

## **Del balbuceo al habla mediante la lúdica**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Cindy Jackeline Linares Olaya

Julio 2017.

Copyright © 2017 por Cindy Jackeline Linares Olaya. Todos los derechos reservados

## Dedicatorias

Hoy quiero agradecer a mi familia quien me apoya a cada día ser mejor y superarme en cada paso que don en la vida ya que con el ánimo de ellos logre sacar esta especialización adelante, ya que siempre me motivaron a realizar cada uno de mis trabajos y me ayudaron a sonreír cuando mi ánimo decaía y que tan solo con una necesitas algo quieres que te ayuden o con un silencio que jacki está en clase hicieron posible esta especialización, hoy mil gracias por que este logro no es solo mío es de todos.

Gracias a mi padre que a pesar de no vivir con migo siempre estuvo muy pendiente y dispuesto para lo que yo necesitara se que su guía y a poyo constante hacen posible este gran sueño porque su deseo de verme cada día mejor me impulsan a seguir adelante. Gracias a mi madre también ya que es ella quien trasnocha conmigo ya que ella es i motor mi guía mi guerrera quien me incentiva a ser cada día mejor y no dejar que mis sueños decaigan.

## Resumen

El proyecto pedagógico del balbuceo al habla muestra la necesidad de fortalecer cada uno de los procesos lingüísticos de los niños y niñas de la primera infancia, teniendo como referencia el nivel de párvulos del jardín social el ciprés que se encuentran en edades de dos a tres años ya que es la etapa transitoria donde el niño pasa de una imitación de sonidos “ balbuceo” a la implementación de frases con la cuales forma diálogos, es aquí donde se quiere implementar la lúdica y la didáctica como una estrategia que permita fomentar la buena comunicación y pronunciación desde la infancia.

Ya que se observa falencias en cuanto a la pronunciación clara de los niños niñas observando que esto genera poca socialización con sus pares y docentes al no poder comunicar sus deseo y necesidades. A partir de esto es que nace la idea de construir este proyecto ya que nos brinda la posibilidad de involucrar a todos en actividades más novedosas y llamativas para ellos, las cuales cautiven su interés y curiosidad permitiendo que adquieran un aprendizaje más significativo y desarrollen su proceso comunicativos mediante la interacción de juegos y actividades que tengan un sentido y una finalidad clara la cual nos permita enriquecer cada uno de los procesos que se quieren fortalecer, como le es la entonación, la comunicación, la autonomía y la socialización. Con las cuales se pretende que el niño empiece a adquirir un gusto por la comunicación desde sus primeros años de vida donde no solo le sea más fácil comentar sus deseos si no también logre una socialización y empieza a desarrollar una fluidez verbal más amplia con la cual logre tener diálogos con sus demás pares y adultos que lo rodean.

Para el desarrollo de esta se implementan unas estrategias lúdico pedagógicas que logres cautivar el interés de cada uno de los niños y niñas como lo son títeres, karaoke, obras entre otras.

También basándonos en autores que nos muestran la importancia de ejecutar dinámicas mas interesantes para potencializar los desarrollos de los estudiantes.

**Palabras claves**

Lúdica, didáctica, primera infancia, Habla, balbuceo.

## **Abstract**

The pedagogical project of babbling to speech shows the need to strengthen each of the linguistic processes of the children of early childhood, taking as a reference the level of kindergarten children in the social garden the cypress that are between two and three years old since it is the transitory stage where the child goes from an imitation of "babbling" sounds to the implementation of phrases with which to form dialogues,

this is where the playful and didactic one is to be implemented as a strategy to promote good communication and pronunciation from childhood, since it is observed shortcomings in terms of the clear pronunciation of the children girls observing that this generates little socialization with their peers and teachers by not being able to communicate their desire and needs. From this is born the idea of building this project since it gives us the possibility to involve everyone in new and eye-catching activities for them, which captivate their interest and curiosity allowing them to acquire a more meaningful learning and develop their process communicative through the interaction of games and activities that have a meaning and a clear purpose which allows us to enrich each of the processes that we want to strengthen, such as intonation, communication, autonomy and socialization.

With which it is intended that the child begins to acquire a taste for communication from their early years of life where not only is it easier to discuss their desires if not also achieve a socialization and begins to develop a wider verbal fluency with which I managed to have dialogues with his other peers and adults around him. For the development of this is implemented a playful educational strategies that captivate the interest of each of the children as they are puppets, karaoke, works among others. Also based on authors who show us the importance of executing more interesting dynamics to potentiate student developments.

**Keywords**

Playful, didactic, early childhood, Speaks, babbling.

## Tabla de contenido

Capítulo 1 La comunicación y yo .....	8
Capítulo 2 Conociendo la lúdica, la comunicación .....	12
Capítulo 3 Diseño metodológico .....	24
Capítulo 4 Arte y literatura mi juego de comunicación.....	28
Capítulo 5 Conclusiones y recomendaciones.....	39
Lista de Referencias .....	42
Anexos.....	44

## Lista de tablas

Tabla 1. Mi amigo títeres .....	31
Tabla 2. Mi títere y yo amigos cantantes.....	33
Tabla 3. Pista mágica .....	35
Tabla 4. Creando actores.....	37

## Lista de figuras

Figura 1. Jardín social el ciprés.....11

Figura 2. Ruta de intervención.....27

## Capítulo 1

### La comunicación y yo

En las edades tempranas del ser humano (niñez) se evidencia la dificultad de expresar emociones de forma clara, ya que la comunicación no se muestra en todos los casos como un dialogo constante, si no como una opción de pregunta respuesta para identificar alguna necesidad o deseo. Es aquí donde empezamos a reconocemos la necesidad de ir mejorando la comunicación verbal desde que los niños y niñas empiezan a construir sus diálogos con los demás pares, para que de esta manera se construya una comunicación más clara y fluida con todas las personas de su entorno.

En la institución jardín social el ciprés de la localidad de Usme del barrio brisas del llano, se observa que los niños y niñas en edades de dos a tres años en su mayoría tiene dificultades para expresar lo que les gusta o desean ya que su pronunciación no es clara y no tiene una buena entonación de lo que dicen, dificultando su desarrollo e interacción con sus demás compañeros y en algunos casos con su familia, también cabe decir que la gran mayoría son hijos únicos o menores entres sus hermanos y son los más consentidos de su núcleo familiar lo que ocasiona que sus familiares no tengan un dialogo de forma clara con ellos, si no por el contrario que con solo el niño señalar o balbucear ya le entiendan lo que él quiere decir, limitando su comunicación

A raíz de que son los más pequeños en sus hogares se observa que las familia contribuyen al facilitarles todo, dándoles los que piden sin incentívalos hablar y a la construcción de palabras y frases que favorezcan su comunicación verba

La poca comunicación de los niñas y niños afecta de manera directa su desarrollo de aprendizaje ya que el relacionarse con sus demás pares se torna un poco más difícil en algunas oportunidades como en los diálogos cortos que mantiene, de igual forma afecta la interacción con su docente debido a que al no lograr que el niño construya una buena comunicación es más difícil la creación de actividades llamativas para ellos, también es necesario señalar que cuando el niño no tiene una buena comunicación se dificulta lograr postura participativa durante las diversas actividades que se plantean en el aula, sin conocer de parte el mismo sus gustos y deseos si no dejando todo a la observación que tenga la docente y sea ella a partir de lo que evidencia construya nuevas actividades para cautivar su interés.

