

**Alfabetización Visual una Estrategia Pedagógica para los procesos de enseñanza y
Aprendizaje de las artes Plásticas**

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en Arte en los Procesos de
Aprendizaje.

Fundación Universitaria los Libertadores

Dilsa Angélica Rojas.

Abril 2017.

Copyright © 2016 por Dilsa Angélica Rojas. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios porque me ha permitido recorrer

El camino de la vida y ser

Testigo de tan infinita bondad

Gracias por tantas bendiciones y consideraciones

Que me ha manifestado.

Agradezco a mi compañero

De mi vida que siempre me alienta para no

Rendirme ante las dificultades y ha cedido su tiempo

Para dedicarme a este proceso de aprendizaje.

Agradecimiento especial a los profesores

De la Universidad Los Libertadores

Por sus conocimientos, aportes y recomendaciones oportunos

Que me brindaron durante el tiempo de la especialización.

La autora

Resumen

Las transformaciones en el mundo gestadas por los rápidos avances tecnológicos y los cambios generacionales de los estudiantes, sustentan el interés de identificar y desarrollar estrategias didácticas que faciliten la elaboración de creaciones artísticas propias de los niños y jóvenes con un sentido estético, crítico y conceptual más allá de la mera expresión de estados emocionales o percepciones inconexas de un contexto.

Desde esta perspectiva, la investigación descrita en este documento propone una estrategia didáctica “Alfabetización Visual” para facilitar a los niños de los grados 2 ° a 4 ° de formación básica primaria, del colegio IPARM para la lectura de obras plásticas en las que se identifican conceptos elementales del dibujo como los escalares, morfológicos y dinámicos.

Se pretende entonces que los estudiantes desde una edad temprana adquieran, comprendan y apliquen los conceptos básicos mencionados para desarrollar creaciones propias bien logradas, utilizando además el modelo filoligüístico de la enseñanza de las artes plásticas que se centra en el poder narrativo de la imagen y respalda la idea de las artes como medio de comunicación de ideas.

Palabras clave: Alfabetización Visual, Conceptos Básicos de las artes plásticas, Modelos de enseñanza de artes plásticas

Abstract

The transformations in the world created by the rapid technological advances and the generational changes of the students, support the interest of identifying and developing didactic strategies that facilitate the elaboration of artistic creations of children and young people with aesthetic, critical and conceptual sense Beyond the mere expression of emotional states or unconnected perceptions of a context.

From this perspective, the research described in this document proposes a didactic strategy "Visual Literacy" to facilitate the children of grades 2 to 4 of basic primary education, IPARM school for reading plastic works in which they identify Elementary concepts of drawing as scalars, morphological and dynamic.

It is intended that students from an early age acquire, understand and apply the basic concepts mentioned to develop well-made own creations, also using the philologic model of teaching the visual arts that focuses on the narrative power of the image and supports The idea of the arts as a means of communicating ideas.

Keywords: Visual Literacy, Basic concepts of the plastic arts, Plastic arts teaching models

Tabla de contenido

Capítulo 1 El Foco de Interés.....	9
Capítulo 2 Ver para aprender	12
Capítulo 3 Encuadre y Visor	21
Capítulo 4 Un Vistazo al Tablero.....	27
Capítulo 5 Policromo	43
Lista de Referencias.....	45
Anexos.....	47

Lista de tablas

Tabla 1 Medios y mediaciones pedagógicas.....	23
Tabla 2 Análisis DOFA Actividad artística Alfabetización Visual.....	37

Lista de figuras

Ilustración 1 Trabajo Colectivo animales en vía de extinción grado 4°.....	31
Ilustración 2 Trabajo Grado 2° Impresión sobre yeso Textura.....	32
Ilustración 3 Tangram base para construcción con figuras geométricas.....	35
Ilustración 4 Ejercicios Simétricos construidos por niños grado 3°.....	35
Ilustración 5 Aplicación de tangram composición grado 3°.....	35
Ilustración 6 Creaciones propias grado 4° con Tangram.....	36
Ilustración 7 Desarrollo de sobre posición primaria.....	36
Ilustración 8 Tridimensionalidad con tangram grado 3°.....	37
Ilustración 9 Composición con figuras geométricas.....	38
Ilustración 10 representaciones en 3D en los cuadernos.....	40
Ilustración 11 Modelado con figuras geométricas.....	40
Ilustración 12 Composición.....	40

Capítulo 1

El Foco de Interés

Las artes plásticas, en la actualidad son una fuerte herramienta pedagógica que proporciona a niño espacios para la expresión y el fortalecimiento de la capacidad creadora, se piensa que enseñar arte en las escuelas es alfabetizar estéticamente al sujeto y brindar la posibilidad de desarrollar conceptos, hacerles y actitudes que permitan producir y comprender mensajes artísticos desde diferentes miradas, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral.

Bajo esta premisa y durante mi práctica profesional como docente de artes plásticas del colegio Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar de la Universidad Nacional - IPARM, orientando los procesos de aprendizaje a estudiantes de grados 9° 10° y 11°, pude observar la falta de conocimiento con respecto a conceptos y uso adecuado de técnicas de arte plástico por parte de los estudiantes tanto para elaborar como para sustentar sus propias creaciones.

Las causas de esta situación se centran en primera instancia en las clases de artes plásticas las cuales están encaminadas en efectuar ejercicios libres basados en las emociones, los sentimientos y estados de ánimo pero sin ninguna dirección y retroalimentación del uso del lenguaje técnico del arte, además sin ninguna explicación de los elementos básicos de una obra artística, y en definitiva no hay una guía que les permita entender no solo el uso de herramientas físicas sino la forma de componer una imagen, el uso adecuado del color o simplemente la ubicación espacial del dibujo sobre el formato. Desde esta perspectiva, los profesores se enfrentan ante la frustración y el poco interés de los estudiantes para realizar ejercicios, ya que se los estudiantes manifiestan poca utilidad del arte, no visibilizan los contextos históricos de obras de arte, no interpretan ni reflexionan sobre las funciones que tiene el arte ante una sociedad, y tampoco sustentan una mirada crítica sobre él. En esta línea, también se evidencia que los profesores usualmente preparan sus

clases buscando textos para ser leídos por los estudiantes, persistiendo una la educación tradicional dentro de nuestras aulas a pesar de que los medios audiovisuales son variados para el apoyo en esta asignatura, e incluso específicamente la internet, es una herramienta ajena a la asignatura de artes plásticas.

En consecuencia, al no potencializarse el lenguaje visual artístico se genera un distanciamiento del arte; alimentando el imaginario de que el arte es asequible solo a algunas personas con un bagaje intelectual exclusivo.

Teniendo en cuenta la situación descrita anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo fortalecer la alfabetización Visual de Obras de Arte frente a conceptos, básicos del arte (forma, color, dimensión, perspectiva y composición) en los niños y niñas de grados 2°, 3°, 4° grado del Colegio Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar de la Universidad Nacional IPARM?**, para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos de investigación. En el general se centra: Contribuir a la alfabetización visual de obras plásticas en los niños de los grados 2°, 3° y 4° del colegio IPARM. Y los específicos se orientan a: Identificar estrategias pedagógicas que ayuden a explorar el mundo visual de las artes plásticas, promover las artes plásticas como elemento pedagógico en el proceso de aprendizaje y analizar el impacto de las estrategias pedagógicas.

De esta forma, cobra gran importancia desarrollar otras estrategias y maneras de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas desde una perspectiva constructivista tal que los niños y jóvenes adquieran poco a poco herramientas conceptuales, teóricas y prácticas que le ayuden a construir un bagaje artístico plástico aplicado al contexto cotidiano. En consecuencia se propone establecer canales de comunicación más interesantes, divertidos donde los estudiantes se involucren y puedan reflexionar, criticar creando propuestas artísticas adquiriendo no solo técnicas sino también

insumos que le ayuden a entender conceptos básicos del arte como formas, texturas, teoría del color, composición perspectiva, bidimensionalidad, tridimensionalidad entre otros.

Como afirma Torres Marina (2007):

La idea no es que los niños no solo aprendan a dibujar, sino que vayan más allá desarrollando todo su potencial intelectual, haciéndolos a su vez más sanos y más felices siendo una oportunidad para expresarse y aprender a respetarse a sí mismos y a los otros, mejorar su autoestima, ser responsables, tomar decisiones, trabajar en equipo y desarrollar aptitudes manuales y técnicas Torres Marina (2007) pág.14.

Por lo tanto, la educación artística está llamada a desempeñar un papel central en dar a conocer los conceptos teóricos, elementos básicos para la lectura de obras y ejercicios creativos de arte en diferentes contextos. Así mismo, es muy importante buscar que los estudiantes disfruten del arte Plástico llevándolo a la práctica desarrollando así; la capacidad visual a través de colores, formas, composiciones, esculturas, grabados, ensambles entre otros. En definitiva se considera que la alfabetización visual puede contribuir a facilitar la enseñanza de los conceptos básicos de las artes plásticas en niños de formación básica primaria.

