

***Corporearte: Laboratorio de creación plástica como metodología para el diseño y elaboración de un manual de estrategias de reducción, prevención y/o respuestas a situaciones de riesgo de abuso sexual infantil.***

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en

Pedagogía de la Lúdica,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Jharol Manuel Bolaño García.

Cartagena, 2020

## Resumen

Corporearte, es una propuesta metodológica para el diseño y elaboración de un manual como herramienta para la prevención, reducción y/o respuestas a situaciones de riesgo de abuso sexual infantil. Propone un laboratorio de creación en artes plásticas como método de grupo focal enmarcado en talleres de creación artística con Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes NNAJ del barrio Fredonia. Territorio ubicado en la localidad de la Virgen y Turística de Cartagena de Indias. Zona con altos índices de necesidades básicas insatisfechas, niveles de riesgos para NNAJ asociados con diferentes tipos de violencia, hacinamiento, microtráfico, pandillismo, prácticas delincuenciales aceptadas entre otras.

El abordaje del laboratorio girará en relación a categorías como lúdica, asertividad, resiliencia, y arte atendiendo a la normatividad vigente (código de infancia y adolescencia Ley 1098 de 2006 y la política pública distrital de infancia). Su propósito es primero: identificar, clasificar y analizar los espacios y/o situaciones generadoras de riesgo de abuso sexual infantil. Segundo, diseñar con las y las participantes estrategias de prevención, reducción o respuestas a las mismas. Estas serán presentadas de manera creativa en una cartilla tipo manual con lenguaje accesible para población infantil, padres y docentes.

Palabras clave: Lúdica, Abuso sexual infantil, resiliencia, prevención, arte.

### **Abstract**

Corporearte is a methodological approach for the design and elaboration of a guidebook, a tool for prevention, reduction and/or response to situations of risk of child sexual abuse. It proposes a laboratory of creation in fine arts as method of focus group framed in laboratories of artistic creation with Children, Adolescents and Youth (CAY) from Fredonia Village, territory located in the locality of the Virgin and Touristic in Cartagena de Indias. Zone with high levels of unmet basic needs, levels of risk for CAY, which are related to different types of violence, drug trafficking, micro-trafficking, gangs, among other found criminal practices.

The laboratory approach will involve categories such as, playful, assertiveness, resilience and art, in compliance with current regulations (Code of Childhood and Adolescence, Law 1098 of 2006 and district public policy on childhood). Its purpose is, first, to identify, classify and analyze the spaces and/or situations that generate risk of child sexual abuse. Second, designing the prevention, reducing strategies with the participants, their response to them. These will be presented in a creative way in a handbook with accessible language for children, priests and teachers.

**Keywords:** Playful, Child sexual abuse, resilience, prevention, art.

***Corporearte: Laboratorio de creación plástica como metodología para el diseño y elaboración de un manual de estrategias de reducción, prevención y/o respuestas a situaciones de riesgo de abuso sexual infantil.***

Según la Organización Mundial de la Salud OMS, el abuso sexual en menores se entiende como una acción en la cual se involucra a un menor en una actividad sexual que él o ella no comprende completamente, para la que no tiene capacidad de libre consentimiento o su desarrollo evolutivo (biológico, psicológico o social) no está preparado, o también que viola las normas o preceptos sociales. Los menores pueden ser abusados tanto por adultos, como por otros menores que tienen en -virtud de su edad o estado de desarrollo- una posición de responsabilidad, confianza o poder sobre la víctima, con el fin de gratificar o satisfacer a la otra persona o a un tercero.

Casos atroces como los de Yuliana Samboni en Bogotá o el de Genesis Rúa en el Magdalena por referenciar los más sonados, revelan el abuso sexual en niños, niñas, adolescentes y jóvenes como un flagelo que crece exponencialmente no sólo en número de menores abusados, sino también de casos, circunstancias y contextos en que se presentan en la sociedad.

El informe de medicina legal entre enero y agosto de 2018<sup>1</sup> reporta 15.408 casos de abuso sexual en menores de edad. El mayor número de víctimas entre los 10 y 13 años (5.586 casos), seguido de menores entre 5 y 9 años (4.301 casos) y de 14 a 17 años (3.421 casos)

Según el último informe del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF a corte de 30 de agosto de 2018<sup>2</sup>, en Colombia se presentan 9.102 procesos de restablecimientos de derechos

---

<sup>1</sup> <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/217010/8-agosto-2018.pdf/71b20729-9e3f-b18d-02d8-89cfa7a439cc>

<sup>22</sup> <https://www.icbf.gov.co/noticias/urge-endurecer-penas-contra-los-abusadores-sexuales-de-menores-de-edad>

a menores abusados sexualmente. Un promedio de 38 denuncias diarias, (7 casos diarios más de los reportados el año anterior). Pese a estas alarmantes cifras no se puede desconocer que muchos más casos no son denunciados.

Revisando el reporte nacional se puede ver que Bolívar ocupa el sexto puesto entre los departamentos con mayor número de casos de abuso sexual infantil. Iniciando la Capital del país con 2.245 procesos, seguido de Valle del Cauca con 946, Atlántico 569, Cundinamarca 553, magdalena 389, Huila 350 y Bolívar con 314. Asalta la duda de saber si este reporte recoge la mayoría de los casos denunciados en la Capital del departamento: Cartagena de Indias.

