

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS

“Una alternativa literaria para niños de grado segundo
de la IED Porfirio Barba Jacob”

BIBIANA ANDREA BOLAÑOS LESMES

SANDRA MILENA CASTAÑEDA SUAREZ

SURY COSTANZA MUÑOZ BOLAÑOS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ D.C. 2017

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS:

“Una alternativa literaria para niños de grado segundo
de la IED Porfirio Barba Jacob”

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

BIBIANA ANDREA BOLAÑOS LESMES

SANDRA MILENA CASTAÑEDA SUAREZ

SURY COSTANZA MUÑOZ BOLAÑOS

Proyecto de Investigación para optar por el título

De Licenciadas en Pedagogía Infantil

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ D.C. 2017

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

Agradecemos primordialmente a Dios por darnos la salud, la sabiduría y la oportunidad de compartir esta experiencia en unidas en grupo, afrontando obstáculos, los cuales en vez de derrotarnos nos hicieron más fuertes.

Seguido agradecemos a la institución educativa, quien nos brindó la oportunidad de desarrollar el proyecto de grado y al profesor William Morera por acompañarnos en este arduo proceso con dedicación y paciencia para culminar este proyecto.

Para finalizar retribuimos al equipo docente por apoyar el proceso durante la carrera compartiendo sus experiencias y conocimientos.

Dedicatorias

Dedicamos de manera especial a nuestros padres de familia, Francisco Bolaños, Ruth Lesmes, Juan Castañeda, Pilar Suarez, Fernando Muñoz y Victoria Bolaños, quienes han aportado económicamente para la construcción de nuestro proyecto de grado y de nuestra vida profesional. De igual manera nos han dado las bases para enfrentar cada reto de una manera eficaz y responsable inculcándonos valores como el respeto, la honestidad, etc.

Seguido lo dedicamos a nuestros acompañantes sentimentales Jorge Bustos, William Gómez y Luis Quiroga, quienes nos han apoyado emocionalmente con sus consejos de superación personal y han estado presentes durante este ardua etapa.

Contenido

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 7 |
| 2. Problemática..... | 9 |
| 2.1. Descripción del problema..... | 9 |
| 2.2. Formulación del problema..... | 14 |
| 2.3. Justificación..... | 14 |
| 3. Objetivos..... | 16 |
| 3.1. Objetivo general..... | 16 |
| 3.2. Objetivos específicos..... | 16 |
| 4. Marco referencial..... | 16 |
| 4.1 Marco de antecedentes..... | 16 |
| 4.1.1 Antecedentes internacionales..... | 17 |
| Antecedentes nacionales..... | 17 |
| Antecedentes locales..... | 20 |
| 4.2 Marco teórico..... | 24 |
| 5. Metodología..... | 29 |
| 5.1 Enfoque de la investigación..... | 29 |
| 5.2 Método..... | 30 |
| 5.3. Fases de la investigación..... | 31 |
| 5.4 Cronograma..... | 33 |
| 5.5. Articulación con la línea de investigación..... | 34 |
| 5.6. Población y muestra..... | 35 |
| 5.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 36 |
| 6. Resultados y Análisis..... | 44 |
| 6. Propuesta..... | 74 |
| 7. Conclusiones y sugerencias..... | 88 |
| 7.1. CONCLUSIONES..... | 88 |
| 7.2. SUGERENCIAS..... | 92 |
| 8. Alcances y limitaciones..... | 92 |
| Bibliografía..... | 94 |
| Anexos..... | 96 |

| | |
|---|----|
| Anexo 1 Carta de ingreso a la institución..... | 96 |
| Anexo 2 Pruebas PRO-ESC realizadas al grado segundo en el colegio Porfirio Barba Jacob. . | 97 |
| Anexo 3 Diarios de campo..... | 97 |

Lista de Cuadros, Tablas y Gráficas

| | |
|---|----|
| I Cuadro 1. Competencias y componentes evaluados por área | 10 |
| VI Gráfica 1. Resultados nacionales en Saber 3°, área de lenguaje | 11 |
| VII Gráfica 1.1 | 11 |
| Tabla 1 Categoría de análisis..... | 50 |

1. Introducción

Colombia es un país lleno de riquezas, entre las cuales se destaca la literatura, con su principal precursor Gabriel García Márquez, quien ganó el Premio Nobel de Literatura el 21 de octubre de 1982 por su obra “Cien Años de Soledad”, una novela de realismo mágico y fantasía.

Por lo anterior, se realizó un homenaje a García Márquez en la vigésima versión de la feria del libro; como antecedente, cabe resaltar a Bogotá como pionera de este evento, por lo cual la UNESCO la nombra como “la Capital del libro”. La feria del libro fue inaugurada por Jorge Eliecer Gaitán en el año 1936.

A través de los últimos años se ha realizado el evento “La Feria del Libro” con el fin de rescatar la cultura, permitiendo reconocer la esencia de la lectura y la escritura hacia un futuro mejor, para ello se reúnen escritores de todo el mundo brindando sus aportes, enriqueciendo así a los visitantes, entre estos se encuentran niños, niñas, jóvenes y adultos.

En suma de lo anterior, es importante fomentar el ejercicio de lectura y escritura desde la primera infancia, pues es base para la fundamentación del desarrollo del aprendizaje a lo largo de su vida escolar, determinando de esta manera las habilidades que presentan frecuentemente los estudiantes.

La escritura es un reto el cual deben abordar las docentes y los estudiantes en las instituciones educativas, en razón a que, el tema tiende a ser complejo, dejando a un lado la motivación hacia el aprendizaje del proceso de lectura y escritura.

Por ello, surgió la idea de plantear una estrategia que enriquezca la práctica pedagógica del docente, con una secuencia didáctica que facilite el abordaje de la producción textual, centrada en la creación de cuentos infantiles, por esta razón, la investigación “*Secuencia didáctica para la creación de cuentos: una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob*”, enmarcada en un enfoque cualitativo y un método de estudio exploratorio, pretende, proponer secuencias didácticas para la creación de cuentos en niños y niñas de grado segundo en la institución mencionada anteriormente.

De esta manera, se busca enriquecer los procesos que llevan a cabo las docentes de la IED Porfirio Barba Jacob a partir de una estrategia que permita fortalecer la escritura en el grado segundo; de esta manera se plantea el siguiente proyecto, teniendo en cuenta la observación realizada en la práctica pedagógica de Proyecto de aula I, de sexto semestre, identificando características de la escritura en niños de 6 a 8 años.

Por tal motivo, se tiene en cuenta que existe un documento del cual se puede retomar información necesaria para el desarrollo de competencias en el aula de clase como apoyo al docente en diferentes establecimientos educativos, complementando sus procesos de enseñanza por medio de una guía que facilite la construcción de actividades que den mejora a las áreas específicas. Teniendo en cuenta lo anterior se destaca el aporte del Ministerio de Educación Nacional a través del documento Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una herramienta que da a conocer las competencias establecidas de los saberes y las acciones básicas para aportar diferentes aprendizajes a los estudiantes en los grados de primero a once en las áreas de matemáticas y lenguaje.

De esta manera, se retoma el área de lenguaje, compuesto por 14 competencias que abarcan temas relevantes en dicha etapa que son propicios para los docentes al momentos de realizar sus

actividades, pues son base para la fundamentación del desarrollo del lenguaje en el aula de clase por medio de diversas estrategias.

En efecto, la secuencia didáctica permitirá orientar la práctica pedagógica docente, apoyando la lectura y la escritura, logrando un avance en la creación de cuentos infantiles de niños y niñas de grado segundo, incentivándolos en su proceso a partir de la imaginación y motivación.

2. Problemática

2.1. Descripción del problema

A lo largo de la práctica pedagógica de las docentes en formación, se ha evidenciado durante la observación directa y el registro en los diarios de campo, con niños y niñas de diferentes edades en instituciones educativas, tales como el Colegio General Rojas Pinilla, San Francisco, Juan Francisco Berbeo, entre otros, donde se identificó las características presentadas en el proceso de lectura y escritura.

Con relación a la escritura, las estrategias utilizadas en muchos casos se enfocan en un método tradicional principalmente por planas y dictados, cabe señalar que a los niños y niñas se les dificulta la identificación y reconocimiento de las letras, evidenciándolo a partir de la observación en las instituciones educativas mencionadas anteriormente. Sin embargo, se reconocen las habilidades y destrezas que presentan los estudiantes de segundo grado frente al proceso, resaltando la construcción de escritos cortos.

Por medio de las características observadas, se logra relacionar con los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje de grado segundo señalados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en donde se establecen las competencias que comprenden esta área, reconociendo lo que

se debe tener en cuenta en la producción de textos. Este documento consta de 14 competencias que van encaminadas hacia los saberes necesarios en este grado, las cuales dan una mirada a los saberes que deben tener los estudiantes en dicha etapa. Por tanto, se retoma la competencia N° 3 conjunta con la N° 4: Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única y reconoce que las palabras están compuestas por sílabas, estas en concordancia con el nivel de escritura silábico que menciona Ferreiro, 1990 en el libro de “La lecto-escritura”, se unifican entre sí para evidenciar la problemática que existe frente a esta competencia en la IED Porfirio Barba Jacob, pues algunos de los niños hacen inversos entre las letras tales como la b-d, b-p, q-g, c-k y z-s y por lo cual existe la confusión en las palabras.

Por otro lado, se retoma en el nivel silábico-alfabético, la competencia N° 8, que implica, identificar las partes de un texto que ayudan a su comprensión (título, subtítulo y glosario), siendo un saber que no ha sido abordado en la IED por lo que los niños no comprenden su estructura con claridad. De igual manera se integra la competencia N° 9: “Identifica los personajes principales de una historia”, en donde los niños deben reconocer el personaje principal como aquel que presenta más sucesos dentro de la historia. Dicho personaje, es el que los niños logran identificar con mayor facilidad.

En cuanto, al nivel alfabético la competencia N° 11 de los DBA “Plantea sus escritos a partir de dos elementos ¿Qué quiero decir? ¿Para qué lo quiero decir?” logran dar una finalidad del escrito que quiere plantear el niño y que se evidencia en el análisis de la recolección de los datos. Por último la competencia N° 13 “Reconoce la estructura de un texto (introducción, nudo y desenlace)”, esta no se cumple dentro de la IED de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación.

Con relación a lo anterior, se determina que existe una problemática frente a la producción de textos en los niños y niñas, ya que hay confusión frente a los inversos en las letras, la producción de palabras y lo que conlleva a la creación de cuentos, pues todo debe ser un proceso consecutivo y en el cual no se deben omitir aspectos importantes de los niveles de escritura ya mencionados. Por tanto se hace pertinente crear una estrategia didáctica que permita al docente acompañar este proceso de manera permanente.

De acuerdo a la información recolectada, en comparación con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) se evidencia que estas competencias no se cumplen completamente en la Institución Educativa Distrital (IED), mediante la recolección de datos que se realizó, en las entrevistas, la prueba estandarizada PRO-ESC y los diarios de campo.

De igual manera, se tuvo en cuenta los resultados de las pruebas ICFES realizadas en el año 2012 y 2015 para corroborar el nivel de escritura y lectura en los estudiantes, tomando como referencia el grado tercero, ya que se acerca a la muestra determinada en el proyecto.

A continuación se presentan cuadros y gráficas, indicando la comparación desde el año 2012 al 2015 en cuanto a los cambios generados en el grado tercero.

I Cuadro 1. Competencias y componentes evaluados por área

Cuadro 1. Competencias y componentes evaluados por área

| Área | Competencias | Componentes |
|----------|---|---|
| Lenguaje | <ul style="list-style-type: none">• Comunicativa lectora• Comunicativa escritora | <ul style="list-style-type: none">• Semántico• Sintáctico• Pragmático |

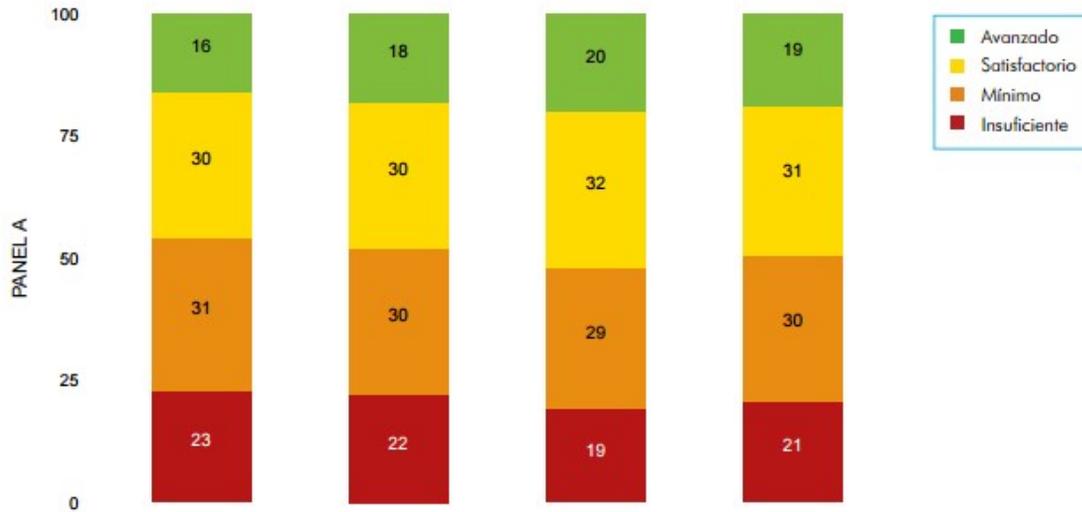
Recuperado de: Informe Nacional 2009, 2012, 2015, Saber 3°, 5° y 9°, publicado en el año 2017

En la tabla anterior, se encuentran las competencias que se evalúan en la prueba Saber de grado 3 en el área de lenguaje.

