

**La lúdica como eje dinamizador en el aprendizaje musical a nivel vocal e instrumental para
con las estudiantes de grado sexto de la I. E. D. Normal Superior María Auxiliadora de
Santa Marta**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica,
Fundación Universitaria los Libertadores

Rafael Ángel Jacquin Linero & Juan Carlos Zea

Santa Marta, noviembre 2017

Copyright © 2017 por Rafael Ángel Jacquin Linero & Juan Carlos Zea. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Dedicamos este logro principalmente a Dios, que nunca nos desamparó y nos dio la fuerza para seguir adelante y superar las adversidades que se presentaron en el camino de este proyecto. A nuestros padres por habernos enseñado a ser hombres responsables, comprometidos y luchadores, por habernos formado artísticamente.

A nuestras esposas, quienes han sido nuestro apoyo constante, por cada uno de sus consejos y su ayuda permanente; por estimularnos a ser perseverante con nuestros trabajos para alcanzar el éxito. A nuestros hijos, quienes son el motor de nuestra vida; queremos ser un ejemplo permanente en la de ellos.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores que nos otorgó el título de especialista, a los docentes por sus enseñanzas, por su paciencia y orientaciones las cuales han hecho posible la consecución de este gran logro.

Resumen

Este proyecto de investigación se realizó en la escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Santa Marta con el fin de fortalecer la práctica vocal-instrumental y la participación de las estudiantes de sexto grado en los diferentes actos litúrgicos, cívicos y culturales, mediante la implementación de estrategias lúdicas que permitieron superar las dificultades en la ejecución de esquemas rítmicos. Su implementación permitió estimular los procesos de atención y concentración y favorecer el aprendizaje de las diferentes áreas contribuyendo así con la formación integral de las estudiantes.

La aplicación de estrategias lúdicas y talleres propuestos en la ruta de intervención pedagógica permitieron superar las dificultades en la interpretación vocal e instrumental y la consecución de los objetivos propuestos.

Palabras clave: Música, lúdica, aprendizaje, motricidad fina, cultura.

Abstract

This research Project was realized in Escuela Normal superior María Auxiliadora in Santa Marta city with the objective of strengthening the vocal-instrumental practice and the participation of sixth grade students in different liturgical, civil and cultural acts, through implementation of ludic strategies that allowed them overcome difficulties in the execution of rhythmic schemes. Its implementation stimulated attention and concentration processes, and favored learning in different areas, contributing in this way to the integral development of students.

The application of ludic strategies and proposed workshops on the path of this pedagogical intervention permitted them to overcome difficulties in the vocal and instrumental interpretation and the achievement of the proposed objectives.

Keywords: Music, ludic, learning, fine motor, culture.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1. La escuela como medio de transmisión de la cultura musical	9
Capítulo 2. Conceptos fundamentales de la propuesta	15
Capítulo 3. Implicaciones metodológicas	28
Capítulo 4. Disfruto cantando y tocando guitarra y flauta en mi escuela	33
Capítulo 5. Conclusiones	46
Lista de referencias	48
Anexos	52

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Resultados a la pregunta “Con qué frecuencia intervienes en actos religiosos, cívicos y culturales del colegio”	55
Tabla 2. Resultados a la pregunta “Crees que tu docente de música debe promover actividades lúdicas (juegos) en sus clases”	56
Tabla 3. Resultados a la pregunta “Le gustaría vincularse a la escuela participando en los actos religiosos, cívicos y culturales que la institución ofrece”	56
Tabla 4. Resultados a la pregunta “Piensa que la música, la recreación y el deporte fomentan buenos hábitos en su hija”	58

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Resultados a la pregunta “Te gusta participar en las clases de música”	54
Figura 2. Frecuencias observadas a la pregunta “Escuchas música mientras trabajas en el computador”	55
Figura 3. Frecuencias observadas a la pregunta “Cree que la Educación musical es importante en el entorno escolar de la vida de su hija	57
Figura 4. Frecuencias observadas a la pregunta “Incentiva a su hija a interpretar algún instrumento”	57
Figura 5. Representación de la ruta de intervención pedagógica.....	33

Lista de imágenes

	Pág.
Imagen 1. Docente Rafael Jacquin Linero en clase de guitarra	36
Imagen 2. Tuna de la escuela Normal Superior bajo la dirección del profesor Rafael Jacquin	45
Imagen 3. Ensamble musical de percusión dirigido por el profesor Rafael Jacquin	59
Imagen 4. Presentación en público en Fiesta Institucional, a cargo del maestro Rafael Jacquin ..	60
Imagen 5. Clausura del año escolar con la Tuna	60

Capítulo 1

La escuela como medio de transmisión de la cultura musical

Cada región tiene una cultura diferente, esto se debe a los elementos y tradiciones que conforman un grupo social como lo es el lugar donde habitan, el clima, la educación, la organización social, la religión o espiritualidad, su normatividad con respecto a la ética y la justicia, el comercio, entre otros. Todo esto surge de la humanidad y la manera cómo se transmite de generación en generación crea la identidad en los pueblos.

La cultura samaria, al igual que la de otras regiones, presenta características únicas y diversas que la diferencian de las demás, las cuales han sido heredadas (en su mayoría) de los antepasados; sin embargo, y debido a la poca aceptación de nuestro folclor, la música regional ha sido desplazada por el comercio de ritmos extranjeros que invaden los hogares y eventos sociales.

Desde otra perspectiva y analizando el panorama nacional, los maestros en Colombia están enseñando en función de los exámenes nacionales que se realizan para medir la calidad de la educación; estos exámenes evalúan todo lo que tiene que ver con ciencias, matemáticas y lectura; dejando de lado en dichas pruebas otras asignaturas de vital importancia.

El problema radica en que la mayoría de las instituciones educativas del distrito y de nuestro país, le dedican mucho más tiempo a las áreas obligatorias dejando de la lado las áreas optativas, y en el peor de los casos no se cuenta con el personal docente requerido para tal fin; y

aunque en La Ley General de educación está contemplado así, sabemos la importancia que las artes representan en la vida de nuestros estudiantes.,

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, ubicada en la ciudad de Santa Marta, es una institución educativa católica de carácter oficial, que desde 1951 a la fecha ha estado bajo la dirección de las Hermanas Salesianas, formadoras de maestras; cuya misión propende por el desarrollo humano integral. Su currículo es integrado y contextualizado, desde la pedagogía, la investigación, las tecnologías de la información y la comunicación, con sentido crítico y transformador en la región Caribe y en el país. Se ha distinguido por ser una institución educativa que fomenta el desarrollo de la cultura a nivel local y regional desde sus inicios.

La educación musical constituye uno de sus pilares y es de las pocas escuelas que a nivel del distrito conserva la identidad costeña. Sin embargo, y luego de contextualizar un poco; con relación a la asignatura de Educación Musical encontramos una problemática en el nivel de básica secundaria en especial en el grado sexto y consiste en la dificultad en la ejecución de esquemas rítmicos y obras de fácil interpretación en la guitarra, la flauta dulce y el canto, evidenciando la falta de motricidad fina para realizar estas actividades.

Explicamos: para poder interpretar textos musicales es necesario conocer los signos gramaticales que permitan decodificar los sonidos plasmados en el pentagrama, a través de las figuras, silencios y compases; estos sonidos musicales están representados por las notas, sin embargo y debido a la falta de conocimientos previos, ya sea porque son pocas las instituciones educativas del Distrito que cuentan con docentes de música, o por la poca importancia que las

estudiantes dan a la asignatura frente a otras de mayor intensidad horaria, ésta se hace evidente, especialmente en los actos generales ya sean religiosos, cívicos o culturales. Cabe resaltar que, por ser una escuela católica, los actos religiosos son permanentes y en ellos participan grupos que apoyan el ritmo, la melodía y la armonía mediante la ejecución vocal-instrumental guiando al resto de la comunidad educativa.

Se hace necesario plantear una propuesta que dé respuesta al siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la práctica vocal e instrumental utilizando estrategias lúdico pedagógicas para con las estudiantes de grado sexto grado de la I. E. D. Normal Superior María Auxiliadora de Santa Marta y que estas permitan la participación activa en los diferentes actos litúrgicos, cívicos y culturales de forma espontánea y comprometida?

