

EL ARTE VISUAL Y EL JUEGO COMO MEDIOS PARA FAVORECER LA
SOCIALIZACIÓN DEL PACTO DE CONVIVENCIA INSTITUCIONAL Y LA LEY 1620 Y
MEJORAR EL CLIMA ESCOLAR, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 501 JM DEL
COLEGIO VILLA RICA I.E.D. SEDE B

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en El arte en los Procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Sulma Esperanza Durán Díaz & Sandra Milena Hincapié Plazas

Diciembre 2015

Copyright © 2015 por Sulma Esperanza Durán Díaz & Sandra Milena Hincapié Plazas. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Quiero agradecer en primer lugar a Dios que todo lo provee, a mi esposo e hijas por apoyarme y a mis estudiantes por creer en mí.

Sandra Hincapié

Agradezco infinitamente a Dios por darme cada día la felicidad y la satisfacción de sentir que amo mi ejercicio docente y a mi familia por ser mi fundamento para seguir adelante.

Sulma Durán Díaz

Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

La Fundación Universitaria Los Libertadores

A todas aquellas personas que de una u otra forma han colaborado en la elaboración de este proyecto.

Resumen

El presente proyecto de intervención tiene como objetivo socializar el Pacto o Manual de Convivencia del Colegio Villa Rica Sede B, Institución Educativa Distrital, en el grado 501 Jornada mañana *a través del arte*. Para lograrlo, se acudirá al diseño y ejecución de talleres de artes visuales, aplicando estrategias de aprendizaje autónomo. Teniendo en cuenta que los estudiantes incurren frecuentemente en situaciones de violencia y problemas de disciplina; el lograr un acercamiento de éstos al Manual o Pacto de convivencia, permitiría una comunicación más asertiva, el respeto por el otro y la valoración y la aceptación de las diferencias. De este modo, se favorecerá la incorporación de la norma como un elemento educativo, útil para la vida y la convivencia en sociedad.

Palabras clave: Arte, convivencia escolar, manual o pacto de convivencia, gobierno escolar, comunicación asertiva, aprendizaje autónomo.

Abstract

This intervention Project has as main objective, to socialize the Pact or Manual of Cohabitation from the District School Villa Rica Sede B, in the grade 501, day shift. To achieve it, it will turn to the design and execution of visual arts workshops, applying autonomous learning strategies. Knowing that students are frequently involved in violence situations, and discipline problems; to reach their approach to the Pact or Manual of cohabitation, would permit a more assertive communication, the respect for the other and the esteem and acceptance of difference. This, will favor the incorporation of the regulation as an educative element, useful for life, and cohabitation in society.

Key words: art, school coexistence, rulebook, school government, assertive communication, autonomous learning.

Contenido

Capítulo 1.....	11
Capítulo 2.....	14
Capítulo 3.....	28
Capítulo 4.....	40
Capítulo 5.....	64
Conclusiones y recomendaciones	64
Referencias.....	66
Anexos	68

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 2¿Conoce el Manual de Convivencia de la Institución Educativa. Villarrica?	31
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 3¿Conoce en el Manual de Convivencia el Capítulo relacionado con los estudiantes?	31
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 4¿Ha contribuido a la construcción del Manual de Convivencia de la Institución?.....	32
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 5¿Considera que las sanciones planteadas en el Manual de Convivencia son acordes a las faltas cometidas por los estudiantes?.....	32
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 6¿Conoce las sanciones y estímulos que existen para los estudiantes contemplados en el Manual de Convivencia?	33
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 7 ¿Considera que lo planteado en el Pacto o Manual de Convivencia mejora el Clima Escolar en el aula	33
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 8¿Cuál de las siguientes alternativas de comunicación considera más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución?.....	34
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 1¿Conoce el Manual de Convivencia de la Institución Educativa? Villarica?	34
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 2¿Conoce en el Manual de Convivencia el Capítulo relacionado con los estudiantes?.....	35
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 3¿Ha contribuido a la construcción del Manual de Convivencia de la Institución?.....	36
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 4¿Considera que las sanciones planteadas en el Manual de Convivencia son acordes a las faltas cometidas por los estudiantes?.....	36
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 5¿Conoce las sanciones y estímulos que existen para los estudiantes contemplados en el Manual de Convivencia.....	37
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 6¿Considera que lo planteado en el Pacto o Manual de Convivencia mejora el Clima Escolar en el aula?	37
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 7¿Cuál de las siguientes alternativas de comunicación considera más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución?	38

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1 Historia con diferentes situaciones al interior de un aula de clases. Fuente: elaboración propia.....	42
FIGURA 2 Tablero de juego 1 villa paz...el juego de la convivencia. Fuente: elaboración propia	57

LISTA DE FOTOS

TALLER 1 piensa la imagen	70
TALLER 2el arte de jugar y convivir en paz.....	71
TALLER 3 Afiches.....	72

Capítulo 1

En la convivencia esto es lo que está pasando

Vamos indagando

La convivencia escolar en las diversas instituciones educativas es siempre un punto de reflexión de padres de familia docentes y estudiantes siendo estos últimos en los que más se piensa en el momento de establecer normas que regulen o tipifiquen en últimas sus comportamientos.

Los estudiantes del grado 501 de la Jornada Mañana del Colegio Villa Rica. I.E.D. Sede B del barrio Perpetuo Socorro de la Localidad Kennedy en Bogotá D.C., incurrir frecuentemente en situaciones de violencia y problemas de disciplina que afectan negativamente el clima escolar; por lo tanto, se hace necesario implementar estrategias para socializar de manera eficaz, las normas de convivencia establecidas por la institución educativa y lo concerniente a la Ley 1620, por la cual se crea el Sistema Nacional de la Convivencia Escolar y demás normatividad vigente que debe incluirse en él. De no intervenir con una propuesta efectiva que promueva el desarrollo de una actitud interior, que derive una conducta externa positiva en nuestros estudiantes, seguiremos, atendiendo y sancionando una serie de faltas, que ellos desconocen o no han incorporado.

Y por eso nos preguntamos:

De acuerdo con esta problematización surge la pregunta de investigación:

¿De qué manera el arte visual y dramático puede favorecer la socialización del Pacto de Convivencia Institucional, la Ley 1620 y aquellas que contribuyan a mejorar el clima escolar, en los estudiantes del grado 501 JM del Colegio Villa Rica Sede B?

Objetivo General

Implementar las artes visuales y dramáticas como medio socializador del Pacto de Convivencia Institucional, en los estudiantes del grado 501 J.M. Del Colegio Villa Rica I.E.D. Sede B

Objetivos Específicos

Identificar las faltas más frecuentes que comenten, los estudiantes del grado 501 J.M. del colegio Villa Rica I.E.D., sede B que afectan , notablemente, la sana convivencia al interior del aula

Ampliar los canales que existen para una comunicación asertiva.

Diseñar y ejecutar talleres de pintura, dibujo y collage diversas para interiorizar lo referente a sanciones y estímulos de los estudiantes y mejorar la convivencia escolar.

¿Qué queremos con nuestro proyecto?

El proyecto pretende que a través del diseño y ejecución de talleres de artes visuales y arte dramático, se apliquen diferentes técnicas como: dibujo, pintura, expresiones tridimensionales y teatrales, en donde se generen y promuevan diversas estrategias que permitan socializar el Pacto o Manual de Convivencia de la Institución Educativa Colegio Villa Rica I.E.D. Sede B y mediante este reconocimiento, favorecer el ámbito escolar de los estudiantes del grado 501 J.M.

Como con relación a la convivencia:

[...] las prácticas normativas que se expresan en las maneras como se construyen y aplican las normas, en las que se develan construcciones de poder, autoridad, disciplina y democracia, y el campo de las interacciones, donde se experimentan la alienación, la marginalidad, la exclusión y

las posibilidades de transformación de los sujetos en sus diversas dimensiones. (Valencia, 2010, p. 16)

En este sentido, la escuela se constituye como un espacio de socialización, un lugar para crecer y aprender en la diversidad, no obstante sufre la influencia de su medio como el de los hechos violentos que se dan en la sociedad, más otros contextos en los que los estudiantes están inmersos a nivel individual o social como: la familia, el barrio, entre otros.

Por tal razón las instituciones educativas adoptan normas que incluyen a toda la comunidad que hace parte de ellas teniendo en cuenta los marcos normativos de la constitución Nacional y leyes como la 1098 que corresponde al Código de Infancia y adolescencia de 2006 y la Ley 1620 del 2013 por la cual se crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y la Mitigación de la Violencia Escolar” que sirven para regular normativamente las interacciones entre miembros de la misma comunidad, pero que muchas veces aunque conocidas, no son interiorizadas y reflexionadas por los estudiantes.

Ir más allá del simple hecho de conocer las normas de convivencia es permitir por medio de lenguajes artísticos, un acercamiento de los sujetos a éstas, desde otra perspectiva, en donde se privilegie la comunicación asertiva, el respeto por el otro, la valoración y la aceptación de las diferencias, reconociendo a cada sujeto en su singularidad y así favorecer la incorporación de la norma como un elemento educativo, útil para la vida y la convivencia en sociedad.

Capítulo 2

Otras experiencias

Antecedentes

En la búsqueda de información de la relación que puede llegar a establecerse entre el arte y los procesos de aprendizaje, para este trabajo específicamente hablando; encontramos experiencias documentadas que nos permiten observar que el arte puede llegar a mejorar la convivencia en las instituciones educativas y que a su vez permite el descubrimiento de habilidades y talentos que tienen los mismos.

La relación entre el arte y la convivencia, por medio del proyecto *“Buscando talentos, el arte en los colegios”* propuesta desarrollada por la Secretaria de Educación del Distrito -SED-, con el apoyo de la Fundación Bogotá Arte Conexión -BAC- que en el 2010 que puso en marcha este proyecto como estrategia para mejorar el clima escolar en colegios del Distrito; aprovechando a partir de la realización de actividades artísticas la creatividad, las habilidades y talentos de los estudiantes para contribuir a mejorar la convivencia en los colegios oficiales de la ciudad.

Se realizaron jornadas denominadas “Artista en resistencia” en donde por medio de una visita de uno de los pintores de la fundación -BAC- al colegio se proponía Secretaría de Educación (2011): “impulsar en los estudiantes, a través de su misma obra, la inquietud por la creación artística” (p.88).

Setenta colegios realizaron murales de gran formato que quedaron expuestos en cada institución y en otros 30 planteles se utilizó un formato mediano y pequeño unos instalados en el

colegio, otros se entregaron a la comunidad educativa. “Durante este proceso se ha evidenciado que el arte es un elemento articulador, que permite disminuir las acciones violentas, mejorar la convivencia y fortalecer espacios de participación democrática entre la comunidad educativa” (Secretaría de Educación, 2011, p.88).

Se evidencia así que no solo a través de estas experiencias se genera convivencia y tolerancia en los colegios, sino que también se ofrecen espacios para muestras de talento, sensibilidad y creatividad que poseen los estudiantes de las instituciones educativas oficiales del Distrito y que salen a flote para ser aprovechadas.

