesca...</p>	https://www.youtube.com/watch?v=lyLZD41HHvY
Entrevista al señor Ramón Zapata, dueño de Supermercado en el Barrio Ducales Historia del humedal antes y después	<p>... el humedal era una fuente hídrica que contaba con aguas cristalinas las cuales servían para uso doméstico y para la pesca....</p> <p>... debido a que no se hizo la protección debida, llegó una fábrica de curtiembres en Santa Ana Central, funcionaban en una bodega de tropiabastos y ellos fueron los que empezaron a contaminar el humedal derramaban químicos.... de ahí para acá empezaron las invasiones...</p>	https://www.youtube.com/watch?v=IrJDF49s

Fuente : Elaboración propia (2016)

Los estudiantes de pre-escolar, primero y segundo después de realizar la visita con sus familiares al humedal tierra blanca presentaron el registro fotográfico a las directoras de cada curso y ellas elaboraron los respectivos murales como se observa en la imagen 13.

Imagen 13. Registro fotográfico – murales las visitas no guiadas de preescolar, primero y segundo



(Murales – Visitas no guiadas)

Fuente: Elaboración propia (2016)

Desarrollo etapa 4: El día 28 de julio de 2016 se llevó a cabo el día de la ciencia de la Institución Educativa Nuevo Compartir y se realizó la exposición de un aula dedicada única y exclusivamente al trabajo realizado en el humedal Tierra Blanca, donde los estudiantes a partir de sus experiencias de observación y reconocimiento de este ecosistema mostraron diferentes expresiones artísticas producto de acercamiento y sensibilización no solo a cada uno de ellos sino también a sus familias y vecinos quienes hicieron parte activa de las etapas en desarrollo del proyecto.

Para la puesta en escena los estudiantes exponen de sus trabajos artísticos (pinturas murales – obras de carboncillo - Obras escénicas – videos – fotografías y obras musicales) como se observa en la imagen 14.

Imagen 14. Presentación día de la ciencia - Aula humedal tierra blanca.



(Registro fotográfico – Día de la ciencia)

Fuente: Elaboración propia (2016)

- **Desarrollo Etapa 5:** como se puede evidenciar durante el desarrollo de este capítulo y en los anexos se dio cumplimiento del cronograma propuesto, así como de las etapas de planear, hacer y verificar del en el ciclo Deming y en el capítulo 5 se observan algunas de las acciones sugeridas al dar continuidad de este trabajo en el PRAE de la institución

Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

El paisaje natural y cultural como espacio educativo dinámico, contribuye a fomentar aprendizajes significativos y convertirse en una extensión del aula través de la pintura, la generación de cuentos, libros e historias del lugar, promueve los ecosistemas de los humedales como espacios educativos, donde se describe la identidad, costumbres, forma de vida, desde luego se convierten en parte integral del currículo escolar.

Las expresiones artísticas fueron un excelente medio de socialización de las experiencias vividas a través del proceso, que a su vez cumplió con el objetivo de sensibilizar y promover estrategias para la protección del humedal.

Adicionalmente, los estudiantes identificaron que el crecimiento desbordado de la población, la construcción desordenada de nuevas viviendas y el irrespeto a las aéreas de protección ambiental causan daño al humedal Tierra Blanca, que se evidencia en la contaminación de sus aguas por la presencia de desechos de construcción y basuras.

Por último, la falta de conciencia colectiva y el desconocimiento por parte de la población, de la importancia del humedal para la fauna, la flora y el hombre, están contribuyendo a la desaparición de estos espejos de agua que en consecuencia acabará con las reservas de agua dulce.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguirre, A. (1997). *Cultura e identidad cultural. Introducción a la antropología*. Barcelona: Editorial Bardenas.
- Alcaldía de Bogotá, H. (2000). *Humedales de Bogotá: Evolución*. Obtenido de <https://encolombia.com/medio-ambiente/humedales/bogotah/hhb/hume-Bogota-evolucion/>
- Ambiente, S. M. (2008). *Protocolo de recuperación y rehabilitación ecológica de humedales en centros urbano*. Obtenido de http://ambientebogota.gov.co/c/document_library/get_file?uuid=7a9571a6-8564-4ce1-a881-
- Andrade, A., Rivera, M., Caicedo, D., Navarrete, F., & Camargo, L. (2002). *Política Nacional para Humedalesinteriores de Colombia*. Bogotá: Ministerio del medio Ambiente.
- argentina, u. n. (2003). Laboratorio de evaluación psicológica. *Evaluar*, 3.
- Cárdenas, R. M. (1 de marzo de 2012). *Portafolio*. Obtenido de Arte y educación: <http://biblioteca.libertadores.edu.co:2095/docview/925765316/6DC71EB957534375PQ/7?accountid=48891>
- Cayuso, R. (4 de Julio de 2009). *El arte Póvera, Hablemos del arte y los artistas*. Obtenido de <http://artcayyuso.Blogspot.com-co/2010/07/el-arte-povera.html>
- Colombia, A. (2016). *Los colegios hacen esfuerzos por recuperar lugares con problemas ambientales "Vida al Mangle"*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-76054.htm>
- Compartir, I. E. (2012). *Ciencia, Arte y Tecnología, caminos que se construyen con procesos para un mundo cambiante*. Soacha: Proyecto Educativo institucional.
- David., S. (2013). *Desarrollo sostenible para un mundo mejor. ¿Cómo puedo ayudar al medio ambiente*.

