

## **LA LÚDICA DE LA ESCRITURA**

Trabajo Presentado para obtener El Título de Especialistas en Pedagogía de la lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Julieth Andrea Cano Márquez, Piedad Cecilia Gallego Marín

& María Celmery García Giraldo

Marzo 2016

Copyright © 2015 por Julieth Andrea Cano Márquez, Piedad Cecilia Gallego Marín & María  
Celmery García Giraldo. Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

A Dios por la oportunidad brindada para mejorar nuestra calidad de vida.

A aquellos estudiantes que ante los problemas no se rinden, y que esperan a lo largo del camino encontrar un faro maestro que los ayude a vislumbrar nuevas posibilidades para superar las adversidades que día a día encuentran en el aula de clase.

A las familias, por darnos la oportunidad de trabajar con sus hijos y por recibir de buena manera las orientaciones dadas, con el propósito de mitigar las dificultades académicas presentadas.

A nuestros tutores quienes dejaron una huella positiva en nuestra formación académica y personal; como olvidar a Carolina con su capacidad de escucha, al profe Gustavo con su claridad y sapiencia para dirigir sus clases, y al profe Fernando por arriesgarse a orientar esta última etapa de nuestra formación profesional.

## **Agradecimientos**

A nuestro Padre Celestial, por permitir que nos embarcarnos en esta aventura hacia el conocimiento con el firme propósito de colocar al servicio propio y al de los estudiantes los frutos de ésta maravillosa experiencia.

A nuestras familias, por comprender y apoyar los sueños, donde el aprendizaje está mediado por el quehacer docente en pro de mejorar el desempeño laboral.

Y a los estudiantes, que movilizaron el deseo de saber un poco más, regalándonos su ternura, afecto y buena disposición en todas las actividades realizadas.

## Resumen

Esta propuesta de intervención pedagógica surge por la necesidad presentada en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Villa del Sol del Municipio de Bello de los grados primero, en quienes se evidencian dificultades en el proceso para la adquisición de la escritura, donde se vincula la lateralidad como un elemento fundamental en los procesos de aprestamiento de las grafías en los primeros grados escolares.

El diseño metodológico utilizado es un enfoque cualitativo, con una metodología de investigación- acción, la cual facilita que a partir de la implementación de las herramientas académicas se pueda teorizar sobre el tema y con la información recolectada emprender la búsqueda de alternativas lúdicas, recreativas y pedagógicas, para mejorar los problemas escriturales que con frecuencia presentan los estudiantes, como lo son: falta de dominancia lateral, coordinación viso-motora, omisión y sustitución de letras, calidad de las grafías, entre otras, donde se evidencia la necesidad de un trabajo mancomunado entre el nivel preescolar y el grado 1°.

Se plantea una propuesta de intervención llamada la “Lúdica de la Escritura” como estrategia importante en el desarrollo de las capacidades perceptivo –motrices, que favorecen los requerimientos básicos para la adquisición del proceso de la escritura.

**Palabras claves:** Escritura, lateralidad, motricidad, aprestamiento, pedagogía, lúdica

## Abstract

This proposal of educational intervention arises from the need presented in a group of students of School Villa del Sol in the municipality of Bello in grades first, those difficulties are evident in the process for the acquisition of writing, where links laterality as a fundamental element in the process of readiness of the graphs in the early grades.

The methodological design used is a qualitative approach, with action research methodology, which facilitates from implementing academic tools can theorize about the subject and information collected undertaking search for play, recreation alternatives and teaching to improve the scriptural problems often have students, such as: lack of lateral dominance, coordination, visual-motor, omission and replacement of letters, quality of the graphs, among others, where the need for work is evidenced joint between preschool and grade 1.

an intervention proposal called the "Lúdica of Scripture" as important in the development of perceptual abilities -motrices strategy, which favor the basic requirements for the acquisition of the writing process arises.

**Keywords:** writing, laterality, motor skills, readiness, education, leisure.

## Tabla de Contenido

1. Jugando con la lateralidad .....	10
2. Escritura, representación mágica .....	17
2.1. Incursionando en saberes previos .....	17
2.2. Marco Contextual, la población... ..	31
2.3. Fundamentación legal .....	32
2.4. Antecedentes Investigativos .....	38
3. Investigando ando... ..	42
3.1. Diseño metodológico .....	42
3.2. Población y muestra.....	46
4. Jugando con la lateralidad. ....	47
4.1. Propuesta de intervención .....	47
5 Escritura, representación mágica .....	62
5.1. Conclusiones .....	62
Lista de Referencias .....	64
Anexos.....	66

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Contenidos de la propuesta .....	49
Tabla 2. Cronograma.....	50
Tabla 3. Recursos.....	61

## Lista de Figuras

Figura 1. Sicogénesis de la Escritura. (Ferreiro & Teberosky, 1979).....	23
Figura 2. Las capacidades perceptivo-motrices. (Universidad de Antioquia, 2003).....	28
Figura 3. Competencias Básicas Lengua Castellana de 1° a 3°. (memodiosa0526, 2015) .....	36
Figura 4. Competencias Básicas Educación Física 1° a 3°. (Universidad de Antioquia, 2003). ....	37
Figura 5. Diseño Metodológico. (Cano, Gallego M, & García, 2015) .....	42

## Capítulo 1

### Jugando con la lateralidad

*“Muchas cosas pueden esperar, pero el niño no.  
Es ahora que se están formando sus huesos,  
se está construyendo su sangre, se está  
desarrollando su mente. A él no le podemos decir  
mañana, su nombre es hoy”.*

***Gabriela Mistral***

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, entre ellas la escritura se constituye en uno de los pilares fundamentales de la tarea pedagógica en los primeros años escolares, es por ello que se pretende desarrollar una propuesta de intervención en la cual se busca dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Cómo lograr favorecer en los niños del grado primero de los grupos 01 y 05 de la de la Institución Educativa Villa del Sol del Municipio de Bello, un adecuado proceso de escritura con la implementación de actividades lúdicas que permitan la consecución y el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa?

### **Dificultades que presentan los niños del grado primero: Grupos 01 y 05 en su proceso de escritura.**

Para el hombre, desde su aparición en el contexto social, el lenguaje ha surgido como una herramienta que es producto de la interacción entre ellos.

Es así, como en Colombia la Ley general de Educación 115 de 1994 en sus artículos 20 y 21 propone que el desarrollo de habilidades comunicativas básicas como leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente hace parte de los fines de la educación. (De Educación, 2007)

Teniendo en cuenta lo anterior, y siendo la escritura uno de los procesos básicos del aprendizaje, se pretende llevar a cabo una propuesta de intervención con los niños del grado primero de los grupos 01 y 05 de la Institución Educativa Villa del Sol del Municipio de Bello, donde el objeto de estudio sea determinar la incidencia que tiene el inadecuado aprestamiento de las capacidades perceptivo-motrices en la adquisición y definición de la lateralidad en los procesos de escritura de la población antes mencionada.

Se tiene como punto de partida la observación directa con estudiantes que han terminado su ciclo en el nivel preescolar y que actualmente cursan el grado primero; con una población significativa que evidencia dificultades en el reconocimiento de la ubicación espacial de las grafías, en el proceso que da inicio a la escritura, por lo tanto, se pretende demostrar cómo el inadecuado proceso en el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices de equilibrio y coordinación, específicamente de espacialidad y temporalidad, incurren en el inadecuado aprestamiento en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita y al mismo tiempo detectar si existen otros factores de carácter pedagógico, como son los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, percepción, memoria, hábitos entre otros) y/o metodológico que tienen que ver no solo con lo cognitivo, conceptual y formal, sino también, con los procesos de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

De igual modo, es importante especificar otros aspectos significativos que hacen alusión a la problemática ya descrita, tales como:

- Carencia en la articulación de los contenidos curriculares específicos de los primeros grados de la etapa escolar.
- Inadecuado proceso en la adquisición de la motricidad en cuanto a lateralidad, espacialidad, temporalidad y corporalidad.

- Carencia en el desarrollo de la percepción visual como proceso psíquico superior necesario para la escritura.
- Inadecuada incorporación de los conceptos previos de estos grados, que no se incluyen en las planeaciones del área de educación física.

Por ende, se ha encontrado hasta aquí que las causas del problema planteado tienen unos efectos sobre el desempeño cotidiano en el proceso de enseñanza- aprendizaje y que se ven afectados en la medida en que los estudiantes son más tardíos para adquirir las habilidades motrices finas y gruesas, por lo tanto, se hace más demorado el inicio de estos procesos puesto que obstaculiza la comprensión, la lectura, la escritura, la decodificación de las primeras grafías (morfemas y grafemas) y la ubicación espacio- temporal en el parteo gráfica. (Álvarez, Á., & Orellano, E., 1979)

Otros efectos en los que se ve reflejado dicha problemática, son las situaciones dadas en los contextos escolar, familiar y social.

En lo escolar, se les dificulta desarrollar las actividades propuestas por el docente, sumado a esto la incomodidad que genera en los estudiantes el señalamiento, el rechazo y la desmotivación al no dar respuesta a lo planteado en el momento (el no reconocimiento de las grafías).

En lo familiar, hay afectación puesto que los adultos a su alrededor por desconocimiento los descalifican o subvaloran sin ningún argumento frente a la dificultad porque creen que el estudiante no responde porque no quiere o le da pereza y pocas veces buscan ayuda para mirar la dificultad desde otra perspectiva tratando de encontrar alternativas de solución a la problemática.

Finalmente desde lo social afecta porque no hay respuesta favorable de parte de las instituciones, de los entes administrativos y territoriales a quienes les compete proveer de profesionales idóneos que brinden los soportes necesarios para mitigar los efectos negativos que causan la dificultad presente en este grupo poblacional.

Después de referenciar los aspectos que son causa y efecto del inadecuado aprestamiento para la definición de la lateralidad en el proceso de escritura de los estudiantes del grado primero, se puede prever que de persistir dicha dificultad estos se enfrentarían a:

- Ser estigmatizados como “los niños y niñas problema” del aula de clase, corriendo el riesgo de llegar a la deserción escolar.
- A que la repitencia escolar sea la constante y esto conlleva a que la etapa de desarrollo no sea acorde con la edad escolar (extra edad).
- A ser parte de una población fluctuante en la que los padres buscan la solución del problema llevando su hijo a otra institución donde la dificultad persiste.

Por otro lado, también desde la familia se genera un impacto que puede ser positivo o negativo de acuerdo a la disposición que esta tenga para asumir y afrontar dicha dificultad.

Dentro de este contexto, las pautas de control darán la posibilidad de proponer algunas estrategias para el mejoramiento de la dificultad explicitada; entre ellas tenemos:

- Revisar las mallas curriculares de las áreas de lengua castellana y educación física para realizar adecuaciones que contribuyan a mejorar el problema.
- Formar y orientar a los padres de familia dando a conocer las falencias que presentan sus hijos en cuanto al proceso de la escritura y la formulación de estrategias que puedan implementarse para corregir dicha dificultad.

- Sensibilizar a los docentes de los primeros grados escolares (Preescolar y Primer conjunto de grado), sobre la importancia del adecuado aprestamiento de las capacidades perceptivo-motrices en la adquisición y definición de la lateralidad así mismo la influencia que tiene en el proceso de la escritura.
- Plantear desde el área de educación física una serie de estrategias, con actividades lúdicas y recreativas que permitan fortalecer las falencias de los estudiantes en cuanto a esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio y tiempo, que redunden en un adecuado aprestamiento de las competencias básicas para la escritura.