Para dar respuesta a este interrogante se plantea como objetivo general a partir de estrategias lúdico pedagógicas, contribuir con la formación integral de las estudiantes de la I. E. D. Normal Superior María Auxiliadora de Santa Marta a través del desarrollo de sus habilidades y destrezas en el manejo vocal e instrumental para fortalecer el disfrute musical, la formación en valores, el trabajo en equipo y poder dar respuesta en la participación activa para con los actos litúrgicos, cívicos y culturales propios de la Institución y para llevar a cabo se formulan como objetivos específicos el identificar las causas que generan las dificultades en el manejo instrumental-vocal en las estudiantes y así establecer las potencialidades de las estrategias lúdico pedagógicas para el desarrollo de las habilidades y destreza, de manera que se fortalezcan los procesos de atención y concentración y el aprendizaje, también aprovechar la formación musical como un recurso atractivo que fortalezca el aprendizaje significativo y conecte a las estudiantes

con su realidad social y personal, y despertar en las estudiantes el sentido de pertenencia institucional mediante la participación en diferentes actos cívicos, litúrgicos y culturales a que haya lugar.

Analizando el por qué, de esta propuesta: el programa de música ha sido concebido de modo que su aplicación estimule y desarrolle la sensibilidad del educando en su condición de oyente e intérprete. La música produce impresiones en cada individuo, aumentando su caudal sensitivo, desarrollando una actitud positiva hacia la adaptación, favoreciendo la convivencia y la satisfacción por la vida escolar.

También es una herramienta lúdico-pedagógica que promueve el buen uso del tiempo libre y potencializa el proceso de enseñanza en las estudiantes por medio de estrategias didácticas utilizadas por los docentes; por otra parte, la escuela nos brinda los espacios para llevar a cabo una investigación que nos ayude a demostrar la importancia de involucrar la música, la lúdica y la recreación en un espacio de interacción y aprendizaje como ocurre en la Normal Superior María Auxiliadora, y si se tiene en cuenta que la música es la medicina para el alma, esta medicina, bien empleada en el ambiente escolar relaja la mente y el cuerpo, contribuyendo con un mayor rendimiento cerebral para obtener mejores resultados en las demás disciplinas; además fortalece la autoestima, estrecha los lazos de amistad y estimula la cooperación.

Pero ¿de qué manera se pueden articular los componentes lúdicos, musicales y culturales en este proyecto? Contextualicemos un poco; como se mencionó anteriormente la Escuela

Normal María Auxiliadora es una institución pública de carácter religioso que ofrece la modalidad pedagógica, es decir, prepara a las futuras maestras no sólo a nivel local sino también regional y nacional. Desde esta perspectiva la escuela ofrece desde sus primeros años de escolaridad la posibilidad que las estudiantes vivencien la música a través de los actos religiosos, cívicos y culturales ya que se cuenta con el coro, el grupo musical y el grupo de tambora para amenizar los actos que promueve la institución y otros eventos organizados fuera de ella, que requieren la participación de las estudiantes; así mismo se cuenta con espacios lúdicos en los cuales las estudiantes ocupan el tiempo libre mediante el desarrollo de habilidades y destrezas motoras en el grupo de porras y danzas.

En cuanto al folclor se combina éste con la lúdica mediante el grupo de tamboras que se trabaja en jornada contraria a la académica cuya finalidad es rescatar, valorar y vivenciar los ritmos de la región caribe a través del canto y la ejecución de la percusión, y la parte melódica que es guiada por la gaita, el cual es un instrumento de origen indígena. Sin embargo, son las estudiantes de los cursos avanzados quienes más participan por lo que a través de esta propuesta se pretende vincular a las más pequeñas de la institución de manera que tanto ellas como sus padres o acudientes comprendan la importancia de esta asignatura en la vida de sus hijas, en el fortalecimiento de la autoestima y de las habilidades y destrezas sicomotoras.

Por todos estos beneficios vale la pena que las instituciones educativas tengan un programa de música integral como parte de su currículo o como un buen complemento. Por otra parte, este proyecto de música pretende rescatar el valor de nuestra cultura y folclor que la

generación actual ha dejado atrás con el pasar del tiempo, sin darse cuenta, que en nuestras raíces están nuestro saber, razones, riquezas y virtudes.

Porque en este tiempo la educación artística está llamada a desempeñar un papel central tanto en la sociedad en general como en la formación sistemática de nuestros niños y jóvenes. El arte como campo de conocimiento desde su renovada epistemología viabiliza otros caminos para su construcción pedagógica. (Muiños, 2010, p. 9)

Es por eso por lo que, los autores de este proyecto buscamos que la música, más exactamente las canciones o composiciones samarias se vuelvan una estrategia didáctica para el proceso de aprendizaje en cualquier área disciplinar; articulando la música como herramienta lúdico-pedagógica.

Al consultar algunos trabajos de investigación que preceden nuestra investigación, hemos encontrado que algunos de ellos guardan una estrecha relación con el objeto de estudio y las categorías que se abordan en este proyecto ya que trabajan la música y la motricidad fina en el ámbito educativo y las estrategias didácticas que utilizan los docentes para enseñar.

Marchesi (como se citó en Giráldez y Malbrán 2010) piensa que si bien la educación artística –ya sea como área integrada o como asignaturas específicas– forma parte del currículo de la mayoría de los países iberoamericanos, pensar en una formación artística de calidad para todos los estudiantes es todavía una utopía.

Capítulo 2

Conceptos fundamentales de la propuesta

Existen algunos proyectos investigativos relacionados con este trabajo los cuales brindan aportes para la realización de esta propuesta; entre ellas encontramos:

Título del trabajo: La capacitación lúdica como herramienta comunicativa en la gestión del conocimiento, presentado por Ana María Escobar Martínez y Juliana Sánchez Trujillo, año 2009; en el cual se argumenta la importancia que tienen las capacitaciones lúdicas en la gestión del conocimiento organizacional, se explica además que las capacitaciones lúdicas por su componente vivencial permiten aprender en el hacer y generan altos niveles de recordación para la vida diaria.

Comentario: Vemos la importancia del componente lúdico a nivel organizacional, nos solo se aplican estas estrategias para mejorar el aprendizaje escolar sino también para mejorar el trabajo en equipo, los niveles de comunicación, reducir niveles de estrés, etc.

Título del trabajo: Estrategia lúdico-creativa: al conocimiento y la educación por el placer. Año 2010, presentado por María Pérez-Yglesias; esta catedrática de la Universidad de San José de Costa Rica explica en su artículo de qué manera la comunicación y las nuevas tecnologías informáticas posibilitan una dinámica diferente donde lo lúdico creativo está llamado a convertirse en una estrategia de conocimiento fundamental volviendo más atractivas las actividades educativas.

Comentario: Muy cierto que los estudiantes tienen derecho a una educación de calidad y que ésta, se da con el uso de una metodología apropiada por parte de los docentes, lo cual va a favorecer la enseñanza, además, gracias a la ayuda de las nuevas tecnologías se logra despertar el interés, el compromiso, y mejorar la actitud de los educandos.

Título del trabajo: La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Año: 2014.

Autores: Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp, y Wilson Díaz Gamba. Este artículo presenta diferentes perspectivas teóricas y metodológicas sobre la música como medio para el desarrollo de habilidades en los niños, mostrándola como un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje.

Comentario: En Colombia existen leyes que fomentan el derecho de los niños a participar en la vida cultural, sin embargo, la educación artística y musical no está contemplada como una de las áreas fundamentales del conocimiento, sino como un área opcional; sin embargo, se ha comprobado que la música despierta gran variedad de emociones mejorando los procesos de atención, concentración y la memoria los cuales favorecen el aprendizaje escolar.

Título del trabajo: La música de los niños dentro y fuera de la escuela infantil, año 2014. Su autora Carmen Calles Porras explica que la música es un elemento muy útil desde el momento de la escolarización de los niños para el aprendizaje diario puesto que para ellos es un muy motivador y lúdico; ésta fomenta la adquisición de conceptos y vocabulario, además se pretende profundizar en las similitudes y diferencias que existen entre música, estímulos musicales y las

actividades que se llevan a cabo dentro del aula infantil y el contacto musical que tienen fuera de ésta.