Por otro lado, el Centro de Observación y Seguimiento al Delito, COSED, en su informe anual sobre presuntos delitos sexuales en Cartagena, devela que, en el reporte entregado por el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses, se presentaron 514 presuntos delitos sexuales en 2017, 10 casos más que los registrados en 2016.

De los cuales, el 85 % de los casos reportados las víctimas son mujeres, y en su mayoría menores de 14 años, siendo la minoría de edad el blanco perfecto de los abusadores.

Cada año los casos son más atroces, en 2018 se presentan el “tour de la violación en Cartagena” la prensa local<sup>3</sup> presenta que en el marco del turismo sexual se exponen a adolescentes a ser violadas por varios hombres. Así mismo, demuestra el desmantelamiento de la red de prostitución<sup>4</sup> acusada de haber victimizado más de 250 niñas y adolescente obligadas a prestar servicios sexuales a cambio de dinero.

Cabe resaltar que muchos casos no son denunciados por temor, por vergüenza puesto que en su mayoría estos se dan al interior de la familia. Lo confirma el cosed informando que el

---

<sup>3</sup> <http://www.eluniversal.com.co/sucesos/hacen-grave-denuncia-sobre-un-tour-de-la-violacion-en-cercanias-cartagena-273725-NCEU388522>

<sup>4</sup> <http://www.eluniversal.com.co/sucesos/desmantelan-red-de-prostitucion-que-operaba-en-el-centro-de-cartagena-283905-jueu400449>

37 % de los casos, reporta como agresor a un conocido, seguido del 32 % con un familiar, dando cuenta de que muchas veces el mayor peligro se encuentra en la casa, o en el barrio.

“las víctimas reportaron que las viviendas suelen ser el lugar común donde ocurren los delitos. En el 2017, el 75 % de los casos se presentó en estos escenarios. También figuran los espacios públicos, fincas y en algunos casos, instituciones educativas. adicionalmente, la mayoría de los barrios pertenecen al estrato 1, y no solo representan altas tasas en delitos sexuales, sino también en homicidios y delitos como la violencia intrafamiliar y violencia interpersonal.”.

Así mismo COSED revela que la localidad de la Virgen y Turística es la más afectada por casos de delitos sexuales 1.3333 casos. A esta localidad a la Unida Comunera numero 6 pertenece el barrio Fredonia

Fredonia es un territorio emplazado en un borde de la Ciénega de la virgen, producto de un proceso de invasión por familias venidas de diferentes lugares de Cartagena (la magdalena, el porvenir) y del departamento de Bolívar (Arjona. Rocha, Mahates, San Juan Nepomuceno entre otros). Es un barrio que ha tenido un amplio crecimiento de los problemas que afectan a las comunidades de estrato bajo, como: violencia intrafamiliar y social, hacinamiento, consumo de sustancia psicoactivas, pandillismo, practicas delincuenciales aceptadas, contaminación ambiental y auditiva, servicios públicos ineficientes y baja calidad educativa, lo que a su vez trae como consecuencia deserción escolar, problemas de aprendizaje (falta de concentración y atención, fácil dispersión) y abuso sexual.

Todo esto configura un contexto sumamente complejo en el que niños, niñas, adolescentes y jóvenes les corresponden desenvolverse y adaptarse, asumiendo comportamientos agresivos en algunos casos, pasivos en otros. Pero en riesgo de diferentes formas de abuso constantemente. De

allí, surge el interrogante ¿Qué estrategias contribuirían a la prevención y/o reducción de situaciones de riesgo de abuso sexual a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes NNAJ del barrio Fredonia?

Para dar respuesta a este interrogante de investigación, se busca, por un lado, orientar los esfuerzos y estrategias en primer lugar hacia la identificación y clasificación de situaciones de riesgo de abuso sexual a los que se exponen los NNAJ del barrio Fredonia cuáles son sus repuestas. Y, por otro, determinar la existencia de respuestas o estrategias de prevención desplegadas por niños, niñas adolescentes y jóvenes para hacer frente a situaciones de riesgos que los vulneran en el contexto donde se desenvuelven. De allí que, el objetivo es el diseño del laboratorio de creación plástica dirigido a Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes NNAJ del barrio Fredonia en Cartagena de Indias para la proyección de un manual de estrategias para la reducción, prevención y/o respuestas a situaciones de riesgo de abuso sexual infantil.

Aunque, existen un sin número de manuales de prevención del abuso sexual infantil. Algunos creados desde el estado en alianza con organizaciones sociales para referenciar algunas como la Cartilla para formadores de niños, niñas y adolescentes (2011)<sup>5</sup> de la Fundación Renacer encaminada a la prevención de la Explotación Sexual Comercial de Niños. Niñas, Adolescentes ESCNNA. O, la de Prevención y detección de la violencia sexual en la primera infancia (2015)<sup>6</sup> de la Asociación de Grupo Opciones enfocada en la prevención desde los Jardines Infantiles y centros de atención a infantes.