Después de realizar una observación directa sobre la problemática descrita se pretende desarrollar estrategias pedagógicas a través de la lúdica y la recreación, que contribuyan a disminuir el impacto de las dificultades en el proceso de adquisición de la escritura causada por la falta de habilidades perceptivo motrices, teniendo en cuenta que para lograrlo es necesario realizar algunas actividades que permitan visibilizar la problemática encontrada a través de la aplicación de una batería de test como prueba diagnóstica al grupo poblacional elegido, de ahí se selecciona los estudiantes que presentan mayor dificultad en la definición de la lateralidad que influye en el proceso de adquisición de la escritura.

Con los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica se implementaran algunas herramientas lúdicas y recreativas que mitiguen la problemática encontrada a través de actividades como juegos, dinámicas, reconocimiento del cuerpo, de los sentidos, aprestamientos fino y motriz entre otras.

Para ello, es necesario sensibilizar a los padres de familia que son parte fundamental en este proceso, ellos serán vinculados a esta propuesta con capacitación y orientación de manera que se fortalezcan las habilidades con las que cuenta cada estudiante.

Este trabajo se soporta desde la investigación, la cual es una herramienta pedagógica de gran importancia en la adquisición del conocimiento, de ahí que “estimula el pensamiento crítico, la creatividad y es a través de ella, que el proceso de aprendizaje se vitaliza y se combate la memorización, que tanto ha contribuido a formar profesionales pasivos, pocos amantes de la innovación, con escasa curiosidad e iniciativa personal. La investigación es de importancia vital en los estudios de postgrado”, (Ramírez, 2010) porque da la oportunidad de acercarse y dar respuesta a las preguntas que surgen de las comunidades en las que se pretende indagar sobre una problemática en particular.

A partir de lo anterior, la Fundación Universitaria Los Libertadores tiene como objetivo fomentar en los estudiantes la participación en procesos de investigación desde las diferentes facultades en especial la de Ciencias de la Educación con su programa Especialización en Pedagogía de la lúdica.

Como estudiantes para obtener el título de especialista se requiere presentar una propuesta de investigación acorde a los lineamientos exigidos por la universidad.

Surge entonces la necesidad de plantear una pregunta de investigación acerca de cómo lograr favorecer en los niños del grado primero de los grupos 01 y 05 de la Institución Educativa Villa del Sol, un adecuado proceso de escritura con la implementación de actividades lúdicas que permitan la consecución y el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa.

Esta propuesta pertenece a una línea de investigación pedagógica, orientada por la Fundación Universitaria los Libertadores, desde la Facultad de Ciencias de la Educación, ya que posibilita abrir espacios permanentes de reflexión sobre las diferentes metodologías de la enseñanza y el aprendizaje y permite de una forma práctica vincular otros saberes como la lúdica

y la recreación, para mirar los efectos positivos que pueden generar los niños y niñas que ya presentan dificultades notorias en la adquisición de la escritura.

El desarrollo de ésta propuesta es viable ya que se cuenta con la población que presenta estas necesidades particulares y también porque el problema se hace tan visible que se quiere profundizar y buscar estrategias que mejoren las situaciones descritas.

## Capítulo 2

### Escritura, representación mágica

*“La escritura es un lenguaje en estado sólido”*

**Robert Bringhurst**

#### 2.1. Incursionando en saberes previos

Los sistemas educativos en busca de unificar los procesos de enseñanza- aprendizaje de los individuos al interior de la escuela, tienden a desconocer los contextos en que se desenvuelven, ignorando que muchos de los contenidos impartidos no son los que se necesitan; se desconoce todo el bagaje, saberes y vivencias que cada uno trae. Algunas veces las necesidades reales de las niñas y los niños deben ser ajustadas y ofrecerles elementos provocadores que movilicen esquemas nuevos de aprendizaje.

Hace algún tiempo se viene realizando la tarea del ejercicio de enseñar, de llegar a los estudiantes que ingresan a la institución con el firme propósito de aprender. Pero al enfrentarse a una educación tradicional donde los infantes que pasan del nivel de preescolar, algunos de ellos, no logran los requerimientos previos para ingresar al ciclo de la básica primaria y así adquirir la escritura como una de las habilidades comunicativas contempladas en la Ley General de Educación. (De Educación, 2007)

Se puede afirmar que para los niños y niñas la escritura es la materialización de una idea, que puede ser trasladada a un espacio gráfico sin contar que en un principio los dibujos hacen (Cano, Gallego M, & García, 2015) (Cano, Gallego M, & García, 2015) parte de lo que se convertirá en las grafías escriturales. Así, ésta es la expresión más sincera y profunda de

sorprenderse por lo que logra en esa coordinación ojo- mano, un “trazo”. (Cano, Gallego, & García, 2015),

Ferreiro lo expresa de forma clara la “escuela carece de los verdaderos espacios creativos que permitan superar y madurar los procesos de expresión por lo tanto debemos poder reformular este ingreso y así poder minimizar el impacto cuando la escuela no cumpla con su función” (Ferreiro & Teberosky, 1991).

### **La magia de la escritura...**

Es importante iniciar con una mirada a tantos referentes teóricos que se deben tener presente para abordar un tema tan complejo como lo es aprender a escribir, y las dificultades que trae consigo algunos aspectos como la lateralidad, que participan de una manera directa y decisiva en la adquisición de esta habilidad comunicativa. Pero para hacer comprensible este proceso por el que transitan los niños y niñas en las diferentes etapas del desarrollo se hace necesario apropiarse y comprender saberes académicos acuñados en investigaciones que darán claridad para hacer de este trabajo una experiencia pedagógica significativa.

La escritura como una habilidad comunicativa, comienza desde la primera infancia, inclusive antes de adquirir otras habilidades como hablar; ya que se observa el impulso automático de los niños de rayar cuando se tiene a la vista una crayola, un color, una tiza etc.

Un autor que se convierte en un referente obligado por el abordaje teórico del presente trabajo y que hace referencia a los niveles de la sicogénesis de la escritura es Piaget; quien plantea que:

“El desarrollo intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la

inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes". (Mejía & Awad, 2000)

La teoría Piagetiana plantea los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta (Álvarez, Á., & Orellano, E., 1979).

Esas etapas a las que hace referencia Piaget se sintetizan de la siguiente manera:

- **Periodo pre-operacional** (Inteligencia representativa a partir de los 2 años)
- **Período pre-conceptual (2-4 años)**
- **Período Intuitivo (4-7 años)**

Para el abordaje del objeto de estudio de la presente investigación, se profundizará en el período intuitivo que va de los 4 a los 7 años de edad y en el cual según Piaget, "señala un progreso sobre el pensamiento pre-conceptual o simbólico: referido esencialmente a las configuraciones de conjunto y no ya a figuras simples, semi individuales, semi-genéricas, la intuición lleva a un rudimento de lógica, pero bajo la forma de regulaciones representativas y no aún de operaciones".

En este momento el niño coordina las relaciones representativas manteniéndose en un estado pre-lógico, controlando su juicio a través "de regulaciones intuitivas.

Sus juicios, por tanto, pueden resultar erróneos, pero este error no se desprende de ilusiones perceptivas, como en etapas anteriores, sino de una construcción intelectual incompleta.

Es decir, el niño se centra en diferentes aspectos sucesivamente y es incapaz de manejarlos en forma simultánea para encontrar la solución adecuada.

### **a) Función Corporal**

Como se evidenció en el período anterior esta función se encuentra integrada. A través de las experiencias y desarrollo del sujeto se van logrando habilidades en campos específicos: el sujeto logra un mayor dominio de su cuerpo y su imagen va evolucionando en relación a la calidad de dichas experiencias. Esta imagen es fundamental en el aprendizaje que nos preocupa ya que de ella depende el enfrentamiento que tenga el niño para lograr nuevas metas

### **b) Función Témpora-espacial**

La concepción intuitiva del tiempo y del espacio lleva al niño a un rendimiento oscilante frente a las situaciones que involucran estos conceptos. Frente a experimentos de este tipo sus respuestas son correctas: cuando se le pide que maneje una sola variable.

Sin embargo, en la medida que intervengan dos o más la solución es errónea. Esto ocurre porque es incapaz de centrarse en las transformaciones sucesivas que sufren el objeto en el experimento para llegar del estado inicial al final.

El tiempo implica velocidad y distancia. Para que el niño maneje en forma objetiva este concepto debe manejar dichas variables, lo que es imposible dadas las características de su pensamiento.

Es así, como se centra en una variable que es distancia, es decir espacio recorrido, por ser ésta una variable perceptible. El tiempo intuitivo está ligado a los objetos y a los movimientos

particulares, sin homogeneidad ni desarrollo uniforme. No hay tiempo común para las velocidades diferentes. Aparece el antes y el después con arreglo a una sucesión espacial y no todavía temporal.

La lecto-escritura es un proceso que implica espacio y tiempo. Cuando el niño lee o escribe está codificando y decodificando signos que están impresos en un espacio y que aparecen sucesivamente en el tiempo.

Se desprende, por lo tanto, que en esta etapa el niño deberá ser ejercitado en la relación de estas dos variables sin pretender que lea ni escriba.

### **c) Coordinación Viso-motora**

Una adecuada coordinación viso-motora implica la capacidad de anticipar un esquema motor ajustado a las características del estímulo que se debe reproducir.

Si un sujeto no logra establecer relaciones objetivas entre el espacio y el tiempo, su esquema motor será poco preciso para responder a las exigencias que requiere dicho estímulo. La escritura exige de una coordinación viso-motora eficiente.

Dado que los signos que debe reproducir el niño son complejos, se hace indispensable esperar la integración de esta habilidad para iniciar al niño en este aprendizaje.

En síntesis, se observa que al final del período intuitivo el niño aún no está capacitado para realizar con éxito la lecto-escritura ya que este proceso requiere del manejo de diferentes variables al mismo tiempo (Álvarez, Á., & Orellano, E., 1979).

### **Proceso de la escritura**

En la siguiente gráfica se muestran las diferentes etapas que denotan la adquisición del sistema escritural propuesto por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en los que se coloca de manifiesto el proceso y la forma en que los niños inician su proceso de escritura a partir de los 4 años de edad.

