

Adaptando ando y cantando voy: una estrategia lúdico-pedagógica para la aprehensión de las competencias gramaticales, en los estudiantes de 6° -9° de la Institución Educativa Técnica agropecuaria de El Guamo-Bolívar.

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Samary Tatiana Parra Jiménez

Julio 2018.

Copyright © 2018 por Samary Tatiana Parra Jiménez. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a todos mis estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de El Guamo Bolívar. A ellos por inspirarlo, a ellos por sorprenderme con sus dones y talentos; a ellos por hacerlo posible.

A mi esposo y compañero de luchas, mi apoyo incondicional. A él por sentir este sueño como propio y ayudarme a siempre contar con las condiciones que me permitieran seguir avanzando en este proceso.

A mi hija Alana Lucía, quien sin haber nacido aún, se convirtió en mi inspiración y motivación para seguir luchando por este sueño.

A Liana Torres, mi madre corazonológica; a ella por creer siempre en mí, por impulsar este sueño, por motivarme y luchar conmigo desde el principio para que esto se convirtiera en una realidad.

A mis padres, por facilitar el proceso y acompañarme en esta etapa tan importante de mi vida.

A todos lo que me respaldaron con una oración, una palabra de aliento.

A todos ellos dedico este proyecto resultado del esfuerzo propio pero también del apoyo de cada uno de los mencionados.

Resumen

La lengua castellana es una de las más difíciles de aprender, debido al sinnúmero de reglas y pautas que se deben seguir para hacer un buen uso de ella; es precisamente esto, lo que causa cierta apatía en los estudiantes a la hora de aprender los contenidos temáticos de esta área, específicamente los relacionados con la gramática. Teniendo en cuenta, que la gramática incluye aspectos como: la forma (morfología), el sonido (fonología), el significado (semántica) y la organización de las palabras (Sintaxis); entonces, sino se aprehenden todos los conceptos que tienen que ver con los aspectos antes mencionados, no se desarrollan las competencias gramaticales o comunicativas; es decir que no hay un dominio de la lengua; pues no se desarrolla la capacidad de saber decir lo que se quiere decir y comprender lo que otros quieren decir.

Lo anterior, se hace notorio en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de El Guamo, quienes presentan falencias en la producción y comprensión de textos, debido a que no tienen hábitos de estudios; por lo tanto, los saberes previos son muy escasos. Por esta razón presentan un bajo rendimiento académico, así como unos resultados muy pobres en las pruebas internas y externas a las que se enfrentan.

Con el fin de atacar esta problemática y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se diseñó esta propuesta de intervención, con la que se busca fortalecer la aprehensión de las competencias gramaticales de los estudiantes de 6° a 9° de la IETA, por medio del disfrute, el deleite y la distensión que produce la música. Esta propuesta lleva por nombre Adaptando ando y cantando voy, que consiste en la adaptación de la letra de canciones conocidas por los estudiantes de acuerdo a las temáticas vistas en clase. La cual se enmarca dentro de la investigación cualitativa y tiene un enfoque descriptivo.

Por medio de diferentes actividades lúdicas que tienen como referente principal la música, se pretende fomentar la creatividad, el ingenio, el trabajo en equipo; pero sobre todo la aprehensión de los contenidos temáticos del área de castellano, favoreciendo así la expresión corporal, oral y escrita. Dotando a los estudiantes de las herramientas necesarias para enfrentar la realidad y mejorar sus comunicación futura.

Palabras claves: Lúdica, gramática, competencias gramaticales, música, adaptación, aprehensión.

Abstract

The Castilian language is one of the most difficult to learn, due to the countless rules and guidelines that must be followed to make good use of it; it is precisely this, which causes some apathy in students when it comes to learning the thematic contents of this area, specifically those related to grammar. Bearing in mind, that the grammar includes aspects like: the form (morphology), the sound (phonology), the meaning (semantics) and the organization of the words (Syntax); then, if not all the concepts that have to do with the aforementioned aspects are apprehended, the grammatical or communicative competences are not developed; that is, there is no mastery of the language; The ability to know what to say and understand what others want to say is not developed.

The above, is notorious in the students of the Agricultural Technical Educational Institution of the Guamo, who have shortcomings in the production and understanding of texts, because they have no study habits; therefore, previous knowledge is very scarce. For this reason they present a low academic performance, as well as very poor results in the internal and external tests they face.

In order to attack this problem and improve the teaching-learning process, this intervention proposal was designed, which seeks to strengthen the grasp of the grammatical skills of students from 6th to 9th grade of the IETA, through of the enjoyment, the delight and the relaxation that the music produces. This proposal is called Adapting and singing, which consists of adapting the lyrics of songs known by students according to the themes seen in class. Which is framed within qualitative research and has a descriptive focus. Through different ludic activities that have music as a main reference, the aim is to encourage creativity, ingenuity, teamwork; but above all the apprehension of the thematic contents of the

area of Spanish, thus favoring corporal, oral and written expression. Providing students with the necessary tools to face reality and improve their future communication.

Keywords: Ludic, grammar, grammatical skills, music, apprehension, adaptation.

Tabla de contenido

Capítulo 1	
Cantando nos comunicamos mejor.....	Pág. 11
Capítulo 2	
Música, letra y adaptación: palabras claves para aprehender gramática.....	Pág. 16
Capítulo 3	
Un enfoque hacia la transformación.	Pág. 28
Capítulo 4	
Adaptando ando y cantando voy.....	Pág. 34
Capítulo 5	
Si adapto y canto, favorezco mi aprendizaje.....	Pág. 45
Lista de Referencias	Pág. 48
Anexos	Pág. 52

Lista de tablas

Tabla 1: Marco normativo con fines Educativos.....	Pág. 22
Tabla 2: La muestra	Pág. 31
Tabla 3: Momento ¿Cuál es tu onda?.....	Pág. 36
Tabla 4: Momento La feria de las canciones	Pág. 38
Tabla 5. Momento Adaptando ando.....	Pág. 39
Tabla 6. Momento Canta y celebra la música.....	Pág. 41
Tabla 7. Momento lee y échame el cuento.....	Pág. 42
Tabla 8. Momento reescribe tu historia.....	Pág. 43

Lista de imágenes

Imagen 1: Infraestructura de la IETA de El Guamo.....Pág. 16

Imagen 2: Zona ambientes de aprendizajes.....Pág. 17

Imagen 3. Red de Contenido.....Pág. 36

Capítulo 1

Cantando nos comunicamos mejor

En un país de habla hispana como Colombia, el área de lengua castellana o español, es considerada como un área básica en el proceso de enseñanza- aprendizaje; tanto así, que en las evaluaciones externas realizadas por el ministerio de Educación y otros entes educativos, se le da prioridad a la misma; por lo tanto, los contenidos de esta deben ser bien enseñados por los docentes y bien aprehendidos por los estudiantes. Puesto que se evalúa, no solo al discente, sino también a la institución educativa en el que se desarrolla el aprendizaje.

