

La pintura y el dibujo como desarrollo de la sensibilidad y la expresión en niños y niñas La Primavera - Vichada

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Mabel López Garaviz & Yazmín Infante Ramírez

Enero de 2019

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Primera sesión – “Vamos a dibujar en el colegio”	22
Tabla 2. Segunda sesión – “Vamos a dibujar mi casa”	22
Tabla 3. Tercera sesión – “Vamos a dibujarnos”	23

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Primera sesión de actividades de la estrategia - Docentes.....	28
Anexo 2. Primera sesión de actividades de la estrategia - Estudiantes	29
Anexo 3. Segunda sesión de actividades de la estrategia – Padres y/o familiares	30
Anexo 4. Segunda sesión de actividades de la estrategia – Estudiantes	31
Anexo 5. Tercera sesión de actividades de la estrategia – Estudiantes.....	32

Resumen

El desarrollo de los niños en edad temprana, de 3 a 6 años, representa una edad en la que se adquieren nuevos conocimientos, comportamientos y visiones del mundo, los cuales influyen en la formación del carácter en un futuro, y el inicio del desarrollo de las habilidades y aptitudes de los niños.

Es por esto que esta propuesta tiene como objetivo implementar en niños de Preescolar de la Institución Educativa Solmerida Builes, ubicada en el municipio de La Primavera – Vichada, estrategias educativas que fomenten la sensibilidad y la expresión de los niños en los primeros años a través de la pintura y el dibujo.

El ámbito escolar como espacio en el cual se está y se comparte socialmente la mayor parte del tiempo, es un punto central de estudio en donde depende, en la mayoría de los casos, del entorno que lo rodea, comprendiendo este entorno tanto las personas como los espacios.

En la Institución Educativa Solmerida Builes, específicamente en el grado de Preescolar, se busca realizar actividades que permitan al niño reflexionar y analizar su entorno a través de la pintura y el dibujo a fin de sensibilizar y desarrollar ideas sobre el ámbito escolar, familiar y social, los cuales influyen el desarrollo integral del niño o niña.

Palabras claves

Sensibilidad, Expresión, Pintura, Dibujo.

Abstract

The development of children at an early age, from 3 to 6 years, represents an age at which new knowledge, behaviors and worldviews are acquired, which influence the character formation in the future, and the beginning of the development of the skills and abilities of children.

That is why this proposal aims to implement in preschool children of the Educational Institution Solmerida Builes, located in the municipality of La Primavera - Vichada, educational strategies that promote the sensitivity and expression of children in the early years through the painting and the drawing.

The school environment as a space in which one is and is socially shared most of the time, is a central point of study where it depends, in most cases, on the environment that surrounds it, understanding this environment both people and the spaces.

In the Educational Institution Solmerida Builes, specifically in the preschool level, it seeks to perform activities that allow the child to reflect and analyze their environment through painting and drawing in order to raise awareness and develop ideas about the school, family and social environment, which influence the integral development of the child.

Keywords

Sensitivity, Expression, Painting, Drawing.

Agradecimientos

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por ser nuestra guía durante el camino y
llenarnos cada día de su amor.

Así mismo queremos agradecer todas las personas que están cerca de nosotras, por sus
palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos.

Agradecerle a nuestra tutora de proyecto, quien con su conocimiento nos guio durante
esta etapa de desarrollo del trabajo.

Por último, queremos agradecer a la base de todo, nuestra familia, en especial a nuestros
hijos que son nuestra motivación a ser cada día mejor, son el motor de arranque y nuestra
constante motivación.

¡Muchas gracias por todo!

La pintura y el dibujo como desarrollo de la sensibilidad y la expresión en niños y niñas La Primavera - Vichada

El arte se presenta como la exteriorización de la personalidad y de los sentimientos del niño plasmados a través de diferentes expresiones como la pintura, el canto, el baile, entre otros.

El proceso creativo “es el proceso de traer a la realidad un producto original e inventivo. Este proceso generalmente involucra imaginación y el deseo de ir más allá de las reglas establecidas, añadiendo la disciplina para completar la meta como nivel de satisfacción propia” (Lanas 2014 citando a Salazar 2011), este proceso educativo como parte de la enseñanza escolar plantea un espacio para que el niño enfoque su concentración en un actividad específica, fortalezca la toma de decisiones a través del direccionamiento de su expresión artística, y vea los resultados el esfuerzo al ver finalizado el trabajo que ha realizado.

Dentro de los espacios educativos, en este caso la Institución Solmerida Builes, las herramientas y espacios que se brindan para el desarrollo de la materia de Artes es limitado, por lo cual se propone la pintura y el dibujo como expresiones artísticas asequibles y viables a todos los niños pertenecientes al grado Preescolar, a fin de implementar estrategias educativas promuevan su desarrollo de ideas y sensibilidades frente a su entorno.

Respecto a este entorno, ya sea educativo, familiar o social, los niños durante esta edad están en continuo descubrimiento y exploración, como dice Malaguzzi (2001) “el niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos, y de manera original, de sus coetáneos” (citado por

Cárdenas A., & Gómez C., 2014), es decir, que los niños empiezan a construir su mundo a través de la interacción, reflexión y análisis con el mundo exterior a ellos.

Es por esto que los objetivos iniciales dentro del proceso educativo de los niños deben estar encaminados a que su entorno estimule su pensamiento, sus sentimientos y sus acciones.

En este aspecto se vería directamente involucrado el salón de clases donde pasa la mayoría de su tiempo, el pensum educativo el cual desarrolla el niño cada día, el docente que guía el proceso educativo y, sobre todo, el hogar y la familia.

En la Institución Educativa Solmerida Builes, se presentan 2 cursos de 25 niños en grado Preescolar, y a través del estudio de esta población se busca la implementación de procesos educativos que permitan desarrollar la sensibilidad y la expresión en su desarrollo integral. Surge entonces el interrogante: ¿Cómo desarrollar la sensibilidad y la expresión de ideas en los niños y niñas de Preescolar de la Institución Educativa Solmerida Builes, del Municipio de la Primavera-Vichada ?

