

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO

**ELABORACIÓN DE PIEZA EDITORIAL SOBRE
EL TATUAJE Y LA CULTURA POLINESIA**

AUTOR: Mike Ayala Cardona

Proyecto de grado para optar al título de Profesional en Diseño Grafico

Septiembre, 2013

**ELABORACIÓN DE PIEZA EDITORIAL SOBRE
EL TATUAJE Y LA CULTURA POLINESIA**

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 2013

DEDICATORIA

A mis padres, que me apoyaron de principio a fin en esta carrera después de tantas dificultades y encontrar algo que de verdad me gustara. A mis amigos y a los que siempre creyeron en mí.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer igualmente a mis padres por apoyarme durante todo este proceso, por siempre ser constantes y creer en mí sin dudarlos nunca.

Al profesor Juan Carlos Villamizar, mi asesor de trabajo de grado, por sus consejos y su sabio acompañamiento durante el proceso, un excelente profesor y una gran persona.

A mis amigos y compañeros de trabajo, con los que pude sacar partes del proceso adelante y me brindaron su mano en cualquier momento que lo necesitara.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	4
Anexos.....	5
Glosario.....	6
Pregunta, objetivo general y específicos.....	14
¿Qué le aporta el proyecto al diseño? ¿Por qué yo como diseñador y no otro?.....	15
Estado del arte.....	19
CAPÍTULO I	
La polinesia.....	23
¿Por qué la Polinesia?.....	23
Manifestaciones artísticas de los polinesios.....	24
Literatura maorí.....	28
La ilustración.....	29
Las leyendas.....	30
Leyendas polinesias.....	32
Introducción al tatuaje polinesio.....	36
La historia del tatuaje tribal.....	38
Significado del tatuaje tribal.....	41
El tatuaje polinesio hoy en día.....	42

Análisis de los fundamentos del diseño en el tatuaje polinesio.....45

Pieza editorial

Paleta de colores.....47

Diagramación.....49

CAPÍTULO II

Introducción.....51

El tatuaje maorí.....54

Algunos datos interesantes sobre los tatuajes polinesios.....56

Matriz de análisis.....57

Preguntas y respuestas.....59

Conclusiones.....62

Bibliografía.....64

ANEXOS

Encuesta.....66

Conclusiones encuesta.....68

Entrevista.....69

Conclusiones entrevista.....71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diagrama de flujo: Polinesia.....	17
Figura 2 foto: Escultura Polinesia.....	27
Figura 3 tatuajes: Formas y diseños Polinesios.....	41
Figura 4 tatuajes: rostro.....	45
Figura 5 tatuajes: Tortuga.....	46
Figura 6 colores: opción 1.....	47
Figura 7 colores: opción 2.....	48
Figura 8 colores: opción 3.....	48
Figura 9 diagramación: opción 1.....	49
Figura 10 diagramación: opción 2.....	50
Figura 11 tatuajes: fotografías.....	54
Figura 12 tatuajes: diseños.....	55
Figura 13 diagrama de flujo: leyendas.....	58

RESUMEN

Este trabajo de grado resume un poco de la historia de la polinesia, adentrándonos en ese mundo mágico y misterioso de tanto tiempo atrás, de todo ese mundo mítico y fantástico que nos traen sus leyendas, sus deidades y su gran base histórica, de conocimiento y de herencia de generación en generación que nos trae representantes hasta nuestros días, más que todo en los grandes y fabulosos tatuajes polinesios de los que acá vamos a conocer más. Igualmente se presentara una análisis de todos esos seres fantásticos y aun no muy conocidos, que quiero dar a conocer gracias a su gran carga histórica y de diseño intencional y práctico para todos los diseñadores de hoy en día que buscan herramientas de las cuales innovar en sus diseños y en sus piezas gráficas, las cuales –como ya dije– no son muy tenidas en cuenta hoy en día, y que fácilmente pueden convertirse en nuevas tendencias y referentes artísticos y de diseño. Finalmente se da a conocer la idea del proyecto al público a través de una serie de encuestas que evaluarán el conocimiento del público objetivo hacia esta tendencia (no muy conocida como hemos dicho) para que ver qué grado de aceptación puede tener y por qué lado sería mejor comenzar a desarrollar la pieza propuesta para este proyecto.

ANEXOS

- Infografía; Teoría y Elementos.
- Infografía; Personas que intervienen en el proceso de principio a fin.
- Infografía; Variables
- Encuesta
- Entrevista tatuadores
- Cuadro Matriz de análisis

GLOSARIO

Armonía: es el conjunto de técnicas que se aplica a la creación de un colorido para lograr cierto equilibrio en la interacción de los colores que lo componen. Asimismo se denomina así al efecto estético de calma que ese equilibrio produce en el espectador. Suelen emplearse también las designaciones armonía del color y armonía del colorido.

Arqueólogo: (del griego «ἀρχαίος» *archaios*, viejo o antiguo, y «λόγος» *logos*, ciencia o estudio) es una disciplina académica que estudia los cambios que se producen en la sociedad, a través de restos materiales distribuidos en el espacio y contenidos en el tiempo.

Arte: (del lat. *ars*, *artis*, y este calco del gr. τέχνη) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Clan: un clan es un grupo de gente unida por parentesco y ascendencia; está definido como la percepción de ser descendientes de un ancestro común. El mismo podía ser real o mitológico, humano o no, y en ese caso se habla de un tótem animal o de una planta. Los

clanes se pueden describir de manera más sencilla como subgrupos de tribus y usualmente constituyen grupos de 7.000 a 10.000 personas. Los integrantes eran nómadas pastores, pobres, que llevaban una vida frugal. Por lo general, los clanes viven en la igualdad originada por la escasez. El hecho de que todos los hombres porten armas y se sientan ligados por una solidaridad de sangre los convertía en excelentes guerreros.

Color: (en griego: χρώμα/-ματος) es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético (la luz).

Composición: son actividades propias del ser humano, mediante las cuales se satisfacen ciertas necesidades estéticas y prácticas. Constituyen una unidad orgánica que permite ordenar los elementos conceptuales, visuales y técnicos, necesarios para el acto creador. La composición de las artes visuales es la forma total con la que se comunica una plástica, la percepción visual es el medio idóneo para acceder a esta comunicación.

Deidad: ser postulado sobrenatural, normalmente (aunque no siempre) con un poder importante, adorado, concebido como santo, divino o sagrado, tenido en alta estima y respetado por sus adeptos y seguidores. Asume gran variedad de formas, pero con frecuencia se le

representa con forma humana o animal. A veces se considera blasfemo imaginar a la deidad con cualquier forma concreta. Es inmortal. Tiene personalidades y poseen conciencias, intelectos, deseos y emociones como los humanos. Se le atribuyen fenómenos naturales tales como rayos, inundaciones y tormentas, así como milagros, y pueden ser concebidos como las autoridades o controladores de cada aspecto de la vida humana (tales como el nacimiento o la otra vida). Algunas deidades son consideradas las directoras del tiempo y el propio destino, los dadores de la moralidad y las leyes humanas, los jueces definitivos del valor y el comportamiento humanos y los diseñadores y creadores de la Tierra o el universo. A algunas de estas deidades no se les atribuye poder alguno; simplemente son adoradas.

Diseño gráfico: es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados. Un diseño gráfico es un objeto creado por esa actividad.

Espiritual: se refiere a una disposición (principalmente moral, psíquica o cultural) que posee quien tiende a investigar y desarrollar las características de su espíritu, es decir, un conjunto de creencias y actitudes características de la vida espiritual. Esta decisión implica habitualmente la intención de experimentar estados especiales de bienestar, como la salvación o la liberación. Se relaciona asimismo con la práctica de la virtud.

Fertilidad: capacidad de un animal, planta o terreno de producir o sustentar una progenie numerosa. En los animales, incluido el hombre, es el resultado de la interacción de numerosos factores, tanto biológicos —la edad, el estado de salud, el funcionamiento del sistema endocrino— como culturales —las prescripciones respecto al sexo y el matrimonio, la división sexual del trabajo, el tipo y ritmo de ocupación—, que la hacen variar espectacularmente entre situaciones distintas. En el ámbito hortícola, es una medida de la riqueza nutricional del suelo.

Homogéneo: Que está formado por elementos con una serie de características comunes referidas a su clase o naturaleza que permiten establecer entre ellos una relación de semejanza

Ilustración: las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras. Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Un buen punto de partida son los manuscritos medievales. Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión.

Individuo: persona perteneciente a una clase o grupo, considerada independientemente de las demás.

Leyenda: una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.

Maorí: etnia polinesia que llegó a las islas de Nueva Zelanda, en el océano Pacífico sur, posiblemente de islas más al norte como Rarotonga o Tongatapu. La palabra *maorí* significa "común, normal", en la lengua maorí, y también en otros idiomas de la Polinesia. *Maoli* en la lengua de Hawái quiere decir nativo, indígena, verdadero, real.

Mito: (del griego μῦθος, mythos, «relato», «cuento») es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos.

Mosaico: un mosaico es una obra compuesta generalmente de rocas, aunque también puede estar hecha de madera . Por extensión se llama mosaico a cualquier obra realizada con fracciones diversas.

Nueva Zelanda: (en inglés: *New Zealand*; en maorí: *Aotearoa*) es un país insular de Oceanía que se localiza en el suroeste del Océano Pacífico formado por dos grandes islas: la Isla Norte y la Isla Sur, junto a otras islas menores, destacándose entre ellas la Isla Stewart y las Islas Chatham. El Reino de Nueva Zelanda también incluye a las Islas Cook y Niue (Estados autónomos en libre asociación); Tokelau y la Dependencia Ross (reclamación territorial en la Antártida).

Ornamento: son elementos o composiciones que sirven para embellecer personas y/o cosas. El variadísimo conjunto de adornos utilizados por los artistas para embellecer objetos u obras arquitectónicas puede distribuirse en dos clases: simples (o elementales) y compuestos. Los primeros consisten en un solo motivo, ya aislado, ya repetido y combinado con otro en serie. Los segundos, son una combinación de los elementales.

Polinesia: (del griego, 'múltiples islas') es una de las divisiones tradicionales de Oceanía, formada por un gran grupo de cerca de mil islas situadas en el centro y en el sur del océano Pacífico. El término lo acuñó en 1756 el escritor Charles de Brosses.

Símbolo: es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente

posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

Simetría: Arreglo equilibrado de partes de una figura en lados opuestos de un punto, línea, o plano. Los tipos más comunes incluyen la simetría con respecto a un punto, simetría con respecto a una línea y simetría rotacional.

Tatuaje: es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto con tinta o con algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona.

Tradición: es el conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

Tribu: es un concepto social, político y de la antropología no enteramente definido y lleno de polémica. Dependiendo de autores, épocas y tendencias el concepto tribu tiene significados muy diversos y sirve a propósitos diferenciados. Surgen por tanto destacadas discrepancias entre los diversos científicos sociales como los antropólogos según el enfoque

desde el cual se quiera obtener la definición exacta. El concepto de tribu ha sido utilizado asimismo para manipular la política de los sujetos colonizados y establecer subdivisiones o minimizar la importancia de las entidades socio-políticas principalmente en África y en Asia.