Otro aspecto relevante que surgió en este proceso fue el interés que se generó en las familias de los estudiantes que participaron las diversas actividades, logrando que se involucraran para apoyar a sus hijos e impulsar los talentos descubiertos, trascendiendo y despertando así este proyecto, el interés de entidades como la Agencia de Cooperación Internacional del Japón -JICA-y la Embajada de Cuba, que gestionaron frente a sus respectivas entidades una participación y apoyo directo a la labor realizada por la SED y la Fundación BAC, tales como una exposición consistente en una muestra de 76 estudiantes destacados en las instalaciones de la Embajada de Cuba. En palabras del estudiante Javier Ricardo Ibáñez de grado séptimo que vivió esta experiencia:

Me parece muy bien que tengan en este colegio programas como éste, que nos incentiven a los estudiantes a hacer cada día mejores cosas para poder cambiar un puñal por un pincel y un tarro de pegante, por un tarro de pintura. (Secretaria de Educación, 2011, p. 89)

Otra experiencia donde el arte es el protagonista en pro de una mejor convivencia, desarrollada por un equipo de profesionales en diferentes instituciones educativas de la ciudad de

Cali, es titulada: “Aprendamos Convivencias en Arte. Propuesta de herramienta virtual interactiva para fortalecer la convivencia escolar desde la Educación Artística en la comunidad educativa de Santiago de Cali”. Haciendo uso de las diferentes expresiones artísticas como teatro, pantomima, pintura, cerámica, taller de máscaras, títeres, música urbana, dibujo y pintura, éstos profesionales, preocupados por los contextos violentos en los que conviven sus estudiantes y que por ende, llevan a las aulas, ven en el arte una alternativa positiva, para que sus estudiantes modifiquen comportamientos inadecuados y formas de relacionarse entre ellos. Al respecto afirman:

En el proyecto de habilidades para la vida se propone “Galerías” para manejar las emociones de manera positiva. La pintura y el dibujo son unas de las alternativas que les permiten cambiar esas respuestas agresivas para expresarse de manera positiva. Si los estudiantes entienden que la rabia, el miedo, la tristeza y la alegría hacen parte normal de nuestra afectividad, que el problema es la forma en que hemos aprendido a expresarlo, y que podemos encontrar alternativas no violentas para hacerlo entonces aprenderán a solucionar los conflictos de manera pacífica. (Benjumea, Buritica, & Ibarguen , 2011)

Con relación a las artes escénicas, en el Colegio Cafam Los Naranjos de la localidad de Bosa se desarrolla durante dos años con estudiantes de los grados de 6° a 11° una experiencia en torno al teatro llamada *School! Beautifulpeople?*, consignada en el libro: Experiencias artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá (2010) y que es una iniciativa que nace de la necesidad de los docentes y de los estudiantes por encontrar medios artísticos, por medio de los cuales realizar críticas a su contexto externo e interno. Logran así una participación en el festival Anual de inglés en las Tablas 2009, ocupando el tercer lugar, y en el English Fashion que se realizó en el colegio en el año 2010.

En esta experiencia es claro que el papel del arte es el de un medio de expresión y crítica, y el juego del teatro como base metodológica de la cual por medio del juego se asumen roles y situaciones que se proyectan en las obras de teatro.

Marco conceptual.

A continuación se presentan las nociones que se tuvieron en cuenta en la elaboración del proyecto:

Arte

En procura de un desarrollo integral de nuestros estudiantes y con la certeza que desde el arte y sus lenguajes infinitos de comunicación, es posible transformar muchas formas inadecuadas de relación, que pueden ir desde el interior del ser, el trato con los demás, la relación con el entorno y además, ofrece la oportunidad de emprender procesos para desarrollar saberes, competencias y vivenciar valores, puede ser además de una experiencia significativa personal, una apuesta por la convivencia en paz. Como área fundamental en nuestros currículos, el arte en el ámbito escolar favorece el desarrollo del ser y sus diferentes dimensiones, como se afirma a continuación, “La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica”(Ministerio de Educacion Nacional, 2000, p. 173). Así mismo (Lowenfeld & Brittain, 1980), exaltan el papel que desempeña el Arte en la vida de nuestros estudiantes, cuando afirman: (...) “el arte puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones y darles una experiencia concreta. Es un medio de elevar y refinar nuestra sensibilidad hacia las experiencias. En un sentido amplio, el arte es tanto interno como externo”. (p. 261)

Por otra parte, al observar el panorama de nuestra historia nacional y los índices de violencia que a diario nos delatan y dejan la percepción negativa con la que convivimos a diario y que de manera nefasta ha alcanzado hasta los límites de la indiferencia, la negación del otro e incluso de nuestra propia historia, es en esa apuesta por el arte, donde se puede vivenciar el valor por lo que somos y la esperanza de cambio.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 62)

En la cotidianidad de la escuela, donde evidenciamos en nuestros estudiantes comportamientos inadecuados, agresiones físicas y verbales, acoso escolar, consumo de sustancias psicoactivas y demás conflictos que trascienden extramuros, incluso involucrando familias y personas externas a la institución, es pertinente recurrir a estrategias pedagógicas asertivas y experiencias que logren sensibilizarlos para comprender que el otro, es un universo diferente, pero con sensaciones y sentimientos en los que pueden coincidir. Según lo anterior, se hace necesario reflexionar respecto a la motivación, al ambiente propicio para elaborar diálogos personales e identificarse con el otro, al interés y la emoción que atrapa y entra en una dinámica de cambio, de logro, mediante procesos divergentes.

Si motivamos al estudiante y olvidamos asegurar ambientes agradables, creativos y fraternos donde el amor sea el acento protagonista será muy difícil vivir el aprendizaje significativo. (...) En éste proceso de motivación permanente, no hay realidades fáciles o diferentes, lo que hay son realidades significativas donde no es sano dividir el mundo en buenos y malos, en bellos y feos, en blancos y negros; por el contrario, cada ser, cada sujeto, objeto o realidad, es infinitamente diferente a las demás. Desde la Educación Artística y desde el Lenguaje, tanto maestros como estudiantes estamos invitados a sorprendernos con el sentido profundo de la individuación de sí y del otro en una rica dinámica de intersubjetividad en donde seamos capaces de salir de sí mismos para sentir el dolor y la alegría del otro más allá de la solidaridad. (Romero & Pineda, 2001, p.91)

De más está decir que aquellos maestros que no conocen bien las importantes consecuencias que se pueden derivar de las actividades del grupo, se suelen sentir el objetivo del ataque de los grupos secretos. En lugar de prestar apoyo a éste naciente sentimiento para lograr una cooperación del grupo y el descubrimiento de la independencia social, los padres y los maestros se oponen frecuentemente a él y prolongan una estrecha dependencia por medios autoritarios. En vez de demostrar simpatía e interés por los deseos de los niños respecto de la vida en grupo, tratan de impedir la realización de ese propósito, sin darse cuenta de que esa actitud sólo sirve para impulsar al niño a las actividades secretas. Esta puede ser una de las razones por la cual la cooperación con los adultos parece disminuir, y es interesante notar que “la delincuencia comienza generalmente a ésta edad” (Church y Stone, 1968, p. 225)

Según lo anterior, al ser más conscientes de su entorno, de su papel frente a los demás, y el nuevo status que ofrece adquirir más independencia, hace que sus expresiones artísticas empiecen a desarrollarse de manera más rigurosa, sobre todo cuando se tiene una experiencia

emocionalmente significativa y sensible de la situación a representar. Así mismo, el énfasis en algunos detalles y caracterizaciones de sus expresiones, son evidencia de la atención que éste invierte en observar lo que considera real.

[]...los niños entre los 9 y los 12 años son mucho más observadores de su ambiente, y su interés en descubrir los detalles de la naturaleza se puede apreciar en la variedad de las colecciones reunidas. En gran medida, sin embargo, no se separan a sí mismos de sus propias observaciones. Es decir, sus dibujos y pinturas señalan claramente que ellos ven las cosas a través de sus propias experiencias, y suponen que ésta “realidad” es la forma en que dichas cosas son en verdad. (Lowenfeld & Brittain, 1980)

También es importante considerar, que ese despertar al reconocimiento del otro y del pertenecer al grupo, hace evidentes sentimientos y pensamientos ligados al sentido de la justicia, el altruismo y la cooperación, que favorecen el deseo de participación; ante lo cual, se hace necesario promover actividades de sensibilización frente a lo social y convivencial. Propiciar motivaciones donde el/la estudiante logre identificarse con situaciones donde pueda ser víctima o pueda ser responsable del bienestar social de una o varias personas, son oportunidades para estimular el sentido de cooperación social y el reconocimiento del Pacto de Convivencia institucional y volverlo consciente, mediante la interacción con el grupo en experiencias artísticas significativas.

Permitir que los estudiantes construyan colectivamente realidades y también puedan transformarlas, mediante dinámicas que unen el juego con la diversión en una atmósfera de representación de identidades donde se reconoce al otro, es un privilegio del teatro. Al verse inmersos lo lúdico y el arte dramático en un ambiente de aprendizaje que se puede lograr para

favorecer la convivencia en los estudiantes, el Ministerio de Educación (2000), en la serie de Lineamientos Curriculares para Educación Artística afirma:

En la educación básica es fundamental que el concepto de juego entendido como ésta dinámica ética y estética entre lo real y lo imaginario, entre el ser y el devenir, entre el estar dispuesto a dar y dispuesto a recibir, a partir de la percepción de cada uno y los códigos de cada grupo cultural, constituya el principal paradigma de cualquier lineamiento educativo para las artes escénicas: una cultura que no aprende a jugar no puede aprender a con-vivir. (p. 174)

Aprendizaje autónomo

En la realización de actividades artísticas, este tipo de aprendizaje favorece el desarrollo de la creatividad puesto que requiere un esfuerzo y compromiso personal, pero también se confronta con el grupo en el que se interactúa; es una de las mejores herramientas de aprendizaje puesto que genera responsabilidad a su vez con la sociedad que es la que desde lo cotidiano valida dichos aprendizajes. De acuerdo con lo referenciado en la página web de la UNAD (2015) encontramos que:

El aprendizaje autónomo se refiere al grado de intervención del estudiante en el establecimiento de sus objetivos, procedimientos, recursos, evaluación y momentos de aprendizaje, desde el rol activo que deben tener frente a las necesidades actuales de formación, en la cual el estudiante puede y debe aportar sus conocimientos y experiencias previas, a partir de los cuales se pretende revitalizar el aprendizaje y darle significancia.(Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2015)

En este tipo de aprendizaje son de vital importancia las relaciones que se establecen entre las experiencias de aprendizaje previas con otros nuevos aprendizajes, así como también la

relación entre la teoría y la práctica; los intereses y motivaciones de carácter extrínsecos e intrínsecos que finalmente terminan por hacer parte del desarrollo de la persona y de su comunidad y de su sociedad; dado que son aprendizajes que no se limitan al espacio escolar, como (Moreno & Martínez, 2007)) afirman:

Se pueden encontrar numerosas referencias al aprendizaje autónomo. En el ámbito educativo suelen considerarse que son autónomas aquellas tareas del aprendiz consistentes en resolver ejercicios por sí mismo, plantear nuevos problemas, discutir en grupo sobre algún tema, realizar investigaciones y cualquier actividad realizada fuera de las horas de clase o sin el concurso del profesor.

