



BIO-GRÁFICO

CUADERNOS CURRICULARES

1

ESTRUCTURA CURRICULAR

PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



Los Libertadores

Fundación Universitaria

BIO-GRÁFICO

Cuadernos Curriculares
Programa de Diseño Gráfico
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fundación Universitaria Los Libertadores

Decana Facultad de Ciencias de la Comunicación
Olga Patricia Sánchez Rubio

Directora de Programa
María Alejandra Almonacid Galvis

Coordinador Cuadernos Curriculares
Alexis Castellanos Escobar

Edición y Diseño
Nidia Raquel Gualdrón Cantor

Año I, Vol. 1, Julio 2015, Bogotá, Colombia

«¿ES EL DISEÑO UNA CREACIÓN
INDIVIDUAL? NO, PORQUE PARA
SER REALISTA UNO SIEMPRE DEBE
ADMITIR LA INFLUENCIA DE AQUELLOS
QUE ESTUVIERON ANTES.»

—CHARLES EAMES

BIO-GRÁFICO

CUADERNOS CURRICULARES

1 ESTRUCTURA CURRICULAR

CONTIENE:

INTRODUCCIÓN

1) LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

- MISIÓN - VISIÓN INSTITUCIONAL
- MODELO PEDAGÓGICO
- CONTEXTO CURRICULAR PARA LA FORMACIÓN EN NUESTRA INSTITUCIÓN
- PRINCIPIOS CURRICULARES
- ESTRUCTURA CURRICULAR

2) EL PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

- MISIÓN - VISIÓN DEL PROGRAMA
- PERFILES
- MACRO ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
- MESO ESTRUCTURA CURRICULAR
- RASGOS DISTINTIVOS

→ PRESENTACIÓN

MARÍA ALEJANDRA ALMONACID GALVIS
DIRECTORA DE PROGRAMA

En la Facultad de Ciencias de la Comunicación y el Programa de Diseño Gráfico de la Fundación Universitaria Los Libertadores hemos asumido el reto de formar profesionales de calidad, comprometidos con el ejercicio ético, crítico y creativo del Diseño y la Comunicación. Nuestro compromiso con la sociedad y con nuestros estudiantes es la consolidación de un proyecto formativo que le permita a cada uno de ellos realizar los sueños y proyectos, aportar soluciones innovadoras a las problemáticas actuales y avanzar en la construcción del conocimiento.

El proyecto BIO-GRÁFICO surge con la intención de documentar y compartir los resultados del trabajo permanente que adelantamos con profesores, estudiantes y demás actores de la comunidad académica, en torno al currículo, la investigación, la proyección social, la internacionalización y la autoevaluación.

BIO-GRÁFICO es la historia que vamos escribiendo día a día, como un documento que evidencia los procesos, proyectos, reflexiones y logros que, en la búsqueda de la excelencia, vamos consolidando; es una historia que se enriquece con la multiplicidad de voces que nos componen y que se comparte en los escenarios que construimos en nuestras prácticas cotidianas. Por ello, es un proyecto abierto y en permanente construcción, que nos invita al diálogo, a la participación y al desarrollo del trabajo en equipo.

Estamos seguros de que esta iniciativa fortalecerá a nuestra comunidad académica y será el testimonio de un proyecto formativo del mejor nivel.



INTRODUCCIÓN

ALEXIS CASTELLANOS ESCOBAR

La historia de la universidad está atravesada por cuatro momentos fundamentales, el primero de ellos tiene que ver con su génesis en la Europa medieval donde la función primordial estaba enfocada a las labores de *docencia y cátedra*. Centurias más adelante y con la emergencia de movimientos como la Ilustración, el Enciclopedismo y el afianzamiento del “proyecto moderno” se instaura una nueva responsabilidad, incorporándose la producción de “nuevo conocimiento” a partir de la *investigación*. Con el advenimiento del siglo XX la universidad como institución se encuentra con desafíos como la *proyección social y el relacionamiento con el entorno*, en aras de una búsqueda de reconocimiento de su compromiso con la sociedad y su articulación con el mundo laboral. Finalmente las últimas décadas han venido acompañadas de nuevos retos como la *internacionalización*, la visibilidad en un mundo globalizado y cada vez más competitivo donde prima la eficiencia en la gestión de las organizaciones.