En los últimos años, la calificación obtenida, por los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria del Guamo-Bolívar (IETA), en estas pruebas externas ha sido muy baja; se pudo evidenciar por medio de una observación exhaustiva, que esto se debe a que los estudiantes no han asimilado los contenidos gramaticales orientados desde el área de lengua castellana, y por eso no logran identificar los elementos básicos de un discurso; ni siquiera los del nivel literal o textual.

Lo anterior, ha generado gran preocupación en los actores del proceso educativo; pues se observa, por ejemplo, que los estudiantes de 11° grado de la IETA no logran recordar conceptos básicos, como: verbos y conjugación de verbos, sustantivos, adjetivos, la acentuación, sinónimos y antónimos, tipos de textos, clases de oraciones, conectores, preposiciones, cohesión, coherencia, etc.; impidiendo en la mayoría de los casos la comprensión de textos y la producción de enunciados con sentido. Así mismo se ve afectada la competencia comunicativa y el uso adecuado de la lengua.

Esta problemática educativa, requiere de una intervención pedagógica desde los grados inferiores (6°-9°), con el fin de erradicar esta situación que por años viene presentándose, y evitar

así, que los estudiantes terminen su secundaria con estas falencias que van más allá de lo académico, pues también afectan su desarrollo personal y profesional. Si no se corrige a tiempo, esta problemática seguirá siendo reiterativa en la institución Educativa.

Hay que tener en cuenta, que según el Ministerio de Educación Nacional, en cada grado los estudiantes deben adquirir unos conocimientos específicos; de ahí que surgen los llamados Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA); los cuales orientan al docente hacia lo que tienen que saber los estudiantes en cada grado; sin embargo en la IETA no se puede avanzar, en muchas ocasiones, con los contenidos temáticos del grado correspondiente, pues es necesario reforzar o recordar aspectos que los educandos debieron aprender en grados inferiores; Se puede decir entonces, que esta problemática, se debe en cierta manera a la falta de interés de los mismos estudiantes por aprehender dichos conceptos; pero es aún más evidente, la falta de creatividad e innovación en las estrategias de los docentes, a la hora de impartir los contenidos del área de lengua castellana, específicamente los gramaticales. Como dice: G Leech:

La gramática es difícil. Pero se puede discutir que la fobia a la gramática, que afecta a muchos estudiantes, no se debe a la gramática en sí misma, sino a los tan poco inspirados métodos de enseñanza. Si nosotros separamos la enseñanza de la gramática del papel que juega en la comunicación, es bastante probable que resulte una materia académica estéril para muchos de nuestros alumnos. (Leech G. 1989, p. 19)

Desde esta perspectiva, se hace necesario construir una estrategia, en la que se motive al estudiante a aprender de forma natural, fluida, creativa y divertida los contenidos temáticos del área en mención; haciendo uso de elementos que capten su atención y sean agradable para sus sentidos. De esta forma, se toma la música como un referente importante para la creación de dicha estrategia

y como base para la realización de la presente investigación, que busca el fortalecimiento de las competencias gramaticales, y que está orientada por la siguiente pregunta: ¿De qué manera la música puede favorecer la aprehensión de los contenidos temáticos, del área de Castellano, específicamente las competencias gramaticales, en los estudiantes de los grados 6°-9° de la institución Educativa Técnica Agropecuaria de El Guamo-Bolívar?

Para dar respuesta a la pregunta mencionada se han formulado los siguientes objetivos: el general se centra en: Fortalecer las competencias gramaticales en los estudiantes de los grados 6°-9°, a través de una estrategia lúdico-pedagógica que tome como referente principal la música. Para lograr este gran objetivo se sugieren los siguientes logros específicos: Diseñar una propuesta lúdico pedagógica que Fomente el interés y aprehensión de los contenidos temáticos del área de lengua castellana; Promover la producción de textos escritos y la comprensión lectora; Incentivar la creatividad, el ingenio y el trabajo en equipo: crear un cancionero y ponerlo a disposición de toda la comunidad Educativa.

Por todo lo expuesto anteriormente, se considera este trabajo de investigación viable y pertinente; pues busca fortalecer las competencias gramaticales en los estudiantes; lo cual es indispensable para su contexto social y educativo; debido a que la gramática no solo es válida en el papel, sino que es aplicable también a nuestra realidad; ya que aporta a nuestro desarrollo como persona y como profesional: Pues, hablar y escribir bien también es una forma de darnos a conocer ante los demás. Cabe destacar, que un buen manejo de la gramática, admite el uso adecuado de la lengua y promueve una excelente comunicación oral y escrita; pues, la gramática da herramientas para poder entender el discurso de otros y para plantear lógicamente el propio para que otros lo entiendan: Con respeto a esto, Leech G. expresa que:

El aprendizaje de la gramática es comparable a una inversión, o a la apertura de una cuenta bancaria.

Mientras el dinero está en el banco, quizá no lo utilicemos, pero sabemos que lo tenemos disponible.

Del mismo modo, mientras aprendemos la gramática, quizá no estemos comunicándonos en un sentido real, pero estamos construyendo 'el capital' para la comunicación futura” (Leech G. 1989. p. 18)

Con base en la anterior acotación, se puede decir que la relevancia de este trabajo de investigación va más allá de que los estudiantes obtengan una buena calificación tanto en las evaluaciones internas como en las externas; sino que además, busca mejorar su competencia comunicativa dentro y fuera del aula. Hay que resaltar, que si un estudiante lograr comprender el discurso oral y escrito de otros; así como producir el propio de forma clara y coherente, tiene las bases necesarias para desenvolverse de forma apropiada en las otras áreas del saber; precisamente, lo que se busca por medio de esta investigación: dotarlos de los conceptos básicos de la gramática; pero de forma vivencial; promocionando la creatividad de los estudiantes y sacando a relucir sus capacidades y talentos, y despojándolos de sus temores e inseguridades.