## Sicogénesis de la escritura

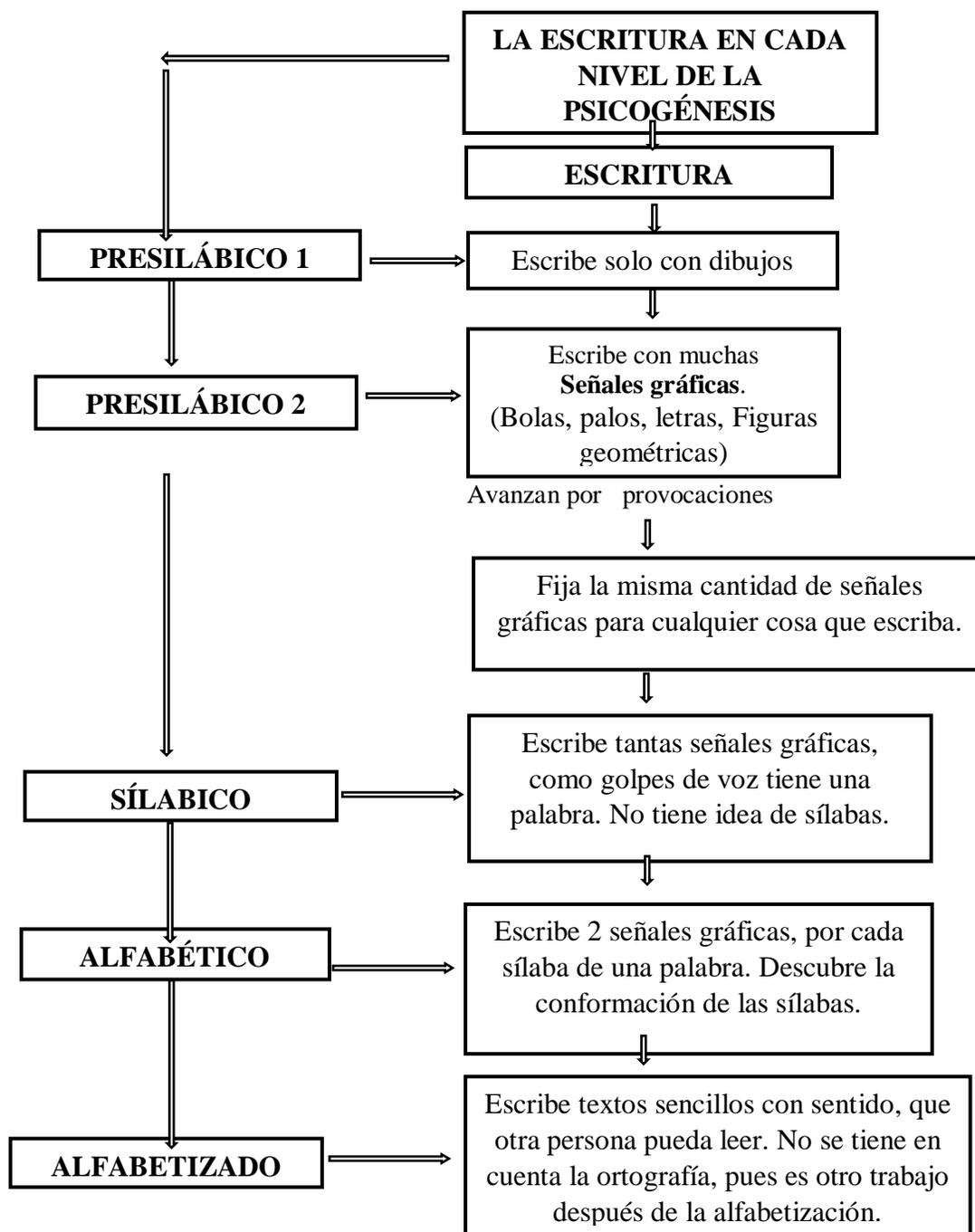


Figura 1. Sicogénesis de la Escritura. (Ferreiro & Teberosky, 1991)

Retomando a Piaget, éste propuso una serie de estadios en los que se logra evidenciar cómo evoluciona el pensamiento y como a través de unas etapas o fases se va estructurando el sistema de cognición, el cual permite el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje entre ellas la escritura, de modo que ésta juega un papel determinante en la vida del ser humano, puesto que le brinda la posibilidad de que éste pueda comunicarse consigo mismo, con el otro y con el entorno que le rodea.

Pero para adquirir la habilidad escritural se requiere más que el deseo, es lograr pasar por cada una de las etapas en las que se define y determine como paso a paso se va desarrollando esta habilidad.

(Ferreiro & Teberosky, 1991) Proponen un esquema que consta de 5 momentos en los que se ve como el proceso de la escritura es progresivo y abarca diferentes niveles por los que todo niño (a) pasa para aprender a escribir. Estos son:

- Pre-silábico 1
- Pre-silábico 2.
- Silábico
- Alfabético
- Alfabetizado

Teniendo en cuenta el proceso sicogenético de la escritura propuesto por Piaget y retomado por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en la gráfica anterior y aplicada a la población elegida para la presente investigación, se tomara como referente los niveles silábico y alfabético.

- **Silábico**

En este tercer nivel se integra la fonética, en el que niño comienza a correlacionar el sonido de las letras con la parte escritural, dando sentido y valor a lo que va escribiendo a partir de sus gráficas ya que aún no hay identificación y reconocimiento de las sílabas.

- **Alfabético**

A este nivel ya hay un reconocimiento silábico que parte del sistema alfabético pero de una manera muy básica, donde aún no logra articular algunos aspectos importantes para la escritura como lo es la ortografía, puesto que aun su experiencia y vivencia radica en la similitud que hay entre lo sonoro y las letras.

### **Alteraciones de la escritura**

El término disgrafía es muy amplio, ya que incluye todas las dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura, aunque dentro de este conjunto existan problemas muy diversos, de naturaleza distinta y con distintos síntomas.

La disgrafía se da en niños y niñas con niveles normales de inteligencia e incluso superiores a la media. Hay muchos tipos: fonológica, superficial, profunda, periférica, etc. El diagnóstico escolar se produce cuando el profesor observa alteraciones importantes en los dictados, la copia y/o la escritura espontánea del niño (Universidad Internacional de Valencia, 2015) .

En la Institución Educativa Villa del Sol, en el primer conjunto de grado se ha observado un número elevado de niños y niñas que presentan dificultades al enfrentar la escritura ya que invierten las grafías o las sustituyen, pero pocas veces se asocia este fenómeno a la definición de

la lateralidad, se ve como un efecto de los procesos inadecuados en el aprestamiento, de tal manera que su adquisición no está en sintonía con la evolución psicogenética de ésta población que presenta falencias, creando una brecha en relación con aquellos niños que si han tenido un proceso escritural adecuado.

Los efectos posteriores como la disgrafía que es la confusión de las letras en el momento de ejercer la tarea de escribir, incluyendo la lateralidad gráfica, la desubicación en el espacio grafico llegando a confundir de donde a donde se debe escribir (izquierda a derecha) o haciéndola de derecha a izquierda a este proceso se le llama escritura en espejo.

(Tsvétkova, 1977) Plantea: “La escritura surge y se desarrolla desde el mismo inicio como una actividad consciente y circunstanciada por la estructura de las operaciones complejas del pensamiento”. Y Luria propone: “En la etapa inicial de la escritura cada operación es un acto aislado y concienzudo, el proceso figurativo de la palabra ha de dissociarse en una serie de tareas y operaciones independientes ubicadas en el (hemisferio izquierdo)”.

- Desglose de sonidos verbales.
- Actualización de letras correspondientes (trazos y grafemas).
- Escritura automatizada. (el flujo de la misma).

Estos pasos definen la tarea fisiológica de los procesos para producir y reproducir los trazos gráficos.

El proceso normal de la escritura consta de dos niveles:

1. El sensomotor que garantiza la técnica, a ese nivel la escritura actúa como un proceso cognitivo.
2. El flujo de la escritura como actividad articuladora del proceso.

Para ella no basta la presencia de los mecanismos sensorios motrices de la escritura, es indispensable dominar las estructuras semánticas, léxicas gramaticales del lenguaje como proceso cognitivo.

El nivel sensorio motor tiene tres niveles:

- Análisis sónico: separa la voz sonante, los sonidos (fonemas estables)
- Urdimbres de escritura: operación que consiste en correlacionar los sonidos.
- Re-ciframiento: es la presentación visual de los trazos gráficos.

Es muy importante tener en cuenta el análisis auditivo para un flujo adecuado de la escritura, como uno de los elementos básicos para que se produzca.

Muchos investigadores, aseguran que el flujo del proceso de la escritura se hace realidad mediante el trabajo mancomunado de las sesiones corticales de una serie de analizadores. De ahí que en el sistema funcional garantizador del proceso normal de la escritura figuren distintas áreas cortico cerebrales del hemisferio izquierdo, y cada una de ellas asegure el funcionamiento normal de un cierto eslabón de proceso, mientras que todas juntas garantizan las condiciones normales para el logro del acto integral y complejo de la escritura (Tsvétkova, 1977).

### **Educación Física y escritura**

Siguiendo el hilo conductor del proceso escritural y a su vez las dificultades del mismo, se muestra en el siguiente grafico la importancia e influencia que tienen las habilidades y capacidades perceptivas - motoras en el aprestamiento de la escritura, puesto que muchos de los procesos cognitivos están ligados al adecuado aprestamiento de la motricidad.

### Las capacidades perceptivo- motrices

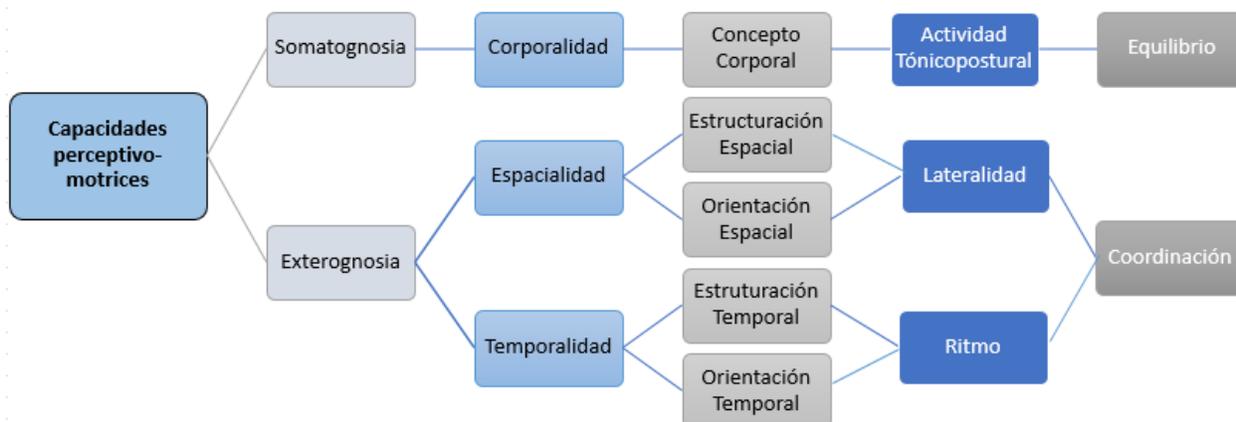


Figura 2. Las capacidades perceptivo-motrices. (Universidad de Antioquia, 2003)

Las capacidades perceptivo- motrices, son aquellas que a través de los sentidos nos permiten coordinar nuestros movimientos corporales y así poder adaptarlos a las necesidades del entorno, por lo cual podemos desarrollarlas desde dos puntos de vista:

1. Desde la percepción de uno mismo
2. Desde la percepción del entorno

El primero, mejor conocido como la somatognosia, entendida como el conocimiento y el manejo del propio cuerpo y el segundo la exterognosia, definida como las relaciones del cuerpo con los elementos espaciales y temporales de nuestro entorno.

La interacción de estos dos conceptos la somatognosia (capacidad de reconocernos) y la exterognosia (capacidad de interactuar y comunicarnos en un entorno), hacen parte del desarrollo perceptivo- motriz que interviene en el equilibrio y la coordinación, estas acciones motrices al ejecutarse proveen una adecuada conciencia corporal, siendo ésta, el medio básico para la

adquisición del tono muscular, la respiración, la lateralidad, el dominio y control del tiempo y del espacio ( (Universidad de Antioquia, 2003).

Uno de los elementos que constituyen la exteroognosia es precisamente la lateralidad, la cual es un aspecto relevante para la adquisición del proceso de la escritura ya que permite ajustar los patrones de ordenamiento corporal.

### **Evolución de la lateralidad**

Podemos definir la lateralidad, como un concepto global que se constituye en un elemento para la adquisición del proceso de la escritura, puesto que hace referencia al dominio corporal y la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por uno de sus lados del cuerpo, haciendo posible que nos orientemos en el espacio y el tiempo y por lo tanto nos permite entender y manejar mejor los códigos escritos (letras y números) (Lopez, 2015).

En cada persona predomina uno de los lados del cerebro y es a lo que se le llama dominancia lateral, esto implica una especialización de las funciones motoras, estableciendo que las personas sean predominantemente zurdos o diestros (intgral), sin embargo cuando esto no se logra aparece la ambidextro (sin dominancia lateral), la lateralidad cruzada y la invertida.