Convivencia escolar

Las personas que hacen parte de la comunidad educativa construyen formas de relacionarse en el contexto escolar, enmarcados en principios de respeto, solidaridad y no violencia entre sus miembros, que finalmente unen sus esfuerzos en la consecución de metas comunes, que contribuyan a una formación integral desde el Planteamiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI); “La convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes” (Mockus, 2002).; en el cual están inmersos los aspectos académico y de convivencia, dado que existe una relación importante entre ambos, tal y como se afirma en La Guía No.49 (Ministerio de Educación Nacional, 2013)

Diferentes estudios han demostrado que existe una estrecha relación entre la convivencia escolar y los procesos de aprendizaje. Lo anterior se refiere a que en EE donde se mantienen mejores relaciones entre estudiantes, docentes, familias y el grupo de directivos docentes, los

ambientes en los que se aprende son más participativos e incluyentes, es decir, donde existe un mejor clima escolar, el grupo de estudiantes se siente involucrado en mejores procesos de enseñanza y obtiene mejores resultados académicos. (Marshall, 2003, Aron & Millic, 1999)

No obstante y a pesar de perseguir fines comunes, la convivencia escolar no está ausente de conflictos, y por tal razón las Instituciones Educativas implementan en sus respectivos manuales la Ley 1620 de 2013, conocida como la Ley de Convivencia Escolar, la cual busca ayudar a estudiantes, familias y docentes a fortalecer la convivencia escolar dado que ésta, se regula precisamente en la interacción de sus miembros y en el cumplimiento o no de normas y de acuerdos establecidos previamente por la comunidad educativa que participa de manera democrática en ellos y que permiten según (Chaux, Vargas, Ibarra & Minski, 2013, p.23) “facilitar y garantizar la armonía en la vida diaria de los Establecimientos Educativos” como se plantea también en La Guía No.49. (Ministerio de Educación Nacional, 2013):

Así mismo, esta se relaciona con construir y acatar normas; contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa (Mockus, 2003).

Gobierno escolar

Dentro del marco de la Constitución Nacional se establece en el artículo 68 que la comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educativas; es así que se reglamenta dicha participación a través de La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en su artículo 5° referido a los fines de la educación, en el Numeral 3: La formación para facilitar

la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

Las instituciones educativas son espacios no solo de formación académica, son espacios en que establecen diversas relaciones que permiten a los miembros de la comunidad educativa, interactuar y convivir, de manera tal que se hace necesario establecer políticas que regulen estas interacciones que como pasa a nivel de la sociedad, del país y del mundo no están exentas de presentar ciertas problemáticas que se expresan directamente en la convivencia escolar. Dentro de estas políticas encontramos **al gobierno escolar** estamento creado como “Una forma de preparación para la convivencia democrática, por medio de la participación de todos los estamentos de la comunidad educativa en la organización y funcionamiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI)”. Boletín virtual: Al día con las noticias. Monitoreo de prensa (2010)

Este mismo documento plantea que El gobierno escolar es:

- a) Un espacio de formación democrática.
- b) Una estrategia curricular que promueve el desarrollo afectivo, social y moral de los estudiantes a través de actividades vivenciales.
- c) Una organización de los estudiantes y para los estudiantes que garantiza su participación activa y democrática en la vida escolar; los estimula a participar; los impulsa a actuar en actividades en beneficio de la escuela y la comunidad; les informa comportamientos cívicos y democráticos y actitudes positivas hacia la convivencia, la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, la ayuda mutua; los capacita para la toma de decisiones responsables, el trabajo cooperativo, la gestión y liderazgo, la autonomía;

los forma para el cumplimiento de sus deberes y el ejercicio de sus derechos.(Ministerio de Educación Nacional., 2010)

Reglamento o manual de convivencia

El Manual es una herramienta en cuya construcción participa toda la comunidad educativa, está reglamentado desde la ley como parte importante del Proyecto Educativo Institucional (PEI); como está consignado en el artículo 87de la Ley 115 de 1994, y es donde se consignan los acuerdos que se establecen a nivel académico y normas que garantizan la convivencia escolar.

Con relación a lo que debe ser el Manual de convivencia en las Instituciones educativas La Guía No.49 (Ministerio de Educación Nacional, 2013) afirma al respecto:

El manual de convivencia puede entenderse como una herramienta en la que se consignan los acuerdos de la comunidad educativa para facilitar y garantizar la armonía en la vida diaria de los establecimientos educativos. En este sentido, se definen las expectativas sobre la manera cómo deben actuar las personas que conforman la comunidad educativa, los recursos y procedimientos para dirimir conflictos, así como las consecuencias de incumplir los acuerdos (Chaux, Vargas, Ibarra & Minski, 2013, p.23)

El Manual de Convivencia es un documento que es dinámico, es decir está en constante renovación y así mismo se alimenta de los intereses y necesidades particulares de la comunidad educativa de una institución al igual que de la normatividad vigente. Otras normas que se tienen en cuenta en el Manual de Convivencia, son:

La Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, que tiene como finalidad la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes contra el abandono físico, emocional y

sico(Benjumea, Buritica, & Iburguen , 2011) afectivo, por padres o personas a su cargo; contra el consumo del tabaco, sustancias psicoactivas y alcohol; contra el reclutamiento, la explotación sexual y el desplazamiento forzado; la defensa a su intimidad mediante la protección contra toda injerencia arbitraria de su vida privada, protegidos en su dignidad. También establece el respeto por la vida digna de la población en discapacidad y promueve la convivencia pacífica.

Marco Contextual

El proyecto se desarrollará en la Institución Educativa Distrital Villa Rica Sede B jornada Mañana, institución de carácter público ubicada en la localidad 8 (Kennedy), zona Sur, en la Ronda del Río Tunjuelito, en el Barrio El Socorro barrio en donde predominan las viviendas de tipo familiar y en donde también por la vía principal, se encuentra en desarrollo el comercio formal e informal, cuya población pertenece al estrato 1 y en donde la cobertura corresponde al servicio educativo de niños y niñas de primera infancia, preescolar y primaria de primero a quinto; constituyéndose así desde hace 10 años, bajo la política de Integración de escuelas del Distrito, en la Sede B antes llamada Perpetuo Socorro. Allí también se atiende población infantil del mismo barrio y de barrios aledaños como Villarrica, Las Luces y Jacqueline; y también asisten algunos estudiantes que viven en Bosa y en Soacha, dado que sus abuelos viven cerca, se quedan de lunes a viernes y van a sus casas los fines de semana.

El Colegio Villa Rica Institución Educativa Distrital Sedes A y B está integrado hoy por los centros educativos anteriormente llamados Centro Educativo Distrital Perpetuo Socorro e Institución Educativa Distrital Villa Rica. Entre los años 2007 y 2009 fue construida la sede B en su nuevo edificio. En la actualidad se encuentran anexos los jardines de Bienestar Social de primera infancia llamados Villa Rica y Mi Pequeño Mundo.

La institución cuenta con una iniciativa a nivel convivencial, a partir de los derechos humanos con el desarrollo del Proyecto: Promoción y Divulgación del respeto por los Derechos Humanos en los niños, niñas y jóvenes del Colegio Villa Rica I.E.D. año 2009- 2013. Con el diseño de dos cartillas, la primera: *Derechos Humanos Horizontes para la vida* en 2007 con apoyo de IDEP (Instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico) y la Secretaria de Educación y la segunda cartilla: *Los derechos humanos una opción para la convivencia en la escuela*. Guía de trabajo en el aula II. 2013

Capítulo 3

Nuestro proyecto una mirada desde la investigación cualitativa.

Tipo y enfoque de investigación

El enfoque metodológico empleado para este proyecto de intervención, se enmarca en el enfoque cualitativo, como señala Strauss y Corbin (1990) “[...] puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos datos pueden ser cuantificados pero el análisis en sí mismo es cualitativo” (p. 17).

Por tal razón, desde la perspectiva de la línea de investigación de la universidad, se propone una línea de investigación cualitativa:

Es decir, entendemos la pedagogía como la ciencia que estudia la educación en su más amplio sentido, el del campo intelectual en el que confluyen discursos y prácticas de la educación formal, no formal e informal y en donde la didáctica aparece como ciencia prospectiva preocupada por las prácticas de enseñanza- aprendizaje. [...] Por consiguiente pedagogías, didácticas e infancias son los ejes fundamentales de reflexión. (OPI Observatorio Pedagógico de la Infancia- N°7- 2009. pp. 5 a 6)

Población y muestra

Este proyecto está dirigido al grado 501 de primaria, cuya cantidad de estudiantes es de 30 niños. El rango de edad va de los 9 años a los 12 años, El mayor porcentaje de los niños y las niñas son de escasos recursos (salvo contadas excepciones), pertenecen a familias en su mayoría disfuncionales, en donde la madre es cabeza de familia, o el padre o la madre conviven

con nuevas parejas y con los hijos de estas; en su mayoría, los padres de familia están dedicados al comercio formal e informal, son empleados, técnicos, amas de casa, maestros de construcción, entre otros, el promedio de número de hermanos de estos niños es de 1 a 3 y son muy contados aquellos que son hijos únicos.

Los estudiantes pertenecen a familias que constituyen una población de estrato 1. Los barrios aledaños a la institución y la localidad en general, presentan diferentes problemas de índole social, debido a los altos índices de pobreza, violencia en sus diferentes manifestaciones, la inseguridad por la poca presencia de autoridades, que son entre otros, los problemas que aquejan ésta población.

El proyecto se desarrollará en la Institución Educativa Distrital Villa Rica Sede B jornada Mañana, institución de carácter público ubicada en la localidad 8 (Kennedy), zona Sur, en la Ronda del Río Tunjuelito, en el Barrio El Socorro barrio en donde predominan las viviendas de tipo familiar y en donde también por la vía principal, se encuentra en desarrollo el comercio formal e informal, cuya población pertenece al estrato 1 y en donde la cobertura corresponde al servicio educativo de niños y niñas de primera infancia, preescolar y primaria de primero a quinto; constituyéndose así desde hace 10 años, bajo la política de Integración de escuelas del Distrito, en la Sede B antes llamada Perpetuo Socorro. Allí también se atiende población infantil del mismo barrio y de barrios aledaños como Villarrica, Las Luces y Jacqueline; y también algunos asisten estudiantes que viven en Bosa y en Soacha, dado que sus abuelos viven cerca, se quedan de lunes a viernes y van a sus casas los fines de semana.

Se informó al Rector, a la Coordinadora de Sede, a los padres de familia de los estudiantes, a los docentes que tienen clase con ellos y a los niños y niñas del curso 501 sobre el

objetivo de la investigación y se tramitaron los permisos correspondientes y se contó con la autorización de los docentes para poder realizar el ejercicio de recolección de información y la aplicación de los diferentes talleres.

Instrumentos

El instrumento que se utilizó para la recolección de la información pertinente a este proyecto, enmarcado en una investigación de tipo cualitativo es una encuesta. **Dicho cuestionario consta de siete preguntas cerradas y es de respuesta dicotómica,** se aplica a estudiantes, padres de familia, para poder identificar en primer lugar si conocen el manual de convivencia de la Institución y lo relacionado principalmente con los estudiantes, si han participado en la construcción de dicho documento y cómo lo que se encuentra allí planteado, puede mejorar el Clima Escolar en el aula.

Para finalizar también se les consulta cuál de las alternativas de comunicación consideran es la más asertiva para interiorizar el Pacto de Convivencia de la Institución, y así determinar que es mediante el diseño y la ejecución de talleres de artes visuales y arte dramático.

