

CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE CICLO II DEL COLEGIO MARCO TULIO FERNANDEZ I.E.D., SEDE B

Oscar Javier Flórez Vergara

Maestro en Música

Especialista en Pedagogía de la Lúdica

ojflorezv@libertadores.edu.co

Proyecto de investigación de Maestría en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Resumen

Este artículo expone una propuesta de intervención pedagógica y didáctica que surge a partir de la necesidad de superar las dificultades en los procesos de aprendizaje dentro de las aulas del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., sede B, relacionadas con la escritura. Esta propuesta compromete una serie de estrategias didácticas que focalizan a la música como principal recurso de la reconstrucción y re-significación de saberes para encontrar la mejor forma de implementar ambientes de aprendizaje que permitan potenciar habilidades comunicativas fortaleciendo la escritura. Este estudio se realiza con estudiantes de ciclo II de educación básica, en donde se derivan las mayores dificultades, lo cual se evidencia en los resultados académicos.

Palabras Clave: Canciones, escritura, música, pedagogía musical.

Abstract

This article shows a pedagogical and didactic intervention proposal that arises from the need to overcome the difficulties in the learning processes inside the classrooms of the Marco Tulio Fernández I.E.D. School, related to writing skills. This proposal compromises a series of didactic strategies that focus on music as the main resource of the reconstruction and resignification of knowledge to find the best way to implement learning environments that allow to enhance communication skills by developing writing. This study is carried out with students of cycle II of elementary education where the greatest difficulties are derived, which is evidenced in the academic results.

Keywords: Songs, writing, music, musical pedagogy.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como propósito de estudio, el lenguaje y la comunicación en el contexto escolar dentro de las aulas de tercer y cuarto grado del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., sede B, institución educativa distrital en Bogotá, Colombia.

En concreto, la investigación presenta una propuesta pedagógica y didáctica que está concebida dentro de un entorno musical, para generar una transformación motivacional inmersa en el proceso de enseñanza aprendizaje, con miras a fortalecer el desempeño de los estudiantes frente a sus procesos de escritura.

No cabe duda, que la comunicación y el lenguaje tienen un papel relevante para el desarrollo de habilidades de pensamiento, que permite a los y las estudiantes interpretar, comprender, conjeturar, analizar y sintetizar. Además, reproducir mensajes que pueden ser aplicados en cualquier contexto dentro y fuera del aula; de hecho, en muchas ocasiones el éxito o fracaso de una actividad propiamente académica depende en gran medida de las habilidades comunicativas, para abordar y solucionar situaciones escolares, sociales y familiares.

De este modo, el planteamiento y desarrollo de la investigación, surge a partir de cuestionamientos, inquietudes e interrogantes que han surgido a lo largo de la labor y el quehacer pedagógico del investigador dentro del aula, teniendo presente el aporte que la música genera, el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se propone como planteamiento del problema el siguiente interrogante: ¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes de 3° y 4° grado de la jornada

única del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., sede B a partir de la creación e interpretación de canciones infantiles?

Una vez formulada la pregunta que da curso a esta propuesta investigativa, se establece un marco referencial ubicado en el capítulo 2, que comprende los antecedentes de la investigación. Para esto, se revisan trabajos elaborados en Hispanoamérica durante los últimos diez años, haciendo una búsqueda de proyectos y textos que se relacionen con el tema de esta investigación o que por lo menos traten algún aspecto pertinente, el cual se refiere a la importancia de la música para fortalecer los procesos de escritura en la educación.

En el marco teórico se establecen tres enfoques fundamentales: el primero, tiene que ver con las teorías del aprendizaje del lenguaje desde el punto de vista constructivista; el segundo, presenta una visión desde los aprendizajes significativos y las inteligencias múltiples como una forma de reconocer las preconcepciones de los estudiantes; el tercer enfoque, se aborda desde el arte y la cultura, principalmente la música como un elemento fundamental en el desarrollo del aprendizaje de la lengua castellana. Otro aspecto se orienta desde la pedagogía y didáctica musical de autores como Emile Jaques-Dalcroze, Zoltan Kodaly y Edgar Willems.