- Eisner, E. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de la pedagogía*, 15-34.
- Fiori, E. M. (1970). Aprender a decir su palabra. El método de Alfabetización del Profesor Paulo Freire. En P. Freire, *La pedagogía del oprimido* (págs. 77 - 87). Argentina: Tierra Nueva y siglo XXI Argentina Editores .
- Gonzalez, E. (2015). *Programa de gobierno el Eleázar González Casas Alcalde Soacha*. Obtenido de <http://soacha-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/37383665666162313636313863613030/programa-de-gobierno-eleazar-gonzalez-.pdf>
- Gonzalez, Y. (25 de mayo de 2015). *Periodismo publico.com*. Obtenido de En Soacha nos unimos para recuperar el humedal tierra blanca. : <http://www.periodismopublico.com/Alcaldia-lidero-recuperacion-del-Humedal-Tierra-Blanca>
- Kohn, K., & Ramírez, L. C. (2006). *La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento* . Obtenido de <http://nomadsunited.com/pdf/edustudy.pdf>
- Krishnanurti. (1993). La ineludible revolución de la mente: Reflexiones de la mente: Reflexiones sobre educación a partir del arte de vivir de Jiddu Krishnanurti. *Teoria de la Educación; Revista Universitaria*, 71-89.
- Libre, C. A. (2014). Plan padrino humedal tierra blanca. Soacha, Colombia. Obtenido de <http://www.unilibre.edu.co/planpadrino/images/stories/blanca.pdf>
- Mera, A., Villa, F., & Aguádelo, C. (1999). *Gestión y legislación ambiental para concejales y funcionarios públicos*. Medellín: Díké.
- Norte, L. E. (2016). *PRAE*. Obtenido de El Humedal La Conejera: Una caja de Herramientas para Transformar la Educación: <http://liceoecologicodelnorte.edu.co/prae.htm>
- Ponce, E. (2005). *Estudio jurídico sobre categorías regionales de áreas protegidas*. Bogotá: IAVH.

- Ramsar. (2015). *El Cuarto Plan Estratégico para 2016 – 2024*. Obtenido de <http://www.ramsar.org/es/acerca-de/la-convenci%C3%B3n-de-ramsar-y-sus-misi%C3%B3n>
- Rigo Vanrell, C. (2004). *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- rigo vanrell, c. (10 de Marzo de 2006). Recuperado el 02 de Mayo de 2016, de <http://eprints.ucm.es/5396/>
- Rodríguez, I. S. (2007). *Distritos de Manejo integrado (DMI). Aéreas protegidas del territorio*. Bogotá: CAR.
- Sánchez., A. (2003). Patrimonio cultural natural. En E. Socio-Jurídicos, *Efectos jurídicos de su declaración* (págs. 156-197). Bogotá.
- Sandin. (2003). *Investigación cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones*. Madrid - España: Mc. Graw and Hill.
- Soacha, A. M. (2012-2015). *Bienestar para todas y todos plan de desarrollo*. Obtenido de http://www.soacha-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/65653566303431363662343131363535/Plan_Desarrollo_2012_2015.pdf,
- Soacha, S. O. (2016). *Sitio Oficial Alcaldía de Soacha*. Obtenido de www.soacha-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos.
- Tiempo, E. (22 de Mayo de 2015). *Enfrentamiento por desalojo en humedal de Soacha*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/bogota/enfrentamientos-por-desalojo-en-humedal-de-soacha/15803317>
- Touriñán. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación "por" las artes y educación "para" un arte. *Estudios Sobre Educación*, 61-81.
- UNESCO. (17 de noviembre de 1999). *Actas de la Conferencia General, promoción de la educación artística, y la creatividad en la escuela en el marco de la construcción de*

una cultura de paz, trigésima Conferencia General de la UNESCO . Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/>

ANEXO A. Taller 1.