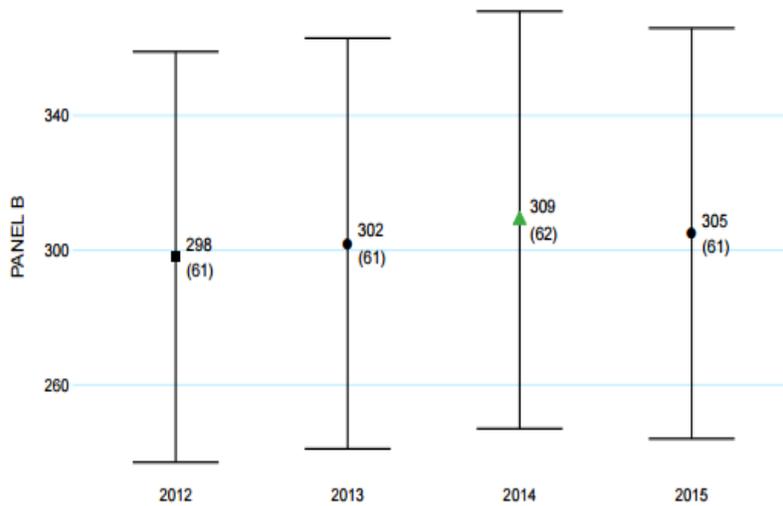
Se presentan dos estadísticas promedio de los resultados obtenidos en las pruebas ICFES en Colombia realizadas en el año 2009, 2012 y 2015 y publicadas en el año 2017 para el grado tercero de primaria:

II Gráfica 1. Resultados nacionales en Saber 3°, área de lenguaje

Gráfica 1. Resultados nacionales en Saber 3°, área de lenguaje



III Gráfica 1.1



El puntaje promedio obtenido en 2015 es considerablemente mayor al presentado en 2012.

(Rey Arismendy, Guerrero Martínez, Arango Bonilla, & Duarte Rodríguez, 2017, Figura, Recuperado de: www.icfesinteractivo.com)

En cuanto a las competencias que tiene en cuenta la prueba de lenguaje, en las gráficas anteriores 1 y 1.1, se presentan los porcentajes frente a los resultados del grado tercero, por lo cual se destaca que ha aumentado del 16% al 19 % frente al nivel avanzado desde el 2012 hasta las pruebas del 2015, por lo cual se determina que no se cumplen diferentes competencias de acuerdo a las expectativas que se tienen para el grado tercero y es por esto que se toma como referente, para identificar si existe una problemática en este grado.

2.2. Formulación del problema

Con base a lo presentado anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué estrategia didáctica permite el desarrollo de las competencias de los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje en el grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob?

2.3. Justificación

Esta investigación tiene como objetivo *“Proponer una estrategia didáctica basada en las competencias de los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje para la creación de cuentos en niños y niñas de grado segundo en la IED Porfirio Barba Jacob”*, puesto que se quiere generar una estrategia que permita enriquecer la enseñanza de los docentes frente al proceso de producción textual de los estudiantes, específicamente, en la creación de cuentos.

En las IED, se evidenció por medio de la observación, haciendo uso del diario de campo, que los docentes implementan diferentes estrategias que permiten el apoyo del proceso escritural, como el método tradicional, pimienta, global entre otros. Aún así, teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje, no se cumplen las competencias mencionadas anteriormente, las cuales se establecen frente a la producción textual de los niños, generando

cuestionamientos acerca del tema de la escritura y sus variables, como las estrategias que implementan las docentes, los factores que interfieren en el proceso, entre otras, permitiendo destacar preguntas que orienten el sentido de la investigación. Frente a lo anterior se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué dificultades se presentan para la creación de cuentos infantiles? La cual permitirá identificar factores que inciden en la producción textual.

Con relación a lo anterior, se quiere generar una estrategia didáctica como apoyo al docente, pues como menciona Jerome Bruner citado por (Martínez & Sánchez, s.f.):

La tarea del educador consistirá en transformar la estructura de la disciplina en una estructura didáctica, para así facilitar a los alumnos el aprendizaje de dicha disciplina. Esa transformación se debe realizar bajo ciertas condiciones: debe estar ajustada a las características de los educandos, lo que para Bruner significa ajustarse al nivel de representación que éstos han alcanzado (en activo, icónico, simbólico). (p.1).

En conclusión, el proyecto “*Secuencia didáctica para la creación de cuentos: Una alternativa literaria en niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob*” está enfocado hacia el beneficio de docentes y estudiantes; en primera medida a los docentes, es decir, les permitirá un espacio donde podrán enriquecer sus actividades como un apoyo para la escritura, facilitando de esta manera la producción de cuentos de los niños, puesto que al integrar diferentes actividades se abre un campo de imaginación para ellos, permitiendo un aporte pedagógico en cuanto a la práctica pedagógica del docente que se puede brindar, dejando una huella significativa, de esta manera:

El niño o la niña realizan su escritura como expresión y recreación espiritual. El docente debe ser sumamente cauteloso para no tergiversar esta finalidad tan importante. De allí que debe entender que las planas son verdaderos castigos y que lo único que se logra con ellas es malgastar el tiempo y que aborrezcan la escritura. Nunca mejorar la caligrafía. (Torres Perdomo, 2002 pág, 6)

Es decir, la practica docente debe enfocarse en la enseñanza por medio de una motivacion, la cual parte de interes de los estudiantes, cautivando su atencion hacia el tema a trabajar, en este caso la escritura, permitiendo una continuidad en los procesos y de esta manera un avance frente a los saberes que se deben presentar en este grado, según los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje del Ministerio de Educacion Nacional.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica basada en las competencias de los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje para la creación de cuentos en niños y niñas de grado segundo en la IED Porfirio Barba Jacob.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar las características de la producción textual de los niños y niñas de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob.
- Categorizar los resultados con base en los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje de grado segundo del Ministerio de Educación Nacional.
- Diseñar una secuencia didáctica como herramienta para la creación de cuentos infantiles del grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob.

4. Marco referencial

4.1 Marco de antecedentes

Dentro de este proyecto se referencian las diferentes consultas a nivel internacional, nacional y local, frente al proceso de escritura en los niños de primaria.

4.1.1 Antecedentes internacionales

Se identifica el Proyecto académico de González Valenzuela & Delgado Rios, 2007, Enseñanza-Aprendizaje de la escritura en Educación Infantil y Primaria, del departamento de psicología evolutiva y de la educación, Universidad de Málaga de España, el cual busca analizar efectos a través de la aplicación de un programa de intervención psicoeducativa en el rendimiento de la escritura en niños a temprana edad por lo que se escogen 106 niños de diferentes colegios distritales, utilizando dos instrumentos de evaluación, como lo fue el REC y RED, los cuales miden el rendimiento de copia y dictado.

Como segundo proyecto se encuentra el de Peñalver Morote, 2014 “La escritura creativa en las aulas del grado de primaria”. Una investigación-Acción, elaborada en Murcia-España. Este trabajo busca integrar la didáctica en la lengua y escritura en niños de primaria, pues la autora menciona que no se trabaja la escritura creativa, sino se hace de modo ocasional por los docentes y por iniciativa personal, de igual manera se quiere fomentar en todos los docentes egresados una estrategia que genere la escritura creativa en los estudiantes. Este trabajo tuvo como objetivo principal el desarrollo de un modelo creativo basado en la teoría y experimentación, promoviendo el hábito lector de los niños y niñas incentivando el espíritu crítico y por último el incorporar el uso de las TIC como una herramienta para la formación del docente.

Se utilizó como instrumento tres tipos de cuestionarios, (C3, C2 y C1) los cuales buscaron evaluar la escritura y la escritura creativa, con un resultado positivo frente al objetivo planteado.

Antecedentes nacionales

En el marco nacional se encuentran los siguientes antecedentes:

Se identifica el artículo de Pérez Ruiz & La Cruz Zambrano, 2014 “Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria”, en la Fundación Universidad del Norte, el cual analiza las estrategias de enseñanza y aprendizaje de una investigación psicoeducativa. Este proyecto se realizó con una población de 99 docentes quienes trabajan en la Unidad educativa Luis Guillermo Sánchez. Esta población se distribuía en 9 directivos y 90 docentes y se utilizó como instrumento un cuestionario de 18 ítems. El resultado, según dicen los autores:

Casi nunca cumplen con las estrategias meta - cognitivas de atención, comprensión y memorización en las instituciones objeto de estudio. Es decir, no se logra mantener la atención de los estudiantes en la impartición de la enseñanza, ni se procura que el educando comprenda los contenidos de aprendizaje a través de la interacción con el texto, así como tampoco se estimula la manera de desarrollar con propias palabras el texto aprendido. (pp. 15-16)

El siguiente proyecto fue realizado en Colombia, en el municipio de Chía, por Ochoa Angrino, Correa Restrepo, Aragón Espinosa, & Mosquera Roa, 2010 “Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos” en la Universidad de La Sabana, mencionan los autores, “la siguiente propuesta establece una relación entre psicología y educación, a fin de contribuir al desarrollo de prácticas educativas que mejoren la enseñanza y el aprendizaje de la escritura

autorregulada en escolares de educación básica primaria.” (p. 32) esto demostrando que en primaria se requiere una articulación en las diferentes áreas como mejora en el proceso escritor.

En este proyecto se llegó a la conclusión que los docentes deben ser un agente pedagógico constructivo para el niño y la niña, a la hora de revisar sus escritos, debido a algunos casos en los cuales se evidencia que los profesores escriben frases como (debes mejorarlo, faltó, no cumpliste con el objetivo, etc.) De esta manera no se cumple con una reconstrucción del texto. Según los autores de la investigación (Ochoa Angrino, Correa Restrepo, Aragón Espinosa, & Mosquera Roa, 2010) Se debe dar cuenta de las debilidades que presentan los niños y sus mejoras frente al proceso narrativo de la escritura, siendo así se quiere dejar esos comentarios atrás y elaborar una buena construcción de textos.

Por otra parte se encuentra la investigación de Galindo Lizcano, Melo Celis, & Urrego Gomez, 2013 “El dibujo como herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades de escritura y lectura en niños y niñas de grado primero” desarrollada en Caquetá, cuyo objetivo general es implementar una propuesta didáctica-pedagógica a través del dibujo para desarrollar habilidades de lecto-escritura del grado primero del Colegio Los Pozos sede del llano, fundamentada en la investigación acción donde se examina el ¿por qué? de las acciones humanas, el método investigación acción participante porque se da desde dos procesos, los cuales son: conocer y actuar de niños y niñas de 7 a 8 años quienes ya se encuentran en formación académica del Colegio Los Pozos de San Vicente del Caguán.

La recolección de la información de la investigación mencionada anteriormente, se realizó a partir de encuestas, cuestionarios y observación directa, por lo cual permite conocer la población, con el fin de tener información estadística tanto de los intereses del niño hacia la lecto- escritura y así mismo el pensamiento de los padres frente a la estrategia implementada.

El 65% de los padres creen que esta regla del dibujo para fortalecer la lecto-escritura puede facilitar su aprendizaje, y el otro 35 % no reconocen el dibujo como estrategia didáctica, por lo cual es necesario que el dibujo como estrategia didáctica según Absalón Avellaneda “una pedagogía fundamentada en el dibujo es al mismo tiempo la garantía de entendimiento racional y la posibilidad lúdica de la experiencia creativa. (Galindo D & Melo E & Urrego Luz Dary 2013; p. 45)

En conclusión, se da cumplimiento a los objetivos propuestos, validando de esta manera la estrategia didáctica del dibujo para fortalecer la lecto-escritura en los niños del Colegio el Pozo de la sede Puerto Llano, donde en ocasiones el método de enseñanza no permite un avance significativo, por esto es necesario recurrir a estrategias prácticas y artísticas para desarrollar las habilidades en la lectura y a la escritura.

Antecedentes locales

Haciendo énfasis a nivel local se encontró:

El proyecto de investigación e innovación de Medina Manrique & Leal Barón, 2009, “La lectura y escritura como procesos transversales en la escuela – capítulo 1 Conozcamos El mundo de Willy”: elaborado en Bogotá, el cual tiene como objetivo dar una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel Preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. En este proyecto se presentan diferentes enfoques donde se busca llevarlos al mundo de la escritura. Varias de las perspectivas se basaron en el desarrollo de la comprensión textual y escritural, con el fin de lograr un acercamiento al lenguaje, centrándose en el uso de cuentos infantiles.

Participaron niños entre las edades de 5 a 7 años y maestros, en donde se identificó letra por letra y su respectiva representación de cada palabra; posteriormente se logró que el niño llegara a una comprensión concreta de la escritura.

Se utilizó como método La investigación-acción elaborada en cuatro fases, desarrollando como primera etapa la identificación de las problemáticas relacionadas con la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, en la segunda etapa se hizo un diagnóstico de la situación y formulación del problema, la tercera etapa es el diseño de las estrategias didácticas, apoyada en los cuentos infantiles y por último la cuarta etapa implementación de las estrategias.

Al iniciar el año escolar se aplicaron hojas de trabajo que motivaron la expresión gráfica y escrita de los niños del grupo. De 48 estudiantes, el 90% se ubicó en el nivel pre silábico, el 6% en el nivel silábico-alfabético, el restante 4% no se categorizó en ningún nivel puesto que no hicieron ninguna producción escrita. Posterior a la implementación de las estrategias didácticas para lectura y escritura se realizó un análisis de las producciones escritas de los estudiantes en las que se observó que el 46% se ubicó en el nivel pre silábico, el 8% en el nivel silábico y el 46% en el nivel silábico-alfabético. (Lectura y escritura como procesos transversales (2009) p. 22)

Según los resultados, los niños y niñas se mostraban dispuestos a desarrollar su proceso escritor utilizando el cuento, se logró favorecer el desarrollo de las habilidades escriturales en la etapa, silábica alfabética, de esta manera los escritos realizados por cada uno de ellos, por esto se representa el fonema de cada palabra, con una o más letras dando paso a la representación del grafema. Según Flórez, Torrado y Arias (2006) citado por (Medina Manrique & Leal Barón, 2009)

Reconocen que el contacto de los niños con los cuentos infantiles genera interés, fomenta la creatividad, contribuye al enriquecimiento del lenguaje, a la creación de valores y al desarrollo del razonamiento. Al motivar el acercamiento de los niños a los cuentos infantiles, se deben poner en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica del relato, de inferencias continuas y de realizar deducciones y juicios (p. 25)

Este proyecto reconoce la importancia de relacionar la enseñanza con los intereses de los niños, para brindar una enseñanza que permita afianzar los procesos escriturales, de esta manera

se trabaja con la creación del cuento para llevar a cabo una enseñanza en diferentes espacios en los cuales puedan recrear los cuentos con imágenes mentales, para luego realizar la construcción de grafemas.