---

<sup>5</sup> Renacer-ECPAT Colombia Fundación (2011) Cartilla para formadores de niños, niñas y adolescentes. Secretaria Distrital de Integración Social. Bogotá 80 P. Recuperado en: <https://fundacionrenacer.org/wp-content/uploads/2016/03/cartilla-formadores-1.pdf>

<sup>6</sup> Grupo Opciones Asociación ORG (2015). Prevención y detección de la violencia sexual en la primera infancia. Zelta Comunicaciones S.A. Bogotá 2 Ed. 80 P. Recuperado en: <http://www.opciones.org/wp-content/uploads/2017/05/Cartilla-Prevencion-y-deteccion-de-violencia-sexual-en-primera-infancia.pdf>

Y, Abuso Sexual Infantil: Manual de Formación para Profesionales (2001)<sup>7</sup> de Save the Children que pretende formar profesionales “generalistas” desde el conocimiento de expertos, estableciendo relaciones entre los conceptos teóricos, las prácticas y los contextos. Entre otra que en su mayoría están pensados por adultos para adultos, llámense agentes educativos, trabajadores sociales, psicólogos, educadores y padres de familia. Por lo regular proporcionan elementos técnicos, en su mayoría enfocados en causas, efectos y consecuencias del abuso.

Los diferentes manuales abordan el abuso sexual infantil desde tres lineamientos temáticos: primero, el abuso sexual como tal la definición, tipología, marco legal entre otros. Segundo, educación sexual infantil desde la identidad corporal, diferenciación sexual, roles y desarrollo social. Por último, el autocuidado a partir del cuidado personal, la identificación de amenazas y pautas de autoprotección. Estos temas son abordados con la metodología de taller lúdico formativos; mas no desde la perspectiva del arte o la creación artística.

Son pocos los manuales pensados para los niños, niñas adolescentes y jóvenes, enfocados en la reducción del riesgo y en estrategias de respuesta al mismo. Sobre todo, en contextos como el barrio Fredonia en el que estas situaciones y la violencia intrafamiliar se naturalizan e invisibilizan constantemente. De allí que, se requiere un giro en la mirada. Es imperativo repensar desde la perspectiva del NNAJ y del medio en que desarrolla. Desde contextos de riesgos constantes, cómo se identifican las amenazas, como responden, evaden o se exponen los niños al riesgo de ser abusados sexualmente.

Los anteriores en términos de manuales constituyen un antecedente nacional. Ahora, en términos académicos institucionales, se presentan antecedentes del tema y de la estrategia de abordaje de la lúdica. En cuanto al primero, se encontró que en la Fundación Universitaria los

---

<sup>7</sup> Save The Children (2001). Abuso Sexual Infantil: Manual de Formación para Profesionales. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Bogotá. 355 p. Recuperado en: [https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/manual\\_abuso\\_sexual.pdf](https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/manual_abuso_sexual.pdf)

Libertadores se han presentado varias propuestas enfocadas en el tema de prevención del abuso sexual infantil. Referenciamos tres: una propuesta de cartilla de prevención; otras dos de prevención desde la educación sexual para el fortalecimiento del autocuidado.

La primera, es el trabajo de Arévalo, Lozano y Vélez (2017) titulado “Cartilla para la prevención del abuso sexual en niños(as) con discapacidad auditiva de 6 a 9 años”. Que pretendía describir la validez y confiabilidad de una cartilla como estrategia didáctica para la prevención del abuso sexual. Para ello, se trabajó con niños y niñas con discapacidad auditiva de seis a nueve años del colegio Federico García Lorca de la localidad quinta de Usme en el año 2017.

Se diseñó el cuadernillo soportado en cuatro categorías de análisis del abuso sexual: autoestima, auto cuidado, autoprotección y reconocimiento de los derechos. Y, se realizó el proceso de validación y confiabilidad con docentes con experiencia en intervención con niños y niñas con discapacidad auditiva, a partir de una matriz de validez y escala Likert. Cabe resaltar que el principal aporte de la propuesta es la adecuación de un producto accesible a población sorda que trabaja los temas con un apoyo visual en formato D.V.D. en LSC (Lengua de Señas Colombiana). En las recomendaciones finales las autoras proponen: primero, la implementación y validación de la cartilla con la familia de niños sordos. Segundo acompañar la labor de la cartilla con acciones transversales en las instituciones educativas. Y, por último, implementar la cartilla dentro de un programa de educación sexual.

La segunda, un trabajo de grado presentado en 2004, denominado “Prevención de abuso sexual infantil en niños y niñas entre 5 y 6 años de edad por medio de la adquisición de actitudes auto-protectoras en el C.E.D Aníbal Fernández Soto en Prado Pinzón” de Torres Vargas María. Esta propuesta es más cercana a Corporearte, puesto que, por un lado, propone desarrollar capacidades de autoprotección y detección del abuso; desde la adquisición de actitudes como “la

evitación, la divulgación, la negación y el escape” (Torres 2004). Por otro, integra en las actividades la lúdica y el arte desde las representaciones teatrales y títeres para el alcance de sus objetivos.

Tercera, la tesis “Promoción de la educación sexual en la primera infancia en el colegio Nuevo Liceo Los Pinos en Chia Cundinamarca”, presentada en 2017 por Andrea González Robles en 2017. Propone que una saludable educación sexual en la primera infancia debe fortalecer conductas auto-protectoras brindar herramientas de detección y respuesta al riesgo. Recomienda como instrumento una cartilla lúdica pedagógica dirigida a niños y niñas que implemente módulos dirigidos al fortalecimiento de la autoestima, del autocuidado y el conocimiento de la sexualidad abordado desde la identificación de límites personales, el reconocimiento de zonas privadas, el manejo de emociones y el uso adecuado de conceptos.