Este breve recorrido también evidencia la existencia de profundos cambios y transformaciones en la concepción de los *currículum*, como es el desplazamiento de *currículos cerrados*, inamovibles, estáticos, centrados en contenidos, memorísticos en su evaluación y con prácticas pedagógicas verticales y rígidas, a *currículos abiertos*, flexibles y dispuestos al cambio y la transformación, en total sincronía con nuestra sociedad actual, permitiendo la evaluación formativa y la interacción entre los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma más horizontal.

La Fundación Universitaria Los Libertadores en aras de estar a la vanguardia de los cambios y de ofertar un portafolio académico ajustado a las necesidades locales con una mirada global, propone entonces asumir la formación integral como un enfoque transversal que se constituye en la base y pilar fundamental de la estructura curricular de

sus programas académicos. Así mismo propiciando la transversalidad, la flexibilidad, la interdisciplinariedad, la internacionalización, la investigación y el uso de las Tic en los procesos de aprendizaje a partir de estrategias, métodos y técnicas como su sello distintivo en el contexto de la educación superior en Colombia.

El Programa de Diseño Gráfico siendo consecuente con lo anterior, asume este principio a través de fomentar el pensamiento crítico, creativo e innovador y de aportar en la formación de competencias pertinentes en el dominio cognoscitivo, procedimental y actitudinal del diseño. Allí entran en diálogo con otros saberes-haceres dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, donde los procesos de innovación curricular han permitido consolidar programas académicos acertados, con perfiles que se adaptan a las transformaciones de nuestro entorno, reconociendo la investigación y la tecnología como insumos fundamentales del trabajo de un diseñador^[1].

Por tanto, se espera que este documento permita articular las apuestas y directrices institucionales que se enuncian en nuestro Proyecto Educativo Institucional Libertador - PEIL, desde la misión, la visión y las estructuras macro y meso curricular, con la propuesta del Programa de Diseño Gráfico de manera sistémica, evidenciando su congruencia y la solidez de un proyecto académico responsable, consolidado en el tiempo y reconocido por su excelencia, en la cual todos aportamos.

^[1] Como señala el reconocido periodista Andrés Oppenheimer nuestra sociedad actual se encuentra en un desplazamiento del “trabajo manual” al “trabajo mental”, lo que según este experto determinará que los países que desarrollan productos con valores agregados e innovadores a través de elementos como la investigación y la tecnología, tendrán una gran ventaja diferencial frente a aquellos que solo producen materias primas y manufacturas básicas (Oppenheimer, 2014).

Referencias

- Campos, M. (2003). *Las universidades como organizaciones complejas y compromisos académicos actuales*, en Revista Intercontinental de Psicología y Educación, Vol. 5, No. 1. México. Universidad Intercontinental.
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2015). *Cartilla N° 1. Proceso de innovación curricular en la Fundación Universitaria Los Libertadores*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Oppenheimer, A. (2014). *¡Crear o morir! La esperanza de Latinoamérica y las cinco claves de la innovación*. México: Debate.

1) LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

→ MISIÓN

La Fundación Universitaria Los Libertadores se proyecta como una organización social de Educación Superior con liderazgo en el uso de las tecnologías como mediadoras en los procesos de formación integral en los campos social, económico, cultural, político, humanístico y científico mediante estrategias presenciales, virtuales y a distancia, con propuestas de formación permanentes, uso de metodologías innovadoras adecuadas al contexto de la Educación Superior local y nacional, como partícipe del desarrollo de la sociedad colombiana

→ VISIÓN

Formar integralmente profesionales y ciudadanos críticos con amplio sentido de lo social, ético, estético y político; competentes, investigativos, innovadores y con espíritu emprendedor, mediante la cualificación permanente del proyecto pedagógico, curricular y administrativo, que estén en concordancia con los avances de la ciencia, la tecnología y sustentados en el desarrollo económico, político, social, educativo y cultural de los ámbitos local, regional, nacional e internacional.