A nivel local también se encuentra una investigación de Llano Poveda, 2007 “El método Bandet, una estrategia para la aproximación a la enseñanza de la lectura y la escritura” se realizó con niños de 5 años en el Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría que trabaja con jóvenes y niños con deficiencia auditiva, se conoce como método Bandet una estrategia la cual se aproxima a la escritura y lectura, su objetivo primordial es la implementación de bandas y pictogramas como bases de la lecto-escritura.

El método Bandet se basa en las necesidades individuales y colectivas; hace su fundamentación en la teoría de signos los cuales son sustituidos y aislados; y a medida de darse a conocer la reglas, se comprenden para poderse visualizar. Así mismo la estrategia del método Bandet diferencia dos etapas: la pre-gráfica y la gráfica, donde en la primera se destacan las acciones realizadas sin la exigencia de instrumentos para realizar trazos, y la segunda tiene como finalidad desarrollar las estructuras funcionales.

La etapa pre-gráfica comprende todas las acciones que realiza el niño sin la exigencia de un lápiz ni de otro instrumento similar que produzca grafismos. Dichas acciones tienen como finalidad el desarrollo de las estructuras funcionales básicas tales como: el lenguaje gestual, la psicomotricidad y la cognición que permiten el acceso a la etapa gráfica. Por su parte, la etapa gráfica tiene como objetivo el desarrollo de las estructuras básicas, con mayor énfasis en la parte cognoscitiva, estableciendo la comunicación por medio de la estimulación del lenguaje gráfico y comprende las acciones que el niño realiza con ayuda de un lápiz u otros elementos para ejecutar grafismos. Para el trabajo durante esta etapa, se subdivide (Llano Poveda, 2007; p. 44)

La metodología bajo la cual se desarrolló la investigación, se basó en el diseño etnográfico, debido a que surge la necesidad de ver realmente un acontecimiento en el ambiente educativo. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo ya que se realizó la recolección de datos por medio de la observación y entrevistas lo cuales se usaron para analizar la información, obteniendo como logro, el perfeccionar la motricidad fina en la parte pre-gráfica, mejorando los trazos y luego la escritura.

En primer lugar, se presenta de forma lúdica la influencia de un modelo innovador basado en la teoría de la experimentación, donde se logra mejorar el nivel escritural y así mismo brinda una estrategia basada en el uso de las TIC, considerándola como un camino hacia la implementación de las actividades propuestas a diseñar, logrando un aprendizaje significativo.

De acuerdo a los resultados planteados en las anteriores investigaciones, se puede dar a conocer los procesos que se deben llevar a cabo al momento de implementar estrategias en el contexto educativo, por ello se plantea la creación de una secuencia didáctica, la cual, los docentes pueden implementar para lograr una mejora frente al proceso de lectura y escritura que se genera en el aula.

Igualmente se reconoce la importancia de relacionar lo enseñado con los intereses de los estudiantes, brindando una enseñanza dinámica, permitiendo al niño o niña afianzar los procesos escriturales y de esta manera trabajar con la estrategia didáctica a partir de conocimientos previos y necesidades, llevando la creación de actividades por medio de la secuencia didáctica, donde se retomen experiencias continuas para la construcción de escritos como los cuentos infantiles.

Las investigaciones consultadas tienen gran importancia para el diseño y la construcción del trabajo de investigación, aportando una serie de estrategias en cuanto a la escritura, de una forma u otra puede también enlazarse con diferentes temáticas, y de esta manera llegar a tener buenos resultados al fortalecer realmente la escritura en los niños de segundo grado fundamentando la lúdica y didáctica.

4.2 Marco teórico

La investigación “*Secuencia didáctica para la creación de cuentos: Una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob*” se apoya en los aportes teóricos de Myklebust (1965) citado por (Domínguez Galindo, 2010) quien expuso el concepto de escritura como una forma superior del lenguaje; por otra parte, el lenguaje escrito según Piaget (1980), citado por (Oca, 2011) es una representación arbitraria del lenguaje hablado, a su vez Ferreiro y Teberosky (1991) citadas por (Picott, 2014) retoman la teoría de Piaget con la definición de la escritura vista desde un enfoque cultural, quienes presentan las etapas de la escritura para dar claridad a un proceso continuo.

La escritura según Myklebust (1965) citada por (Domínguez Galindo, 2010) es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo (pág. 26).

Teniendo en cuenta la definición de Myklebust (1965), se reconoce la importancia de la escritura en el niño, partiendo en primera medida de un lenguaje expresivo, dando cabida al

razonamiento cognitivo para ir fortaleciendo el sistema simbólico-visual, dando paso a la importancia del lenguaje escrito, de esta forma lograr una mejora del conocimiento que se tiene.

Es así como se da cuenta de la importancia de la conceptualización antes de pasar a la escritura; también es necesario conocer las etapas de escritura en los que se encuentran los niños. Como lo mencionan Ferreiro, 1990 en su libro “Aprendizaje de la lecto-escritura” se dan a conocer los niveles de escritura desarrollados por el niño:

Para comenzar, el nivel pre silábico se define cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y escritura y escribe en una línea horizontal de derecha a izquierda, no percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral (Ferreiro, 1990 p.12).

Dando continuidad al proceso, en el nivel silábico el niño fortalece su conciencia fonológica, usa la hipótesis de cantidad y diferencia gráficas en los escritos.

Por consiguiente, el nivel silábico-alfabético en esta etapa el niño representa consonante con cualquier grafía, aunque en las vocales usa grafías correspondientes.

Para finalizar, se concibe el nivel alfabético cuando el niño establece una relación entre fonema-grafía y de igual manera comprende lo que escribe.

A partir de los niveles anteriores, se crea la estrategia didáctica para poder llevar una secuencia en el proceso de escritura. Según Velasco & Mosquera, (s.f.): “Es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva” (p. 3).

Por lo anterior, la estrategia didáctica busca enriquecer la práctica docente con herramientas, recursos y actividades, para así favorecer el aprendizaje de los estudiantes de manera secuencial con el objetivo de afianzar los conocimientos previos.

Dentro de las estrategias didácticas se encuentra la secuencia, la cual es definida por Moreira 2012 citado por (Montilla & Arrieta s.f.) “como secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases” (p. 74), es decir, la secuencia didáctica permite que el docente utilice herramientas que propicien el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, incluyendo actividades motivadores que afiancen un tema específico teniendo en cuenta su proceso.

En relación con la secuencia didáctica, surge como producto la creación del cuento, definido por Martín, (2006) citado por (Marín Díaz & Sánchez Cuenca, 2015) “Es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad” (p. 1). Por medio del cuento se identifican diferentes situaciones que son pertinentes para dar una enseñanza a los niños, en ocasiones cuando son creados por ellos mismos brindan sus conocimientos y expresan sus emociones a partir de las vivencias en el entorno que se desenvuelve. Por ello, es importante resaltar la importancia de la motivación hacia la escritura de textos, pues acerca al estudiante a diferentes contextos.

Partiendo de lo anterior se resalta la importancia de la escritura como medio de expresión oral y escrita, por ello a continuación se cita a Piaget quien da la definición del lenguaje escrito:

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su

vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación (Oca, 2011).

Piaget menciona que el lenguaje escrito es una representación abstracta, considerándolo desde una perspectiva determinada brindando un enfoque hacia la comprensión del significado del fonema y a su vez se puede percibir mejor la grafía de cada letra elaborada por los niños.

De esta manera el lenguaje se compone por oralidad y escritura, por lo cual se comprende el concepto de escritura que según Ferreiro, 1990 “Es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto” (pág. 9), es por esto que se quiere trabajar desde la creación de cuentos, ya que globaliza diferentes temas que se utilizan en el aprendizaje de la escritura; pues permite el uso de la creatividad, el desarrollo del pensamiento, la espontaneidad; todo ello dependiendo de las características del entorno en el cual se forman los niños y las niñas.

Mediante este proceso de formación, la lectura y la escritura es esencial para que el niño o niña se desenvuelva en dicho entorno a partir de las bases que le brinda el adulto, las cuales son importantes para toda la vida, para relacionarse socialmente, basándose en la comprensión y concientización del uso de las habilidades comunicativas, haciendo de ellas un primer método de supervivencia. Aquella competencia de vida debe ser desarrollada a partir de las capacidades propias del niño, adquiriendo el aprendizaje, según la declaración de Jomtiem (1990) las concibe como

Herramientas esenciales para los aprendizajes requeridos para que los seres humanos sean capaces de sobrevivir, desarrollen sus capacidades, vivan y trabajen con dignidad, participen plenamente en el desarrollo, mejoren la calidad de sus vidas,

tomen decisiones fundamentadas y continúen aprendiendo. El alcance de las necesidades básicas de aprendizaje y la manera de satisfacerlas varía según cada país y cada cultura e, inevitablemente, cambia con el paso del tiempo (UNESCO, 1990, pp. 2-3).

Para llevar a cabo la enseñanza de la lectura y la escritura, se tienen en cuenta las competencias para el aprendizaje de esta misma, por medio de los Derechos Básicos del Aprendizaje de lenguaje como una guía u orientación para las docentes de esta área. Los Derechos Básicos de Aprendizaje, son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueve condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país (Ministerio de Educación Nacional p. 4) estos son:

- 1- Leer en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad).
- 2- Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonidos similares.
- 3- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única.
- 4- Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas.
- 5- Identifica palabras de la misma familia.
- 6- Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.
- 7- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

- 8- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos y glosarios).
- 9- Identifica los personajes principales de una historia.
- 10- Lee símbolos, señales e imágenes, historietas.
- 11- Planea sus escritos a partir de dos elementos ¿Qué quiero decir? Y ¿Para qué lo quiero decir?.
- 12- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- 13- Reconoce la estructura de un texto.
- 14- Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.

Los DBA aportan pedagógicamente hacia la construcción de planes de trabajo por parte de los docentes, como una guía encaminada al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que menciona y explica a partir de ejemplos lo que se debe trabajar para lograr cumplir estas metas, resaltando la importancia de relacionar los temas para generar una interiorización de la lectura y la escritura en los estudiantes.

A partir de lo anterior, se escogen 6 competencias (3, 4, 8, 9, 11 y 13) que permiten categorizar la información recolectada para dar un orden al análisis.

5. Metodología

5.1 Enfoque de la investigación

El enfoque en que se basa la investigación es cualitativo, pues como lo menciona Sampieri Hernández, Collado Fernández, & Lucio Baptista, 2003, en el libro de Metodología de la Investigación, este “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (pág. 11), el cual permite recoger y analizar la información obtenida con los instrumentos de recolección de datos, realizando una interpretación mediante el uso de categorías de análisis pues “El énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo” (pág. 12).

Cabe señalar que para realizar un análisis con enfoque cualitativo se debe tener en cuenta según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, (2007) los siguientes propósitos.

- Darle orden a los datos.
- Organizar e interpretar las unidades y categorías.
- Comprender en profundidad el contexto que rodea los datos.
- Describir las experiencias de las personas estudiadas.
- Explicar situaciones (p. 289).

Se mencionan los anteriores propósitos ya que permite centrar el objetivo de la investigación, profundizando en lo que se quiere lograr por medio de este análisis, reduciendo, organizando y

detallando datos relevantes que permiten llegar a un acercamiento de la información que se requiere para contrubuir a una conclusión de la investigación.

5.2 Método

Esta investigación se realizó mediante un estudio exploratorio, pues como lo menciona (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2007), “Se efectúa normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (pág. 59); lo anterior se relaciona con el objetivo del proyecto “Proponer una estrategia didáctica basada en las competencias de los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje de cuentos en niños y niñas de grado segundo en la IED Porfirio Barba Jacob”, ya que se basa en los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje, los cuales no se han utilizado en investigaciones consultadas, pues posiblemente se tiene en cuenta, pero no existe una investigación específica de esta, es por es esto que se retoma el método exploratorio, pues las competencias que se establecen en dicho documento son importantes para el desarrollo de contenidos frente a la producción textual, teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Es preciso señalar, que en los antecedentes de la presente investigación, no se encontró el uso de los niveles planteados por Emilia Ferreiro, 1990, los cuales son el pre-silabico, silabico. Silabico alfabético y alfabético. Es decir, es un tema poco explorado en el ámbito educativo y el cual debe ser relevante para conocer el nivel en el que se encuentra el niño.

De igual manera, es importante que el docente conozca los saberes que se plasman en el documento de los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje y los niveles de escritura, para desarrollar diversos temas frente al proceso escritural en los grados de primero a once. Por ello,

se crea la secuencia didáctica como herramienta para el docente como apoyo en su práctica pedagógica.

5.3. Fases de la investigación

El presente estudio se desarrolló en las siguientes fases:

Fase 1: Planteamiento de la investigación (Problemática, justificación, objetivos)

Se plantea la pregunta problema, según las experiencias en las prácticas pedagógicas en los establecimientos educativos, observando las estrategias implementadas por las docentes frente al proceso de escritura y de esta manera el avance que los niños logran con estas mismas. Se plantearon cuatro objetivos a partir de la pregunta planteada, siendo base durante la investigación, ya que se busca enriquecer la práctica pedagógica de las docentes.