La lateralidad se va estructurando entre los 4 -5 años y se determina aproximadamente a los 6 - 7 años, después de un adecuado desarrollo pre-lateral, a esta edad podemos y debemos evaluar la lateralidad, con el claro objetivo de prevenir cruzamientos. (Lopez, 2015).

En caso de ya existir lateralidad cruzada o lateralidad contrariada se debe actuar y resolver lo más pronto posible, ya que la lateralidad se afianza a los 10-11 años de vida.

Los niños deben construir adecuadamente la lateralidad para tener un punto referencial espacio-temporal. Esta referencia es vital para automatizar los aprendizajes básicos, para

organizarse interiormente y para organizar todo lo que lo rodea. Si somos capaces de hacer que los sistemas audio-viso-motrices (oído-ojo-mano) de los niños se desarrollen correctamente no se tendrá ningún problema, ni siendo diestro, ni siendo zurdo, pero si la maduración no es correcta, será un niño con dificultad escolar.

Sólo cuando el niño está en capacidad de diferenciar sus lados, podrá proyectar las nociones de izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba, abajo, adentro y afuera, al espacio exterior, identificando la orientación y posición de otras personas y cuerpos en el espacio, ya que la lateralidad es la sensación o sentimiento interno de direccionalidad o tropismo corporal con relación al espacio circundante, representando un proceso de maduración y diferenciación que se desarrolla paralelamente a la adquisición y aprendizaje verbal de los conceptos espaciales (Universidad de Antioquia, 2003).

### **Tipos de lateralidad**

Se puede clasificar la lateralidad según sus diversas formas de expresión y de manifestación:

- Lateralidad integral: es la que se manifiesta con una predominancia absoluta de un lado del cuerpo.
- Lateralidad cruzada: es cuando la lateralidad no se manifiesta de manera dominante uniformemente en un solo lado del cuerpo (mano derecha, pie izquierdo...).
- Lateralidad invertida: es cuando la dominancia lateral innata del individuo se ha modificado por el aprendizaje, (por cualquier circunstancia se aprende el manejo

del lado no dominante para ejecutar determinadas tareas). Esto implica que el mismo segmento cambie según la tarea a realizar.

- Ambidextros: es la dominancia lateral equitativa de los dos lados del cuerpo y puede presentarse temporal o transitoriamente en niños. (Universidad de Antioquia, 2003)

## **2.2. Marco Contextual, la población...**

La institución Educativa Villa del Sol, es de carácter oficial, surge de la fusión de la Escuela Cándido Leguisamo y la Escuela Urbana Villa del Sol, dando origen a la Institución Educativa Villa del Sol, conformada por dos secciones, la número (1) uno, acoge los grados cuartos a undécimo y en la dos, funciona los grados preescolar y el primer conjunto de grados (1 a 3) de la básica primaria; su modalidad es académica con énfasis en ciencias naturales.

Está ubicada, en el barrio que lleva su mismo nombre, en la zona urbana del Municipio de Bello hacia el occidente.

La población que acoge la institución proviene de sectores aledaños como son los barrios: Villas del Sol, Playa Rica, San Martín, Bellavista, y de la zona rural San José de Galilea y Chachafruto, los cuales pertenecen a los estratos 1 y 2.

Una parte significativa de la población proviene de otros municipios del departamento que se han radicado en el sector, por lo tanto se cuenta con un porcentaje de población fluctuante que no es muy alto, en total la institución cuenta con una población de 1756 alumnos, un cuerpo de 60 docentes, 4 administrativos y 5 de servicios generales.

### **2.3. Fundamentación legal**

En Colombia la educación es un derecho fundamental para todos los ciudadanos, la cual está sustentada desde la normatividad contemplada en la Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación - ley 115 de 1994 y en los lineamientos y las competencias básicas de las diferentes áreas del conocimiento y para esta investigación en particular las de lengua castellana para el conjunto de grados de 1° a 3° y educación física.

A continuación se ilustra cómo está conformado dicho marco legal.

#### **Constitución Política de Colombia de 1991**

##### **Título 2**

De los derechos, las garantías y los deberes

##### **Artículo 44**

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (Procuraduría., 2015)

### **Ley General de Educación - Ley 115 de febrero 8 de 1994**

#### **Artículo 20.**

**Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:**

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

**Artículo 21.****Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.**

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad. (De Educación, 2007).

### Competencias Básicas de Lengua castellana, grados de 1° a 3°

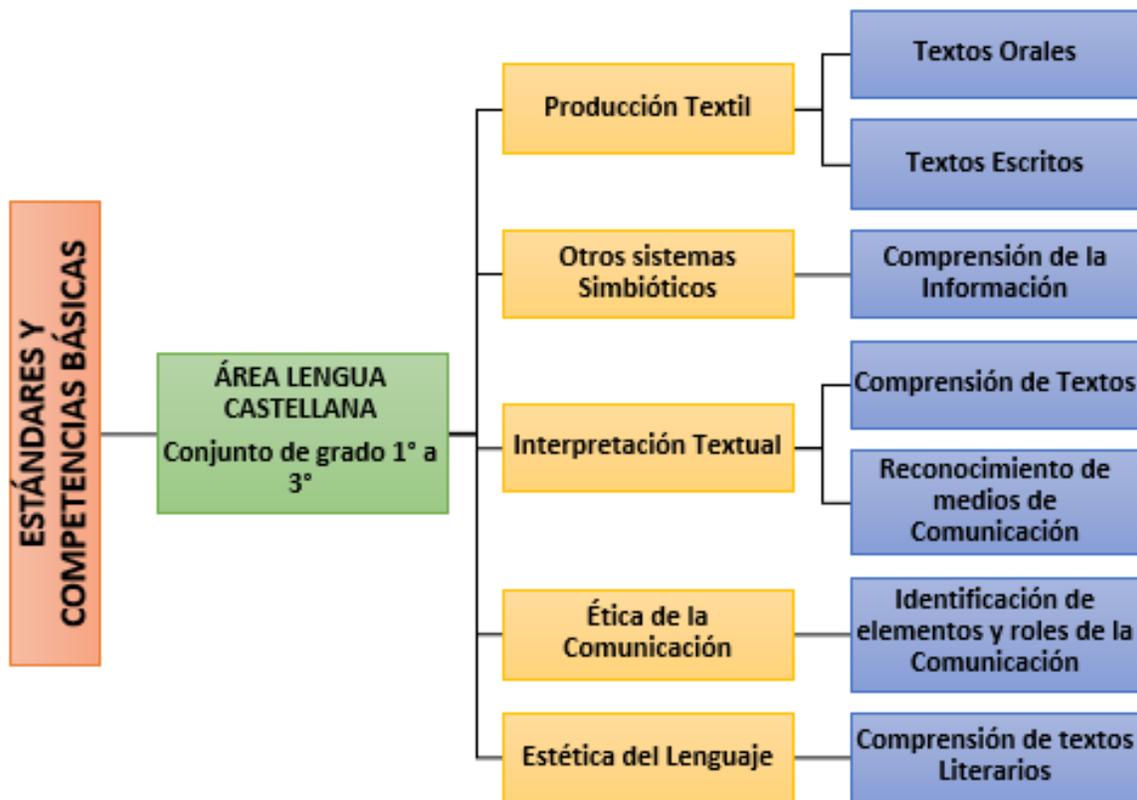


Figura 3. Competencias Básicas Lengua Castellana de 1° a 3°. (memodiosa0526, 2015)

### Competencias Básicas de Educación física, grados de 1° a 3°

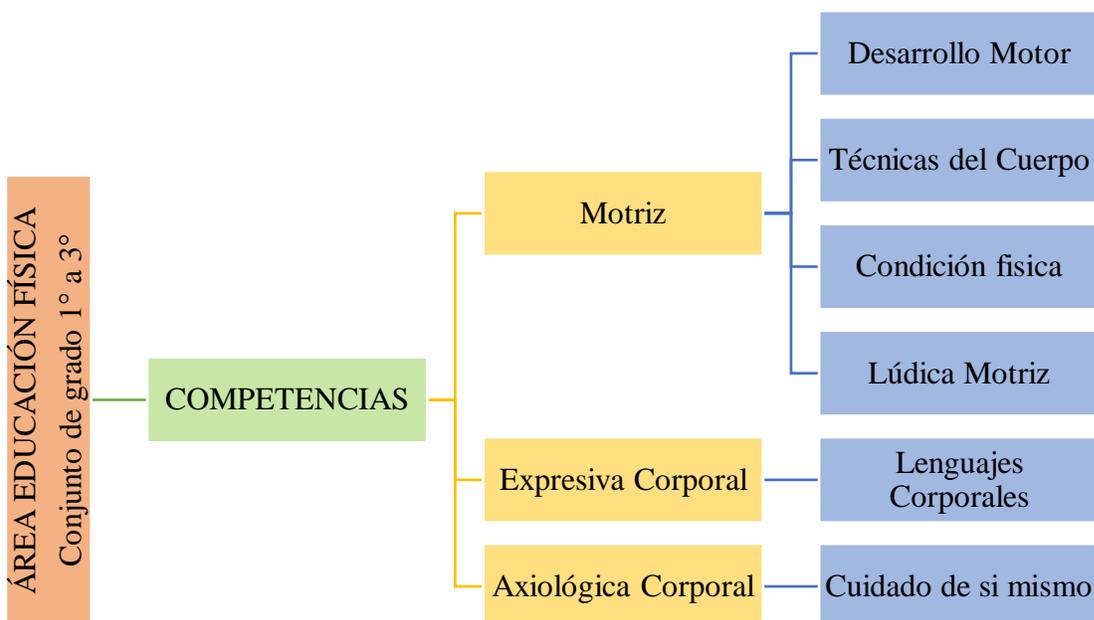


Figura 4. Competencias Básicas Educación Física 1º a 3º. (Universidad de Antioquia, 2003).

Desde ésta perspectiva la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1991 en el artículo 44, es el marco y soporte legal para el abordaje de la presente propuesta de intervención, puesto que allí se plantea cuáles son los derechos que tienen los niños, niñas y adolescentes en Colombia y cómo estos prevalecen por encima de los derechos de los demás, haciendo énfasis en que todos y todas tenemos la responsabilidad de hacer cumplir y respetar estos derechos para los infantes y adolescentes.

Así mismo, la LEY GENERAL DE EDUCACIÓN en sus artículos 20 y 21 plantea cuáles son esos objetivos generales y específicos a los que apunta la educación en Colombia y sobre los cuales se deben trazar las líneas pedagógicas, metodológicas y didácticas para el proceso de la enseñanza- aprendizaje.

También se tiene en cuenta como soporte legal las competencias propias del área de lengua Castellana y Educación Física, determinadas por el Ministerio de Educación Nacional y sobre las cuales los maestros y maestras de éste país guían y orientan su quehacer pedagógico en las Instituciones Educativas.

De ahí la importancia de esta normatividad para el presente trabajo, ya que a la vez que se cumple con ella, sirve de soporte tanto teórico como legal frente al trabajo a desarrollar y traza una línea por la cual se debe caminar para lograr los objetivos propuestos.

#### **2.4. Antecedentes Investigativos**

Después de efectuar la revisión teórica y conceptual de los antecedentes más relevantes sobre la importancia de un adecuado aprestamiento de la motricidad fina y gruesa en el proceso de la escritura, se encontraron algunos antecedentes relevantes para la construcción de una propuesta de intervención que permita abordar la problemática planteada.

Dentro de los trabajos referenciados se encuentran tesis, monografías, artículos y textos que se enuncian a continuación.

- Ortiz Ramos, M. L. (2013). La lateralidad y su incidencia en la escritura de los estudiantes de quinto grado de educación general básica, paralelos “a” y “b” de la escuela “2 de agosto” situada en la parroquia Cutuglagua, cantón mejía, provincia de Pichincha.