→ MODELO PEDAGÓGICO

En general, un modelo pedagógico es un marco de trabajo amplio que se asienta en las teorías del aprendizaje y explora la relación formativa entre los actores y los recursos e indica cómo esta relación puede traducirse en una enseñanza efectiva y en un aprendizaje autónomo y significativo.

→ HEURÍSTICA

Enfoque pedagógico asumido en la Fundación Universitaria Los Libertadores como un marco teórico de interpretación, caracterizado por:

¿Quién facilita el proceso de aprendizaje?

[Profesor-tutor: orientador - facilitador] con cualidades personales, éticas, estéticas, políticas, disciplinares que se reflejan en su actuar formativo.

¿Qué contenidos orientan el aprendizaje?

[Formación integral] para contribuir efectivamente en las soluciones a los problemas que enfrenta el país.

¿Quién es el actor que recepciona las intencionalidades de formación?

[Estudiante: constructor activo de su conocimiento] persona poseedora de derechos y deberes que se encuentra en permanente proceso de formación. Implica asumir su condición como ser histórico, social, cultural, condicionado por un conjunto de factores internos o externos, dados por las condiciones de su medio cultural.

¿Cómo?

[Mediaciones pedagógicas] con un enfoque democratizador, participativo y significativo, que reconoce la intencionalidad formativa más allá de ser factor vinculante a un sistema productivo, sino como transformadora de realidades.

→ USO DE AMBIENTES DIVERSOS DE APRENDIZAJE

Generados por las diferentes combinaciones entre elementos presenciales y virtuales, potencializados por el desarrollo de las Tecnologías de Aprendizaje en Red (TAR), para dar respuesta flexible a los requerimientos sociales y productivos de la Era de la Información o Sociedad del Conocimiento.

→ CONTEXTO CURRICULAR PARA LA FORMACIÓN EN NUESTRA INSTITUCIÓN

“El currículo para Los Libertadores la expresión de un proyecto pedagógico y de desarrollo humano, entendido como el conjunto de lineamientos y estrategias educativas seleccionadas de manera intencional de acuerdo a lo establecido en la Misión institucional, que contempla experiencias de aprendizaje organizadas, secuenciadas, coherentes, flexibles y expuestas a la renovación permanente que facilitan la formación plena e integrada de los estudiantes y amplía su mirada con la política nacional, regional y local, de la relación global de ciencia, tecnología, arte, filosofía y áreas del saber relacionadas”. (PEIL 2008, p. 19).

¿QUÉ ES LA FORMACIÓN INTEGRAL?

La institución la concibe desde el PEIL como: “la intencionalidad de la actividad universitaria que orienta sus esfuerzos en la construcción de sujetos entendidos como totalidades, en sus múltiples dimensiones ética, moral, estética, social, política, física, artística, intelectual, cultural, religiosa, productiva, con capacidades y potencialidades como ser humano, para incidir de manera crítica en la transformación de sí mismo, del devenir histórico y de la sociedad con libertad y autonomía para construir su propio proyecto de vida, abierto y participe en la búsqueda de soluciones cambiantes para la comunidad en la cual está inmerso”.

→ ENFOQUE CURRICULAR SISTÉMICO

- Las propuestas de formación profesional en la Institución se estructuran en tres niveles interdependientes y dinámicos: macro- curricular, meso-curricular y micro-curricular, buscando que las mismas generen coherencia e identidad.

→ ENFOQUE INVESTIGATIVO

- Apuestas formativas contextualizadas.
- Función social del conocimiento, de la educación y la pedagogía.
- Pedagogía problémica y crítica (núcleos problematizadores).