Comentario: estos dos elementos: lúdica y música tienen un vínculo muy fuerte y ambos están presentes en muchas actividades de la vida diaria contribuyendo con el proceso de socialización, por otra parte, los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de las estrategias lúdicas son gratificantes y motivan el pensamiento creativo de los estudiantes.

Título del trabajo: La música de los niños dentro y fuera de la escuela infantil, año 2014. Su autora Carmen Calles Porras explica que la música es un elemento muy útil desde el momento de la escolarización de los niños para el aprendizaje diario puesto que para ellos es un muy motivador y lúdico; ésta fomenta la adquisición de conceptos y vocabulario, además se pretende profundizar en las similitudes y diferencias que existen entre música, estímulos musicales y las actividades que se llevan a cabo dentro del aula infantil y el contacto musical que tienen fuera de ésta.

Comentario: Estos dos elementos: lúdica y música tienen un vínculo muy fuerte y ambos están presentes en muchas actividades de la vida diaria contribuyendo con el proceso de socialización, por otra parte, los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de las estrategias lúdicas son gratificantes y motivan el pensamiento creativo de los estudiantes.

Título del trabajo: La apreciación musical y las estrategias lúdico- musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños del grado 3° de primaria del colegio los

nogales. Año 2016. Presentado por la estudiante Alicia Milena Cuello Marzola, aspirante al título de especialista en pedagogía de la lúdica, en el cual se pretende mejorar el comportamiento y la convivencia en los estudiantes a través del desarrollo de talleres artísticos diseñados estratégicamente con contenidos lúdicos.

Comentario: Resulta interesante que por medio de la implementación de un programa de apreciación musical y a partir de ritmos folclóricos y populares, se busque mejorar la convivencia escolar y familiar de los niños, aplicando estrategias lúdicas que incentivan el desarrollo de los valores en ellos.

Legalmente en el país existen ciertas políticas que apoyan la educación artística y cultural, ya que estas cuentan como derecho fundamental de toda persona, como es el caso de la Ley 397 de 1997 art. 18°, en donde se indica que El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales otorgarán estímulos a través de becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, a quienes tengan ya sea una formación, o experimentación en el campo de las distintas artes, entre las cuales se encuentran las de tipo musical.

Sumado a ello, dentro del reglamento en donde se establece el fomento del arte y la cultura, se encuentra la Ley General de Educación la cual hace referencia a la educación artística, en el artículo 22, se habla de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, formando a los niños y niñas en su dimensión artística mediante la expresión corporal,

la música y la plástica, además como un área obligatoria en todas las instituciones de Colombia, lo anterior está establecido en el artículo 23°. Cabe resaltar que se refiere únicamente a la educación básica, debido a que el preescolar posee una normatividad individualizada ya que en la primera infancia se trabaja con procesos diferentes a los de la educación básica, lo cual se ve reflejado en la ley nombrada anteriormente en el artículo 18° que trata sobre los objetivos del preescolar.

En el capítulo 2, artículo 77, las instituciones educativas tienen total autonomía para diseñar y organizar su plan de estudios, teniendo en cuenta el currículo del Ministerio de Educación Nacional, los intereses y necesidades de los estudiantes; incluyendo su formación integral, hablamos del artículo 92, el cual hace referencia al pleno desarrollo de la personalidad del estudiante y el acceso a la cultura. Por último, el artículo 141, indica que todos los establecimientos educativos contarán con una infraestructura acorde para el desarrollo de actividades artísticas.

Así mismo y basándonos en este proyecto, el cual tiene como finalidad principal afianzar la motricidad fina desde la música, nos identificamos con las siguientes finalidades del artículo 47: favorecer el afianzamiento de valores y actitudes en cada alumno y el desarrollo de sus capacidades y habilidades, identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizajes, ofrecer al alumno oportunidades para aprender del acierto, del error y en general de la experiencia.

Por otro lado, según la Constitución Política de Colombia se define la prestación de la educación formal en el artículo 67, el cual atiende el siguiente fin para la música: el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Sin embargo, aunque estas normas existan es muy poco el valor que se da como lo expresa el Ministerio de Cultura “Se hace necesario desarrollar y aplicar la reglamentación que dignifique esta modalidad de la educación en las artes al tiempo que le permita dar cuenta de su relación con el conjunto de la comunidad del campo de la educación artística” (S. f. p. 6)

Conceptualmente para darle solidez a este proyecto se encuentran algunos autores y teorías que, a lo largo de la historia, se han dedicado a estudiar y comprender la música e incluso a defenderla como elemento fundamental para la vida humana, por ejemplo, Platón ha afirmado que “la música es un arte educativo por excelencia, el cual se inserta en el alma y la forma en la virtud”. Mientras tanto, el reconocido compositor de música clásica Ludwig Van Beethoven en una pregunta que le fue realizada acerca de la música, respondió que ésta es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía. Ambos desde sus posturas, demuestran que la música es fundamental en la formación de la persona.

Teniendo en cuenta lo que los anteriores personajes plantean, es necesario comprender los beneficios que aporta la música en el hombre. Rubín (2013) da a conocer beneficios de la música que contribuyen al desarrollo del hombre, como la felicidad, la prevención de enfermedades relacionadas con el corazón ayuda, la realización de ejercicios hacia la búsqueda de una

motricidad fina los cuales mejoran la inteligencia induce emociones placenteras y mejora las relaciones personales y la memoria.

Aizcorbe (2011) afirma. “La música se ha utilizado siempre como un elemento con una extraordinaria capacidad de transmitir emociones, sensaciones y sentimientos; algo que resulta fundamental para llegar fácilmente al público objetivo y generar en él los estímulos deseados” (P.10).

La música es parte fundamental de las expresiones artísticas, por lo tanto, es una forma de dar a conocer nuestros sentimientos y los de las demás personas, de llegar a ellas y despertar sus emociones, de transmitir a través del ritmo y la melodía lo que sentimos y en ocasiones nos cuesta expresar con palabras.

Al abarcar las composiciones musicales, es importante señalar que la música enmarca un gran significado en las poblaciones humanas, debido a que esta es un símbolo cultural que representa características propias de una región, asimismo se reconoce como una manera que tiene el ser humano para expresarse e identificar a través de su cuerpo diferentes sensaciones, ideas, emociones, también es un soporte a partir del cual existe comunicación con varios individuos y consigo mismo. Recurre al más íntimo pensamiento de una persona, es por esto que es considerada como el alimento para el alma.

No es solo un pasatiempo sino un elemento importantísimo de la identidad como especie humana, se utiliza en diversos sucesos a nivel social o familiar, sin importar la edad o madurez.

Escuchar una composición musical de algún autor, produce diferentes sensaciones, debido a que influye en el estado de ánimo, ya sea desde la felicidad hasta la tristeza. Es por esto, que a través de las melodías o canciones se puede reafirmar las tradiciones de un pueblo.

El cerebro humano posee dos hemisferios, el derecho e izquierdo, en donde el primero analiza detalles y el segundo muestra una estructura global de las cosas, estas dos proporciones intervienen en la percepción musical, es decir que se complementan el uno del otro, con el hemisferio derecho se escucha una canción y se entiende el significado de esta, mientras que con el izquierdo se puede tocar un instrumento.

Así mismo el lenguaje musical y la comunicación van de la mano, pues a través de sonidos coordinados el cuerpo actúa y el sentimiento se expresa relacionándose de forma armónica, sensible y bella con el cerebro, al escuchar una canción o un instrumento no simplemente se está obteniendo un aprendizaje musical, sino que es una forma de interactuar con uno mismo en el mundo interior.

Con la comunicación mediante estrofas musicales, se produce cierto grado de imaginación, porque esta permite que el individuo se transporte a otro mundo, y exprese eso que siente por medio del arte, es decir que su creatividad se amplía cada vez más. A través de las composiciones el hombre expresa lo que siente, lo que vive, lo que sueña, es por esto que en ocasiones no es fácil componer y es necesario poseer un conocimiento y un dominio de técnicas, pues la música al igual que otras asignaturas posee características teóricas que hay que seguir para desarrollar capacidades auditivas como la percepción de sonidos, timbres, intensidades,

ejercicios que potencien la escucha y la creatividad, capacidades rítmicas como los juegos rítmicos y las capacidades vocales.