Capítulo 2

Ver para aprender

El rol del profesor en los procesos de aprendizaje es transcendental, enfrentar los nuevos paradigmas de la educación actual, ya que la educación tradicional no es apta para las nuevas generaciones nuestros estudiantes cada vez tienen más acceso a la información a través de los medios tecnológicos, el profesor ya no es el anaquele de datos precisos, o formulaciones mágicas para resolver un problema académico. Crear nuevas estrategias didácticas para hacer mejor su trabajo, encontrar caminos más eficaces para enseñar su disciplina a sus estudiantes de acuerdo al nivel evolutivo en que se encuentra el alumno es un reto que los docentes deben enfrentar y resolver.

De igual manera el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas permite procesos educativos más eficaces pues tiene ventajas como por ejemplo puede adaptarse sus clases de acuerdo al tiempo disponible, puede revisar cuantas veces quiera los insumos de trabajo y tiene un papel activo dentro del proceso de aprendizaje.

Ahora las tendencias pedagógicas están encaminadas a un aprendizaje colectivo abonado desde la escuela, los medios tecnológicos que enmarcan los pre -saberes y los conocimientos adquiridos por la educación formal, el profesor cumple la función de acompañar, guiar e interactuar con sus estudiantes para navegar en el viaje del conocimiento.

Respondiendo a las tendencias educativas actuales existe una necesidad de entender la imagen como un mediador entre el aprendizaje y el conocimiento; este aspecto no es nuevo pues desde el principio de los tiempos la imagen ha sido utilizada con fines de propaganda encubierta, agresiva o intimidante por parte de gobernantes de diferentes culturas. La imagen representada por

esculturas de diligentes, episodios religiosos o el simple hecho de acuñar una imagen en las monedas se entiende la imagen como un símbolo de poder político, económico.

Dicha propaganda, que emana sobre todo de los regímenes más represivos y autoritarios pero que tampoco está ausente en los democráticos, utiliza los más diversos medios para llegar a sus destinatarios. El arte es un claro ejemplo, pero en tiempos más recientes, con los medios de comunicación de masas la efectividad de esa transmisión de mensajes ha amentado notablemente. Así la prensa, el cine, los carteles, la publicidad, los libros, los textos etc.; han facilitado la difusión de la propaganda(...) se ha convertido en armas que los gobiernos han sabido utilizar a su favor a veces con intenciones y resultados más censurables. Navarro, Oltra, G. (2009. P.1)

Hay una necesidad de pensar en la imagen, con una nueva configuración socio-técnica, “el Conmutador” no es un instrumento con el que se produce objetos, sino un nuevo tipo de tecnicidad que posibilita el procesamiento de informaciones y cuya materia prima son abstracciones y símbolos” Barbero, Martín 2003

Al percibir unos lenguajes visuales, auditivos a través de los medios tecnológicos se entretajan relaciones comunicativas que producen y distribuyen bienes y servicios a una sociedad consumista los profesores están llamados a ser mediadores activos del uso adecuado de la información y artífices de crear un ambiente en el cual el estudiante sea capaz de leer, comprender, entender de una manera crítica que genere reflexión.

Sin embargo en muchos centros educativos la educación visual es entendida como herramientas de insumos pictóricos al servicio de otras materias sin que haya una interpretación más allá del mero vistazo.

La ausencia de una planificación y la concepción lúdica dominante entre el profesorado hace que las tareas realizadas en la educación visual sean intercambiables, mera yuxtaposición de actividades

sin ninguna conexión secuencial o significativa. Además las relaciones entre la plástica y el resto de materias son prácticamente inexistentes y se limitan a la utilización del tiempo reservado a la educación visual para realizar tareas cuyo contenido pertenece a otras asignaturas, pero cuya elaboración requiere del empleo de destrezas manuales. Esto refuerza la dimensión meramente productiva y manual de la asignatura. (Llorente. C, Enrique 1998. p. 80)

La saturación de información visual a la cual están expuestos los estudiantes en su contexto cotidiano, contrastados con insumos escriturales que por lo general los profesores preparan en sus clases situación que compite por el interés y atención de sus educandos. Ferrer Mireya y otros (2007) reporta que el 94% de las informaciones que el hombre contemporáneo recibe es a través de los sentidos del oído y visual con un 80% de este total se recibe de manera visual

Distintas investigaciones muestran el interés del profesorado hacia los medios de enseñanza (Area y Correa, 1992; Castaño, 1994) y también hacia las posibilidades didácticas de la imagen (Llorente, 1995). (...) Los docentes manifestaban opiniones muy favorables respecto a las posibilidades de las imágenes en la enseñanza y el aprendizaje: desde efectos positivos como la mejora de atención y el recuerdo a largo plazo hasta dimensiones más generales, como la comprensión, el pensamiento y el aprendizaje. Parece por tanto un terreno especialmente propicio para las imágenes, en sus distintos soportes tecnológicos, constituyan un componente básico de la práctica cotidiana en las aulas. Llorente Cámara, Enrique (1998. p 77)

La alfabetización visual evoca contextos sociopolíticos y económicos de las culturas que han existido en las diferentes épocas es un lenguaje que es capturado directamente por el cerebro dando un aprendizaje completo de lo que se está observando o investigando.

Eisner (1999), propone, frente a los objetivos expresivos y desarrollistas, la necesidad de una educación como punto de partida para empezar a avanzar y Arnheim (2001), defiende la teoría de que la visión misma es una función de la inteligencia y que la percepción es un acto cognitivo. También Hernández (2000), desde una propuesta de cultura visual, propone un currículo interdisciplinar de carácter

comprensiva y con implicaciones sociológicas que, en principio, se inscribe como dificultades didáctico curriculares. Mireya Ferrer María (2007. p 77).

De acuerdo con Romero (2002) El saber pensar, resolver problemas, investigar, innovar y trabajar en equipo son características que todo ser humano debe desarrollar, para lo cual existe la escuela, para brindar estos; sin embargo la práctica de la educación ha generado un estilo de aprendizaje más acorde al contexto actual de nuestros estudiantes. Es indispensable replantear los contenidos curriculares, involucrar las Tic y hacer efectivo el desarrollo del conocimiento. Promover una real actualización docente y modificar los procesos evolutivos de los estudiantes

Hablar sobre lo visual y la mirada está en boga (Walker y Chaplín, 2002; Mirzoeff, 2003).

En las publicaciones que se editan al respecto nos recuerdan que hoy día, en la sociedad de la imagen en que vivimos, conocemos el mundo y ocupamos nuestro tiempo libre sobretodo visualmente. Sin embargo, como señala Mitchell (1994), “Todavía no sabemos qué son las imágenes, ¿qué relación tiene con el lenguaje?, ¿cómo operan en los observadores y en el mundo?, ¿cómo es comprendida su historia?, ¿y qué se hace con ellas?”. Fernando Hernández (2007) nos adelanta que casi no hay guías sobre métodos de interpretación y de cómo usar estos métodos, no solo para la investigación sino para la educación. Por supuesto, no se refiere a métodos que se podrían denominar tradicionales y que podrían ser válidos para modelos educativos anteriores, sino a los métodos de interpretación e investigación aparecidos a partir del debate pos-estructuralista y de las aportaciones de la historia cultural del arte, los estudios culturales, los estudios feministas y de los medios entre otros saberes (Hernández 2007:8) (Tomado de Cubillo López, Rosa 2011 p 23)

En este trabajo se abre un paréntesis con respecto a la educación de las artes plásticas y se presume encontrar estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas para explorar, entender e interpretar el lenguaje visual a niños y niñas de básica. Para ello se debe hacer una revisión de que corrientes teóricas y metodológicas se deben retomar para la enseñanza de las artes visuales.

Así mismo la directriz en educación artística durante las diferentes épocas se ha realizado desde el copismo, empirismo, taller, academia, educación formal, educación no formal y por último educación visual formas de las cuales se han obtenido aciertos y desaciertos pero en este momento es indispensable pensar desde la escuela crear estrategias adecuadas de fácil comprensión de las imágenes para los niños y niñas de los grados básicos, para facilitar y fortalecer el aprendizaje de las artes plásticas.

- En Colombia y en especial en el Colegio IPARM de la Universidad nacional se ha centrado la enseñanza de las artes plásticas desde un modelo expresionista el cual centra su Modelo Logocentrista
- Modelo expresionista
- Modelo filolingüístico

Atención en el desarrollo de la creatividad y personalidad del individuo a mi modo de ver las cosas, es necesario hacer cambios con respecto a este modelo ya que se evidencia una falta de conocimiento acerca de elementos básicos del arte en las creaciones e interpretaciones de los ejercicios desarrollados en la asignatura, para ello se hace a continuación un esbozo de los modelos de enseñanza de las artes plásticas que referencia Rosa Cubillo López (2011) p 23 que hasta el momento existen:

El modelo Logocentrista es una tendencia educativa propia de Europa en los Siglos XVII y XVIII encaminada a develar y aprender los secretos de la pintura, escultura arquitectura desde la edad Media, el conocimiento de estas disciplinas pone en práctica los principios y reglas de proporción, armonía como principal axioma el uso de la razón. Durante el siglo XX la escuela en Estados Unidos retoma el Logocentrismo basado en las disciplinas (DBAE, Dicine Based Art

Education) cuyo objetivo es que los niños y niñas adquirieran, conocimientos y habilidades para comprender y apreciar el arte.