Fase 2: Marco de antecedentes y marco teórico

En esta investigación se referencian autores como: Ana Teberosky, Myklebust, Ana Camps, Ferreiro, entre otros, quienes aportan al proyecto en cuanto a las concepciones de escritura, lectura, secuencia didáctica, estrategia y demás. Por otra parte se consultan diferentes tesis internacionales, nacionales y locales que forman parte de antecedentes aportando aspectos a la investigación, permitiendo indagar frente a la pertinencia del tema del proyecto.

Fase 3: Diseño metodológico. Selección de la muestra

La selección de la muestra surgió a partir de los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje (segundo), involucrando de esta manera el segundo grado de la IED Porfirio Barba Jacob, pues se parte de las competencias y saberes ya mencionados, considerándolos pertinentes para este.

Fase 4: Recolección de datos

La recolección de los datos, se realizó con la prueba PRO-ESC estandarizada de España del año 2002, diarios de campo y de dos entrevistas informales realizadas a las docentes titulares de cada curso.

Fase 5: Diseño de la estrategia.

Para el diseño de la secuencia didáctica se tiene en cuenta la recolección de los datos, en cuanto a la prueba test PRO-ESC, los diarios de campo y las entrevistas informales a las dos docentes titulares para identificar las estrategias empleadas en el proceso escritural de los niños; para determinar cómo se puede enriquecer a partir de las características de la producción textual.

Fase 6: Interpretación y análisis de datos. Elaboración de conclusiones.

Se hacen los análisis por medio de una categoría que permite analizar la información detalladamente con los instrumentos de recolección de datos siendo base el conocimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje de grado segundo.

5.4 Cronograma

*Modificaciones

| | feb-2016 | | | | marzo-2016 | | | | abril-2016 | | | | mayo- 2016 | | | | junio-2016 | | | | agosto-2016 | | | | sept-2016 | | | | oct-2016 | | | | nov-2016 | | | |
|-----------------------|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|---|---|---|-----------|---|---|---|----------|---|---|---|----------|---|---|---|
| SEMANA | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| TEMA | | | * | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVO GENERAL | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | |
| PROBLEMA | | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | |
| INTRODUCCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JUSTIFICACION | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANTECEDENTES | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MARCO TEORICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | |
| METODOLOGIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | |

| | Dic-2016 | | | | Enero-2017 | | | | Feb-2017 | | | | Marzo-2017 | | | | Abril-2017 | | | | Mayo-2017 | | | | Junio-2017 | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|---|---|---|------------|---|---|---|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-----------|---|---|---|------------|---|---|---|--|--|--|--|
| Semanas | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| OBJETIVO GENERAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | * | | | | + | | | | | | | | |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | * | * | | | | + | | | | | | | | |
| PROBLEMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | |
| INTRODUCCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | + | | | | | | | | | | | | |
| MARCO TEORICO | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | + | | | | | | | | |
| METODOLOGIA | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | * | + | | | | |
| ANALISIS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | |
| PROPUESTAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ALCANCES Y LIMITACIONES | | | | | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5.5. Articulación con la línea de investigación

Este proyecto está inscrito en la línea de investigación “Pedagogías, Didácticas e Infancias”, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, siendo fuerte en Didácticas pues como lo menciona (Camilloni, s.f.):

Desde la didáctica general se postula que es necesario atender a una doble demanda. La enseñanza, por una parte, debe ser individualizada y, por ese camino, con el apoyo del docente que le proporciona andamios, el alumno logrará un aprendizaje autónomo. Pero otra dimensión que también se debe incluir en la enseñanza para la comprensión profunda es la que deviene de la consideración de las variables sociales en los procesos de aprendizaje (p. 8).

Por lo cual es necesaria la didáctica, ya que se puede transmitir mejor un área de conocimiento y que en este caso refiere al lenguaje, esto en razón a que se quiere “Proponer una secuencia didáctica que enriquezca la creación de cuentos en niños y niñas de segundo grado en la IED Porfirio Barba Jacob”.

5.6. Población y muestra

La población que participa en esta investigación se encuentra ubicada en Bogotá D.C, en la localidad siete de Bosa, en la IED Porfirio Barba Jacob.

En primera medida se tendrá en cuenta la localidad en la cual se tomó la muestra; Bosa es la localidad número 7 de Bogotá. Está ubicada en el extremo suroccidental de la ciudad, Su extensión es de 2.466 hectáreas, correspondiente a un 2.87% del total del territorio del Distrito (Bayona Orozco, 2009), cuenta con dos grandes UPZ, en la primera se encuentra Bosa occidental, este terreno tiene 168 barrios y el segundo es Bosa central con 140 barrios.

Dentro de esta localidad se encuentra la IED Porfirio Barba Jacob, en la cual se realizó el estudio, para identificar el problema; en esta institución se encuentran inscritos 1907 estudiantes, se divide en jornada mañana, con un total 976 y en la tarde 932, se encuentran 50 grupos en la sede A.

También cuenta con un grupo interdisciplinar en la jornada mañana de 42 docentes, 22 de primaria y 20 de bachillerato, 2 coordinadores académicos, 1 en primaria y 1 en bachillerato siendo la base para la permanencia de los niños y niñas de la institución

Se toma como muestra 71 estudiantes de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob teniendo en cuenta que en este grado se presenta conocimiento frente al proceso de escritura. En el curso 201 hay (38) niños y niñas y está liderado por la docente Claudia Peña y en el curso 202 hay (33) niños y niñas, se encuentra liderado por la docente Nancy Mora.

5.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de los datos se llevó a cabo por medio de instrumentos cualitativos que permitieron identificar las características del proceso escritural de niños y niñas y así mismo las estrategias implementadas por los docentes a cargo. A continuación se mencionan los instrumentos utilizados en la investigación:

Entrevista semiestructurada: Definida por Alonso (1994) citado por (García Hernández, Martínez Garrido, Martín Martín, & Sánchez Gómez , s.f.) “expone que la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que se comprende las intervenciones del entrevistador cada un sentido determinado” (p. 6), la cual se realizó a dos docentes titulares del grado segundo de primaria, con el fin de conocer las estrategias utilizadas frente al proceso de lectura y escritura durante el periodo académico, para poder enriquecerlas y así mismo las habilidades y desempeños de los estudiantes en dicho proceso. Se tiene en cuenta preguntas como: ¿Qué debilidades ha encontrado frente al proceso escritural? ¿Qué estrategias ha utilizado para la enseñanza de la escritura? ¿Qué resultados ha obtenido con esta estrategia? y ¿Qué factores influyen en los niños y niñas para el desarrollo del proceso escritural? ¿Cómo ha sido el apoyo de los padres en relación con el proceso que se lleva a cabo frente a la escritura?

Prueba de escritura: Taruffo, (s.f.) enuncia que la prueba “es el instrumento que utilizan las partes desde hace siglos para demostrar la veracidad de sus afirmaciones” (p. 59). Se retoma la prueba PRO-ESC, Batería de Evaluación de los procesos de escritura, de España, elaborado por: Cuetos Vega, Ramos Sánchez y Ruano Hernández, Madrid 2002; la cual tiene como fin, la evaluación de los principales procesos implicados en la escritura. Cuenta con seis categorías, de las cuales se retoman cinco que son: 1. Dictado sílabas, 2. Dictado de palabras (Arbitrarias y regladas) 3.Dictado de pseudopalabras 4. Dictado de frases y 5. Escritura de un cuento. Esta prueba se escoge, ya que hace un acercamiento frente a los saberes específicos del lenguaje del grado segundo de Colombia como está establecido en los Derechos Básicos de Aprendizaje.

La primera prueba de dictado de sílabas, contiene 25 cuadros de respuesta, la segunda de dictado de palabras, se divide en dos, cada una de 25 cuadros. La tercera prueba de dictado de pseudopalabras maneja 25 cuadros; el dictado de frases se divide en 6 y por último se elabora un

cuento en una página tamaño carta. La respectiva prueba se incluye como anexo número 2 donde se muestra el manual y las hojas de respuesta número A y B.

Las siguientes imágenes representan la prueba utilizada para la recolección de datos.

Prueba PRO-ESC

PRO esc



HOJA DE
RESPUESTAS

A

| RESUMEN DE PUNTUACIONES Y PERFIL DE RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | PD | DIFICULTADES | | | | |
|---|--------------------------|----|--------------|-------|---------------|----------------|---------------|
| | | | SÍ | Dudas | NO | | |
| PRUEBA | | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | | | • | • | • | • | • |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | | • | • | • | • | • |
| | b) Ortografía reglada | | • | • | • | • | • |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | | • | • | • | • | • |
| | b) Reglas ortográficas | | • | • | • | • | • |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | | • | • | • | • | • |
| | b) Mayúsculas | | • | • | • | • | • |
| | c) Signos de puntuación | | • | • | • | • | • |
| 5. Escritura de un cuento | | | • | • | • | • | • |
| 6. Escritura de una redacción | | | • | • | • | • | • |
| Total batería | | | • | • | • | • | • |

OBSERVACIONES



Autores: F. Cuetos Vega, J. L. Ramos Sánchez y E. Ruano Hernández
 Copyright © 2002 by TEA Ediciones, S.A. - Prohibida la reproducción total o parcial - Todos los derechos reservados - *Este ejemplar está impreso en DOS TINTAS. Si le presentan un ejemplar en negro es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio NO LA UTILICE* - Printed in Spain. Impreso en España.



Nombre y apellidos

Edad

Sexo

Fecha de nacimiento

Centro

Curso

Localidad

1

Sílabas

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

2

Lista A

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

Lista B

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

NO DOBLES ESTE IMPRESO AL CONTESTAR O PODRÍAS INVALIDAR TU PRUEBA

3

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

4

FRASE 1

FRASE 2

FRASE 3

FRASE 4

FRASE 5

FRASE 6

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

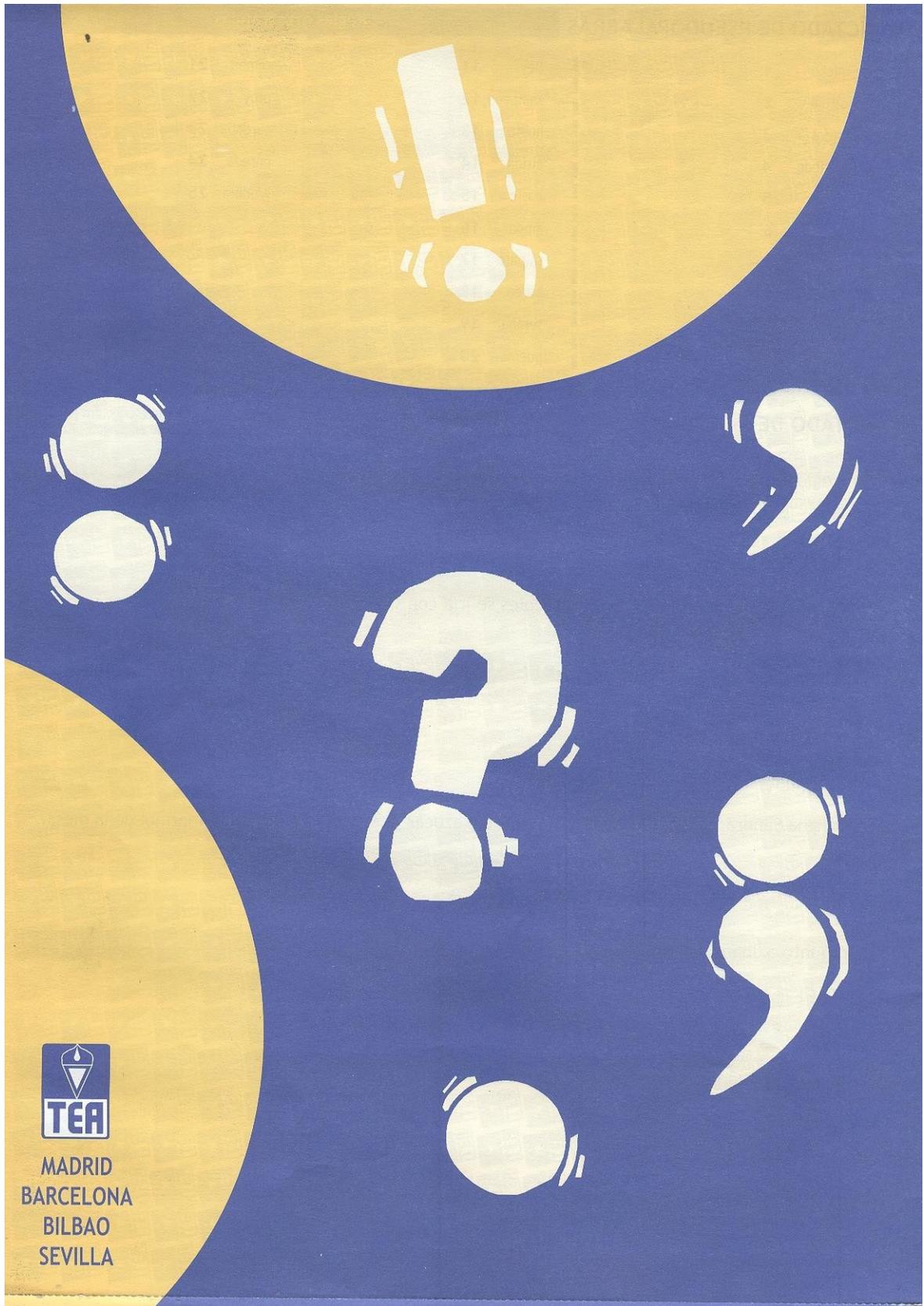
5 Título del cuento:

Area for writing the answer to question 5, featuring horizontal dotted lines.



6 Título de la redacción:

A large rectangular area with a light beige background, containing numerous horizontal dotted lines for writing the title of the composition.