##### **Resumen:**

La presente investigación surge como respuesta al dialogo establecido con los docentes de la EGB. De los grados 5 que se encuentran finalizando el segundo núcleo escolar, en ella se realizaron estudios donde se evidencio la incidencia de la lateralidad en

los procesos de adquisición de la escritura siendo una de ellas la digrafía motriz que está presente en algunos estudiantes.

Esta investigación permite generar conocimientos científicos sobre esta realidad escolar. La dominancia lateral que bien definida juega un papel muy importante en la adquisición de la escritura.

El docente debe ser cuidadoso, observar y detectar a tiempo el problema de lateralidad no definidas para impactar favorablemente sobre ella, fortaleciendo el predominio lateral de los individuos, evitando alteraciones en el proceso y calidad de la escritura.

- Abad Jaramillo, L. F., Abad Jaramillo, L. F., Castillo Balcázar, S. I., & Castillo Balcázar, S. I. (2010). La actividad lúdica como estrategia metodológica y su incidencia en el aprendizaje de la pre-escritura en las niñas y niños de primer año de educación básica de los centros educativos fiscales “10 de Marzo”, “Rosa María Guzmán”, “Cazadores de los Ríos” y “Segismundo Freud” del cantón Saraguro, provincia de Loja. Período 2009–2010 (Doctoral dissertation).

### **Resumen:**

Este trabajo de investigación pedagógica se realiza con una muestra de 75 estudiantes que se encuentran en el primer ciclo escolar de la básica primaria, donde la pregunta que la determina es: ¿De qué manera influyen los juegos en el aprendizaje de la pre-escritura?

Para ello se soporta sobre unos conceptos científicos que permiten observar las características de la población y concluir que en un 14% de ella se evidencia la incidencia negativa en el desarrollo de la pre-escritura con unos marcadores observables como son:

La falta de dominio de la mano que toma el lápiz, escasa coordinación viso motriz, poca habilidad de memoria visual.

- Ballen Ballen, N. H., Rodríguez Mateus, M. A., Galindo Rivera, O. S., & Enciso Casas, L. E. (2014). Plan de actividades para el afianzamiento de la lateralidad en los niños y niñas de 7 a 8 años del club de porras del colegio Hernando Duran Dussan (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

**Resumen:**

Este trabajo de grado retoma la importancia de afianzar la lateralidad definitiva en los niños de edades entre 7 y 8 años, ya que de no hacerlo se les dificultara tener una buena capacidad para realizar acciones motrices básicas y avanzadas.

Con el objetivo de resolver la problemática que existe en cuanto a la lateralidad se refiere, en los niños del grupo de porras en el colegio Hernán Duran Dussan, se requiere encontrar la manera metodológica para lograr el mejoramiento de las capacidades motrices teniendo como base el manejo en la lateralidad definitiva en los niños.

Se considera que es importante la realización y culminación de este proyecto ya que desde la lateralidad se puede o no desarrollar un buen proceso motriz y por medio de este se podrá potencializar las diferentes cualidades que poseen cada uno de los estudiantes involucrados.

- Guevara Arias, P. P. (2011). La ejercitación de lateralidad y direccionalidad como un medio para tratar la confusión de letras de igual orientación simétrica, presente en el proceso de escritura, en niños de entre 3ro y 5to de educación general básica.

**Resumen:**

Este trabajo de grado tiene como objetivo comprobar si existe influencia entre las dificultades de la lateralidad y la direccionalidad y además de la confusión de letras de igual orientación simétrica en el proceso de escritura.

También, el bajo rendimiento escolar de los niños con algún tipo de dislexia, motiva a probar que las dificultades en la lateralidad y en la direccionalidad, origina confusión en la escritura de letras.

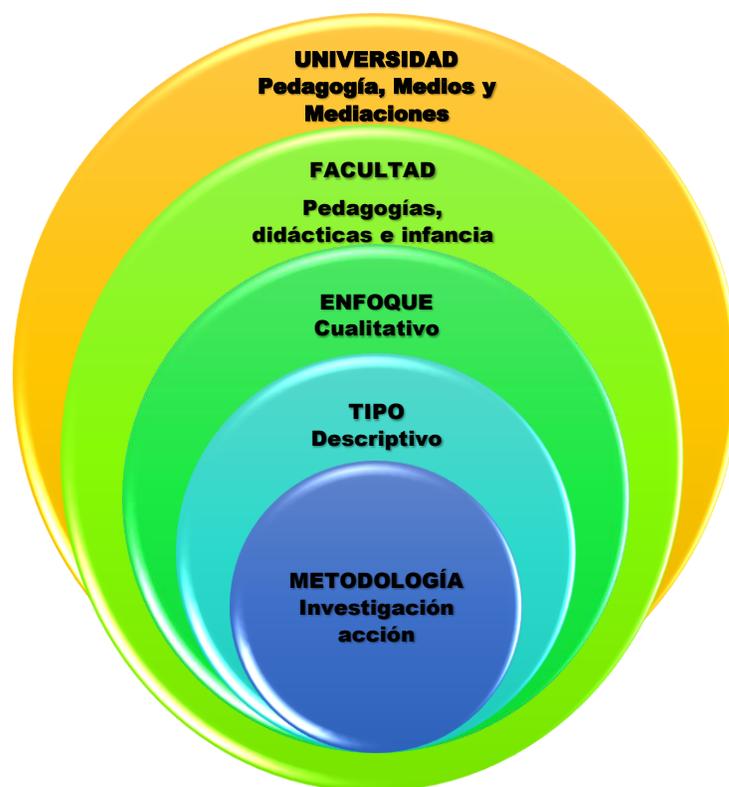
## Capítulo 3

### Investigando ando...

*“Lo maravilloso es que el ejercicio moderno de La enseñanza no haya ahogados por completo La sagrada curiosidad por investigar, pues Esta delicada plantita, además de estímulo, Necesita, esencialmente, de la libertad, Sin la cual perece de modo inevitable.”*

**Albert Einstein**

### 2.5. Diseño metodológico



*Figura 5. Diseño Metodológico. (Cano, Gallego M, & García, 2015)*

Teniendo en cuenta los diferentes retos, necesidades y problemáticas que se presentan en el día a día desde el quehacer pedagógico, se ve la necesidad de establecer una propuesta de intervención en la que se pueda contribuir al mejoramiento de las dificultades planteadas; teniendo en cuenta las diferentes líneas de investigación y partiendo de la que propone la Fundación Universitaria los Libertadores, desde la facultad de ciencias de la educación en la

Especialización Pedagogía de la Lúdica en la cual las docentes responsables de la presente investigación se encuentran inscritas, por último la sublínea desde la que se plantea la propuesta de intervención.

Para el desarrollo de la presente investigación que es de carácter pedagógica y la cual tiene por nombre: la lúdica de la escritura se tendrá en cuenta el siguiente diseño metodológico:

De las 7 líneas de investigación que propone la Universidad se ha escogido la de “Pedagogías, Medios y Mediaciones”, puesto que este trabajo tiene una orientación pedagógica, donde los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer, por un lado, las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y, por otro, la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, producir conocimiento, interactuar con los otros y establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.

La línea busca generar espacios de investigación, reflexión y aplicación en torno a las posibilidades propias de la pedagogía en su relación con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Como eje orientador toma las habilidades del nuevo milenio, buscando una óptima apropiación de estas para así lograr consolidar una academia en concordancia con la sociedad del conocimiento (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2015)

Es significativa la importancia que tiene a su vez, la línea de investigación en la que está adscrita la Facultad de ciencias de la Educación con su especialización en Pedagogía de la lúdica, la cual se orienta desde 3 aspectos: Pedagogías, didácticas e infancias. Siendo la didáctica la sublínea desde la cual se trabajara e implementará el fortalecimiento de las competencias básicas de la comunicación, específicamente la de escritura.

Por consiguiente en esta propuesta de intervención se utilizará un enfoque de investigación cualitativo porque parte de la experiencia que se obtiene con los estudiantes en el aula de clase, además se pretende realizar una descripción profunda sobre los aspectos más relevantes del problema planteado.

Seguidamente se llevara a cabo un tipo de estudio descriptivo, en el cual se pretende plantear y desarrollar una serie de actividades que cumplan con el objetivo propuesto, además que permita identificar como el problema planteado se manifiesta y que posibles respuestas se pueden dar a ello, de modo que impacte positivamente en los niños y niñas que ya presentan dificultades en la producción de textos escritos provocados por las dificultades en la definición de la lateralidad.

Por último, la metodología esta soportada desde la investigación acción, ya que ésta permitirá dar respuesta a los problemas planteados en el presente trabajo, en aras de mejorar y fortalecer las prácticas cotidianas.

A continuación se enuncian algunos autores que proponen la investigación- acción como una herramienta favorable para el desarrollo de investigaciones en el contexto educativo, muchos de ellos con matices diferentes en la conceptualización pero con similitudes en la caracterización de la misma.

La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción; las líneas que siguen recogen algunas de ellas.

Elliott (1993) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión

sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es:

[..] Una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

Para Bartolomé (1986) la investigación-acción «es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo».

Es significativo el triángulo de Lewin (1946) que contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres

componentes. La interacción entre las tres dimensiones del proceso reflexivo puede representarse bajo el esquema del triángulo (Latorre, 2003).

### **3.2. Población y muestra**

#### **Población**

La población elegida para esta investigación es el grado primero, grupo 01 y 05 de la Institución Educativa Villa del Sol, para un total de 71 estudiantes entre niños y niñas con edades que oscilan entre los 6 y 8 años, los cuales fueron el punto de partida para el abordaje del presente trabajo de investigación, a quienes se les aplica una prueba de carácter diagnóstica para identificar el nivel de adquisición de los procesos de escritura.

#### **Muestra**

Del total de la población se seleccionó un grupo de 14 estudiantes correspondiente al 20%, en los cuales se evidenció dificultad en el proceso escritural en cuanto a la calidad de la escritura, a la rotación de grafos y fonemas, dificultades en el dictado, entre otros; con quien se llevó a cabo la propuesta de intervención en la que se aplicaron diferentes estrategias lúdico-pedagógicas que permitieron visibilizar la situación problema planteada y descrita anteriormente.

## Capítulo 4

### Jugando con la lateralidad.

*“Los niños necesitan tiempo  
y espacio para jugar.  
Jugar no es un lujo,  
es una necesidad”*

**Kay Redfield Jamison**

#### 4.1. Propuesta de intervención

##### Descripción

En esta propuesta de intervención se pretende implementar una herramienta que promueva el desarrollo de diferentes actividades lúdicas que apunten al fortalecimiento de las habilidades motrices básicas, entre ellas la lateralidad para el mejoramiento del proceso de la escritura en estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Villa del Sol.

##### Justificación

Partiendo de la vivencia obtenida en el día a día al interior del aula, se detectó que un alto número de estudiantes del grado 1° con edades comprendidas entre 6 y 9 años, presentan dificultad en el proceso de la escritura especialmente en la calidad de las grafías, haciendo omisión, sustitución e inversión de las letras en la producción de textos y la escritura de muestra, al igual que el uso del espacio gráfico.

Esta situación fue el punto de partida para nuestra propuesta, la cual consiste en elaborar una herramienta conformada por actividades que comprometen el desarrollo motor fino- grueso y que al mismo tiempo sirve para generar una conciencia corporal y pedagógica de los procesos que tienen que ver con la adquisición de la escritura.

Con ésta herramienta se pretende abordar los problemas de la escritura provocados por la inadecuada adquisición de la lateralidad a través de actividades lúdicas y pedagógicas que impactaran positivamente en el fortalecimiento de las competencias básicas del lenguaje.