Como es de conocimiento, la comunicación es fundamental para el desarrollo de todo ser humano y por ello es vital su promoción desde temprana edad, si no se promueve puede ocasionar dificultades de interacción y socialización entre pares, incluso también puede generar en algunos casos aislamiento pues un niño que no se comunica con los demás tiende a ser alejado por el mismo grupo. Esto se ha evidenciado en las diferentes actividades que se plantean en el aula. Por lo anteriormente señalado, esta propuesta de investigación pedagógica se enmarca en la comunicación verbal para contribuir al desarrollo integral del niño y la niña para que aspectos como la timidez, la falta de vocabulario, la inseguridad, entre otras cosas se minimicen en el aula de clase.

Teniendo en cuenta la problemática descrita anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación **¿cómo la lúdica puede fortalecer la comunicación verbal en los niños y niñas de dos a tres años del jardín social el ciprés de la ciudad de Bogotá localidad Usme del barrio**

**brisas del llano?** Para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos. Objetivo general se centra en fortalecer y enriquecer la comunicación verbal de los niños y niñas del jardín social el Ciprés, mediante las diferentes actividades lúdicas y los objetivos específicos se orientan a beneficiar procesos de incremento lingüístico en la niñez mediante el juego lúdico, también el promover espacios de interacción y socialización entre sus pares permitiendo ser mas autónomos, de igual forma incentivar a los niños y niñas a la fluidez verbal en la expresión de ideas o situaciones de su cotidianidad.

En este orden de ideas, y como profesional de la educación se considera vital suscitar la comunicación verbal en los niños y niñas que incluyan ejercicios como la pronunciación de palabras la construcción de frases a partir de su entorno por señalar algunos de las acciones esto favorece los lazos de compañerismo entre pares.

Finalmente, podemos señalar como justificación de este proyecto de investigación busca fortalecer la comunicación y pronunciación de la educación inicial ya que su desarrollo permitirá un enriquecimiento de la comunicación verbal que establecen los niños y niñas entre edades de 2 a 3 años, además de que el tema es imperativo, para el proceso formativo de los estudiantes implícitamente aportara para que la población vinculada al proyecto sean más participativos y seguros de lo que piensan y dicen, favoreciendo de esta manera también su autonomía e independencia al relacionarse con sus demás compañeros, en definitiva el proyecto aportara al campo educativo ya que atiende a una realidad del aula y por lo tanto a un tema que debe tratarse en la actualidad.

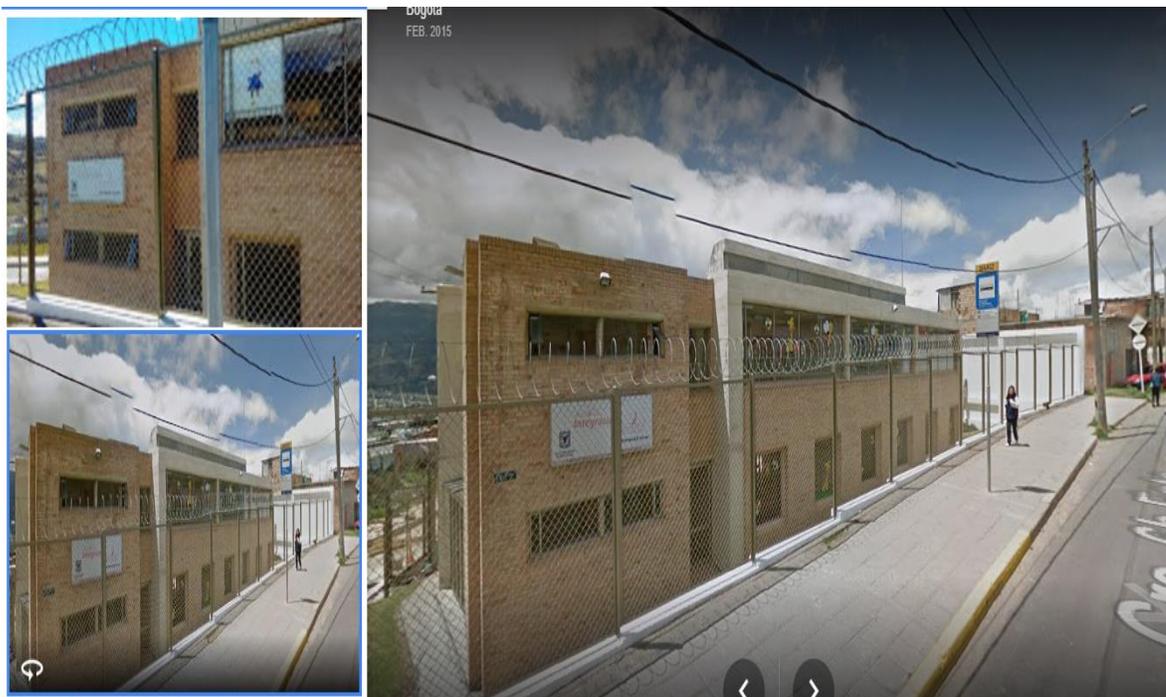
Ya que este proceso educativo es importante en la educación inicial porque que es mediante la comunicación que el niño empieza a compartir sus gustos y deseos también fortalece la unión con otros al dar a entender lo que quieren. Viéndolo de esta manera es la comunicación inicial un gran paso hacia el desarrollo formativo del niño y la niña permitiéndole desde sus propias capacidades explorar y expresar todo lo que el desee construyendo seres más seguros y autónomos con capacidad de preguntar y responder cuando sea necesario.

## Capítulo 2

### Conociendo de la lúdica y la comunicación

El jardín social el ciprés se encuentra ubicado en la calle 114a sur # 6g esté – 54 en el barrio brisas del llano. Esta zona es muy residencial casi no se encuentran ningún tipo de comercio, es un lugar muy tranquilo ya que está ubicado entre lo rural y lo urbano; se evidencian varios cultivos alrededor del jardín, también está el matadero y una de las vías principales es la de la ruta a Villavicencio a aproximadamente a 5 minutos en carro esta el primer túnel de ingreso.