Videojuego: es un software creado para el entretenimiento en general y basado en la interacción entre una o varias personas y un aparato electrónico que ejecuta dicho videojuego; este dispositivo electrónico puede ser una computadora, una máquina *arcade*, una videoconsola, un dispositivo *handheld* (un teléfono móvil, por ejemplo) los cuales son conocidos como "plataformas". Aunque, usualmente el término "video" en la palabra "videojuego" se refiere en sí a un visualizador de gráficos rasterizados, hoy en día se utiliza para hacer uso de cualquier tipo de visualizador.

Entendemos por videojuegos todo tipo de juego digital interactivo, con independencia de su soporte.

Pregunta

¿De qué manera pueden relacionarse y fusionarse las leyendas tradicionales de la Polinesia, con el arte gráfico de la misma; y poder proponer un trabajo editorial que sea de gran acogida para el público al que va dirigido?

Objetivo General

Proponer una pieza editorial que relacione las leyendas de la Polinesia con el arte gráfico de esta, y a su vez poder rescatar y recuperar esta importante parte de la historia del diseño gráfico. Lograr un recurso y herramienta gráfica que impulse la importancia del arte Polinesio y su posible influencia en el diseño actual.

Objetivos específicos

- Investigar las diferentes leyendas de la Polinesia, y lo relacionado con deidades de las islas.
- Analizar la estética gráfica que se utilizaba, y que aún se utiliza en la Polinesia; la cual podemos encontrar en esculturas, cerámica y en el arte tribal tradicional de esta cultura.
- Proponer una pieza editorial que sea de acogida por un amplio grupo objetivo, que a la vez de pasatiempo y distracción, sirva de aprendizaje y de conocimiento sobre esta cultura perdida y que necesita ser rescatada.

¿Qué le aporta el proyecto al diseño?

El problema central de este proyecto es que se ha visto la poca difusión del arte Polinesio y la falta de vínculos que este tiene con el diseño. El arte Polinesio es rico en diseño, en estructura, en fundamentos del diseño, en historia, en apropiación gráfica, en descanso visual, entre otras; y que francamente en el diseño de ahora no se toma muy en cuenta y esta algo perdido, tomando en cuenta todas las características positivas y a veces deslumbrantes que tiene el arte Polinesio, además de que cuenta con una fundamentación totalmente histórica y ligada a muchos aspectos fundamentales del diseño gráfico de hoy en día. Es importante no dejar pasar cosas tan valiosas y tan históricas como lo es este arte Polinesio, que como ya se dijo, es una fuente sumamente importante y en diseño, historia y fundamentos, que deberíamos explotarla más y más, ya que de aquí se pueden enriquecer varias ramas actuales del diseño gráfico y reforzar otras más si así lo necesitan. El propósito final de este proyecto es rescatar el arte Polinesio, ya que es pobremente (casi nada) usado en el Diseño Gráfico actual y que probablemente puede ser uno de los más importantes en la historia.

El proyecto está guiado básicamente por la línea de la ilustración y la de la historia del diseño, adentrándose en la historia mitológica y representativa de la Polinesia, sus inicios gráficos y sus formas gráficas representativas. La importancia de este tema frente al diseño es tratar de difundir el arte Polinesio; ya que el problema directamente ligado es que este arte no es muy difundido, y es un arte rico en concepto gráfico y en historia, que aun sigue vigente en nuestros días. El problema es que la expresiones artísticas que están vigentes en este momento, no dejan ver a otras que probablemente tienen más historia y más concepto, más ideas y mas ramas a las que desligarse y crear propuestas innovadoras a interesantes, y pues se queda solo en

eso, y no se interesa en buscar ni en rescatar otras culturas probablemente más adaptadas al diseño y no diseñar porque 'sí', sino por una historia, unos antepasados y unos referentes claros de la antigüedad.

¿Por qué yo como diseñador y no otro?

Este proyecto requiere para su desarrollo, afinidad por el arte tribal, gusto por el diseño con formas básicas y que se relacionen con una historia, y mejor sí el tema es misterioso o fantástico como lo son los mitos y leyendas de esta desconocida y misteriosa isla. La familiaridad con el tema es bastante bueno, ya que él tiene una relación con el diseño tribal y ha propuesto varios diseños anteriormente, entonces esta sería una exploración más a fondo de este tema.

Probablemente para un perfil profesional, el campo laboral de la ilustración es muy amplio y este tipo de ilustración no-literal o abstracta podría tener un amplio espectro, ya que como se dijo, se tiene una habilidad especial para el diseño de tribales y de formas tribalísticas en general, y ligándolo con la diagramación y con el texto de mitos y leyendas, se podría incursionar en un campo poco explorado, pero que podría ser bastante interesante.

La proyección del proyecto y de la pieza final del proyecto está dirigida hacia un público joven y hacia los Diseñadores Gráficos en general. El editorial va a tener una imagen descomplicada que sea agradable para este público, diseños modernos e historias interesantes que pueden captar la atención del público, y que estos se interesen por el arte; y en este caso, el arte y el diseño Polinesio. Y para los Diseñadores Gráficos puede ser una fuente de inspiración muy

creativa con la cual pueden ver que tan bueno y coherente es el diseño Polinesio y probablemente después vayan a querer adentrar más en él e interesarse en investigar sobre este arte tan propio y tan rico en todos los aspectos.

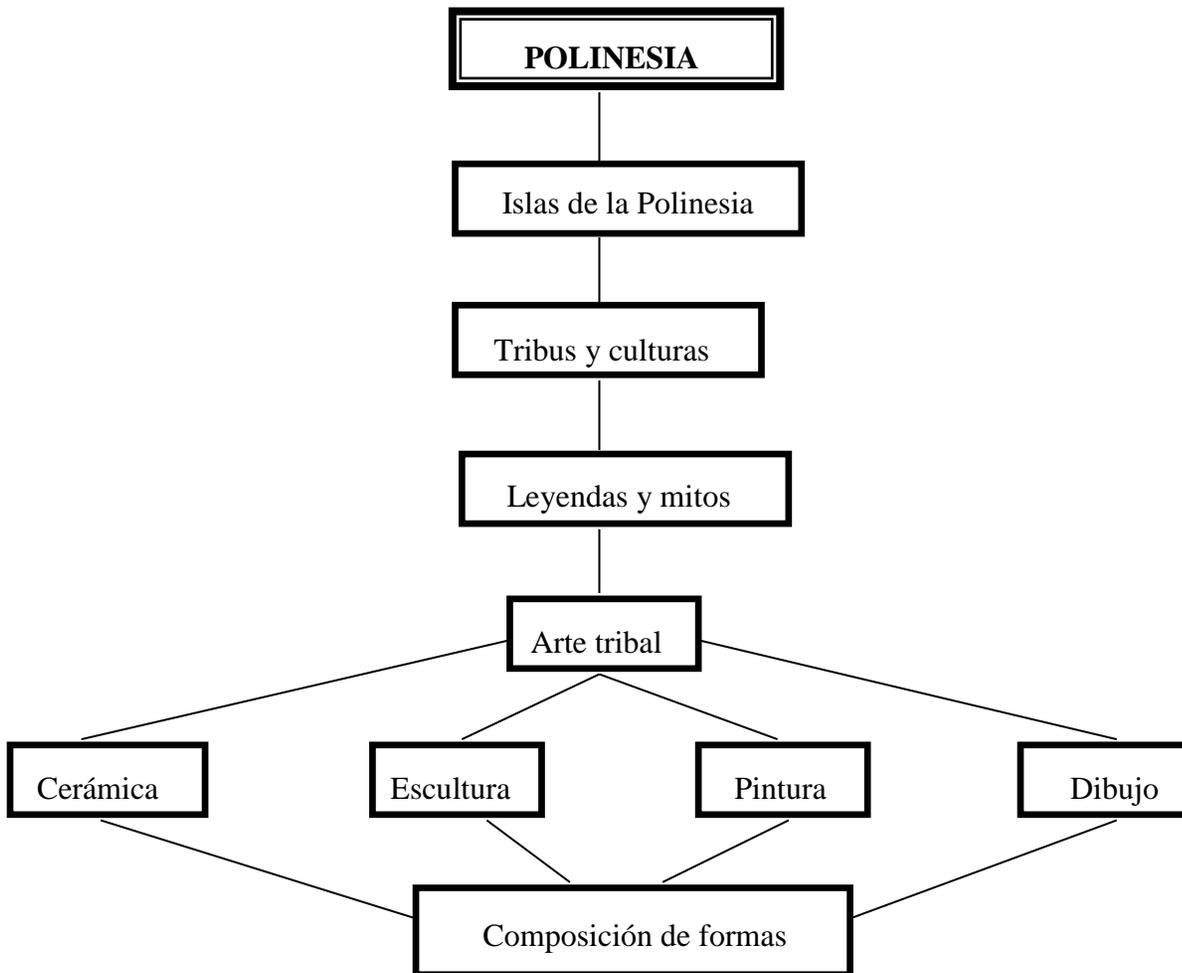


Figura 1 Diagrama de flujo: Polinesia

Este diagrama fue elaborado teniendo en cuenta la línea que se va a seguir en el proyecto de investigación. Se va a desglosar desde el tema principal que es la Polinesia, sus tribus, culturas, ubicación geográfica, características importantes, y finalmente llegando al tema de importancia aquí que es los conceptos gráficos, la línea gráfica, las tendencias visuales de estas islas, la importancia que tiene en este momento en el diseño gráfico y el problema a tratar que, como ya se dijo, es precisamente esta poca importancia que tiene en este momento. Investigar porque se ha dado este fenómeno a nivel mundial y porque el diseño Polinesio no ha tenido mayor relevancia.

ESTADO DEL ARTE

En el proyecto “Representación del Cuerpo Humano en los Videojuegos” de Christian Felipe Osorio Vélez se analizan los personajes de algunos juegos de video, y muchas cosas relacionadas y otras posiblemente relacionadas con esta investigación; referentes de cine, de historietas, de personajes previamente creados y estudios sobre las personas, las tendencias y demás.

De este proyecto probablemente se pueda rescatar el análisis que se hace sobre creación de personajes y el análisis que se le hace a estos, ya que para uno poder desarrollar una pieza gráfica que sea de agrado para el público. Además también analizar qué tipo de personajes – obviamente adaptados a donde tengo encaminado el proyecto- son los que más les gusta al público objetivo, para que el proyecto y la pieza final sean de verdad exitosos.

La creación de personajes es una parte bastante importante para nosotros como Diseñadores Gráficos, ya que aquí podemos mostrar diferentes facetas de nuestro interior y exterior, ya que cuando tenemos la libertad de crear lo que nosotros queramos, se pone más interesante porque se pueden plasmar sentimientos, deseos y demás cosas que se quieran expresar a través de un simple dibujo o, en este caso, de un personaje. Este proyecto nos acerca más hacia esos aspectos, hacia el análisis del porqué de los personajes, de porque se crean de cierta manera y no de otra, de cómo cada uno escoge a un personaje probablemente parecido o alguien al que se quiera parecer, o a su héroe favorito, no importando si se es hábil con el personaje escogido o no, lo importante es identificarse con ese ser virtual.