→ FLEXIBLE

- Mapas curriculares (representación del plan de estudios).
- Oferta de espacios académicos electivos de índole disciplinar o complementarios.
- Rutas de formación de acuerdo con las expectativas, conocimientos previos, motivaciones y tiempo del estudiante.
- Disminución de pre-requisitos.
- Flexibilidad en las opciones de ingreso a los programas, así como en las opciones de salida y en las opciones de grado.

→ POR COMPETENCIAS

- Construcción significativa del proceso formativo por parte del estudiante.
- Aprender a ser, a convivir, a saber y a saber hacer, en el marco de la ética y los valores, como sello identitario del egresado Libertador (competencias genéricas y competencias específicas).

→ PRINCIPIOS CURRICULARES

→ LA TRANSVERSALIDAD PARA LA INNOVACIÓN CURRICULAR

- Integra al plan de estudios y a la vida académica, líneas transversales institucionales que orienten la formación del estudiante y la **construcción del perfil profesional con el sello libertadores**.
- Responde al cuestionamiento sobre el tipo de ser humano y de profesional que se quiere formar y propende por la consolidación de la intencionalidad formativa promulgada en el proyecto educativo”.

→ FLEXIBILIDAD ASOCIADA A LA ELECTIVIDAD

- Convierte al estudiante en promotor y constructor de su formación.
- La fluidez y adaptabilidad de los mapas curriculares explicitan las relaciones entre los diferentes campos, áreas o unidades de conocimiento en los términos planteados por el PEIL.
- Permea el quehacer de todos los actores, la estructura del plan de estudios, la metodología, los contenidos de los espacios académicos, la estructura académico-administrativa y la normatividad institucional, entre otros.

→ INTERDISCIPLINARIEDAD

- Combina varias disciplinas, es decir las interconecta y amplía de este modo las ventajas que cada una ofrece.
- Integra varios campos en un mismo proyecto, para conseguir a través de él un amplio conocimiento.
- Potencia nuevos enfoques metodológicos para la resolución de problemas.

→ INTERNACIONALIZACIÓN

- Facilita relaciones multiculturales, interculturales y aculturales, las cuales se generan a partir de la inmersión en un nuevo contexto, el cual propone diferentes formas de vida, hábitos y costumbres opuestas, relaciones sociales y económicas.
- No es únicamente la movilidad estudiantil y profesoral, es más bien la búsqueda de una sintonía total con las tendencias y las necesidades locales y globales, tanto en los temas propios de las áreas de estudio, como en los procesos mismos de investigación.