**Imagen 1.** Jardín Social El Ciprés



Fuente:

<https://www.google.com.co/maps/ubicacion%2Bjardin%2Bsocial%2Bel%2Bcipres/>

De acuerdo con las necesidades que se evidencian en el tema de investigación de este proyecto es importante indagar sobre las necesidades que se presentan en la niñez para tener una buena comunicación verbal. Esto nos lleva a la búsqueda de diferentes fuentes una de estas es el repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores que nos brinda algunos trabajos de investigación con los cuales podemos observar que es necesario trabajar en el mejoramiento del habla desde que el niño empieza sus primeros diálogos ya que a través de este es que empezara a socializar con sus demás pares.

El primero de estos es el trabajo de grado León, A. (2016) “La lúdica como herramienta potenciadora de la comunicación asertiva” que nos habla de la importancia de la comunicación en el aula desde la niñez para lo cual se basa en dos elementos la lúdica y la estética con los cuales queremos potencializar los pilares con el fin de conseguir una comunicación asertiva donde la docente más que ser la mediadora y lleve al niño a través de diferentes actividades a mejorar su comunicación.

También encontramos el trabajo de grado de Mosquera, M. Palacios, L. Guisao, G. (2017) “Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del grado 4° y 7° de la institución educativa Luis Eduardo arias reinel del municipio de Barbosa-Antioquia”. Este trabajo me parece muy importante ya que evidencia como en edades más grande “adolescencia” se dificulta la comunicación. Y es necesario realizar trabajos para el fortalecimiento de la comunicación oral con los demás, mediante la ejecución de trabajo a través de la lúdica para que de esta manera los estudiantes den a conocer sus intereses y a partir de

brindar herramientas didácticas mejores sus relaciones con sus compañeros desde la comunicación oral. Mirando este trabajo pienso que si se empieza a trabajar desde la primera infancia el desarrollo de la comunicación oral podemos llegar a presenciar gran fortalecimiento del diálogo en la adolescencia.

Por otra parte podemos evidenciar que en el trabajo de grado de Coca, L. Leal, C (2015) “el grafiti una propuesta de la comunicación asertiva en el aula” esta propuesta está enfocada en como mediante la implementación de actividades novedosas y llamativas para los estudiantes podemos enriquecer su comunicación ya que es desde los gustos e intereses de estos que se logra conseguir una comunicación asertiva.

En cuanto a la importancia de la lúdica como herramienta para las interrelaciones con sus demás este trabajo de grado Cruz, C. (2016) “Influencia del juego coreográfico en los procesos de atención y memoria de los niños de grado primero jornada tarde del Colegio Marsella I.E.D” el cual nos muestra como a través del juego y movimientos rítmicos se logra mejoría en cuanto a la concentración y memorización de los niños desarrollando desde esta mirada sus relaciones con los demás destaco la importancia de este proyecto ya que para lograr una buena comunicación con los niños es necesario iniciar por fomentar buenas relaciones interpersonales las cuales le permitan al niño sentirse bien en el aula.

Ya por ultimo encontramos en el repositorio el trabajo de grado Herrera, A. Rojas, B. Soto G (2016) “Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potencializar el

desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín de la ied. Venecia” para ilustrar mejor este proyecto busca recuperar las creaciones propias de los niños mediante el arte fortaleciendo su autoestima al dejar que los niños se sienta dueños de sus conocimientos y creación mediante esta práctica se favorece la autonomía de cada uno y se incentiva a el niño a tener más seguridad al expresar lo que realizo

Se han podido observar diferentes antecedente mediante los trabajos de grado donde se evidencia la importancia de la comunicación oral en las diferentes edades donde la lograr esta es necesarios plantear activadas de su interés donde no solo el niño se sienta como alumno si no que también adquiera un aprendizaje de esta logrando fomentar lazos de afectividades con sus demás compañeros, también se puede mirar como a través de la lúdica se logra cautivar el interés del alumno y de esta manera desarrollar en él un aprendizaje más significativo.

También vale la pena destacar otras investigaciones para este marco conceptual como lo es el libro saber pedagógico una visión alternativa, donde se plantea una mirada a la enseñanza desde la didáctica y las formas de enseñar ya que es primordial incentivar al estudiante a el enriquecimiento de sus conocimiento y que vean este no como un deber si no un gusto, donde desaparezca el facilísimo y se construya el buen aprendizaje.

De igual forma se afirma que la didáctica en síntesis, es un acto de comunicación entre el docente y los alumnos. Aquel elabora un mensaje que debe ser comprendido por sus receptores; algo para lo cual,

como lo establece la teoría de la comunicación, es menester que el mensaje sea dado significativamente en el mismo campo de experiencias que dominan los alumnos. (Rómulo Gallego, 1995, p.17-18)

Desde la mirada de Rómulo Gallego se logra comprender que siempre se ha visto la necesidad de implementar y ejecutar actividades planteadas desde una mirada novedosa para el estudiante, ya que es este quien debe recibir estos conocimientos y para poder hacerlos captadores de este, debe existir una motivación para que cada uno quiera involucrarse de manera autónoma y se sientan curiosos por aprender, mediante esto se puede evidenciar que es necesario implementar una adecuada comunicación asertiva desde la primera infancia la cual sea el primer escalón para hacer que florezca una comunicación más asertiva con esto en mente desde la didáctica se empiezan a ejecutar propuestas donde el acto comunicativo sea exacto y claro. Ya bien que la pedagogía es una ciencia de donde se desprenden los enfoques que buscan brindar una enseñanza a los estudiantes logrando que desde este punto de vista no solo se quiera enseñar por enseñar si no que se permita brindar una enseñanza que involucre al estudiante en sus saberes para que mediante de esta obtenga un conocimiento propio y enriquecedor donde él y el docente formen una unión asertiva.

El niño como consecuencia de su crecimiento intelectual, a partir de ese momento crucial en que se da cuenta de que las cosas tienen un nombre, comienzan a inventar palabras para denominarlas, para indicar y referirse a ellas, creando un sistema de comunicación, sus propio lenguaje articulando, con una gramática y una síntesis que le son propias. (Rómulo Gallego, 1995, p. 36)

Es vital desde esta mirada querer como docente reforzar y fomentar la buena comunicación desde los inicios del lenguaje del niño ya que es en este momento donde su curiosidad lo hacer sentir deseos por expresarse y comprender lo que observa y siente a partir de esto se muestra como

desde el balbuceo todos empiezan a crear su propio aprendizaje y forma de comunicación mediante el conocimiento que va adquiriendo ya que no se nace con un conocimiento innato si no que este se va formando mediante lo que vamos viviendo debido a esto es que Rómulo gallego empieza a darnos una mirada sobre la importancia de la manera de formular el aprendizaje ya que es desde ese momento en donde el estudiante se involucra en este de forma significativa. Dejando que el niño desde su autonomía empiece construir una buena comunicación si dejar de lado que el docente más que un ente de enseñanza debe ser un guía en el proceso del aprender.