Por el contrario el Modelo Expresionista se desarrolló a partir de la finalización de la segunda Guerra mundial se centra en la transmisión y expresión de los sentimientos o emociones cuyo fin es el desarrollo emocional de la persona, desarrollar la autoconfianza, libre desarrollo y autoexpresión no es una educación artística propiamente dicha pues no se utilizan los contenidos ni el estudio de los clásicos ni la observación de la naturaleza, aprendizaje mediante la acción no se trata del adiestramiento a través de la practica constante. En consecuencia se evidencia un desvanecimiento de la disciplinaridad curricular.

En contraposición el modelo Filolingüístico desarrolla la percepción y la alfabetización visual, centrada en el poder narrativo de la imagen y respaldada en la idea de las artes como medio de comunicación.

(...), cada sistema de comunicación tiene un código, un procedimiento clave que conocen tanto el receptor como el emisor y que hace posible tanto el intercambio de información entre ellos como la creación de conocimiento a partir de dicho código, pues bien, el lenguaje visual es el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista. (Acaso, 2006) p25

Este sistema de comunicación tiene unos elementos o códigos categorizados que Villa, 2008 p 221 que pueden ser estudiados e interpretados en el proceso de aprendizaje de las artes plásticas estos son:

- Elementos Morfológicos como por ejemplo el punto, la línea, el color, la forma, la textura y el plano entre otros.
- Los elementos dinámicos conceptos como ritmo, tensión, alternancia
- Elementos escalares son la dimensión la escala y la proporción

Estos elementos son claves en el momento de impartir la educación de las artes plásticas educar visualmente no significa manipular un compendio de imágenes y tener solamente la clasificación de las mismas, la educación visual implica sensaciones, conocimiento, conceptos y experiencias que enriquezcan el aprendizaje donde la observación, la comunicación, la reflexión e interpretación de las ideas a través del ejercicio visual o háptico den cuenta del pensamiento creado entre el creador y el expectante de la creación plástica artística.

Por otra parte el modelo pedagógico para la enseñanza que se llevará a cabo en esta investigación es el constructivismo crítico y la línea de acción investigación.

Este método educativo constructivista, innovador en sus orígenes, partía de la idea de usar el arte para enseñar a pensar, a desarrollar habilidades comunicativas y para alfabetizar visualmente a los niños y jóvenes. Esta noción de “alfabetización visual” está relacionada con la idea del “arte como lenguaje”, concepción que lleva a pensar que una imagen se puede leer como si de un texto se tratase. López Eneritz (2006) p. 220

Los problemas cotidianos a los cuales están enfrentados los profesores en las aulas de clase en la actualidad se enfrenta a diversas incertidumbre por el cambio generacional que se está designando, esto implica que los docentes deben estar en constante proceso de actualización, buscando nuevas estrategias didácticas que logren no solo la atención sino el interés del estudiante por el conocimiento y practica de las artes plásticas, dado que en la Universidad los libertadores aún no se ha generado estudios acerca de la alfabetización visual; aspecto importante para el aprendizaje de las artes plásticas. En este trabajo de investigación se propone trabajar estrategias apropiadas para el aprendizaje y enseñanza de elementos básicos del arte plástico para niños y niñas de básica del colegio IPARM de la Universidad Nacional de Colombia.

La investigación-acción se relaciona:

Con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los “problemas teóricos” definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen. 2. El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión. 3. La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión. Elliot. J, (2000) p. 5

El mensaje que emanaban en épocas antiguas en nada nos aleja de la situación actual es por eso que es necesario aprender a identificar, entender e interpretar estos códigos la alfabetización visual puede ser un canal por el cual se pueda enseñar e interpretar las necesidades educativas de la comunidad, pensar en investigación como eje integrador de la producción del conocimiento y de la cultura visual en artes plásticas desde preescolar hasta la universidad.

En este trabajo hacemos un paréntesis con respecto a la educación de las artes plásticas y se presume encontrar estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas para explorar, entender e interpretar el lenguaje visual a niños y niñas de básica primaria.

Finalmente, para mejorar la calidad educativa es necesario implementar estrategias más acordes con nuestro tiempo y el uso adecuado de las tecnologías en especial la alfabetización visual

para que en un futuro se logre una cultura visual acorde con los retos y paradigmas que impone la sociedad contemporánea.

Capítulo 3

Encuadre y visor

La presente propuesta se enmarca en la línea de investigación institucional: Pedagogía, medios y mediación, y en la línea de la Facultad de educación de la fundación Universitaria los Libertadores denominada pedagogías, didácticas e infancias ya que el tema central del trabajo acude a un proceso educativo, en el marco de la alfabetización visual en niños y niñas del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar de la Universidad Nacional IPARM.

Desde esta perspectiva, la investigación se orienta al tipo de investigación cualitativo y a un enfoque de investigación acción. La investigación acción en Educación es un método que permite indagar dentro de una comunidad estudiantil aspectos más cercanos, intereses propios del contexto infantil cotidiano; contando con la colaboración de los estudiantes de primaria del IPARM de la Universidad Nacional Sede Bogotá.

Así desde la perspectiva de la investigación-acción el interés se enfoca en los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los “problemas teóricos” definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen; el propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema, por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación que el profesor pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada, la comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión, la investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar

la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión, (Elliot, 2000).

La habilidad del investigador depende de observar, documentar e interpretar las observaciones... la postura extrema opuesta del participante es en la que el investigador está completamente oculto mientras observa, el público observado no está advertido de que lo observan en cualquier caso, la observación en esta postura no es molesta y es desconocida para los participantes. (Schensul&, 1999)

Para el estudio se escogió a los niños y niñas de los grados 2º, 3º y 4º del colegio Iparm, con edades comprendidas entre los 7 a 10 años, que toman clases de artes plásticas con intensidad horaria de 3 horas a la semana, dos veces a la semana, que corresponden a 120 niños en total, equivalente al 35% de la población estudiantil del IPARM durante año escolar 2016 y primer semestre 2017.

Las técnicas para la recopilación de la información fueron: la observación de los niños durante las clases de artes Plásticas por parte del docente, la interpretación dibujos de los niños y el taller como didáctica. (Acción).

Dentro del procedimiento ejecutado se puede señalar que se recopiló información con respecto a preguntas generadas por los mismos estudiantes durante las clases de esta forma se va construyendo un tejido conceptual, práctico y social que a través de pequeños elementos se logra construir, leer e interpretar imágenes que ayudan a entender los mensajes, e intenciones que tiene un artista al realizar y presentar una obra.

Por otra parte, los medios y las mediaciones como se ilustra en la tabla presenta a quien corresponde asumir el rol en el momento de hacer posible la práctica pedagógica en el aula.

Tabla 1 Medios y mediaciones pedagógicas

LOS MEDIOS Y LAS MEDIACIONES PEDAGÓGICAS	
Los medios son las herramientas, recursos para facilitar el aprendizaje	Las mediaciones pedagógicas son los contenidos o temáticas que se quieren enseñar
La internet, libros, radio, tv, libros, videoconferencias, videos, charlas etc.	Insumos conceptuales y prácticos con que cuenta el profesor para compartir los conocimientos
Los medios son canales de comunicación aptos para el aprendizaje.	Promueve la participación, el interés, el disfrute al ser creativos.
La exploración de los materiales	Practica pedagógica la acción de la enseñanza y aprendizaje de manera colectiva

Durante la etapa del diagnóstico se observó las creaciones propias de grados 9°,10° y 11°, a través de dialogo continuo se logró identificar pre saberes de los estudiantes acerca de elementos básicos de composición y algunas corrientes artísticas a través de la historia de la humanidad, seguidamente se hizo una revisión de los planes de aula de la asignatura Artes plásticas, encontrando poco dominio de estos aspectos por parte de los estudiantes, En consecuencia surge esta propuesta de intervención de alfabetización visual a los niños de básica primaria.

Por otro lado, según Hernández, (2000), para crear una didáctica es necesario algunos aspectos importantes a tomar en cuenta:

- Acercamiento es necesario hacer un diagnóstico de entrada para saber los problemas a solucionar y luego participar modificando el hacer, e ir perfeccionándolo
- Es necesario indagar que le gusta al estudiante para poder atraer su interés
- Es indispensable que el estudiante durante la clase de artes plásticas se divierta, logre a través de los medios un aprendizaje significativo.
- A través del taller el estudiante tenga ganas de participar, exponer, discutir y reflexionar acerca del tema de la clase.
- Importante que el niño se asombre y que experimente diferentes técnicas y temáticas sienta el deseo de volver a las clases de Artes plásticas.
- Seleccionar materiales técnicos, videos, imágenes seguras e interesantes que logre capturar la atención del estudiante.
- Plantear algunos ejercicios pictográficos acorde a cada etapa evolutiva del estudiante
- Escoger actividades que interesen a los niños a clasificar, comparar objetos, hechos y objeto estableciendo igualdades y diferencias logrando representarlos en dos y tres dimensiones.
- Incentivar la indagación e investigación de aspectos socio cultural y económico de diferentes contextos para ser comprendidos, discutidos, construyendo apreciaciones y criterios abarcados.
- Recrear un ambiente adecuado y ameno para construir tejido social durante la creación de los ejercicios en clase intercambio de ideas.