	INSTITUCION EDUCATIVA NUEVO COMPARTIR TALLER 1 AREA DE CIENCIAS NATURALES
Título: Cuidado y preservación del humedal tierra blanca	
Tema: Elaboración del logotipo para el grupo ambiental de la Institución Educativa Nuevo Compartir	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cognitivo <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la importancia de los humedales para la sostenibilidad de la vida. - Reconocer el significado de logotipo, sus clases y utilidades. ✓ Actitudinal <ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la protección y cuidado de los recursos naturales de su entorno. ✓ Procedimental <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar un logotipo que represente la Institución Educativa Nuevo Compartir como protectora del humedal tierra blanca, el cual será elegido por concurso. 	
Identificación del contexto: Los estudiantes de la institución Educativa Nuevo Compartir ubicado en la comuna 1 de Soacha, trabajaran por sedes y jornadas; organizados en grupos de lo concreto hasta lo abstracto, debido a que ellos poseen sensibilidad, algo de relación con el entorno y una cultura de estudio que se les fomenta continuamente.	
Contenidos temáticos: <ol style="list-style-type: none"> 1. HUMEDALES <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Importancia de los humedales 2. LOGOTIPO <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Definición 2.2. Características <p>La escuchar audio los humedales recuperado de: https://www.radioteca.net/audio/los-humedales/</p>	
Metodología: <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase de exploración <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Motivación <p>Por medio de un concurso incentivar a los estudiantes a participar activamente en el diseño y elaboración del logotipo que representará al grupo ambiental de la Institución Educativa Nuevo Compartir dentro y fuera de la Institución.</p> 1.2. Revisión de ideas previas <p>Cada grupo con los docentes realiza una lluvia de ideas para ver las más creativas y que respondan al tema planteado y determinar la forma para realizaran el trabajo.</p> 2. Fase de conceptualización 	

2.1 Conceptualización

Los estudiantes quedan encargados de consultar sobre los conceptos claves que se trabajaran en el desarrollo de la actividad propuesta en este taller, principalmente que es un humedal, y características que debe tener un logotipo.

2.1 Fase significación del conocimiento. Los estudiantes después de asimilar la teoría la llevan a la práctica mediante el diseño y publicación del logotipo.

3. **Evaluación:** Para escoger el logotipo que mejor represente al grupo ambiental de la Institución, los estudiantes los subirán a la página de Facebook del grupo y el que obtenga más “Me gusta” será el ganador. Este pasará a la siguiente fase que es la elaboración de la insignia (botones), la cual portarán los gestores ambientales.
4. Por último, todos los logos que concursantes serán exhibidos en los muros exteriores del laboratorio.

ANEXO B. Taller 2.

		INSTITUCION EDUCATIVA NUEVO COMPARTIR																																	
		TALLER 2																																	
		AREA DE CIENCIAS NATURALES																																	
Título El arte y el humedal tierra blanca																																			
Tema Exploración y reconocimiento del humedal Tierra Blanca																																			
Objetivos																																			
Cognitivo																																			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar flora, fauna, y problemáticas ambientales y sociales del humedal Tierra Blanca. con estudiantes de los grados 903 y 603 																																			
Actitudinal:																																			
<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar acerca del cuidado y preservación de los humedales y la importancia del agua para la vida. 																																			
Procedimental:																																			
<ul style="list-style-type: none"> - Representar las vivencias, percepciones y experiencias adquiridas en la visita guiada del humedal Tierra Blanca a partir de diferentes expresiones artísticas. 																																			
Identificación del contexto																																			
<p>Los estudiantes que participan de la actividad son los grados 903 y 603 de la Institución Educativa Nuevo Compartir del municipio de Soacha, comuna 1 de compartir, a pesar de diferentes situaciones que pueden influir en el ambiente educativo, los grupos son muy receptivos y colaboradores, se pueden hacer trabajos muy bellos desde lo concreto hasta lo abstracto debido a que ellos poseen una cultura de estudio que se les fomenta continuamente, y hasta el momento ha dado resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 903 es un grupo muy calmado, con buena trayectoria académica pero poco inquietos, un poco más tímidos y disciplinados. En el análisis del test de canales de aprendizaje se observa que: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Curso</th> <th>Kinestésico</th> <th>Visual</th> <th>Auditivo</th> <th>kines -audi</th> <th>kinest- visual</th> <th>total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>903</td> <td>6</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • 603 Este grupo por el contrario es muy animado e indisciplinado, pero muestran gran interés y curiosidad por conocerlo y saberlo todo. En el análisis del test de canales de aprendizaje se observa que: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Curso</th> <th>Kinestésico</th> <th>Visual</th> <th>Auditivo</th> <th>kines -audi</th> <th>kinest- visual</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>603</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>16</td> <td>0</td> <td>5</td> <td>32</td> </tr> </tbody> </table> <p>Teniendo en cuenta estos perfiles del grupo la secuencia didáctica contará con algunas etapas que busquen satisfacer las necesidades y características de los grupos.</p>								Curso	Kinestésico	Visual	Auditivo	kines -audi	kinest- visual	total	903	6	11	12	1	0	30	Curso	Kinestésico	Visual	Auditivo	kines -audi	kinest- visual	Total	603	5	6	16	0	5	32
Curso	Kinestésico	Visual	Auditivo	kines -audi	kinest- visual	total																													
903	6	11	12	1	0	30																													
Curso	Kinestésico	Visual	Auditivo	kines -audi	kinest- visual	Total																													
603	5	6	16	0	5	32																													