El desarrollo de esta propuesta buscara aportar unos elementos teóricos, pedagógicos y lúdicos -expresivos a los docentes de la institución como una estrategia significativa que aporte a los planes y procesos de mejoramiento del área de lengua Castellana y Educación Física del primer conjunto de grado.

Al respecto conviene decir que se espera que la institución para los próximos años implemente esta propuesta de intervención, ya que en la actualidad no cuenta con herramientas de esta índole que permitan que los docentes de los grados inferiores aborden este tipo de dificultades de una manera particular y como consecuencia si las falencias presentadas no son resueltas en dicho nivel, trascienden a los siguientes grados de la básica primaria.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar una herramienta lúdico- pedagógica que contribuya al mejoramiento de los procesos escriturales a través del fortalecimiento de la lateralidad en los niños del grado 1° de la Institución Educativa Villa del Sol.

### **Objetivos específicos**

- Aplicar una prueba diagnóstica que permita identificar el grado de compromiso en la definición de la lateralidad e incidencia en el desarrollo de la escritura como habilidad básica en el proceso pedagógico.
- Ejecutar las actividades propuestas en las diferentes dimensiones corporal, lúdica y pedagógica para el fortalecimiento del proceso escritural.

- Hacer una retroalimentación sobre el impacto que produjo la implementación de esta herramienta en los niños del grado 1° que presentan dificultades en la escritura, a través de un informe escrito.

### **Estrategias y actividades**

### **Contenidos**

El desarrollo de esta propuesta se llevará a cabo desde 3 enfoques con sus respectivos contenidos:

*Tabla 1. Contenidos de la propuesta*

<b>Corporal</b>	<b>Pedagógico</b>	<b>Lúdico</b>
Esquema corporal	Uso del espacio gráfico	Artes plásticas(dibujo y coloreado)
Dominancia lateral (izquierda-derecha)	Transcripción	Juegos
Orientación espacio-temporal	Dictados	Música ( baile e instrumentos)
Coordinación viso-motora (ritmo, atención, lenguaje y coordinación dinámica)	Uso del alfabeto (mayúscula- minúscula)	Manualidades

## Cronograma

Cada una de las actividades se llevará a cabo a través de encuentros dentro de la respectiva jornada escolar, teniendo en cuenta los siguientes tiempos:

*Tabla 2. Cronograma.*

Fecha	Duración	Actividad/ Encuentro	Responsables	Beneficiarios
<b>Octubre 14 de 2015</b>	2 horas	Prueba diagnóstica	Celmery García Julieth Cano Piedad Gallego	Todos los estudiantes grado 1° 01 y 1° 05
<b>Octubre 16 de 2015</b>	2 horas	Reconociendo mi cuerpo	Celmery García Julieth Cano Piedad Gallego	Estudiantes que según la prueba diagnóstica presentan dificultades en la escritura
<b>Octubre 21 de 2015</b>	2 horas	Moviendo el esqueleto	Celmery García Julieth Cano Piedad Gallego	Estudiantes que según la prueba diagnóstica presentan dificultades en la escritura
<b>Octubre 23 de 2015</b>	2 horas	Movimiento y ritmo	Celmery García Julieth Cano Piedad Gallego	Estudiantes que según la prueba diagnóstica presentan dificultades en la escritura
<b>Octubre 28 de 2015</b>	2 horas	Coordinación corporal	Celmery García Julieth Cano Piedad Gallego	Estudiantes que según la prueba diagnóstica presentan dificultades en la escritura
<b>Octubre 30 de 2015</b>	2 horas	Cierre	Celmery García Julieth Cano Piedad Gallego	Estudiantes que según la prueba diagnóstica presentan dificultades en la escritura

## **Actividades**

### **Encuentro # 1**

#### **Prueba diagnóstica**

**Objetivo:** Aplicar una prueba diagnóstica a los estudiantes del grado 1°01 y 1°05 para identificar cuáles de ellos presentan dificultad en su proceso escritural.

#### **Descripción de la actividad:**

La actividad tendrá una duración aproximada de dos horas las cuales se desarrollaran las siguientes actividades:

- Saludo y presentación de las docentes encargadas de dirigir la actividad
- Cantos y dinámica de integración (El dragón)
- Decorado de escarapela y escritura del nombre de cada estudiante
- Aplicación de prueba diagnóstica a todos los estudiantes de los grados mencionados. (ver anexo n°1)
- Entrega de dulces.

**Materiales:** Fotocopias, lápices, colores, dulces

**Responsables:** Julieth Cano, Celmery García y Piedad Gallego

**Tiempo:** 2 horas aproximadamente

#### **Indicador de evaluación:**

Evaluar el nivel escritural de los estudiantes, a través de la aplicación de una prueba diagnóstica a todos los estudiantes del grado primero 01 y 05, para detectar quienes presentan dificultad en la escritura.

## Encuentro # 2

### Reconociendo mi cuerpo

**Objetivo:** Desarrollar actividades de tipo corporal, cognitivo y lúdico que permitan mejorar las dificultades de la escritura.

#### Descripción de la actividad:

##### **1er momento:** *Esquema Corporal*

- Se da inicio a la actividad con la observación de un video sobre la localización de las partes del cuerpo. <https://youtu.be/pOg6y-Q59eM>
- Imitando a la docente los estudiantes moverán las diferentes partes de su cuerpo y mencionaran el nombre
- Cada estudiante armará un rompecabezas del cuerpo humano en cartulina. (Ver anexo n°2)

##### **2do momento:** *Uso del espacio grafico*

- Realizar dibujos o trazos grandes con tiza en el patio
- Luego en el aula de clase se realizara en una ficha el pictograma de la canción mi carita. (Ver anexo n°3)

##### **3er momento:** *Artes plásticas*

- Se entregará a cada estudiante una hoja en blanco y vinilo de diferentes colores para realizar creativa y libremente una expresión artística utilizando la técnica de dátilo pintura.
- Cierre y evaluación de la actividad.

**Materiales:** Video bean, computador, fotocopias, cartulinas, lápices, colores, tizas, hojas, pintura, dulces.

**Responsables:** Julieth Cano, Celmary García y Piedad Gallego

**Tiempo:** 2 horas aproximadamente

**Indicador de evaluación:**

A través de estrategias cognitivas, lúdicas y recreativas fortalecer el nivel escritural de aquellos estudiantes del grado primero 01 y 05 cuya prueba diagnóstica arrojó que presentan dificultad en la adquisición de la escritura.

**Encuentro # 3**

**Moviendo el esqueleto**

**Objetivo:** Afianzar en los niños la lateralidad a través de juegos lúdicos con énfasis en la dominancia lateral.

**Descripción de la actividad:**

**1er momento:** *Dominancia lateral:*

- Saludo e instrucciones para el desarrollo de la actividad:

Se divide el grupo en dos equipos, cada uno tendrá un color que lo distingue, el equipo # 1 portará una cinta amarilla en la mano derecha; el equipo # 2 portará una cinta verde en la mano izquierda y se darán las instrucciones para la siguiente actividad.

**Juego # 1:** Uno, dos; Izquierda, derecha. (Ver anexo n°4)

Organización inicial: Por parejas. De cada pareja, uno es el número 1 y el otro el número 2.

Desarrollo: Corren libremente por el espacio. Cuando el profesor dice: 1. éste se sienta allá donde se encuentre, mientras el 2 le busca y se sienta rápidamente a su lado. Si el profesor dice 2, al revés. Lo complicamos diciendo 1-derecha. 1-izquierda, 2-derecha o 2-izquierda. En este caso, además de buscar al compañero, tendrán que sentarse a su derecha o a su izquierda según corresponda.

- **Juego # 2:** Corriendo a Izquierda y a la derecha.

Todos en círculos excepto 1 que da inicio al juego y estará caminando por fuera del círculo, a la señal le tocara el hombro a un compañero que el escoja, estos deberían correr en sentido contrario y ambos deben llegar al puesto del que tocaron y ganarse el lugar.

### **2do momento:** *Transcripción*

- **Carrera de observación:** se realizará una carrera de observación distribuida en 3 bases; entre una y otra se les dará una instrucción diferente de como desplazasen.

**Base 1:** En un afiche grande se encuentra un dibujo que los niños deben reproducir en una hoja en blanco, con el mayor número de detalles que pueda. (Ver anexo 5)

**Base 2:** Dos o tres niños contarán un chiste y luego transcribirán el que se encuentra de modelo. (Ver anexo 6)

**Base 3:** En un lugar específico encontraran 3 imágenes con el nombre equivocado, los estudiantes deberán transcribir el dibujo y el nombre que le corresponda. (Ver anexo 7)

### **3er momento:** *Juegos recreativos*

- Con los equipos previamente formados y diferenciados por colores (amarillo-Verde) se realizará un juego precompetitivo llamado *Paso a la isla*, a cada equipo se le asignarán 5 o 6 aros con los que deben formar un camino en línea recta, desplazándose desde el punto de partida hasta llegar a la isla y allí encontrar un tesoro.
- Cierre y evaluación

**Materiales:** Cintas de colores, hojas de block, lápices, colores, papel bon, aros, caja de cartón, papel globo, dulces.

**Responsables:** Julieth Cano, Celmary García y Piedad Gallego

**Tiempo:** 2 horas aproximadamente

**Indicador de evaluación:**

Por medio de juegos y dinámicas fortalecer en los estudiantes del grado primero 01 y 05 que presentan dificultad en la escritura, la lateralidad y determinar cuál es su dominancia lateral.

#### **Taller # 4**

#### **Movimiento y ritmo**

**Objetivo:** Proporcionar a los niños un espacio lúdico utilizando diferentes actividades como el juego, la música y los cuentos.

**Descripción de la actividad:**

**1er momento:** *Orientación espacio temporal:*

- Saludo, bienvenida e instrucciones para las actividades a desarrollar
- Juego: A Caballito

Se desplazarán por todo el espacio en parejas, una será el caballo (a cuatro patas) y el otro será el jinete (sentado a horcajadas). El caballo irá con los ojos vendados por lo que el jinete deberá indicarle por medio de distintos signos y consignas hacia donde debe ir.

Las consignas son:

1. Tirón de la oreja derecha: caminar hacia la derecha
2. Tirón de la oreja izquierda: caminar hacia la izquierda.
3. Tocar la nuca: Caminar hacia detrás.
4. Tocar la frente: Caminar hacia delante.
5. Tocar la cadera: Pararse donde se encuentren.

**2do momento:** *Dictados*

- **Dictado de cuentos:** Se entregará a cada estudiante una hoja de block con rayas para escribir un cuento al dictado, luego realizarán el dibujo y por último la lectura conjunta del mismo.  
(ver anexo 8)

**3er momento:** *Música (baile e instrumentos)*

- **Actividad Rítmica:** Al ritmo del corazón, la cual tendrá varias momentos:
  1. Con maracas los estudiantes imitarán el ritmo del corazón enviando mensajes sonoros
  2. Cantarán la canción de la iguana siguiendo el ritmo con diferentes instrumentos
  3. Realizarán desplazamientos como la marcha a distintas velocidades, siguiendo el ritmo del instrumento que el instructor indique.
- **Canción:** Juego de niños  
Al ritmo de la canción bailaran libremente y luego realizaran movimientos según la instrucción dada.

- Cierre y evaluación

**Materiales:** Colchonetas, tapa ojos, grabadora, cd, instrumentos musicales, hojas de block con raya, papel, lápices, colores, dulces.

**Responsables:** Julieth Cano, Celmery García y Piedad Gallego

**Tiempo:** 2 horas aproximadamente.

**Indicador de evaluación:**

Por medio del juego, la música y los cuentos identificar en los estudiantes que presentan dificultad en la escritura como esta su orientación espacio temporal y afianzarla.