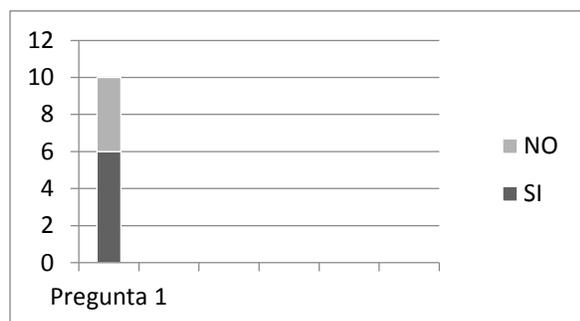
Encuesta

Objetivo de la encuesta: Recolectar información que permita indagar sobre lo que conocen estudiantes, docentes y padres de familia del curso 501 J.M., a cerca de aspectos puntuales del Manual de convivencia del Colegio Villa Rica I.E.D. Sede B y cuál de alternativa de comunicación considera más asertiva para acercarse e interiorizar el mismo.

Análisis de datos.

Encuesta dirigida a estudiantes

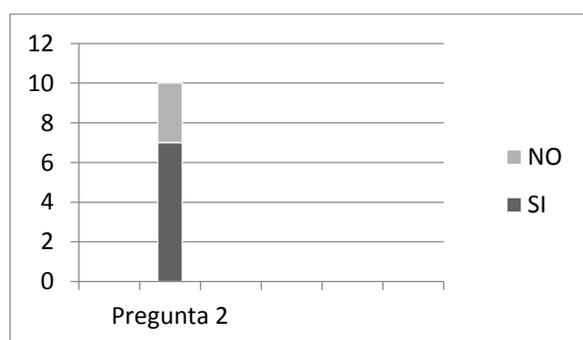
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 1; Conoce el Manual de Convivencia de la Institución Educativa. Villarica?



Fuente: elaboración propia

Un 60% de los estudiantes conoce el Manual de Convivencia de la Institución Educativa. Villarica y un 40% no lo conoce.

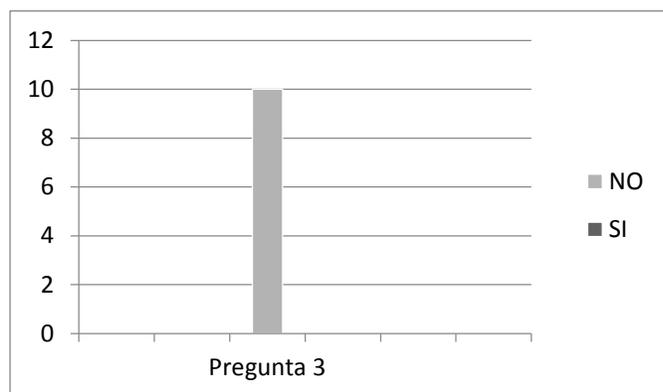
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 2; Conoce en el Manual de Convivencia el Capítulo relacionado con los estudiantes?



Fuente: elaboración propia

Un 70% de los estudiantes conoce en el Manual de Convivencia el Capítulo relacionado con los estudiantes y un 30% no lo conoce.

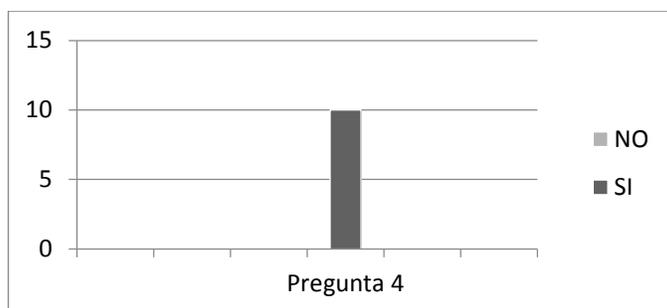
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 3¿Ha contribuido a la construcción del Manual de Convivencia de la Institución?



Fuente: elaboración propia

Un 100% de los estudiantes no ha contribuido a la construcción del Manual de Convivencia de la Institución.

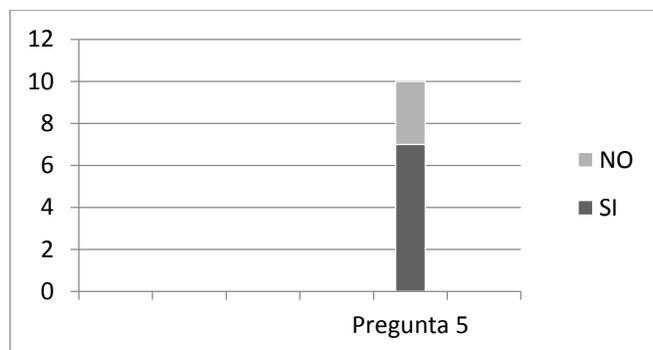
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 4¿Considera que las sanciones planteadas en el Manual de Convivencia son acordes a las faltas cometidas por los estudiantes?



Fuente: elaboración propia

Un 100% de los encuestados considera que las sanciones planteadas en el Manual de Convivencia son acordes a las faltas cometidas por los estudiantes.

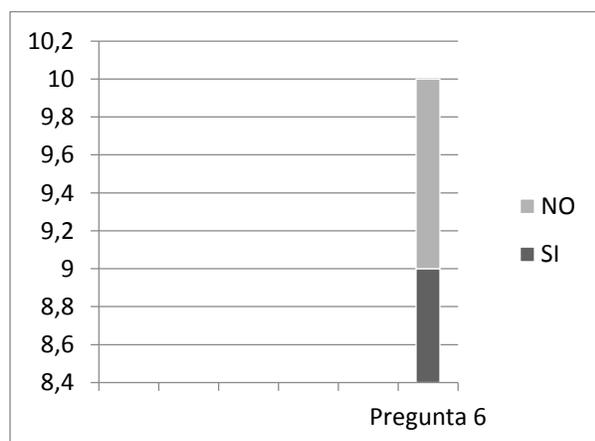
GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 5 ¿Conoce las sanciones y estímulos que existen para los estudiantes contemplados en el Manual de Convivencia?



Fuente: elaboración propia

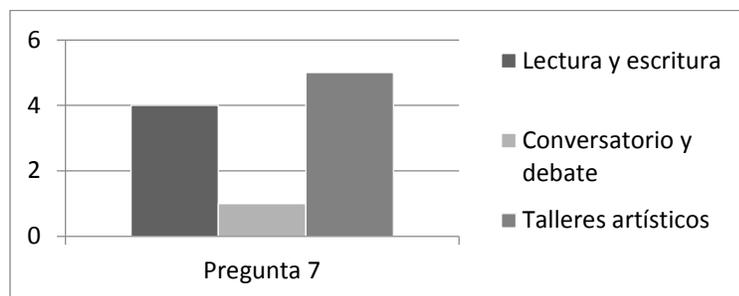
Un 70% de los estudiantes conoce las sanciones y estímulos que existen para los estudiantes contemplados en el Manual de Convivencia y un 30% no las conoce.

GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 6 ¿Considera que lo planteado en el Pacto o Manual de Convivencia mejora el Clima Escolar en el aula



Un 90% de los estudiantes considera que lo planteado en el Pacto o Manual de Convivencia mejora el Clima Escolar en el aula y un 10% no lo considera así.

GRAFICA DE ENCUESTA ESTUDIANTES 7: ¿Cuál de las siguientes alternativas de comunicación considera más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución?



Fuente: elaboración propia

- a. Lectura y escritura
- b. Conversatorio y debate
- c. Talleres artísticos

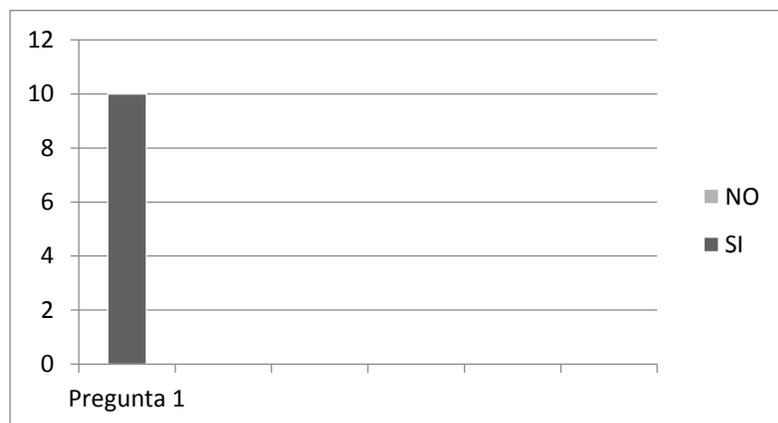
Un 40% de los estudiantes considera que la lectura y escritura como alternativa de comunicación es más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución.

Un 10% de los estudiantes considera que el conversatorio y el debate son la alternativa de comunicación más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución.

Un 50% de los estudiantes considera que los talleres artísticos son la alternativa de comunicación más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

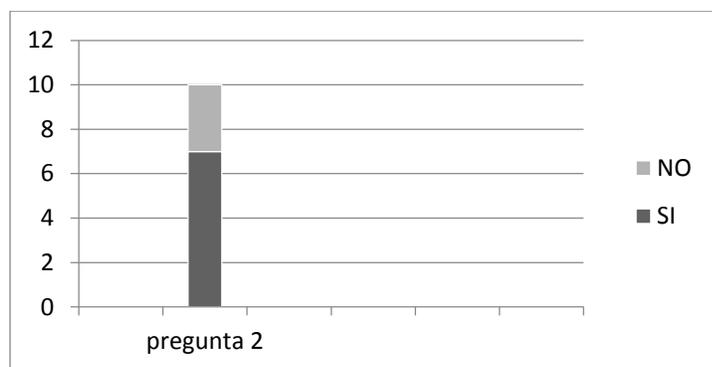
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 1: ¿Conoce el Manual de Convivencia de la Institución Educativa? Villarica?



Fuente: elaboración propia

Un 100% de los padres de familia conoce el Manual de Convivencia de la Institución Educativa. Villarica.

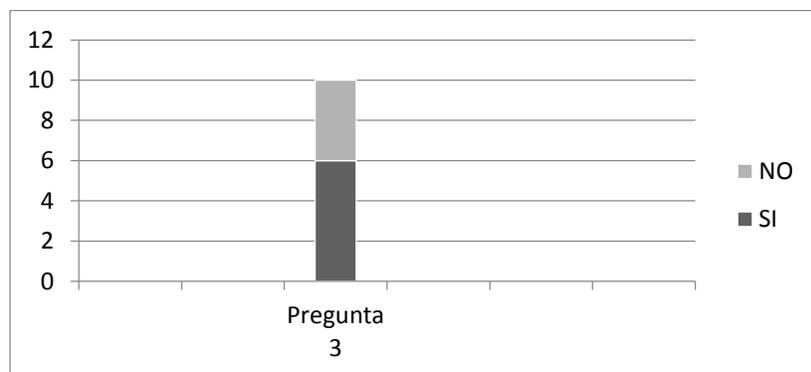
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 2: Conoce en el Manual de Convivencia el Capítulo relacionado con los estudiantes?



Fuente: elaboración propia

Un 70% de los padres de familia conoce en el Manual de Convivencia el Capítulo relacionado con los estudiantes y un 30% no lo conoce.