Ya que el niño es el que va construyendo el aprendizaje a través de lo que observa y escucha en su entorno, es indispensable que no siempre se le enseñe corrigiéndole si no por el contrario se haga de una forma que el pueda reconocer como es la forma adecuado mediante la exploración y la observación es aquí cuando la pedagogía más que una ciencia de la educación debe empezar hacer la rama que fomente un aprendizaje optimo y placentero. Apropiándonos de esta postura es fundamental que el docente muestre sus capacidades por promover la buena comunicación y el implementar actividades novedosas que hagan que el niño sienta deseo por seguir enriqueciendo su vocabulario e ir pasando del un balbuceo a un habla asertiva.

Por otro parte observamos que Romera José nos lleva hacia otra mirada a partir de su libro enseñanza de la lengua y la literatura donde encontramos. Que este libro nos brinda una mirada de porque es importante dejar que el niño construya un pensamiento a partir de sus necesidades y de lo que aprende de su entorno, pero de igual forma nos plantea la necesidad de que el docente sea un verdadero guía que no deje de lado su rol de educador y que lleve al estudiante hacer curioso a

indagar y querer saber sobre lo que los rodea, es en este momento cuando a través de lo que viven los estudiantes van construyendo su aprendizaje autónomo mediante esto considero que es desde este punto donde se debe desarrollar la buena comunicación verbal desde la niñez ya que en varias ocasiones se comete el error de brindar todo a la mano y necesidad del infante sin permitir q sea autónomo y construya un conocimiento propio.

Román José nos dice. “De antemano hay que proponer que la lengua y la literatura son el haz y en envés de una misma hoja, la cara y la cruz de una misma moneda, y en modo alguno hay que enfrentarlas en la dispuesta de espacios más imaginarios que reales”(roman,1996,p.147). Mediante esto se pretende que nos siempre implementemos las cosas por dos partes diferente sino que agrupemos estos dos y los hagamos una unión para el mejoramiento de la enseñanza la que nos permita adoptar una postura más comunicativa que favorezca nuestra comunicación oral, permitiendo que mediante lo vivido y la imaginación se fortalezca los procesos de enseñanza. Ya que cuando el docente y el alumno logran hacer un equipo se logran mas resultados favorables que afianzan la enseñanza y viéndolo desde la comunicación se puede plantear como a partir de un hilo conjunto donde el docente guie a sus estudiantes desde una postura participativa e involucrándolos desde sus intereses su puede afianzar cualquier desarrollo en este caso el comunicativo.

Es importante señalar que aunque los docente tengan formas diferentes de enseñanza si se plante desde el fortalecimiento de la enseñanza y la construcción del fortalecimiento de la autonomía de los estudiante siempre se llegara al mismo punto si hablamos de que se plantea la comunicación verbal esta se irá construyendo desde que este es el propósito no es indispensable

que todos los docente sigan el mismo camino, si no bien aquí es el llamado a iniciar la indagación e innovación de la enseñanza para ejecutar actividades novedosas que permitan el buen desarrollo de estas. Y a partir de estas nuevas experiencias se empieza a evidenciar en el interés y motivación de los estudiantes por quererse hacer partícipes de estas ya que cuando le muestra cosa novedosas a los niño estos se involucran mas ya que la exploración es uno de los caminos hacia el buen desarrollo.

Por otra parte también es importante estimular los procesos de lectura del infante desde diversas miradas, utilizando lectura de su interés, lectura llamativa, lectura de imágenes entre otras. Pero siempre teniendo en cuenta de que esta cautive el interés sin olvidar la importancia de del tono que le pongas cuando realices esta ya que a partir de esta que empezaras a obtener la atención. Al evidenciar que desde la implementación de formas de lectura con los niños se logra obtener la participación de estos y se cautiva el interés nos permitimos darle una mirada al libro la poética de la infancia de Yolanda reyes.

Tal vez el tiempo, que siempre va tan deprisa, borre en sus estudiantes los rostros de ahora y las coordenadas del salón donde ustedes les leen cuentos, sin pedirles nada a cambio, salvo que sus caras de expectación, terror, asombro o deleite. Pero quizás cuando sean grandes lectores se acuerden de algún cuento entrañable que los marco para siempre y de una voz que decía: erase una vez, un lugar muy lejano. (Reyes, 2016, p.34)

Es de actividades como están donde tan solo con la forma que la ejecutes logras construir algo en el estudiante, y es por medio de la lectura que esta escritora nos enseña el camino a mejorar

el dialogo de los niños, ya que es justo en este omento donde enseñamos a el niño un mundo de imaginación, de realidad, de fantasía y otras mil de cosa que los ayudan a permitir indagar a expandir sus niveles de curiosidad y buscar una nueva forma de comunicación, claro está que para lograr desarrollar estas inquietudes es los niños se debe aprender a leer no solo con libros. Si no también a través el del cuerpo y del ser.

En este libro se evidencia algo que par mi parecer es muy importante y es la lectura en voz alta ya que es una forma de demostrarle al infante que no solo se lee de forma individual si no que es una lectura compartida es un aprendizaje de equipo y es de esta forma cuando el niño te escucha como tus diferentes emociones que él siente el cuento o la historia propia y se siente participe de esta, ya mediante de este es donde se forma la unión e interacción con el otro logrando conseguir una comunicación oral asertiva y acorde a la edad en la que este se encuentre.

Yolanda en su libro nos permite construir un conocimiento de métodos para realizar una buena lectura que muestre en el niño un desarrollo de su curiosidad queriendo tener siempre un conocimiento que lo lleve a indagar cada vez más sobre lo que se está narrando, y es mediante este que se empieza a generar en el niño un balbuceo que lo lleve a construir un dialogo y de esta manera empiece a genera una comunicación asertiva.

Un maestro por encima de todo, es como aquella figura de conocimiento un cuerpo que canta, una voz que cuenta, una mano que inventa palabras y arquitecturas imposibles que abren puertas prohibidas y traza caminos entre el alma de los libros y el alma de los lectores y para hacer su trabajo no debe olvidar que, más allá de maestro, es también un ser humano, (Reyes, p 33)

Este es quizás un fragmento muy importante de este libro ya que nos invita a pensar que más que como entes de conocimientos podamos lograr construir en nuestras clases un aprendizaje humanizado donde todos partamos desde el querer aprender, para que debe esta forma sea más placentero la ejecución de las actividades. Ya que al vernos no solo como el mediador de la enseñanza nos veamos como seres humanos los que en algún momento fuimos estudiante y los cuales quisimos tener en algunos casos un aprendizaje más significativo una enseñanza mas propia, y ya desde nuestro rol como educador la podamos transmitir, no queriendo ser un especialidad en cada una de las necesidades de nuestros estudiantes si no una ayuda para que cada uno de estos aprendizaje sea mejor, y logre dejar una marca significativa de gusto y grado por lo aprendido y sea el mismo estudiante el que quiera ser aprendiendo de este.