MADRID
BARCELONA
BILBAO
SEVILLA

Diario de campo: Según Bonilla y Rodríguez citado por (Matínez R., 2007) “El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” Este instrumento se utiliza como medio de recolección de datos de la observación directa que se hizo en el colegio Gustavo Rojas Pinilla, en el grado primero, ya que aporta a la investigación frente a las características que se evidencian en el proceso escritura. Por otro lado, se realizó un diario de campo del día que se aplicó la prueba estandarizada PRO-ESC, para identificar aspectos que no se reflejan en esta prueba, los cuales se enfocan a las preguntas que surgieron por parte de los estudiantes y que son relevantes para analizar detalladamente la problemática.

Los anteriores instrumentos de recolección de datos, son pertinentes ya que se pretende reunir información detallada acerca de la producción textual que llevan a cabo los estudiantes de segundo grado, enfocado hacia la creación de cuentos, para así tenerlas en cuenta al momento de diseñar actividades que enriquezcan el proceso.

6. Resultados y Análisis

A continuación se presentan algunas de las respuestas de la prueba PRO-ESC realizadas a los estudiantes de 201 y 202 del IED Porfirio Barba Jacob:

TEST NÚMERO 1

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

Hoja de respuestas B

5 Título del cuento:

La hormiga
avia unavez una granja en el campo
adiviamuchos tipos de animales avia serdos
y ormidas asta que una ves aparecio una
chiquita ormidga que via jo por todo el
bosque y dijo la pequeña ormidga est glub
es muy bonito dijo la ormidga fue asta el
desierto y cuando lleo peguntol boy abusar
algo de dormir y cuando ya havia conse
gidusu propio teri torio pues dijo la ormidga
perome falta una gran casa cuando ya
termino de la casa pues estaba muy agutada
pues prubo su nueva casa pero se dio cuenta
que los conejos tenian una casa pero abia
un conejo que era muy travieso se salio pero
la ormidga lo de todo pero sacata sacata le
conejo le salto a la ormidga y la en terro y se
bolbieron amigos pues fueas ta la seba
y consi otro amigo y se puso muy celoso

ke

TEST NÚMERO 2

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS

Hoja de respuestas B

CENTRO/CURSO

5 Título del cuento: **El payaso**

Era ase una ves un payaso mui chistoso
una ves fue al con sierto con sus amigos
i el payaso era mui chistoso
con su amigito se reian mucho po-que
el payaso era mui tierho colorin colorado
es cuenta se acabada

TEST NÚMERO 3

5 Título del cuento:

La Cenicienta

Abia una vez un reino muy lejano que
vivian 4 mujeres no tan chicas pero
una mujer que adorava los animales se
llamaba cenicienta trabajada mucho
hasta que un dia llego una carta era del
castillo para un baile y una novia para
el principe una noche era el baile
cenicienta estaba lista para el baile
las hermanas le rasgaron el
vestido yoro y yoro y aparecio una
una madrina le yso y el vestido y todo
al tocar las 3 campanas pero el
supo que situ aparencia es fea tienes
que quererla igual.

TEST NÚMERO 4

PRO

Hoja de respuestas B

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

5 Título del cuento:

Caperusita roja y su mamá
abia una bes que caperusita
rojo estaba en la casa de
lobo y cuando se encontro al
lobo des pues la niña salio
teblando de miedo su mamá
ledi unos papesitos par su
abuelita caperusita toco
la pucta y caprusita con testo
abuelita que grade dientes
y bibi eron felises para
Siempre

TEST NUMERO 5

PRO

Hoja de respuestas B

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

5 Titulo del cuento:

los serditos y el lobo

Ahia una besunas a serditos y a lobo peras queria comer se los serditos iban caminando alguna de el ser domador el lobo los a lobo corria a las casita y era de la zona de madera y la zona de ladrillo el lobo se iba a la zona de ladrillo fuera alguna del ser domador los serditos dentro el lobo se iba a la zona de ladrillo y se dio fin



TEST NÚMERO 6

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS

Hoja de respuestas B

CENTRO/CURSO

5 Título del cuento:

La Princesa en el castillo
que vivía una vez una niña muy hermosa
que la llamaban rosa y un día
fue a pastar por el bosque y se encontró
con un sapo y le dijo oía y la niña dijo
abbs si por que soy un rci me puedes
vesa y la niña se puso roja si y el
pri sipe digre sia

TEST NÚMERO 7

5 Titulo del cuento:

Colombia contra Brasil

en el estadio de Medellín

Colombia metió un gol de chi
lena Colombia 1-0 Brasil

2 Ha come ho el 2 tiempo
James metió el 2 Colombia

metió el 2-0 Brasil

TEST NÚMERO 8

Foja de respuestas B

5 Título del cuento: 5

Los tres cerditos
había una vez tres cerditos y afuera había un lobo malvado y luego consiguieron los tres cerditos casas una era de paja, otra era de palito de madera y el último la hizo de ladrillos y más tarde el lobo fue a la casa de paja y el lobo dijo soplar y soplar y tu casa derrumbare y el lobo soplo y la casa de paja salió volando y el cerdito fue corriendo a la casa de palitos de madera y entró y vino el lobo y dijo soplar y soplar y tu casa derrumbare y soplo y la casa se derrumbó y salieron corriendo los cerditos a la casa de ladrillos y el lobo vino y dijo soplar y soplar y tu casa derrumbare y soplo y la casa no se había derrumbado y se agachó y se fue por la chimenea y había un balde caliente y se cema y vivieron felices para siempre fin.

TEST NÚMERO 9

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS _____

Hoja de respuestas B CENTRO/CURSO _____

5 Título del cuento:

El supererue ce salva personas
HABIA una vez un supererue que
iba a salvar la siuda y ese
supererue era muy musculoso
y peleaba contra los villanos
pero un dia los malos villanos
lo derrotaron y fin

TEST NÚMERO 10

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS _____
CENTRO/CURSO _____

Hoja de respuestas B

5 Título del cuento:

El cuento es de la adita

Había una vez una adita que se llamaba Roseta crecía las flores luego se encontró una flor más linda de las flores luego crecía y crecía hasta que se convirtió en una planta carnívora luego Roseta tenía cara de susto luego la planta se la comió luego Roseta gritaba y gritaba luego todos abrieron la boca de la flor carnívora y luego cuando la sacaron se le rompió la a la fin.

TEST NÚMERO 11

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

Hoja de respuestas B



Título del cuento:

Cuento el delfin

adria una de sus un del fin en el mar
de sus ermanito y eno satian por
almanana avia un fonbo en el mar
y un dia todos est feero amiror
por que todo es tado oscuro.
todo es tado n asus tados por
que esta da con peres diferente
a todo...

TEST NÚMERO 12

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

Hoja de respuestas B

5 Título del cuento:

mi papa y mama
mas es y jugar comer a ser catar
y der arien jugar comi amigos
y ciero igla araja y ciero nada
mas es cidi a de mi a defura y fadien
Lieroybar y coneño y ra mi a suelita
y cu galose agude doo catar do bora dea an
males cuida a los animi (1) ta y mes fa a cida
yanieto los y c loro y r cuo castillo



TEST NÚMERO 13

PRO

Hoja de respuestas B

NOMBRE Y APELLIDOS

David Santiago

CENTRO/CURSO

202

5 Título del cuento: robo codi

un señor folio de su casa
por que se robo la alarma
del carro y apenas abrió
la puerta para plata el
carro lo combittichon en
un robo policia a ora
se llama robocod

TEST NÚMERO 14

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS

Hoja de respuestas B

CENTRO/CURSO

5 Título del cuento: mi familia.

Erase unavez mi familia siempre
no la pasamos divertido por que
nuestra familia paseamos con
todo el mundo y mis primos con
migo y mis tios lo mismo y mis
abuelitos no la pasamos bin
chebre divertido y lo mismo
ustedes y como nos
sotros y mi familia y la
familia de ustedes con
su familia y fin del
cuento colorin colorado
este cuento se a cacadado.

TEST NÚMERO 15

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

Hoja de respuestas B

5 Título del cuento: *el cuento de goldi osito*

avia un ves un osito que se llama goldi
y goldi era felizi y un via fue muy
feliz a buscar fresas y luego
asuccasa llorando porque se caia
rodando por la calina y se en fermo
y bobio a ser feris. color colorado
este cuento se acabata.

TEST NÚMERO 16

Hoja de respuestas B

CENTRO/CURSO

5 Título del cuento:

gratet y ifel

Habia una vez una familia con 2 niños, y una mamá y un papá. La mamá solo pensaba en ella misma y veía a la mamá como pensaba en ella misma creía que sería feliz si se desahogaba de los niños y se quedaba solo con el marido entonces empezó a planear y tomó una decisión y se transformó en un maestro.
fin

TEST NÚMERO 17

PRO

Hoja de respuestas B

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

5 Título del cuento:

Título
es la vida de un conejo

el tenía su mamá y a su papá
y sus hermanos y un día

se fue a jugar con sus hermanos
y con sus amigos y des pues
se perdieron los hermanos

TEST NÚMERO 18

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS _____
CENTRO/CURSO _____

Hoja de respuestas B

5 Título del cuento:
fue si a in i o s t i a

t u e s i o n a t i o
k e v i o o i t i u i a t o u k e v i i o s n o i n
a d r i a l e m a s t o i i e t t e r o o u t m d o u t
i e m b i A o t o u t t o i



The page contains several hand-drawn sketches. On the left side, there is a simple drawing of a basket filled with several round objects, possibly representing fruit. On the right side, there is a drawing of a sun with rays extending downwards. At the bottom of the page, there is a drawing of a wavy line representing a hill or ground, with two simple stick figures standing on it. The figures are drawn with circles for heads and rectangular bodies.

TEST NÚMERO 19

PRO

NOMBRE Y APELLIDOS

Hoja de respuestas B

CENTRO/CURSO

5 Título del cuento:

el loro de colores

había una vez un loro que

se llamaba diego, diego tenía amigos
la vaca, el toro, el ratón y el perrito
una mañana cruzó el río de agua
y le cayó agua en el ojo porque
tiraron una roca y se cayó a el
agua y se burlaron de él y no podía
volar y llegó su amigo el perrito y
lo seco y lo llevó a su pagareira
y se secaron sus alas

TEST NÚMERO 20

PRO

Hoja de respuestas B

NOMBRE Y APELLIDOS _____
CENTRO/CURSO _____

5 Título del cuento: ¹ de Perro

² mi perro es un perro de pelo negro y blanco.

³ mi perro es un perro de pelo negro y blanco.

De acuerdo a las 20 pruebas seleccionadas anteriormente de una muestra de 71 estudiantes, se evidencia un panorama frente a las características que presentan los niños y niñas en la producción textual, donde retoma la creación de cuentos que se encuentra en el punto número 5

de la prueba PRO-ESC, es importante retomar este punto, debido a que en este grado los niños comienzan a producir escritos más estructurados de acuerdo al saber número 13 de los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje, en donde se “Reconoce la estructura de un texto (Introducción, nudo y desenlace), donde se identifica que algunos de los niños comprenden acerca de las características del cuento tales como los personajes, lugares, entre otros, pero no reconocen la estructura de acuerdo a la introducción, nudo y desenlace pues cuando hacen el escrito no conectan sus ideas.

A continuación se encuentran las entrevistas realizadas a las docentes del grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob:

Entrevista 1

Entrevistadora: Hoy vamos a realizar una entrevista, en torno al proceso escritural que llevan los niños del grado segundo 202

Docente 1: Mi nombre es Claudia Peña, soy docente hace como treinta años.

Entrevistadora: ¿Qué características ha encontrado frente al proceso escritural de los niños?

Docente 1: Se presentan muchas dificultades en las combinaciones y en los inversos, tanto al leer como al escribir,

Entrevistadora: ¿Qué estrategias ha utilizado para mejorar y fortalecer estas debilidades que menciona?

Docente 1: Todos los días se les hace dictado para reforzar las combinaciones, se le solicita apoyo en la casa y se han utilizado diferentes métodos de escritura y lectura hasta llegar al tradicional, al fonema con vocal, a ver que se logra.

Entrevistadora: En cuanto a estrategias didácticas ¿cuáles ha utilizado?

Docente 1: Trabajamos con fichas silábicas, para los que tienen muchos inconvenientes de escritura, entonces trabajamos a partir del nombre; ellos crean sus palabras, el sonido de las consonantes y las vocales, para que las identifiquen.

Entrevistadora: En cuanto al apoyo de los padres ¿que se les ha podido recomendar para que ellos refuercen este proceso?

Docente 1: a los niños que tienen problemas se les hace seguimiento, se les ha citado de dirección de curso y desde orientación y la educadora especial y ya realizamos el encuentro con ella. Ellos tienen que tener un refuerzo diario de repaso, hacerles un dictado de 10 a 15 minutos para que no se cansen, pero la mayoría de los niños permanecen solos, por lo tanto ese refuerzo no se da en la casa. El apoyo de los padres no es mucho.

Entrevistadora: ¿Qué resultados ha obtenido sobre estas estrategias a nivel de grupo?

Docente 1: Pues los resultados en el grupo son buenos, porque la mayoría de niños leen y escriben, de los 40 estudiantes que hay podemos decir que el 95% leen y escriben. Pues algunos siguen confundidos y de pronto meten letras al escribir pero, pero pues manejan la escritura. Pero uno de los inconvenientes es que los cursos son grandes, entonces para llevar una atención personalizada es muy difícil, porque la variedad de métodos de aprendizaje hace que uno no pueda dedicarse un tiempo al que más lo necesite porque el otro ya le está pidiendo más, para trabajos entonces normalmente trabajan en grupo, trabajan en guías, y los que van avanzados se les va haciendo otra actividad pero el hecho que hayan tantos estudiantes no permite la concentración.

Entrevistadora: Muchas gracias.

Entrevista 2

Entrevistadora: Profesora muy buenos días

Docente 2: Muy buen día. Mi nombre es Nancy Mora de Prada, estoy a cargo del curso 202

Entrevistadora: Se le va a realizar unas preguntas frente al proceso escritural de los niños
¿Qué debilidades ha encontrado en el proceso de los niños?