A través del taller como propuesta didáctica y experiencia enriquecedora del hacer plástico aplicable al dibujo, pintura, escultura, ensamble, textiles e instalaciones, como un lenguaje gráfico

inter-cultural que permite al estudiante canalizar y transmitir mensajes de muy diversa naturaleza y conceptos éticos plásticos; con contenidos que faciliten, interesen, satisfagan las necesidades de los estudiantes y su aprendizaje sea en gran parte Significativo y que integren medios visuales, auditivos, perceptuales, hápticos.

Siguiendo las sugerencias de Hernández, durante la etapa de planeación se hace una búsqueda de videos, imágenes de obras, paisajes, objetos y lugares que podrían sustentar los aspectos y conceptos básicos del lenguaje artístico plástico acordes al entendimiento y al ciclo de desarrollo en que están los niños de básica primaria aplicando como didáctica el taller de alfabetización visual

Para la planeación e implementación de los talleres fue necesario desarrollar las siguientes actividades investigativas en la población:

- Entrar en contacto con la población (conocer pre-saberes, temáticas de interés.
- Hacer un monitoreo y lectura de creaciones elaboradas por los estudiantes para entender el grado de proceso en que se encuentra cada niño o niña. (Detectar necesidades de la población.

Aquí es la imagen es el hilo conector en este proyecto, se convierte en una herramienta para el aprendizaje capaz de modificar o reafirmar conceptos, juicios, valores que acrecientan la construcción del aprendizaje de las artes plásticas.

Como en todo proceso es necesario un orden, se desarrollaron las Fases:

- **DIAGNÓSTICO**

- PLANEACIÓN
- ACCIÓN / OBSERVACIÓN/ REFLEXION
- EVALUACIÓN

Además se indagó sobre investigaciones hechas en la Universidad los Libertadores que puedan ser utilizadas como referentes se encontró: (Valderrama, 2016), (Salazar g., 2015).

Retomando las propuestas de (Borda, 2001), (Martínez, 1997), Hernández (2000, 2005, 2009) Eisner W. Eliot (1995,2000, Torrez Marina (2007), Acaso, María (2009, 2016), (Villa, 2008).

La siguiente etapa llamada acción implica la participación de la comunidad estudiantil en talleres de Artes plásticas, se creó un espacio de colaboración colectiva de creaciones pictográficas. Durante los talleres se mostró videos, imágenes de obras de artistas, técnicas y conceptos básicos de las artes plásticas que ayudan a adquirir un bagaje del lenguaje visual.

Durante las clases se ha hecho énfasis en la importancia de contextualizar el artista y tratar de entender su postura frente a la vida y a las temáticas que le impulsaron a elaborar dichas imágenes.

Capítulo 4

Un vistazo al Tablero

A los estudiantes es necesario facilitarles insumos técnicos, conceptuales y prácticos desde temprana edad, ya que el mismo desarrollo evolutivo apropia en las primeras etapas de la vida habilidades, viso-manuales, táctiles que enriquecen la creatividad, les da libertad y seguridad al realizar sus ejercicios.

A medida que va pasando el tiempo los niños se sienten avergonzados por no tener una representación más realista de lo que se quiere dibujar. Pero sí desde un principio se les da a conocer algunos conceptos claves para una buena composición y presentación de la imagen es posible que al pasar el tiempo logren comprender que el arte visual plástico requiere un proceso de introducción al conocimiento, experimentación de la técnica, apropiación del ejercicio constante, juicioso, continuo para lograr avances significativos.

Al igual que leer, conducir bicicleta, patines, caminar se compone de habilidades y se aprende a caminar o leer para toda la vida, así mismo se aprende a dibujar lo que pasa es que al dibujar poco a poco se aprende a observar más... un poco más cada vez más es decir afinar la percepción de mirar.

Cuando se empieza el camino de la observación se va adquiriendo mejor percepción en los bordes, en los espacios, percepción también en las relaciones de los objetos que se están observando también se percatan que existe la luz y la sombra y que incide sobre lo observado, cada una de estas percepciones son momentos diferentes dentro del desarrollo perceptual del dibujo y de la imagen.

Así como se puede afianzar mejoría al ejercitar el dibujo de manera constante la habilidad de ver y leer imágenes también es una habilidad que requiere de conocimiento, exploración,

apropiación de diferencias, similitudes, contrastes, contextos que pueden ser interpretados, reflexionados, pueden converger, oponer a una postura crítica acerca de un tema tratado en una obra artística o en un ejercicio plástico esto como montar bicicleta nunca se olvida, se habitúa y evoluciona.

“muchos artistas hablan de ver las cosas diferentes cuando están dibujando... el paso del tiempo se evapora y las palabras huyen de la consciencia. Los artistas dicen que se notan vigiles y conscientes, aunque relajados y libres de ansiedad a la vez que experimentan una activación mental placentera y casi mística”. (Edwards, 1994)

Se pretende a través de la alfabetización Visual aprender, abordar y comprender una obra artística, incursionar en aspectos prácticos y técnicos de las creaciones propias del estudiante ayudarle a que vaya construyendo poco a poco el andamiaje del conocimiento plástico, que sea capaz a su vez de poder leer sus aciertos y desaciertos de sus ejercicios plásticos de una manera relajada de aprendizaje sin sentirse presionado o juzgado por no haberlo logrado de forma inmediata.

Con respecto a la enseñanza facilitar a los profesores que se sientan más libres de compartir el conocimiento y las experiencias, logrando una aceptación de que se es un instrumento de acompañamiento para sus estudiantes y que se avanza día a día no de la misma manera pero si en diferentes momentos, un conocimiento atemporal que enriquece tanto al educando como al docente todo un proceso progresivo del pensamiento visual.

La capacidad para analizar las características de la forma, la estructura de lo que se ve.

Capacidad para apreciar los efectos y cambios que la luz, la sombra, el color la atmósfera y la distancia producen en esas formas y estructuras.

Generalmente los niños de 4,5 años no dibujan lo que ven sino lo que saben del mundo pero al cumplir más años va reelaborando sus esquemas para perfeccionarlos y va descubriendo el mundo espacial aparece la profundidad y más adelante encontrará la yuxtaposición de objetos que quiere representar el preámbulo hacia la tridimensionalidad.

Como se ha enunciado, en artes plásticas es indispensable hacer el diagnóstico del estudiante para lograr leer el estado inicial en que se encuentra poder proponer talleres, didácticas acordes a estas especificaciones concretas e implementar de manera más completa estas estrategias presentando visualmente evocaciones dentro de obras de arte para que los niños perciban, y conozcan poco a poco el concepto trabajado en cada clase hasta que se apropie de él y pueda utilizarlo en sus creaciones.

El arte contemporáneo ya no es aquel que representaba de manera hiperrealista lo que se observaba visualmente, ahora es necesario recurrir a otros sentidos para dar a conocer tanto temática, críticas y posturas que hablan del contexto cotidiano actual.

Para Acaso (2016) la asimetría entre la educación y el arte podría mejorar si se equilibra y se tiene en cuenta:

- El pensamiento divergente es la excusa perfecta para detonar preguntas generadoras de soluciones propias del contexto y cotidianidad del estudiante.
- El placer como centro de la experiencia estética; forjando aprendizaje con todo el cuerpo y no solo con la cabeza los “pensamientos”.
- A los educadores de primaria y secundaria no se les mostrarse conforme su trabajo intelectual no se les reconoce como agentes investigativos.
- Trabajar por proyectos puesto que la realidad va muy rápido y las clases de arte cuenta con muy poco tiempo para elaborar sus ejercicios pero “se espera terminar con premura de

manera acelerada”, la propuesta que sea por proyectos garantiza una secuencialidad y un proceso que se va construyendo poco a poco de manera individual y colectiva a un ritmo determinado sin que ello implique creaciones concluidas.

El paso a seguir es planear estrategias aprendizaje a través de acciones placenteras con el fin de fortalecer la alfabetización visual y dar a conocer conceptos básicos del dibujo y la composición de ejercicios de las artes plásticas a estudiantes de 2º, 3º y 4º grado de básica en el colegio IPARM de la Universidad Nacional, las temáticas son propuestas resultantes de algunas preguntas y deseos expresados en el dialogo cotidiano en el aula de clase ya sea un comentario como por ejemplo que piensan acerca de que seis mil chigüiros hayan muerto de sed en los llanos orientales o profe los helicópteros llevan agua para apagar el incendio en los cerros de Bogotá. ¿Qué piensan los niños y niñas acerca de estos hechos?, ¿Cómo creen que se podría mejorar la situación de estos seres (animales y árboles)?. Como respuesta a dicha situación se emprendió una exploración y reconocimiento de los temas sobre los cuales se desea realizar una creación propia.

Se inicia con una conversación de la cotidianidad como pretexto de inicio se indaga sobre que les gustaría trabajar en el taller y se toma nota sobre estas pesquisas y se deja en consideración algunas ideas y se somete a votación. Por ejemplo en alguna ocasión se mencionó diferentes técnicas como pintura, escultura, tejidos etc. Y como resultado de la votación se determinó que se empezaría por la técnica de la pintura y que más adelante continuaríamos con las demás técnicas.