Como se dijo anteriormente, este proyecto es útil ya que descubre y analiza las características de lo relacionado con la creación de personajes, y eso es importante al momento de crear personajes o ilustraciones de personajes, y que a su vez causen gran impacto en el público objetivo.

El problema que plantea Osorio es: ¿Desde qué mirada del diseño se puede proponer una clasificación según las características formales de los personajes de los video juegos “king of fighter” y “Tekken tres”, según la escogencia que hacen los usuarios de estos?.

Su objetivo general es: Determinar los elementos gráficos y formales más sobresalientes que afectan a un jugador de “king of fighter” y “Tekken 3”, al momento de escoger un personaje.

En resumen, este proyecto trata sobre lo que los videojuegos ofrecen, de acuerdo a que asemejan la realidad a través de un sinnúmero de variables, donde los “gamers” o jugadores del juego que sean adopten formas de pensar o actitudes otorgadas por los mismos juegos.

En especial los videojuegos de pelea, aunque no tienen mayor carga argumentativa, si tienen una gran cantidad de personajes, cargados específicamente de elementos culturales y sociales de partes puntuales de la población; esto hace que la decisión de un “gamer” al momento de escoger un personaje sea compleja inmiscuyendo en este tipo de decisiones el tipo de gráfico y diseño que proponga el juego.

Los juegos “Tekken 3” y “The king of fighter” fueron escogidos por la gran variedad de personajes que tienen y por esto mismo ser los más populares en su tipo.

En el proyecto “Iconografía El Dorado” de Nydia Carolina Garzón Urrego se realizan diferentes análisis sobre la iconografía y las leyendas de El Dorado. Hace un análisis bastante profundo de algunas de las leyendas más famosas y de la iconografía que allí se presenta. Este proyecto puede ayudar en la medida del análisis que se le hacen precisamente a esas leyendas y a su iconografía, para poder hacer ese estudio con las leyendas de la Polinesia y poder rescatar lo esencial, su iconografía presente y poder llevarlo a la investigación y a la pieza final que se quiere.

Tal como lo dice la siguiente definición “*La iconografía, por lo tanto, es disciplina que estudia el origen y la formación de las imágenes y sus relaciones simbólicas y alegóricas.*”, este proyecto da una muestra de cómo las imágenes las podemos relacionar con íconos y tienen un significado real y más extenso que la sola imagen en sí.

El problema que se plantea en el proyecto es: ¿Cómo generar una propuesta gráfica a partir del análisis Iconográfico de la Leyenda del Dorado representada en los textos de enseñanza en el Área de Español para niños de primaria en escuelas públicas de Bogotá?

Su objetivo general es: Generar una propuesta gráfica a partir del análisis Iconográfico de la Leyenda del Dorado representada en los textos de enseñanza en el Área de español para niños de primaria en escuelas públicas de Bogotá.

En resumen esta investigación surge a partir del trabajo desarrollado con textos escolares para distintas editoriales en el campo del diseño gráfico; desempeñando labor en diagramación crece la inquietud por el uso que se le da a las imágenes, su contexto, su concepto, el mensaje que estaría comunicando cierta ilustración con determinados elementos o características que finalmente deberían cumplir con la labor de aportar, enseñar y difundir en las escuelas; son muchos los textos que merecen ser estudiados para ver qué tipo de formación por medio de las

imágenes están recibiendo los estudiantes, siendo los autores, maestros, ilustradores, editoriales, es decir la mirada adulta quien define lo que debe ser visto por los niños y niñas escolarizados, teniendo la responsabilidad y el poder de difundir distintos mensajes en un medio tan necesario como lo es el diseño editorial dentro de la educación para complementar y apoyar a la formación de los niños en escuelas públicas.

Este trabajo ante todo pretende mostrar una labor reflexiva y de análisis por parte de quien se forma como diseñador gráfico. Esta surge de una gran inquietud e interés al observar la iconografía asumida y que se nos presenta en los textos de enseñanza para educación básica primaria utilizada en escuelas públicas de Bogotá. En el proyecto en particular se tomó como referencia 36 libros correspondientes a 14 editoriales consultados en las Escuelas: Pablo VI de Kennedy, Los Soches de Usme, Villa María de Suba y Agustín Nieto Caballero de los Mártires.

CAPÍTULO I

La Polinesia

La Polinesia es una de las divisiones tradicionales de la Oceanía, formada por un grupo de casi mil islas que están en el centro y en el sur del océano Pacífico. El término se le atribuye al escritor Charles de Brosses.

La Polinesia comenzó a crecer y a poblarse empezando por Samoa. Después siguió por otras islas y finalmente, en Nueva Zelanda desde el siglo VIII.

Los Polinesios y todas sus costumbres y características se fueron dando a conocer por distintos países y continentes vecinos, tales como Asia, África y Europa. En América, probablemente se dio el caso de que algunos Polinesios comerciaran con los incas y la posibilidad de contactos marítimos precolombinos entre Rapa Nui y la costa sur del actual Chile.

¿Por qué la Polinesia?

Creo que no muchos conocemos la cultura tan rica e inmensamente extensa en diseño y arte que la Polinesia se puede atribuir, a través de este trabajo podremos ver algunas de esos aportes que tiene la Polinesia para nosotros. Es una lástima porque como probablemente ya se ha dicho, y se seguirá diciendo a lo largo de este escrito, la parte artística de la Polinesia no ha sido muy tenida en cuenta en relación con el diseño mundial y las tendencias que hoy nos rodean y nos bombardean constantemente.

Muchas de las tendencias de hoy son “moda” en mucha medida, y sus seguidores solo conocen pocas cosas sobre esta pero en realidad no conocen muy a fondo las raíces de la tendencia.

El arte y diseño de la Polinesia requiere tiempo de análisis, de admiración y de no tomarlo a la ligera. Nos ofrece muchas nuevas formas de explorar la línea, el plano, el espacio de una forma distinta. Formas de color negro, líneas que se desestabilizan y comienzan a extenderse a lo tribal. Un sin fin de detalles que me llevaron mas y mas a investigar sobre esta gran cultura, cultura mundial olvidada, pero que tratada e indagada de la manera correcta, nos puede dar muchas sorpresas.

Manifestaciones artísticas de los Polinesios

Cuando llegaron los misioneros Europeos a las islas de la Polinesia, prácticamente acabaron con todas sus manifestaciones artísticas y culturales. Destruyeron muchas cosas: templos, tallados, pinturas, prohibieron el tatuaje característico de sus cuerpos y que como se sabe desde el principio, es el tema central de mi proyecto, he ahí la importancia. Gran parte de estas costumbres culturales se han ido, más que todo la música y la danza.

Algunas de las cosas que sobrevivieron son los tejidos de Pandanus que se utilizaban para la fabricación de bolsas, sombreros y manteles finos. Los trabajos más importantes y que más representan a los Polinesios provienen de Rurutu, en las Islas Australes, donde se utiliza un Pandanus de la zona montañosa para trabajos de mayor calidad.

Otra cosa que sobrevivió a los europeos es la Tapa. Antes no existían tejidos en la Polinesia y como no había muchos mamíferos, pues las pieles no se utilizaban mucho. Como el clima era templado, no se requería demasiada ropa, pero se usaba la Tapa, que se producía al golpear la corteza del árbol hasta hacerla fina como un papel. Los diseños más populares son las flores y las hojas de árboles, pero varían de acuerdo a la zona donde se produzcan. La talla de madera nunca fue de gran importancia en las islas, pero era un arte importante en las islas Australes y en las Marquesas antes de que los misioneros lo prohibieran.

Como ya se había dicho, la polinesia fue poblada por pueblos maoríes que venían de las islas Cook y probablemente de Hawaii. Los polinesios tuvieron que adaptar su economía y su organización social a las nuevas condiciones ambientales y, aislados del resto del mundo, crearon una cultura original.

Si comenzamos a analizar sus manifestaciones artísticas, podemos comenzar por la escultura, que probablemente es su manifestación más representativa. Las esculturas más comunes que podemos ver de los polinesios son la figura humana estilizada y los motivos geométricos, casi no se representan animales aquí. Casi toda la escultura tiene valor funcional y decorativo, y hay algunas religiosas. Hay un rasgo característico en las esculturas, que es la decoración (a veces bastante) alta. Otra importante parte del arte polinesio y que hace parte de la escultura, es claramente el relieve.

Si seguimos hablando un poco de las manifestaciones artísticas de los polinesios, podemos hablar de la música, que se ha conservado a través del tiempo por tradición. Se destacan dos tipos de esta manifestación, que son el ‘canto épico conmemorativo y narrativo’ y el canto que acompaña la danza. Por otro lado, la utilización de instrumentos es bastante poca,

hay algunos tipos de flauta, tambores y se utilizan las palmas y golpear el suelo con los pies. Una de las canciones más representativas es la haka, que son “*gritos y golpes rítmicos que deben intimidar al adversario e infundir valor guerrero maorí (en la actualidad, esta danza se ejecuta en ceremonias de recepción a visitantes extranjeros¹)*”.

En la Polinesia oriental, era bastante común incorporar figuras secundarias dentro de otras más grandes. En este ejemplo que encontré en el libro “1000 Años de Historia del Arte” encontré un ejemplo bastante conocido. La figura fue hallada en Rurutu (islas Australes) y se muestra que contiene varias figuras más pequeñas, que forman sus rasgos faciales, sus pezones y ombligo. Se dice de la figura que posiblemente represente a A’a, el antepasado que pobló por primera vez la isla de Rurutu, y que las figuras secundarias simbolicen su poder generador y a las generaciones subsiguientes.

1 MAORI: Definición tomada de <http://es.wikipedia.org/wiki/Maor%C3%AD>

Los miembros de la London Missionary Society que visitaron las islas Australes recogieron esta figura a comienzos del siglo XIX como “trofeo de una conquista sangrienta”. Los misioneros la enviaron a Inglaterra donde se expuso en diversas ocasiones a fin de recoger fondos para su labor.



Figura 2 foto: Escultura Polinesia

La organización social maorí era aristocrática. La población se dividía en grandes tribus independientes entre sí. Cada una se dividía en tribus secundarias, a su vez repartidas en familias, que se llamaban hapu.

El nacimiento y el matrimonio tenían gran importancia entre los maoríes. Al recién nacido se le consideraba impuro, pues estaba poseído por el tapu de la madre, y sólo el tohunga podía liberarlo, volverlo noa, con una ceremonia en la que a veces se le imponía al mismo tiempo el nombre. Para casarse, los maoríes no hacían tanta ceremonia como para los motivos o celebraciones más simples, desde el momento en el que una mujer se quedaba a dormir una noche con el hombre de su gusto, la unión quedaba formalizada ante la tribu. No ocurría lo mismo si era el hombre el que iba a casa de la mujer.

Literatura maorí

La mayor parte de la rica tradición oral del pueblo maorí la recogieron los eruditos europeos a finales del siglo XIX, conscientes de que este pueblo estaba abocado a la desaparición como resultado de las guerras y enfermedades traídas del continente. Algunas de las leyendas más importantes fueron publicadas entonces, y de la misma forma que se cuenta la historia de los maoríes -el dios hombre que pescó la isla Norte del mar-, todas ellas entraron a formar parte de la consciencia nacional. Casi todo el material literario quedó agrupado en las bibliotecas y se consideró un emblema del archivo histórico.