El fin último de esta investigación es que los estudiantes puedan aprender gramática de forma amena y divertida, y que más allá de una simple memorización de conceptos, por medio del disfrute, del deleite y del entonar de diferentes canciones (adaptadas a la temática), los estudiantes puedan aprehender los conceptos básicos del área en mención, para que luego los apliquen a su discurso diario. Esta investigación, también tiene la intención de dejar un archivo con dichas canciones (un cancionero), que podrá ser utilizado por otros docentes del área, pero solo con fines educativos. Así mismo, se pretende abrir camino para que esta propuesta (lúdico – pedagógica), sea pionera en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de El Guamo y pueda aplicarse en las otras áreas del saber.

Es así, como al final de esta investigación tanto los estudiantes, como el docente y la comunidad Educativa en general, serán testigos directos de una metamorfosis pedagógica en el

proceso de enseñanza- aprendizaje; así mismo, serán participes de una propuesta innovadora y transformadora en el contexto educativo y Social.

Capítulo 2

Música, letra y adaptación: palabras claves para aprender gramática.

Imagen 1. Infraestructura de la IETA del Guamo



Fuente: La autora

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria de El Guamo, llamada inicialmente Colegio Cooperativo, lleva más de 40 años prestando sus servicios a la comunidad guamera; incluso en los tiempos de violencia que azotó a esta población y a las amenazas de las que fueron víctimas algunos de los docentes que allí laboraban. La IETA se encuentra ubicada en la cabecera municipal de dicho municipio, en el barrio El campo. Actualmente, cuenta con dos sedes de primaria, y una de Bachillerato; siendo esta última la más grande, y la que nos compete en este trabajo de investigación.

A pesar de los años de funcionamiento, esta institución presenta muchas falencias, sobre todo en la infraestructura; ya que las aulas no cuentan con las condiciones adecuadas, y muchos de los ambientes de aprendizaje como la biblioteca, el laboratorio, la sala de lego y más, se encuentran en mal estado. Lo cual, hace que el proceso de enseñanza –aprendizaje sea un proceso limitado y muchas veces monótono; requiere entonces, de la innovación, creatividad y disposición de los docentes para transmitir una educación de calidad -a pesar de no contar con los recursos necesarios- y hacer que la práctica docente sea coherente con lo que contempla la misión, la visión y la filosofía de dicha institución.

Imagen 2. Zona ambientes de aprendizaje: Biblioteca, laboratorio, sala de lego



Fuente: La autora

Como queda estipulado en el manual de convivencia, esta Institución tiene como misión “... *Formar ciudadanos con fundamentos axiológicos y éticos, promoviendo los principios técnicos-productivos-agro empresariales*”, es decir formar ciudadanos integrales, que no solo salgan preparados para el campo laboral sino para la vida misma y con la capacidad

de transformar su realidad. De ahí, la importancia de desarrollar esta estrategia lúdico-pedagógica, que no solo busca llenarles la cabeza a los estudiantes de conceptos y teorías, sino motivarlos a dar lo mejor de sí: a construir conocimientos prácticos, a mostrar sus dones, talentos, capacidades, y a aprehender de forma creativa por medio del disfrute, del canto y del uso de todos sus sentidos.

Como deja ver el título de esta propuesta investigativa, el fin último de la misma, es que los estudiantes se apropien de los contenidos temáticos del área de castellano, y fortalezcan sus competencias gramaticales: mejorando de esta manera su caligrafía, ortografía, así como su producción oral y escrita; Todo lo anterior, se hará por medio de canciones conocidas, cuyas letras serán adaptadas de acuerdo al tema. Es entonces, la música, el referente principal de esta propuesta; y por medio de ese disfrute y placer que genera la misma, estamos dando cabida a la lúdica.

Son muchos los trabajos que se han realizado al respecto; y que toman como referentes los temas o conceptos que dan forma a esta propuesta de investigación; a continuación, se hará una breve descripción de lo expuesto por otros autores con relación al tema, y que servirán como referencia o antecedentes de esta propuesta.

Por ejemplo, Gómez D. y Becerra A. (2017) en su trabajo de grado de la especialización en pedagogía de la lúdica, titulado *Iniciación hacia la diversión* manifiestan que:

“La música es sin duda una de las expresiones lúdicas que más seduce al ser humano. Por su relación con el sonido se vuelve orgánicamente cercana a la mayoría (...) de las personas (...); desde el principio de la humanidad la música ha estado ligada con la evolución y el desarrollo humano.

Siendo la voz el primer instrumento musical ella está tácita en cada una de las personas, llevando consigo una sensibilidad que seduce desde su naturaleza” (pág.16, 2017)

Las autoras basan su trabajo en Gardner, y en su famosísima teoría de las inteligencias múltiples, resaltando lo que él llama: *La inteligencia musical*; de la cual se sugiere, que el hombre es sensible a todo aquello que produce sonido, y que guarda relación con el ritmo, la armonía y el tono. Cabe destacar, que la música también produce diferentes sensaciones y genera diversos estados de ánimo en el ser. Lo cual aplica para la propuesta de investigación que aquí se desarrolla; pues se busca que los discentes puedan aprender a través del disfrute, del deleite, dejándose llevar por ritmos melódicos de canciones conocidas, pero adaptadas al contexto y/o situación.

Por lo anterior, la música se convierte en un método muy importante para el aprendizaje. Pues, por medio del escuchar, y del cantar se favorece la memoria y por lo tanto la aprehensión; en este caso, como ya se mencionó, de los conceptos básicos del área de castellano, sobre todo aquellos que fortalecen las competencias gramaticales y/o comunicativas de los aprendices. Es importante, anotar que para este proceso, se requiere tanto por parte del docente como de los estudiantes, la utilización de ese primer instrumento musical que mencionan Gómez & Becerra: La voz.

Por otro lado, Castro A. y Vásquez M. (2015) en su proyecto investigativo en la especialización en Pedagogía de la lúdica, titulado “**Mientras Canto me Divierto y Aprendo**” proponen ambientar los encuentros pedagógicos con diferentes acciones lúdicas, destacando los juegos y la **música**. Según las autoras, con esta estrategia se pueden “mejorar los ambientes escolares para que se transformen en espacios agradables, acogedores, que contribuyan a armonizar los

canales del aprendizaje y despierten el interés y la motivación del estudiante. Así mismo contribuyan a mejorar la atención y concentración. (Pág. 22, 2015)

Es importante, lo que ellas resaltan con respecto a lo que se puede lograr por medio de la música y el juego: Motivar al estudiante. Lo cual es fundamental para alcanzar los objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; pues, un estudiante motivado es más receptivo frente al conocimiento; por lo tanto, aprende más rápido; se compromete con su propio aprendizaje y se arriesga a mostrar sus dones, talentos y aptitudes. Un estudiante motivado no solo aprende divirtiéndose, sino que se divierte mientras aprende.