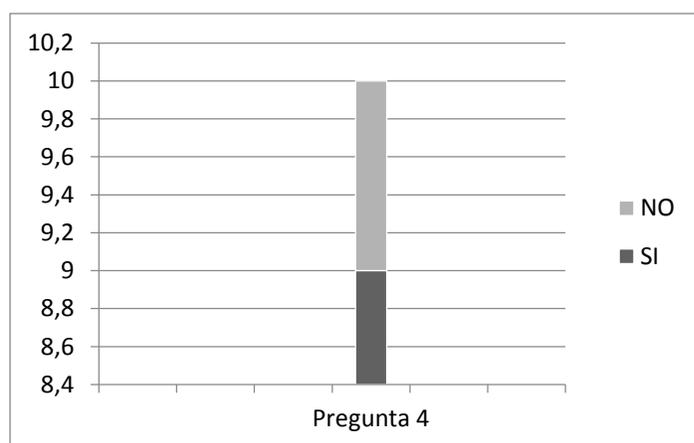
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 3: ¿Ha contribuido a la construcción del Manual de Convivencia de la Institución?



Fuente: elaboración propia

Un 60% de los padres de familia si ha contribuido a la construcción del Manual de Convivencia de la Institución y un 40% no.

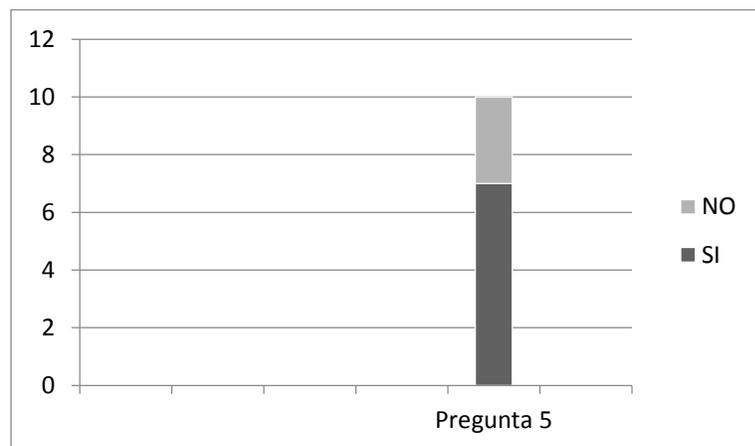
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 4: ¿Considera que las sanciones planteadas en el Manual de Convivencia son acordes a las faltas cometidas por los estudiantes?



Fuente: elaboración propia

Un 90% de los padres de familia considera que las sanciones planteadas en el Manual de Convivencia son acordes a las faltas cometidas por los estudiantes y un 10% considera que no.

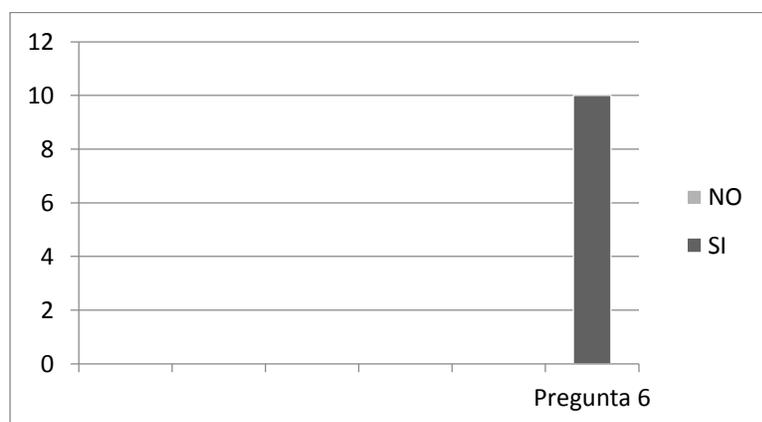
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 5: Conoce las sanciones y estímulos que existen para los estudiantes contemplados en el Manual de Convivencia



Fuente: elaboración propia

Un 70% de los padres de familia conoce las sanciones y estímulos que existen para los estudiantes contemplados en el Manual de Convivencia y un 30% no las conoce.

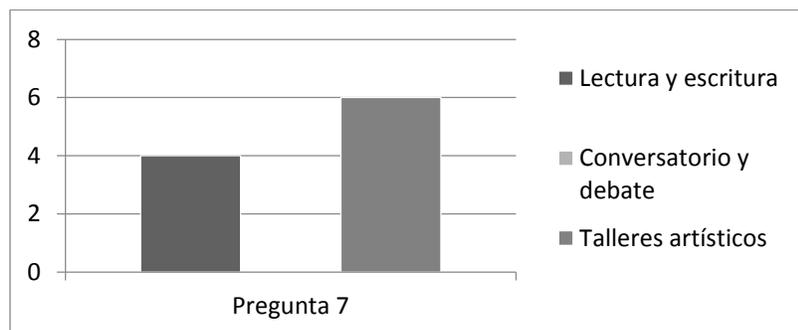
GRAFICA ENCUESTA A PADRES 6: Considera que lo planteado en el Pacto o Manual de Convivencia mejora el Clima Escolar en el aula?



Fuente: elaboración propia

Un 100% de los padres de familia considera que lo planteado en el Pacto o Manual de Convivencia mejora el Clima Escolar en el aula.

GRAFICA ENCUESTA A PADRES 7: Cuál de las siguientes alternativas de comunicación considera más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución?



Un 40% de los Padres de Familia considera que la lectura y escritura como alternativa de comunicación es más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución.

Un 0% de los Padres de Familia considera que el conversatorio y el debate son la alternativa de comunicación más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución.

Un 60% de los Padres de Familia considera que los talleres artísticos son la alternativa de comunicación más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución.

Diagnostico

Según los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes y padres de familia del grado 501 del colegio Villarica sede B, se muestra un notorio reconocimiento e identificación de su Manual de Convivencia y aunque hubo poca participación en su construcción, si hay un reconocimiento de estímulos y de la existencia de normas que favorecen el clima escolar con sanciones acordes a las faltas que cometen los estudiantes.

Respecto a la manera más asertiva de socializar el Manual de convivencia de la institución, que aunque en los resultados se percibe como un documento que se identifica en la mayoría de encuestados, los continuos problemas de convivencia al interior del aula dejan ver la falta de interiorización del mismo y la necesidad de desarrollar diferentes talleres artísticos como selección predominante en la encuesta.

Diario de campo

Para registrar las experiencias observadas se tiene un registro fotográfico y también se utiliza un diario de campo como instrumento que permite sistematizar la información que se va dando durante la investigación, constituyéndose así en un documento escrito en donde se evidencia las situaciones que ocurren en un determinado momento o lugar y que también implican reflexiones del o los investigadores sobre lo que se observa.

Talleres

Se plantean tres talleres para ser ejecutados semanalmente los cuales se describirán en el cuarto capítulo

Capítulo 4

Pacto por el arte.... Apuesta por una convivencia mejor.

Introducción- Descripción

El siguiente trabajo tiene como objetivo implementar las artes visuales como medio socializador del Pacto de Convivencia Institucional, en los estudiantes del grado 501 J.M. Del Colegio Villa Rica Sede B para lo cual es necesario indagar si los estudiantes en realidad conocen este documento y han participado con sus aportes en la construcción del mismo.

Justificación

Teniendo en cuenta que el Pacto de Convivencia es una herramienta en cuya construcción participa toda la comunidad educativa, y está reglamentado desde la ley como parte importante del Proyecto Educativo Institucional (PEI); es decir es un documento de vital importancia en el Colegio Villa Rica I.E.D. Sede B, se observa que se limita a que cada estudiante lo tenga más por requisito desde el inicio del año y se consulta solo cuando se necesita establecer una sanción frente a un comportamiento o situación determinada.

De igual forma, se pretende un acercamiento al Manual de convivencia desde una perspectiva distinta, para llegar a tener así mismo, un acercamiento distinto, desde la mirada del arte que puede llegar a cambiar la visión del mismo en los estudiantes y su actitud con relación a su contenido, con el fin de mejorar los procesos de convivencia institucional que garanticen un mejor clima escolar.

Surge así, la inquietud por abordarlo de manera distinta y encontramos para ello que el arte puede ser mediador en el proceso de acercar más a la comunidad educativa, en especial a los

estudiantes, a un Pacto de convivencia en el que se sientan realmente incluidos y representados sus intereses y necesidades sin dejar de lado la normatividad vigente.

Objetivo

Desarrollar con los estudiantes del curso 501 J.M. talleres de pintura, dibujo, collage, diagramación digital de afiches, modelado y participación de juegos con el fin de socializar el Pacto de Convivencia del Colegio Villa Rica I.E.D. Sede B.

Metodología

En el proyecto se desarrollarán 3 talleres, con la participación de los niños y niñas del curso 501 J.M. del Colegio Villa Rica I.E.D. Sede B.

En estos talleres se desarrollarán actividades en grupo teniendo en cuenta lo planteado en el aprendizaje autónomo, se tendrá como documento base el Manual de Convivencia de la Institución. En cada taller se trabajará un aspecto del manual y una técnica específica de arte visual.

Cada taller tendrá un formato de evaluación y reflexión de la actividad.

En el último taller tendremos la oportunidad de trabajar también el arte dramático. En cada uno las personas responsables del proyecto acompañarán su desarrollo y ejecución y también se realizará observación directa en el diario de campo.

TALLER N° 1

TALLER: PIENSA LA IMAGEN

Tiempo: 3 horas

Objetivo: Observar, interpretar y analizar una imagen que muestra una historia con diferentes situaciones al interior de un aula de clases. Desarrollar una propuesta artística creativa a partir del pacto de convivencia institucional.

FIGURA 1 Historia con diferentes situaciones al interior de un aula de clases.



Fuente: elaboración propia

Actividad: (conformar grupos de 3 a 4 estudiantes aproximadamente)

1. Observa la imagen y describe a continuación lo que está sucediendo. Haz uso de tu manual de Convivencia institucional para detectar diferentes comportamientos inadecuados que afectan la sana convivencia al interior del aula de clases y las posibles consecuencias o sanciones de dichos actos.

¿Crees que ésta imagen tiene relación con tu vida? Explica por qué.

Desarrolla una propuesta artística que una situación que represente comportamientos inadecuados que te afecten y no generen un ambiente adecuado al interior de tu aula de clase o en otros lugares de la institución.

Según lo anterior, desarrolla una propuesta artística con un mensaje positivo que genere reflexión en ti y en los demás, respecto a todos aquellos comportamientos inadecuados que debemos modificar.

Técnica: Puedes hacer uso de diferentes técnicas como dibujo, pintura, collage con diferentes papeles y texturas, marcadores, colores, etc.

Cierre de la actividad

Cada grupo mostrará su producción artística a sus demás compañeros y argumentará las situaciones que creen que afecta la convivencia en el curso. Así mismo, socializarán las propuestas positivas para generar cambios de comportamiento. Posteriormente se seleccionará un muro en el salón, donde serán expuestos los trabajos y se elaborará un título que haga referencia al “pacto de convivencia” en el cual los estudiantes del curso se comprometen de manera individual y grupal a cumplir mediante un acta firmada.

Evaluación

¿Qué situaciones o faltas desconocían del Manual de Convivencia?

¿Qué aprendieron con respecto a las sanciones según las faltas que identificaron?

¿A qué se comprometen individual y grupalmente para mejorar la convivencia del curso?

¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Por qué?

DIARIO DE CAMPO PIENSA LA IMAGEN

FECHA: 15 AL 22 DE OCTUBRE DE 2015

ESCENARIO: SALÓN DE CLASE DEL CURSO 501

ACTORES: NIÑOS Y NIÑAS DEL CURSO 501 JORNADA MAÑANA Y MAESTRAS
QUE DIRIGEN EL PROYECTO

Se explica a nivel general la actividad que se desarrollará en el taller. Enseguida se procede a organizar los grupos para el trabajo.