Contenidos temáticos:

1. Definiciones y ejemplos de humedales
2. Clases y características de los humedales
3. Flora y fauna característica de los humedales pantanosos
4. Expresiones artísticas
5. Expresiones artísticas plásticas. (Carboncillo - Pintura)
6. Expresiones artísticas musicales
7. Expresiones artísticas escénicas.

Metodología**1. Fase de exploración**

1.1 Motivación Organizar una salida de observación y exploración con los estudiantes de grado sexto y noveno del colegio, eso es algo que por sí solo incentiva a los estudiantes a realizar las actividades que se les propongan.

1.2 Revisión de ideas previas sobre el humedal tierra blanca, describir los límites, como se llega hasta allá. cuáles con los beneficios que prestan los humedales a los seres humanos averiguar si presenta algún tipo de problemática.

2 Fase de conceptualización

2.1 Explicación concepto, características del humedal tierra blanca durante el recorrido se explica el concepto de humedal, sus características e importancia.

2.2 Fase significación del conocimiento. Los estudiantes utilizando el arte y las expresiones artísticas, realizaron en grupos de manera creativa, lúdica la representación fruto de la observación que realizaron durante el recorrido y en el humedal.

3. Fase de Aplicación

3.1 Visita guiada Se realiza una visita guiada al humedal tierra blanca, a fin de reconocer las condiciones ambientales y sociales.

En dicha visita los estudiantes (903 - 603) observan tanto los aspectos positivos como negativos de esta fuente hídrica. Es fundamental hacer un reconocimiento de la localización geográfica, ambiental y social del humedal Tierra Blanca y el impacto que éste genera en la comunidad.

3.2. Elaboración y creación. Al llevar a cabo la visita guiada los estudiantes recrearán una imagen del humedal desde sus propias vivencias expresándolas, haciendo uso de los variados lenguajes artísticos, Dibujos elaborados con diferentes técnicas, música y teatro.

3.Evaluación

Los grupos de estudiantes socializaran el trabajo realizado, exposiciones de los dibujos, puesta en escena de la obra de teatro y presentación musical, todo alrededor del tema del humedal.

ANEXO C. Taller 3.**INSTITUCION EDUCATIVA NUEVO COMPARTIR****TALLER 3****AREA DE CIENCIAS NATURALES**

Título: Sensibilizando a la comunidad en el cuidado y preservación del humedal tierra blanca

Tema: Entrevistas no estructuradas a habitantes o vecinos del humedal tierra blanca

Objetivos**Cognitivo**

- Identificar flora, fauna, y problemáticas ambientales y sociales del humedal Tierra Blanca., con estudiantes de los grados preescolar- 1°, 2°, 10° y 11°.

Actitudinal

- Sensibilizar acerca del cuidado y preservación de los humedales y la importancia del agua para la vida.

Procedimental

- Recoger información través de entrevistas no estructuradas a diferentes miembros de la comunidad sobre las percepciones, conocimientos y experiencias vividas en el humedal Tierra Blanca.