En respuesta a esa inquietud, se sugieren como derroteros los siguientes objetivos: Desarrollar la sensibilidad y la expresión de ideas en los niños y niñas de la Institución Educativa Solmerida Builes, en el Municipio de Primavera, Vichada; en esa misma línea, Relacionar dentro del desarrollo metodológico de esta investigación los objetivos institucionales, a los docentes de la Institución Educativa, finalmente, Diseñar metodologías que evalúen el impacto que la pintura y el dibujo puede llegar a presentar dentro del desarrollo integral de los niños y niñas con los cuales se implementó esta propuesta.

Otra forma de contribuir con el desarrollo de ideas es profundizar en el tema del dibujo y la pintura, ya que es una forma que tienen los niños niñas para desarrollar su sensibilidad y creatividad en actividades que involucren la pintura y el dibujo.

Durante la búsqueda de evidencias, en la experiencia como docente se ha analizado que los niños y niñas día tras día han ido perdiendo su creatividad y se han vuelto más perezosos frente a actividades de manipulación, impidiendo poder desarrollar su proceso artístico. Las Tablet, los celulares, el computador, los X-box han ido desplazando la creatividad y expresión de ideas en los niños.

Todas estas razones, hacen que; como docentes se logre integrar las disciplinas artísticas y llevarla a las prácticas pedagógicas es cuando se comienza a desarrollar un pensamiento creativo en los alumnos y no solo eso, sino que también desarrollan un pensamiento más profundo. Un ejemplo sobre esta afirmación la tiene el programa Artful Thinking, desarrollado por Universidad de Harvard, donde se utilizaba el poder de las imágenes visuales, para estimular en los alumnos procesos como la curiosidad, observación, comparación o relación entre ideas imprescindibles para el desarrollo del pensamiento creativo y del aprendizaje.

De acuerdo con los resultados, con esta propuesta se busca que los docentes de la Institución Educativa “Solmerida Builes”, conozcan las diferentes opiniones de diferentes autores acerca de los conceptos de creatividad artística, y de esta manera poderlas aplicar en los salones de clase, y concientizarlas de que la expresión artística a través del dibujo, el dibujo, el color, se pueden transmitir emociones, sentimientos, ayudando a los niños a formar desde su edad inicial gran parte de su personalidad hasta su vejez.

Los antecedentes respecto a la pintura y el dibujo dentro del proceso de formación integral del niño o niña en una edad temprana se pueden encontrar abundantemente dentro del contexto nacional e internacional, pero haciendo énfasis en los contextos que pueden llegar a relacionarse verdaderamente con la realidad que esta investigación presenta, se analizarán un contexto nacionales, un latinoamericano e internacional, con el fin de que puedan llegar a presentar un verdadero aporte metodológico, teórico y contextual a este proceso investigativo.

El primer antecedente que se presenta es el de Cantillo, L., Gutiérrez, L. & Quintero, M. (2016), como referente nacional cuya investigación se realizó en la Fundación Universitaria Los Libertadores y se titula “*Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición A de la Institución Educativa Comercial el Palo Caloto, Cauca*”, cuyo objetivo es implementar la pintura y el dibujo en aras del mejoramiento de la motricidad fina.

El contexto que Cantillo, L., Gutiérrez, L. & Quintero, M. (2016) interpretan los niños y niñas, como población estudiada, tienden a presentar problemas de desarrollo en su motricidad fina a causa en primer lugar de su dependencia de los padres quienes buscan hacer por ellos actividades cotidianas (bañarse, vestirse, amarrarse los zapatos) que deberían realizar los mismos niños, y en segundo plano, la falta de actividades que impulsen su desarrollo al estar inmersos en actividades sedentarias y el desinterés, ya sea por tiempo o negligencia, de los padres frente a esta inactividad, es lo que proponen como causas de la falta del desarrollo de la motricidad fina en el contexto de investigación que presentan.

En su marco referencial relacionan teorías del arte con los procesos de aprendizaje

enfocados en la motricidad fina, iniciando con las definiciones de arte y artes plásticas, en donde se propone al dibujo y a la pintura. Estas definiciones más adelante se relacionan con las teorías del color y con las diferentes técnicas que se desarrollan en estas formas de expresión a fin de presentar las posibilidades que la pintura y el dibujo presentan dentro del desarrollo de metodologías de desarrollo del niño o niña dentro, y fuera, del aula de clase.

El diseño metodológico de esta investigación es descriptivo, su método es empírico analítico en cual permite al investigador acercarse al contexto analizado, su muestra de investigación es de 15 niños y niñas entre los 4 y los 5 años, y su principal herramienta de recolección de información es la observación directa.

La estrategia implementada en el contexto de esta investigación fue titulada “Manitas mágicas” en el cual se propuso el uso de la pinza manual y el dátilo pintura como técnicas que permitan lograr el objetivo propuesto por la investigación. El proceso de evaluación es el PHVA (Planear, Hacer, Verificar, Actuar), el cual permite implementar las acciones necesarias dentro de las diferentes etapas de investigación a fin de implementar el objetivo inicial propuesto.

La conclusión que presento este proceso de investigación es que “es indispensable desde el nivel de preescolar el diseño e implementación de estrategias metodológicas que estimulen adecuadamente la motricidad fina y su continuidad en los grados siguientes de acuerdo a su etapa de desarrollo” Cantillo, L., Gutiérrez, L. & Quintero, M. (2016).

El segundo antecedente es el de Aguayo, P., Herrera, B., Ortíz, M. & Vallejos, C. (2016), como referente latinoamericano se realizó en Chile en la Universidad de Concepción – Campus

Los Ángeles y se titula “*El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niñas y niños de 4 a 6 años*”, cuyo objetivo es valorar el proceso de expresión gráfica en el desarrollo psicoemocional y creativo de los niños y niñas.

Este proceso de investigación aborda la dinámica del dibujo desde los aspectos teóricos y técnicos, hasta el análisis que presenta los dibujos de los niños en relación con su contexto y los tipos de creatividad, desarrollo y obstáculos que pueden llegar a demostrar los niños durante su formación temprana a través de la expresión artística.