Sin embargo para que exista una relación entre creatividad y composición es importante resaltar que la composición musical es autónoma, pues los aspectos culturales, sociales, del contexto, la personalidad, las historias de vida, son propias de quien las escribe, ya que hace una reflexión, análisis y crítica frente a las situaciones que a diario les va ocurriendo, y la creatividad no se puede dejar a un lado, ya que quien escribe debe tener originalidad, pensamiento innovador, fluidez en la invención de las composiciones musicales. Por tal razón, en las escuelas se debe profundizar en el tema de las composiciones, comenzando desde las diferentes disciplinas y con mayor relevancia en las de Educación Musical y Lengua Castellana. Donde en cada clase escuchen diferentes obras musicales, de esta manera los niños van procesando e interpretando lo que la canción quiere decir, dando sentido a las composiciones.

Igualmente es importante que el repertorio que el niño perciba sea variado, para que así compare lo conocido con lo nuevo y organice información de lo que escuche y luego lo utilice en experiencias futuras. De esta manera, es posible mencionar el Aprendizaje Significativo de David Ausubel, como se citó en (Díaz Barriga) postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva [...] el alumno es un procesador activo de la información y el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. (p.35)

Además, aborda aspectos sociales del ambiente en el cual se da el aprendizaje, teniendo en cuenta el material proporcionado por el maestro que debe ser organizado y el interés de los estudiantes. Por lo tanto, el maestro será un guía, el cual le dará pautas para comprender mejor lo que escuche.

Y así, las composiciones musicales, adquieren un sentido educativo en el ámbito escolar, ya que integra las diversas áreas del conocimiento, por ejemplo en literatura, resulta útil elaborando textos poéticos convertidos en melodías, en artística, realizando dibujos que ilustren canciones, en educación física, desarrolla el baile, coordinación y movimiento, en sociales e historia, las diferencias musicales de las regiones e incluso en artes dramáticas, fomenta la interpretación de temas musicales con representaciones teatrales.

Además, se caracteriza por la sincronía, recreación, por reforzar el lenguaje verbal, la expresión corporal al reconocer el ritmo, la ejecución instrumental, sonidos y timbres de diferentes fuentes sonoras, permitiendo también interiorizar la música y memorizar al aprender canciones. Igualmente, Pérez (2012 P. 13) afirma que “facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas amplía el vocabulario y desarrolla la educación auditiva”. Es imprescindible que el maestro dentro del aula de clase conduzca el proceso de la experimentación, indagación y búsqueda, así los estudiantes piensen de manera autónoma y puedan concebir ideas útiles para ir más allá de cantar, es decir, que logren comprenderlas y aprender mediante ellas. Para esto, debe utilizar el juego-ejercicio, convirtiendo la clase didáctica y activa, en la cual lo primordial es la expresión.

Elliot (2009 p. 125) afirma, que “escuchar música es un proceso de construcción cognitiva-afectiva”. Porque al hacerlo, se realiza un proceso en el cual se razona y analiza, en donde aparece también la manifestación de sentimientos ya sea al componer, oír o tocar un instrumento. Asimismo, constituye una dimensión cultural e ideológica, debido a que se conforman por creencias, historias o conocimiento, incluyendo la formación en valores, ya que permite educar personas íntegras capaces de valorar sus patrimonios, con hábitos, destrezas y actitudes que le permiten aprender de la realidad cultural de la música.

En este último aspecto de la cultura, el canto, posibilita que el niño logre conocer canciones populares, las cuales permitirán inclinarse por algunos gustos musicales muy particulares de su región. Éstas, son primordiales en la educación musical, pues, son capaces de integrar la melodía, el ritmo y la armonía, formando también el oído musical, por ello, el órgano musical más antiguo, más auténtico, más bello es la voz humana, solamente a este órgano la música debe su existencia.

Particularmente, se considera que ciertas teorías en el marco de la psicología aportan al estudio de fenómenos de la música, el conductismo, analiza el comportamiento teniendo en cuenta un estímulo y respuesta, y esto se relaciona directamente con el aprendizaje musical. Vygotsky (como se citó en Rodríguez y Martín) manifiesta:

El juego es uno de los actos sociales y socializadores por excelencia, es una importante actividad que favorece la relación, cooperación, el respeto y la comunicación entre los adultos y los niños, por este motivo, desarrollarlo en la etapa de los más pequeños es fundamental. (p.28)

La conducta social humana se asocia con la psicología social ya que es su objeto de estudio, haciendo una relación entre los sujetos y grupos. Se vincula con la música, porque existe una notoria conexión entre los estilos musicales y los grupos sociales, en el que el gusto musical es un aspecto importante, debido a que está formado en la aceptación de cada persona respecto a ciertas normas establecidas en un grupo. Incluyendo variables como la edad, clase social y formación escolar. En este sentido, las composiciones musicales, se pueden convertir en una estrategia didáctica, definiendo a las estrategias, como un sistema que contiene una planeación basada en teorías y una organización de actividades con un fin determinado.

Por otro lado, el juego es una actividad lúdica que permite integrar todas las dimensiones del desarrollo en el niño y a través de él, mejorar sus desempeños. Es una herramienta de aprendizaje significativo que permite al niño conocerse así mismo, aceptarse tal y como es, reconocer lo que piensa, quiere, sabe y expresa a los demás sus intereses y necesidades, aprende en un ambiente lúdico, cálido y sin presiones, un ambiente en donde puede jugar y aprender a su propio ritmo, es así como perfeccionan sus habilidades motrices.

Finalmente, y destacando al gran autor Suzuki (como se citó en Díaz 2008) explicaremos que éste, ejerció una profunda influencia en la educación musical de Japón y en otros lugares del mundo ya que basó su enfoque en la siguiente hipótesis:

“La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna, se pueden entrenar. Cualquier

niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado". (suppl.)

La filosofía de Suzuki y el método que él desarrolló han influido en una gran cantidad de docentes, niños, y familias en muchas naciones. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos.

En su libro "Natured by love" (citado por la Asociación Susuki Internacional) afirma:

Alguna vez el arte fue para mí algo remoto, insondable e inalcanzable. Pero yo descubrí que la esencia real del arte no era algo elevado y remoto. Este estaba dentro de mi ser mismo ordinario.

El modo que uno saluda a la gente y se expresa así mismo es arte. Así un músico quiere ser un artista excelente, debe primero ser una excelente persona. Si él hace esto, su valor aparecerá. Esto se reflejará en todo lo que haga y aún en lo que escriba. El arte no es algo fuera de lugar. Un trabajo de arte es la expresión de la personalidad total del individuo. De su sensibilidad y habilidad. (p. 42)

Y es precisamente este planteamiento del autor el que nos lleva a ser más insistentes en nuestra tarea de formadores a nivel musical ya que nuestro centro educativo está lleno de niñas y jóvenes con deseos de aprender de desarrollar toda su potencialidad a través de la articulación de estos tres componentes: la música, la lúdica y la cultura.

Capítulo 3

Implicaciones Metodológicas

Al analizar la propuesta de trabajo presentada se determinó que la metodología a utilizar sería la cualitativa, la cual permite que el investigador profundice, estudie y viva las situaciones investigadas, así mismo es flexible y permite indagar de forma detallada hechos, situaciones, comportamientos y contenidos con parámetros que se adaptan a los proyectos.

Como investigadores cualitativos se está en la obligación de apartar nuestras creencias y disposiciones para comprender detalladamente las perspectivas de otras personas; ya que los métodos cualitativos son humanistas y permiten conocer el aspecto personal, las creencias, conceptos, así mismo los investigadores cualitativos obtienen un conocimiento directo y relacionan los datos con lo que las personas hacen o dicen, dichos datos se interpretan desde un contexto de manera sistemática y rigurosa.

Por otra parte, la investigación cualitativa describe experiencias, da significados del acontecer de la sociedad estudiada, mira de manera profunda los acontecimientos, acciones, normas y valores de la persona o personas estudiadas. “La investigación cualitativa goza de una creciente aceptación y valoración en los estudios de las áreas de las ciencias humanas y sociales.