Mediante lo planteado por los diferentes autores se puede analizar la importancia de desarrollar en los niños una buena comunicación verbal donde a partir de actividades lúdicas empiece a cautivar el interés del niño, donde se sienta mas cómodo e interesado por las actividades planteadas, buscando desarrollar la curiosidad ya que es esta acción la que despierta en los niños las ganas de saber lo que está pasando. El porqué y como de las situaciones y al desarrollar este tipo de inquietudes empezamos a formar la comunicación verbal en el niño.

Por último es interesante observar la lúdica como actividades central del aprendizaje donde más que aprender se aprender por gusto, con intención y con alegría que es lo que debemos incentivar en nuestros estudiantes; es aquí cuando el planteamiento de Ernesto Yturralde nos ayuda a continuar la exploración del como incentivar a nuestros alumnos a que disfruten del aprender.

Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. (Ernesto, 2017)

Es este un llamado a querer enseñar jugando a motivar a nuestros estudiantes a ser autónomos desde una forma lúdica involucrándolos de manera acertada siempre mostrándoles el lado agradable del conocimiento, para que no vean el conocimiento como una necesidad si no como un aprendizaje placentero. Que dejemos a un lado el ver la lúdica como una actividad solo de ocio ya que esta es una forma interesante para que los niños aprendan y se desarrollen de una manera más asertiva, despertando en cada uno de nuestro estudiante el interés permitiéndoles que el aprendizaje goce de herramientas dinámicas con las cuales su clase se convierta en un disfrute del aprendizaje convirtiendo en juego y la enseñanza en uno solo y formando de este un aprendizaje enriquecedor y feliz, donde tanto docente como alumno queden conformes con las practicas de enseñanza.

Ernesto, (2017) afirma que “la capacidad lúdica se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales tales como las cognitivas, afectivas y emocionales, abriendo candados mentales que han limitado el aprendizaje hasta hace muy poco en los diferentes niveles de edades”. Creo es esta es una forma muy bonita de ver la lúdica ya que no es una herramienta solo para que niños si no que acoge a todas las edades, permitiéndonos construir un aprendizaje más innovador durante todo el transcurso de formación de los estudiantes no debemos observar la lúdica como un pasan tiempo si no un ítem fundamental.

Es la hora de empezar un cambio que fortalezca las prácticas de la enseñanza donde vasados en los diferentes autores y referencias que logramos encontrar se evidencia que los estudiantes construyen un aprendizaje propio que les queda en su memoria de manera más clara, ya que lo adquieren más por gusto que por necesidad. Ya que la lúdica no solamente nos sirve como herramienta para trabajar un solo desarrollo de los infante si no sus diversos desarrollos como lo es el de la comunicación. Ya que esta es un proceso que fomenta interacción con sus demás y construir participación y seguridad a partir de esta herramienta podemos hacer que este sea un proceso más divertido para cada uno de los niños de 2 a 3 años los cuales empiezan a tener un dialogo más claro y extenso, lo cual se evidencia a partir de la exploración en la diferentes actividades que se plantean.

## Capítulo 3

### Diseño metodológico

el proyecto del balbuceo al habla mediante la lúdica es importante destacar que busca el mejoramiento del habla de los niños y niñas de párvulo, logrando enriquecer sus procesos lingüísticos a partir de la lúdica y didáctica y fomentando la buena pronunciación para el buen desarrollo de esta.

Ya que en este nivel se ha evidenciado la dificultad de para poderse comunicar de una manera asertiva, donde al no lograr darse a entender se observan niños y niñas tímidos, o algunos que con solo señalar dan a entender lo que desean a partir de esto, el tipo de investigación que se utilizara en este proyecto será de tipo cualitativo ya que este nos permitirá evidenciar las necesidades que se presenten mediante la observación tangible e intangible siempre desde lo más mínimo hasta llegar a la complejidad de la situación encontrada, es decir que podremos identificar cada una de las situaciones que llevan a los niños y niñas a tener una deficiencia comunicativa lo que hace que se dificulte su interacción con los demás al no lograr expresar sus deseos y emociones claramente.

Al lograr reconocer las falencias que se presentan en este grupo a partir de la observación cualitativa se pueda empezar a organizar estrategias que guíen hacia un mejoramiento comunicativo en la primera infancia de la mano de esta investigación se quiere conocer que necesidades se presentan durante la primera infancia más específicamente en los niños y niñas de dos a tres para el buen desarrollo del habla y la comunicación con el otro. Ya que al evidenciar cuales son las problemáticas presentes se empieza a trabajar en estas hasta conseguir que paso a paso los infantes logren ir construyendo una mejor comunicación y habla con los demás. Ya que

mediante este tipo es más fácil identificar la cualidad de cada uno de los niños y así conseguir un bien común.

De igual forma para este proyecto también se planteara un enfoque descriptivo mediante el cual se pueda especificar cada situación del problema comunicativo que se evidencia durante la construcción de diálogos de los infantes, es decir que podemos detallar cada situación paso a paso logrando identificar cada una de las necesidad que se presentas, y así mismo brindar buenas herramientas con las que los niños y la niña se sientan más identificados para iniciar la construcción de un proceso comunicativo claro, como lo dice la palabras es describir claramente la situación encontrada, ya que de esta forma es que se logra poder brindar una buena solución e ir implementando estrategias acordes a las necesidades presentes.

La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. (Acevedo, 2017) Esta pedagogía se enfoca en evidenciar cuales son las falencias que se han venido desarrollando en el ámbito comunicativo y que herramientas fortalecen la interacción con el conocimiento del individuo, el proyecto actual se orienta bajo en núcleo que explore los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo. Es decir que al reconocer cuales son las falencias en el entorno del lenguaje en el nivel de edad de dos a tres años se puede empezar construir y ejecutar propuestas para el mejoramiento de este proceso comunicativo, ya que este es unos de los desarrollos más importantes del infante, para lograr

formar interacción con el otro y poder expresar sus emociones y deseos teniendo una socialización con el otro.

Por otro lado el eje de trabajo que se implementara es la didáctica ya que esta es una disciplina que trabaja desde lo pedagógico para fortalecer todos los procesos educativos del aula y es a partir de esta; que se logra mejorar los procesos de enseñanza, la didáctica nos permite desarrollar de una manera más lúdica la comunicación en los niños desde su primera infancia. Dejando a tras lo tradicional.