Identificación del contexto: Los estudiantes del grado 11° participan en actividades para la recopilación de información sobre el humedal tierra blanca, pertenecen a la Institución Educativa Nuevo Compartir del municipio de Soacha, comuna 1. la condición académica de los estudiantes es muy positiva, ellos tienen interés de conocer la problemática en términos sociales, económicos, culturales desde el pensamiento de la comunidad, son receptivos y colaboradores, creativos.

Las docentes directoras de curso de los grados pre-escolar, primeros, segundos de la sede A jornada tarde aprestas a trabajar en pro de la presentación del día de la ciencia junto con sus estudiantes se motivan a hacer parte de la adopción institucional del Humedal Tierra Blanca.

Contenidos temáticos:

1. Contexto histórico del humedal Tierra blanca.
2. Contexto social del humedal.
3. Contexto ambiental y cultural del humedal tierra blanca.
4. Definición de entrevista no estructuradas
5. Características de las entrevistas no estructuradas.
6. Uso de las tecnologías de la información y comunicación TICS.

Metodología:**1. Fase de exploración****1.1.Motivación**

Trabajar con los estudiantes sobre la importancia de organizar la comunidad educativa en torno al cuidado y protección del humedal tierra blanca, escuchando y recogiendo su conocimiento y sentimientos sobre esta fuente hídrica.

Las docentes de Pre-escolar, primeros, y segundos sede A jornada tarde promueven y motivan a los niños a realizar una visita con sus familias y se tomaran fotos en el lugar.

1.2.Revisión de ideas previas

Después de conocer aspectos teóricos necesarios para realizar las entrevistas organizar los grupos de trabajo, escuchar sus ideas y orientar los propósitos.

2. Fase de conceptualización**2.2 Explicación concepto, características de la entrevista no estructurada**

Los estudiantes quedan encargados de investigar y hacer una presentación del tema.

2.3 Fase significación del conocimiento: Aplicar, recopilar, analizar y entregar los resultados de las entrevistas con personas habitantes del humedal.**Evaluación:**

Todas las entrevistas se colgarán en www.youtube.com una vez sean revisadas y socializadas en su totalidad en clase, se tengan los resultados, se inicie la etapa de plan de mejoras.

Se Realizará un mural fotográfico con las fotos de las familias visitando el humedal y se hará una charla con los estudiantes acerca de cómo se encontraba dicho reservorio de agua y qué debemos hacer para cuidarlo.

ANEXO D. Taller 4.

	INSTITUCION EDUCATIVA NUEVO COMPARTIR TALLER 4 AREA DE CIENCIAS NATURALES
Título: Socialización de trabajos realizados a nivel ciencia, arte, sociedad de la institución	
Tema: Día de la Ciencia	
Objetivos	
Cognitivo	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar flora, fauna, y problemáticas ambientales y sociales del humedal Tierra Blanca., con estudiantes de los grados preescolar- 1°, 2°, 10° y 11°. 	
Actitudinal	
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar acerca del cuidado y preservación de los humedales y la importancia del agua para la vida. 	
Procedimental	
<ul style="list-style-type: none"> • Socializar a la comunidad educativa de la Institución Educativa Nuevo Compartir las vivencias, percepciones y experiencias adquiridas en las diferentes actividades de acercamiento al humedal Tierra Blanca; a partir de diferentes expresiones artísticas. 	
Identificación del contexto: La participación en el día de la Ciencia está abierta a toda la comunidad educativa, los docentes y estudiantes se muestran interesados en mostrar el trabajo realizado en las aulas y las investigaciones. Pueden participar, las empresas, centros educativos, los particulares, invitados especiales.	
Contenidos temáticos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definiciones y ejemplos de humedales 2. Clases y características de los humedales 3. Flora y fauna característica de los humedales pantanosos (Humedal tierra Blanca) 4. Importancia de los humedales como fuentes de vida y reservorios de agua dulce. 5. Contexto histórico del humedal Tierra blanca. 6. Contexto social del humedal. 7. Contexto ambiental y cultural del humedal tierra blanca. 8. Expresiones artísticas 9. Expresiones artísticas plásticas. (Carboncillo - Pintura) 10. Expresiones artísticas musicales 11. Expresiones artísticas escénicas. 	

Metodología:**5. Fase de exploración****Motivación:**

Incentivar a los estudiantes a mostrar al resto de la comunidad educativa el valor del trabajo realizado, así como lo significativo que es compartir sus reflexiones acerca de la importancia del cuidado del humedal Tierra Blanca como recurso natural de la comunidad, fuente de vida.