Se les pasa la guía de trabajo para que observen la imagen que aparece al inicio. Deben describir brevemente por escrito lo que pasa en el dibujo.

Después de observar el dibujo los estudiantes con ayuda de la maestra relacionan algunas de las faltas que allí aparecen con las que están escritas en el manual de convivencia de la Institución.

DIARIO DE CAMPO

Los niños se mostraron muy dispuestos a realizar el trabajo en grupo y por esta razón al organizarse, se unieron con aquellos que tienen más afinidad.

Algunos se sorprenden porque a imagen sale a color y les parece muy llamativa, porque por lo general trabajan con imágenes que están a blanco y negro. Aunque la indicación es mirar la imagen a la luz del Manual de Convivencia; inicialmente detallan el dibujo y empiezan a señalar e indicar con cuál de todos se identifican ellos o logran identificar a otros de sus compañeros, con los personajes y/o situaciones que se ven en el dibujo.

Cuando se sientan a hablar para escribir, se ponen de acuerdo para escribir en la hoja. Algunos de los comportamientos que ellos consideran “inadecuados” e identificados en la imagen son:

- a) Rayar las paredes.

- b) Jugar con útiles del salón.
- c) Uniforme inadecuado.
- d) Comer en clase.

La maestra retoma el manual y les indica como viene distribuido por capítulo, artículos y demás.

Durante esta explicación uno de los estudiantes lo compara con el ejercicio de buscar una cita bíblica. Incluso se utiliza esta comparación como indicativo de cómo hacer la búsqueda.

La maestra da indicios de donde buscar; una de las estudiantes que más participa en clase es la que primero ubica en el Manual, en donde se debe buscar exactamente y les da a sus compañeros la página y lee los títulos correspondientes. (Lo que facilita el trabajo a aquellos estudiantes con mayor dificultad).

Es sorprendente ver como entre ellos mismos coordinan y distribuyen funciones específicas para cada miembro del grupo.

Cabe anotar que no en todos los grupos existe esa coordinación, los grupos de los niños que por lo general tienen más conflicto, tienden a demorarse más para iniciar su trabajo o solo uno lo asume, mientras los otros se dedican a hacer otras cosas o simplemente están distraídos. Cuando la maestra pasa cerca o se ubica al pie del grupo para mirar cómo va el trabajo, les habla o la sienten cerca aparentemente trabajan, pero apenas ella se da la vuelta vuelven a distraerse.

Al observar los escritos en las hojas se ven muy específicos en la manera de citar las faltas del manual identificadas anteriormente. Aquellos grupos de niños cuyo comportamiento se ajusta siempre a las normas. A la primera pregunta: *¿Nos identificamos con algún personaje de la caricatura? ¿Por qué?* Responden que no precisamente porque saben que son comportamientos

que ellos califican como “malos”, en contraste los que son más inquietos si se ven reflejados en los comportamientos con los dibujos de la caricatura, e identifican cuáles son dichos comportamientos.

Con relación a la pregunta 2: *¿Esta imagen tiene relación con nuestra forma de ser estudiantes dentro del salón? ¿Por qué?*

La mayoría de los grupos dicen que si, en especial cuando se encuentran sin profesor en el salón.

Entre los miembros del grupo se ponen de acuerdo para los materiales y se observa lo mismo que se expuso anteriormente los niños o niñas más responsables se organizan pronto, mientras que los más inquietos son más relajados incluso con este tema o no se ponen de acuerdo con facilidad a lo que frecuentemente la maestra debe intervenir y/o sea el caso mediar.

DESCRIPCIÓN

Realización del trabajo artístico.

(El trabajo se realiza en el salón de clases del curso 501 tiene 4 ventanales, tres de los muros son de ladrillo a la vista y el muro que comparte la puerta es en concreto con una pequeña cavidad. Se observa en las paredes decoración correspondiente a horarios, cronograma, entre otros. Los puestos son de plástico, unipersonales, pero se unen para el trabajo en grupo.)

Exposición de trabajos y reflexión final.

Evaluación del taller.

DIARIO DE CAMPO

Los grupos que estuvieron más organizados desde el principio llevan una idea más o menos específica.

Los estudiantes respondieron bien y llevaron diversos materiales para la realización del trabajo artístico. Teniendo en cuenta las instrucciones dadas los integrantes de los grupos empiezan a trabajar. Algunos grupos de estudiantes solicitaron ayuda con relación a la idea que querían plasmar. El grupo de los estudiantes con mayor dificultad, en realidad se demoró bastante en iniciar su trabajo, se observaban un poco apáticos y cada uno delegaba la responsabilidad en los otros. Otro de los grupos cuyos niños son de los más inquietos del salón tenían la idea más clara y por así decirlo “fueron a la fija”. Dibujaron y luego pintaron la cancha y enfatizaron en el hecho de *no jugar con botellas en el descanso* pues se han presentado bastantes accidentes.

Otro de los grupos de las niñas realizó su trabajo haciendo énfasis en *cuidar la naturaleza* e hicieron en fomy un árbol y de una de sus ramas estaba colgado un niño decían entre ellas: “así como los del curso de mi hermanito”

Otros quizás influenciados en primer lugar por el dibujo inicial del taller, que incluía a algunos animales dentro del salón y en segundo lugar, porque hace poco, ocurrió un incidente con otra compañera, en el cual un cachorro se entró al colegio y al verse acorralado mordió a una de las niñas en la mano (ellos hicieron evocación de este momento) plasmaron en su collage: La importancia de que no haya animales dentro del colegio.

Otros temas trabajados fueron:

- No al bullynig, más respeto
- Cuidado del colegio.

- No correr en el salón ni rayar los muebles y paredes.
- No tomar o tener bebidas alcohólicas
- No realizar juegos bruscos en el salón.

Se llevó a cabo la exposición de cada grupo; el grupo de los niños con mayor dificultad dejó incompleto su trabajo y se mostraron un poco apenados por esta situación al ver los trabajos de sus compañeros.

Se notó gran seguridad al explicar la técnica que usaron y la idea que retomaron para realizar su trabajo artístico.

TALLER N° 2

Admirarte... y ¡felicitarle a través de arte!



Fecha: _____

Tiempo: 2 sesiones de 2 horas cada una

Objetivo:

Elaborar un afiche en donde se promocióne uno de los estímulos para los estudiantes planteados en el Manual de convivencia, teniendo en cuenta algunos aspectos claves como: formato, diagramación, tipografía, ilustraciones y palabras conocidas.

Descripción

Para el inicio del taller: se presentarán unas diapositivas en powerpoint en donde aparecerán distintos ejemplos de afiches. Se socializarán características, similitudes y

diferencias de los mismos, para que los niños y niñas aprendan a reconocer la información que se presenta en un afiche.

Se realizará un momento de lectura silenciosa e individual del Manual de convivencia.

Luego en una puesta en común por grupos tendrán que escoger la parte que más les haya gustado para representar en el afiche.

Recurso de apoyo para posterior elaboración del afiche en powerpoint: en grupo los estudiantes crearán un afiche, seleccionando y pegando los elementos sobre una base dada, allí podrán trabajar: dibujo, pintura. Collage. El material producto de esta actividad servirá como bosquejo para la realización del afiche en powerpoint. Después de realizado el afiche un jurado conformado por un docente, un padre de familia y la coordinadora, escogerá de acuerdo a la temática planteada y a las características propias del afiche y las técnicas artísticas utilizadas los tres mejores afiches. El premio será la impresión de este en un plotter que se colocará en un lugar visible en el colegio.

Cierre de la actividad

Cada grupo mostrará su afiche a los demás compañeros.

Luego, comentarán entre todos la información que aporta el afiche.

Se hará énfasis en cómo una sola imagen puede ofrecer información precisa y suficiente, según el formato y el tipo de información que se quiere entregar.

Evaluación

¿Qué aprendiste con relación a la parte de estímulos que aparece en el manual de convivencia?

¿Con qué información debe contar un afiche para ser útil?

¿Cuál técnica de dibujo o collage escogieron en el grupo y por qué?

¿Cómo se sintieron al realizar el afiche en powerpoint?

¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Por qué?

¿CÓMO HACER UN BUEN AFICHE?

Nadie escapa al llamado de una combinación sugestiva de imágenes, palabras y colores. Una de estas formas es el afiche que tiene algo de arte y mucho de potencia comunicativa. El afiche no es un libro, no trata de explicar o desarrollar un tema, pretende más bien crear un impacto emotivo que reviva o instale ideas, o que ayude a crear ambiente o inquietud por el tema que será posteriormente discutido.

CUALIDADES QUE DEBE TENER UN BUEN AFICHE

Ser llamativo

Entenderse a primera vista

Comunicar un mensaje de interés

Grabarse en la memoria

UTILIZACIÓN. UN AFICHE SIRVE PARA...

Anunciar algo

Crear ambiente en una sala o aula

Como mentalización al tema que se va a desarrollar

La realización de una campaña

Al final de un tema como trabajo de síntesis

ELABORACIÓN DE UN AFICHE. Se debe tener en cuenta...

Precisar lo que se pretende lograr.

Informativo: Predominará el texto sobre la imagen. Será el suficiente: poco y claro

Formativo: Predominará la imagen que será reforzada con un texto corto.

A veces lo mucho dice poco y lo poco dice mucho. Comunicar con fuerza, claridad y simplicidad.

Tener en cuenta a quien va dirigido

Un afiche que no es comprendido en un par de segundos no es un buen afiche

Imagen: con fotos o recortes de revistas, dibujos, o fotos y dibujo juntos. Una sola imagen o composición o contraposición de varias. No recargar. Que sea significativa.

No es un fin en sí misma sino un medio.

Palabra: Realizar una formulación clara, precisa, concisa, bien expresiva y originalde entender y retener.

La palabra debe reforzar la imagen visual y no repetirla exactamente.

Formato: Debe verse a distancia. El formato estándar es de 70x100 cm. ó 50X70 cm. Siempre rectangular y preferentemente en vertical.

Color: Elemento primordial para llamar la atención. Colores “fríos” o “calientes” y sus predominios, hablan ya del propósito de trasmisión del afiche y sensibilidad del espectador.

El contraste es otro factor importante para captar la atención.

Contrastes máximos: negro sobre blanco, negro s/ amarillo, rojo s/ blanco, blanco s/ negro, azul s/ blanco, negro s/ rojo...

Letras: tipo, tamaño, formas de hacerlas...legible a distancia.

Muchas veces su colocación y originalidad hacen al afiche.

Proporción: debe de haber un equilibrio y conjunción entre la imagen, letra y espacios en blanco.

Disposición: tener en cuenta la lógica de la comprensión del afiche ya que la lectura generalmente se realiza de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo. Generar un punto o centro donde la vista se fije con mayor facilidad. Elementos del afiche dispersos, dispersan la atención.

Ubicación del afiche

Va de acuerdo con su tamaño en un lugar suficientemente iluminado. Lo de alrededor no debe distraer la atención. Si hay más de uno deberán espaciarse. Es importante a qué altura están ubicados, por la visibilidad (aún desde lejos) y entendimiento-

TALLER 2 ADMIRARTE Y FELICITARTE, A TRAVÉS DEL ARTE (ELABORACIÓN DE AFICHES)

FECHA: 23 AL 27 DE OCTUBRE DE 2015

CONTEXTO: COLEGIO VILLARICA IED SEDE B JORNADA MAÑANA ESCENARIO:
SALÓN DE CLASE DEL CURSO 501 Y BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN

ACTORES: NIÑOS Y NIÑAS DEL CURSO 501 JORNADA MAÑANA Y MAESTRAS A
CARGO DEL PROYECTO

OBJETIVO: Observar la manera como los estudiantes se apropian del manual de convivencia de la Institución con relación a los estímulos utilizando el dibujo y herramientas de PowerPoint, en la realización de un afiche.