El repetir hasta lograr pronunciar adecuadamente o simplemente el enseñar sin mostrar interés porque el infante se comunica al implementar este eje permitimos construir en la primera infancia espacios de socialización donde cada uno de los niños y niñas sean autónomos para construir sus procesos comunicativos ya que solo a partir de la curiosidad, creatividad e imaginación se motiven a entablar diálogos. Gran parte de esto depende del trabajo óptimo del docente ya que es este el que permite darle un cambio a la enseñanza guían la comunicación en espacios de lúdica y didáctica sin dejar convertir estos en juegos sin intencionalidad.

El jardín social el ciprés es la población con la cual se trabajara, esta es de carácter distrital con una modalidad no convencional, lleva 9 años en funcionamientos donde tiene una cobertura de 300 niños y niñas desde los cero hasta los cuatro años de edad, cuenta con diversidad de familias la gran mayoría son familias extensas, este sector tiene un maravilloso ambiente ya que el jardín se encuentra ubicado estratégicamente para recibir niños de zonas rurales y urbanas permitiéndoles compartir diferentes experiencias lo que permite ampliar el conocimiento de todos.

En cuanto a la muestra se trabaja una muestra intencionada ya que se evidencia la dificultad para realizar diálogos claros en el nivel de párvulos c el cual cuenta con 43 estudiantes 16 niñas y 27 niños entre las edades de 2 a tres 3 años, y se busca empezar a construir una buena comunicación que fortalezca el aprendizaje de cada individuo y genere una mayor independencia y autonomía en cada uno al expresar sus gustos y necesidades.

Los instrumentos que se irán trabajando durante este proyecto serán la encuesta y las observaciones diarias en el aula las cuales se llevaran en una bitácora. Ya que partir de estas se logra recopilar información importante sobre lo que se dificulta en cada uno de los niños y niñas y cuáles son las formas en que el niño se sienta cómodo para la adquisición de la comunicación con los cuales genere diálogos con sus compañeros y adultos que lo rodeen.

La encuesta son permite plantear una serie de preguntas con las cuales se busca el conocer acerca del desarrollo comunicativo de cada uno y desde ahí mejorar las actividades que se planteen en pro a su buena comunicación, en cuanto a la observación diaria esta se llevara en una bitácora con el fin de saber diariamente cómo va el proceso de formación de los niños y las niñas cuales han sido los avances y cuáles son las falencias que aún persiste y en las que se debe seguir trabajando para mejorar cada vez más la comunicación de los niños y niñas de párvulos.

## Capítulo 4

### El arte y la literatura mi juego de comunicación

Figura 1 ruta de intervención



Fuente: autor proyecto

El proyecto Del Balbuceo Al Habla Mediante La Lúdica está enfocado en mejorar la comunicación en los niños y niñas de la primera infancia en compañía de sus pares y personas que los rodean como docentes y familiares, ya que se evidencia que algunos niños entre los dos y tres años del jardín el ciprés dificultad para expresar lo que desean y sientes, mostrarnos la necesidad de fortalecer este desarrollo, Permitiendo que los niños empiecen a construir seguridad

en lo que expresan hacia los demás, con el fin de que no solo en la dimensión comunicativa se evidencie mejoría si no por lo contrario en todos sus desarrollos.

Se busca que los niños mejoren el desarrollo comunicativo mediante la lúdica ya que esta disciplina no solo es una herramienta si no que fortalece mediante la innovación haciendo que el estudiante se sienta más placenteros al desarrollar sus actividades, donde no solo se aprende por necesidad si no por gusto.

Es necesario que el sujeto desarrolle su proceso comunicativo desde la temprana edad para que de esta forma fortalezca su autonomía e independencia, al transcurrir de sus procesos donde logre transmitir sus gustos y necesidades en cualquier situación de su cotidianidad.

Por otra parte al fortalecer este proceso en los niños desde su infancia se logra que tanto a nivel escolar como familiar el niño tenga una mejor socialización con las personas que lo rodea, lo cual ayuda a sus docentes a tener una mejor orientación para desarrollar sus actividades, ya que logra entender desde una perspectiva más amplia los gustos y necesidades de sus estudiantes. Es durante este proceso que incorporamos la lúdica como una herramienta fundamental para el enriquecimiento permanente del desarrollo de las actividades en el aula.

Es por tanto que al implementar técnicas como el arte, el juego, la literatura y la exploración y ponerles una esencia diferente mediante la lúdica se logra empezar a transformar el aprendizaje de los niños al irlos involucrando mediante actividades donde no solamente el maestro sea quien

construya y realice si no que por el contrario el niño a partir de su propias vivencias logre crear y comprender.

El movimiento y el lenguaje, le posibilita al niño y a la niña decir, mostrar y dar a conocer sus sentimientos y emociones a los grupos social al que pertenece. Po ello, es importante que las maestras y los maestros reconozcan al niño y la niña desde su individualidad, desde su forma de ser y desde las distintas estrategias que usan para reconocer y apropiar el espacio, las rutinas, y los acuerdos que hay en cada jardín o colegio. Algunos se mostraran tímidos y otros charlatanes, unos atentos y otros rebeldes, desafiantes, pero con el único fin de comprender que pasa a su alrededor y que reacciones provocan con sus acciones en las otras personas, tanto pares como adultos. (social, 2013, pág. 89)

Desde esta mirada se pueden comprender la importancia de permitirles al niño y la niña ser seres autónomos, a los cuales se les brinden sin fin de herramientas para obtener una respuesta para enriquecer sus desarrollos, en este caso buscando que los niños adquieran una mejor fluidez verbal donde se sientan cómodos y felices, también es fundamental destacar la importancia que tienen los docentes en el desarrollo de los niños y niñas buscando una enseñanza desde su individualidad e intereses.

Tablas 1: Mi Amigo Títere

<b>MI AMIGO TÍTERE</b>			
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer en los niños y niñas su comunicación oral a través de su creatividad al realizar títeres con los que pueda imitar rondas infantiles de su interés.		
<b>MATERIAL</b>		<b>HORARIO</b>	
Para el desarrollo de esta actividad se le brindaran diversos materiales con los cuales los niños podrán realizar su títere como lo son Pape de colores Lana Calcetín Pimpones Silicona fría Marcadores.		Para la elaboración del títere se contara con una hora donde serán guiados por la docente para la construcción de este permitiéndoles los niños y niñas utilizar su creatividad dejándolos utilizar los colores y accesorios que deseen.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FINALIDAD</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>SEGUIMIENTO</b>
Se organizaran los niños y niñas en circulo donde podrán encontrar diferentes elementos, como calcetines, pimpones, lana,	Con esta actividad se busca incentivar al niño a desarrollar su creatividad permitiéndoles construir su títere y brindándole a este un nombre el cual	Mediante esta actividad se evaluara la autonomía del niño al construir diálogos cortos con los otros mediante sus creaciones.	Se irá afianzado mediante el trabajo contante con su títere proponiendo construir diálogos o pronunciar frases a través de este.