La metodología de esta investigación acción de tipo no experimental, con un enfoque cualitativo que permite relacionar los resultados de la recolección de información (realidad) con las teorías que comprenden dicha temática. La muestra de investigación es de 89 niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad, y la principal herramienta de recolección de información es la observación cualitativa.

Así a través del proceso de investigación se llegó a la conclusión de que “El arte como asignatura puede potenciar el desarrollo de la creatividad y enriquecer diferentes áreas del desarrollo en niños y niñas” (Aguayo, P., Herrera, B., Ortiz, M. & Vallejos, C., 2016), entre otras conclusiones que presentan el dibujo como una herramienta no solo que permite impulsar el desarrollo psicoemocional, sino como una forma de conocer la dimensión personal del niño o niña y como este observa y analiza el contexto que lo rodea.

El último antecedente que se presenta es el de Arratia, Z. (2015), investigación realizada en la Universidad de Valladolid, España, bajo el título “*El desarrollo de la creatividad a través del*

dibujo en Educación infantil”, cuyo objetivo es abarcar la importancia que toma el papel de la creatividad en el ciclo de la educación infantil.

Dentro de su marco referencial presenta el concepto teórico de la creatividad y aquellas dinámicas que apoyen este proceso, de igual forma las etapas del proceso creativo en el niño o niña para al final entrar a desarrollo la temática del dibujo y las características propuestas dentro del contexto educativo y de desarrollo integral.

La metodología trabajada es una participación activa en la que el docente (investigador), realiza diferentes actividades con objetivos diferentes (conceptuales, procedimentales o actitudinales), y al final de cada actividad realiza una evaluación respecto a los resultados obtenidas de dicha actividad.

La conclusión a la que se llega es que “el dibujo llama poderosamente la atención a los niños, pues les permite expresarse libremente y experimentar, diversas técnicas y materiales” (Arratia, Z. 2015), donde a partir de diferentes técnicas de dibujo se puede motivar y enriquecer la creatividad y el aprendizaje.

Se tomaron algunas referencias teóricas que reflexionan acerca del desarrollo de los niños así como las teorías acerca del color y las diferentes técnicas que se tienen al respecto, que ayudan al mejoramiento de sensibilización e ideas durante el desarrollo inicial.

El arte podríamos decir que es la evolución y se trata de un término subjetivo, denominándolo como el conjunto de obras y movimientos artísticos correspondientes a una época,

un estilo o un país y para indicar una capacidad, una virtud o una habilidad para hacer algo.

“Tener a niños que se sientan capaces de crear y transformar desde cosas muy simples y además que puedan encontrar en cualquier expresión artística un medio donde ellos puedan decir qué piensan, qué quieren, qué sueñan, con qué están de acuerdo o con qué no” (La Opinión, 2013).

El ilustrador explica que a cualquier edad pueden adentrarse en el arte, pues nunca es tarde, sin embargo, comenta que la edad ideal para ofrecerles opciones artísticas es en la etapa preescolar porque están muy abiertos a recibir formas diferentes, muchas veces a contracorriente con lo que el mundo les ofrece como la programación televisiva y los videojuegos.

Para la pintora Esther Sámano, los niños que tienen contacto con el arte desde temprana edad adquieren una creatividad no sólo para la pintura, sino para otras áreas de su vida. “Se vuelven más analíticos, más perceptivos y esto, obviamente, les va dando más madurez, les hace dar pasos firmes en la vida” (La Opinión, 2013).

El dibujo de manera elemental se puede clasificar en dos categorías, dibujo de libre expresión no tiene que ver con normas objetivas como todo ente estético; está el dibujo técnico que hace parte de una ciencia concreta con sus normas objetivas y un código establecido como todo lenguaje.

El dibujo es la esencia del mundo de las formas; las imágenes, las figuras, los volúmenes hacen parte de la expresión sensitiva de las cosas y tiene en sí misma gran información, hay momentos donde las palabras no alcanzan a expresar entonces entra el dibujo como el contenido de los elementos visuales.

El desarrollo cognitivo que señala la teoría de las inteligencias múltiples ha venido a indicar líneas de acción pedagógicas adaptadas a las características del individuo, modos de comunicación más eficaces, influyendo así de diferentes modos en la educación artística como en otras áreas importantes, enriqueciéndolas con los principios de esta teoría. Gran parte de este avance teórico de la pedagogía está centrado en el conocimiento de los aspectos psicológicos del niño y adolescente que pueden ser modificados por la acción educativa. Todo esto nos lleva a considerar que las habilidades cognoscitivas siempre tendrán un lugar trascendental en la pedagogía y en su práctica, esto es fundamental para así poder elegir la metodología para ejercer, la selección de actividades, temas y materiales teniendo en cuenta la edad del niño, así como el diseño de nuevos proyectos pedagógicos como extracurriculares.

El austríaco Viktor Lowenfeld clasificó y definió las etapas del dibujo en el desarrollo de un niño, aunque estas etapas no son fijas y pueden variar, pueden llegar a dar un indicio del desarrollo psicomotor del niño.

Este autor divide en tres etapas del desarrollo del niño, en donde la primera se delimita al Garabateo, definiéndola así.

De esta forma, las etapas¹ de dibujo durante el desarrollo de los niños, se dividen en:

Garabateo (de los 2 a los 4 años)

Esta etapa inicia con un garabateo desordenado hacia los 15 meses. A esa edad, tu pequeño es capaz de agarrar el crayón (que, preferiblemente, debe ser grueso) y empezar a dibujar con movimientos rápidos e impulsivos. Las marcas se pueden salir de los espacios del papel. Aquí el

¹ (Andreu, P. en Abcdebebe.com (2017), s.f.)

dibujo no tiene ningún sentido, solo es un movimiento espontáneo que le causa placer. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que estará unos pocos minutos dibujando pero es esencial exponerlo a esta experiencia porque le sirve para su desarrollo motor fino (el de los dedos).