Las demandas de campos como la educación, sicología, sociología, antropología y otros, evidencia de manera creciente que se está superando la disputa de poder y tensión paradigmática de la diada cuantitativo-cualitativo en las prácticas de investigación, abriéndose paso a la

valoración de diseños metodológicos ricos y variados desde la perspectiva cualitativa como la educación” (Bautista, 2011).

El método cualitativo tiene entre sus características más importantes permitir la interacción- participación con el objeto investigado, es decir, es factible producir comunicación horizontal y alejarse de la verticalidad y rigurosidad que imponen otros métodos. Es el método pertinente para utilizar cuando lo que se investiga tiene que ver con hechos de índole social. Dentro de este tipo de investigación se tiene en cuenta el contexto del hecho investigado. Las técnicas o instrumentos de recolección de información en este método de investigación son múltiples y variados, dando la posibilidad de conjugarse.

Los autores Blasco y Pérez (citados en Ruiz 2011) “señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.155). En este enfoque se utilizan varios instrumentos para recoger información, los cuales describen las rutinas y situaciones problemáticas de los participantes.

El sentido de este enfoque es amplio, ya que produce datos descriptivos como: la conducta observable o las palabras habladas y escritas de las personas, en este caso como el proyecto tiene que ver con Educación musical esos datos permitirán entender e interpretar cómo escuchan, sienten y vivencian las estudiantes de sexto grado, los distintos ritmos musicales y melodías del folclor colombiano.

En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. En este sentido, se considera que el enfoque mencionado con anterioridad beneficiará el contacto directo con las estudiantes implicadas en el proyecto, lo cual favorecerá la observación de estas y los escenarios en los cuales se desarrollan, acercándose a la comprensión de la situación actual en la que se encuentra el objeto de estudio desde el contexto escolar para contribuir y mejorar la realidad socioeducativa.

Como línea de investigación el proyecto se estructura sobre la línea de investigación propuesta por la Fundación Universitaria Los Libertadores “pedagogía medios y mediaciones” adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, cuyo eje articulador o núcleo problémico se enfoca en los sujetos como partícipes del acto educativo.

El método de estudio es de corte etnográfico, posee varios significados desde diferentes puntos de vista. Entre sus características se encuentra que el etnógrafo participa abiertamente o de manera encubierta en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, haciendo preguntas sobre el tema en que se centra la investigación.

Para que este trabajo etnográfico de resultados positivos, el maestro interactúa dentro del aula de clases con las estudiantes, utilizando los instrumentos necesarios como lo son: entrevistas o mediante la observación; debe tener en cuenta dos cosas, primero no dejar de un lado su función docente, y lo segundo que su trabajo como etnógrafo sea de manera constante, pero sin que los educandos se den cuenta que están siendo investigados.

Álvarez (2008) afirma que:

La etnografía se convirtió en el método más adecuado, ya que se logró una estrecha relación con las estudiantes dentro del aula de clases al conocer y hacer parte de sus experiencias diarias, siendo interesante puesto que se sigue con el rol de maestro, pero se realiza constantemente el estudio; también, se utilizaron los instrumentos necesarios, lo cual permitió el análisis, el pensamiento crítico y la valoración y descripción de lo que dicen y hacen los sujetos de la investigación. (p.24)

La población muestra está delimitada por estudiantes de sexto grado de la Escuela Normal María Auxiliadora de la ciudad de Santa Marta, alumnas cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años, de éstas se tomó un total de 10 niñas por curso, es decir, estamos hablando de 40 estudiantes del grado sexto A hasta sexto D, a las cuales se aplicó la encuesta.

Para dicha encuesta se tuvo en cuenta una serie de preguntas que pretendían indagar, descubrir y comprobar las dificultades que se presentan en la clase de música y la manera en que las estudiantes perciben esta asignatura para plantear correctivos que sean aplicados a través del desarrollo del proyecto.

De igual manera se trabajó con una encuesta realizada a 10 padres de familia con el fin de conocer la percepción que estos tienen de la asignatura y de qué manera contribuyen con la formación musical de sus hijas en casa.

Las estudiantes respondieron de la manera más objetiva las preguntas de la encuesta las cuales fueron tabuladas para recoger información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de

la asignatura en las aulas de clase del grado sexto y cómo puede influir la música en las demás asignaturas que ellas ven durante su año escolar, con el fin de analizar esta información y mejorar el ámbito educativo musical. Asimismo, los padres de familia participaron espontáneamente respondiendo las preguntas formuladas y que constituyen insumos para el desarrollo del proyecto.

Como técnicas e instrumentos de recolección de información se trabajó con las estudiantes.

Como se mencionó anteriormente, esta información es muy importante para la investigación que se desarrolla, estos datos sirven de base, de manera que se garantice la validez de este estudio; además al familiarizarse con los participantes del proyecto, es decir, las estudiantes de sexto y con su contexto, y la participación de algunos padres de familia, los resultados son más confiables.

Capítulo 4

Disfruto cantando y tocando guitarra y flauta en mi escuela

Figura 5. Representación de la ruta de intervención pedagógica.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

La educación musical constituye uno de los pilares de la Escuela Normal Superior y es de las pocas escuelas que a nivel del distrito conserva la identidad costeña. Sin embargo y con relación a la asignatura de Educación Musical encontramos una problemática en el nivel de básica secundaria en especial en el grado sexto y consiste en la dificultad en la ejecución de esquemas rítmicos y obras de fácil interpretación en la guitarra, la flauta dulce y el canto, evidenciando la falta de motricidad fina para realizar estas actividades.

Para poder interpretar textos musicales es necesario conocer los signos gramaticales que permiten decodificar los sonidos plasmados en el pentagrama, a través de las figuras, silencios y compases; estos sonidos musicales están representados por las notas, sin embargo y debido a la falta de conocimientos previos y al desinterés de muchas estudiantes, esta labor se hace difícil, por tanto a través de esta ruta de intervención pedagógica se busca contribuir con la formación de habilidades y destrezas en el manejo vocal e instrumental para fortalecer el disfrute musical, la formación en valores, el trabajo en equipo y el buen uso del tiempo libre a partir de estas estrategias.

Por otra parte, al identificar las causas que generan las dificultades en el manejo instrumental-vocal en las estudiantes y al poner en práctica la ruta pedagógica con estrategias para potenciar la lúdica y el desarrollo de las habilidades y destrezas en el manejo vocal instrumental, se mejoran los procesos de atención y concentración y el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento.

Así mismo se debe aprovechar la educación musical como un recurso atractivo que fortalezca el aprendizaje significativo y conecte a las estudiantes con su realidad social y personal, finalmente esto nos ayudará a Despertar en las estudiantes el sentido de pertenencia mediante la participación en diferentes actos cívicos, litúrgicos y culturales que la Institución organice.

Mediante el desarrollo de esta ruta se busca promover el interés de las estudiantes del grado sexto por la enseñanza musical orientada a la práctica individual y colectiva y al desarrollo de la motricidad fina, fomentando el disfrute y la participación como intérpretes o ejecutantes en agrupaciones vocales o instrumentales en los eventos de carácter litúrgico, cultural o cívico dentro y fuera de la institución educativa.

Imagen 1. Docente Rafael Jacquin Linero en clase de guitarra.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

La ruta ha sido diseñada por los docentes Rafael Jacquin Linero y Juan Carlos Zea Daza, directamente responsables de su ejecución, sin embargo, se cuenta con el apoyo de otro personal docente del área de lengua castellana ya que esta asignatura al igual que la educación artística, hacen parte del núcleo de comunicación en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora; así mismo la coordinadora académica de la institución está implicada en su ejecución.

Los beneficiarios o aprendices son las estudiantes del grado sexto de la escuela ya que son estas niñas quienes presentan mayor dificultad en la asignatura, de igual manera los padres de familia o acudientes responsables.