Se le pide a los estudiante investigar sobre algunos artistas como referentes de la pintura universal en diferentes épocas entonces se les deja por ejemplo investigar las pinturas y la vida de artistas como Picasso, Botero y se les pide ver imágenes y escoger al menos una de las imágenes que les haya gustado, a la siguiente sesión se hace un conversatorio de lo que encontraron en la

investigación y se hace un registro en el cuaderno de lo socializado en clase en estas conversaciones.

En la siguiente sesión se presenta varias imágenes de obras de los artistas que se dejaron para investigar, se presenta vida y obras del artista referenciado explicando en las mismas los conceptos básicos del arte (morfológicos, dinámicos y escalares), se realiza modelamiento del ejercicio, luego se realizan conversaciones y monitoreo colectivo del proceso de creación para finalizar se lleva registro diario de campo y se brinda retroalimentación a cada estudiante.



Ilustración 1 Trabajo Colectivo animales en vía de extinción grado 4° Proporción

A medida que pasa el tiempo de intervención de las sesiones de práctica pedagógica es indispensable hacer un reconocimiento de lo que se está haciendo... desarrollar acciones de reconocimiento del contexto colombiano ofrece momentos felices; el trabajo placentero de Artes plásticas hay que leerlo desde una mirada introspectiva, se transforma en una acción creadora de aprendizajes.

Según Eisner (1995) el aprendizaje artístico es complejo y está fuertemente influenciado por las condiciones del entorno y que la revisión disciplinar creativa, no es más que el libre acceso a la información artística, social, cultural e histórica en un momento en determinado lugar.

La alfabetización visual no solo debe entender como ese conocimiento pictográfico de la historia del Arte. En mi caso pienso que el observar directamente de la naturaleza también es un registro visual que ayuda al estudiante a entender y al profesor a explicar algún concepto que se quiera referenciar como por ejemplo: las formas orgánicas y encontrar dentro de estas formas algunos formas geométricas repetidas ubicadas simétricamente dentro de una flor.

Se realizó varias etapas en la elaboración de algunos ejercicios plásticos de los niños de grados segundo, tercero y cuarto una secuencia de alcances que las artes plásticas pueden referenciar.



Ilustración 2 Trabajo Grado 2° Impresión sobre yeso Textura

Algunas recomendaciones que se hicieron durante la práctica didáctica con estos grados:

- Observación juego niños con hojas del árbol
- Reunir y escoger tres hojas que más les guste
- Clasificación de hojas por tamaño, color
- Percepción al tocar ¿Qué se siente?, ¿cómo huele?

- Observar la fragilidad, ver las líneas, nervaduras adelante atrás etc.
- Realizar un dibujo con las hojas
- Hacer una impresión o estampación de la hoja sobre la hoja de papel con pintura. Todo esto con el objetivo que el estudiante haga después un ejercicio de aplicación de tinta de manera pareja, ordenada y lograr una mejor saturación del color; pero estos niños están aún muy pequeños para lograr dicho ejercicio así que se guarda para esperar el tiempo necesario para lograr este cometido es decir se deja descansar.

Por otra parte estudiantes de segundo grado representan en su cuaderno las observaciones hechas en el jardín, se debate sobre las formas de las hojas, tamaños, formas, tonos de color luego se les pide que hagan un ejercicio de rayado de bajo relieve y se integra un nuevo concepto de aprendizaje plástico como son las texturas.

Puede que a los niños se les olvide la palabra textura pero poco a poco van integrándola en su glosario. Ausubel nos comparte que los nuevos conocimientos se incorporan a la luz de conocimientos previos.

“Enseñar implica evidenciar las acciones de la didáctica apropiando el contexto educativo, no como un acto didáctico mecánico, por cuanto debe identificarse dinámico y flexible que responda a las necesidades como afirma el profesor Beltrán Sierra en su presentación Pedagogía lúdica en la Escuela.” Universidad los Libertadores.

Las texturas visuales son diferentes a la textura perceptual así que en un grupo más avanzado grado segundo se hace un ejercicio de yeso de una hoja orgánica creando una

representación escultórica que al tocarla y verla se puede percibir las formas de una hoja y la sensación suave del yeso.

En todo este recorrido se puede percibir el gozo, el disfrute, la alegría de percibir de realizar acción es que satisface la relación que tenemos con la naturaleza aprendiendo conceptos básicos del lenguaje de artes plásticas.

La propuesta didáctica que se lleva a cabo se inicia con la visualización de imágenes del Tangram un juego de origen Japonés donde los niños identifican características de las figuras geométricas que los integra, se realizó como un primer momento un insumo matemático para alcanzar una composición artística a partir de la exploración de las formas.

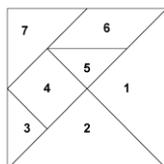
Al realizar este ejercicio se realizó un análisis DOFA para detectar debilidades y fortalezas dentro de los resultados de la actividad. A continuación se propone seguir el ejercicio ya con la perspectiva detectando pre-saberes de los niños acerca de las formas geométricas así sucesivamente se fue integrando talleres de exploración con diferentes materiales hasta llegar a un ejercicio pictórico colectivo.

Las didácticas contienen fotografías de las creaciones realizadas por los niños y niñas de tercer grado de Básica Primaria y algunas apreciaciones de los resultados obtenidos.

Durante el primer ejercicio se les presento el tablero del tangram indagamos quien sabía que era ese tablero y algunos no sabían que pertenencia a una cultura Japonesa porque algunos ya habían visto este tablero con anterioridad. Luego se le entregó las fichas por parejas y les pedí que conformaran el cuadrado que estaba dibujado en el tablero.



Ilustración 3 Tangram base para construcción con figuras geométricas



Dificultades

- Algunos niños se demoraron pues les cuesta trabajo la ubicación correcta de las fichas.
- ✓ El segundo ejercicio era construir figuras a partir de estas fichas, algunos empezaron a ubicar las fichas de manera simétrica.



Ilustración 4 Ejercicios Simétricos construidos por niños grado 3°

Como tercer momento les entregue algunas páginas que contenían algunas formas ya publicadas de tangram, durante este proceso se evidencia una mayor comprensión de las formas y tamaños de las fichas logrando varios ejercicios.



Ilustración 5 Aplicación de tangram composición grado 3°

Colores primarios y se evidencio algunos estudiantes lograron construir nuevas formas a las cuales les dieron nombres y registraron todos las figuras en su cuaderno para después pintarlas.

En una segunda puesta en escena se les dijo que armaran grupos de 5 integrantes y que trabajarían en equipo de trabajo.

Se les repartió cartulina y fichas al azar se les pidió que conformaran figuras con esas fichas

- Algunos grupos no lograron compaginarse y se dificultó la acción desgastándose porque los otros miembros del equipo acaparaba las fichas y no lograba hacer gran cosa con las que tenían.



Ilustración 6 Creaciones propias grado 4º con Tangram

- Algunos grupos al comienzo les dificultó ponerse de acuerdo pero al cabo de un rato ya lograron turnarse en hacer por turnos sus ideas.
- ✓ Algunos grupos lograron realizar figuras muy interesantes y se evidencio sobre-posición de fichas



Ilustración 7 Desarrollo de sobre posición primaria

- ✓ Un ejercicio muy bien logrado fue la construcción de tres pirámides tridimensionales



Ilustración 8 Tridimensionalidad con tangram grado 3°

Tabla 2 Análisis DOFA Actividad artística Alfabetización Visual

<p>FORTALEZAS (F)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El segundo ejercicio era construir figuras a partir de estas fichas, algunos empezaron a ubicar las fichas de manera simétrica. • Se evidencio algunos estudiantes lograron construir nuevas formas a las cuales les dieron nombres y registraron todos las figuras en su cuaderno para después pintarlas utilizando colores primarios y secundarios. • Algunos grupos lograron realizar figuras muy interesantes y se evidencio sobre posición de fichas • Se evidencio algunos estudiantes lograron construir nuevas formas a las cuales les dieron nombres y registraron todos las figuras en su cuaderno para después pintarlas utilizando colores primarios y secundarios. • Los estudiantes estuvieron muy interesados en el taller. 		<p>DEBILIDADES (D)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos niños se demoraron pues les cuesta trabajo la ubicación correcta de las fichas. • Algunos grupos al comienzo les dificultó ponerse de acuerdo pero al cabo de un rato ya lograron turnarse en hacer por turnos sus ideas. • Grupos que no lograron trabajar en equipo desperdiciaron tiempo y solo hicieron ejercicios individuales con muy pocas fichas pues no compartieron. 	
<p>OPORTUNIDADES (O)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar nuevas didácticas para explorar otros espacios del conocimiento como por ejemplo Ciencias Naturales, Sociales, castellano, ética a través de las Artes Plásticas. • Reelaborar y mejorar puestas anteriores en el aula de clase. 	<p>ESTRATEGIAS (FO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planear e implementar una didáctica que a través del dibujo esquemático se logre una composición cubista aplicando la técnica de acuarela sobre papel. • Empezar a explorar la simetría a partir del análisis de las creaciones de sus compañeros y algunos otros elementos básicos del dibujo y del diseño 	<p>ESTRATEGIAS (DO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer insumos visuales ya sea de artistas como Picasso, imágenes empezar a educar visualmente. • Estudiantes que necesitan sensibilización para trabajar en equipo y empoderar liderazgos y colectividad. • Resaltar aquellos grupos que después de una dificultad logran ponerse de acuerdo trabajar en equipo y sacar adelante su cometido. 	
<p>AMENAZAS (A)</p>		<p>ESTRATEGIAS (FA)</p>	<p>ESTRATEGIAS (DA)</p>