Más tarde, hacia los 21 meses de edad, el bebé va a lograr un garabateo más controlado que evidenciarás porque tiene una mayor coordinación entre el ojo y las manos.

En esta etapa le empiezan a atraer los cambios de colores y los movimientos de modo que va a coger mejor el lápiz e incluso, te darás cuenta de que ya puede realizar círculos en sus dibujos. A su vez, observarás marcas más pequeñas y repetidas puesto que es un momento que se caracteriza por el intento del niño de dirigir su mano en la misma dirección de un trazo ya realizado y de mantenerse dentro de los límites del papel.

Finalmente, entre los 2 y 4 años, el niño empezará a realizar el llamado ‘garabateo con nombre’ ya que al pintar descubre que sus dibujos tienen sentido y les pone nombre:

“Ese soy yo”, “Este es mi papá”, “Aquí dibujé un perro”, etc. son frases que empezarás a escuchar cuando se le pregunte por sus creaciones o él mismo las enseñe.

Esto ocurre porque el niño a esta edad empieza a relacionar el dibujo con su ambiente y dibuja con intención de representar algo aunque el color no tiene relación con lo que dibuja.

Se puede decir, que los primeros 4 años del niño, se desarrolla las primeras expresiones graficas por cuanto son las más susceptibles al moldeo según las directrices y elementos que los motiven.

En la segunda etapa de desarrollo de los niños, se establece los primeros parámetros de enseñanza y de guías para la continuidad de sus procesos gráficos.

- ***Preesquemática (de 4 a 7 años)***

Esta etapa comienza alrededor de los 3 a 4 años y se evidencia porque el niño empieza a realizar dibujos de la figura humana. Muchas veces, empieza haciendo la cabeza bien grande y poniéndoles manos y pies que salen de esta. También podrás observar que, en esta etapa, que el pequeño incluye más de un dibujo en el mismo papel. Al principio, parece que estuvieran flotando pero eventualmente bajan a la base del papel.

También, surgen las figuras geométricas que luego se combinarán para formar casas y otros objetos. Aquí debes saber que el tamaño del dibujo está relacionado con la importancia del objeto para el niño. Se estima que en esta etapa el niño posee un reconocimiento claro de su cuerpo y de su imagen como tal, se adiciona el contraste de las figuras en su entorno.

En la tercera etapa los niños, el estado esquemático es más estructurado y delineado en cuanto a la profundidad de expresión y de manejo de recursos. El autor realizó la definición así.

- ***Esquemática (de 7 a 9 años)***

Esta etapa comienza alrededor de los 7 años y los dibujos se parecen más el entorno que los rodea.

Aquí, suele organizar los dibujos con mayor precisión, perfeccionando la figura humana y utiliza la línea del suelo donde apoya sus figuras. Por su parte, aparece la figura de perfil.

También surgen los dibujos rayos x, esto es cuando dibuja una casa y uno puede ver lo que

hay adentro. Adicionalmente, para este momento el pequeño ya hace una buena relación entre el color y el objeto y por ende, sus dibujos tienen más detalles.

Los niños y niñas poseen la capacidad necesaria de crear con los mínimos materiales que se les ofrezcan, es necesario que desarrollen mediante diversas expresiones, todo el potencial artístico y creativo que tiene cada individuo, ya que no podemos olvidar que todos tenemos unas capacidades creativas que pueden no haber sido descubiertas o cultivadas.

Mediante variadas experiencias de aprendizaje se puede fomentar la creatividad de los seres humanos, pero estas experiencias deben ser eficaces, en el sentido de no quedarse con lo mismo de siempre, de pedirle a los niños/as que hagan tal dibujo, que pinten el árbol verde, que los perros se dibujen así, que el sol es amarillo y solo debe ser pintado de esa forma, que no se salgan del contorno indicado, etc., esas indicaciones solo limitan la libre creatividad de los niños/as, por lo tanto provocan una restricción inconsciente al momento de crear.

Y si esto lo potenciamos durante la etapa inicial, a futuro los estudiantes no poseerán las habilidades para crear, sino más bien adquirirán una inseguridad en diversos ámbitos de sus vidas.

Línea de Investigación: Pedagogías, didácticas e infancias, ubicado igualmente en el ámbito temático de Artística, dibujo y Pintura.