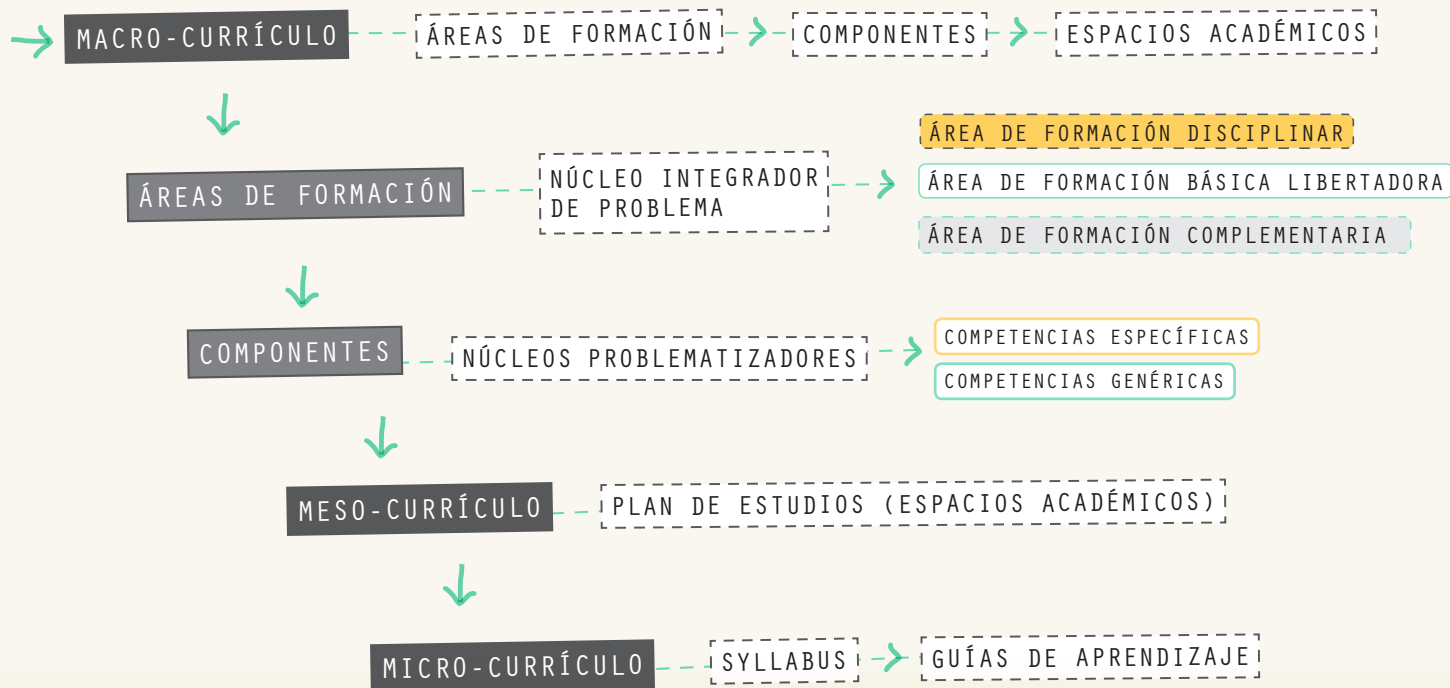
→ INVESTIGACIÓN

- Coherencia entre la formación en investigación y el enfoque curricular por competencias.
- Estrategias didácticas tales como los Proyectos de aula, evidenciados en las Guías de aprendizaje.

→ LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

- Propician rutas didácticas como ambientes diversos de aprendizaje planeados para crear las condiciones pedagógicas y contextuales, donde el conocimiento y sus relaciones con los individuos son el factor principal para formar una **“sociedad del conocimiento”**.
- Implican innovaciones para el aprendizaje que se expresan institucionalmente en las Guías de aprendizaje atendiendo componentes que tienen que ver con los actores del proceso, las intencionalidades de los contenidos, las competencias y habilidades a desarrollar y las estrategias didácticas que expresan en el modelo pedagógica ya referido.

→ ESTRUCTURA CURRICULAR



2) EL PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

→ MISIÓN

Formar un diseñador gráfico integral, profesional y sensible, reflexivo y crítico, humanista y ético, capaz de comprender y asumir los desafíos del mundo globalizado en constante cambio, abordando con responsabilidad social lo que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) generen, al igual que los conceptos que sobre cultura investigativa puedan surgir para cumplir idóneamente con las necesidades y expectativas que la profesión determine.