<p>Conseguir permisos para fotografías, videos propios de los niños y las creaciones que se realizan en el taller de artes plásticas para utilizarlo como insumo en la especialización en Artes en Procesos del Aprendizaje.</p> <p>Tiempos muy cortos para realizar las didácticas y talleres terminar los procesos resultados visibles.</p>	<p>Seguir implementando didácticas participativas para que los estudiantes se integren, participen y gocen del quehacer cotidiano de las artes.</p> <p>Dar herramientas a los estudiantes que puedan aplicar los ejercicios y técnicas vistas para realizar trabajos y tareas en otras áreas del conocimiento.</p>	<p>Presentar insumos previos para que los niños tengan una idea de lo que van hacer con antelación y así poderlos guiar de una manera más ágil y clara.</p> <p>Analizar los trabajos de los niños para identificar la forma como entienden la información y a partir de allí darles más herramientas para que puedan lograr el objetivo.</p>
---	--	--

Como extensión de esta didáctica se propone el ejercicio a estudiantes de grado segundo después de indagar conceptos preestablecidos como cuales figuras geométricas conocen ellos responden las figuras básicas como cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo; luego a las fichas del tangram se le agregó otras fichas correspondientes a estas apreciaciones.

Se les pidió que representaran por medio del dibujo las figuras que nombraron y que participaran en dar características de estas formas la gran mayoría tiene concepciones válida para referirse a las figuras geométricas las identifican, las describen y las representan a mano alzada.

Después se le entregó fichas a cada participante y se les pide que representen las vacaciones y que compartan fichas con sus compañeros.



Ilustración 9 Composición con figuras geométricas

Se evidenció gran capacidad de composición en este ejercicio no se les presentó las fichas como material matemático; sino geométrico no se les presentó construcciones con anterioridad y

los resultados son muy acertados, expresivos, dinámicos al igual que fueron complementados con narraciones de los niños y niñas que participaron del ejercicio.

Para grado segundo se les pide a los estudiantes que mencionen las figuras geométricas que conocen a estas cuadrado, rectángulo, círculo, rombo, triángulo, óvalo, rombo, trapecio y trapezoide. Seguido a esto se les pide que los representen en el cuaderno y empezamos a observar las dimensiones que estas figuras tienen: Alto y Ancho empezamos a medirlos con regla en centímetros.

Se les pregunta de qué forma tiene el comedor de sus hogares y cada uno participa explicando la figura que tiene su mesa se les pide que la midan y escriban en su cuaderno el resultado.

Al regresar con la tarea se les pregunta a algunos que participaron como hicieron esta medición la gran mayoría con metro y uno de los estudiantes con unidad en brazos (con su cuerpo); a este ejercicio se les hizo la conversión de cuanto media el brazo, la mano, espalda etc. Hasta lograr llegar al valor de la medida de la mesa en centímetros (un ejercicio muy interesante que se logró resolver en segundo grado de primaria con la participación de todos); Además al hacer el cálculo de la mesa aparece una nueva dimensión *la profundidad*.

Luego se les pide que representen con la ayuda de las figuras geométricas en fommei sobre el cuaderno y las midan.

Durante la siguiente sesión se le pide a los estudiantes que dibuje siluetas y se desplacen estas hacia adelante, arriba, abajo la misma silueta y unir en los extremos surge la tridimensionalidad el deseado 3D que tanto emociona a los niños.



Ilustración 10 representaciones en 3D en los cuadernos

En la siguiente clase algunos compartieron sus creaciones que realizaron en sus cuadernos y otros los hicieron en clase mientras tanto se fue dibujando secciones de algunos dibujos de los niños sobre el tablero y se invitó a los estudiantes a participar en pintar esos dibujos; Así pues que se hizo una composición pictográfica colectiva integrando el arte Efímero a nuestra clase de artes plásticas



Ilustración 11 Modelado con figuras geométricas

En otra sesión los niños representan algunos sólidos cubo, cilindro, pirámide, cono, etc. A estas representaciones se les aplica lápiz color luego se les entrega a cada estudiante una porción de plastilina y se les pide representar estos sólidos modelando.



Ilustración 12 Composición

Si quisiéramos hacer un análisis a la imagen se podría indicar que en la primera fotografía de esta serie se encuentra identificado los siguientes elementos básicos del diseño y dibujo:

Tensión, equilibrio, serializad, modulo, contraste de color buena ubicación espacial y armonía en la imagen.

Por el contrario en la última foto de esta serie se encuentra, sobre-posición de imagen, movimiento, ruido pues los módulos no presentan un movimiento armónico sino que da la sensación de caos.

La evaluación se realiza a través de los sistemas de hetero-evaluación es decir el docente valora el proceso desarrollo por el estudiante de manera permanente durante los talleres y calidad de su producción.

Coevaluación los compañeros evalúan a los niños de acuerdo a logros e indicadores de logro, su comportamiento y convivencia; autoevaluación los niños se evalúan así mismos respecto a su proceso, logros obtenidos y comportamiento de convivencia, estas actividades se realizarán bimestralmente.

Los niveles de desempeño establecidos en el sistema de calificación del colegio son bajo, básico, alto y superior. Cuando el estudiante obtenga un desempeño bajo en el periodo académico podrá realizar actividades de nivelación y refuerzo a fin de que complete o mejore su trabajo.

Las actividades de nivelación que el estudiante realice obtendrán una calificación máxima de básico, puesto que tales trabajos al final del bimestre no sustituyen el proceso desarrollado en los talleres durante el periodo.

Durante cada sesión del taller de artes se evaluará el progreso y participación de los niños con base en cada uno de los logros propuestos e indicadores de logro, estos tendrán un porcentaje

asignado para la evaluación final así. Componente conceptual 30%, componente procedimental 40% y componente actitudinal 30%.

Se realiza un análisis DOFA de algunas sesiones con el fin de detectar oportunidades para el mejoramiento constante de las didácticas para que sea más eficaz y placentera en la siguiente sesión.

Policromo

Dentro de las conclusiones que podemos señalar se encuentra:

La alfabetización visual enriquece las prácticas pedagógicas para la enseñanza de las Artes plásticas pues facilita la comprensión de conceptos básicos del dibujo y su aplicación.

Interactuar con seres, objetos, lugares cotidianos forja del aprendizaje de un modo significativo y constructivo que el estudiante se sienta como un hacedor que interpreta su mundo cotidiano.

La alfabetización no solo implica conocer y referenciar grandes artistas de la historia del arte, pues también las creaciones realizadas por los niños pueden ser objeto de estudio de los elementos compositivos de la imagen.

La didáctica del taller también puede ser encaminada como resolución de problemas del contexto estudiantil, familiar y planetario al realizar representaciones que ayuden a concientizar al espectador acerca de las consideraciones que evidencian ejercicios plásticos de los estudiantes.

La alfabetización visual es un aspecto del engranaje que enriquece la apropiación conceptual, crítica y discursiva del lenguaje estético plástico que se ve reflejado en el proceso de aprendizaje y enseñanza de las artes plásticas cuyo objetivo final de cada ciclo de desarrollo del estudiante va evolucionando desde la perspectiva de corrientes teóricas y metodológicas como lo es el modelo logo- centrista, expresionista para preparar la última etapa que es el modelo filoligüística.

Identificar aspectos básicos de la función del arte podrá a futuro guiar el proceso de creación generando una intensión a través de las técnicas que mayor satisfacción y gozo puede sentir un estudiante al crear una representación que logre comunicar lo que quiere decir a través de la imagen plástica.

La alfabetización visual no solo se puede implementar para la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas sino que se puede replicar para diferentes áreas del conocimiento.

La memoria es la traza que deja la experiencia, las marcas del pasado que permanecen latentes en cada acto humano sea individual o colectivo, la memoria se fija especialmente a través de las emociones, un olor, un color o una palabra puede desencadenar un serie de pequeños instantes que constituirán el recuerdo de un evento. “los museos son el centro de las emociones colectivas donde alberga la materialización de la memoria, los objetos son instrumentos y la exposición museal es el espacio donde se configura” (Salazar g. , 2015) p. 20.

Estoy de acuerdo con Salazar en cuanto que dentro de las estrategias y didácticas del aprendizaje convendría realizar visitas a los museos para que los estudiantes logren de una manera experiencial interactuar con los objetos, galerías y exposiciones de imágenes, instalaciones o performance que ayuden abonar el bagaje conceptual, perceptivo de obras pero también de diferentes espacios naturales o culturales; además se podría construir registrando juiciosamente las creaciones de los estudiantes a través de los ciclos de desarrollo y realizar diferentes análisis que respondan a los componentes estéticos logrados por los estudiantes a través del tiempo en el colegio y alfabetizar a través de estos ejercicios artísticos plásticos mostrando este compendio como visitas guiadas como si se tratase de un museo del colegio para el colegio.