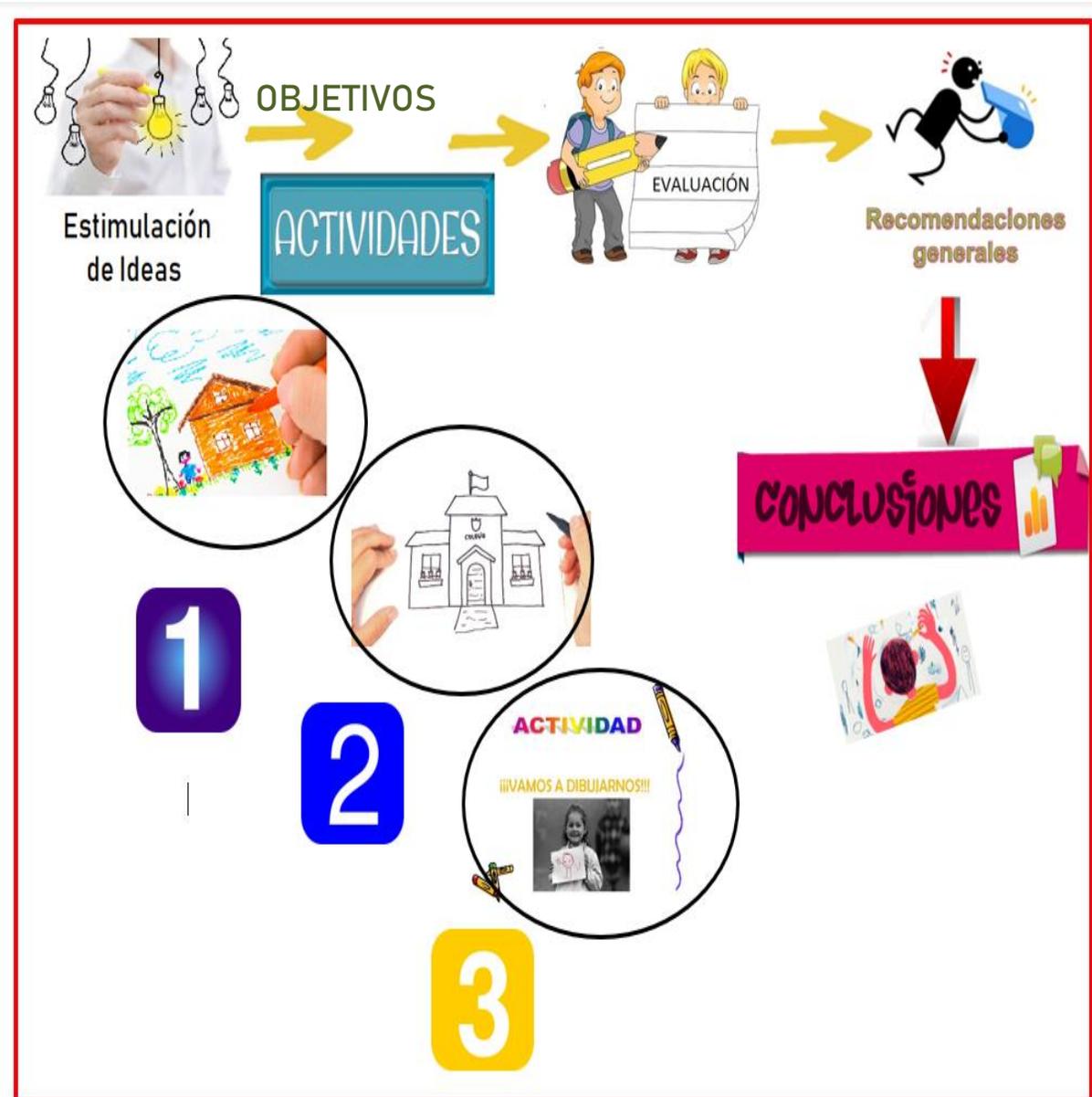
Se seguirán los siguientes pasos, como: visita y caracterización a cada docente en sus respectivas aulas de clase, aplicación de los instrumentos de recolección de datos, para luego hacer el respectivo análisis de los resultados y conocer que estrategias se deberán aplicar de acuerdo a las edades de los niños, y con esto aplicar estrategias para motivar los niños a desarrollar actividades que los motive a idear y crear por medio del dibujo y la pintura y por ultimo

conclusiones finales y algunas recomendaciones la utilización destrezas en el dibujo y la pintura.

Se pretende busca crear otros ambientes dentro del aula de clases, formar clases más dinámicas y creativas, donde los niños y niñas exploren toda su imaginación a través del artes como la pintura y el dibujo a través de la estrategia “Dibuja tu mundo”, en el que el niño o niña representará su entorno en actividades diferentes, en las cuales participaran con sus docentes, padres y amigos a fin de desarrollo la sensibilidad y la creatividad que se propone frente a su contexto, además de poder analizar las perspectivas que el niño tiene en su desarrollo educativo y, en general, en su desarrollo integral.

Estrategia de intervención: “Dibuja tu mundo”

Ilustración 1. Ruta de Intervención



Fuente: Autores. (2018)

La estrategia de intervención “Dibuja tu mundo” propuesta a realizarse dentro de la Institución Educativa “Solmerida Builes”, se realizará con la participación de los estudiantes de Preescolar teniendo como herramientas la pintura y el dibujo, realizados en diferentes sesiones y

en cada uno con la participación de actor o acompañante diferente.

Esta estrategia se enfoca en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad de los niños y niñas en edad temprana a través de la expresión artística del dibujo y la pintura. Esta propuesta se presenta en aras de impulsar el desarrollo integral (cognitivo, social, comunicacional, etc.) del niño en los primeros años de su infancia y, del mismo modo, permitir al niño o niña expresar su perspectiva frente al entorno que le rodea.

Las actividades se basan en la solicitud de temáticas específicas que componen su entorno, tales como un árbol, una casa, un amigo o su familia, a través ya sea de colores, crayones o pinturas, lo cual permite al niño o niña escoger la forma en que quiera expresarse.

Cada una de las sesiones, de las cuales se proponen 3, tendrán un acompañamiento acto de cada uno de los entornos que componen la cotidianidad del niño o niña, y tales entornos son: el hogar, el colegio y la vida social (amigos).

En las actividades que los padres y docentes participan se dialogara e interactuara con ellos respecto a su visión del arte en el proceso integral del niño o niña, ya sea en su desarrollo familiar o académico, y como cada uno de estos actores impulsa u obstaculiza que la creatividad y la sensibilidad se desarrolle dentro de la cotidianidad del niño o niña.

Para la realización de actividades funcionales de las ideas expuestas en la implementación de la estrategia “Dibuja tu mundo” se realizarán 3 sesiones en las que se propondrán diferentes actividades y objetivos, al igual que diferentes actores a fin de que el niño analice su entorno y

desarrollo su creatividad y sensibilidad a través del dibujo y la pintura.