Revisión de ideas previas

Comisiones encargadas de organizar la programación para la semana, de forma ordenada, secuencial y mostrando lo mejor de las realizaciones de los estudiantes.

Elección de los estudiantes que tienen mayor habilidad en su expresión verbal y deseen participar del trabajo de exposición.

1. Fase de conceptualización**1.1 Explicación concepto, características de la semana de la ciencia****1.2 Fase significación del conocimiento:**

- Organizar las exposiciones de trabajos en las áreas destinadas
- Recepción y atención de los visitantes a fin de compartir sus experiencias y así sensibilizar a la comunidad en general sobre la importancia de cuidar el humedal Tierra Blanca.
- Hacer exposición de muestras culturales y artísticas, las actividades grupales, foros, debates...

Evaluación:

- Calidad de las exposiciones,
- Percepción de público frente a las muestras artísticas y culturales.
- Evaluación Institucional de la actividad y del aula de humedales.

ANEXO E. Autorizaciones

AUTORIZACION PARA USO DE IMÁGENES

Yo, Alicia Bernal mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía 29502323 de Florida Valle en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO, del área de Ciencias, de la Institución Educativa Nuevo Compartir para que use del estudiante Eliana Cruz Bernal Grado 903

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones Testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de Arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo	<input type="checkbox"/> imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición Musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar y divulgar, el material grabado para el proyecto de intervención formulado para optar por el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Acepto, que conozco el propósito de este producto audiovisual, que es, crear un espacio para compartir y evidenciar las experiencias vividas en las aulas de clase.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado.

Reconozco además, que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la presentación del trabajo de intervención

Declaro que conozco los propósitos de la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO referentes al beneficio de la comunidad educativa, hecho por el cual en las emisiones de este video, no habrá uso indebido del material autorizado.

Atentamente,

Alicia B
C.C. 29502323

Fecha _____

Autorizo:

Nombre _____ Firma _____
C.C No.

AUTORIZACION PARA USO DE IMÁGENES

Yo, MARCOS HERNANDEZ mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía 5989443 de BONCES en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO, del área de Ciencias, de la Institución Educativa Nuevo Compartir para que use del estudiante LUISA HERNANDEZ, M. Grado 903

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones Testoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input checked="" type="checkbox"/> Obras de Arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición Musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar y divulgar, el material grabado para el proyecto de intervención formulado para optar por el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Acepto, que conozco el propósito de este producto audiovisual, que es, crear un espacio para compartir y evidenciar las experiencias vividas en las aulas de clase.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado.

Reconozco además, que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la presentación del trabajo de intervención.

Declaro que conozco los propósitos de la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO referentes al beneficio de la comunidad educativa, hecho por el cual en las emisiones de este video, no habrá uso indebido del material autorizado.

Atentamente,

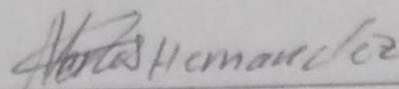
C.C.

Fecha _____

Autorizo:

Nombre MARCOS HERNANDEZ

Firma


CC No 5989 443

AUTORIZACION PARA USO DE IMÁGENES

Yo, Marta Carolina B. mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía 51823963 de Bogotá en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO, del área de Ciencias, de la Institución Educativa Nuevo Compartir para que use del estudiante Jesúlex Perdomo Cardona Grado cuarta.

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones Testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de Arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición Musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar y divulgar, el material grabado para el proyecto de intervención formulado para optar por el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

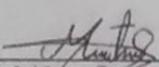
Acepto, que conozco el propósito de este producto audiovisual, que es, crear un espacio para compartir y evidenciar las experiencias vividas en las aulas de clase.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado.

Reconozco además, que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la presentación del trabajo de intervención.

Declaro que conozco los propósitos de la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO referentes al beneficio de la comunidad educativa, hecho por el cual en las emisiones de este video, no habrá uso indebido del material autorizado.

Atentamente,


C.C. 51823963

Fecha _____

Autorizo:

Nombre _____ Firma _____
C.C No _____

AUTORIZACION PARA USO DE IMÁGENES

Yo Mary villa mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía 32558886 de Elizabeth Morillo en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO, del área de Ciencias, de la Institución Educativa Nuevo Compartir para que use del estudiante Elizabeth Morillo Grado 903

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones Testmoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de Arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo	<input checked="" type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición Musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar y divulgar, el material grabado para el proyecto de intervención formulado para optar por el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Acepto, que conozco el propósito de este producto audiovisual, que es, crear un espacio para compartir y evidenciar las experiencias vividas en las aulas de clase.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado.