<p>papel de colores, con los cuales se iniciara y guiara la construcción del títere, el cual cada niño podrá darle el nombre que desee al terminar el títere se incentivara para que los niños canten las rondas infantiles que más les llamen la atención.</p>	<p>podrán compartir con sus demás compañeros, logrando de esta manera sea más fácil para el niño comunicarse con sus otros compañeros al compartirles sus construcciones.</p>		
---	---	--	--

Tabla 2: mi títere y yo amigos cantantes

<p><b>MI TÍTERE Y YO AMIGOS CANTANTES</b></p>	
<p><b>OBJETIVO</b></p>	<p>Lograr que los niños y niñas a través de la compañía su marioneta amiga, sientan confianza para canta de forma individual logrando reforzar su vocabulario y pronunciación.</p>
<p><b>MATERIAL</b></p>	<p><b>HORARIO</b></p>

<p>Se utilizaran diversos materiales como lo son: pelucas, gafas, sombreros, entre otros también contarán con televisor y micrófono.</p>	<p>Esta actividad tendrá una duración de una hora la cual será dividida primero en 20 minutos para integración entre los mismos niños al medirse los accesorios, 30 minutos en el karaoke y 10 minutos en la premiación.</p>		
DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	EVALUACIÓN	SEGUIMIENTO
<p>Se invitara a los niños y niñas a un espacio ambientado en forma de karaoke, donde podrán encontrar varios elementos como pelucas, gafas, collares y de más para arreglar su atuendo para el show; permitiendo la interacción entre compañeros</p>	<p>Se busca de ante manos que los niños y niñas promuevan su comunicación de un forma autónoma a partir de relacionarse con los demás y el compartir actividades de su interés.</p> <p>Se dejara interactuar a los niños y niñas mientras organizan su atuendo ya que</p>	<p>A partir de esta actividad se evaluara en el participante su pronunciación y entonación al cantar.</p>	<p>Se continuara con este tipo de actividades permitiéndole a los niños ser mas libres y autónomos reforzando su pronunciación y entonación al cantar.</p>

<p>Seguido se les invitara a pasar a la tarima en compañía de su amigo títere o si prefieren solo, donde podrán cantar la canción que más les agrade y por último se realizara la premiación donde se incentivara que ente ellos mismísimos premien a sus otros compañeros.</p>	<p>podrán compartí sus gusto y opiniones.</p> <p>Durante el karaoke se priorizara en el autoestima de los niños y niñas permitiéndoles expresarse como lo deseen, también se reforzara la pronunciación y entonación en el vocabularios de los niños y niñas.</p>		
---	---	--	--

Tabla 3: pista mágica

<b>PISTA MÁGICA</b>	
<b>OBJETIVO</b>	Reforzar la adecuada pronunciación de los niños y niñas mediante el trabajo autónomo y lúdico

MATERIAL		HORARIO	
Para esta actividad se construirá una pista de obstáculos con cintas, pitillos, cucharas, pimpones, lápices, laminas, rompecabezas y loterías.		La actividad se desarrollara en un trascurso de 50 minutos donde los niños podrán pasar con sus compañeros e interactuar entre todos.	
DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	EVALUACIÓN	SEGUIMIENTO
Se iniciara mostrándoles a los niños y niñas una pista de obstáculos la cual deberán atravesar por equipos. Se iniciara la competencia saludándose con su contrincante, seguido deberán pasar un carril soplando un burbujero al llegar al otro extremo encontraran unas	<p>Inicialmente se permite reforzar la pronunciación de los niños y niñas mediante actividades lúdicas que motiven a la participación activa y voluntaria década uno.</p> <p>Al implementar actividades de reforzamiento en la pronunciación de manera involuntario se le permite a los</p>	<p>Durante el desarrollo de esta actividad se pretende reforzar la buena pronunciación de los niños y niñas como su pronunciación, al nombrar los elementos que en esta encuentre.</p>	Continuar con el trabajo lúdico para incentivar a los niños y niñas a construir una buena comunicación.

<p>laminas de animales los cuales deberán nombrar, seguido se encontraran con su otro compañero al cual deberán darle un lápiz el cual deberá llevar entre el medio de su labio superior y nariz atravesando un laberinto al llegar armaran un rompecabezas diciendo lo que encontraron en este, para finalizar el siguiente compañero tomara un pímpe en una cuchara y lo llevara hasta un balde donde encontraran loterías</p>	<p>niños que mejorar su pronunciación. También se le permitirá a los niños que al interactuar entre ellos construyan más confianza entre ellos y desarrollen mejor su comunicación.</p>		
--	---	--	--

para compartir y completar en el equipo dando como cierre el trabajo en equipo y la interacción entre todos.			
--	--	--	--

Tabla 4: creando actores

CREANDO ACTORES	
OBJETIVO	Motivar a los niños y niñas hacer mas autónomos y participar sin timidez mediante la representación de historias y de esta manera enriquezcan su vocabulario.
MATERIAL	HORARIO
Para la ejecución de esta actividad se utilizaran diversos materiales como lo son: Pantalla elaborada en cartón, micrófono, prendas de vestir y accesorios con los cuales los niños y niñas podrán personificar su personaje.	Se iniciara con 15 minutos una presentación de las docentes seguido se dejaran 10 minutos para que los niños exploren con todos los recursos que se les brindan para la personificación de su personaje y por último se contara con 25 minutos para que cada

		uno o en grupos pasen y se diviertan en su día de actores.	
DESCRIPCIÓN	FINALIDAD	EVALUACIÓN	SEGUIMIENTO
Día de actores se iniciara mostrándoles a los niños y niñas una escena la cual será protagonizada por las docentes, motivándolos a pasar y actuar con ellas, los niños tendrán la oportunidad de encontrar diferentes atuendos por el salón con los cuales podrán personificarse como lo deseen, para continuar se motivaran a pasar a	Con esta actividad se pretende que los niños continúen expresándose de manera espontánea, logrando sentirse motivados a partir del juego con sus docentes y pares donde construya diálogos más claros.  A partir de la exploración de su entorno comparta con quien lo desee logrando que de esta manera el niño afiance sus lazos de amistad donde	En esta actividad se evaluara en el niño su autonomía e independencia al pasar y ejecutar su actuación libremente logran así identificar su buena pronunciación y entonación l formar diálogos.	Seguir fortaleciendo el trabajo en equipo e individual fomentando una adecuada comunicación en cuanto a su libertar pronunciación y entonación.