En el capítulo 3 se define el enfoque metodológico, el método y el tipo de investigación, que en esta propuesta están determinados por un enfoque cualitativo, en su proceso de aplicación se utiliza el método de investigación acción, enmarcado dentro de una línea institucional y a partir de técnicas de investigación relacionadas con encuestas a docentes y talleres a estudiantes, se genera una propuesta de didáctica musical, que se enmarca en el desarrollo de conceptos fonéticos semánticos y gramaticales para

el uso del lenguaje en la comunicación cotidiana, así como en la producción de textos escritos. Bajo estos fundamentos, se construye una encuesta para conocer la perspectiva docente respecto al aprendizaje de la lengua castellana en los procesos de escritura, también una prueba diagnóstica para los estudiantes con el fin de determinar fortalezas y dificultades en las competencias de lenguaje y comunicación, y finalmente, los tres talleres de intervención basados en las canciones compuestas por el investigador. De esta manera, se constituye el capítulo 4 como una mirada global a la propuesta como tal, detallando el proceso de intervención a través de las actividades que hicieron parte de los talleres que se gestaron desde las canciones infantiles.

Para capítulo V se presenta la revisión de los resultados de la investigación, se plantea desde cuatro categorías de análisis interrelacionadas con el quehacer pedagógico de los docentes, a saber: caracterización del docente, nivel de percepción diagnóstica: estrategia de enseñanza, nivel de dificultades de los estudiantes, importancia de la música en el rol docente y su relación con los procesos de aprendizajes y en torno al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, fundamentadas en los estándares de competencias, como son: la producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura y medios de comunicación.

Con base en los resultados de la prueba diagnóstica se elaboran los talleres de intervención en los que se involucra a la música a partir de canciones inéditas para identificar los procesos lingüísticos de reconocimiento de palabras y sus significados, así como para el enriquecimiento del vocabulario con canciones infantiles de una amplia gama de palabras a partir de cada letra del abecedario, la descripción de un útil

escolar y un texto en lengua extranjera. Esto induce al estudiante a aflorar su creatividad para construir nuevas palabras y con ello frases y oraciones que serán parte de una o varias estrofas para la composición de canciones escritas por los propios estudiantes.

Finalmente, se contextualizan las conclusiones basadas en los resultados de las intervenciones en el aula a partir de instrumentos creados desde las necesidades cognitivas de los estudiantes, así como las necesidades didácticas de los docentes. Bajo este referente se estudia la viabilidad y sustentabilidad de la propuesta en su implementación en la institución, dado que los resultados muestran un gran avance en superación de las dificultades de los estudiantes. Especialmente la motivación que genera la implementación de la música en el aula, que evidencia en esta investigación una apuesta segura al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y del lenguaje en estudiantes, haciendo énfasis en sus procesos de escritura, principalmente si se inicia en los primeros grados de educación primaria, lo cual se verá reflejado en los resultados de las pruebas de estado. Así mismo, permitirá en la institución Marco Tulio Fernández I.E.D. fortalecer los planes curriculares de esta área del conocimiento en la cual se encontraron falencias en su construcción.

METODOLOGIA

El diseño metodológico del proyecto incluye, en primer lugar, un diagnóstico con el fin de detectar dificultades de los estudiantes frente a la escritura. En segundo lugar, se planteó implementar talleres musicales orientados a la construcción de una historia para contarla a través de la música. En él se exploraron y compartieron experiencias de

vida, pero también permitieron visibilizar e identificar debilidades propias de cada participante, pero también fue el punto de arranque para diseñar nuevas estrategias en uso para abordar dichas problemáticas, así como para superarlas para adquirir destreza en procesos lingüísticos y habilidades comunicativas que le ayuden a mejorar socialmente su interacción con el mundo para entenderlo y participar en los diversos eventos comunicativos.

a. Estrategias metodológicas

En cuanto a los aspectos metodológicos, esta investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo, porque se desarrollan los conceptos partiendo de un diagnóstico inicial para detectar las dificultades de manera real, no se evalúa hipótesis o teorías preconcebidas. A partir de este primer estudio se sigue un diseño de investigación flexible; es decir, diseñando nuevas estrategias encaminadas a la superación de las debilidades encontradas, pero también potencializando las fortalezas. En el proceso de implementación se pudieron hacer cambios según las condiciones que se presentaron.