También se hace necesario resaltar, lo que dicen cañola M., Mejía L. y Valencia E. (2015) en su trabajo de investigación para obtener el título de especialista en pedagogía de la lúdica, titulado mejoramiento del desempeño escolar en el área de la lengua castellana mediante estrategias lúdico pedagógicas que potencien la atención y la concentración, con el que se proponen mejorar el desempeño escolar en el área de lengua castellana, mediante estrategias lúdico- pedagógicas, como el juego y la música, de esta manera se busca suscitar la atención y la concentración. Respecto a esto, Ellas manifiestan que:

“La lúdica es un elemento indispensable dentro del salón de clase ya que esta permite que el aprendizaje sea divertido y natural, esta característica es innata en los niños y su desarrollo, es todo lo relacionado con lo interesante, alegre y divertido, lo atractivo y motivador, lo único que diferencia a cualquier juego de la actividad lúdica es la intención y finalidad con la cual se lleva a cabo” (Pág. 17. 2015)

Con base en la acotación anterior, se puede decir que muchos de los conceptos que los discentes no han logrado aprehender se debe a su bajo nivel de concentración o déficit de atención; es por eso, que se hace necesario, crear estrategias que en principio logren captar la

atención de los chicos y generen motivación en ellos; obviamente como dejan ver las autoras esto requiere de paciencia; pues como ellas mismas dicen, *Educación es sembrar*: es decir un proceso que demanda dedicación, cuidado, amor y pasión hasta que se puedan recoger los frutos. Entonces, en el proceso de enseñanza-aprendizaje: hay que dar las pautas, las orientaciones y dejar que éstas germinen en la mente y el corazón de los discentes, para luego ver los resultados esperados: que los estudiantes puedan usar lo aprehendido para su propio proyecto de vida y logren transformar así, el contexto en el que se desenvuelven.

Por su parte, Cano J., Gallego P. y García M. (2016) en su proyecto investigativo de especialista en Pedagogía de la lúdica, titulado *La lúdica de la escritura*, dejan claro que uno de los pilares de la tarea pedagógica es

“el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas”; y que para lograrlo es necesario conocer “los contextos en que se desenvuelven” los discentes; pues muchas veces se ignora que la mayoría “de los contenidos impartidos no son los que se necesitan; se desconoce todo el bagaje, saberes y vivencias que cada uno trae. Algunas veces las necesidades reales de las niñas y los niños deben ser ajustadas y ofrecerles elementos provocadores que movilicen esquemas nuevos de aprendizaje” (Pág. 17. 2016)

Lo anterior, sugiere ideas para el desarrollo del trabajo que se requiere para alcanzar los objetivos de esta propuesta de investigación: de forma creativa y llamativa, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que el Ministerio de Educación Nacional ha estipulado; los cuales concretan los saberes que cada discente debe recibir, de acuerdo al grado en el que se encuentra y al área que se pretende orientar; en este caso el área de castellano.

Por último, se hace referencia al trabajo de investigación en Especialista en Pedagogía de la lúdica de Caicedo K., Oidor L. y Correa L., que tiene como objetivo “*mejorar el uso y la aplicación de la ortografía de los estudiantes*”. Los autores afirman que:

“la ortografía no solo se basa en una correcta escritura de palabras sino que, va más allá, debe involucrar el acto de comprensión de las mismas, su significado en diversos contextos, la aplicabilidad en una producción textual; la cual, debe tener coherencia y cohesión a través de los signos de puntuación, acento y **gramática**” (Pág. 21. 2016)

Lo anterior se vuelve muy válido para esta propuesta de investigación; ya que con ella se busca, como ya se ha mencionado, fortalecer las competencias gramaticales y comunicativas de los estudiantes. Se pretende impregnarlos de las pautas, saberes, reglas y criterios que les permitan conocer su propia lengua y usarla adecuadamente, tanto en el discurso oral como en el escrito.

Cabe anotar que esta propuesta lúdico-pedagógica, tiene como estrategia principal adaptar la letra de canciones conocidas de acuerdo al tema que se esté orientando. Las cuales, serán aprendidas, cantadas y representadas por los estudiantes solo con fines educativos. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario indicar el respaldo legal que tiene dicha propuesta para evitar que la actividad a realizar llegue a considerarse como un plagio o un delito por no respetar los derechos de autor.

Es así, como se hace indispensable mencionar que el congreso de Colombia, creó la Ley 23 de 1982 titulada “Sobre derechos de autor” la cual ha tenido pequeñas modificaciones y adiciones a través de: El Decreto Nacional 1474 de 2002, la ley 44 de 2005, el decreto y la ley 1403 de 2010; Sin embargo los artículos con los que se respalda esta propuesta se mantienen vigentes hasta el día de hoy.

Tabla 1. Marco normativo con Fines Educativos

Capítulo	Artículo
III	Artículo 32°.- Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones de radiodifusión o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósitos de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación profesional sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras así utilizadas
IX	Artículo 149°.- No se considerará representación pública de las obras a que se refiere el presente capítulo la que se haga para fines educativos, dentro de las instalaciones o edificios de las instituciones educativas, públicas o privadas, siempre que no se cobre suma alguna por el derecho de entrada
XI	Artículo 164°.- No se considera como ejecución pública, para los efectos de esta Ley, la que se realice con fines estrictamente educativos, dentro del recinto o instalaciones de los institutos de educación siempre que no se cobre suma alguna por el derecho de entrada.

Fuente: Pagina web Alcaldía de Bogotá

Luego de mencionar el marco legal, y observar la viabilidad y pertinencia de esta propuesta, se procede a dar una lista de palabras claves que enmarcan esta propuesta y permiten comprender los fines de la misma. Estas palabras claves son lúdica, música, gramática, competencias gramaticales, aprehender y adaptación.