Docente 2: Bueno primeramente falta de aprestamiento, segundo afectivo mucho problema familiar y les toca aquí solitos, demasiados niños para un solo grupo, son muchos para atender las diferencias, sin embargo ahí uno trata de manejarles pero si es muy difícil, muy difícil el problema. Otro problema que veo es el modo que llegan los niños hablando de su casa, les hablan a media lengua, les dicen si ustedes tienen eso. Y muchos niños tienen problemas de aprender. Precisamente de ese manejo de la lengua otros niños tienen coeficiente intelectual como muy bajito, y la mayoría tiene atención dispersa. Yo creo que son como los problemas fundamentales que uno ha detectado en esto.

Entrevistadora: ¿pero escriben todos?

Docente 2: si, si como tal la mayoría de mi curso. Tengo tres niños que hasta ahora están en el proceso de conocer las letras, pero si para estar en segundo pues precisamente por eso los cogí yo, porque los tuve primero y los pase con eso, pero si está más rezagado el resto del curso.

Entrevistadora: ¿qué estrategias ha utilizado para la enseñanza de la escritura?

Docente 2: Pues de que me valgo, como de miles de métodos, cuando no puedo con el de normales pues hago el de método globalizado trabajo con algunos con el método pimienta, otros con el silabeo. Pues dependiendo de cada niño me ha tocado así. Pero si la mayoría yo lo trabajo en globalizado. Ellos aprenden a leer por oraciones, por silabeo ma me mi mo, yo hago un vocabulario como de unas 15 palabras y a partir de ese vocabulario esta la letra la m la s, las iniciales y con eso las empezamos a construir, generalmente trabajo con la familia. La familia tiene papá, tiene mamá, tienen nene tiene un bebe tienen un hermano tiene una hermana; entonces fonema nene pepe, comen coco y toman soda por decirlo así, esa es como la estrategia y con eso arranco a leer.

Entrevistadora: pero ¿el apoyo de los padres se ha mantenido?

Docente 2: No, es muy difícil. Acá me ha tocado más sola, aquí es mucho más tiempo sola con todos.

Fin de las entrevistas.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a las dos docentes titulares de los cursos 201 y 202, que se evidencian anteriormente, se puede identificar factores que intervienen en el proceso lector y escritor de los niños, pues como lo menciona la docente 1, “uno de los inconvenientes es que los cursos son grandes, entonces para llevar una atención personalizada es muy difícil” este es el factor más frecuente en la IED Porfirio Barba Jacob, pues el espacio no es adecuado para el número de estudiantes en el aula y por ende los recursos y métodos de las docentes se ven involucrados. Es por ello que no se da un seguimiento constante a cada estudiante, pues se implementan estrategias globales que abarcan las necesidades de algunos de ellos.

Por otro lado, las docentes trabajan diferentes estrategias, logrando un avance en sus estudiantes, ya que la mayoría saben leer y escribir según su aporte en la entrevista. Las dos docentes han utilizado el método silábico con fichas, trabajando a partir del nombre, palabras y sonidos; sin embargo la docente 2 emplea dos métodos diferentes, tales como el global y el pimienta (método Gaitán) el cual tiene 3 cartillas de lecto-escritura permitiendo un desarrollo de forma mecánica.

Tabla 1 Categoría de análisis

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>DBA</p> <p>Técnicas</p> <p>e</p> <p>Instrumentos</p> | <p>3. lee y escribe correctamente palabras que contienen silabas con representación sonora única.</p> <p>4. reconoce que las palabras están compuestas por silabas.</p> | <p>8. identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión(Título subtítulo y glosario)</p> | <p>9. Identifica los personajes principales de una historia.</p> | <p>13. Reconoce la estructura de un texto (introducción, nudo y desenlace)</p> | <p>11. Plantea sus escritos a partir de 2 elementos ¿Qué quiero decir? ¿Para que la quiero decir?</p> |
| | <p>La docente N°1 plantea su punto de vista en torno a las dificultades que se presentan en los niños en cuanto al proceso escritural, siendo</p> | <p>La entrevista a los dos docentes, permiten destacar un factor importante como lo son los grupos grandes (más de</p> | <p>Las docentes mencionan que en sus estrategias resaltan el contexto en el que se desenvuelve diariamente el estudiante, en este</p> | <p>La docente N°2 hace uso de diferentes métodos como el silábico, global y pimiento, para fortalecer aspectos como: la omisión y adición</p> | <p>Según los docentes los estudiantes permanecen frecuentemente solos en sus hogares, por ello, algunos no realizan sus deberes</p> |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|---|--|--|
| <p>Entrevistas</p> | <p>estas las combinaciones e inversos al leer y escribir y es por esto que la docente maneja el método silábico, involucrando el contexto familiar, el cual lo desarrolla por medio de palabras descomponiéndola s por silabas (mamá - ma, papá-pa y hermano – her-ma-no). A partir de esto, la docente le permite al niño la adquisición fonológica.</p> <p>Frente a esto la docente N°2, menciona que los padres no están apoyando este proceso pues le hablan a sus hijos a “media lengua” retrocediendo el proceso que se lleva a cabo y llegan hablando de esta manera, además no fortalecen en su hogar las silabas aprendidas.</p> <p>De esta manera se considera que según los DBA del lenguaje los niños tienen las bases necesarias para continuar con su etapa de lenguaje,</p> | <p>40 niños).</p> <p>La docente N° 2 “son muchos para atender las diferencias, sin embargo uno trata de manejarlas pero es muy difícil” por ello los estudiantes se les dificulta comprender un tema específico, pues cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diferente.</p> <p>Por esto la docente opta por el método globalizado abarcando las necesidades sin concentrarse en una sola.</p> <p>A partir de lo anterior se evidencia la problemática de acompañamiento al estudiante frente a las características propias del proceso que se lleva a cabo. Por lo cual su concentración se afecta por la cantidad de compañeros.</p> <p>Teniendo en cuenta los DBA, los estudiantes de grado segundo deben identificar</p> | <p>caso la familia ya que en el método silábico de las docentes hacen el imaginario de la palabra, como en el caso de Mamá, al dividir esta misma por silabas, es allí donde ellos toman conciencia del imaginario de la palabra relacionándolo con la persona en cuestión.</p> <p>Desde allí, hacen uso de personajes y/o animales en la creación de los cuentos, de acuerdo a su contexto familiar.</p> | <p>de letras, el espacio entre palabras, combinaciones e inversos y en ocasiones llega a utilizar el método tradicional, ya que en algunas situaciones requiere de dictados y copia, esto debido a que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, esto conlleva a que al momento de seguir con el proceso escritural, que de acuerdo a los DBA deben saber los niños de 2° grado, en cuanto a la producción textual, la estructura de sus escritos requiere de introducción, nudo y desenlace, por ello, es posible que sea un proceso complejo, puesto que con los aspectos mencionados anteriormente es difícil llegar a una construcción más amplia de sus escritos.</p> | <p>escolares. La docente N° 1 menciona “ellos tienen que tener un refuerzo diario de repaso, hacerles un dictado de 10 a 15 minutos para que no se cansen... por lo tanto ese repaso nos e da en casa, el apoyo de los padres no es mucho”.</p> <p>Los niños se basan en la experiencia que tiene en el entorno en el que se desenvuelven, involucrando de esta manera lo que menciona la docente N°2 “la falta de aprestamiento afectividad y problemas familiares.</p> |
|---------------------------|--|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>pero en ocasiones no cuentan con el acompañamiento de sus padres, mientras que las docentes apoyan el proceso, el cual es la apropiación de las sílabas al escribirla y leerlas logrando su diferenciación.</p> | <p>y comprender los aportes de un texto (título subtítulo y glosario). Pero teniendo en cuenta las entrevistas y la problemática mencionada anteriormente, no se logra evidenciar, pues al tener una cantidad alta de estudiantes es difícil lograr la atención del proceso de cada estudiante.</p> | | | |
| <p>Prueba Test PRO-ESC</p> | <p>En algunas respuestas frente al punto número 1 de la prueba, la cual es sílabas, se evidencia que los niños y niñas confunden algunas letras, tales como gue-que, zo-so, gue-ge; esto debido a su pronunciación.</p> <p>En cuanto lo que se menciona de los DBA se observa que se cumple en la medida que la mayoría de los niños y niñas reconocen y diferencian las sílabas que componen la palabra. Partiendo de lo anterior se destaca que los</p> | <p>Durante la realización de la prueba se evidencia en el punto 5 la construcción de cuentos, algunos estudiantes reconocen la estructura que debe seguir.</p> <p>Al realizar este punto los niños iniciaron con determinar un posible tema, el cual se dio mediante sus intereses, puesto que el fin de ello fue que plasmaran un escrito libre.</p> <p>Según los DBA se debe tener presente los</p> | <p>En los cuentos se evidencia diferentes personajes con sus debidas características, ya sean animales, personajes ficticios o personas comunes en su contexto. Por lo anterior si se da el reconocimiento de los personajes primarios y secundarios de sus escritos y el papel que cumple cada uno.</p> <p>Cabe resaltar que los niños tienen en cuenta sus experiencias y parten de estas para retomar los personajes de sus</p> | <p>Teniendo en cuenta varios de los cuentos realizados por los niños se evidencia que ellos al construir un texto no tienen en cuenta las partes que lo componen según la competencia de los DBA. Pues sus escritos tienen una estructura simple de explicar un suceso o experiencia de su cotidianidad, de igual manera dan a conocer un gusto o pasión de su vida.</p> <p>Por tanto, no se cumple en su totalidad la competencia, pues el punto número 4 que son las frases, no presentan buen dominio de estas,</p> | <p>En las respuestas del punto número 3 de la prueba, la mayoría de los niños relacionan palabras del común y de esta manera lo plasmaban.</p> <p>Por ello, se establece que para construir un escrito primero se piensa en la intención del texto y ¿Por qué lo quiero decir? Según los derechos básicos, se refiere que los niños al construir el cuento utilizaron pseudopalabras que posiblemente para ellos tienen su significado, pero al leerlo se evidenció que la construcción de cada palabra no</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | <p>niños logran reconocer las silabas, lo cual da paso a la comprensión componiendo una frase con más facilidad para así llegar a la redacción de un cuento.</p> | <p>saberes del grado segundo, pues es importante comprender el tema e identificar las partes del texto, para dar un posible título, subtítulo y glosario. Sin embargo en los cuentos se evidencia el uso del título.</p> | <p>historias o para reconocerlos en otros cuentos asemejándolos a personas cercanas para luego incluirlas. Al leer los cuentos se observaron diversos personajes que provienen de la imaginación, de la creatividad y de su propio entorno, pues en algunos cuentos se evidencia que los personajes suelen ser los padres, hermanos o amigos cercanos, a los cuales les da una característica similar a la que él hace alusión cuando habla de ellos.</p> <p>Así mismo se destacan súper héroes, villanos, animales animados, personajes fantásticos y lugares como sus escenarios favoritos de acuerdo a sus gustos “canchas de futbol”.</p> | <p>pues algunos no relacionan algunas palabras y su determinada cohesión. Por ello al llegar a la creación del cuento se complejiza la construcción del mismo. Pero si se logra evidenciar las ideas que tienen para facilitar la descripción de sucesos, presentando una intención comunicativa.</p> | <p>era la indicada. Sin embargo tuvo un significado y de esta manera expresaron la idea con una intención comunicativa.</p> |
| | <p>Se reconoce frente a la observación directa que se realizó a medida</p> | <p>En este instrumento, se evidencia que los niños tienen</p> | <p>En la elaboración del cuento, los niños se sienten motivados por</p> | <p>Al elaborar el punto N° 5 de la prueba, explicando el cuento, se evidencia</p> | <p>En el punto N° 5 (la elaboración del cuento), los niños hacen preguntas en</p> |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|---|
| <p>Diarios de campo</p> | <p>que los estudiantes resolvían la prueba, destacando que los niños hacen la escritura de silabas con facilidad, aunque se les debía repetir más de tres veces la silaba para que lograran escribirla.</p> <p>Por otra parte en el diario de campo N° 2, se observó que la docente hace uso de un libro de español para realizar un refuerzo de escritura, mediante la construcción de silabas y palabras, usando la imagen.</p> <p>Cabe resaltar el uso del método tradicional de las docentes, pues durante la realización de la prueba, ellas siempre estaban pendientes de que los niños escribieran correctamente pasando por los puestos de los niños para observar como llevaban la prueba, realizando un dictado personalizado, en ocasiones dándoles las</p> | <p>conocimiento frente al uso del título, pero no del subtítulo, pues la docente menciona “ustedes ya saben escribir un título centrado y con rojo” y es por esto que los niños logran identificarlo.</p> <p>Por otra parte en el curso 202, se tiene conocimiento del título pero con estructura del subtítulo, pues los niños escriben a la izquierda y con un color diferente al escrito del cuento.</p> | <p>utilizar personajes animados favoritos, de igual manera por contar sus historias y poder utilizar su imaginación para crear cuentos fantásticos, contar sus experiencias y pensamientos con personas de su común y animales de su interés.</p> <p>Cabe resaltar que se hace uso de la imaginación, con una actividad anticipada de relajación sonora.</p> | <p>que algunos niños y niñas identifican la escritura, pero otros hacen preguntas de ¿ cómo realizamos el cuento? ¿Qué tan largo debe ser? Y ¿de qué debe tratar el cuento?</p> <p>Por lo que se hace una explicación breve, referente al tema del cuento, donde se les indica el tema que debe tratar, partiendo de sus intereses, sus gustos, copiar otro cuento que hayan escuchado y se identifiquen con él.</p> | <p>cuento a la construcción de este, partiendo del tema de interés, ¿se puede escribir sobre mis papás? ¿Puedo escribir sobre mis vacaciones? Y es desde aquí que se evidencia que ellos al realizar sus escritos tienen como finalidad el expresar un sentimiento, estado de ánimo, un suceso que les causó una emoción fuerte o sencillamente para dar a conocer sus gustos, ya sean deportivos, musicales o gustos por los animales.</p> |
|--------------------------------|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|-----------------------|--|--|--|--|
| | respuestas correctas. | | | | |
|--|-----------------------|--|--|--|--|

Con ello, es evidente que el punto de partida para dar inicio a la lecto-escritura se encuentra en las estrategias que utilizan las docentes, porque al integrar diferentes métodos de enseñanza se logrará recopilar aprendizajes de los estudiantes, sin embargo como se mencionaba anteriormente, es un reto para ellas, pues cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y de esta manera será o no efectiva la intervención que se ejecute, pero por la complejidad de la extensión de estudiantes por curso en ocasiones las docentes determinan trabajar en grupos o por medio de guías.