Desde la didáctica de la música se planearon estrategias para predisponer las condiciones necesarias, oportunas y organizadas para el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que contempla conceptos y habilidades.

El trabajo que hace la música a través del reconocimiento de estímulos auditivos es el desarrollo de una conciencia fonológica que servirá como aprestamiento a la lectura con ello el reconocimiento del mensaje para asociarlo con la escritura.

Los talleres se diseñaron creando entornos apropiados enmarcados en principios en los cuales intervienen todos los sentidos observación, percepción auditiva, expresión verbal de las sensaciones y plasmar en papel estas sensaciones.

A partir de las evidencias recopiladas se estableció un diagnóstico de dificultades para ser abordadas desde nuevos talleres basados en los elementos rítmicos, melódicos y armónicos que ofrecen las canciones infantiles inéditas que son la esencia de este proyecto.

b. Población y Muestra.

El Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D. inicia sus labores en el año 1988, en el escenario de lo que había sido la escuela de primaria La Reliquia. El colegio vive su desarrollo desde la jornada de la tarde con los grados Sexto y Séptimo y llevaría por mucho tiempo el nombre Mariano Ospina Pérez en la sede A, en la sede B Mercedes de Fernández, en la sede C San Joaquín y en la sede D San Ignacio. En la sede principal en el año 1988 nace la modalidad de bachillerato académico que en el año 1992 daría su primera promoción; pero sería por iniciativa de Doña Betulia Fernández, hija del benefactor que donó los terrenos de la sede A, y luego tras el proceso de las fusiones, que se le daría la razón social Marco Tulio Fernández a toda la institución.

El Proyecto Educativo Institucional de este colegio se centra en la comunicación, el arte y la expresión, camino a la convivencia, la autonomía y el conocimiento; el cual se viene fortaleciendo aún más desde el año 2011 gracias a los proyectos institucionales enfatizados en la cultura festiva como lo

son el carnaval fernandista, la banda festiva y la orquesta fernandista, le han dado reconocimientos importantes a la institución a nivel local y distrital. Dichos proyectos se han ido enlazando con la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, creando alianzas importantes también con entidades externas como lo son Colsubsidio y Compensar, las cuales también ayudaron a que la institución fortaleciera su P.E.I. mientras ésta se encontraba funcionando en las jornadas mañana y tarde.

Durante el año 2017 al igual que muchas instituciones educativas distritales, el Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D. implementó una única jornada educativa para sus cuatro sedes, la cual eliminó las alianzas con las entidades educativas externas anteriormente mencionadas, disminuyendo en cierta medida el nivel de excelencia que se venía mostrando en años anteriores desde los proyectos institucionales y también desde el mismo desempeño académico de sus estudiantes, priorizando cuestiones de orden político, económico y legal por encima de lo educativo; es así como la asignatura de música actualmente se imparte solamente para educación básica secundaria y media en la sede A, afectando lo que es el P.E.I. de la institución desde su esencia en cuanto a la formación artística de los estudiantes durante sus primeros años de educación básica primaria.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta de investigación fue implementada como un proyecto transversal a la institución, que se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2018 en la sede B del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., con estudiantes de los cursos 301 (23 niños) y 402 (25 niños).

Los estudiantes del segundo ciclo de aprendizaje (tercer y cuarto grado) en la

sede B del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., de la localidad de Engativá se encuentran entre las edades de ocho y once años, y pertenecen a los estratos sociales dos, tres y cuatro.

Estos niños centran sus actividades académicas en la afectividad y las relaciones interpersonales con sus compañeros, amigos y docentes, en las que el valor de la amistad toma un papel fundamental en el reconocimiento del otro; así mismo, sus procesos de aprendizaje se basan en el descubrimiento y la experimentación, lo cual les permite manifestar su creatividad en todas las áreas del conocimiento y comenzar a construir una identidad propia a partir de cuestionamientos constantes sobre su entorno, comenzando también a despertar su espíritu crítico (Cartilla Reorganización Curricular por Ciclos, Segunda Edición).