Reconozco además, que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la presentación del trabajo de intervención

Declaro que conozco los propósitos de la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO referentes al beneficio de la comunidad educativa, hecho por el cual en las emisiones de este video, no habrá uso indebido del material autorizado

Atentamente,

Mary villa
C.C. 32558886

Fecha _____

Autorizo:

Nombre MARY villa Firma [Firma]
C.C No. 32558886

AUTORIZACION PARA USO DE IMÁGENES

Yo, Stella Pulido A mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía 52113697 de Bogotá en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO, del área de Ciencias, de la Institución Educativa Nuevo Compartir para que use del estudiante Diego Sepulveda Pulido Grado 903

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones Testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de Arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición Musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar y divulgar, el material grabado para el proyecto de intervención formulado para optar por el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Acepto, que conozco el propósito de este producto audiovisual, que es, crear un espacio para compartir y evidenciar las experiencias vividas en las aulas de clase.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado.

Reconozco además, que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la presentación del trabajo de intervención.

Declaro que conozco los propósitos de la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO referentes al beneficio de la comunidad educativa, hecho por el cual en las emisiones de este video, no habrá uso indebido del material autorizado.

Atentamente,

Stella Pulido A 

C.C. 52 113 697

Fecha 23 Sep 2016

Autorizo:

Nombre _____ Firma _____
C C No _____

AUTORIZACION PARA USO DE IMÁGENES

Yo, Diana peréz mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía 52.818.904 de Bogotá en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO, del área de Ciencias, de la Institución Educativa Nuevo Compartir para que use del estudiante Jhonatan Steven Blanco Grado 9º3.

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones Testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de Arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición Musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar y divulgar, el material grabado para el proyecto de intervención formulado para optar por el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Acepto, que conozco el propósito de este producto audiovisual, que es, crear un espacio para compartir y evidenciar las experiencias vividas en las aulas de clase.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado

Reconozco además, que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la presentación del trabajo de intervención

Declaro que conozco los propósitos de la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO referentes al beneficio de la comunidad educativa, hecho por el cual en las emisiones de este video, no habrá uso indebido del material autorizado

Atentamente,

52.818.904
C.C.

Fecha 23 de Septiembre 2016

Autorizo: Jhonathan Blanco peréz

Nombre Diana peréz Firma Diana peréz...
C.C No 52.818.904

AUTORIZACION PARA USO DE IMÁGENES

Yo, Maria Virginia Perea mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía C: 51893637 de Bogotá en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO, del área de Ciencias, de la Institución Educativa Nuevo Compartir para que use del estudiante Jeferson Arley Gonzalez Grado 903.

<input type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones Testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Pinturas	<input checked="" type="checkbox"/> Obras de Arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición Musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar y divulgar, el material grabado para el proyecto de intervención formulado para optar por el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Acepto, que conozco el propósito de este producto audiovisual, que es, crear un espacio para compartir y evidenciar las experiencias vividas en las aulas de clase.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del material grabado.

Reconozco además, que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la presentación del trabajo de intervención.

Declaro que conozco los propósitos de la docente DIANA CAROLINA GARCIA MORENO referentes al beneficio de la comunidad educativa, hecho por el cual en las emisiones de este video, no habrá uso indebido del material autorizado.

Atentamente,

C: 51893637 Bote
C.C.

Fecha 23 de septiembre del 2016

Autorizo que Jeferson Salga es las fotos tomadas

Nombre Maria Virginia Perea Firma Maria Virginia Perea
C.C No 51893637 73

ANEXO E. POSTER



EL ARTE COMO SENSIBILIZADOR PARA EL CUIDADO Y PROTECCIÓN DEL HUMEDAL TIERRA BLACA-SOACHA

Elsa Ramírez de Amaya, Diana Carolina García Moreno y Gilma Amparo
Mayorga Caicedo

Docente: Gerardo Rodríguez Navia MSc.



¿Cómo pueden las expresiones artísticas acercar, sensibilizar y desarrollar sentido de pertenencia en los estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Compartir (Soacha -Cundinamarca) en relación con las problemáticas del humedal tierra blanca?