En cuanto a los costos para la implementación de la ruta no son muy altos ya que la mayor parte de los recursos se encuentran en la institución educativa como el salón de música, los instrumentos musicales del colegio y los que llevan las estudiantes como flautas, maracas, claves, sonajeros y guitarras, así mismo cabe resaltar que las niñas elaboran la mayoría de instrumentos de fabricación casera con materiales reciclables; también se cuenta con recursos didácticos como grabadoras, televisor, sillas, mesas, cuadernos, colores, y algunos recursos tecnológicos que están a disposición para realizar el trabajo.

Es importante enseñar desde pequeños a los estudiantes una variedad de ejercicios que existen para el desarrollo de su motricidad fina y gruesa, desde cualquier área del conocimiento se puede partir, sin embargo, hay asignaturas como la educación musical que favorecen este tipo de actividades, tal como se apreciará en el desarrollo de esta ruta.

Antes de explicar a fondo el recorrido de cada uno de los momentos es bueno entender por qué la música es tan importante para nuestros estudiantes y de qué manera ésta, favorece el desarrollo de su motricidad. Alfonso Conejo (2012) afirma:

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos, al compartir o

interactuar a través de juegos o actividades musicales (canto y ejecución instrumental) dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. (p. 265)

Es decir, por medio del juego los niños comparten con su grupo cantando y tocando los instrumentos y refuerzan los valores que le permiten una mejor convivencia.

La ruta de intervención pedagógica consta de cinco momentos o fases que han sido diseñadas de manera secuencial para favorecer las competencias musicales que también constituyen una herramienta que complementa la formación integral de las estudiantes normalistas; así mismo se pretende fortalecer el trabajo académico y adquirir competencias que les permitan tener dominio teórico-práctico que contribuya a ejercer una profesión u oficio en el mundo laboral.

Ruta de intervención pedagógica

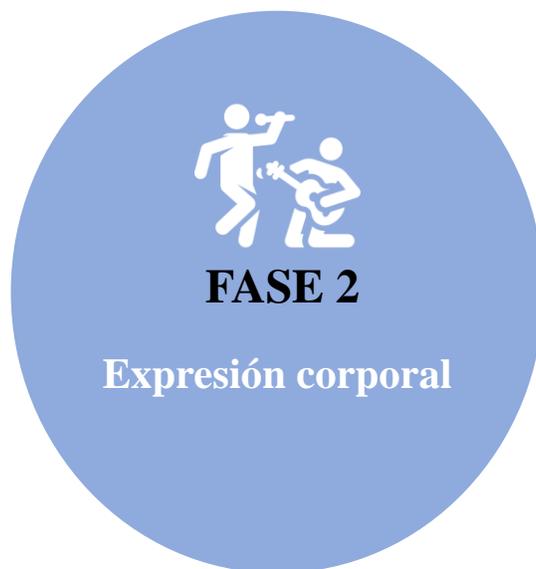


Este primer momento consiste precisamente en motivar a las estudiantes a través de un ejercicio muy sencillo de reconocimiento de sus manos y el valor que éstas tienen para todo tipo de actividades, especialmente para desarrollar la motricidad fina y la interpretación vocal e instrumental; mediante este ejercicio las niñas dibujan sus manos sobre octavos de cartulina asignando a cada dedo un rol distinto, los cuales se enumera del 1 al 5 y se colorea de diferente color para representar un uso; es decir todo lo que se hace con las manos en determinado momento que no implique estar en clase, y lo deben escribir en cada dedo.

Posteriormente se les explica que gracias a las manos se puede interpretar la flauta y la guitarra; instrumentos que ellas conocen, y otra infinidad de instrumentos que existen.

Un segundo ejercicio dentro de este primer momento consiste en escuchar unos audios con sonidos de animales, trenes, carros, barcos, sirenas, ruido en la calle, etc para identificarlos; luego imitarán otros sonidos que el docente va colocando en diferentes timbres o voces, diferentes alturas para que identifiquen los sonidos agudos y los graves, al mismo tiempo detectarán la duración para saber si es corto o extenso y por último vivenciar su intensidad ya sea débil o fuerte; el docente explica la importancia del oído para escuchar e identificar y de la voz para imitar, hablar y cantar.

Al tocar un instrumento se pone en juego una serie de aspectos en nuestra mente y en nuestro cuerpo, debe existir un equilibrio entre el pensamiento, las extremidades, las cuerdas vocales, no solo para interpretar, sino también para transmitir esa sensación a los demás



Durante el segundo momento se trabaja la expresión corporal en todas las estudiantes mediante un juego llamado “Un viaje musical por Colombia”. Consiste en colocar diversos ritmos musicales del país los cuales van desde la cumbia, haciendo un recorrido por las regiones

de toda Colombia, pasando por el vallenato, el bambuco, la contradanza, la guabina, currulao y el joropo, ritmos que ellas deben ir bailando a medida que van escuchando, es importante ir reconociendo dentro del juego el ritmo y la región para favorecer la identidad y diversidad cultural que posee nuestro país e ir mencionando las estudiantes que pertenecen a esas regiones; posteriormente se explica la importancia de nuestras extremidades superiores e inferiores para bailar y disfrutar la música que escuchamos.



El tercer momento de la ruta, denominado “Desarrollo de la motricidad” trata sobre un taller orientado por el docente en el que se elaboran instrumentos musicales de percusión utilizando materiales reciclables: las estudiantes ubicadas en grupo con otras compañeras van realizando con los materiales traídos de casa, instrumentos como maracas, claves, sonajeros, etc.

Posterior a ello se realiza la socialización de los trabajos que cada grupo realizó, cada uno de ellos va pasando frente a sus compañeras del curso explicando el grado de dificultad, el sonido de cada instrumento y los materiales utilizados en cada caso.



El cuarto momento de esta ruta llamado “Práctica colectiva” consiste en la aplicación de la actividad anterior, puesto que las estudiantes interpretan algunas canciones del repertorio que ellas conocen y que han trabajado durante el año, pero utilizando los instrumentos de percusión elaborados anteriormente. En este espacio las alumnas se divierten tocando sus instrumentos por familia tímbrica, como lo son, cuerdas (guitarras y bajo), vientos (flautas y gaitas), y percusión (maracas, claves, tambor, guacharaca, guache y platillos).



El quinto momento titulado “Ensamble musical”, consiste en un ensayo general donde se encuentran las voces, instrumentos de percusión, instrumentos de viento, e instrumentos de cuerdas. Esta parte enriquece el sentido rítmico, armónico y melódico, arrojando como resultado combinaciones tímbricas agradables al oído, ricas en expresión, movimiento y plasticidad. Aquí se hace el montaje de las diferentes canciones y de la expresión corporal que orientan a participar a toda la comunidad educativa en los diferentes actos cívicos, culturales y litúrgicos evidenciando así el sentido de pertenencia.

En esta última etapa el colectivo musical se presenta en público en diferentes actos que la institución organiza en el año lectivo. Aquí las alumnas interactúan con el público y ponen en práctica lo aprendido en el recorrido de la ruta de intervención pedagógica, evidenciando un alto sentido de responsabilidad comunicativa, de expresiones artísticas, de emociones y sobre todo la muestra final de un trabajo lúdico-creativo.

Por otra parte, la evaluación de los aprendizajes musicales es un tópico que resulta un tanto diferente y es necesario que los docentes sepan aplicar estrategias de evaluación que resulten apropiadas y se adapten a las necesidades de los estudiantes.

Colwell (citado por Chacón 2010) explica:

Los profesores de música demuestran interés por actualizarse y dotarse de herramientas para mejorar su práctica en general; deben apoyarse en nuevos procedimientos e instrumentos de evaluación, de manera que las ejecuciones musicales no solamente se juzguen como “afinadas” o “desafinadas”, o como “correctas” o “incorrectas”. Los nuevos procedimientos o instrumentos deben enseñar al estudiante a distinguir la esencia de las ideas, deben indicar si las observaciones son claras y precisas, si el conocimiento previo es usado para formular un comentario o reflexión, y si se hace referencia a los estándares. (p.2)

Evaluar musicalmente es muy distinto a hacerlo en otras asignaturas ya que ésta no se puede limitar a exámenes, para efectos de este proyecto se presentan dos tipos de evaluación : en primer lugar una evaluación subjetiva que tiene en cuenta las presentaciones o actuaciones en público según el nivel de ejecución vocal o instrumental que presenten las estudiantes y en segundo lugar la evaluación del desempeño en colectivos, la responsabilidad de llevar los instrumentos, la asistencia a las prácticas, el montaje de la obra musical; es decir el nivel de compromiso que parte del trabajo en clase hasta la puesta en escena.