Por otro lado, en términos de las estrategias para el abordaje de la lúdica se eligieron tres trabajos del repositorio de Los Libertadores como referencias que presentan enfoques similares a los de la Corporearte. Estos son: La lúdica como estrategia pedagógica-creativa; como herramienta potencializadora de comunicación asertiva y como factor potenciador de resiliencia.

La lúdica como estrategia pedagógica-creativa, en el trabajo de Lourdes Uparela Imbeth (2019) titulado “Pensamiento creativo: una apuestas desde la lúdica como estrategia pedagógica” que propone desarrollar mediante actividades lúdicas pedagógicas el pensamiento lateral en niños de 7 a 9 años en 3 grado la I. E. Manuel J. Betancur del Corregimiento de San Antonio de Prado de Medellín. En el proceso se desarrollaron pruebas diagnósticas e intervención a partir de 6 actividades lúdicas pedagógicas desde las que se logró “romper algunos estereotipos en el ámbito de la creación, evidenciándose una mayor atención a los detalles y propuestas de solución a situaciones que antes no se les hubiese ocurrido. Ahora los niños piensan dos veces antes de contestar y saben que sus aportes son válidos y necesarios para el consenso” (Uparela, 2019 P 57).

En la misma línea de respuestas efectiva va el trabajo de Viviana León (2016) “Lúdica como Herramienta Potenciadora de la Comunicación Asertiva” la propuesta busca fortalecer los canales de comunicación asertiva entre niño (a) del grado jardín y docente de la institución educativa Antonio Nariño, a través de estrategias lúdicas que contengan los cuatro pilares fundamentales de la educación inicial: el Arte, Juego, Literatura y Exploración del medio. La intervención se plantea desde la implementación del proyecto “jugando, jugando me voy comunicando” que a través de 4 actividades pedagógicas centran la comunicación verbal y corporal en manifestaciones artísticas. Finalizada la experiencia se recomienda crear un proyecto alternativo que trabaje la comunicación asertiva en maestros e integre a las familias y acompañantes en el proceso de desarrollo de las intervenciones pedagógicas para fortalecer sus vínculos afectivos.

Por último, el trabajo de grado “La Lúdica Como Factor Potenciador de la Resiliencia en la Comunidad de la Institución Educativa Departamental José Manuel Duarte Grados Décimo y Once” Cathy García (2017) actividades que se presentan en el contexto de población víctima del conflicto armado en Colombia. Propone una ruta de intervención lúdica a través de talleres para el fortalecimiento de cualidades para fortalecer la resiliencia que involucra además de los estudiantes a los docentes y padres de familia.

En estos seis trabajos referenciados se puede observar que un componente importante para la prevención del abuso sexual infantil y el manejo de temas de sexualidad con NNAJ es la lúdica. Concebida como herramienta, metodología pedagógica y parte del desarrollo humano.

Desde estas perspectivas se propone Corporearte, con una población específica que, si bien no presentan enfoque diferencial poblacional de discapacidad, víctimas del conflicto o primera infancia. Si se aplicará a un grupo de condiciones particulares como la pobreza multidimensional y múltiples factores de riesgo de abuso infantil.

En las siguientes líneas se exponen las categorías de análisis que transversalizan y estructuran la propuesta. La primera es, la lúdica y el juego. Reconociendo que este tiene un valor importante culturalmente y que el juego crea cultura como lo afirma Huizinga (2007). En ese sentido, para potenciar capacidades o habilidades de resiliencia, comunicación y/o prevención se cuenta con la lúdica como recurso didáctico. La lúdica entendida con Jiménez como un proceso inherente al desarrollo humano.

“La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana”. (Jiménez, 2010)

Así, se presenta la lúdica como una categoría más allá del juego. Ligada a la búsqueda de sentido y a la creatividad es una estrategia indispensable para una intervención comunitaria con implicaciones en el ámbito familiar. En el sentido que la lúdica tiene que ver con el goce, el disfrute de lo que se hace, de lo que se aprende. De allí que Corporearte no plantea “actividades lúdicas” si no un proceso educativo, reflexivo desde el arte y la diversión. Atendiendo a que los NNAJ que viven en contextos como Fredonia requieren mayor atención para promover hábitos de goce y expresiones afectivas y asertivas, el proceso se configura en un laboratorio de creación.

El laboratorio se considera el recurso metodológico apropiado porque tal como lo concibe el Banco de la República, primero, es “Un espacio de creación donde los participantes trabajan por un objetivo común y donde los conocimientos y experiencias de cada uno de ellos son necesarias para el resultado final” y segundo porque “En los laboratorios se espera que el proceso de creación

se desarrolle de manera colectiva con el liderazgo del artista. La manera en que cada participante realice su aporte creativo al proceso es totalmente abierta y será definida por el proponente”<sup>8</sup>.

El laboratorio está dirigido a la comprensión e interpretación del mundo, integrando la praxis (social), la fenomenología, lo simbólico y la teoría, intenta zanjar la distancia entre la práctica (NNAJ del barrio Fredonia que presentaron o conocen muy de cerca casos de violencia intrafamiliar, maltrato y/o abuso sexual infantil) y la teoría (normatividad que sanciona la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil y/o el abuso sexual infantil) en aras de construir un manual que surja de la realidad de las acciones.