La población con la se trabaja son estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D. localidad de Engativá, perteneciente a sectores de vulnerabilidad y entornos socialmente difíciles. Sin embargo, es un recurso humano abierto a las transiciones sociales y culturales.

c. Instrumentos

1. Instrumentos de diagnóstico

- Encuesta con docentes del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D.
- Taller diagnóstico de habilidades comunicativas con énfasis en la escritura para estudiantes de ciclo II.

2. Instrumentos de seguimiento

- Taller de escritura con la canción “Alfabeto alfabético” (Rap).

- Taller de escritura con la canción “Compadre lapicito” (Cumbia).
 - Taller de escritura con la canción “I like...” (Blues).
3. Instrumentos de evaluación
- Formato de evaluación didáctica en el aula.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Sobre la primera encuesta realizada a los docentes en la que se indaga sobre el quehacer pedagógico en torno al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes: con relación a la caracterización del docente, el 85% de los docentes tiene más de 5 años de antigüedad en la institución; sin embargo, no están familiarizados con el área del lenguaje y la comunicación porque están enfocados en la enseñanza de otras áreas de la educación, básica, secundaria o media. Asimismo, su nivel de percepción respecto al desarrollo de las clases de los docentes que orientan los cursos de tercero y cuarto menciona que existen dificultades de aprendizaje en el lenguaje, porque las herramientas que se utilizan no van más allá de los juegos y la lúdica. En cuanto a la experiencia que se tiene con la música y su implementación en el aula de clase para la enseñanza del lenguaje y la comunicación, ésta es muy limitada, Sin embargo, consideran que puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo de sus clases y que necesitan capacitación en el área.

Con relación al trabajo que se hace con los estudiantes se analizó que las actividades eran lúdicas; es decir, la mayoría de ellas eran ejercicios recreativos como pintura, juegos, dibujo, entre otros. Sin embargo, se refieren a los talleres escritos como monótonos, y en general, han provocado apatía, desinterés y bajo

rendimiento académico en el lenguaje, los cuales se evidencian en los resultados que presentan de las pruebas saber.

Teniendo en cuenta estos resultados, se procedió a llevar a cabo una prueba diagnóstica que permitiera identificar las dificultades que se presentan en los estudiantes con relación al lenguaje verbal y escrito, así como la identificación de errores en los procesos lingüísticos y semánticos en la escritura.

Según los estándares de competencia del ministerio educación nacional, la competencia del lenguaje está enfocada en tres campos: la pedagogía de la lengua castellana para actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje; también desde la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos. La mayoría de los estudiantes al finalizar el proceso, la mayor dificultad que presentan es la coordinación de elementos gramaticales como adjetivos calificativos, verbos, entre otros de uso no tan cotidiano para ser coherentes en la construcción de oraciones en un texto; sin embargo, dentro del proceso de producción escrita se puede encontrar que los estudiantes conocen la estructura y las partes para organizar un texto, por ejemplo, cuando se les presenta una imagen como referente para su producción se puede ver que aunque elaboran textos muy sencillos tienen en cuenta el desarrollo del texto con un inicio, una idea central y un desenlace; por otro lado, se pueden encontrar errores de ortografía y falta de uso de signos de puntuación. En el campo de la semántica, se revelan limitaciones en la fluidez y la pronunciación en la lectura lo cual da pie a que la interpretación sea literal.

Desde esta perspectiva, se plantea un proceso de intervención pedagógica en el que se implementa la música como estrategia de aprendizaje del lenguaje y

fortalecimiento de las habilidades comunicativas para los estudiantes de primaria pertenecientes a tercer y cuarto grado demostrando así, que la música y las canciones escogidas y compuestas para esta población, fueron una estrategia positiva para aprender nuevas palabras, la sonoridad, pronunciación y ritmo ayudan a la mente a recordar y predisponer al estudiante hacia su propio aprendizaje, teniendo en cuenta que el gusto que le encuentran a la interpretación de las canciones permite que se den procesos de asimilación y adaptación más dinámicos; de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo y siguiendo el método didáctico de Dalcroze se retoma el valor y la importancia de generar experiencia donde se involucre el cuerpo y la mente a través de la educación musical, porque permite que se afiancen las funciones cognitivas y se generen disposiciones básicas de aprendizaje de una forma innovadora y motivadora. Estos dos elementos llevan a la creación de una red semántica en la memoria del estudiante, permitiendo la recordación, la interconexión, y la interacción del vocabulario en diversos contextos de habla.