Por tal motivo, se destaca de la entrevista el compromiso que deben tener los padres de familia, pues para las docentes es una estrategia más para su enseñanza, es decir, la participación de ellos es fundamental durante el proceso académico, en este caso la escritura. Según las docentes el apoyo de los padres no es notable, no se realiza un acompañamiento constante en dicho proceso pues permanecen solos en sus casas.

6. Propuesta

Desde la práctica de los hábitos cotidianos, se refleja el gran poder de la comunicación en la vida de cualquier sujeto desde sus edades más prematuras, cualquier persona desde su derecho, su deber, su capacidad y sus necesidades aprende a lo largo de la vida a expresar, escuchar, leer y oír diferentes situaciones, momentos, sentimientos y pensamientos a través de sus experiencias. Sin pensarlo y como un hilo invisible el lenguaje es la red que conecta a las personas, a los contextos y a los momentos de existencia humana.

Frente a ello, la pedagogía como ciencia que estudia la educación y la formación de seres sociales y culturales requiere de un proceso de investigación, donde, a través de métodos y técnicas de conocimiento como el estudio de caso logre dar cuenta de las nuevas respuestas y comprensiones de educar para la lectura y la escritura.

Se presenta de esta manera la secuencia didáctica “Al explorar y escribir nos vamos a divertir”, siendo una propuesta de enriquecimiento para los docentes, permitiendo así, la elaboración de cuentos en niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob, la secuencia didáctica permite valorar sus capacidades, habilidades y destrezas cognitivas y emocionales, aportando de manera constructiva a su desarrollo personal como ser comunicativo y capaz de imaginar para crear y expresarse para hacer de sus pensamientos y sentimientos una realidad.

La herramienta didáctica “Al explorar y escribir nos vamos a divertir” tiene como objetivo “Enriquecer el proceso de creación de cuentos en los niños” esta, está dividida en 3 etapas tales como, silábico, silábico alfabético y alfabético, tomando como soporte a (Ferreiro, 1990). Cada una de las etapas tiene un nombre:

1. Nuestro lenguaje se aprende escuchando.
2. Escribimos para leer muchas vidas.
3. Leer es la mejor herencia para mi imaginación.

A continuación se presenta la secuencia didáctica:

PRIMERA ETAPA DE ACTIVIDADES: Nuestro lenguaje se aprende escuchando.

Descripción:

Se presenta a continuación 9 actividades de reconocimiento hacia la comprensión oral y escrita, con la cual se consolida la base para la creación de cuentos. Las actividades se pueden desarrollarse dentro o fuera del aula de clase en un tiempo máximo de media hora, siendo un proceso constante, valorativo y en función a la formación de los niños y niñas de grado segundo,

Objetivo:

Reconocer el nivel de comprensión oral y escrito del niño y la niña por medio de actividades relacionadas a las habilidades comunicativas.

| | |
|------------------------|--|
| Sonidos Tenebrosos | La actividad busca reflejar diversos sonidos tenebrosos y reconocidos por el cine, los programas o la vida cotidiana, de esta manera el niño o la niña puedan lograr asociarlo a una historia de su vida o crear una historia donde encaje el sonido a la perfección. |
| Audi cuentos | Se presenta a los niños y niñas, audicuentos encontrados desde la plataforma de youtube, cuentos que preferencialmente no conozcan, de manera que al culminar las historias, por medio de dialogos o dibujos, pueda interpretar el mensaje que dejó el cuento como reflexión o moraleja. |
| De visita a la galería | Por medio de imágenes en las galerías de museos, se busca que el niño o la niña puedan relacionar previamente lo que sienten, |

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>expresando lo que ve en la imaaen, el retrato o demás y posteriormente la docente leer la descripción de los observado para contrastar lo que el niño dice frente al significado de lo visualizado.</p> |
| Adivina Adivinador | <p>Por medio de la estrategia de las adivinanzas, se busca que el niño en el menor tiempo posible logre comprender lo dicho por el adulto o por sus compañeros, acertando en la respuesta de la adivinaza.</p> |
| Trabalenguas Veloz | <p>Para la realización del juego, se pretende el primer nivel, el cual consta de la lectura de un trabalenguas conocido por el niño o la niña, un segundo nivel requiere de mayor atención y reconocimiento entre grafías y fonemas, pues ahora es desconocido y con un mayor grado de complejidad, se brindaran dos oportunidades, la primera se lee mentalmente y luego en voz pausada, al momento de decirlo la ruleta indicara la cantidad de segundos que tiene para decirlo y en dado caso que no alcance el tiempo, pagara una penitencia, retomando nuevamente el juego hasta lograrlo.</p> |
| Noticias que no son noticias | <p>Para la actividad se requiere de hojas de</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>revista o periodico, donde el estudiante tenga una posibilidad de encontrar varios anuncios de noticias que pueda recortar, la idea es recortar varios anuncios, titulares, imágenes y demás que le permitan después construir su propia noticia con fuente de otras noticias, permitiendo desde su imaginación construir historias que no son reales, pero si tienen sentido a la hora de ser unidas.</p> |
| <p>Dos minutos de película</p> | <p>Para esta actividad se necesitará de diversos vestuarios y de muchas tarjetas con diferentes películas, donde cada uno tomará una y continuará con personificar una escena de esta misma. Quien logre adivinarlo, sumará puntos y pondrá retos a quien vaya perdiendo.</p> |
| <p>La magia de la TV</p> | <p>Para la presente actividad, se identifica a niño como un productor de televisión, donde encontrará una serie de videos desordenados los cual arman una sola historia, la idea es que logre identificar el orden de las escenas y al ordenar las piezas, brindar un significado a la historia. No obstante, se requiere musicalizar las historias y por ello contará con una serie de sonidos especiales para agregar y ponerle un</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | drama a la historia de la televisión. |
| Dos cabezas piensan más que una | En la presente actividad se formarán parejas, donde la misión es armar un rompecabezas con un mensaje oculto, el juego tendrá 60 piezas que deberán ser armadas en un lapso de 40 minutos, donde se tomarán 15 minutos para resolver el acertijo inmerso dentro del juego. |

SEGUNDA ETAPA DE ACTIVIDADES: Nuestro lenguaje se aprende escuchando

Descripción:

Se presenta a continuación 9 actividades de afianzamiento hacia la expresión escrita, siendo base para la creación de cuentos. Las actividades pueden desarrollarse en un lapso de tiempo de media hora dentro o fuera del aula de clase.

Objetivo:

Obtener una comprensión general del nivel de lectura y escritura del niño mediante juegos y talleres.

| | |
|------------------------|---|
| La historia de mi vida | Mediante la escritura de un suceso de la vida, se busca que el niño exprese a través de un párrafo algún suceso que ha sido significativo para él, donde se reflejen sus emociones, pensamientos y conocimientos generados a lo |
|------------------------|---|

| | |
|----------------------------------|---|
| | largo de su vida. |
| El gato con botas | En relación al proceso lector, se solicita al niño la lectura en voz alta de la fábula del gato con botas, en una primera medida se respeta los tiempos de lectura del niño y a medida que avanza el proceso se solicita hacer la lectura con mayor velocidad, en un tono de voz más alto. |
| Qué pasaría si | Para esta actividad es necesario que todos los participantes tengan conocimiento previo sobre los cuentos y series animadas que se verán destinados a tener otro final, para ello cada uno tendrá la oportunidad de escoger un escrito de cualquier género literario, donde la única opción es que cambie el final, de manera que todos puedan preguntarse ¿Qué pasaría si hubiese sucedido esto? Entre otros, donde el estudiante se comprometa a escribir un final diferente al esperado. |
| Sabes más que los hermanos Grimm | En la presente actividad, se busca jugar trivia de conocimiento acerca de los cuentos de los hermanos Grimm, donde cada uno presentará sus razones y comprensiones de los cuentos de los hermanos Grimm de manera escrita y |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>expuesta oralmente ante sus compañeros. Las preguntas de la trivía corresponden a comparación entre cuentos, personajes, desarrollos de las historias y análisis de los finales.</p> |
| <p>Interpretando letras</p> | <p>En la interpretación de letras, se busca escribir cartas anónimas donde cada uno pueda expresar un mensaje positivo a una persona de su salón de clase, al momento de repartir las cartas, cada uno debe interpretar de quien es la letra anónima y por ende buscar a la persona y manifestarle lo sentido por lo que leyó. Se busca que esta actividad pueda ser llevada no solo en el salón de clase sino en todos los cursos.</p> |
| <p>La madeja de la historia</p> | <p>Para la presente actividad se requiere de la participación de varias personas quienes crearan una historia, a medida que se vaya lanzando una madeja de lana, la persona que la tenga irá aportando de manera coherente a la historia, dando sentido, emoción, una intención, una reflexión y la posibilidad a los</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>demás participantes de aportar constructivamente a una nueva historia, cuando la madeja de lana se acabe, se dará por terminada la historia.</p> |
| No te olvides de las líneas | <p>Esta actividad corresponde al uso correcto de las líneas del cuaderno, promoviendo una estrategia de respeto a las líneas, donde no deben ser olvidadas, ni tachadas, sino ser amigas de las letras, orientándolas a ir siempre encima de ella, de misma manera con las márgenes, donde se evidencie que las hojas tienen un límite de escritura y por ello, la margen es una ayuda amiga para saber hasta dónde se debe escribir.</p> |
| ¿Qué dijiste que dijiste? | <p>En esta actividad se busca que el niño escriba una palabra con las letras posiblemente desordenadas, de manera que la persona que lo interprete, logre descifrar el significado de cada palabra y con ella armar una frase, cuando esto sea logrado es el turno de descifrar la palabra por parte del niño.</p> |
| Se parecen pero no son | <p>Mediante el uso de un espejo se busca poner letras que se parecen tanto en su grafía como en su fonema, de manera que el niño pueda</p> |

| | |
|--|--|
| | decir sus similitudes y diferencias, y lo más importante que las hacen letras diferentes e importantes en el abecedario. |
|--|--|

TERCERA ETAPA DE ACTIVIDADES: Leer es la mejor herencia para mi imaginación

Descripción:

Se presenta a continuación 9 actividades de orientación y afianzamiento a la comprensión de lectura, siendo ella considerada la tercera etapa para la creación de cuentos infantiles.

Objetivo:

Emplear la lectura y la escritura como medio de comunicación de pensamientos y sentimientos frente a temáticas generales.

| | |
|--|---|
| Locutor de la vida | En esta actividad se busca escribir un relato de vida de otra persona cercana a cada uno, puede ser mamá, el papá, entre otras, de manera que cuando vaya a ser interpretado, se asuma una locución acorde a los sentimientos y expresiones que manifiestan el escrito, en este sentido los niños y las niñas serán los locutores de la vida de sus familiares. |
| Que personaje es según su personalidad | Para esta actividad se requiere de un |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>conocimiento previo acerca de personajes de películas infantiles o video juegos, donde cada uno podrá pasar al frente y decir sus características particulares de su personalidad, la idea es que todos logren descifrar el personaje oculto, yendo desde lo más complejo a la lectura del personaje más simple.</p> |
| Mis escritos | <p>Se invita al niño a realizar la escritura de la parte que más le haya gustado del texto del gato con botas, expresando por medio escrito y oral porque fue importante para la historia que hubiese sucedido esto.</p> |
| Leyendo mis onces | <p>Para la presente actividad se requiere del uso del refrigerio escolar para poder leer e interpretar el cuadro de información nutricional que viene en ellos, para ello, el niño y la niña reconocerán e interpretaran los cuadros de texto, con cuanta información de calorías tiene el alimento, su elaboración, fecha de vencimiento entre otras.</p> |
| Mi cuento del mes | <p>En continuidad a los proyectos de lectura y escritura, se busca que cada mes se tenga una elección de cuentos que se leerán en la noche</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>antes de dormir y en un espacio académico desarrollado especialmente para ello, al finalizar el mes, se realizara una mesa redonda donde cada estudiante por medio de una frase, un escrito o una representación artística brinde el significado del cuento de su mes.</p> |
| <p>Pronunciando con ganas</p> | <p>En esta actividad se requiere de la formación de dos grupos de trabajo, el primer grupo tendrá mucha disposición y buena actitud para la lectura y el otro grupo se encontrará con mucha pereza e indisposición de leer, para ello, el primer grupo debe motivar al otro grupo a leer con una buen pronunciación, con ganas y mucho interés, de manera que convenza a uno por uno hasta que todos logren una lectura armoniosa.</p> |
| <p>Yo respeto los signos</p> | <p>En esta actividad se busca recrear desde las conversaciones el uso de los signos de puntuación, donde los gestos que se realicen en un dialogo sean los que determinen que signo se está usando, es decir, para hacer una pregunta se emplea un gesto, para un punto final otro gesto, y así con todos los signos que no solo se quedan en la escritura sino se</p> |

| | |
|------------------|--|
| | reflejan en las acciones cotidianas. |
| Esto paso antes | Para el ejercicio de esta actividad se requieren de guías de trabajo donde se encuentren diferentes cuentos de manera incompleta, en este sentido, lo importante es que en primera medida se descubra cual es el cuento perteneciente y posteriormente se escriba que pasó antes de lo que está escrito en la guía de trabajo. |
| Todo puede pasar | En continuidad a la guía de trabajo anterior, se busca que ahora por medio de una historieta se dé continuidad al cuento escogido en la guía de trabajo, con la condición de que a ese final se le agregará una parte que dará la posibilidad que otra persona continúe con la historia. |

7. Conclusiones y sugerencias

7.1. CONCLUSIONES

En el presente capítulo, se relacionan las conclusiones de la investigación *“Secuencia didáctica para la creación de cuentos: “Una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob”*.