Lista de Referencias

- &, B. R. (2012). Reflexiones sobre Educación Artística. Bogotá: IPARM Universidad Nacional.
- Acaso. (2009). La Educación Artística no son manualidades Nuevas practicas para la enseñanza de las Artes plasticas. España.
- Arnheim. (2001). El poder del centro estudio sobre la composición en el Arte. Ediciones AKAL.
- Borda, F. (2001). Modelos de Investigación cualitativa en educación Social y animación sociocultural.
- CORREA, A. &. (1994). las tecnologias de ayuda y el rol del profesor Francisco Rodriguez Mondejar Universidad de Murcia. Madrid España.
- Cubillo. (2005). definiendo jalones para un acercamiento a la historia de las imágenes cietíficas. Mexico.
- Edwards, B. (1994). aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: ediciones urano.
- Eisner. (1999). LA INCOMPREDIDA FUNCIÓN DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO HUMANO. ESPAÑA.
- EISNER, W. E. (1995). eDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Buenos Aires.
- Elliot. (2000). La investigación Acción en Educación. Ediciones Morata.
- Ferrer. (2007). La alfabetización visual : forma de representación de ideas y complemento del lenguaje. Universidad de ZULIA.
- Hernandez. (2000). Educación artística para la comprensión de la cultura visual.
- Llorente&. (1998). Luz espacio, tiempo y vida en la Pintura. españa.

- López. (2006). Estrategias de pensamiento visual: ¿Método educativo innovador o efecto placebo para nuestros museos? Barcelona.
- Marín. (2005). Investigación en Educación Artística y Formación de docentes de Artes Plásticas. Antioquia.
- Martínez. (1997). La Investigación cualitativa Etnográfica en educación . Trillas.
- Mirzoeff. (2003). Introducción a la cultura visual.
- Mitchell. (1994). Teoría de la Pintura. Universidad de Chicago.
- O, N. (2009). Autoretratos del estado. Universidad de Castilla: eDICIONES UCLM .
- Romero. (2002). El pensamiento estético de Krause.
- Salazar. (2015). El arte en la Ciencia y la Ciencia en el arte divergencia, emergencia y convergencia. Universidad CES.
- Salazar, g. (2015). El arte una ventana hacia los procesos de aprendizaje en las ciencias Sociales de grado 8° del colegio Agustino Norte. Bogotá.
- Schensul&. (1999). Armonía entre la ciencia y el arte. España.
- Torres, V. (2007). La alfabetización Visual.
- Valderrama. (2016). Estudio de la Semiología a través de las tiras cómicas. Bogotá: Universidad los libertadores.
- Vasquez F, &. (2000). Disacticas de la Literatura en la escuela Regional de Manizales. Manizales Caldas: Pontificia Universidad Javeriana.
- Villa. (2008). propuesta de alfabetización visual para Estudiantes de Educación Básica apoyada en recursos hipermediales. Revista interamericana, 207-225.
- Walker&Chaplin. (2002). Cultura Visual .

Anexo N° 1 Algunos momentos en el plan de trabajo

La investigación acción del proyecto “Alfabetización Visual una Estrategia de Aprendizaje de las artes Plásticas”. Es un proyecto desarrollado en el contexto cotidiano de los estudiantes de primaria del colegio IPARM de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá.

1° Fase el diagnóstico: Reflexión sobre la práctica didáctica a estudiantes de grados 9°, 10° y 11° del año 2013.

Objetivo General: Identificar el nivel de conocimientos de las Artes Plásticas logradas en jóvenes de 9°,10° y 11°

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO HUMANO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN	EVALUACIÓN		OBSERVACIÓN
Observar el proceso de algunos ejercicios artísticos de plásticos de estudiantes de 10° del colegio IPARM	Primer momento: Identificación de manera narrativa de un espacio de transporte público	Estudiantes grado 10° Profesor	Recuerdos de un contexto específico	Hoja de papel lápiz borrador	inicio	final	Lectura compartida de las narraciones realizadas en clase	Las descripciones son muy básicas en su gran mayoría.
					12:30 P.M.	2:00 P.M.		
	Segundo momento: Representación gráfica del espacio público de transporte referenciado					Se inicia boceto pictográfico de la situación anteriormente descrita		Son dibujos esquemáticos poco uso de la perspectiva y proporción.
Identificar posibles oportunidades de interactuar con los estudiantes y detectar cómo interpretan un paisaje de contexto UNAL. Emersión de historia del Arte a través de	Primer momento: Dar instrucciones del trabajo por elaborar en espacio al aire libre. Realizar un dibujo de lo que se observa desde un punto de vista determinado.	Estudiantes grado 10° Profesor	Observación directa del entorno natural y urbano en el campus Universitario	Tabla de apoyo, cinta, lápiz, lápices de colores, borrador	inicio	final	Los estudiantes les cuesta trabajo enfocar y delimitar el dibujo sobre el soporte. Les cuesta interpretar perspectiva, profundidad y volumen Algunos estudiantes hicieron la consulta en especial las jóvenes y se despertó un nuevo interés por los roles que cumple	Muchos sintieron frustración pues sus trazos son muy inseguros y no logran representar lo que sí quieren dar a conocer. Con el deseo de identificar posibles temas de interés para estos jóvenes
					12:30 P.M.	2:00 P.M.		
		Estudiantes y profesor			12:30	2:00		

contextos cotidianos de la mujer y su función dentro de la sociedad	Segundo momento: Consultar algunas artistas que hallan pintado a través de la historia de la humanidad e identificar temáticas logradas por ellas. Debora Arango, Berthe Morisot Mary Cassat		Consulta de fuentes acerca de artistas mujeres que han pintado diferentes problemáticas en diferentes contextos	Libros biblioteca, internet	P.M	P.M	la mujer en la sociedad actual.	estudiantes se les pidió investigar algunas artistas plásticas e identificar las temáticas que ellas lograron plasmar en sus cuadros.
---	--	--	---	-----------------------------	-----	-----	---------------------------------	---

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO HUMANO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN		EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
Identificar posibles temáticas de interés de estudiantes de 11° del colegio IPARM	Conversatorio acerca de lo encontrado al investigar a artistas y temáticas.	Estudiantes grado 10° Profesor	Estudiantes y profesor	Apuntes elaborados por los estudiantes y dos imágenes de obras que le hallan llamado la atención	inicio	final	La participación de los estudiantes en el conversatorio fue interesante y muy enriquecedor.	Algunos estudiantes se sorprendieron de las técnicas manejadas por mujeres del siglo XVIII
					12:30 A.M.	2:00 P.M.		
		Estudiantes grado 11° Profesor			inicio	final	Berthe Morisot Tema de su obra escena de la cotidianidad de las labores desarrolladas por la mujer en el siglo XVIII aplicando técnicas del pastel en la corriente impresionista. Mary Cassat representación de las mujeres y los lazos de amistad, fraternidad etc. Debora Arango Hace crítica de la situación social y política del país colombiano. Técnicas, óleo sobre lienzo, tinto, mural.	También mostraron interés por las temáticas expuestas en las obras de dichas artistas. Como propuesta de trabajo en la siguiente clase es identificar que problemática les gustaría trabajar como proyecto a través del año.
			12:30 P.M.	2:00 P.M.	10:30 A.M	12:00 M		

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO HUMANO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN		EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
Lluvias de ideas de la imagen que se quiere crear de manera escrita o narrada. Especificar cada vez más la temática escogida por el estudiante de grado 11°	Se visualiza unas posibles escenas pictográficas de lo que se quiere comunicar	Estudiantes y profesor	estudiantes	Hojas de papel, lápiz, lápices de colores	inicio 12:30 P.M.	final 2:00 P.M.	Algunos estudiantes cerraron más la temática del trabajo como por ejemplo en el caso de los opuestos, trabajar con guerra y paz	Se evidencia el interés para trabajar estas propuestas. Para la próxima sesión deben traer un boceto de este tema
Ir alimentando cada uno de los proyectos de investigación que los estudiantes ha encaminado	Poco a poco se le deja tareas a cada uno para avanzar	Estudiante y profesor	Estudiantes y profesor	Diferentes materiales y técnicas	inicio 12:30 P.M.	final 2:00 P.M.	Cada trabajo de investigación se fue complementando poco a poco de manera práctica y teórica.	Muchos de los estudiantes encontraron obstáculos para avanzar en el proyecto escrito. El proceso pragmático fue más fácil para ellos.
					12:30 P.M.	2:00 P.M.		

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO HUMANO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN		EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
Dar insumos de conceptos básicos de las artes plásticas	Se incursionó en algunos elementos de la composición teoría del color, proporción, contextos y culturas etc.	Profesor y estudiante	Profesor y estudiante	Charlas, videos, imágenes, talleres, y exploraciones de algunas técnicas del interés de los estudiantes	inicio	Final	Se evidenció avances significativos en composición, y manejo espacial y del color en los trabajos de los estudiantes	Al ir guiando cada uno de los proyectos se fue haciendo un tejido con los demás compañeros del curso puesto que había diferentes técnicas a la vez. Inconvenientes el tiempo no alcanza lo suficiente para asesorar a todos. Así que se hizo una alternancia para poder cubrir todas las expectativas sin embargo estudiantes que fallaron en algunas clases tuvieron menos avances y menos factura en sus trabajos. Me parece que la dinámica didáctica empleada en este grado 10° fue oportuna y se continuó en grado 11°.
					12:30 P.M.	2:00 P.M.		