Con respecto al concepto de lúdica Según Jiménez C. 2002, pág. 42 en su libro “Hacia la construcción del concepto de lúdica” define que la lúdica más allá del juego

“es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos”

Mientras que Echeverri J. y Gómez J. (2009), en el estudio que realizan titulado Investigación sobre el maestro en formación, consideran la lúdica como: un instrumento para la enseñanza, como una expresión de la cultura, como una herramienta para la diversión o juego, pero sobre todo como actitud frente a la vida o dimensión humana; lo cual es coherente con el punto de vista de Jiménez (2002) y acorde con las intenciones de este trabajo de investigación; ya que, busca que los estudiantes asuman una actitud frente a la vida y por lo tanto, frente a su propio aprendizaje, por medio del deleite, el placer y el disfrute que produce la música.

Se hace necesario anotar, que es precisamente la música, la herramienta principal para el desarrollo de esta investigación, ya que por medio de ella los estudiantes tendrán la posibilidad de interactuar con sus semejantes, de expresar sus ideas y puntos de vista; así como demostrar las competencias actitudinales frente al aprendizaje de los contenidos del área de castellano.

Con respecto a lo anterior, Ramírez C. (2000, pág. 85) en su texto **Música, lenguaje y educación**, dice que:

“nadie está solo ni vive aislado, por lo que todo lo dicho sobre la música como arte, creación, auto-perfección y dotada del sentido de la vida es extensible a la dimensión social del hombre”.

Basado en la anterior acotación, se puede decir que la música es un instrumento indispensable para que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas, las cuales llevan inmersas, la gramática.

Pero, ¿qué es la gramática? Según Gómez M, Zalba E, Arenas N, Farina M, Párraga C y Gantus V (2003, pág. 14), en el texto “Gramática para todos” indican que “La Gramática es un sistema que permite describir y explicar oraciones y enunciados sin necesidad de contenerlos todos en un inventario” y que:

Los conocimientos gramaticales son necesarios, a veces, para comprender un párrafo extenso y complejo cuando se lee. También para resolver problemas mientras se escribe y lograr que los textos sean comprendidos por los destinatarios, como por ejemplo: elegir un sustantivo, un signo de puntuación, decidir qué tiempos verbales usar, colocar la preposición adecuada. Muchas de las preguntas que nos hacemos al escribir un texto están relacionadas con estos conocimientos.

Por otro lado, Gonzales L. (2001, pág. 4-5), resalta lo que él llama la gramática de la comunicación, de donde se desprenden las Competencias gramaticales o comunicativas; las cuales se relacionan con el uso adecuado de la lengua; es decir “saber decir lo que uno quiere –y comprender lo que le quieren decir– de forma adecuada a cada situación (...) atendiendo a todos los aspectos de la competencia comunicativa”. El autor, supone tres tipos de competencias: La competencia estratégica o interpersonal, la competencia textual, y la competencia lingüística. Lo anterior, permite entender que cuando se han desarrollado las competencias gramaticales o comunicativas, se está atendiendo a “tres aspectos importantes del uso lingüístico: el contexto de situación, el texto y el sistema formal de la lengua”, como lo menciona el mismo autor.

De esta manera, se puede decir que para que lograr el fin último de esta propuesta, se debe impregnar a los estudiantes de aspectos fundamentales como la fonología (sonido de la lengua), la sintaxis (organización de las palabras), la semántica (Significado de las palabras) y la morfología (Forma y raíz de las palabras), que en conjunto garantizan el buen uso de la gramática; precisamente, lo que deben aprehender los estudiantes, para que logren mejorar su desempeño en el área de castellano, puedan fortalecer su competencia comunicativa: perfeccionando la construcción de su propio discurso y comprendiendo el discurso de otros.

En el párrafo anterior se mencionó el termino aprehender el cual Hernández M, en el artículo titulado, "Aprender y aprehender “¿Por qué es importante saberlo? (2016, SP), Explica que dicho termino se refiere a coger, prender, capturar, apresar, aprisionar. Es decir hacer propio algo, construirlo, formar parte del resultado; sin embargo, para que esto sea posible, el aprendizaje debe ser autentico y significativo; debe tener un sentido y ser útil para la vida y el desarrollo humano de la persona. Dice la autora, que este aprendizaje es

“totalmente diferente a un aprendizaje mecánico, basado en el único ejercicio de la memoria y muchas veces con un objetivo distinto al de aprender (...)”. Por eso, la importancia del trabajo que se pretende realizar; el cual va más allá de memorizar conceptos y teorías sino orientar al estudiante, para que éste construya su propio conocimiento y lo aplique en su desenvolvimiento como individuo y/o como ser social.

Por último, se hace necesario revisar el concepto de la palabra adaptación; pues al entender el significado de dicha palabra, se comprende la estrategia del trabajo que se pretende realizar: “Adaptando ando y Cantado Voy”. Según el diccionario, la palabra adaptación viene del latín. Deriva del verbo adapto, adaptas, adaptare, adaptavi, adaptatum cuyo significado es ajustar una cosa a otra, Para la música designa la modificación de una obra científica, literaria, musical, etc., con el fin de que se pueda difundir entre un público diferente del cual iba destinado inicialmente, o para darle una forma diferente de la original” (Sp). Esto último, es precisamente lo que se hará con, por y para los estudiantes: Darle una forma diferente a las canciones, aunque éstas conserven su esencia melódica. Ya que solo las letras serán adaptadas. Destinándolas a la comunidad Escolar, y difundiéndolas solo con fines educativos.

La idea con todo lo anterior, es que los discentes se dejen llevar por el ritmo y la melodía de canciones conocidas y apreciadas por ellos, asumiendo la enseñanza-aprendizaje

como un proceso divertido, innovador y creativo. Es así, como por medio de la música, y con un poco de creatividad para adaptar la letra de una pieza musical popular, por un contenido académico, se consiga que los estudiantes de 6°-9° de la IETA se beneficien, aprehendiendo con certeza, con sentido y con un propósito definido los contenidos del área de castellano, específicamente los que favorezcan sus competencias comunicativas.

Capítulo 3

Un enfoque hacia la transformación

El presente trabajo de investigación titulado "adaptando ando y cantando voy: Una estrategia lúdico-pedagógica para la aprehensión de las competencias gramaticales, en los estudiantes de 6°-9° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de El Guamo", se adhiere a la **investigación Cualitativa**, ya que centra su atención en los procesos y dinámicas de vida de unos sujetos específicos, en este caso los estudiantes de grados 6° - 9° de la IETA. El papel de la investigadora es entonces, observar y registrar detalladamente los procesos de transformación que experimentaran los discentes; es decir los cambios y mejoras que alcancen no solo en su desarrollo académico, sino también en su desarrollo social y personal.