Tabla 1. Primera sesión – “Vamos a dibujar en el colegio”

Vamos a dibujar en el colegio	
Descripción	<p>Sesión de actividades en el que el niño o niña dibujará las siguientes cosas: el colegio, su salón, un profesor, un dibujo libre. Estos dibujos se realizaran ya sea con colores, crayones o acuarelas, según lo que elija el niño o niña.</p> <p>En esta sesión los docentes participantes contestaran una encuesta y seguidamente estarán participando en apoyo a los niños mientras desarrollan sus dibujos.</p>
Público	Docentes y niños
Responsable	Investigadores
Comentarios	<p>Participantes: Los niños y niñas deberán hacer uso libre de las herramientas de arte disponibles, y los docentes participantes deben dar acompañamiento para que el niño logre los objetivos propuestos.</p> <p>Finalidad: El niño o niña analiza su posición dentro del entorno escolar, analizando los diferentes lugares en donde se encuentra diariamente y los plasma a través de un dibujo o pintura.</p>

Fuente: Autores. (2018)

Tabla 2. Segunda sesión – “Vamos a dibujar mi casa”

Vamos a dibujar mi casa	
Descripción	<p>Sesión de actividades en el que el niño o niña dibujará las siguientes cosas: su casa, su cuarto, su familia, un dibujo libre. Estos dibujos se realizaran ya sea con colores, crayones o acuarelas, según lo que elija el niño o niña.</p> <p>En esta sesión los padres y/o familiares participantes contestaran una encuesta y seguidamente estarán participando en apoyo a los niños mientras desarrollan sus dibujos.</p>
Público	Padres y/o familiares y niños
Responsable	Investigadores
Comentarios	<p>Participantes: Los niños y niñas deberán hacer uso libre de las herramientas de arte disponibles, y los padres y/o familiares participantes deben dar acompañamiento para que el niño logre los objetivos propuestos.</p> <p>Finalidad: El niño o niña analiza su posición dentro del entorno familiar, analizando los diferentes lugares en donde se encuentra diariamente y los plasma a través de un dibujo o pintura.</p>

Fuente: Autores. (2018)

Tabla 3. Tercera sesión – “Vamos a dibujarnos”

Vamos a dibujarnos	
Descripción	<p>Sesión de actividades en el que el niño o niña dibujará las siguientes cosas: a él mismo, sus amigos, lo que más le gusta (comida o juego), un dibujo libre. Estos dibujos se realizarán ya sea con colores, crayones o acuarelas, según lo que elija el niño o niña.</p> <p>En esta sesión los docentes permitirán que los niños se reúnan en grupos de 3, cada uno dibujando lo correspondiente a la actividad, al final se pegarán los 3 dibujos en una cartelera y se realizará una presentación de arte frente a los docentes y padres y/o familiares que asistan.</p>
Público	Padres y/o familiares, docentes y niños
Responsable	Investigadores
Comentarios	<p>Participantes: Los niños y niñas deberán hacer uso libre de las herramientas de arte disponibles, en compañía de sus compañeros y amigos realizarán los dibujos propuestos.</p> <p>Finalidad: El niño o niña analiza su posición dentro del entorno social, analizando su posición dentro del contexto que él mismo ve y con qué actividades o elecciones (comida, juego) se identifica dentro de su cotidianidad y así plasmarlo a través de un dibujo o pintura.</p>

Fuente: Autores. (2018)

La realización de evaluaciones después de cada sesión, se debió realizar con el fin de detectar el grado de cumplimiento frente a los objetivos propuestos en la estrategia de intervención y así poder proponer las mejoras a la estructura de la intervención. Para esta evaluación se plantearan:

- ✓ Diálogo continuo con los docentes y padres y/o familiares.
- ✓ Análisis de los dibujos de los niños y niñas.
- ✓ Charla con los niños y niñas respecto a los dibujos.

De igual forma se implementara el proceso de evaluación PHVA (Planear, Hacer, Verificar, Actuar) mediante el cual se planteara la retroalimentación o la comunicación continua con los

actores a fin de mejorar los resultados obtenidos frente a los objetivos propuestos en la estrategia y en la propuesta de investigación.

Conclusiones y Recomendaciones

La participación de los padres y/o familiares de los niños y niñas en la Institución Educativa “Solmerida Builes” dentro de las actividades planteadas por la institución no es muy activo, por lo que se recomienda allegar una invitación apelando a la importancia de la actividad que se realizará dentro de la estrategia de intervención.

Los investigadores de esta propuesta deben tener en cuenta el contexto social continuamente en caso de ser necesario replantear los objetivos de la estrategia planteada.

Los recursos usados dentro de la estrategia de intervención deben ser repartidos en igualdad de condiciones a cada uno de los niños y niñas a fin de que no haya disputas dentro de las actividades planteadas.

El uso de la pintura puede realizarse ya sea con un pincel o con la misma mano, esto con el objetivo de promover la creatividad del niño y el reconocimiento de su cuerpo como parte del proceso de expresión artística.

La pintura y el dibujo se presentan no solo como una expresión artística que permite reconocer el entorno del sujeto, sino que permite entenderse a sí mismo dentro de dicho entorno y proyectarse de manera ideal.

Al tener en cuenta las edades de los niños y niñas participantes se han planteado actividades acordes a su entendimiento de su entorno, lo cual no significa que el niño o niña no necesita de un acompañamiento constante en la realización de las sesiones (actividades) a fin de lograr los resultados propuestos.

Al invitar a los padres para la realización de la segunda actividad, se debe contar mínimo con la participación de un padre y/o familiar, por lo cual la previsión debe realizarse con suficiente anticipación para que puedan participar activamente.

Los docentes participantes durante el proceso investigativo, no solo dentro de las actividades, pueden plasmar opiniones o críticas frente al proceso investigativo a fin de hacerlo visible dentro de la evaluación de la estrategia

Lista de Referencias

- Abcdelbebe.com (2017). (Online) disponible en: <http://www.abcdelbebe.com/nino/educacion-y-estimulacion/desarrollo-de-los-ninos-a-traves-del-dibujo-12253>
- Aguayo, P., Herrera, B., Ortíz, M. & Vallejos, C. (2016). *El dibujo infantil: Trabajo para optar al título de Educadora de Párvulos*. Universidad de Concepción Campus Los Ángeles. Chile.
- Arratia, Z. (2015). *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación infantil*. Trabajo para optar al grado de Educación Infantil. Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid. Valladolid – España.
- Cantillo, L., Gutiérrez, L. & Quintero, M. (2016). *Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición A de la Institución Educativa Comercial el Palo Caloto, Cauca*. Trabajo para optar por el título de especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación Los Libertadores. Colombia.
- Cárdenas A., & Gómez C. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia.
- Lanas, O. (2014). *Creatividad a través de la expresión escrita y artística: una intervención para 2º de Primaria*. Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja. Pamplona – España.
- La Opinión (27 de agosto de 2013). El arte estimula la creatividad y la madurez en niños y adolescentes. Recuperado de: <https://laopinion.com/2013/08/27/el-arte-estimula-la-creatividad-y-la-madurez-en-ninos-y-adolescentes/>.