Anexo N° 2. Plan de trabajo fase 2

La investigación acción del proyecto “Alfabetización Visual una Estrategia de Aprendizaje de las artes Plásticas”. Es un proyecto desarrollado en el contexto cotidiano de los estudiantes de primaria del colegio IPARM de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá.

2° Fase: Planeación de didácticas pedagógicas que alimenten el aprendizaje de las artes plásticas de una manera más amena y eficaz en el contexto de estudiantes de 2°, 3°, 4° y 5° grados de primaria del colegio IPARM de la Universidad Nacional Sede Bogotá del proyecto “Alfabetización visual una estrategia de aprendizaje”.

Objetivo General: Planear e implementar estrategias de aprendizaje a través de la alfabetización visual y practica pedagógica cada vez más eficaz.

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO HUMANO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN	EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
Planeación e implementación de didácticas del aprendizaje en las Artes Plásticas a través de la alfabetización visual.	Identificar los personajes preferidos por los estudiantes de alguna caricatura o tira cómica favorita	Estudiantes de tercer y cuarto grado y Profesor	Recuerdos de un contexto específico La historieta y la caricatura	Un cuarto de cartulina blanca, lápiz, pintura	Inicio 8:30 A.M. Final 10:00 A.M.	Los dibujos elaborados por los niños logran gran expresividad algunos les falta manejar mejor el espacio del objeto sobre el formato, y algunos detalles propios de los personajes puesto que este trabajo lo hicieron con sus recuerdos,	Hicieron un trabajo muy expresivo, acorde con la edad en que se encuentran algunos ya pincelan de manera más armónica y ordenada. Como tarea deben llevar para la próxima sesión una imagen del personaje escogido.
Adquirir indicaciones para hacer estudio de la estructura del dibujo escogido	Segundo momento: Representación gráfica del personaje en el cuaderno observando la imagen del personaje	Estudiantes de tercer grado de primaria y profesor	Estudiantes y profesor	Imagen del personaje favorito, hoja pergamino Lápiz, cinta	8:30 A.M. Final 10:00 A.M	Se inicia boceto de la estructura del dibujo a través de figuras geométricas básicas.	Al hacer demostración de manera taller mimesis se explicó en el tablero la estructura básica de un personaje animado después se completó el dibujo. Los estudiantes aplicaron el ejercicio en su cuaderno varias veces para ir perfeccionando el trazo.

Ejercitar la nueva herramienta adquirida, del dibujo a partir de estructuras básicas.	Los estudiantes empiezan a realizar su ejercicio pictográfico cada vez más grande, doble hoja, tamaño pliego	Estudiante es grado 3° Profesor	Estudiantes y profesor	Retablo de apoyo, marcadores borrables, borrador, boceto, hoja de estructura básica, cinta	Inicio	Los estudiantes les cuesta trabajo enfocar y delimitar el dibujo sobre el soporte. Les cuesta interpretar perspectiva, profundidad y volumen	Muchos sintieron frustración pues sus trazos son muy inseguros y no logran representar lo que sí quieren dar a conocer. Pero poco a poco fueron adquiriendo más seguridad y ya logran dibujar con más proporción y seguridad en el trazo
					8:30 A.M.		
				Libros biblioteca, internet	10:00 A.M.		

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO HUMANO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN		EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
					inicio	final		
Investigar sobre el creador del personaje, en que año, y el tema que trata la caricatura o la tira cómica.	Conversatorio o acerca de lo encontrado al investigar a artistas creadores de las historietas, caricaturas.	Estudiantes grado 3° Profesor	Estudiantes y profesor	Apuntes elaborados por los estudiantes y la imagen que le ha llamado la atención	8:30 A.M.	10:00 A.M.	La participación de los estudiantes en el conversatorio fue interesante y muy enriquecedor.	Algunos estudiantes se sorprendieron de las nacionalidades de los artistas y las técnicas manejadas por los creadores de dichos personajes
Observar video vida de un ilustrador Implementar técnica de tinta sobre papel pergamino	Observar y conversar sobre el video. Dibujar y pintar con tinta el personaje escogido	Estudiantes de 3° y profesor	Estudiantes y profesor	Video Natalia Bonilla, https://www.youtube.com/watch?v=5G1Aqz2fp8M Un día en la vida de la artista Cinta Vidal Proyecto Hoy https://www.youtube.com/watch?v=HeDbN23GpAU Hoja de pergamino, lápices de colores, tinta, pincel, tabla de soporte, cinta https://www.youtube.com/watch?v=_jCQHhKeQuo La Magia de la Animación (Detrás de cámaras) DIRECCIÓN DE ARTE. Cómo se hace una película de animación de muñecos? https://www.youtube.com/watch?v=wq0I5iHVncY Cómo se hacen las Caricaturas https://www.youtube.com/watch?v=FQzxs311eQ4	8:30 A.M.	10:00 A.M.	Los personajes que escogieron fueron: Mafalda, el conde patula, Tom y Jerry, Genji de averwatch, snoopy, Minny, lizza	También mostraron interés por las temáticas expuestas en las caricaturas y tiras cómicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RECURSO MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN	EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
Realizar de manera colectiva algunos de los personajes escogidos. Arte efímero	Jornada de dibujo sobre el piso con tizas de colores arte Efímero	Bocetos, tizas de colores y muchos compañeros	Inicio 8:30 A.M. final 10:00 A.M.	Los estudiantes participaron con gran entusiasmo y alegría	Algunos estudiantes se sorprendieron de las nacionalidades de los artistas y las técnicas manejadas por los creadores de dichos personajes
Compartir videos, imágenes de artistas que han trabajado el color, volumen y temáticas cotidianas Fernando Botero, Bodegones	Conversatorio de los videos, e imágenes compartidas, Interés por los estudiantes de realizar pinturas grandes	<i>Video, libros, imágenes , fotografías, papel, lápiz, cartulinas, pinturas, lápices de colores</i> <i>Picasso para niños</i> https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s <i>Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Fernando Botero - Canal Pakapaka</i> https://www.youtube.com/watch?v=bNcHgNnbQ-s	Inicio 8:30 A.M. final 10:00 A.M.	Los estudiantes mostraron interés alegría al ir elaborando cada uno de los ejercicios de observación y elaboración de bocetos y aplicación de técnicas de pintura y dibujo con tiza.	Se creó un glosario en el cuaderno donde poco a poco se consigna palabras nuevas de los conceptos básicos del dibujo y la composición de las artes plásticas. Se hizo una petición de próximo nivel aprender a dibujar los personajes desde muchas perspectivas y con muchos movimientos.

Anexo N° 3. Plan de trabajo fase 3

Algunos resultados de la actividad didáctica aplicada a niños y niñas de básica primaria del colegio IPARM de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá.

3 Fase: Evaluación de actividad didáctica en el taller de artes plásticas. Aplicadas a 3°, grado de primaria del colegio IPARM de la Universidad Nacional Sede Bogotá del proyecto “Alfabetización visual una estrategia de aprendizaje”.

Objetivo General: Implementar estrategias de aprendizaje a través de la alfabetización visual, detectar debilidades, fortalezas, detectar amenaza haciendo de esta experiencia una oportunidad para ir modificando de manera positiva y eficaz la didáctica para volver a reelaborar la puesta de escena hasta lograr la eficacia en el aprendizaje de los niños.

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO HUMANO	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN	EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
Realizar un análisis convivencia de trabajo en equipo	Implementar la primera puesta de escena de presentación e interacción con fichas de Tangram	Profesor Estudiantes grado 3° de básica	Profesor y estudiantes 3° grado	Figuras de tangram elaboradas en fpmy de diferentes tamaños y formas	12:30 P.M. Final 2:00 PM	Reporte de Observación realizada por el profesor acerca del interés por la temática por parte de los estudiantes y los modelos de comportamiento que se maniató	Algunos estudiantes les cuesta compartir el material con sus compañeros, Para trabajar en equipo
Realizar un análisis de los logros conceptuales evidenciados en las creaciones de los niños y niñas de básica primaria.	Se hace unas dos puestas más superando obstáculos y hacer un análisis de aciertos y desaciertos en la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas a través de la alfabetización visual.	Profesor Estudiantes grado 3° de básica	Profesor Estudiantes grado 3° de básica	Figuras de tanmgran elaboradas en fpmy de diferentes tamaños y formas Registro de fotos	12:30 P.M. 12:30 P.M.	Se realiza un DOFA para determinar aciertos, desaciertos y proponer una mejora en la didáctica.	Algunos estudiantes lograron trabajar en equipo y recrear, negociar y ponerse de acuerdo al realizar las composiciones colectivas. Y por parte del profesor ayuda a detectar problemáticas que se puede mejorar en cada puesta posterior.