Así mismo Fautley (citado por Chacón 2010) se refiere al proceso evaluativo como:

La evaluación es como una cadena de tres eslabones: evaluación, registro y reporte. La evaluación como primer eslabón es el proceso que incluye gran variedad de técnicas de recolección de

información, incluyendo toda actividad realizada por profesores y alumnos cuando se evalúan a sí mismos. El registro, segundo eslabón, es la forma mediante la cual los datos que surgen de la evaluación son anotados, clasificados y guardados para usarlos en el futuro. La forma más común es el libro de registro del profesor. El reporte es el tercer eslabón de la cadena y son las formas como se promulga la información recolectada de la evaluación. Pueden ser calificaciones dadas a los estudiantes, reportes escolares, rúbricas o muchos otros documentos más o menos oficiales.

(p. 4)

Imagen 2. Tuna de la escuela Normal Superior bajo la dirección del profesor Rafael Jacquin.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Capítulo 5

Conclusiones

El desarrollo de esta propuesta permitió despertar el interés en las estudiantes de sexto grado de la Institución educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora en la asignatura de Educación musical a través de la aplicación de estrategias lúdicas desarrolladas mediante una ruta pedagógica que incluía actividades motivantes las cuales favorecieron el desarrollo de aptitudes, la ejercitación de la motricidad y el trabajo en equipo, de manera que se despertara en ellas el interés por la asignatura y la participación en los diversos eventos de índole cívico, religioso y cultural que la escuela organiza periódicamente. Asimismo, las estudiantes fortalecieron su práctica instrumental y vocal y las competencias musicales a través del canto, el baile y las diferentes presentaciones que se realizan en la institución.

La música reviste gran importancia en la vida de las personas, desde pequeños estamos inmersos en ella, al principio de la vida todos escuchamos los ritmos que imponen los mayores y los cantos y rondas que aprendemos en preescolar acompañados todo el tiempo de la parte lúdica; y a medida que vamos creciendo escogemos el tipo de música con la cual nos identificamos para escuchar y bailar; y si se tiene la ventaja de estudiar en una institución educativa que propicie el desarrollo de la dimensión musical a través de estrategias lúdicas, como es el caso de la Escuela Normal, los resultados son aún mucho mejores.

Cabe resaltar que la escuela tiene en cuenta el trabajo lúdico para ampliar actividades mediante centros de intereses artísticos y deportivos donde la estudiante escoge de acuerdo con sus gustos la actividad que prefiere. Esta propuesta por lo tanto está vinculado al proyecto del

nivel de la escuela en los grados sextos y séptimos el cual está denominado el buen aprovechamiento del tiempo libre, arte, recreación y deporte; el cual se desarrolla en un espacio de la jornada única que se lleva a cabo por las tardes, espacio durante el cual las alumnas gozan, disfrutan, se integran, fortalecen la autoestima y desarrollan la motricidad cantando, ejecutando un instrumento o practicando algún deporte.

Por tanto la actividad musical en las personas, vivenciada desde la lúdica, favorece la socialización, los procesos de aprendizaje, la comunicación, y el rescate de la cultura.

La escuela debe constituirse como un centro que brinde a sus estudiantes la posibilidad de vivir la música y la lúdica de diversas formas para despertar las emociones y los sentimientos de los estudiantes, para que reconozcan su propia identidad y respeten y valoren sus raíces.

Lista de Referencias

Aizcorbe, X. (2011). Otros imaginarios otras músicas. La música en la publicidad: un arma para llegar al alma. (*Trabajo fin de carrera*). P.10. Recuperado de www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/178859/TFC-AIZCORBE-2011.pdf

Alvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*. 24 (1). Recuperado de www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html

Asociación Suzuki Internacional. (S.F.), Método Suzuki y su filosofía. Cap. 2 p. 42
Recuperado de catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmu/duran_f_md/capitulo2.pdf.

Bautista, P. (2013). Responsabilidad social en Educación: Apuntes para su comprensión desde la investigación cualitativa. *Revista Investigaciones en Educación*. Vol XIII .Nº 2 p. 195.
Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-investigaciones-en-educacion/articulo/bautista-p-proceso-de-la-investigacion-cualitativa>

Chacón, L. (2012). Qué significa evaluar en música. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*. Vol. 9 p.2. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/viewFile/42805/40677>

Conejo, A. (2012) El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de educación y humanidades* (Tesis doctoral). P.265. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825651.pdf>

Cuello, A. (2016). La apreciación musical y las estrategias lúdico-musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños de tercero de primaria del colegio los nogales. *Trabajo de grado Especialización en lúdica*. P 15-20. Recuperado de repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/.../CuelloMarzolaAliciaMilena.pdf

Díaz, F., Barriga, A. (1989). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, España: Mc Graw-Hill.

Díaz, L. (2008). La música como parte del aprendizaje educativo, *Revista de música culta Filomúsica*. 88, recuperado de <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

Díaz, M., Morales, R., Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias*. 13 (1) 102-108. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>

Escobar, A., Sánchez, J. (2009). La capacitación lúdica como herramienta comunicativa en la gestión del conocimiento. (Tesis doctoral). 37-42. Recuperado de <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis359.pdf>

Giráldez, A., Malbrán, S. (2010). La educación artística en la cultura contemporánea. *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. P 9. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/76879087/Educacion-Artistic-A-Cultura-y-Ciudadania>.

Lamus, M. (S.F.). Lineamientos de política para la educación artística en Colombia. *La educación artística factor vinculante de la cultura y la educación*. Recuperado de www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaColombia.pdf

Ley 397 de 1977 (Agosto 7). P 32-62. Recuperado de www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite.../ley%20397%20de%201997.pdf

Muñoz, S. (2010). La educación artística en la cultura contemporánea. *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. P 9. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/76879087/Educacion-Artistic-A-Cultura-y-Ciudadania>.

Pérez, M. (2010). Estrategia lúdico-creativa: al conocimiento y la educación por el placer. *Revista Educación*, 34 (1), 55-62. Recuperado de www.redib.org/.../oai_articulo766651-estrategia-ludico-creativaal-conocimiento-edu

Porras, C. (2014). La música dentro y fuera de la escuela infantil. (*Trabajo de grado*). P 4-10 Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5055/1/TFG-B.392.pdf>

Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y desarrollo*. 12, P 56- 57.

Ruíz, M. (2011). Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán. (Tesis doctoral). P.155 Sinaloa, México. Recuperado de www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Anexos

Instrumento de información y recolección

La encuesta realizada a las estudiantes, se presenta el cómo quedo estructurada para aplicación:

A continuación, vas a responder cuatro sencillas preguntas con la mayor honestidad posible.

1. Te gusta participar en las clases de música

Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
---------	---------------	-------------	-------

2. Escuchas música mientras trabajas en tu computador

Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
---------	---------------	-------------	-------

3. Con qué frecuencia intervienes en los actos religiosos, cívicos y culturales del colegio

Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
---------	---------------	-------------	-------

4. Crees que tu docente de música debe promover actividades lúdicas (juegos) en sus clases

Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
---------	---------------	-------------	-------

Para los padres se aplicó la siguiente encuesta:

Le agradecemos responder con la mayor sinceridad esta encuesta

1. ¿Le gustaría vincularse a la escuela participando en los actos religiosos, cívicos y culturales que la institución ofrece?

 SI NO

¿Por qué?

2. ¿Cree que la Educación musical es importante en el entorno escolar de la vida de su hija?

 SI NO

¿Por qué?

3. ¿Incentiva a su hija a interpretar algún instrumento?

 SI NO

¿Por qué?

4. ¿Piensa que la música, la recreación y el deporte fomentan buenos hábitos en su hija?