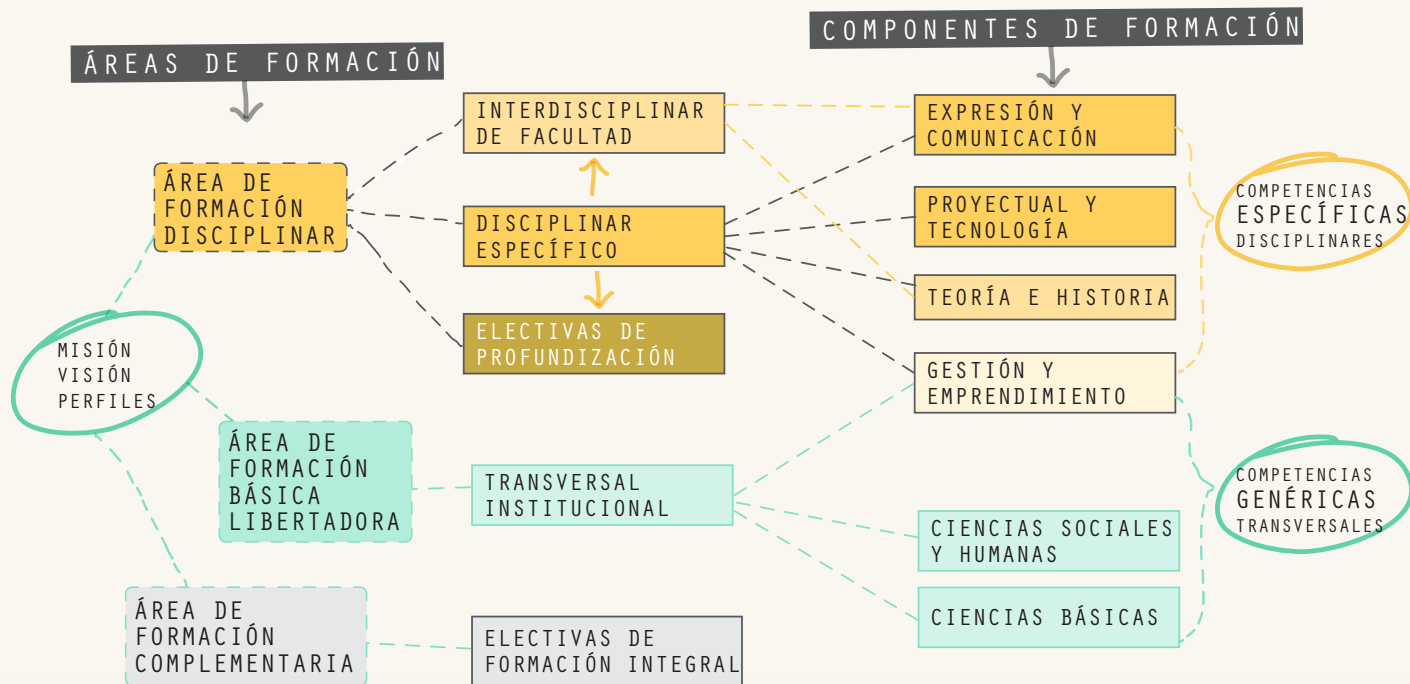
→ VISIÓN

El Programa de Diseño Gráfico será para el año 2019 un programa académico reconocido en el ámbito del diseño del país; innovador y acreditado de acuerdo con los estándares de alta calidad del Consejo Nacional de Acreditación (CNA). Usará modalidades presenciales y virtuales para proporcionar formación integral, académica y disciplinar a sus profesionales, quienes tendrán competencias en lo social, económico, cultural, político, humanístico y científico. Estimulará la creación, la postura ética y estética, lo mismo que la investigación y el emprendimiento, con las cuales podrá diseñar propuestas de comunicación y expresión gráfica.

→ PERFILES



→ MACRO ESTRUCTURA DEL PROGRAMA





MESO ESTRUCTURA CURRICULAR

ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA LIBERTADORA

COMPONENTE COMÚN LIBERTADOR

	ESPACIOS ACADÉMICOS	CRÉDITOS
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS	Lengua y comunicación	3
	Comunicación básica en lengua extranjera	3
	Comunicación intermedia en lengua extranjera	3
	Comunicación avanzada en lengua extranjera	3
	Expresión y comunicación en lengua extranjera	3

DEPARTAMENTO EMPRENDIMIENTO Y EMPRESARISMO	Oportunidades para emprender	3
	Emprender, innovar, construir	3
	Modelos de negocio	3

DEPARTAMENTO CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS	Cátedra Libertadora	3
	Ética y responsabilidad social	3
	Dinámicas mundiales contemporáneas	3
	Habilidades de pensamiento complejo	3

DEPARTAMENTO CIENCIAS BÁSICAS	Geometría y arte	3
	Estadística y probabilidad	3
	Fundamentos de matemáticas	3

15

45

ÁREA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Electivas de formación integral