La ilustración

Como la pieza final de este proyecto está basada prácticamente en su totalidad en ilustración, creo pertinente dejar un pequeño espacio para saber que es esta gran forma de representación. Básicamente, a la ilustración se le llama al dibujo o imagen que adorna o documenta el texto de un libro o de cualquier otra publicación que la requiera. Puede también denominarse como el mismo dibujo, gráfico o imagen que se utiliza para complementar o realzar un texto.

Las ilustraciones están directamente relacionadas con las palabras. Como se dijo en el párrafo anterior, pueden complementar o realzar un texto, pero vienen directamente con palabras. Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos.

En lo que más comúnmente se usa la ilustración es en la publicidad, ya que esta ayuda haciendo anuncios de algún producto, portadas de libros, cómics, etc.

Es claro que la ilustración debe ser de buena calidad y realizarse con una buena técnica para que llame la atención del espectador, para que este compre un cuento o un libro simplemente por la portada.

Ahora, las leyendas es un punto fundamental de la cultura Polinesia, es una las formas de arte más representativas de esta, ya que nos deja ver el verdadero contenido e historia propias de la Polinesia, es también una técnica de redacción olvidada a nivel mundial, era más usada en tiempos anteriores, pero al parecer con la evolución de la escritura y la tecnología, se fue dejando perder.

A continuación, un pequeño resumen sobre las leyendas y una muestra sobre las propias leyendas Polinesias.

Las leyendas

Las leyendas son relatos o historias para el pueblo. Las leyendas cuentan cosas del universo y también de cosas tan cercanas y normales como el ambiente, los nombres de las cosas, los animales, las plantas. Se relaciona con la realidad y la fantasía, pero a su vez con las creencias y el pensamiento de los distintos pueblos, ciudades y comunidades.

Una característica importante de la leyenda es que tiene un punto de partida, ya que habla de personajes determinados que actúan en una etapa de la historia y en lugares asentados en los mapas.

Tanto en la leyenda como en el mito, pueden existir dioses, pero se diferencian porque el mito se refiere al nacimiento, vida y acciones de los dioses que dieron origen al mundo. Entonces, el mito tiene lo que se llama *proyección cosmogónica*. La leyenda es menos complicada, explica como es un árbol o una planta o cómo es un pájaro pero no cómo se formó el cielo o el mar.

En la leyenda se incluyen mensajes de protección del medioambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas. Por lo tanto, explica y moraliza pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula.

Clasificación de las leyendas

- 1. Leyendas**
- 2. Leyendas históricas y leyendas histórico-culturales.**
- 3. Seres y fuerzas sobrenaturales. Leyendas míticas.**
- 4. Leyendas religiosas.**

LEYENDAS POLINESIAS

Papa

De acuerdo con los Maorí de Nueva Zelanda, Rangi era el Padre Cielo y su esposa era la Madre Tierra, Papa. Al comienzo del tiempo, Rangi, el cielo masculino, y Papa, la Tierra femenina, estaban enredados en un abrazo frenético. Rangi quería con este abrazo evitar la creación del mundo.

Sus hijos divinos, como Tangaroa el dios del mar, no se podían escapar. Los dioses atrapados trataron en vano varias veces de separarse de sus padres. Entonces era el turno de Tane, el dios del bosque. Empujando a su padre con la cabeza y a su madre con los pies, Tane finalmente lo logró.

El entonces puso al Sol y a la Luna, y decoró al cielo con las estrellas. Tane fue el que creó a la primera mujer, llamada Hine, con quién se casó.

Sus hijos fueron los primeros Polinesios. Uno de los hermanos de Tane, Tawhiri, el dios del viento, no quería que sus padres fueran separados y expresó su rabia creando tormentas y huracanes contra el bosque de Tane y el mar que estaba bajo la autoridad de otro hermano, Tangaroa, el dios del mar.

Tangaroa

Tangaroa era uno de los hijos del Padre Cielo, Rangi, y Madre Tierra, Papa. El era el dios del mar. Uno de sus hermanos era el dios de la tormenta, Tawhiri.

Tawhiri estaba muy enojado con su hermano, Tane por haber separado a sus padres que causó tormentas y huracanes. Los reptiles y otros animales que vivían en la tierra se escaparon

hacia el océano de Tangaroa. Así es como explican los Maoris la presencia de los peces en el mar.

Una vez, mientras la nuera de Tangaroa estaba haciendo surfing, fue capturada por el demonio pulpo Rogo-tumu-here. Tangaroa remó con su canoa hacia el refugio del demonio y, en una batalla desesperada, venció al demonio y liberó a la muchacha.

Tawhiri

Tawhiri era el dios de los vientos de acuerdo con la mitología de los Maori. Sus padres eran Rangi y Papa. Tawhiri usa su poder sobre los vientos para crear tormentas y huracanes.

El expresa su ira contra la tierra y el mar porque ellos están bajo la autoridad de su hermano el dios del mar, Tangaroa, y el dios de los bosques, Tane. El está enojado con sus hermanos porque Tane interrumpió el abrazo eterno de sus padres, que mantenía atrapados a los dioses en la matriz de su madre, Papa. El usó su cabeza y sus pies para separarlos. El cielo y la Tierra permanecen en el mismo lugar hoy.

Rona

Rona era la hija del dios del mar Tangaroa. Ella controlaba la marea. Una noche, cuando cargaba un cubo con agua del río hacia su casa para sus hijos, el camino se oscureció. La Luna se escondió detrás de las nubes haciendo que fuera imposible ver nada. Mientras Rona caminaba, ella se pegó en el pie con una raíz que salía del suelo. Ella estaba tan molesta de no haber podido ver la raíz, que dijo cosas feas sobre la Luna.

La Luna escuchó sus comentarios y le puso una maldición a los Maori. La Luna agarró a Rona y su cubo de agua. Muchas personas pueden ver hoy a una mujer con su cubo en la Luna.

Se dice que cuando Rona mueve su cubo, llueve. Esta historia de los Maori simboliza la influencia de la Luna en la lluvia y en las aguas de la Tierra, especialmente en las mareas.

En un mito diferente de los Maori, un hombre llamado Rona fue a la Luna a buscar a su esposa. Hasta el día de hoy, los dos se turnan en comerse el uno al otro. Así es como se explican las fases de la Luna.

Pele

Es la diosa del fuego para las personas de Hawaii. Ella es salvaje y rabiosa y vive en el cráter del volcán Kilauea. Ella es considerada la responsable por todas las erupciones que suceden en Hawaii.

Se dice que un día Kamapua'a, un dios cerdo de la mitología de Hawaii, trató de enamorar a la diosa del fuego. Kamapua'a tenía la cara y el cuerpo de un cerdo, pero sus manos y pies eran humanos. Pele lo cubrió con insultos, pero Kamapua'a estaba determinado a lograr el amor de Pele. Como resultado, las dos deidades se involucraron en una pelea.

Los seguidores de Pele amenazaron con abrumar a Kamapua'a con las llamas del fuego. Los soldados de Kamapua'a atacaron al cráter donde vivía Pele con neblina y lluvia. Finalmente, Pele accedió, y Kamapua'a logró el éxito.

Maui

Era un héroe de la mitología de Polinesia. Para Maui y su mamá los días eran muy cortos. Para ellos, nunca había suficiente tiempo para completar algo en un día. Maui quería que su mamá tuviera más luz del día para hacer ropa de corteza. Él pensó que si el Sol se moviera más lentamente a través del cielo, habrían más horas de luz en el día.

Entonces, Maui le cortó las trenzas sagradas a su esposa, Hina, para hacer una sogá que no se quemaría con el Sol. Con su sogá atrapó al Sol mientras se levantaba y le golpeó con la quijada mágica de su abuela.

El Sol estaba tan débil después de la golpiza que no podía correr, sólo arrastrarse lentamente por todo su recorrido. De esta manera, la luz del Sol duró más, y fué posible trabajar más durante el día.

Maui era pequeño pero muy heroico. En una historia, el deseó el arte de hacer el fuego. Maui se robó una gallina del cielo ya que el fuego estaba cuidado por el pollo celestial.

El dios tramposo siempre estaba tratando de impresionar a las mujeres. De acuerdo a un mito, Maui estaba haciendo un horno en la tierra cuando su palo se trabó en el cielo. En este momento, el cielo estaba más bajo que como está actualmente. Para tener más espacio, Maui simplemente empujó el cielo hacia arriba. El hizo esto para impresionar a una mujer.

Introducción al tatuaje Polinesio

Para dar una introducción adecuada al tatuaje, primero tenemos que comenzar hablando de los distintos dibujos y símbolos polinesios y maoríes, que con este nombre es con que normalmente se identifican los tatuajes de esta región. Los arqueólogos aún no saben con exactitud el verdadero significado de los símbolos maoríes, hay muchas especulaciones y afirmaciones sobre estos, pero no se ha llegado a un acuerdo. Simplemente se puede decir que es una representación de su cultura para sus dioses y deidades. Los expertos han comenzado a definir el significado de los tatuajes maoríes desde el punto de la lingüística, con palabras; refiriéndose a que cada símbolo de algún dibujo o tatuaje maorí, representa una palabra. De igual forma una de las mayores teorías es que los dibujos, símbolos y tatuajes polinesios y maoríes se relacionan con fenómenos mitológicos de esta región.

Los dibujos de tatuajes maoríes son principalmente tribales que forman elementos de la naturaleza, ya sea animales o plantas. Algunos forman rostros, o combinan ambos, por ejemplo una forma de tortuga que lleva dentro el rostro de un hombre, todo formado con trazos gruesos y negros sin ningún tipo de sombras ni relieves.

Los diseños maoríes pueden adaptarse a la mayoría de las partes del cuerpo, pero debido a las curvas de sus líneas es fácilmente aplicable a las partes del cuerpo que cierran en círculo, por ejemplo los brazaletes maoríes.

La cultura y los tatuajes maoríes o polinesios se dieron a conocer (no muy extensamente, claro) en películas como 'Once were warriors' o a través del equipo neozelandés de rugby, los All Blacks.

Una de las tantas teorías, dice que los tatuajes polinesios tenían como significado cosas vinculadas al entorno, por ejemplo figuras humanas, animales, pájaros e insectos, plantas y los elementos geométricos presentes en los tribales maoríes como líneas rectas, curvas, puntos, triángulos, óvalos, cuadrados o círculos.

Las tortugas es uno de los tatuajes polinesios más comunes y refiere a un acercamiento a la naturaleza, ya que el contexto geográfico de las islas es excepcional. Antiguamente, los polinesios, los primeros en hacer tatuajes lo hacían con un diente de tiburón. Se supone el significado del tatuaje tortuga maorí significa paz y tranquilidad, por eso se lo suelen tatuar personas que se sienten contentas consigo mismas.

Los habitantes primitivos de Nueva Zelanda, **los** maoríes, son uno de los pioneros en el tema tatuajes, por eso la influencia de los tribales maorí son tan populares en todo el mundo. Los tribales maorí son unos de los tatuajes que más pueden verse, diseños básicos, líneas negras y espacios en blanco. Los tatuajes tribales maorí son la base de todos los tatuajes de este estilo, creado a partir de líneas y figuras que llenan los espacios en blanco de la piel, este tipo de tatuajes tribales tienen presencia tanto en hombres como por mujeres.