En ese orden de ideas, es clave conceptos como asertividad y resiliencia. Puesto que son las capacidades a potencializar en el proceso. La primera, entendida con Parra (2003)<sup>9</sup>, como el conjunto de respuestas verbales y no verbales, parcialmente independientes y situacionalmente específicas a través de las cuales un individuo expresa en un contexto interpersonal sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones o derechos sin ansiedad excesiva y de manera no aversiva, respetando todo ello en los demás, que trae como consecuencia el auto-reforzamiento y maximizar la probabilidad de conseguir refuerzo.

La asertividad como principal recurso de las Habilidades sociales, implica en el proceso además de su implementación, guiar a los NNAJ a poseer la capacidad de comprender que comportarse asertivamente ante situaciones puede garantizar menor riesgo que si se asume un comportamiento pasivo o agresivo. Saber responder a situaciones de riesgo de abuso sexual, minimizarlo y evitarlo con sus respuestas claras, concretas sin sentimiento de miedo o culpa.

---

<sup>8</sup> <https://www.banrep.gov.co/es/el-banco/creacion-del-banco-republica>

<sup>9</sup> Parra R. J. F, Peña V. S, & Sánchez P. R, (2003). El Estilo de Comunicación como dimensión de la Competencia comunicativa profesional pedagógica.

Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos13/comco/comco.shtml>.

En ese orden de ideas, la asertividad como la resiliencia desde la perspectiva del desarrollo humano parte de los procesos sociales. Puesto que el ser humano durante las etapas de su vida es determinado por su relación con los otros, por los comportamientos, habilidades actitudes y aptitudes asumidos en su vida cotidiana. En ese sentido para Corporearte es pertinente la concepción de Rutter:

“La resiliencia no es una característica con la que nacen o que adquieren ciertos niños, sino un conjunto de procesos sociales e intra-psíquicos que posibilitan tener una vida “sana” en un medio insano” Estos procesos se realizan a través del tiempo, dando afortunadas combinaciones entre los atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural. <sup>10</sup> (Rutter, 1993).

Es decir, la capacidad para asumir situaciones problemas que en circunstancias de vida se presentan, como una oportunidad para desplegar la creatividad y recursividad y ascender a otro nivel del crecimiento, que no es otra cosa, que una mejor manera – y sana, además- de apreciar y asumir la situación vivida.

Esa creatividad y recursividad puede convertirse en una experiencia estética y en ese sentido concebirse como arte. Entendido como “la herramienta más bella que posee cualquier sociedad para transformar su entorno y su cotidianidad, permite soñar y recrear un mundo mejor, el arte es la elucubración del ser en la que entra toda expresión y la sublimación del espíritu enaltecido,” (Buitrago y Restrepo 2006 p38)

Así, en la relación arte-resiliencia. El arte permite potenciar por medio de habilidades procesos de los resilientes “en el campo de la autorregulación, la subjetividad, la capacidad y de la agudización de los sentidos para trabajar los momentos de crisis que subyacen en todo ser. Desde

---

<sup>10</sup> Rutter, M. (1993). Resilience; some conceptual considerations. *Journal of Adolescent Health* 14 (8) 626-631.

lo creativo, transforma la idea y le da nuevo sentido con un carácter reflexivo y de descarga emocional disminuyendo su angustia y mejorando su entorno y su cultura” (Buitrago y Restrepo 2006 p 40)

Estas relaciones entre arte, resiliencia, asertividad estructuran la propuesta. El arte como mediador, como potenciador de la capacidad creadora de los NNAJ, el arte como estrategia de prevención y sanación.

Este trabajo parte de un proceso de investigación cualitativa de corte descriptivo, propone analizar características de hechos o situaciones relevantes de un problema y su interrelación. Se pretende un enfoque que estudia situaciones o posibles situaciones de abuso sexual que suceden en condiciones naturales, en necesidades reales, en un contexto específico: el barrio Fredonia de la localidad de la Virgen y Turística de Cartagena de Indias.

En términos de la investigación cualitativa el laboratorio constituye talleres de grupo focal que se desarrollan en el marco de sesiones de creación artística. Específicamente desde las artes visuales desde el que además de los contenidos se crean las ilustraciones y la propuesta gráfica del manual. El laboratorio está dirigido a la comprensión e interpretación del mundo, integrando la praxis (social), la fenomenología, lo simbólico y la teoría, intenta zanzar la distancia entre la práctica (NNAJ del barrio Fredonia que presentaron o conocen muy de cerca casos de violencia intrafamiliar, maltrato y/o abuso sexual infantil) y la teoría (normatividad que sanciona la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil y/o el abuso sexual infantil) en aras de construir un manual que surja de la realidad de las acciones.

En este sentido, también es exploratorio, puesto que, se pretende encontrar formas para construir con NNAJ estrategias para reducir, prevenir y/o responder una situación de riesgo de

abuso. En ese orden de ideas, los resultados o hallazgos de este proyecto constituyen un importante punto de partida para nuevos trabajos o estudios particularmente explicativos.