DISCUSION Y CONCLUSIONES

Tanto en la música como en el estudio del lenguaje se entrecruzan, entre otros, factores, la audición, el manejo de la voz, los sonidos y su relación con la escritura desde los contextos culturales y educativos que determinan una serie de relaciones significativas y que nos resultan completamente útiles de abordar de manera interdisciplinaria.

El reto de utilizar la música como una herramienta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los pequeños ha llevado estudiar y crear métodos que

faciliten el aprendizaje para que aquellos cuya habilidad musical no está muy desarrollada y para los que sí tienen esta habilidad innata la potencialicen de tal manera que se pueda evidenciar de manera dinámica.

Es así como se hace más que relevante construir un verdadero contexto cultural desde el aula, que integre no solamente saberes académicos sino también experiencias artísticas y lúdicas que el estudiante pueda relacionar con las vivencias que le ofrecen otros escenarios en su diario vivir, con el fin de que pueda crecer con sus sentidos y su mente más abiertas a diferentes sonidos, estéticas, mensajes y culturas más allá de las que ofrecen los medios de comunicación, y así el mismo se pueda identificar con los elementos que le resulten más atractivos, y a partir de los saberes adquiridos contribuir a las canciones compuestas desde su individualidad, ya que la parte final todo este proceso educativo luego de que el estudiante memorice, interprete y analice cada una de estas obras, se trata de que el mismo educando cree nuevos textos y melodías sobre las pistas instrumentales de cada una de las canciones, de la manera más libre, espontánea y creativa posible.

De esta manera, se llegan a enriquecer estos procesos de formación curiosamente con elementos que normalmente no hacen parte de la escolaridad, como lo fueron las tres canciones que le dan vida a esta propuesta investigativa, que a pesar de ser totalmente desconocidas por los estudiantes al comienzo de la intervención, fueron cobrando valor gracias a los elementos musicales con los que fueron compuestas, generando en ellos alegría, motivación e

interés por el desarrollo de las actividades propuestas en cada uno de sus talleres.

Por todo lo anterior, se puede decir que todo este proceso de carácter educativo en un comienzo, logró trascender los niveles de pedagogía, enseñanza y aprendizaje, convirtiéndose en una manifestación artística en la que se logró mejorar la convivencia de los grupos que hicieron parte de esta experiencia, fomentando valores que muchas veces en un país como Colombia carecieran de importancia, llegando a convertir este ejercicio en un acto político, que sin duda en algo ha de aportar a la transformación positiva del contexto sociocultural en el que ha sido implementado.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alvarez, A. y Orellano, E. (1979). *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 11, núm. 2, pp. 249-259.* Bogotá (Colombia): Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511205>.
- Arroyo, M. (2009). *Los métodos en la educación musical.* Revista Digital Enfoques Educativos 30, 1988-5830.
- Ausubel. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* México: Trillas.
- Bachmann M.L. (1996). *La Rítmica Jaques-Dalcroze: su aplicación a los niños de edad Preescolar (y escolar) Conferencia pronunciada en el curso del Congreso Internacional de la Educación Preescolar, organizado por la Daukas School de Atenas entre el 15 y 17 de marzo de 1996.* Recuperado de <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>
- Balcázar N, P.; González, N. et al (2013) *Investigación Cualitativa.* México: Universidad Autónoma de México. C.P. 50000.
- Ballesteros E. M.; García, S. M. (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años Revista Electrónica de LEEME –Lista Electrónica Europea de Música en la Educación.* Recuperado de: <http://musica.rediris.es>.
- Bernabé, M. ((2012). *Cómo Organizar Interculturalmente Aula De Música De Secundaria. En D. Cobos Sanchiz (Cord.) Cómo Organizar Interculturalmente Aula De Música De Secundaria. Línea Temática: 1. Experiencias pedagógicas e Innovación en ámbitos educativos no universitarios:* Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro>: I Congreso Virtual Internacional.
- Bohorquez, J. ((2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II.* Bogotá (Colombia): Universidad Distrital Francisco José de Caldas .
- Brufal Arráez, J. D. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. Artseduca, ISSN-e 2254-0709, N°. 5, 2013, págs. 6-21,* recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Calderón, Torres y Flórez . (2015). *Una mirada a la lectoescritura desde la lúdica.* Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores .

- Céspedes, J. (2010 pp. 167-218.). *Construcción y comunicación de significados en la música popular*. Cali (Colombia): Universidad Icesi.
- Chacon, Y. ((2015). *Niveles de escritura de la Dr. Emilia Ferreiro. Soporte pedagógico*. UGEL - Andahuaylas. *Apurimac*.
<https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>.
- Civarolo, M. M. et al (2010) Bleichmar, Gardner y Piaget: *Apreciaciones sobre la inteligencia*. Colección Cuadernos de Investigación. 1era. Edición Villa María: Eduvin. Córdoba, República de Argentina.
- Coll et al. (2000). *Construcción del conocimiento*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org> > pdf.
- Coll, C. (2002). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Colmenares y Piñero. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas*. Laurus, vol. 14, núm. 27, pp. 96-114 Universidad P.
- Colmenares E., A.M. y Piñero M., M. L. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas*. Laurus, vol. 14, núm. 27, pp. 96-114 Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Dalcroze, J. . (2017). *Metodo Dalcroze: La importancia de la rítmica. Parte I ...* <https://www.lamusicoterapia.com> > metodo-dalcroze.
- Dalcroze, Kodaly y Willems. (2015). *Corrientes pedagógico musicales del siglo XX*. <https://www.oposinet.com> > temario-1-educacion-primaria-musica > tema-...
- Duto y Rins. (2018). *Canciones para leer y escribir*. Córdoba (Argentina): Universidad Nacional de Villa María.
- Escobar Martínez, M. D. (2010). *Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria* (Tesis doctoral). España: Universidad de Murcia.
- Espinosa, C. (1998). *Lectura y escritura: teorías y promoción*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Espinoza, A., Casamajor, A. y Pitton, E. (2009). *Enseñar a leer textos de ciencias*. Buenos Aires: Paidós
- Ferreiro E. (1999). y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI. Editores S.A. de C. V.
- Ferreiro (2003), *La construcción de la escritura del niño*. Lectura y vida. México: Siglo XXI. Editores S.A. de C. V.
- Ferreiro. (2006 Jul. Dic.). *La escritura antes de la letra*. . Revista de Investigación Educativa, 3 Recuperado de: http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm.
- Ferreiro. (1991). *La teoría de Piaget en relación a aprendizaje de la lectura y la escritura*. Año I- 2da. Época. (1), 9-11. México: Quehacer Educativo.
- Ferreiro y Teberosky. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México: FCE.
- Gómez, M. (2012). *Una experiencia para el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales, a través de la música y la literatura, con trabajadores de apoyo a la educación*. En J. C. Toscano (Sec). Salamanca (España): Congreso Iberoamericano