Los tatuajes tribales maoríes, recrean los tatuajes de este pueblo que creía que en los tatuajes encontrarían en poder para atrapar a la energía cósmica, así cuando llegaba el momento de la muerte tenían asegurado su camino a la eternidad.

No solamente los tatuajes tribales maorí son adaptables en cuanto sexo, también lo son de acuerdo al tamaño y en la parte del cuerpo en que deseen ser usados.

Actualmente se considera a los tatuajes polinesios como el tatuaje artístico más antiguo del mundo. Fue tal la influencia de la Polinesia en el mundo de los tatuajes, que el vocablo

tatuaje deriva de ella, ya que la palabra tatoo, proviene de la expresión polinesia tau tau que se usaba para hablar del choque de dos huesos.

Los diseños de tatuajes maoríes están vinculados con una antigua tradición que tenían los habitantes de las islas de la zona de la actual Nueva Zelanda, en el cual y por medio de unos pequeños huesos o lanzas clavaban en su piel la tinta negra, componente principal de este tipo de diseño.

Los típicos diseños de tatuajes maoríes son los que llevan los hombres de estas tribus en la cara. Un prolijo tribal lleno de curvas y con algunas superficies rellenas en negro.

Este juego de líneas es aplicada en la actualidad en cualquier parte del cuerpo, los más osados lo hacen en el rostro pero es una muy pequeña minoría.

La historia del tatuaje tribal

Lo más probable es que el primer tatuaje fuese un accidente. *“...un grupo de hombres primitivos se reúne en torno a una hoguera, alguno de ellos accidentalmente se hace una herida con un palo de madera quemado cubierto de ceniza, y más tarde cuando la herida sana descubre que ha quedado una marca de color oscuro bajo su piel que no se borra.”* Los etnólogos creen que los primeros tatuajes muy probablemente representaron "las llamas" o el "sol" en honor de los dioses solares.

Algunos de los motivos más comunes por lo que existen son:

- Para identificar a clanes, tribus y familias
- Tatuajes de matrimonio

- Ritos de la edad adulta
- Animal Guardián Espiritual
- Motivos mágicos
- Tradiciones espirituales actuales

*"Cuando tengas que hacerte un tatuaje, el Dios de los tatuajes te indicará que es tu momento"*².

La Polinesia es al parecer la región del mundo que posee la tradición tatuadora más amplia. Las diferentes tribus de la Polinesia utilizaban el tatuaje como adorno u ornamentación corporal, sin que se perdiera su sentido mágico y demás significados que ya se explicaron. El tatuaje se hacía desde que la persona estaba pequeña y desde ahí se seguía decorando el cuerpo con el paso de los años hasta que todo el cuerpo quedara recubierto. El tatuaje era algo mucho más profundo que simple decoración, se trataba de jerarquía y respeto: *"cuanto más tatuado estaba alguien, más respeto se le debía"*. Ya entrando a los tatuajes Maoríes, ellos utilizaban el tatuaje para la batalla. Los usaban para asustar a sus enemigos. El tatuaje se utilizaba para identificar a un individuo. Además, indicaba el paso de la adolescencia a la madurez.

Una característica importante para analizar de los Polinesios es su fenotipo, que como se define en las ciencias naturales, es la expresión del genotipo en un determinado ambiente.

Según la historia, las islas de Micronesia, Melanesia y Polinesia fueron habitadas originariamente por melanesios y polinesios.

2 Fragmento tomado de <http://www.tatuarte.org/significado/tatuaje/142/4/T/tribal>

Los melanesios son los que están asentados en un grupo de islas del Pacífico sur.

Por sus características físicas, constituyen una población homogénea. Debido a que tenían una pigmentación oscura de su piel y el pelo crespo ensortijado, los melanesios fueron clasificados en el pasado como grupo llamado “negroide”. Pero existen unos estudios recientes que vinculan este grupo a los papúes e incluso a las comunidades de aborígenes que habitan en Australia. Los polinesios, por otro lado, perteneciendo al grupo étnico originario, se distinguen de los melanesios por una constitución física más robusta, piel clara y pelo liso y conservan rasgos comunes como las lenguas y el aspecto físico.

Ahora volviendo de nuevo a los tatuajes, estos son para los polinesios una forma de vivir. No son solamente arte corporal, no son simple decoración: indican muchísimas cosas, como la historia de la familia a la que uno pertenece, su clase social y sus creencias espirituales. Además para algunos clanes simbolizan una transición del mundo de la infancia al mundo adulto, y es una forma de llevar ciertos símbolos de protección permanentemente con uno.

Probablemente muchas veces ni nos demos cuenta, pero vemos tatuajes polinesios y maoríes sin a veces darnos cuenta. Habían un tipo especial de tatuajes en la polinesia que eran exclusivos de un clan que se llamaba "Ta Moko", que ha influenciado a los tatuajes que vemos hoy en día.

Cabe anotar que los tatuajes tribales que conocemos hoy en día no hubieran sido posibles sin estos tatuajes polinesios, pues ellos son pioneros en el estilo. Generalmente se tatuaban la cara y todo el cuerpo, simbolizando su estatus en la tribu. Y cada parte del cuerpo tiene un diseño determinado.

Generalmente, estos eran los diseños de cada parte de la cara:

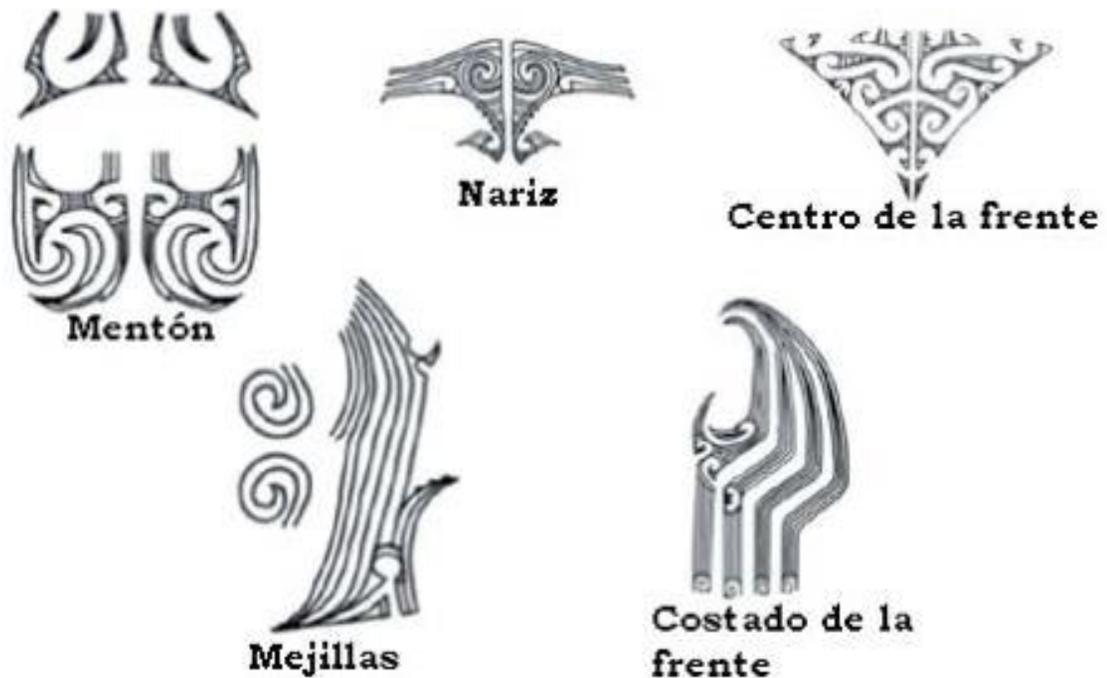


Figura 3 tatuajes: Formas y diseños Polinesios

Significado del tatuaje tribal

Los tatuajes tribales son el estilo de tatuajes más buscados en internet. Tenemos que tener en cuenta que la palabra "tribal" se puede referir a muchas posibilidades de diseño que abarca desde, los tatuajes tradicionales de las culturas indígenas, hasta diseños actuales y modernos que no tienen en realidad ninguna inspiración "tradicional".

Existen diseños figurativos (representaciones de animales, de personajes, de plantas etc.), y diseños no figurativos (es decir diseños cuyas representaciones no se reconocen fácilmente a primera vista). Los diseños, lo mismo que su lugar específico en el cuerpo, tienen significados bien precisos. Un diseño de tatuaje polinesio representa a la persona que lo usa y nunca debería ser. Este principio es válido tanto para los diseños tradicionales que para los diseños modernos.

Podemos encontrar algunos diseños de tatuajes tribales realmente impresionantes. Hoy, las máquinas de tatuar y las tintas han desplazado a las herramientas tradicionales para este tipo de tatuajes, como palos de bambú, agujas de hueso, y tintes obtenidos de plantas, que eran las herramientas de trabajo de los ancestros del tatuaje moderno. Los artistas del tatuaje moderno han desplazado las prácticas de los que tatúan por verdadera tradición, por lo cual se ha ido perdiendo mucho el componente "místico" del tatuaje.

El tatuaje polinesio hoy en día

El tatuaje polinesio es muy popular en diferentes partes del mundo, claramente no solo en la misma Polinesia. Eso es debido por un lado a sus cualidades estéticas y por otro a su simbolismo. A muchos tatuadores les gusta irse por el estilo polinesio. Algunos de estos tatuadores les gusta la estética del tatuaje, a otros el lado simbólico; pero igualmente, los que se especializan en cualquiera de estos dos aspectos, son excelentes.

El proceso tradicional del tatuaje polinesio es muy doloroso y requiere mucha convicción, espiritualidad y de verdad muchas ganas de realizárselo. En algunos clanes los guerreros más tatuados son por eso considerados los más valientes.

Hay muchos tipos de tatuajes polinesios, pero los dos más populares son el estilo Etua y el estilo Enata.

El tatuaje Etua tiene connotaciones muy religiosas y espirituales, asociado con símbolos mágicos y protección de los dioses.

Representa lo místico, sus antepasados, Jefes y Chamanes, y a los dioses. Estos símbolos se usaban para honrar y estar próximos a los dioses, y como protección contra la pérdida del Mana. Mana era, en parte, una herencia de los antepasados, pero también algo de la misma persona. De este modo, se iba acumulando como si pasara de generación en generación. La meta para los tahitianos era acumular el máximo de Mana posible durante sus vidas y guardarlo para sus descendientes.

El tatuaje Enata es el que identifica el estatus social del portador, indicando las raíces de su familia, su ocupación, isla de origen y posición en la tribu.

Pero además hay ciertos diseños con significados propios: el dios Hei Tiki (símbolo de protección), el Gecko (que tiene poderes supernaturales y también aleja malos espíritus), los tiburones y dientes de tiburón (o Niho Mano, también protectores), las tortugas (que representan vida y fraternidad), y los caracoles y conchas de caracol (que representan prosperidad).

Hay otros símbolos que se repiten, como flechas, flores, delfines, soles, y figuras geométricas.

Estos símbolos explican la historia de sus vidas, su clase social, trabajo y actividades, protección diaria, fertilidad, armas de seducción, de donde provienen.