Para esto, es necesario identificar la problemática que afecta a los actores (dificultades para el desarrollo de las competencias gramaticales); así como crear las estrategias para atacar dicha problemática (adaptación de canciones conocidas, con letras según la temática); igualmente, es preciso dar cuentas de la evolución de los alumnos en el proceso. Hay que tener en cuenta, que el fin último de la presente investigación, es que los estudiantes adquieran conocimientos básicos que les permita producir su propio discurso de manera lógica y coherente, así como dotarlos de las herramientas necesarias para comprender el discurso de otros; por medio de esta investigación se revelará el paso a paso que lleva a los involucrados al logro de lo propuesto, para finalmente evaluar lo alcanzado.

Según deja ver Hernández R. (1991), Para lograr todos los objetivos propuestos, el investigador que se enmarca en la investigación cualitativa, debe Analizar e interpretar las múltiples realidades de los actores; con el fin de comprender un problema y su

contexto, describirlo, explicarlo, especificando los puntos de vistas, las opiniones, percepciones y proposiciones de los involucrados en el proceso; precisamente, lo que pretende hacer el presente trabajo investigativo.

Para cumplir con los criterios de la investigación cualitativa, este trabajo presenta planteamientos abiertos; también revelando, posibles soluciones a la problemática. Lo anterior se logra con la participación directa, de quien dirige la investigación, en cuanto observa, analiza e interviene en el entorno del estudiante; e indirecta, cuando acude a otras fuentes primarias de información; Vinculando conceptos abstractos e intangibles cómo las emociones, los sentimientos y las experiencias, con una realidad concreta y específica.

Por otro lado, se debe anotar que esta investigación se ubica dentro del **enfoque descriptivo**; pues su actuación investigativa está basada en la descripción. En otras palabras, la forma con la que la investigadora se aproxima al fenómeno de estudio, es a través de la observación y análisis de diferentes escenarios y situaciones. Finalmente, hace una descripción minuciosa de lo observado. Ya que, se debe generar un diagnóstico y luego describirlo detalladamente; haciendo revelaciones sobre dicha problemática; es decir, contar detalles precisos de cómo es y cómo se manifiesta dicha situación en un contexto determinado; así como los resultados que va arrojando el trabajo investigativo en los diferentes actores del proceso.

En correspondencia este proyecto de investigación se suscribe en **la línea institucional Pedagogías, medios y mediaciones**; así con en la línea de investigación propia de la Facultad de las Ciencias de la Educación: **Pedagogía, didáctica e infancia**; específicamente al sub eje de la **pedagogía**, ya que busca fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, a través de la innovación de las metodologías y las técnicas

aplicadas en la enseñanza de los contenidos del área de castellano; es decir, se enfoca en cómo mejorar la práctica docente, así como favorecer el aprendizaje y aprehensión de dichos conocimientos en los estudiantes de 6°-9° de la IETA de El Guamo.

Como ya se ha mencionado, **la población** con la que se realizará este trabajo investigativo pertenece a la comunidad educativa de la IETA de El Guamo; la cual es una institución de carácter oficial, cuya modalidad es técnica agropecuaria; lleva 41 años de funcionamiento. Actualmente cuenta con tres sedes: dos de primaria y una de bachillerato, que es precisamente donde se llevará a cabo esta investigación; cuenta con 334 estudiantes, en su gran mayoría de escasos recursos e hijos de campesinos. Un gran porcentaje de ellos viven en hogares disfuncionales, ya sea debido a la ausencia del padre o de la madre y en muchos casos de ambos; pues debido a la falta de oportunidades, estos hombres y mujeres emigran a otras ciudades, pueblos o países en busca de una mejor calidad de vida, dejando a sus hijos al cuidado de otros; lo que genera muchos problemas psicosociales, desánimo, déficit de atención, baja autoestima, y soledad en los estudiantes,

Cabe anotar que la población de El Guamo, municipio donde se ubica la IETA, fue víctima de la violencia en la década de los noventa. Este municipio fue invadido prácticamente por los grupos armados al margen de la ley; lo cual dejó muchos hombres y mujeres asesinados, otros fueron desplazados de sus tierras; de igual modo, muchas mujeres jóvenes fueron abusadas, lo cual dejó a muchas de ellas embarazadas; hoy, los niños que nacieron producto de esos abusos cargan con el peso de ser hijos de unos maleantes, que están en la cárcel o simplemente en un cementerio.

Es por eso, que se hace necesario crear estrategias que impacten de forma positiva a los estudiantes, y de esa manera, ellos logren impactar la sociedad en las que les ha tocado

vivir. Que sean capaces de transformar su entorno, salir de su comodidad y empezar a trabajar por sus sueños.

En cuanto a **la muestra** seleccionada para el desarrollo de esta propuesta, se tomó de los estudiantes de los grados de 6°-9°, los cuales oscilan entre los 11 y 15 años de edad, así como sus respectivos acudientes. Son estudiantes creativos, ingeniosos, con la capacidad de asumir retos y con interés de ser transformados para transformar. Aunque en principio se mostraron apáticos y desinteresados por los contenidos temáticos del área de castellano; pues estaban acostumbrados a la forma tradicionalista a la hora de recibir el conocimiento.

Se pudo evidenciar, que son estudiantes con muchos talentos, dones y capacidades y que solo necesitaban de un docente que asumiera el reto de romper esquemas, de innovar y de generar espacios de aprendizajes en los que ellos pudieran demostrar sus potencialidades. Solo era necesario motivarlos e impulsarlos por medio de recursos como el juego, la música, y otras expresiones artísticas y demostrarles que hay otras maneras de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Cuando estos estudiantes asumen el reto, aprenden y se convierten en multiplicadores y replicadores de lo aprehendido.