DESCRIPCIÓN

Socialización del taller 2.

Elaboración de un afiche: Dibujo de bocetos y producto final del afiche utilizando la herramienta de powerpoint.

Exposición de trabajos y reflexión final.

Evaluación del taller.

La actividad se lleva a cabo inicialmente en el salón de clases del curso 501, utilizando fotocopias, unas diapositivas elaboradas previamente con relación al tema y la proyección de éstas a los estudiantes por medio de un Smart TV y un computador portátil que se lleva hasta este lugar. Posteriormente, la realización de los bocetos de dibujo y las diapositivas se realiza en la biblioteca de la Institución, lugar de gran espacio que facilita el trabajo en grupo por la disposición de mobiliario adecuado para tal fin. De igual manera es un espacio con ventanas muy grandes con buena iluminación y disposición, sin distracciones para que los estudiantes realicen el trabajo. Igual la biblioteca cuenta con computadores, herramienta que se utiliza en la elaboración posterior de los afiches.

DIARIO DE CAMPO

Se realiza una evaluación grupal en donde tienen la posibilidad de volver sobre situaciones que desconocían del Manual hallándose las siguientes:

Trato discriminatorio a personas homosexuales, Manejo de material pornográfico. Con respecto a este punto la socialización de los trabajos permitió dar una orientación a la maestra sobre este tema específico, pues algunos estudiantes no manejaban este tipo de lenguaje. No sabían que el uso de dispositivos electrónicos estaba prohibido, al igual que el porte de armas blancas (los niños no tenían muy claro qué eran y para qué se utilizaban)

Mantener los diversos espacios aseados y organizados, venta de productos, participar del azar o apuestas. No traer materiales para desarrollar los diversas clases, hurto, salir sin permiso del maestro durante las clases, falsificar documentos o firmas y las implicaciones es decir “consecuencias” que éstas acciones acarrear y como las faltas también son clasificadas en diversas tipos (I, II, II) y que para cada una existe también una consecuencia y no son iguales porque como lo manifiesta un grupo “unas son más graves que otras”

También este trabajo generó algunos compromisos, que a pesar de tenerlos claros, ya sea por repetición de la maestra se hacen en ocasiones no son interiorizados o no se cumplen. Dentro de esta reflexión se puede establecer que lo que más le gustó de las actividades, *“es que pudieron conocer más el Manual de Convivencia”*.

Utilizar el collage como actividad de recortar y decorar que les permitió divertirse y a su vez conocer el Manual de Convivencia. El trabajo en grupo y poder compartir. Relacionaron experiencias vividas con situaciones específicas del Manual como éste también se adapta a determinados sucesos que impactan en la convivencia.

En el salón de clase se reúnen los estudiantes con el material escrito que servirá de insumo para la elaboración de los afiches, se les muestra a los estudiantes la información acerca de la

elaboración de los afiches, desde el computador (cada uno tiene también esta información en una fotocopia)

Después de hacer una la lectura, se hace la socialización con todo el grupo de la misma (cabe señalar que cada estudiante tiene su propio material).

Se observa a algunos estudiantes atentos, subrayando o tomando apuntes sobre aspectos básicos para tener en cuenta en la elaboración del afiche. Posteriormente se les muestran algunas diapositivas de ejemplos de afiches.

Es interesante observar el interés que generó este tema, sobre todo en aquellos estudiantes con mayor problemática, pues perciben más fácil y rápidamente, lenguajes, signos y símbolos que se representan a través de los afiches y el impacto que éstos pueden llegar a tener sobre las personas.

Se realiza en el salón de clases una lectura, análisis y socialización de los estímulos que contempla el Manual de convivencia lo que permite un primer acercamiento más detallado de los niños con relación al documento. Se hace una puesta en común sobre la lectura y la maestra aclara dudas o términos que resultan desconocidos para los niños.

En la primera parte del ejercicio los estudiantes deben con base en lo leído anteriormente en el Manual realizar un dibujo por medio de un boceto de lo que será su afiche, para realizarlo luego en PowerPoint.

Después por grupo a los niños se les asigna un computador para que puedan realizar su trabajo del afiche. En el desarrollo de estas actividades siempre se contó con el apoyo de la maestra a la cual los estudiantes recurrían para aclarar dudas sobre la forma y el fondo de los

afiches. A su vez ella iba aclarando dudas u orientándolos para que los estudiantes pudieran realizar mejor su trabajo.

Lugar de trabajo: en la biblioteca a pesar de que los estudiantes ya manejan herramientas de powerpoint, se da ésta oportunidad para trabajar en grupo la realización del afiche. Cada grupo trabaja con un computador y aplica allí las pautas que se deben tener en cuenta en la elaboración del mismo y los conceptos vistos previamente en la utilización de herramientas de powerpoint.

Después de tener este producto final el afiche logrado en grupo es enviado al correo de las profesoras encargadas del proyecto quienes finalmente escogerán los que cumplan con los requisitos de fondo y forma que debe tener un afiche.

La socialización y retroalimentación de los mismos se realizarán antes de empezar el taller 3 en el próximo encuentro

Taller N° 3

JUEGO DE MESA PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Participar en un divertido juego que involucra todo lo relacionado con la habilidad de convivir en sana armonía al interior de la institución educativa.

Tiempo: 2 horas aproximadamente.

Número de participantes: 4 equipos.

Incluye: tablero, fichas, dado, libretas, lápices, cajas de tarjetas, plastilina y reloj de arena.

Descripción: Se conforman 4 equipos aproximadamente quienes realizaran un recorrido por una Institución educativa plasmada en el tablero y pasarán por diferentes pruebas como dibujar, actuar, moldear, adivinar, representar, etc. para hacer ganar a su equipo, con límites de tiempo, hasta culminar el recorrido.

FIGURA 2 Tablero de juego 1 villa paz...el juego de la convivencia. Fuente: elaboración propia



INSTRUCTIVO

Bienvenidos al juego de la convivencia...donde aprenderás de forma divertida, todos aquellos comportamientos acertados para disfrutar en paz tu vida escolar. También identificarás aquellas situaciones que pueden afectar de forma negativa la convivencia en tu colegio.

OBJETIVO

Ser el primer equipo en llegar a Villa Paz...Para lograrlo deberás pasar por las diferentes pruebas, haciendo mímica, modelando y dibujando.

PARA COMENZAR

1. Deben jugar mínimo dos equipos de dos jugadores y máximo 4 equipos de dos o más jugadores.

2. Cada equipo elige una ficha y se ubica en la salida.
3. Se alistan las fichas de los tres colores que corresponden a las actividades.
4. Coloquen un dado, el reloj, plastilina, lápices y libreta.

EN EL JUEGO...

1. Nombren a un miembro del grupo para desarrollar la actividad y alguien del equipo de la derecha, podrá leer la instrucción general de la tarjeta, sin leer la actividad que se debe realizar.
2. Cuando el jugador esté listo, el equipo de la derecha dará vuelta al reloj. Deben mencionar la situación, antes de que el tiempo se termine.
3. Si tuvieron éxito pueden lanzar el dado y avanzar para quedar listos para la otra actividad; de lo contrario no pueden avanzar hasta no desarrollar otra actividad..
4. Si la ficha cae en color amarillo pueden escoger la próxima actividad.

BUENA SUERTE....!

TEMA: EL ARTE DE JUGAR A CONVIVIR EN PAZ

FECHA: 3 DE NOVIEMBRE 2015

CONTEXTO: COLEGIO VILLARICA IED SEDE B JORNADA MAÑANA ESCENARIO:
SALÓN DE CLASE DEL CURSO 501 Y BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN.

ACTORES: NIÑOS Y NIÑAS DEL CURSO 501 JORNADA MAÑANA Y MAESTRAS A

CARGO DEL PROYECTO

OBJETIVO: Descubrir como a través del juego y del arte los estudiantes consiguen apropiarse de una manera más lúdica aspectos básicos del Manual de Convivencia de la Institución.

DESCRIPCIÓN

Exposición del afiche en powerpoint y reflexión final.

Socialización del taller 3.

Evaluación del taller.

La actividad se lleva a cabo inicialmente en el salón de clases del curso 501, iniciando con la presentación del juego, sus normas, componentes e indicaciones para jugar. Después los estudiantes y maestras que orientan el proyecto se dirigen a la biblioteca de la Institución, lugar de gran espacio que facilita el trabajo en grupo por la disposición de mobiliario adecuado para tal fin. De igual manera es un espacio con ventanas muy grandes, con buena iluminación y disposición sin distracciones para que los estudiantes realicen el trabajo.

DIARIO DE CAMPO

En este día los niños están muy expectantes con relación a la actividad.

Se inicia explicando en qué consiste el juego, sus normas, e instrucciones. Después ya en la biblioteca a cada grupo se le asigna un tablero, fichas, reloj de arena, dados y demás materiales que lo conforman. Se hace un primer turno a manera de “ensayo” para que los niños tengan la oportunidad de acercarse y manejar el juego y los diversos materiales que intervienen en él para que todos se habitúen y puedan “aterrizar” por así decirlo las explicaciones a la realidad del juego.

Después de este primer ensayo, se da inicio al juego.

El juego tiene diversos componentes de dibujo, expresión corporal y moldeado en plastilina, que permiten que de alguna forma se dé una interacción entre jugadores y también se dé una

relación de comunicación entre técnicas de arte visual y dramático con conceptos específicos contenidos en el Manual de Convivencia. Es interesante observar las dinámicas que se dan en los diversos grupos y las posturas y roles que asumen los estudiantes en el momento de jugar.

En las diversas pruebas (dibujo, expresión corporal y moldeado en plastilina) tanto los que realizan la actividad directamente como los que tienen que descubrir y descifrar en qué consiste el aspecto del Manual a tratar de acuerdo a las pistas dadas, asumen un rol específico y ponen sobre la mesa lo mejor de sus aptitudes artísticas y el conocimiento de la norma para que sea más claro y así mismo poder ganar los puntos correspondientes para avanzar en el camino.

Algunos de los estudiantes utilizan en sus dibujos u otras manifestaciones artísticas, muchas de las experiencias que han tenido y que les sirve para plasmar la situación específica pedida en las pistas.

Dentro del grupo también se ven los roles que asumen los estudiantes, por lo general aquellos que son un poco más extrovertidos suelen asumir las pruebas de expresión corporal, por su propio interés y porque también sus compañeros los conocen y les delegan este papel. Los estudiantes que por lo general no presentan comportamientos considerados “inadecuados” asumen un papel de liderazgo y dinamizan con sus participaciones el juego en el grupo.