9

3

9

ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

COMPONENTES	ESPACIOS ACADÉMICOS	CRÉDITOS
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Lecturas y lectores	3
	Mundos semióticos	3
	Estrategias de comunicación	3
	Fotografía	3
	Dibujo básico	3
	Dibujo esquemático	3
	Color en el diseño	3

GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO	Identidad de marca	3
	Gestión del diseño	3
	Práctica profesional	5
	Trabajo de grado	3

PROYECTUAL Y TECNOLOGÍA	Fundamentos disciplinares	3
	Síntesis gráfica	3
	Tipografía	3
	Diseño para producto	3
	Diseño para publicaciones	3
	Diseño para sistemas de información y orientación	4
	Lenguajes digitales	3
	Realización y producción transmedial	3
	Animación y sistemas interactivos	3
	Diseño para entornos digitales	3

TEORÍA E HISTORIA	Teorías y enfoques de la comunicación	3
	Epistemología de la comunicación	3
	Historia del diseño	3

24

75

ELECTIVAS DE PROFUNDIZACIÓN

LÍNEA	ESPACIOS ACADÉMICOS	CRÉDITOS
CONTEXTO DISEÑO	Producción fotográfica	3
	Cultura visual	3
	Ecodiseño	3
	Packaging	3
	Portafolio	3
ILUSTRACIÓN Y ANIMACIÓN	Cátedra RAD	3
	Técnicas de ilustración	3
	Ilustración conceptual	3
	Ilustración narrativa	3
	Diseño de personajes	3
TECNOLOGÍA PARA INTERFACES GRÁFICAS	Técnicas de animación	3
	Imagen, sonido y movimiento	4
	Representación de la imagen digital	3
	Procesos interactivos y usabilidad	3
	Publicaciones para nuevos medios	3
	Programación para diseño	3
	Diseño de videojuegos	3
	Diseño de entornos 3D	3
	Hipermedia	3
	5	15

I INTERDISCIPLINAR
D DISCIPLINAR
P PROFUNDIZACIÓN

15 + 3 = 18 ESP.ACAD.TRANSVERSALES
54 CRÉDITOS >37.5%

24 + 5 = 29 ESP.ACAD.DISCIPLINARES
90 CRÉDITOS >62.5%

47 ESPACIOS ACADÉMICOS
144 CRÉDITOS >100%



RASGOS DISTINTIVOS

LA COMUNICACIÓN COMO PROCESO SOCIO-CULTURAL

COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS
DISCIPLINARES



EN COMUNICACIÓN



EN REPRESENTACIÓN VISUAL



EN SENTIDO PROYECTUAL



EN TECNOLOGÍA

OPCIONES DE PROFUNDIZACIÓN



EN ILUSTRACIÓN Y ANIMACIÓN



EN TECNOLOGÍA PARA INTERFACES GRÁFICAS



EN CONTEXTO DISEÑO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: PROYECTOS DE AULA

INTERDISCIPLINARIEDAD >> EMPRENDIMIENTO >> INTEGRALIDAD

Referencias:

- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2008). *Proyecto Educativo Libertador - PEIL*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2015). Cartilla N° 1. *Proceso de innovación curricular en la Fundación Universitaria Los Libertadores*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2015). Cartilla N° 2. *Lineamientos sobre el modelo pedagógico libertador a partir de los aportes de la heurística*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2015). Cartilla N° 3. *Lineamientos para la innovación curricular: una mirada desde la formación*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

interacción (calca y calca en papel mantequilla).

2. Detalle (estilo de las letras)

- Prueba estilos (gotica-inglesa....)

3. Entinta

INICIACIÓN,

CULTO

Lit: Personalidad

Fantástico

mitología.

Regularidad

Comunidad

¿Cómo Hacer para
que Nuevas Personas
conecten. Lleguen

tiempos (lugar)



Ilustraciones y apuntes en portadas:

Luciano López, Oscar Arias, Hernán Huertas,
Raquel Gualdrón, Adriana Fajardo, Alejandro Pinto