## **Encuentro # 5**

### **Coordinación corporal**

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación óculo manual a través de actividades de motricidad fina y gruesa.

**Descripción de la actividad:**

**1er momento:** *Coordinación viso motora (ritmo, atención, lenguaje, coordinación dinámica)*

- Saludo, bienvenida e instrucciones para las actividades a desarrollar
- Juego : la gallina ciega

A uno de los estudiantes se le venda los ojos y se le da tres vuelta, este quedará desorientado y deberá encontrar a sus compañeros a través de la voz y de los sonidos; cuando encuentre alguno deberá decir quien es según los rasgos físicos que descubra por medio del tacto.

Una vez acierte al compañero este lo releva y se repite el juego.

**2do momento:** *Uso del alfabeto (mayúsculas- minúsculas)*

- Juego con el alfabeto: (Ver anexo 9)

De manera individual se les entrega el armador de palabras (caja que contiene 3 alfabetos en mayúscula) para lo cual se les da las siguientes instrucciones:

1. Deben elegir de los tres, un solo alfabeto para trabajar
2. Se le entrega otro alfabeto en minúscula, el cual debe permitir formar parejas de letras mayúsculas y minúsculas (A-a)
3. Por último se le da una ficha en la cual faltan algunas letras del abecedario para completarlo según la secuencia.

**3er momento:** *Manualidad*

Elaboración de un esterillado: se le dará a cada niño una cartulina con tiras de colores adheridas a los extremos superior y al extremo izquierdo y se les ira dando la instrucción de cómo debe intercalarlas y al terminar deberán pegarlos en los extremos (por encima y por debajo) para que de la forma del esterillado. (Ver anexo 10)

- Cierre y evaluación

**Materiales:** Pañoleta, tijeras, cartulinas, colores, lápiz, pegante y papel silueta.

**Responsables:** Julieth Cano, Celmary García y Piedad Gallego

**TIEMPO:** 2 horas aproximadamente

**Indicador de evaluación:**

Con actividades de motricidad fina y gruesa se evaluará en los estudiantes su coordinación óculo manual, la cual incide en las dificultades que presenta en la escritura.

## **Encuentro # 6**

### **Escritura espontanea**

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación óculo manual a través de actividades de motricidad fina y gruesa.

#### **Descripción de la actividad:**

**1er momento:** *Coordinación viso motora (ritmo, atención, lenguaje, coordinación dinámica)*

- Saludo, bienvenida e instrucciones para las actividades a desarrollar
- Elaboración de manualidad en porcelanicrom; se les dará a los niños una cantidad de porcelanicrom con la cual elaborarán una figurita de una animal que luego insertarán en la parte superior del lápiz, tendrán a su disposición varios colores para su creación. Siguiendo las instrucciones de cada parte de la manualidad

#### **2do momento:** *Producción de texto y teatro chino*

- Los niños se desplazarán a la sala de informática donde se les proyectara el video sobre la canción "los 20 ratones, en sombras chinescas"
- Luego se les hará la entrega de hojas de block rayadas donde ellos contarán la historia que observaron

#### **3er momento:** *Rondas (Ver anexo 11)*

**Las cucarachas:** los niños se dividen en dos grupos, unos hacen un círculo y los otros pasan al centro y comienzan a cantar la canción de las cucarachas, al finalizar se les pregunta a los niños que hacen de cucarachas que si están listos y si ellos afirman que si lo están, los del círculo lo rompen y salen corriendo y las cucarachas salen a capturarlos y cuando ya los han capturado a todos, hacen el intercambio y los otros pasan a ser las cucarachas.

**Materiales:** Teatrino, porcelanicon, palillos de dientes, hojas de bloc rayadas y lápices y borrador

**Responsables:** Julieth Cano, Celmary García y Piedad Gallego

**Tiempo:** 2 horas aproximadamente.

**Indicador de evaluación:**

Con actividades de producción de textual, rondas, teatro chino entre otras, identificar cuáles son las posibles causas de la dificultad que presentan los estudiantes en su proceso escritural, teniendo en cuenta también los resultados de las actividades anteriormente desarrolladas.

**Recursos**

Tabla 3. Recursos.

Humanos	Técnicos	Didácticos	Físicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Docentes titulares de grupo de los grados 1° 01 y 1° 05</b></li> <li>• <b>Docentes responsables de la propuesta de intervención</b></li> <li>• <b>Estudiantes grado 1° 01 y 1° 05</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Video bean</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Acceso a internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Tizas</li> <li>• Porcelanicron</li> <li>• vinilos</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Colbon</li> <li>• Tablero</li> <li>• Armador de palabras</li> <li>• Cartulina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Educativa Villa del Sol</li> <li>• Aulas de clase</li> <li>• Sala de sistema</li> <li>• Cancha</li> </ul>

## Capítulo 5

### Escritura, representación mágica

*"El hombre no domina el mundo por la fuerza, sino por la facultad de crear símbolos, producto de su capacidad de pensamiento abstracto y mediante la adaptación de esos símbolos le es posible dominar no solo el mundo exterior sino también el mundo interior".*

**Anthony Storr**

#### 5.1. Conclusiones

Partiendo de la revisión de los conceptos teóricos que permitieron observar las características de la población objeto de estudio, se logró constatar que:

- En algunos estudiantes hay una incidencia poco favorable en el desarrollo del proceso escritural que coincide con las dificultades en el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices; en cuanto a la dominancia de la mano con la cual escriben, la coordinación viso-manual, la postura corporal para escribir y la forma de ubicarse en el espacio.
- Es importante resaltar que la población escolar que presenta dificultades con la adquisición del proceso escritural, son niños y niñas que se fatigan con mayor facilidad por su permanente desplazamiento hacia la docente para preguntarle la dirección de las grafías (b-d, p-q, 6-9) lo que favorece que su atención se disperse.
- Además se observó que estos estudiantes generalmente también tienen dificultades con las digrafías e incurren en la inadecuada separación de palabras y al leerlas utilizan mucho tiempo para constatar cual es la grafía correcta, ejemplo: dandera y bandera.
- Se constató que en su mayoría los docentes que orientan los grados preescolar y primero no planean o ejecutan adecuadamente las competencias básicas del área de Educación

física, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y que por ende esto repercute en el procesos de la escritura por la falta de aprestamiento de las capacidades perceptivo motrices.

- Otro aspecto relevante es la necesidad de establecer una relación más estrecha entre las competencias básicas del nivel preescolar y los requerimientos mínimos del grado primero en cuanto a la escritura y lateralidad, para articular los contenidos curriculares en beneficio del desarrollo motriz fino y grueso.
- Podemos destacar la importancia de privilegiar a este grupo minoritario de estudiantes que presentan alteración en su proceso escritural y que al juntarlos se vuelven representativos al interior de la Institución Educativa porque no se plantean estrategias claras que sirvan de apoyo a estos estudiantes para superar las falencias presentadas y así evitar que la tendencia sea la repitencia o la deserción escolar.

## Lista de Referencias

- Álvarez, Á., & Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte.*, 11(2), 249-259.
- Cano, M. J., Gallego M, P. C., & García, G. M. (2015).
- Cano, M. J., Gallego, M. P., & García, G. M. (Septiembre de 2015).
- De Educación, L. G. (2007). *Ley General de Educación*.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Fundación Universitaria los Libertadores. (6 de septiembre de 2015). [www.ulibertadores.edu.co/](http://www.ulibertadores.edu.co/).  
Obtenido de ulibertadores web site: <http://www.ulibertadores.edu.co/>
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (6 de Septiembre de 2015).  
[www.ulibertadores.edu.co/](http://www.ulibertadores.edu.co/). Obtenido de ulibertadores web site:  
<http://www.ulibertadores.edu.co/>
- Latorre, A. (2003). *Investigación acción*. . Graó.
- Lopez, S. (septiembre de 2015). *Psicoactua, Psicología y Medicina de la Salud*. Obtenido de [www.psicoactua.com](http://www.psicoactua.com)
- Mejía, M. R., & Awad, M. (2000). En *Pedagogías y metodologías en educación popular: la negociación cultural, una búsqueda (No.35)*. Centro Boliviano de Investigación y Acción Educativas.
- memodiosa0526. (3 de septiembre de 2015). [memodiosa0526.wordpress.com](https://memodiosa0526.wordpress.com). Obtenido de [memodiosa0526.web site:](https://memodiosa0526.wordpress.com)  
<https://memodiosa0526.wordpress.com/2012/06/29/estandares-de-lengua-castellana/>
- Ministerio de Educación Nacional. (3 de Septiembre de 2015). [www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co/).  
Obtenido de Mineduacion. Web site: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-85906.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (3 de septimbre de 2015). [www.mineduacion.gov.co/](http://www.mineduacion.gov.co/).  
Obtenido de mineduacion web site: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_EduFisica\\_Rec\\_Deporte.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)
- Pestaña, M., & ESPADAS ALCÁZAR, M. Á. (2000). *Investigación-acción participativa*. REYES, Román. Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Madrid: UCM.

- Procuraduría. (2 de Septiembre de 2015). *www.procuraduria.gov.co*. Obtenido de Procuraduría Web site:  
[http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion\\_Politica\\_de\\_Colombia.htm](http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm)
- Ramírez, J. R. (2010). Editorial. Importancia de la investigación. *Revista científica.*, 20(2).
- Tsvétkova, L. (1977). *Reeducación del lenguaje, la lectura y la escritura*. Barcelona: Fontanella.
- Universidad de Antioquia. (Agosto de 2003). *Guia Curricular para la Educacion Fisica*. Obtenido de docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/.
- Universidad Internacional de Valencia. (6 de septiembre de 2015). *www.viu.es*. Obtenido de viu.es web site: <http://www.viu.es/blog/dificultades-de-aprendizaje-dislexia-dislalia-y-otros-problemas/>
- [www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf). (s.f.).

## Anexos

## Anexo N° 1

## PRUEBA DIAGNÓSTICA



Escribe tu nombre completo:

Emanuel cada Vi GOMES Grado: grado 1º 05



Dictado:

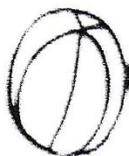
1. dalón4. pani2. vialle5. velleña3. cava-yo6. Osala

Escribe las vocales que faltan en cada palabra:

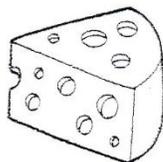
la ipizzapatoarbolocamisatopalomaardilla



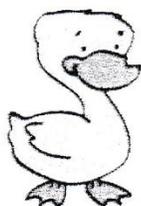
Escribe el nombre a cada dibujo:



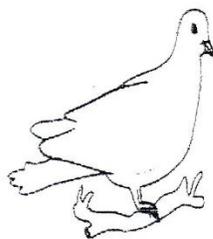
pelote



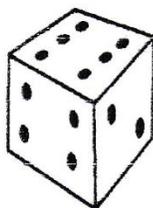
queso



pato



paloma



dado



gato



bebé



lápiz



Escribe tu nombre completo:

Emmanuel Cacho Cordero

Grado: 6to grado 1205



Dictado:

1. Paulo tiene un carro

2. me das te ve la rre selse

3. sare es va xita

4. El loro se te en ace lve

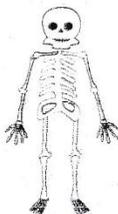
5. yo via do en rre



Inventa una frase a cada dibujo:



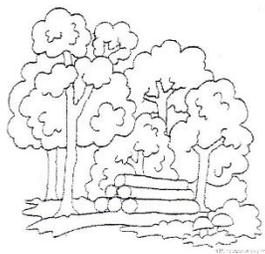
yo juego con mi Ju



yo tengo el ceceo yolo en jo en el puep

15

miernaneupio oince



me justeiosa rdolas

Anexo N° 2

## ROMPECABEZAS PARTES DEL CUERPO



Emanuel Cavari Gomes

# MI CARA

EN MI CARA  redondo + e

TENGO  y  nerisita

Ojitos

Y TAMBIÉN TENGO UNA  doquite ~

PARA CANTAR Y  sorreerri

CON MIS  VEO COSAS,

Ojitos

CON MI  HAGO ... ¡ACHIS!