La presente propuesta está alineada con el proyecto Derechos Humanos e infancia de la línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias de la Fundación Universitaria los Libertadores, ya que se identifica con sus propósitos: constituirse en “un pretexto pedagógico para producir nuevos espacios de reflexión educativa dado que, relacionar derechos humanos e infancia y abordarlos con pedagogía y didáctica, es ampliar el campo de acción, es la posibilidad de entablar otros diálogos dentro de un objeto de estudio y es observar otras perspectivas y dimensiones de la infancia que hasta hoy han sido someramente tocadas”<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Fundación Universitaria Los Libertadores Pagina Web

## La estrategia Corporearte: Laboratorio de creación plástica como metodología para el diseño y elaboración de un manual de estrategias de reducción, prevención y/o respuestas a situaciones de riesgo de abuso sexual infantil

Corporearte es un laboratorio de creación dirigido a 15 niñas, adolescentes y jóvenes entre 9 y 17 años del barrio Fredonia. Consiste en un proceso de reflexión y acción para el reconocimiento, valoración, apropiación y representación del cuerpo como territorio y del territorio como cuerpo, desde la creación artística a través de las artes visuales.

El laboratorio se desarrolla en la metodología de taller en sesiones de 3 horas de creación artística. Con el aprendizaje de las técnicas propias de las artes visuales se va diseñando el contenido y la propuesta grafica de un manual de prevención, reducción y/o respuestas de NNAJ frente a riesgo de abuso sexual.

**Figura 1. Ruta de intervención**



Fuente: Jharold Bolaño García PID, 2019

Corporearte contempla 3 componentes: Conocer el cuerpo, El cuerpo expresivo, y, Autocuidado. Se estructura en cuatro (4) fases:

Una fase cero de socialización del proyecto y convocatoria. Consiste en una Jornada de socialización del proyecto con actores estratégicos, la comunidad de Fredonia y Una jornada inscripción de participantes

La primera: Exploración. Desarrolla talleres exploratorios desde ejercicios que permitirán a facilitador y participantes descubrir y reconocer conocimientos, cualidades, actitudes e intereses relacionados con el tema central (El Cuerpo)

Segunda, Abordaje. Contempla el segundo componente: conocer el cuerpo. Consiste en talleres creativos que conectan sus ideas, intereses y conocimientos sobre el tema central (cuerpo – territorio

Tercera, Producción. El cuerpo expresivo-Autocuidado propone talleres creativos para la creación del proyecto colectivo de gráficas, ilustraciones y contenidos del manual

Por último, Difusión y Divulgación Talleres con padres de familia y líderes comunitarios para el reconocimiento y validación de factores de riesgo en el territorio y circulación del manual.

Para el cumplimiento del objetivo del PID Corporearte se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico/artístico abordan el abuso sexual infantil desde la prevención. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas/artísticas:

<b>Nombre del PID:</b> Corporeartes
<b>Responsables:</b> Jharol Manuel Bolaño García
<b>Beneficiarios:</b> 15 Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes NNAJ entre los 9 y 17 años del barrio Fredonia de la localidad de la Virgen y Turística de la ciudad de Cartagena
<b>Objetivo:</b> Diseñar un laboratorio de creación artística dirigido a Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes NNAJ del barrio Fredonia en Cartagena de Indias para la

proyección de un boceto de manual de estrategias para la reducción, prevención y/o respuestas a situaciones de riesgo de abuso sexual infantil.			
<b>Campo temático:</b> Cuerpo y territorio			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología /proceso</b>	<b>Recursos/ tiempos</b>	<b>Evaluación</b>
Expresando mis conocimientos	<p>El mediador recibe a los participantes en el salón donde se realizarán las actividades, que previamente es preparado para generar comodidad a los participantes. Se inicia la sesión invitando a los participantes a realizar dibujos y/o escribir palabras que presenten sus conocimientos, intereses y expectativas relacionadas con el tema central de la sesión: El Cuerpo. Una vez realizados los dibujos y escritas las palabras, el mediador instala los productos en un lugar visible del salón e invita a los participantes a conectarlos según las relaciones que encuentren entre ellos. A partir de este ejercicio el mediador propone a los participantes la creación de un nuevo dibujo donde dialoguen dibujos y palabras que se conectaron. Al terminar los dibujos, el mediador invita a los participantes a contar cuáles fueron las actitudes y comportamientos que les permitieron ponerse acuerdo para realizarlos de manera efectiva y como resolvieron los posibles</p>	<p>Cartulinas de colores, lápices de colores, crayolas, marcadores de colores, cinta pegante Listado de asistencia, Cámara fotográfica</p> <p>1 sesión 3 horas</p>	Identificación de los saberes previos que los participantes poseen sobre el cuerpo