Claro que hoy en día casi no hay tatuajes polinesios en su estado “puro”. Los occidentales (europeos sobre todo) han expandido los diseños sin tomar en cuenta sus verdaderos

significados. Y los tatuajes han sufrido muchas modificaciones y fusiones con otros diseños de tatuajes “modernos”: se pueden ver peces koi dibujados al estilo maorí, o animales que no viven en esa zona, pero que se estilizan en diseños “a lo maorí”.

Ese fenómeno de la llamada “transculturación” es quizás una señal del mundo globalizado en el que vivimos.

Análisis de los fundamentos del diseño en el tatuaje polinesio

El centro de todo este proyecto es analizar un poco como casi la totalidad (probablemente todos) los diseños de tatuajes polinesios podemos relacionarlos con el simple comienzo del diseño en su forma más pura, o con lo que nosotros llamamos “fundamentos del diseño”.

Wucius Wong es uno de los grandes expertos en este tema y muchos de los conceptos que podemos encontrar en sus distintos escritos se relacionan de manera amplia con el tatuaje polinesio, conceptos como la repetición, radiación, reflexión, entre otros. Mirando algunos de los diseños de los tatuajes polinesios podemos ver estos conceptos presentes en ellos, probablemente sin que ellos tuvieran en cuenta estos conceptos o ideas que fueron estipuladas y sacadas a la luz tiempo después, esto confirma que los conceptos fundamentales del diseño fueron aplicados por ellos y que no son diseños aleatorios sin ningún trasfondo, lo cual es nuevamente uno de los principales objetivos de este trabajo, rescatar una cultura y una forma de arte antigua, que no se ha tenido muy en cuenta a través de los años y de los distintos movimientos y que es absolutamente rica en historia y en conceptos que como vimos fueron desglosados y expuestos a la luz por expertos como Wucius Wong, mientras que los polinesios llevaban décadas aplicando estos conceptos a sus trabajos y a sus tatuajes representativos.



Figura 4 tatuajes: rostro

En la mayoría de diseños de los tatuajes polinesios podemos ver que la simetría es el rasgo más representativo en sus diseños, se puede ver la repetición en algunos trazos y figuras, muchas curvas, superposición en muchos de sus dibujos y diseños y un total uso del color negro y blanco en sus composiciones, probablemente el único color que en realidad se usa es el negro, el blanco solo es el sustrato o el ‘canvas’ como se denomina en nuestro medio. En esta imagen en particular es claro que los conceptos del fundamento del diseño que más se utilizan son la reflexión y la superposición. Es básicamente en lo que se soportan todos los diseños y dibujos polinesios y maoríes.



Figura 5 tatuajes: Tortuga

En este diseño de la conocida tortuga maorí, podemos ver una completa armonía en la composición y construcción de las formas, de nuevo en color negro sobre fondo blanco para un total contraste de la figura. También se puede apreciar claramente una reflexión y simetría total por la mitad de ella, lo cual les da de nuevo mucha armonía y gusto a las personas universalmente, ya que estamos acostumbrados a mucha simetría siempre y en todo lugar, incluso tenemos esta simetría presente de primera mano en nuestro propio cuerpo, en nuestra

cara y en probablemente todas las partes de nuestro cuerpo, por eso es que muchas veces los diseños y dibujos con esta forma son las que más nos llaman la atención.

PIEZA EDITORIAL

Paleta de colores

La pieza editorial elaborada para este trabajo de grado fue analizada y pensada desde el punto que se quería llegar a un grupo objetivo grande y que pudiera ser aceptado y acogido por todas las personas, ya sea por gusto visual y estético o por el interés mismo en el tema que se trata a lo largo de la revista.

La revista se comenzó pensando que debía tener pocos colores, tal vez negro, grises y blancos, tratando de respetar el canon de color establecido por los mismos tatuajes polinesios. Tras varios análisis de paletas de color se pudo determinar que era mucho mejor y mucho más llamativo si la revista integrara colores interesantes para capturar más la atención del usuario.

Primero se planteó una paleta básica de naranja, negro y blanco:



Figura 6 colores: opción 1

Al ver que no habían muchas posibilidades de jugar con la paleta y mucha combinación de colores, se optó por una paleta un poco más extensa y con colores tierra y azules, que asemejaban una noche fresca y que permitía más combinaciones de color:



Figura 7 colores: opción 2

Se decidió seguir explorando paletas de colores apropiadas y acordes con el tema del diseño, arte y tatuaje Polinesio. A través de la investigación y la lectura, se puede llegar a la conclusión a que la región era muy relacionada con el fuego, con las llamas, con los volcanes, con el sol, con ese color cálido, ese color de la tierra hirviendo. Por eso se decidió tomar una paleta de color con unas posibilidades variadas y tomando ese color del fuego, acompañado de unos colores neutros para complementar, como lo son el gris y el negro:



Figura 8 colores: opción 3

Es una paleta que está altamente relacionada con el entorno Polinesio y nos ofrece buenas combinaciones a la hora de diagramar y de ver la pieza editorial como un ‘todo’.

Diagramación

La diagramación de la pieza editorial es basada en una retícula muy simple y muy usada por distintas publicaciones periodísticas y no formales, de cualquier tipo de tema.

La diagramación consta de una retícula básica formada en dos columnas por página:

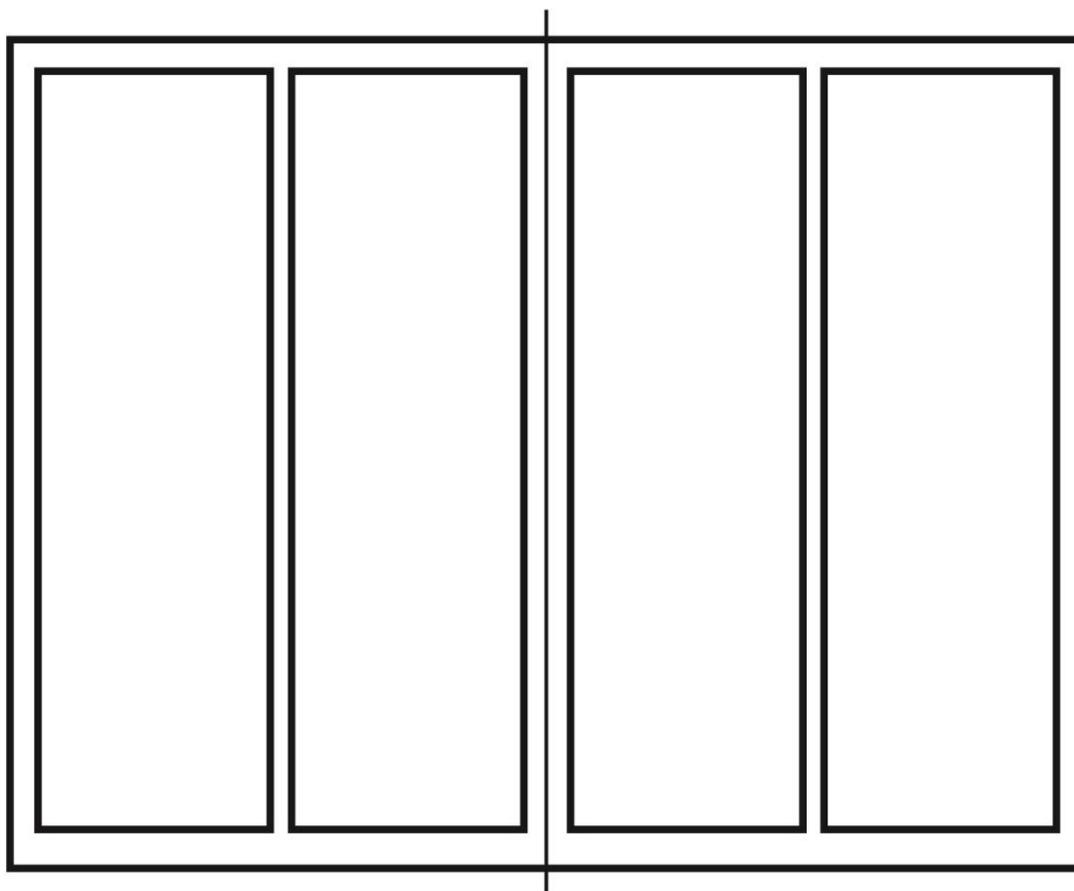


Figura 9 diagramación: opción 1

La variación a esta diagramación que se puede ver en algunas páginas de la pieza editorial consta de una división en tercios de una de las páginas, y al introducción de un pequeño

apartado en este espacio de manera vertical, que nos permite una total variación de la diagramación y un poco mas de interacción con esta.

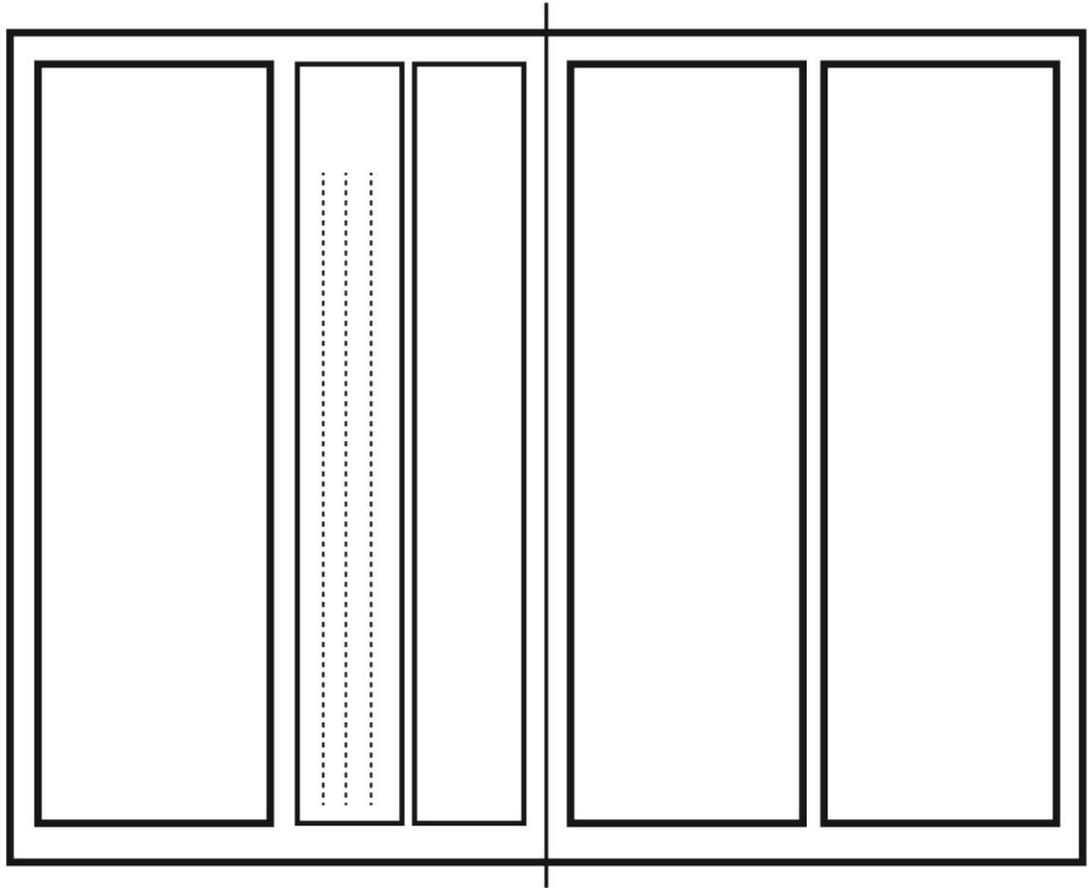


Figura 10 diagramación: opción 2

CAPÍTULO II

Introducción

En este capítulo II se utilizaron varias herramientas de investigación que ayudan a generar preguntas, los métodos como tal a desarrollar e implementar y conclusiones que nos ayudan a tener un panorama más amplio y con acercamientos más claros hacia el grupo objetivo escogido y hacia el problema que planteamos desde el principio, que es hacia el cual este proyecto ha estado dirigido siempre. Es bastante importante utilizar diferentes herramientas de investigación, ya que podemos evaluar distintos puntos de vista de diferentes personas, tales como gustos, aplicativos, conocimientos, etc.; y todos estos resultados los podemos recopilar para poder tener una pieza exitosa y que cumpla el objetivo prometido para el grupo objetivo y que este quede totalmente satisfecho.