 SI NO

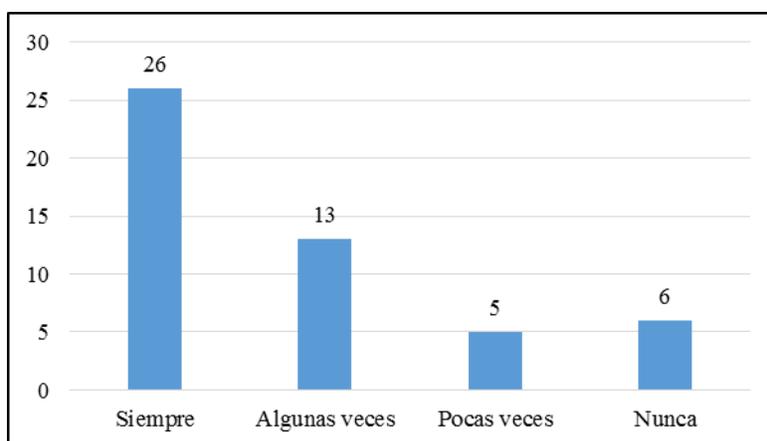
¿Por qué?

Resultados

Como análisis de resultados de la información recolectada para la Encuesta realizada a los estudiantes encontramos:

Para la pregunta “Te gusta participar en las clases de música”, realizada a las 40 estudiantes seleccionadas al azar del grado sexto, los resultados se muestran en la Figura 1.

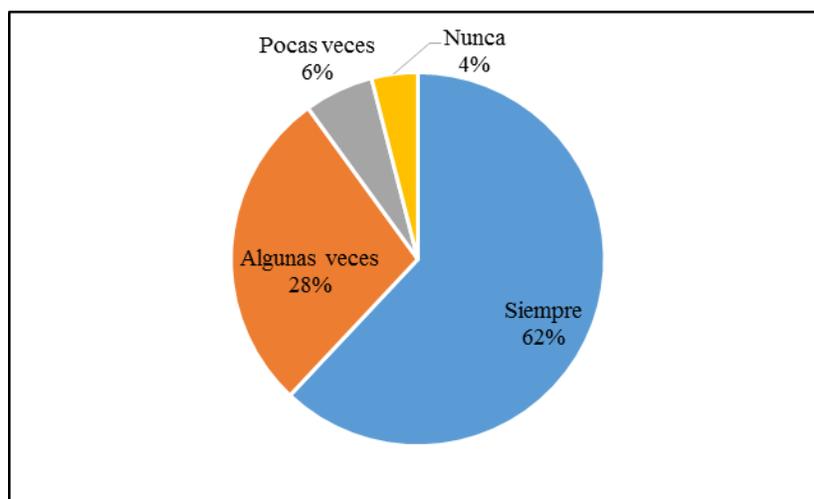
Figura 1. Resultados a la pregunta “Te gusta participar en las clases de música”.



Fuente: Elaboración propia, 2017

En segundo lugar, para lo relacionado con “Escuchar música mientras se trabaja en el computador” se obtuvo una razón porcentual como se evidencia en la Figura 2.

Figura 2. Frecuencias observadas a la pregunta “Escuchas música mientras trabajas en el computador”.



Fuente: Elaboración propia, 2017

En ese orden, el siguiente punto de la encuesta trata sobre la frecuencia de las alumnas para intervenir en actos religiosos, cívicos y culturales del colegio. Las respuestas de este apartado aparecen en la Tabla 1.

Tabla 1. Resultados a la pregunta “Con qué frecuencia intervienes en actos religiosos, cívicos y culturales del colegio”.

Intervención en actos religiosos, cívicos y culturales	
Opción	Frecuencia
Siempre	8
Algunas veces	9
Pocas veces	19
Nunca	14
Total	50

Fuente: Elaboración propia, 2017

Por último, la encuesta toca la percepción de las estudiantes sobre la idea de promover actividades lúdicas (juegos) en sus clases, lo que se ve reflejado en la Tabla 2.

Tabla 2. Resultados a la pregunta “Crees que tu docente de música debe promover actividades lúdicas (juegos) en sus clases”.

Promoción de actividades lúdicas en clases	
Opción	Frecuencia
Siempre	35
Algunas veces	10
Pocas veces	3
Nunca	2
Total	50

Fuente: Elaboración propia, 2017

Como análisis de resultados de la información recolectada para la encuesta realizada a los padres de familia encontramos:

Para la pregunta “Le gustaría vincularse a la escuela participando en los actos religiosos, cívicos y culturales que la institución ofrece”, realizada a los 10 padres de familia del grado sexto seleccionados al azar, los resultados se muestran en la Tabla 3.

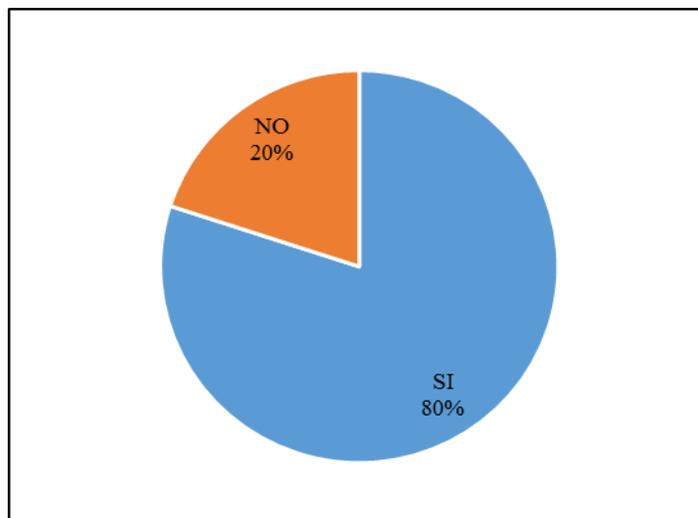
Tabla 3. Resultados a la pregunta “Le gustaría vincularse a la escuela participando en los actos religiosos, cívicos y culturales que la institución ofrece”.

Vinculación a la escuela en actos religiosos, cívicos y culturales	
SI	4
NO	6
Total	10

Fuente: Elaboración propia, 2017

Seguida a esta pregunta, aparece la cuestión referente a la percepción de la importancia de la educación musical en el entorno escolar de la vida de sus hijas, a lo que los padres respondieron, como se muestra en la Figura 3.

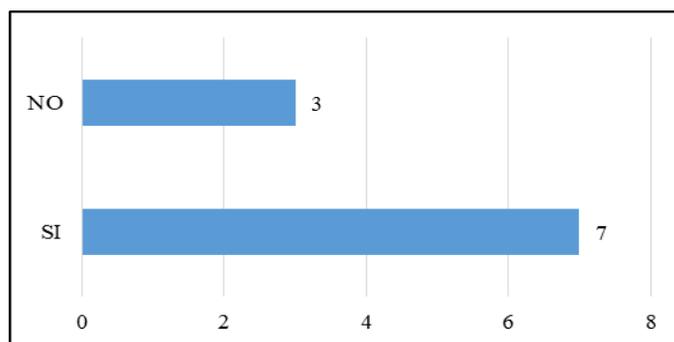
Figura 3. Frecuencias observadas a la pregunta “Cree que la Educación musical es importante en el entorno escolar de la vida de su hija”.



Fuente: Elaboración propia, 2017

Además, se presenta una pregunta que aborda la intención de los padres para que sus hijas aprendan algún instrumento. Esta información se presenta en la Figura 4.

Figura 4. Frecuencias observadas a la pregunta “Incentiva a su hija a interpretar algún instrumento”.



Fuente: Elaboración propia, 2017

Finalmente, a la pregunta “Piensa que la música, la recreación y el deporte fomentan buenos hábitos en su hija” los padres de familia respondieron tal como se muestra en la Tabla 4.

Tabla 4. Resultados a la pregunta “Piensa que la música, la recreación y el deporte fomentan buenos hábitos en su hija”.

Música, recreación y deporte para fomentar buenos hábitos	
SI	9
NO	1
Total	10

Fuente: Elaboración propia, 2017

Muestra en actos culturales

Imagen 3. Ensamble musical de percusión dirigido por el profesor Rafael Jacquin.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 4. Presentación en público en Fiesta Institucional, a cargo del maestro Rafael Jacquin.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 5. Clausura del año escolar con la Tuna.



Fuente: Elaboración propia, 2017.