	<p>conflictos que se les presentaron. El mediador construye un listado de acciones a partir de los aportes de los participantes y les propone a que todos (mediador-participante) se esfuercen a desplegar en las acciones identificadas en el ejercicio</p>		
<p>Mi barrio. Reconociendo espacios protectores y espacios que me vulneran</p>	<p>El mediador inicia la sesión invitando a los participantes a conformar equipos (parejas o tríos), les entrega diversos materiales y tarjetas de cartulina donde los invita a responder las preguntas <i>¿qué es lo que más me gusta y menos me gusta de mi barrio y/o calle?</i> Luego que los participantes escriben sus respuestas en las cartulinas, el mediador coloca en un lugar visible del salón las respuestas y tomándolas como referencias organiza a los participantes en dos equipos: <b>Equipo 1:</b> construyen listados de lugares y/o sitios del barrio y/o calle que les son generadores de peligro u amenaza, anotando además los momentos (horas del día) en que esos sitios les generan mayores riesgos. <b>Equipo 2:</b> construyen listados de lugares y/o sitios del barrio y/o calle en los que se sientan protegidos y respetados</p>	<p>Mapa del barrio de Fredonia Cartulinas de colores, lápices de colores, crayolas, marcadores de colores, cinta pegante Listado de asistencia, Cámara fotográfica</p> <p>2 sesiones 6 horas</p>	<p>Identificación de las características de los espacios del barrio y/o la calle donde los participantes se sienten protegidos y en donde se sienten vulnerados</p> <p>Los participantes proponen medidas de autocuidado.</p>

	<p>anotando adema los momentos (horas del día) en que esos sitios les generan mayor protección. Una vez los participantes realizan los listados, se les entrega a diversos materiales para que libremente creen imágenes y/o símbolos que representen los espacios identificados de ambas listas, que con la ayuda del mediador los colocan en el mapa del barrio, previamente instalado en el salón.</p> <p>Posteriormente, se exploran las razones por las que se perciben de determinada manera estos espacios. Para ello invita a los participantes a que en el mapa elijan dos espacios (uno donde se sientan amenazados y otro donde se sientan protegidos) y con referencia a estos dialoga con los participantes partiendo de las siguientes preguntas: <i>¿Que situaciones se generan en esos espacios?</i> <i>¿Por qué se generan?</i></p> <p>Finalmente, los participantes orientados por el mediador construyen las características de los espacios que les son amenazantes y en los que se sienten seguros y proponen ideas para su autocuidado.</p>		
--	---	--	--

Mi autocuidado	<p>Se conduce el ejercicio y propicia la comprensión del autocuidado invitando a los participantes a hacer una lectura en parejas de un fragmento de la obra literaria <i>Rencor</i>, del escritor Oscar Collazos, donde se narran las vivencias de una adolescente desplazada, que vive en un barrio popular de Cartagena, a la cual le es vulnerada su integridad.</p> <p>Una vez hecha la lectura, el mediador y los participantes comparten sus apreciaciones y construyen juntos una variación de la historia donde se presente un fin distinto al planteado en la narración. Se invita a los participantes a conformar dos equipos:</p> <p><b>Equipo 1:</b> Realiza la representación visual de la lectura, para lo cual se les entregara materiales</p> <p><b>Equipo 2:</b> Recrea la nueva versión de la lectura, de tal manera que la historia que se está representado se transforme.</p> <p>Los productos se instalan en un lugar visible del salón, finalmente se hace un análisis del ejercicio y se comparten conclusiones.</p>	<p>Copias de fragmento de obra literaria <i>Rencor</i>, del escritor Oscar Collazos, pinceles temperas, crayolas, lápices de colores, tijeras, pegantes recortes de revistas, cartulinas de colores, lápices de colores, crayolas, marcadores de colores, cinta Listado de asistencia, Cámara fotográfica</p> <p>2 sesiones 6 horas</p>	<p>Elaboración de conclusiones escritas y gráficas en las que los participantes evidencian el reconocimiento de comportamientos tendientes a preservar su integridad.</p>
Mi manual de autocuidado	<p>El mediador inicia la sesión compartiendo con los participantes distintos textos ilustrados, donde se</p>	<p>Textos ilustrados (cuentos infantiles,</p>	<p>Construcción de un manual con estrategias que indiquen a niños niñas y adolescentes como</p>

	<p>combinan la palabra y la imagen, mediante los cuales se presenta un mensaje a los lectores (cuentos infantiles, novelas, poemarios, manuales etc.) y dialoga con ellos sobre los características y aspectos de la creación de un texto ilustrado.</p> <p>El mediador invita a los estudiantes a organizarse en parejas, les entrega copia de las estrategias construidas en la sesión anterior y materiales con los cuales diseñaran imágenes que acompañaran las estrategias construidas</p> <p>Una vez realizadas las estrategias con sus respectivas ilustraciones, mediador y participantes las organizan, y complementan con otros elementos que se consideren deben ir en el manual, el cual una vez listo es entregado al mediador para su edición y tiraje.</p>	<p>novelas, poemarios, manuales etc.) pinceles temperas, crayolas, lápices de colores, tijeras, pegantes recortes de revistas, cartulinas de colores, lápices de colores, crayolas, marcadores de colores, cinta Listado de asistencia, Cámara fotográfica</p> <p>3 sesiones 9 horas</p>	<p>reducir el riesgo de ser vulnerados, o responder ante una situación de abuso.</p>
--	--	--	--

Fuente: Bolaños, 2019

## Conclusiones y recomendaciones

El laboratorio de creación corporearte se propone como la estrategia que permitirá el diseño de un manual para la prevención y/o reducción de riesgos de abuso sexual infantil. Se espera su efectividad y eficacia en niños, niñas adolescentes, jóvenes y padres de familia que conviven en contextos de alto grado de vulnerabilidad.