Tabla 2. La muestra

Grados	6°	7°	8°	9°
Rango de edad	10-11	12-13	13-14	14-15
N° estudiantes	35	30	35	32

Fuente: la autora

Para intervenir en la realidad de estos estudiantes, se deben resaltar los **instrumentos o herramientas** que serán utilizadas para la recolección de información, datos, puntos de vistas, debilidades y fortalezas de la población muestra, los cuales serán:

- La encuesta, es la principal herramienta para el desarrollo de esta propuesta, pues esta: “se considera como un procedimiento, con el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa” (Johnson R. & Kuby P. 2005). De esta manera es posible detectar la opinión pública sobre un tema determinado; en este caso para conocer los puntos de vista de los diferentes actores del proceso educativo, sobre la viabilidad de la propuesta; así como los intereses de la comunidad en general. **(Ver anexos. Pág. 57)**
- La entrevista: es un diálogo en el que una persona, realiza preguntas a otra persona con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos, su forma de actuar o las circunstancias de algún hecho en el que haya participado. Esto le permitirá al investigador conocer aquello que no ve directamente y a la vez tener un acercamiento más personal con los actores, posibilitando así una aproximación real, a la problemática y sus posibles soluciones. De esta manera se puede realizar un diagnóstico real y general de la situación y sus posibles soluciones. Así como los gustos, los deseos, los intereses de cada uno. Tomando esta información como un referente. **(Ver anexos. Pág. 59)**
- El diario de campo: el cual sirve de:
“base al educador para probar nuevas estrategias de enseñanza y evaluación, adaptarse a ellas y dominarlas antes de probar nuevas”. Se define como un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional de cada estudiante a lo largo de un período de tiempo. Incluye la narración de los momentos vividos en relación con el objeto del conocimiento (curso) y las reflexiones que de ella se derivan. Puede incluir notas,

dibujos, bocetos esquemas y avances de trabajos, correcciones, versiones preliminares de proyectos relativos al curso, entre otros.” (Alzate T. 2014).

Con esta última herramienta, se pueden recopilar y registrar todas las evidencias del proceso; con fin de organizar y sistematizar la información, que posteriormente servirá de soporte para la propuesta de intervención presente.

Cabe anotar, que cada uno de estos instrumentos serán presentados por medio de formatos y plantillas, que serán diligenciados por los diferentes actores, con el fin de obtener, registrar, describir y analizar la información necesaria para el desarrollo de un trabajo de investigación eficiente, eficaz, y con resultados de calidad. Finalmente, se puede decir que todo lo dicho, en este capítulo, hace parte del diseño metodológico; es decir se presentan los aspectos que determinan la ruta o el recorrido que se debe realizar para alcanzar los objetivos propuestos.

Capítulo 4

Adaptando ando y cantando voy

Adaptando ando y cantando voy, es una estrategia lúdico-pedagógica, que consiste en la adaptación de la letra de canciones vallenatas, conocidas por los estudiantes, de acuerdo con los contenidos básicos del área de castellano; lo anterior, con el fin de fortalecer las competencias gramaticales de los estudiantes de los grados de 6°-9° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria De El Guamo–Bolívar; de esta manera, se busca dotar a los discentes con las herramientas necesarias que les permitan comprender el discurso de otros y crear el propio, de forma lógica y coherente; lo cual se reflejará en su forma de expresarse, tanto en el discurso oral como en el escrito.

Con la acotación anterior justificamos la importancia de esta estrategia; pues según M. Gómez, E. Zalba, N. Arenas, M. Farina, C. Párraga y V. Gantus (2003, pág. 13), en el texto Gramática para todos “el aprendizaje de la gramática es una tarea de todos aquellos que utilizan el sistema lingüístico (...) y pretenden ser competentes en la comprensión y en la producción de todos los discursos”. Las autoras insisten en que esta tarea no es nada fácil; por eso, se hace necesario recurrir a estrategias lúdicas que motiven a los aprendices y causen en ellos aprendizajes significativos; que los saquen del confort y la comodidad, enfrentándolos a su vez, a nuevos desafíos en los que aprendan a conocerse a sí mismos y a interactuar con los demás.

En esta ocasión se escoge la música como la manifestación lúdica que le dará vida a esta propuesta de intervención; teniendo en cuenta el planteamiento que hace Raúl Sierra (2013, Pág. 18) al expresar que “el hombre ha hecho de la música un lenguaje universal, un arte

esencial que permite combinar sonidos, y con los cuales puede expresar sentimientos de alegría o de melancolía, por medio de ritmos y melodías que hacen la vida más amena”; es decir, que la música genera un placer, mejorando así, la escucha, la concentración y la aprehensión de conceptos y datos, etc. También fomenta la creatividad, la expresión corporal y oral, la sensibilidad y la comunicación con el entorno. Debemos recordar que una de las inteligencias múltiples, es precisamente la musical; la cual, según Gardner H. (1.994, pág. 8) se manifiesta en la capacidad de percibir las formas musicales, discriminarlas y transformarlas.

De esta manera, se han planteado seis actividades para el desarrollo de esta estrategia; las cuales se proyectan con el objetivo de fortalecer la aprehensión de cuatro aspectos: La morfología (Forma y raíz de las palabras), la fonología (sonido de la lengua), sintaxis (Organización de las palabras) y la semántica (Significado de las palabras), promoviendo así el buen uso de la gramática, por medio del deleite, el placer y el disfrute que genera la música. Es así, como se pretende romper con la forma tradicionalista de la simple memorización de conceptos, y fomentar la creatividad, la imaginación, el trabajo en equipo, la expresión oral y escrita.

Dichas actividades se representan en el siguiente esquema

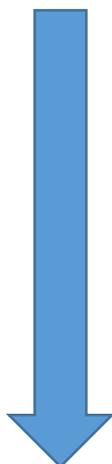


Imagen 3. Red de contenido



Fuente: La autora

Con todo lo anterior, se busca alcanzar el **Objetivo** principal de esta propuesta que consiste en Fortalecer las competencias gramaticales en los estudiantes de los grados 6°-9°, tomando como referente principal la música vallenata, género musical que nutre la cultura de los Guameros.

A continuación se describen los momentos que hacen parte del desarrollo de esta propuesta lúdico-pedagógica.

Tabla 3. Momento ¿Cuál es tu onda?