La experiencia no está exenta de presentar conflicto ya sea porque algunos de los integrantes del mismo grupo, no muestran suficiente interés que sus compañeros creen que deben tener para obtener el puntaje y avanzar, otros simplemente discuten porque quieren liderar y se encuentran con que el grupo no los sigue o persigue más un interés personal y no en beneficio del grupo; lo que genera algunas tensiones, razón por la cual las maestras que están orientando la actividad constantemente están rotando por los diversos grupos escuchando y

colaborándoles a los estudiantes para que se lleve a cabo de manera adecuada el juego, *haciendo énfasis en que la idea es que todos participen, y no se sientan excluidos por ningún motivo de la actividad sino que más bien la disfruten.*

Al finalizar los niños manifiestan estar contentos, por realizar otra actividad distinta a lo que siempre se realiza y uno de ellos interviene diciendo: “Profes: ese juego estuvo bueno y sin querer repasamos lo que vimos en clase sobre lo del manual”.

De igual forma algunos hicieron sugerencias para incluir o quizás mejorar cosas del juego con el fin de ponerle según sus palabras “más emoción”.

Al finalizar varias rondas se da el ganador por grupo, se hace una felicitación y reconocimiento público.

Antes del descanso se da por finalizada la actividad y después se reúne nuevamente todo el grupo para socializar los afiches. Se hace una puesta en común en donde ellos mismos dan observaciones a cerca de sus afiches y el de sus compañeros. Y se les da a conocer cuál es el ganador por cumplir los criterios establecidos en cuanto a fondo y forma y qué otros se tendrán en cuenta.

Se les informa que el “premio” por así decirlo de esta actividad consiste en que los afiches se imprimirán en plotter que se expondrán en un lugar visible del Colegio para que sus demás compañeros tengan la oportunidad de verlos y también de conocer de otra manera, los estímulos que se contemplan en el Manual de Convivencia de la Institución

Las personas responsables del proyecto son:

Sulma Esperanza Durán Díaz, docente de artes plásticas del Colegio Nicolás Gómez Dávila Institución Educativa Distrital Localidad 19 (Ciudad Bolívar) de Bogotá; licenciada en Educación artística- artes plásticas, con 12 años de experiencia en el sector educativo

Sandra Milena Hincapié Plazas, docente de Primaria del Colegio Villa Rica Sede B Institución Educativa Distrital. Localidad 8 (Kennedy) de Bogotá; licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, con 20 años de experiencia en el sector educativo.

Beneficiarios

Los niños y niñas del curso 501 del Colegio Villa Rica Sede B Institución Educativa Distrital. También se tuvo en cuenta la opinión de los padres de familia y a los profesores que dan clase a los niños del salón. En el último taller también participarán los padres de familia de los niños del 501.

Recursos.

Humanos

Los padres de familia y los niños y niñas del curso 501 J.M. del Colegio Villa Rica Institución Educativa Distrital. Sede B.

Recursos financieros

Los recursos requeridos para la ejecución del proyecto en sus diferentes etapas:

Fotocopias e impresiones	12.7000.
Elaboración de plotter y afiches	2.000.
Total	15.7000

Datos de los diversos materiales que se usaron en los diferentes talleres del proyecto.

Recursos Físicos

Auditorio, aula múltiple, biblioteca, aula de clase, patio del Colegio Villa Rica I.E.D. Sede B.

Materiales

Materiales y suministros: fotocopias, marcadores, resmas de papel, cartulina, papel periódico, marcadores, cd, cinta, colbón, tijeras, lapiceros, lápices, borradores, sacapuntas, revistas y periódicos. Vestuario, pelucas accesorios.

Recursos tecnológicos

Computadores, impresora, Tablero inteligente, fotocopidora, teléfono celular.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación contó con una visión amplia a partir de las consultas hechas sobre las nociones del marco teórico, de las encuestas a padres de familia y estudiantes, y desde el mismo desarrollo a lo largo de la investigación acerca de las posibilidades que brinda el arte como medio para favorecer la socialización del pacto de convivencia institucional.

La participación de los estudiantes en los talleres proyectados y ejecutados permitió evidenciar el acercamiento, conocimiento y apropiación de algunos aspectos para ellos significativos del pacto de convivencia institucional y hacer que dicho documento sea activo, vivencial y útil para ellos en su interacción con los demás en el espacio escolar.

Los estudiantes reconocen que se presentan comportamientos que afectan la convivencia al interior del aula y demás espacios en la institución, tales como: agresión física y verbal, matoneo, porte inadecuado del uniforme, falta de cuidado en el uso del mobiliario y demás enseres de la institución, mal uso de útiles escolares, indisciplina al interior del aula, uso inadecuado de residuos y hurto de elementos escolares y tecnológicos, entre otros.

Los estudiantes hacen uso de los diferentes canales de comunicación mediante técnicas artísticas como dibujo, collage, modelado, expresión corporal, diseño y elaboración de afiches, y el dinamismo y emoción que genera el juego y el trabajo en equipo para identificar y reconocer las normas y estímulos consignados en su Manual de Convivencia.

Con la participación de diferentes talleres, se hizo evidente las habilidades que cada uno de los estudiantes posee, inclinándose por determinada técnica o actividad y disfrutando de aquellas que consideran propias para expresar sus ideas.

Los estudiantes usaron con apropiación y frecuencia algunos términos y situaciones específicas que hacen parte de su Manual de convivencia y que les era desconocido, reconociendo la importancia de saber dicha información, para moderar su comportamiento.

Los estudiantes mostraron habilidades comunicativas y trabajo en equipo con pruebas que requerían agilidad para expresarse, manejo y respeto de reglas de juego y autorregulación por tratarse de actividades de competencia y creatividad.

El uso de herramientas tecnológicas y la participación en actividades artísticas, lúdicas y recreativas generó en los estudiantes, muy buena disposición para abordar un tema poco atractivo para ellos.

Referencias

- Benjumea, C., Buritica, A., & Ibarguen, G. (2011). *Aprendamos convivencias en arte*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: <http://aprendamosconvivencias.blogspot.com/2010/08/preocupados-por-la-convivencia.html>
- Brace. (2008). *Cuestionario diseño: Cómo planear estructura y escritura sobre el material de investigación de mercados*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: www.amazon.co.uk > ... > Research Methods.
- Chaux, Vargas, Ibarra & Minski. (2013, p.23). *Guías pedagógicas para la convivencia escolar*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: www.developmentofpeoples.org/.../GUIA_49_GUIAS_PEDAGOGICAS.pd..
- Church y Stone. (1968, p. 225). *This collection consists of records relating to the Stone Church Annexation Committee*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: https://en.wikipedia.org/wiki/Temppliaukio_Church.
- Cifuentes, Figueroa, Montealegre & Rodríguez,. (2011). *Didáctica del arte*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: scienti1.colciencias.gov.co:8081/cvlac/.../generarCurriculo.
- Kapeluz (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Educación, S. d. (2011). *Arte y Educación. Un vínculo estratégico de formación y convivencia escolar*. Bogotá: Revista Internacional Magisterio, 88.
- Marshall, 2003, Aron & Millic. (1999). *Convivencia escolar*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: https://prezi.com/c5dcpr_f82zb/convivencia-escolar.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000, p. 173). *Educación Artística. Lineamientos Curriculares*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Guía No. 49: aspectos académicos y de convivencia*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: [www://mineducación.gov.co](http://www.mineducación.gov.co).
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Al día con las noticias*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: www.mineducacion.gov.co > Inici.
- Moreno & Martínez. (2007). *aprendizaje autóctono*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: www.redalyc.org/articulo.oa.

- Nacional, M. d. (2014). *Guía pedagógica N 49-2. Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>
- Nacional, M. d. (2014). *Guía pedagógica N° 49-4. ¿Qué puedo hacer para fortalecer la Convivencia Escolar?* Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf
- Nacional, M. d. (2011). *Nuevo Sistema Escolar. Por una escuela más democrática*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article->
- Ortega, P. (2011). La filigrana en los procesos de construcción y aplicación de la norma. *Revista Internacional Magisterio* , 47.
- Romero Ibañez , P., & Pineda Patron, J. (2001). *Como desarrollar el pensamiento creativo. Creatividad y Expresion desde la Educación Artística y el Lenguaje*. Bogotá: Redipace. Red de Investigadores para la calidad educativa.
- Secretaria de Educación. (2011, p. 89). *Arte y educación: Un vínculo estratégico de formación y convivencia escolar*. Bogotá: Revista Internacional Magisterio.
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2015). *Aprendizaje autónomo* . Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: www.unad.gov.co.
- Valencia. (2010, p. 16). *Mediación escolar y observatorios para la convivencia*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 en: <https://mediacionesjusticia.files.wordpress.com>.

Anexos

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL GRADO 501 J.M. –
COLEGIO VILLA RICA I.E.D. SEDE B.

Los niños del curso **501 J.M.** han sido seleccionados, para participar en un Proyecto de Investigación que pretende mejorar la convivencia, mediante la realización de encuestas, talleres y actividades que favorezcan el reconocimiento de su Manual de Convivencia Institucional, de manera didáctica, lúdica y artística. Agradecemos su contribución a dicho proyecto en beneficio de la sana convivencia, al interior del aula y la institución.

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará unas preguntas con relación al Manual de Convivencia Institucional.

1. ¿Conoce el Manual de Convivencia de la Institución Educativa?
 - a. SI
 - b. NO
2. ¿Conoce en el Manual de Convivencia el Capítulo relacionado con los estudiantes?
 - a. SI
 - b. NO
3. ¿Ha contribuido a la construcción del Manual de Convivencia de la Institución?
 - a. SI
 - b. NO
4. ¿Considera que las sanciones planteadas en el Manual de Convivencia son acordes a las faltas cometidas por los estudiantes?
 - a. SI
 - b. NO
5. ¿Conoce las sanciones y estímulos que existen para los estudiantes contemplados en el Manual de Convivencia?
 - a. SI
 - b. NO
6. ¿Considera que lo planteado en el Pacto o Manual de Convivencia mejora el Clima Escolar en el aula?

a. SI

b. NO

7. ¿Cuál de las siguientes alternativas de comunicación considera más asertiva para interiorizar el Manual de Convivencia de la Institución?

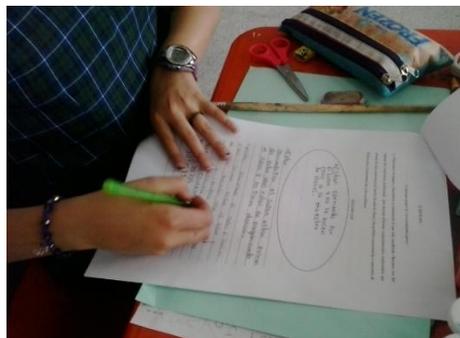
a. Lectura y escritura

b. Conversatorio y debate

c. Talleres artísticos

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

TALLER 1 piensa la imagen



TALLER 2 el arte de jugar y convivir en paz



TALLER 3 Afiches

TE INVITAMOS A CONOCER EL MANUAL DE CONVIVENCIA Y

SABER MAS SOBRE TU COLEGIO... !
 ENCONTRARAS LOS SECRETOS PARA VIVIR EN ARMONIA CON LOS DEMAS...!

CONOCERAS LOS ESTIMULOS Y RECONOCIMIENTOS QUE EXISTEN PARA TI, POR MEJORAR TU NIVEL ACADEMICO.

Y ANIMATE A DEMOSTRAR TODAS TUS HABILIDADES ARTISTICAS Y CIENTIFICAS... **TU COLEGIO TE APOYA...!**







¡SE BUSCAN !

Niños juiciosos que sean buenos estudiantes y buenos compañeros



¡RECOMPENSA!

Recibir menciones de honor , izar el pabellón nacional, estar en el cuadro de honor y ser el orgullo de padres y profesores.