Los métodos de investigación que se utilizaron fueron la matriz de análisis, la encuesta y la entrevista. Cada uno de los 3 métodos utiliza diferentes procedimientos y recopilan información diferente, pero que es de gran utilidad para acercarnos cada vez más al problema que –como dije– se planteó al principio.

Este 2do capítulo es de vital importancia para el proyecto, ya que es aquí donde de verdad vemos resultados y conocemos para donde tenemos que dirigirnos para resolver nuestra pregunta problema, que es la finalidad de todo este proyecto. Es muy importante –aparte de aplicar los métodos adecuados– darle vital importancia a las conclusiones que nos arrojen estos resultados, ya que esos son los que no dicen que caminos tomar, que cosas cambiar o que cosas

nuevas implementar a partir de las necesidades, ideas y nuevos resultados que estos métodos de investigación arrojen.

Esta investigación lo que busca resaltar es esa importancia que tienen algunas de las culturas perdidas alrededor del mundo, que no se han tomado en cuenta para muchas de las cotidianidades que vivimos diariamente alrededor del mundo, y que pueden ser de vital importancia para nuevas ideas, nuevas formas de pensar y novedosas técnicas en diseño; ya que ese es nuestro punto de enfoque como diseñadores, buscar un problema a nivel nacional o global y que podamos justificarlo con éxito, argumentando el porqué escogimos el problema de nuestra elección y cómo vamos a aportar un poco para ayudar con tal problema.

Primero tenemos que comenzar a explicar el término maorí. Los maoríes (o maorís) son una etnia polinesia que llegó a las islas de Nueva Zelanda, en el océano Pacífico sur, posiblemente de islas más al norte como Rarotonga o Tongatapu. La palabra *maorí* significa "común, normal", en la lengua maorí, y también en otros idiomas de la Polinesia. *Maoli* en la lengua de Hawái quiere decir nativo, indígena, verdadero, real.

Nueva Zelanda fue uno de los últimos lugares de la Tierra en ser conquistado y colonizado. Probablemente los maoríes llegaron entre los años 800 y 1300. Estos pueblos tuvieron que adaptar su economía y su organización social a las nuevas condiciones ambientales y, aislados del resto del mundo, crearon una cultura original.

Las pruebas arqueológicas y lingüísticas sugieren que probablemente las olas de migraciones vinieron desde el este de Polinesia hacia Nueva Zelanda entre el 800 y el 1300. La tradición oral maorí describe la llegada de los antepasados provenientes de Hawaiki por grandes canoas que cruzaban los océanos (*waka*).

No existe ninguna prueba de asentamiento humano en Nueva Zelanda antes de los viajeros maoríes; por otro lado, las evidencias fuertes de arqueología, lingüística y antropología física indican que los primeros pobladores vinieron del este de Polinesia.

Según la mitología maorí, los ancestros de los maoríes serían originarios de una mítica tierra llamada Hawaiki, que estaría situada al oeste. Habría sido el lugar de partida desde donde migraron los polinesios hacia las diferentes islas. Según sus leyendas, los maoríes migraron desde Hawaiki a Aotearoa con siete barcas que fundaron las siete tribus originarias. Igualmente se dice que las almas de los muertos salen desde el cabo Renga, situado al extremo noroeste de la isla del Norte, hacia Hawaiki.

EL TATUAJE MAORI

Los tatuajes maoríes son muy comunes, y siguen los mismos diseños que utilizaba la etnia durante milenios.

El tatuaje maorí se hace en la cara, también, en ciertas ocasiones se realiza por todo el cuerpo, esto muestra pertenencia a la tribu, y lo que hace es abrir las puertas que debe realizar el espíritu de la persona muerta para poder ingresar al mundo espiritual.

El tatuaje se realiza con la misma técnica que se utilizó tradicionalmente, con puntas de bambú y una tinta negra de una muy buena calidad.



Figura 11 tatuajes: fotografías

Hay una fuerte relación entre varias referencias y temas del diseño gráfico actual con el arte polinesio en varias de sus ramas y de sus estilos en particular, y aún más con el diseño de sus famosos tatuajes representativos de la cultura, los tatuajes maoríes. Estos tatuajes son

probablemente la forma de arte más representativa del arte polinesio, ya que muestra diseños impresionantes contruidos con formas supremamente básicas que las podemos relacionar con los fundamentos del diseño. Probablemente la mayoría de tatuajes de formas de caras y de representaciones faciales son basados en el fenotipo característico de los polinesios que se quieren ver representados en su arte y en la forma de expresión propia de ellos, aunque muchos de ellos pueden representar a las deidades y a los personajes míticos y fantásticos propios de su cultura.

El arte y los tatuajes maoríes son una de las formas de arte más antiguas.



Figura 12 tatuajes: diseños

Algunos datos interesantes sobre los tatuajes polinesios:

Tohu, el dios de Tatau, es considerado como el creador de los símbolos tahitianos y el color de los peces. En varios libros y artículos sobre los polinesios, dicen que una leyenda de La Polinesia cuenta que dos dioses, Mata Arahú y Tura' i, para seducir a Hina, la diosa de la luna, tatuaron sus cuerpos con bonitos símbolos azules. Hina fue seducida y desde entonces los polinesios decidieron copiar a estos dioses inteligentes. Existe y ha existido siempre una constante presencia del tatuaje en la cultura tahitiana. Decorando sus cuerpos con símbolos especiales estaban cubriendo tradicionalmente ambos. Algunas representaciones que los polinesios hacían en sus cuerpos eran:

Después de la colonización de Tahiti y la prohibición del tatuaje, muchos de los símbolos tradicionales y su uso se perdieron. Se tatuaba en secreto hasta que en 1984 resucitó. Ahora, en el Tahiti moderno, el profundo sentido tradicional que los polinesios antiguos tenían es usado sólo por muy poca gente, y los símbolos sagrados se mantienen por las familias sagradas o chamanes. El símbolo más popular hoy representa a la persona o lo que la persona quiere representar.

MATRIZ DE ANÁLISIS

Introducción

La matriz de análisis es un método de investigación que opté por utilizar en mi trabajo de grado. Involucra varios aspectos distintos de cada una de las partes a analizar, pero a su vez están relacionadas y son para un mismo fin. En este caso tomé a cada uno de los personajes de las leyendas escogidas y los clasifiqué en una tabla en la que se presentan diferentes puntos, tales como características físicas, psicológicas y colores representativos de cada uno de los personajes. Cada uno de estos elementos mencionados se relacionan en la tabla, para que estos sirvan de punto de referencia cuando las leyendas vayan a ser ilustradas y se tenga en cuenta la opinión del grupo objetivo al que queremos enfocarnos. Además esto se hace porque al saber por separado las características de cada uno de los personajes involucrados, se pueden representar más fácilmente teniendo en cuenta su principal –por ejemplo– característica física y remitirse a eso para ilustrar, posiblemente también basado en su color y las demás que se estén analizando en el momento.

Los elementos gráficos utilizados son los que van a resultar de precisamente el análisis de esta matriz, ya que ahí podremos definir la característica física predominante de un personaje a la hora de graficarlo, su color, etc. Lo que será más fácil para todos poder identificar, ya que el público objetivo también ayudó a la construcción de esta matriz, leyendo algunas de las leyendas y proponiendo cada uno de los apartes que se preguntaban allí.

Los resultados que arrojaron la matriz de análisis son bastante concretos y van a ayudar – como ya se dijo– a la hora de realizar la pieza final de este proyecto, a tomar el camino correcto

y a de verdad llegar al fondo de el público objetivo, ya que este proyecto –entre otras cosas– es enfocado hacia un grupo objetivo en específico y en satisfacer sus necesidades desligadas y directamente relacionadas con la pieza final que se seleccionó.

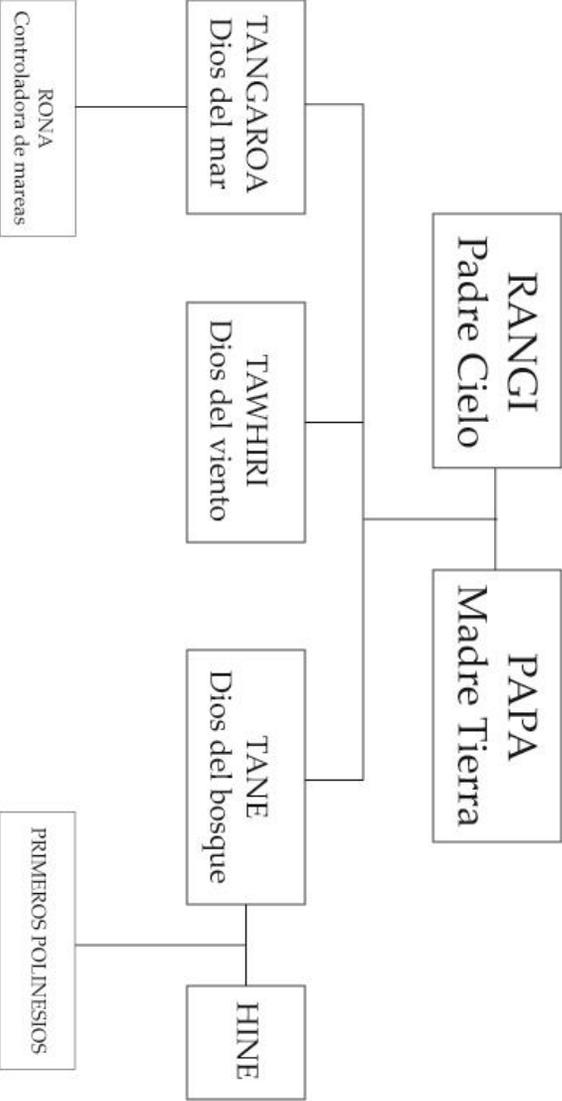


Figura 13 diagrama de flujo: leyendas

Viendo el programa “Tabú” de NatGeo sobre el tatuaje japonés, en donde este al ser restringido en el período Meiji pasa a ser distintivo de los Yakusa (Mafia japonesa), quise tocar algunas preguntas que fueron formuladas junto a mi director de tesis, tratando de aclarar algunas circunstancias en los tatuajes y que vale la pena darles un pequeño espacio:

¿Tiene hoy día para los tatuadores polinesios y occidentales que aplican estos grafismos el significado religioso que tenía antaño?