Anexos

Anexo 1. Primera sesión de actividades de la estrategia - Docentes

Vamos a dibujar mi colegio - Docentes

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS INDICANDO SI O NO.

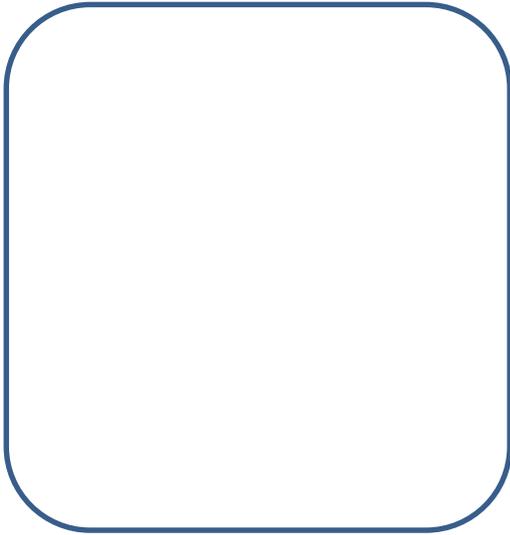
PREGUNTA	SI	NO
El área de artística se trabaja de manera integral?		
En el Centro Educativo hay materiales suficientes para trabajar el arte en el preescolar?		
Ha notado si sus estudiantes les gusta la clase de dibujo o pintura?		
El grupo de estudiantes en general sabe manejar los materiales que se es entrega?		
La clase de pintura se trabaja en sus diferentes formas? (Dactilar- pincel- algodón etc).		
Se realizan exposiciones en el salón o en el Centro Educativo, de los trabajos realizados por los niños?.		
Alguna vez ha hecho talleres con los padres de familia, donde el tema central haya sido el área de artística?		
Cuando el niño o la niña desea cambiar el material, ud, se lo permite?.		
Motiva a sus alumnos para que dibujen o pinten libremente?		
Se tienen en cuenta los gustos de los estudiantes para el desarrollo de las actividades?		

Gracias por su colaboración!

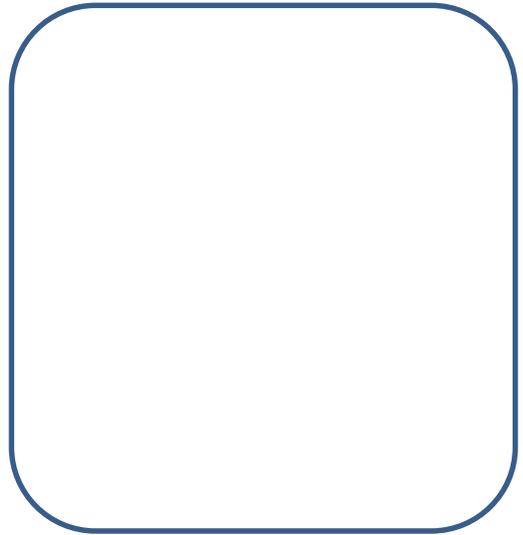
Anexo 2. Primera sesión de actividades de la estrategia - Estudiantes

TEST PARA SER DILIGENCIADO POR LOS NIÑOS (AS)

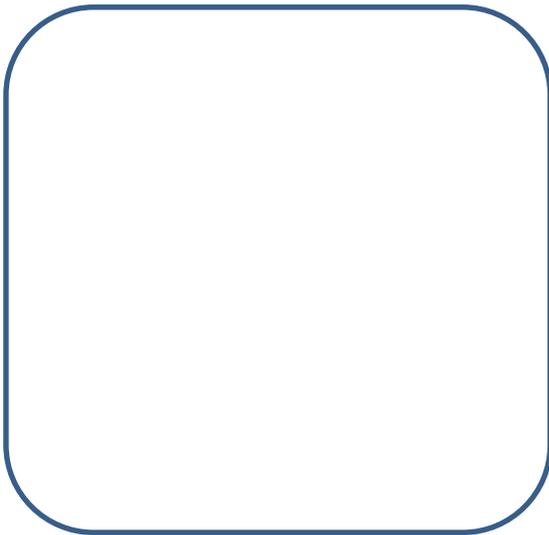
DIBUJA TU COLEGIO



DIBUJA A UN PROFESOR



DIBUJA TU SALÓN



DIBUJO LIBRE



Anexo 3. Segunda sesión de actividades de la estrategia – Padres y/o familiares**Vamos a dibujar mi casa – Padres y/o familiares****Por favor responda las siguientes preguntas:**

1. Actualmente en el Centro Educativo, se trabaja en el área de artística?

SI _____ NO _____

¿Cuántas horas en promedio durante a semana dedica el Centro Educativo a la educación artística?

2. Cree que los docentes le permiten a los niños (as) expresarse libremente para demostrar su creatividad?

SI _____ NO _____

Porque: _____

3. Es conveniente darle a los niños (as) modelos de dibujos ya trabajados para que los coloreen o imiten?

SI _____ NO _____

Porque?: _____

4. ¿Utiliza técnicas de dibujo o pintura en su quehacer pedagógico? Mencíonelas.

SI _____ NO _____

5. ¿Cree que los libros para colorear son aptos para que los niños pinten?