La propuesta de la lúdica como factor potenciador de comunicaciones asertivas y resiliencias es posible a partir de prácticas lúdico pedagógicas contextualizadas. Es decir, es importante reconocer la población con la cual se trabaja, sus fortalezas, debilidades, contexto familiar y social, y a partir de esa experiencia diseñar intervenciones pedagógicas y herramientas que permitan reconocer al participante y de esta manera poder trabajar en la potencialización de sus cualidades y habilidades sociales.

De allí que, es indispensable facilitadores a la altura de las circunstancias que potencialicen sus capacidades y habilidades, que desarrollen y fortalezcan cualidades como la creatividad, la confianza en sí mismo. Puesto que, esto permite formar seres resilientes y con capacidades para superar sus adversidades.

Por otro lado, el diseño de prácticas pedagógicas teniendo en cuenta el contexto y las cualidades y habilidades de la población permite intervenciones que realmente sean útiles y cambien realidades y contextos. Así, el manual presentará situaciones específicas que pueden ser reconocidas por los lectores. Lo cual posibilitara la identificación, revisión, evaluación de circunstancias, momentos, lugares, personas generadoras de riesgo. A partir de allí, proponer acciones, respuestas asertivas para afrontar y reducir el riesgo de abuso sexual.

En ese orden de ideas, se propone desde la formulación del laboratorio un trabajo conjunto con NNAJ, organizaciones del territorio y padres de familia, que debe garantizar el diseño de una cartilla accesible a sus pares en cualquier territorio con las mismas características. Las ilustraciones, textos, forma del cuadernillo serán proyectadas por los participantes. El artista sólo será mediador, guía del proceso y garante del componente lúdico en el mismo.

La clave del éxito de este proyecto radica en tres aspectos: una constante revisión y relectura y apropiación de los fundamentos teóricos y su concreción en la práctica sociocultural de un territorio. Dos, el análisis o diagnóstico del territorio, que además incluye una constante relectura de sus dinámicas. Tres, las perspectivas de los NNAJ, sus vivencias, miradas, lecturas, apreciaciones y proyecciones de respuestas.

## Lista de referencias

- Arevalo S. Lozano S. Vélez J. (2017) Cartilla para la prevención del abuso sexual en niños(as) con discapacidad auditiva de 6 a 9 años. Programa de Licenciatura en Educación Especial. Facultad de ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores 108 p.
- Buitrago X. Restrepo L. (2006). Arte Y Resiliencia, Una Propuesta Política Para La Convivencia. División De Formación Avanzada Especialización En Planeación, Gestión Y Control Del Desarrollo Social. Universidad De La Salle Bogotá p 159
- DIAZ Mejía H. (2006) La función lúdica del sujeto social. Una interpretación teórica. Editorial magisterio. Bogotá p114
- Ferreiro, R. (2006). Nuevas Alternativas de Aprender y Enseñar Aprendizaje Cooperativo. México.
- García C (2017). La Lúdica Como Factor Potenciador de la Resiliencia en la Comunidad de la Institución Educativa Departamental José Manuel Duarte Grados Décimo y Once. Programa de Especialización en Pedagogía de la lúdica. Facultad de ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores 74 p.
- González A. (2017). Promoción de la educación sexual en la primera infancia en el colegio Nuevo Liceo Los Pinos en Chía Cundinamarca. 102 p. Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil. Facultad de ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores
- Grupo Opciones Asociación ORG (2015). Prevención y detección de la violencia sexual en la primera infancia. Zelta Comunicaciones S.A. Bogotá 2 Ed. 80 P.
- Jiménez C. A. (1998) Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Colección mesa redonda. Cooperativa Editorial Magisterio

- León V (2016). *Lúdica como Herramienta Potenciadora de la Comunicación Asertiva*. Programa de Especialización en Pedagogía de la lúdica. Facultad de ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores. 39 p.
- Parra R. J. F, Peña V. S, & Sánchez P. R, (2003). *El Estilo de Comunicación como dimensión de la Competencia comunicativa profesional pedagógica*
- Posada González R (2014) *La lúdica como estrategia estadística*. Universidad Nacional trabajo de grado Ciencias Humanas. P 89
- Raggi, M, (2005) *Cátedra psicopatología evolutiva. USAL ficha modelo Ecológico. La lúdica para transformar las prácticas pedagógicas*.
- Renacer-ECPAT Colombia Fundación (2011) *Cartilla para formadores de niños, niñas y adolescentes*. Secretaria Distrital de Integración Social. Bogotá 80 P.
- Ríos, P. (2006). *Psicología. La Aventura de Conocernos*. Caracas: Textos.
- Rutter, M. (1993). *Resilience; some conceptual considerations*. *Journal of Adolescent Health* 14 (8) 626-631.
- Save The Children (2001). *Abuso Sexual Infantil: Manual de Formación para Profesionales*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Bogotá. 355 p.
- Torres M.F (2004). *Prevención del abuso sexual infantil de niños entre 5 y 6 años de edad, por medio de la adquisición de actitudes auto-protectoras en el C.E.D Aníbal Fernández Soto en Prado Pinzón*. Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil. Facultad de ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá.
- Uparela L (2019) *Pensamiento creativo: una apuesta desde la lúdica como estrategia pedagógica*. Programa de Especialización en Pedagogía de la lúdica. Facultad de ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Vanistendael, S. y Lecomte, J. (2002). La felicidad es posible. Despertar en niños maltratados la confianza en sí mismos: construir la resiliencia. Barcelona: Gedisa.