neris

Y CON MIS  YO COMO

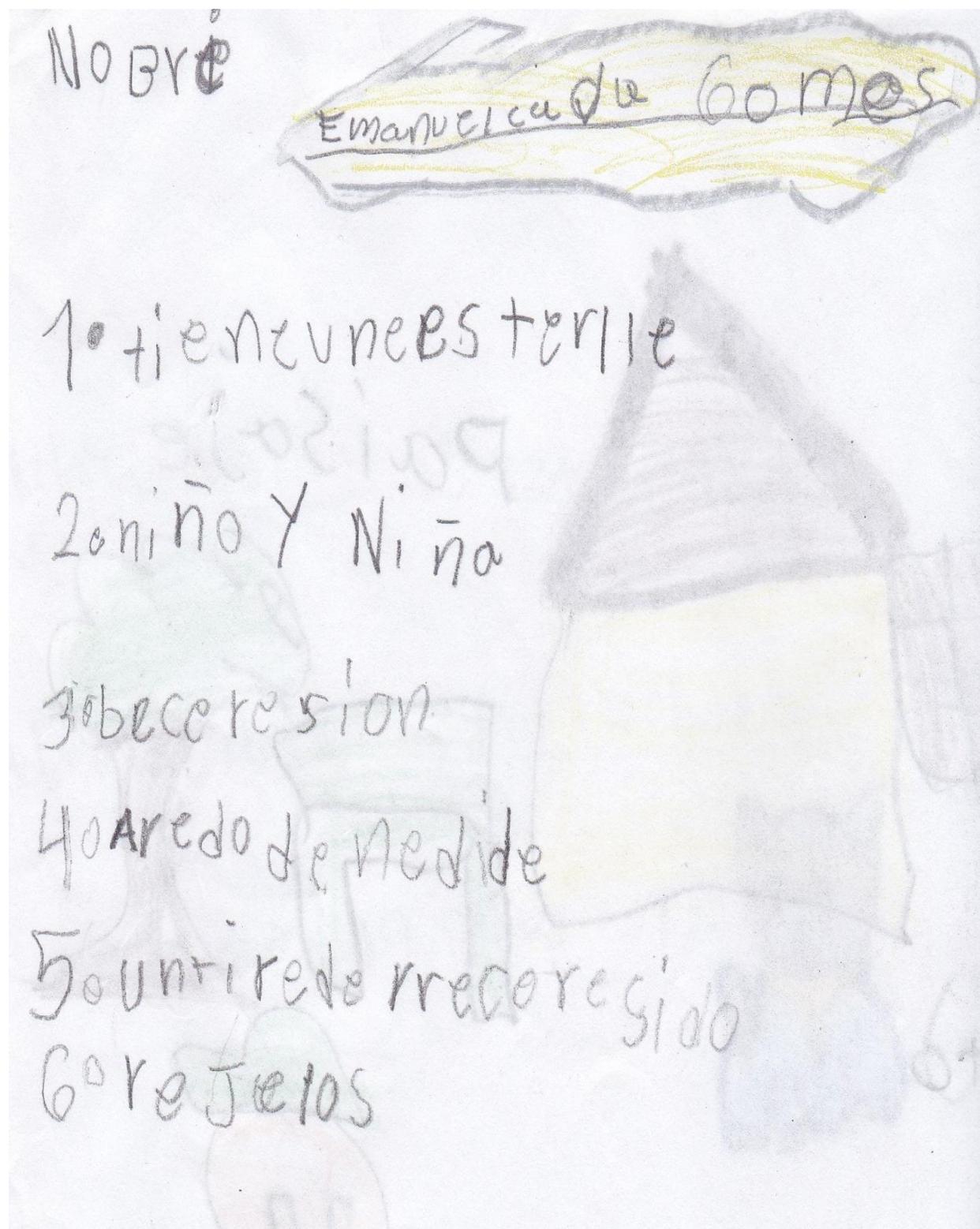
manos

PALOMITAS DE MAÍZ.  Palomí

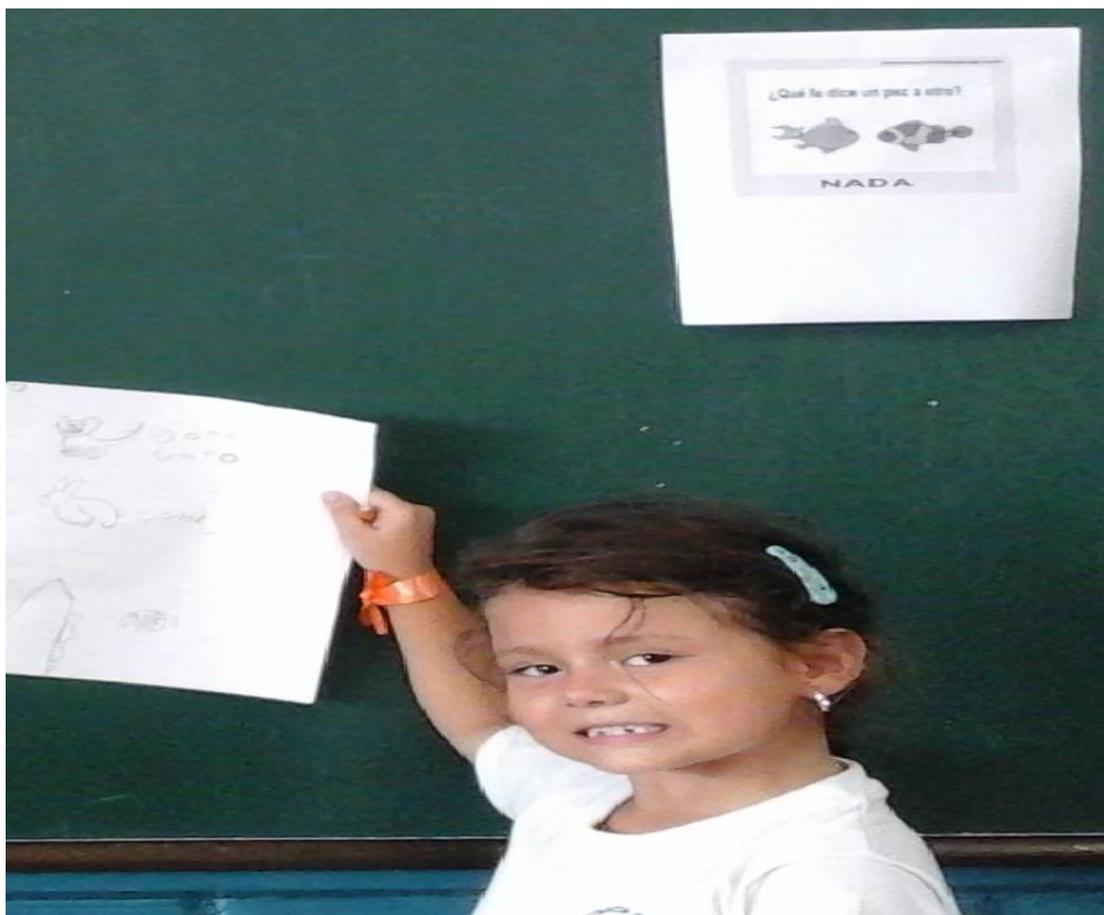
Anexo N° 4

JUEGO DERECHA- IZQUIERDA





Anexo N° 6 TRANSCRIPCIÓN DE CHISTE



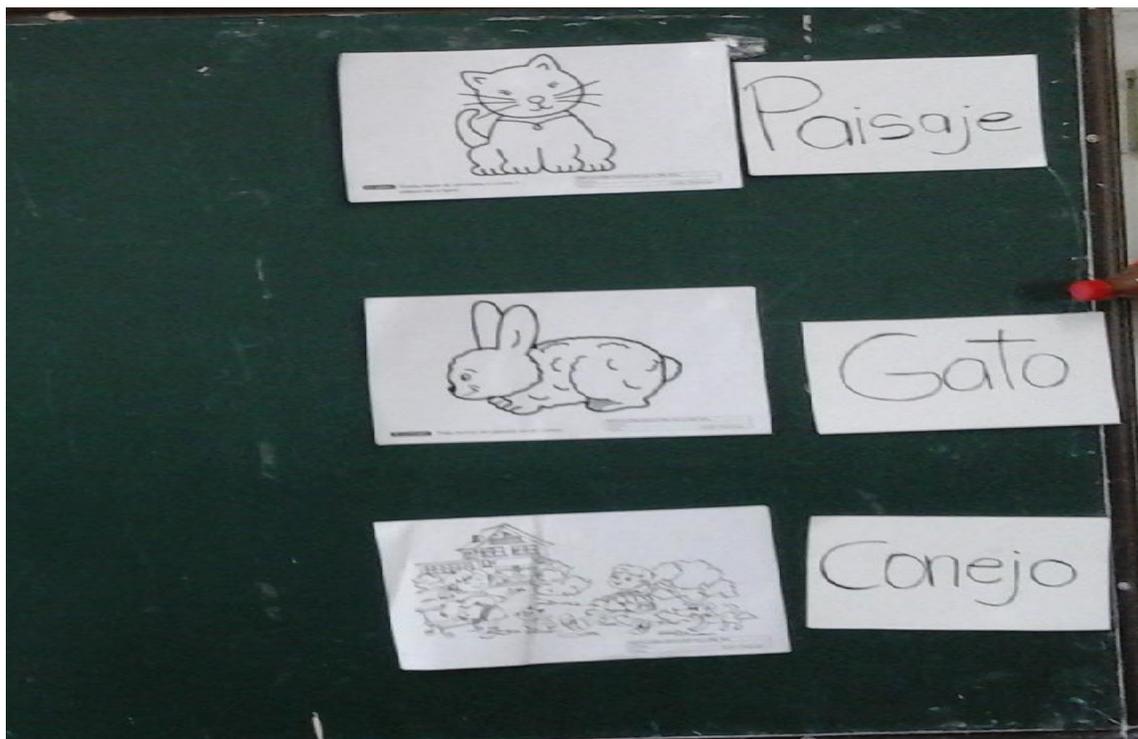
2

ADi aU Ne des do e qe ses Palk

dan tado n chitzsmu i di deret d

isai vcren a un pa i la sa o

## Anexo N° 7 TRANSCRIPCIÓN DE DIBUJOS CON EL NOMBRE CORRECTO



## Anexo N° 8

## CUENTOS Y DIBUJOS AL DICTADO

Kevin Alexander Cobo

dictado:

el barco fue naufrago.

Una vez un hombre que tenia un hermoso barco con el que salia a pescar, a lo mas profundo del mar.

un dia pesca un enorme salmón un pez grande, y na etmosa da llena blanca.

era tanto el peso que el barco se un dia.

el capitán tomo sus salvavidas y se monto en el, llegando a la playa como un naufrago

EMELY, Hernandez Lopez

dictado

El barco que naufrago. Habia una vez un hombre que tenia un hermoso barco con el que salia a pescar, allomas por fubo del mar. un bía pezco. Un herman me sabalo, un pez globo, y una hermosa ba llena. Danca, era tanto el peso que el barco ceunblo. el capitán tomo sus salvavidas y se monto en el, llegando a la Playa tomo un naufrago



Anexo N° 9

## JUEGO CON EL ALFABETO



Anexo N° 10

## ELABORACIÓN DE ESTERRILADO





Anexo N° 11

**RONDAS**