- de las Lenguas en la Educación y en la cultura / IV Congreso Leer.es. Sección: Experiencias/proyectos de lectura y escritura que involucren a la comunidad educativa del centro escolar. (pp. 1-13). Salamanca, España.
- Guerrero Arenas, C. I., Olivera Toro, S. y Galicia Moyeda, M. (2011). *Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura*. *Ciencia Ergo Sum*, vol. 18, núm. 1, marzo-junio, 2011, pp. 29-34. Toluca: México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Guillen, M. y Cortazar, S.C. (2014). *El método musical Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor en los niños de 5 y 6 años de edad*. Bogotá: Instituto Latinoamericano de Altos estudios.
- Harris, R. ((1999). *Signos de escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México: McGrawHill.
- Isaza, M. y Castaño, L. (2010). *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá (Colombia): Secretaría de Educación Distrital: Ed.Kimpres Ltda.
- Kodaly, Z. (1982). *Educación musical basado en el canto coral*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Zoltán_Kodály.
- Koelsch, S. (2016). *La música puede variar profundamente el cerebro*. <https://cambiemoslaeducacion.wordpress.com/2016/02/15/>.
- López, R. ((2008 pág. 87-99). *Música y retórica. Encuentros y desencuentros de la música y el lenguaje*. *Eufonía. Didáctica de la música 43. (Número especial sobre música y lenguaje)*. www.lopezcano.net.
- Mc Millán y Schumacher. (2005). *Investigación educativa 5a edición. Una introducción conceptual*. Madrid (España): Pearson Educación S.A.
- Meyer, Lozano (2012). *Vida y Obra (Kodály & Orff)*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico —Rafael Alberto Escobar Laral Maracay-Edo. Aragua.V-19.112.058. Recuperado de: <https://documentslide.org/carlorff-y-kodaly>
- Moreira, M.A. (2000 a). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: Visor.
- Mier, P. (2012). *Aplicaciones Prácticas Del Método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada: Una mirada desde los estilos de aprendizaje*. Cantabria, España: . Urb. Universidad, 8; Soto de la Marina, Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento*. https://www.mineduacion.gov.co/articulos-340021_recurso_1.
- Nuñez, D. (2000). *Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica*. Campo de Gibraltar: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>.
- Piaget. (1979). *El enfoque constructivista*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/MiguelAngel1411/el-enfoque-constructivista-de-...>
- Ramírez, G. (2009). *La enseñanza del lenguaje*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/Rafael-Ramirez-La-ensenanza-del-lenguaje>.

- Restrepo, B. (2013). *Fundamentos teóricos de la evaluación por competencias ...* Recuperado de: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/index.php/unip/article/view>.
- Rincón, C. (2015). *La escritura*. Recuperado de: <https://html.rincondelvago.com> > ... > Lengua Española.
- Suárez, Maíz y Meza. ((2010). *Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje*. vol. 25, núm. 1, 139 México: Revista Investigación y Postgrado, Universidad Pedagógica Experimental .
- Trejo, C. (2011). *Estrategias didácticas que favorecen El Lenguaje oral de los niños de Segundo grado de Preescolar. Proyecto de Innovación de intervención Pedagógica*. México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ussa. (2011). *La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar*. Chía (Cundinamarca): Universidad de la Sabana.
- Valencia M. G. (2014). *Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX*. Revista Universidad Pedagógica Nacional. Universidad Pedagógica. Número 12. Jul-dic. Nacional de Colombia. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revista/fba/article/view/2818/2548>
- Vaquero González M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera* (Tesis de grado en educación primaria). Valladolid. España: Universidad de Valladolid.
- Vega Fajardo, J. X. (2013 septiembre). *Eficiencia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar*. UNAC. Revista de Estudios e Investigaciones. UNACIENCIA. Año 6, N° 11,
- Vigotsky, L.. (1983). *Pensamiento y lenguaje como una interacción cultural*.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona (España): Paidós.
- Willems, E.; Kodaly y Dalcroze. (1981). *El valor humano de la educación musical y su relación al desarrollo de las habilidades de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Zanón, J. ((1988 abril). *Psicolingüística y didáctica de las lenguas: Una aproximación histórica y conceptual*. Madrid (España): Revista de Didáctica. Número 3.
- Zegarra, C., García J. (2010). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Trabajo final del Seminario sobre Piaget. The Institute for Human & Machine Cognition (IHMC).
- Zuleta, L. (2013 Enero - Junio). *El Método Kodály en Colombia - Fase II. Artículo de proyecto de investigación. Artes Visuales y Artes Escénicas / Volumen 8 - Número 1 / ISSN 1794-6670* . Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Zumaqué, N. ((2011). *Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en niño(as) de básica primaria*. Colombia: Universidad de Córdoba: tesis de maestría.