Hay solo unos pocos tatuadores tradicionalistas de la polinesia que aún hacen los tatuajes con todo ese referente histórico, mágico y religioso; sin embargo esta tradición ha sido pasada de generación en generación hacia los siguientes descendientes de toda esa tradición, historia y auge del arte y del tatuaje polinesio. Probablemente el significado no sea tan fuerte y tan especializado como se trataba en épocas antiguas, pero igual sigue con su significado mágico y ancestral. Claramente muchas personas a la hora de escoger un diseño para llevar en su cuerpo, puede escoger un diseño polinesio tradicional solo porque se ve bien y les gusta, sin tener muy en cuenta su verdadero significado o su historia, pero se trata de que este significado se sepa para que se tenga en cuenta a la hora de hacerlo. Algunos de los tatuadores con los que tuve la oportunidad de hablar, me dijeron que son bastante populares y que este tipo de diseños –que muchas veces cuentan una historia– tratan de advertir precisamente ese significado aproximado que pueden tener, para que el cliente que lo haya escogido, lo tenga presente y sepa lo que va a plasmar en su cuerpo para toda su vida.

¿Es simplemente una moda, se aplica al diseño de piezas gráficas o es solo para la piel?

No es una moda en lo absoluto. Como hemos visto a través de esta extensa investigación, el arte y el tatuaje polinesio son una tradición por excelencia, que los ha llevado a transformaciones, cambios, y a ganarse un reconocimiento (probablemente bastante pequeño) en la humanidad, precisamente en la historia del arte y en los diseños de tatuajes completamente polinesios u otros elaborados en base a ellos. Y no necesariamente los diseños analizados de los tatuajes son propios de la piel, muchos se pueden ver en distintas formas de arte como los bordados o la cerámica, pero es claro que el fuerte de este tipo de diseños característicos se presenta en los tatuajes que venimos analizando.

¿Qué significa para la gente actual (polinesia y occidente) tatuarse con estos símbolos?

Como se mencionó anteriormente, estos símbolos y representaciones gráficas de la polinesia pueden ser tomados de muchas formas en la actualidad. Puede haber personas que lo tomen con su sentido espiritual, mágico y posiblemente religioso que siempre ha tenido, ya sea porque posiblemente vienen de una descendencia polinesia o han investigado un poco a fondo algo del tema y escogen su propio diseño o tienen algo en mente ya planeado para diseñarlo en sus cuerpos. Y por otro lado, están las personas que simplemente escogen el diseño por un gusto visual personal o un diseño también personal pero con rasgos y derivados de los tatuajes polinesios, pero que en realidad no tienen otro sentido importante a la hora de elaborárselo.

¿Hay una conexión espiritual que permite el tatuaje en los deportistas? Por ejemplo en los ALL BLACKS (Selección de Rugby de Nueva Zelanda), ellos realizan una danza ritual para intimidar al adversario antes de cada juego.

De la misma forma, los All Blacks son una parte importante en la historia de los tatuajes polinesios o maoríes, ya que son uno de los pocos exponentes de esta cultura a nivel mundial, mostrando su danza característica y ritual llamada HAKA. Pues tal y como se dice en la pregunta, muchos equipos deportivos pueden tener la costumbre de realizarse tatuajes con motivos espirituales o grupales y hacer danzas rituales, o algún tipo de actividad antes o después de su encuentro deportivo. Propiamente no hay ninguna conexión espiritual que lo permita o que lo prohíba, simplemente el tatuaje –como en toda cultura y lugar– es una decisión netamente personal, teniendo en cuenta las consecuencias que este pueda presentar en la sociedad y cultura e igualmente las costumbres del lugar donde vivamos.

Conclusiones

El diseño Polinesio es de gran riqueza visual y puede ser un gran aporte a las nuevas tendencias de hoy en día, ya que siendo tan antiguo, perfectamente puede adaptarse a estas y pueden surgir muchas buenas ideas, piezas novedosas y un sinnúmero de nuevas propuestas gracias a los conceptos básicos de esta forma de arte olvidada.

Lo que se sabe sobre las expresiones artísticas Polinesias es bastante poco, incluso sobre cosas tan básicas como simplemente su existencia o su ubicación geográfica, entonces este es un buen medio y una buena manera de que la gente –más que todo los diseñadores y los estudiantes y profesionales relacionados con la parte artística– conozca más sobre esta cultura y sobre toda la rica y el importante aporte que pueden hacer en cuanto al diseño y al arte, siendo esta una importante parte del mundo que ha sido olvidada y que a lo largo de este proyecto se explica la importancia que puede llegar a tener si se le da una mirada más a fondo.

De acuerdo al análisis de las encuestas y de las entrevistas realizadas, es que definitivamente no hay conocimiento (no mucho o ninguno) sobre la cultura Polinesia en ninguno de sus aspectos artísticos, ni mucho menos en temas específicos como los tatuajes, que son el punto fuerte de este proyecto.

Definitivamente la mayoría de personas quieren profundizar sobre este tema y les es de gran interés la pieza gráfica final, añadiendo un poco de información sobre la Polinesia y sobre los tatuajes como tal, ya que es la expresión artística que se está trabajando a lo largo del proyecto. Creo que es importante recordar que la conclusión más importante de este proyecto es que es necesario el rescate y la propagación de esta forma de arte que ha sido olvidada o dejada atrás por cuestiones históricas, geográficas o simplemente de casualidades sin haber tenido la

culpa de hacerlo, solo que no se logró propagar con facilidad y se quedó encerrada en su región. Pero espero que con este proyecto se logre al menos difundir un poco de historia, que se conozca un poco más el arte y los tatuajes tribales polinesios y maoríes, que son el punto central de esta investigación y de este proyecto de grado.

BIBLIOGRAFÍA

MONTALVO, Cesar Toro. (2008). *Mitos, fábulas y leyendas de América*. A.F.A. editores importadores.

BERTAHANA, Aurora. (2003). *LOS PARAISOS OCEÁNICOS: 3 años entre los indígenas de la Polinesia*. La Tempestad.

VINTON KIRCH, Patrick. (2002) *On the Road of the Winds: An Archaeological History of the Pacific Islands before European contact*. University of California Press.

Tatuajes maoríes. Recuperado de <http://www.tatuajesmaories.com/>

Scholes, R. (productor) & Tamahori, L. (director). (1994). *Once were warriors* [Cinta cinematográfica]. Nueva Zelanda: Fine Line Features.

Tatuajes maoríes: motivos, influencia y significado. Recuperado de <http://www.cuerpoyarte.com/2008-04-01/946/tatuajes-maories>

Álvarez, D. (2013, 27 de Febrero). *Mitos de los Maoríes* [web log post]. Recuperado de http://creadores-de-mitos.blogspot.com/2013_02_01_archive.html

ANEXOS

ENCUESTA

¿Conoce usted algo sobre la cultura Polinesia?

¿Alguna vez ha visto referentes sobre el arte o el diseño Polinesio?

Si su respuesta anterior fue positiva, ¿Cuál es la expresión artística Polinesia que más le llama la atención?

¿Conoce alguna leyenda de la Polinesia o alguna deidad o personaje mítico de allá?

¿De qué expresión artística de la Polinesia le gustaría informarse más?

Si se realizara un libro de leyendas basado en alguna expresión artística de la Polinesia,
¿Qué le gustaría ver en el libro?

¿Le gustaría que el libro tuviera información general sobre la Polinesia, además de las
leyendas ilustradas?

¿A qué clase de personajes lo remiten estos nombres?

TANGAROA

PELE

TAWHIRI

Las conclusiones que nos arroja esta encuesta son variadas. Las encuestas se realizaron a estudiantes de Diseño Gráfico en la Fundación Universitaria Los Libertadores. Las edades variaron entre los 18 y los 21 años. Muchas de las personas encuestadas no tenían conocimiento sobre la cultura Polinesia, ni mucho menos sobre alguna de sus expresiones artísticas, pero al hablar de eso en la encuesta muchos se mostraron interesados por el tema. A la poca gente que conocía algo sobre la Polinesia o sobre algo de sus expresiones artísticas, también mostraron interés después, ya que al principio de la encuesta se habló un poco del tema.

Hubo muchas personas encuestadas que les interesaría bastante adquirir el libro de las leyendas ilustradas, ya que les gustaron muchos los diseños Polinesios y les gustaría aprender más sobre esta cultura y su diseño olvidado. También a muchos de ellos a parte de ver las leyendas y sus ilustraciones les gustaría encontrar información general sobre la polinesia y su diseño, que frecuentemente no es enseñado en las aulas de clase y es un buen referente para trabajar y para aprender aun más de un diseño muy bien construido, con mucha historia, y que puede ser la salida a muchos diseños, estilos y piezas novedosas de cualquier estilo, ya que tiene muchas salidas y muchos aspectos que explotar y por los cuales se pueden tomar muchos caminos.

ENTREVISTA TATUADORES

Nombre:

Nombre del local:

¿Desde cuándo está funcionando el local de tatuajes?

¿Generalmente cuántos tatuajes elabora al día?

¿Cuáles son los tipos de tatuajes que más se realizan?

¿Tiene conocimiento de algún tipo de tatuaje histórico o tribal?

¿Tiene conocimientos históricos, científicos o de cualquier clase referentes a los tatuajes que pueda poner en práctica a la hora de hablar con un cliente, de aconsejarlo, de proponer cuidados, lugares, colores o demás aspectos relacionados con los tatuajes?

¿Conoce el tatuaje Polinesio, o alguno de sus derivados como el tatuaje Maori?

¿Algunos clientes alguna vez han pedido algún tipo de tatuaje tribal Polinesio?

Las conclusiones arrojadas por esta entrevista a tatuadores ubicados en Bogotá, arrojan varias conclusiones. De nuevo muchos de ellos no tenían mucho conocimiento sobre el arte Polinesio ni sobre los tatuajes tribales maoríes. Muchos de ellos tienen un conocimiento básico sobre el tatuaje tribal, ya que es un tatuaje muy común y frecuente entre la clientela, pero muchos piensan que el tatuaje tribal proviene solo de África, siendo en verdad que proviene de tribus de distintas partes del mundo. Algunos tatuadores si tenían un poco más de conocimiento sobre ellos e incluso pude obtener algún información adicional sobre experiencias y conocimientos de parte de ellos, incluso algunos me mostraron tatuajes maoríes sobre ellos mismos, como tortugas y caras que llevaban en sus brazos o pechos. Muchos de ellos también mostraron interés por el libro y por conocer también diseños de estos tatuajes para poder estar más educados sobre el tema y poder incentivar a sus clientes a realizarse tatuajes de ese estilo, ya que es muy bien visto y son tatuajes muy significativos y con mucha historia, que muchas personas querrán tener. Por eso precisamente es que el libro (pieza final) debe tener un aspecto o look entre neutro y juvenil, ya que como se dijo anteriormente, este es el público objetivo al que quiero llegar, pero que se pueda mover libremente entre los integrantes de ese público objetivo.