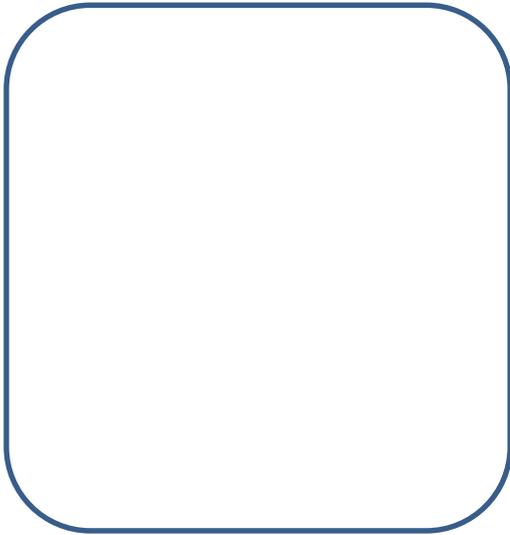
SI _____ NO _____

Porque?: _____

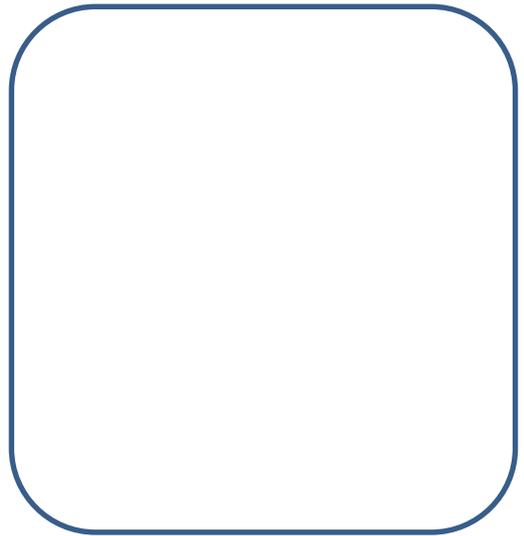
Anexo 4. Segunda sesión de actividades de la estrategia – Estudiantes

TEST PARA SER DILIGENCIADO POR LOS NIÑOS (AS)

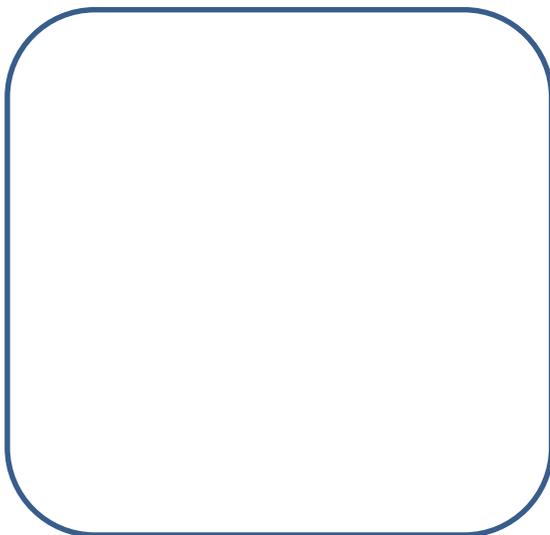
DIBUJA TU CASA



DIBUJA TU CUARTO



DIBUJA TU FAMILIA



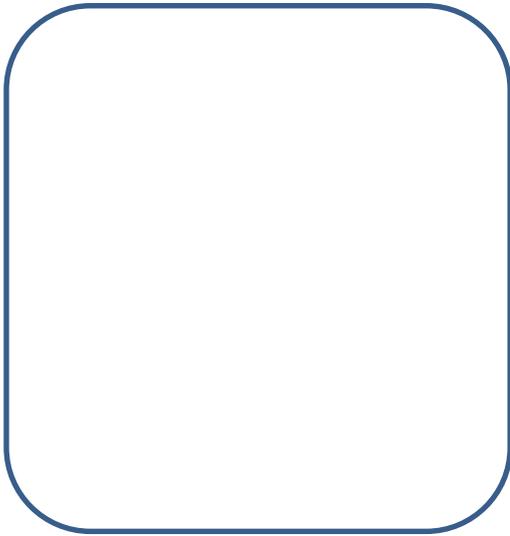
DIBUJO LIBRE



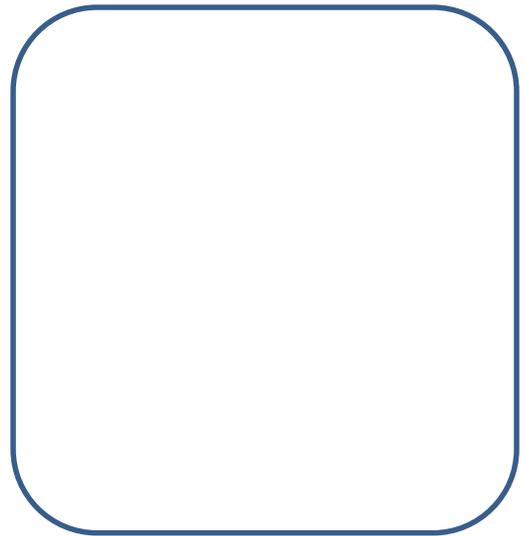
Anexo 5. Tercera sesión de actividades de la estrategia – Estudiantes

TEST PARA SER DILIGENCIADO POR LOS NIÑOS (AS)

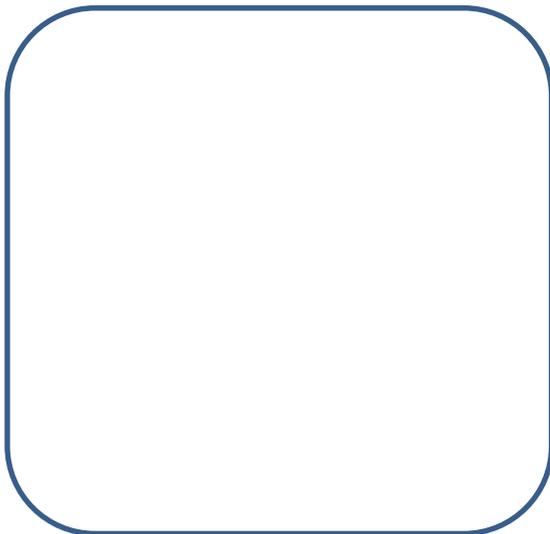
DIBUJATE A TI MISMO



DIBUJA A TUS AMIGOS



DIBUJA LO QUE TE GUSTA



DIBUJO LIBRE