Referenciando el objetivo específico número uno, *“Identificar las características de la producción textual de los niños y niñas de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob”*, es de señalar que, se cumple a partir de la aplicación de la prueba PRO-ESC en las aulas 201 y 202 de la IED Porfirio Barba Jacob complementando la información a partir de la observación realizada, determinando de esta manera las características propias de cada uno de los estudiantes frente a la producción textual.

En segundo lugar, se realizó una entrevista a cada una de las docentes titulares de las dos aulas de clase, para identificar desde sus miradas las características de la producción textual de los niños y niñas, así como los factores que influyen en dicha producción y las estrategias utilizadas por cada una de ellas.

El desarrollo del objetivo específico número dos, *“Categorizar los resultados con base a los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje de grado segundo del Ministerio de Educación Nacional”*, se realizó a partir de una categoría de análisis para relacionar las entrevistas, el diario

de campo y la prueba test en comparación con los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje, logrando destacar diferentes aspectos resaltando las habilidades de los niños, por ello, se deduce que presentan letra clara, dan a entender lo que plasman en sus escritos y en ocasiones ya cuentan con buena ortografía, por otra parte algunos estudiantes reconocen letras, forman palabras y frases, así mismo algunos tienen la habilidad de crear cuentos cortos.

A partir de ello, cabe resaltar que en algunos casos presentan dificultad en la realización de los ejercicios asignados, pues los estudiantes se encontraban confundidos e inseguros frente a las preguntas realizadas, lo cual se evidenció en el análisis del diario de campo.

Con relación al objetivo específico número tres, *“Diseñar una secuencia didáctica como herramienta para la creación de cuentos infantiles de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob”*, se cumple en la medida en que se diseña la secuencia didáctica que incluye actividades que permiten el desarrollo de la imaginación con base a las experiencias de la vida cotidiana y el contexto en el que se encuentran, logrando de esta manera un aprendizaje colectivo entre los niños, para generar una motivación en la creación de cuentos infantiles.

En cuanto al objetivo general, *“Proponer una estrategia didáctica basada en las competencias de los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje para la creación de cuentos en niños y niñas de grado segundo en la IED Porfirio Barba Jacob”* se cumple con la creación de una secuencia didáctica orientada a docentes, con diferentes actividades, las cuales dan respuesta a los cuatro niveles de la escritura según Ferreiro, 1990 teniendo en cuenta las competencias de los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje de grado segundo. A continuación se mencionan cuatro actividades representando cada nivel de escritura:

Silabico: Mi escritura el reflejo de mi voz

Actividad N° 1

Nombre de la actividad: Noticias que no son noticias

Descripción: Para la actividad se requiere de hojas de revista o periodico, donde el estudiante tenga una posibilidad de encontrar varios anuncios de noticias que pueda recortar, la idea es recortar varios anuncios, titulares, imágenes y demás que le permitan después construir su propia noticia con fuente de otras noticias, permitiendo desde su imaginación construir historias que no son reales, pero si tienen sentido a la hora de ser unidas.

Actividad N° 2

Nombre de la actividad: Sonidos tenebrosos

La actividad busca reflejar diversos sonidos tenebrosos y reconocidos por el cine, los programas o la vida cotidiana, de esta manera el niño o la niña puedan lograr asociarlo a una historia de su vida o crear una historia donde encaje el sonido a la perfección.

Silabico alfabetico: Escribimos para leer muchas vidas

Actividad N° 1

Nombre de la actividad: Que pasaria si

Descripción: Para esta actividad es necesario que todos los participantes tengan conocimiento previo sobre los cuentos y series animadas que se verán destinados a tener otro final, para ello cada uno tendrá la oportunidad de escoger un escrito de cualquier género literario, donde la única opción es que cambie el final, de manera que todos puedan preguntarse ¿Que pasaria si hubiese sucedido esto? Entre otros, donde el estudiante se comprometa a escribir un finl diferente al esperado.

Actividad N° 2

Nombre de la actividad: ¿que dices que dijiste?

Descripción: En esta actividad se busca que el niño escriba una palabra con las letras posiblemente desordenadas, de manera que la persona que lo interprete, logre descifrar el significado de cada palabra y con ella armar una frase, cuando esto sea logrado es el turno de descifrar la palabra por parte del niño.

Alfabetica: Leer es la mejor herencia para mi imaginación

Actividad N° 1

Nombre de la actividad: Locutor de la vida

Descripción: En esta actividad se busca escribir un relato de vida de otra persona cercana a cada uno, puede ser mamá, el papá, entre otras, de manera que cuando vaya a ser interpretado, se asuma una locución acorde a los sentimientos y expresiones que manifiestan el escrito, en este sentido los niños y las niñas serán los locutores de la vida de sus familiares

Actividad N° 2

Nombre de la actividad: Que personaje es su personalidad

Descripción: Para esta actividad se requiere de un conocimiento previo acerca de personajes de películas infantiles o video juegos, donde cada uno podrá pasar al frente y decir sus características particulares de su personalidad, la idea es que todos logren descifrar el personaje oculto, yendo desde lo más complejo a la lectura del personaje más simple.

Finalmente la pregunta de investigación, *¿Qué estrategia didáctica permite el desarrollo de las competencias de los Derechos Básicos del Aprendizaje del lenguaje en el grado segundo de*

la IED Porfirio Barba Jacob?, se resuelve a partir de la creación de la secuencia didáctica “Al explorar y escribir, nos vamos a divertir” como herramienta para el docente, compuesta por 27 actividades para la creación de cuentos en el niño. Esta secuencia es un proceso continuo que genera una motivación en el estudiante mediante actividades de exploración del entorno para desarrollar su imaginación, por otra parte, fomenta la creatividad del niño, para que adquiera ideas y un glosario más extenso permitiendo la creación de los cuentos.

7.2. SUGERENCIAS

En primera medida se sugiere a la IED Porfirio Barba Jacob, permitir a las docentes de segundo de primaria, implementar la estrategia secuencia didáctica por medio de la cartilla llamada “Al explorar y escribir nos vamos a divertir” como un acompañamiento al docente frente al proceso escritural en los estudiantes de grado segundo.

No obstante, se sugiere partiendo de este documento realizar la implementación de la secuencia con el método de investigación-acción, el cual brinde unos nuevos resultados, por esta razón el documento se dejará de libre acceso en la Fundación Universitaria Los Libertadores.

8. Alcances y limitaciones

En esta investigación se presentaron alcances institucionales y personales, principalmente culminar un proyecto de grado a partir de una investigación que en su camino tuvo obstáculos, pero se contó con un asesor que acompañó el proceso hasta el final, por ello es importante resaltar el aporte que brindaron estos mismos para lograr un pensamiento positivo y avanzar en el ámbito formativo, generando un aprendizaje a nivel personal y profesional

Por otra parte, se logra una participación activa por las docentes titulares de cada uno de los cursos, quienes ayudaron a la investigación, al responder a la entrevista informal, para así recolectar la información suficiente para el proyecto.

Por último, el alcance más significativo es la elaboración de la Secuencia didáctica “Al explorar y escribir nos vamos a divertir” una estrategia didáctica orientada al docente, la cual permitirá acompañar la producción textual de los niños de segundo de primaria para enriquecer la creación de cuentos.

En cuanto a las limitaciones, a nivel institucional se destaca el cambio de asesores del proyecto de grado, puesto que influye en la intervención en el proceso de la realización del mismo, pues al tener varias perspectivas no se genera un avance en la investigación, ya que en ocasiones hubo cambios en varios aspectos que se consideraban terminados. También es importante la carga académica que se tuvo en los dos últimos semestres, pues con ello no se contaba con el tiempo necesario para aportar al proyecto y algunos de los docentes no comprendían la situación, llevando un trabajo fuerte en las diferentes áreas académicas.

Por otra parte, a nivel personal una de las limitaciones fue las reuniones en grupo, pues al contar con diferentes rutinas de cada una de las integrantes, fue difícil la comunicación y el aporte de cada una para el proyecto, por consiguiente no contábamos con el tiempo suficiente para implementar la secuencia didáctica diseñada.

Bibliografía

- Alvarado Vega, Ó. (2007). *El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Obtenido de file:///C:/Users/NP300A0A/Downloads/Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf
- Bayona Orozco, M. J. (2009). *Secretaria de planeación*. Obtenido de conociendo la localidad de bosa:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%207%20Bosa/Monografia/07%20Localidad%20de%20Bosa.pdf>
- Camilloni, A. (s.f.). *DIDÁCTICA GENERAL Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS*. Recuperado el 2017, de <http://www.palermo.edu/ACI/trabajos/Alicia-Camilloni.pdf>
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a leer y escribir*. Barcelona Graó.
- Domínguez Galindo, A. (2010). *El juego como estrategia de apoyo didáctico para el dominio de la lecto-escritura en el nivel preescolar*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/27934.pdf>
- Ferreiro, E. (1990). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Obtenido de Organización fe y alegría:
http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Galindo Lizcano, D., Melo Celis, E., & Urrego Gomez, L. D. (2013). *El dibujo una herramienta didáctica para desarrollar habilidades de escritura y lectura en niños y niñas del grado primero de la institución educativa los Pozos sede Puerto Llano*. Caquetá.
- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (s.f.). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Recuperado el 29 de Mayo de 2017, de https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- García Hernández, M. D., Martínez Garrido, C. A., Martín Martín, N., & Sánchez Gómez, L. (s.f.). *La entrevista*. Recuperado el 2017, de [https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_\(trabajo\).pdf](https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_(trabajo).pdf)

- González Valenzuela, M. J., & Delgado Rios, M. (2007). *Enseñanza-Aprendizaje de la escritura en Educación infantil y primaria*. Obtenido de http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/13/espanol/Art_13_203.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. España: McGraw-Hill.
- Llano Poveda, G. A. (2007). *El método Bandet, una estrategia para la aproximación a la enseñanza de la lectura y la escritura*. Bogotá.
- Marín Díaz, V., & Sánchez Cuenca, C. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Recuperado el 2017, de ProQuest: biblioteca.libertadores.edu.co:2095/docview/1708884684/AF4A6B6437DE4E60PQ/6?accountid=48891
- Martínez, E., & Sánchez, S. (s.f.). *Volver a educación y didáctica*. Obtenido de Concepción de la instrucción según J. Bruner: http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/32_instruccion_bruner.htm
- Matínez R., L. A. (16 de Abril de 2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema investigación*. Recuperado el Junio de 2017, de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- Medina Manrique, M. I., & Leal Barón, A. M. (2009). *Investigación e innovación*. Obtenido de La lectura y escritura como procesos transversales en la escuela: <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Derechos básicos de aprendizaje*. Recuperado el 1 de Junio de 2017, de http://www.santillana.com.co/www/pdf/articles-349446_dba_lengua.pdf
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (Mayo de 2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Bogotá: Acta Colombiana de Psicología.
- Montilla, L., & Arrieta, X. (s.f.). *Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico*. Recuperado el 2017, de www.redalyc.org/pdf/737/73742121006.pdf
- Oca, I. (15 de Abril de 2011). *www.mailxmail.com*. Obtenido de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura : <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>

- Ochoa Angrino, S., Correa Restrepo, M., Aragón Espinosa, L., & Mosquera Roa, S. (2010). *Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83416264003>
- Peñalver Morote, E. (2014). *La escritura creativa en las aulas del grado de primaria*. Obtenido de <https://digitum.um.es/.../1/Emilia%20Morote%20Peñalver%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Pérez Ruiz, V. C., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria*. Obtenido de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/5958/6478>
- Picott, M. (20 de Marzo de 2014). *in slide share*. Obtenido de Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño: <https://es.slideshare.net/casildavive/los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del>
- Proyecto, Q. (2012). *Estrategias y metodoloías pedagógicas*. Obtenido de file:///C:/Users/NP300A0A/Downloads/110_2013.pdf
- Rey Arismendy, V. A., Guerrero Martínez, K. L., Arango Bonilla, S. A., & Duarte Rodríguez, J. L. (2017). *www.icfesinteractivo.gov.co*. Obtenido de Informe Nacional de resultados 2009, 2012, 2015.: <file:///D:/BIBIANA%20UNIVERSIDAD/Proyecto%20de%20grado/Informe%20nacional%20de%20resultados%20saber%20359%20-%202017.pdf>
- Sampieri Hernández, R., Collado Fernández, C., & Lucio Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Taruffo, M. (s.f.). *La prueba, artículos y conferencias*. Recuperado el Junio de 2017, de Monografías Jurídicas Universitas: <https://letrujil.files.wordpress.com/2012/01/la-prueba-michele-taruffo.pdf>
- Torres Perdomo, M. E. (2002). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*. Obtenido de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf
- UNESCO. (1990). *Declaración mundial sobre la educación para todos*. Obtenido de <http://www.oei.es/historico/efa2000jomtien.htm>
- Velasco, M., & Mosquera, F. (s.f.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado el 2017, de acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Anexos

Anexo 1 Carta de ingreso a la institución

Esta se encuentra en los documentos adjuntos con el nombre de: carta.pdf

Anexo 2 Pruebas PRO-ESC realizadas al grado segundo en el colegio Porfirio Barba Jacob

Las siguientes pruebas se encuentran en dos archivos PDF adjuntos al documento:

- CURSO 201. Pdf
- Curso 202. PDF

Anexo 3 Diarios de campo

Diarios de campo PDF