<p>la pantalla ya elaborado donde podrán exponer su personaje aquí podrán pasar en grupos o individual, la docente será la narradora de la historia dándole la palabra al niño o la niña cuando este desee hablar por el micrófono dejando que se exprese de forma libre</p>	<p>amplié su vocabulario.</p>		
--	-------------------------------	--	--

## Capítulo 5

### Conclusiones y recomendaciones

Se puede concluir que en el proyecto del balbuceo al habla mediante la lúdica, que se evidenció durante este lapso de tiempo que los niños y niñas del jardín social el ciprés del nivel de párvulos incrementan sus procesos lingüísticos a partir de la implementación de actividades lúdicas donde los niños se sientan más animados al desarrollo de estas ya que se logra cautivar su interés mostrando su participación en las diferentes actividades donde cada uno participa de forma autónoma, y de esta manera puede ir construyendo una comunicación verbal más fluida y clara.

También se logra observar que para cada uno de los niños y niñas brindar el juego como una herramienta de aprendizaje se muestra ser más interesante, ya que les permite ir aprendiendo desde sus gustos e intereses lo que hace que su comunicación se complemente de lo que aprende diariamente, logrando hacerlo partícipe de su aprendizaje diario no como un deber si no como un goce y disfrute de lo que se hace, incrementando sus procesos lingüísticos.

Por otra parte se puede concluir que a partir de la ejecución de actividades lúdicas los niños y niñas empiezan a construir lazos de unión con sus otros compañeros ya que al implementar estrategias de enseñanza diferentes se motiva al niño y la niña al disfrute de las mismas logrando enriquecer su interacción con el otro al permitirles comunicarse con los demás mediante el aprendizaje diario.

También se logra concluir que los autores trabajados permiten que este proyecto enriquezca el proceso comunicativo de los niños y niñas ya que nos lleva a una mira de necesidades y estrategias lo cual es positivo para la transición del balbuceo al habla .

En cuanto al trabajo lúdico y didáctico se logra llegar a la conclusión que a partir de estas dinámicas de aprendizaje los niños y niñas dejan despertar su interés por involucrarse en la dinámica del aprendizaje queriendo ser parte de esta e ir aumentando su desarrollo verbal ya que es mediante sus necesidades diarias que el empieza a querer compartir con el otro e ir dando a conocer sus intereses y gusto y al darse la posibilidad de entablar diálogos claros su demás compañeros empiezan fortalecer sus procesos de socialización e interacción.

Al lograr que los niños y niñas se involucren en las actividades lúdicas se empiecen con una adquisición de la lingüística se empieza a formar en cada uno una autonomía e independencia donde sean espontáneos expresando sus deseos o situaciones de la cotidianidad teniendo una mejor fluidez verbal

Es importante resaltar que para este tipo de actividades es fundamental que el docente debe tener una actitud positiva hacia el cambio donde el aprendizaje pase de ser solo del aula y la materia asignada a un aprendizaje significativo y llamativo para sus estudiantes donde se deje a un lado lo tradicional y se empiecen a convertir las clases en espacio de alegría e interés que cautiven la curiosidad de cada uno de sus alumnos.

También la del permitir involucrar diversos desarrollos de los estudiantes donde no solo se refuerce uno si no por el contrario, a partir de la ejecución de actividades lúdicas se fortalezcan diversos

procesos de los niños y niñas mediante los cuales aprendan a partir de cada vivencia de su trabajo diario.

De igual forma se evidencia pertinente tener en cuenta los gustos y necesidades de cada uno de los estudiantes para que mediante la implementación de estas se logre enriquecer los procesos que se trabajan durante la ejecución de cada una de las actividades.

### Lista de referencias

- León, A, 2016 “la lúdica como herramienta potenciadora de la comunicación asertiva fundación universitaria los libertadores.
- Mosquera, M Palacios, L Guisao, G 2017 “estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del grado 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo arias reinel del municipio de Barbosa-Antioquia”.
- Coca, L Leal, C 2015 “El grafiti unas propuesta de la comunicación asertiva en el aula”
- Cruz, C 2016 “Influencia del juego coreográfico en los procesos de atención y memoria de los niños de grado primero jornada tarde del Colegio Marsella I.E.D”
- Herrera, A Rojas, B Soto,G 2016 Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potencializar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín de la ied. Venecia.
- Gallego, R( 1995) *Saberes pedagógicos una visión alternativa*. Colombia cooperativa editorial magisterio
- Gallego, R( 1995) *Saberes pedagógicos una visión alternativa*. Colombia cooperativa editorial magisterio
- Romero, J (1996). *Enseñanza del lenguaje y l aliteratura*. madrid, Colección educativa primate.
- Reyes, Y (2016) *La poética de la infancia*. Bogotá Colombia, luna libros.
- eernesto, y. (122 de julio de 2017). *ludica*. Obtenido de ludica: <http://www.ludica.org/>

Acevedo, R. I. (02 de septiembre de 2017). *Fundación universitaria los libertadores*. Obtenido de fundación universitaria los libertadores:

<https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/courses/OE002700220173/Linea%20de%20investigacion%20pedagogia.pdf>

social, s. d. (2013). lineamientos pedagogicos y curriculares para la educacion inicial en el distrito. En s. d. social, *lineamientos pedagogicos y curriculares para la educacion inicial en el distrito* (pág. 89). bogota.

## Anexos

## ENCUESTA

Fundación universitaria los libertadores

Especialización en pedagogía de la lúdica

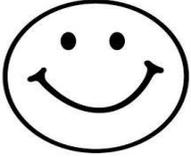
Encuesta dirigida a los estudiantes de párvulos c del jardín social el ciprés

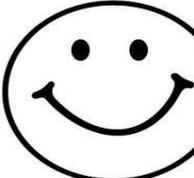
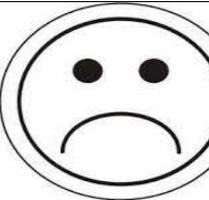
El instrumento permitirá conocer algunas de las razones por las cuales los niños y niñas de este nivel presentan dificultad en la construcción de una comunicación clara.

Nombre \_\_\_\_\_

Realiza lectura con ayuda de tus padre colorea las carita que mejor conteste la pregunta

- Siempre 😊
- Casi siempre 😐
- Nunca ☹️

Pregunta	Siempre	Casi siempre	nunca
¿Cuándo estás en casa hablas con tu familia?			

¿Tus padres entienden lo que les dices?			
¿Te gusta que te cuenten historias?			
¿Tienes cuentos en casa?			
¿Hablas con otros niños de tu edad?			

## Bitácora de observación



<b>BITACORA</b>	
<b>FECHA</b>	día que se llevara a cabo la actividad
<b>NOMBRE</b>	Como se llamara la actividad
<b>FINALIDAD</b>	Que se pretende con la actividad

<b>ELEMENTOS PROVOCADORES</b>	Material que se utilizara para el desarrollo de esta
<b>PREGUNTAS DE OBSERVACIÓN</b>	Preguntas que nos lleven a identificar como se sintieron los niños y las niñas en la actividad
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Actividad paso a paso
<b>OBSERVACIÓN</b>	En esta se responden las preguntas planteadas y se da a conocer cuál fue la actitud de todos frente a la actividad