Construir con la comunidad de la Institución Educativa Nuevo Compartir una visión, social y ambiental del humedal tierra blanca, a través del desarrollo de expresiones artísticas y culturales, que faciliten su acercamiento al conocimiento de esta fuente hídrica. Para alcanzar dicha meta se han planteado otros objetivos que permitirán abordar el problema de manera integral.

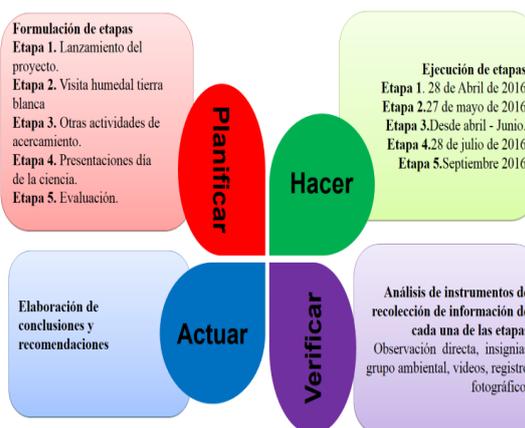
El trabajo de intervención está propuesto a partir de la **línea de investigación pedagogías, didácticas e infancia, bajo la línea institucional de medios y mediaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores**. Se enmarca en un **enfoque social cualitativo**, por medio del cual se pretende comprender las problemáticas del humedal Tierra Blanca, a partir de la observación directa de la comunidad y sus diferentes interacciones y constituir un diálogo sensibilizador, flexible, que permita la reflexión de la responsabilidad que nos corresponde como actores principales dentro del uso, cuidado, protección y sostenibilidad de esta fuente hídrica.

Para estudiar la realidad vivida en el humedal Tierra Blanca y establecer espacios de reflexión con los estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Compartir utilizando el arte, las expresiones artísticas y culturales, hay reconocer que en la Institución no había trabajado antes el tema. (primer año de trabajo del PRAE), situación que le da al presente trabajo **carácter exploratorio** porque se constituirá en el primer acercamiento de los estudiantes con el humedal, así como la apertura de espacios de reflexión sobre el rol a desempeñar en el contexto intervenido.

El **diseño investigativo** estará orientado a partir de la **investigación acción**, se explica claramente a partir del trabajo desarrollado entre maestros investigadores y estudiantes para "propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación" (Sandín, 2003, pág. 161)

Lista de Referencias

1. Alcaldía de Bogotá, H. (2000). *Humedales de Bogotá: Evolución*. Obtenido de <http://encolombia.com/medio-ambiente/humedales/bogota/h/hhb/hum-e-Bogota-evolucion/>
2. Andrade, A., Rivera, M., Caicedo, D., Navarrete, F., & Camargo, L. (2002). *Política Nacional para Humedales Interiores de Colombia*. Bogotá: Ministerio del medio Ambiente.
3. Sadín. (2003). *Investigación cualitativa en fundamentos y tradiciones*. Madrid- España: Mc. Graw And Hill.
4. Rigo Vanrell, C. (2004). *Sensibilización medio ambiental a través de la educación artística*. Madrid; Universidad Complutense de Madrid.
5. Sánchez, A. (2003). *Patrimonio cultural natural*. En E. Socio-Jurídicos, *Efectos jurídicos de su declaración* (págs. 156-197). Bogotá. 6.Touriñán. (2011). *Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: Educación "por" las artes y educación "para" un arte*. Estudio Sobre Educación, 61-81.



Conclusiones y Recomendaciones: El paisaje natural y cultural como espacio educativo dinámico, contribuye a fomentar aprendizajes significativos y convertirse en una extensión del aula a través de la pintura, la generación de cuentos, libros e historias del lugar, promueve los ecosistemas de los humedales como espacios educativos, donde se describe la identidad, costumbres, forma de vida, desde luego se convierten en parte integral del currículo escolar.

Las expresiones artísticas fueron un excelente medio de socialización de las experiencias vividas a través del proceso, que a su vez cumplió con el objetivo de sensibilizar y promover estrategias para la protección del humedal.

Adicionalmente, los estudiantes identificaron que el crecimiento desbordado de la población, la construcción desordenada de nuevas viviendas y el irrespeto a las aéreas de protección ambiental causan daño al humedal Tierra Blanca, que se evidencia en la contaminación de sus aguas por la presencia de desechos de construcción y basuras.

Por último, la falta de conciencia colectiva y el desconocimiento por parte de la población, de la importancia del humedal para la fauna, la flora y el hombre, están contribuyendo a la desaparición de estos espejos de agua que y consecuencia acabará con las reservas de agua dulce.