Actividad # 1: ¿Cuál es tu onda? Ritmos pegajosos

Objetivo general: Conocer más a fondo la historia del vallenato, sus diferentes ritmos o aires y su importancia en la cultura guamera. (Costa Caribe)



Desarrollo

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los cuatro aires o ritmos de la música Vallenata: puya, son merengue y paseo. • Organizar una lista de canciones vallenatas, pertenecientes a los diferentes ritmos, como objetos posibles de adaptación. • Debatar sobre la influencia del vallenato en la cultura guamera. • Conocer la preferencia rítmica de los estudiantes en cuanto a las diferentes manifestaciones del vallenato.
Metodología o procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes realizarán una investigación sobre el vallenato y sus diferentes ritmos, ya sea en internet, revistas, libros y/o entrevistas a personas de la comunidad. 2. Luego, cuando ya tengan la información suficiente, se organizarán en cuatro grupos; a cada grupo se les asignará un aire o ritmo del vallenato. 3. Deberán profundizar más en el ritmo que les correspondió y consultar el nombre de artistas y canciones pertenecientes a dicho ritmo. 4. Con toda esta información se realizará un debate, en el que cada grupo defenderá el ritmo que tiene asignado. 5. Se seleccionará los tres ritmos con más influencia en el debate y de ellos saldrán las diferentes canciones que serán adaptadas, con el fin de fortalecer las competencias gramaticales de los estudiantes.
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • El debate • El Vallenato y sus aires rítmicos
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none"> • 40 estudiantes
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido, amplificación, Libros, revistas, acceso a internet
Tiempo de duración	<ul style="list-style-type: none"> • 1 semana
Evaluación	<p>Para la evaluación de dicha actividad se tendrá en cuenta la capacidad de los estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar información clara y pertinente sobre un tema determinado. • Expresar sus opiniones y puntos de vistas, atacando y/o defendiendo una idea u opinión. • Convencer a otros con argumentos claros y firmes.

Fuente: La autora

Tabla 4. Momento la feria de las canciones**Actividad # 2: La feria de las canciones**

Objetivo general: Seleccionar la lista de canciones que serán adaptadas por los actores de la estrategia, de acuerdo con los ejes temáticos del área de castellano. (categorías gramaticales)

**Desarrollo**

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar diferentes stands en el patio de la institución, promoviendo la participación activa de toda la comunidad educativa. • Mostrar diferentes propuestas de canciones vallenatas. • Presentar diferentes juegos con el fin de observar la preferencia rítmica del público, en cuanto al género Vallenato.
Metodología o procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • De forma creativa cada grupo organizará diferentes stands que serán colocados en el patio de la institución en el que presentaran diferentes juegos como: alcanza la estrella, descubre la palabra, que dice el mimo, arma la frase, escucha la pista y descubre la canción, etc. Por medio de las cuales se conocerán el nombre de las canciones seleccionadas para el siguiente paso de esta estrategia. Será el público quien al final de la actividad, coloque en una urna que será dispuesta para tal fin el nombre de dichas canciones, de acuerdo con su preferencia.
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones vallenatas
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Toda la comunidad Educativa
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido, amplificación, papel de colores, globos, carteleras, tableros, marcadores,

Tiempo de duración	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas
Evaluación	<p>Para la evaluación de dicha actividad se tendrá en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creatividad de los estudiantes para presentar cada stand. • La capacidad para atraer la atención de los asistentes. • La participación activa de la comunidad educativa. • La selección y organización de las canciones que serán adaptadas.

Fuente la autora.

Tabla 5. Momento adaptando ando

<p>Actividad # 3: Adaptando ando</p> <p>Objetivo general: Adaptar las letras de algunas canciones vallenatas conocidas por los estudiantes, de acuerdo con los contenidos temáticos del área de castellano de cada grado (6°-9°);</p>



Desarrollo

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y definir algunos conceptos básicos de la gramática española como Verbo, sustantivos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones, la oración y sus clases, el Acento, usos de las mayúsculas, los signos de puntuación, sinónimos y antónimos, palabras homónimas, etc. • Fomentar la imaginación, la creatividad y la producción literaria de los estudiantes. • Observar la capacidad de los estudiantes para identificar diferentes ritmos de la música vallenata. • Promover el trabajo en equipo y la interacción social.
Metodología o procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de conceptos: se hace en cada curso una breve definición de la gramática y sus partes: semántica (significado de las palabras), sintaxis (orden de la palabras) morfología (raíz y forma de las palabras) y fonología (sonido de las palabras). Se les hace preguntas, para observar si los estudiantes tienen algún conocimiento previo al respecto de cada

	<p>temática, a la vez que se les ejemplifica con situaciones reales de su contexto.</p> <p>Luego, A través del juego “la vocal voladora”. Descubrirán el nombre de los temas que se estarán desarrollando. Los cuales estarán escritos en el tablero, pero sin vocales; los participantes deben identificar la vocal voladora y colocarla correctamente hasta completar adecuadamente cada frase. Quien vaya adivinando va eligiendo tres compañeros con los que hará equipo para desarrollar el tema que descifró.</p> <p>Se les entrega un libro, periódico o revista, para que busquen palabras que ejemplifiquen o se relacionen con dicha temática, y que serán escritas en pedazos de cartulina.</p> <p>2. Imaginación y adaptación: En esta fase se reúnen los grupos que se conformaron en el ejercicio anterior. Se les entrega un documento con información clara y pertinente sobre los temas que cada uno tiene. Deben documentarse con la ayuda del diccionario, de libros y el internet para comprender mucho más la temática. Luego, un integrante de cada equipo se acerca a una caja, La caja musical, que ha sido dispuesta con antelación, y en la que se encuentra el título y la letra de canciones vallenatas conocidas por los discentes. Ellos elegirán una al azar. Y así, cada grupo empezará a adaptar la letra de cada canción de acuerdo con la información que tiene del tema que descubrió al comienzo del ejercicio; esto se hará sin alterar el ritmo y melodía de dicha canción y con ayuda del docente a cargo y algunos padres de familias. Cada canción será escrita en sus cuadernos y en cartulinas</p>
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Las Categorías gramaticales
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none"> • 60 estudiantes • 15 padres de familias • 5 docentes
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas, periódicos, libros, cartulinas, Block de papel, Colores, Lápices, Diccionario de Español y Marcadores
Tiempo de duración	<ul style="list-style-type: none"> • 3 semanas
Evaluación	<p>Para la evaluación de dicha actividad se tendrá en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • se observará en los discentes su Capacidad para identificar y usar los conceptos básicos de la gramática española; así como su producción oral y escrita. • La revisión del cancionero, en el que reposaran las letras de las diferentes canciones adaptadas.

Fuente: La autora

Tabla 6. Momento canta y celebra la música

Actividad # 4: Canta y celebra la música
Objetivo general: Realizar el festival de la canción, donde se presentarán las canciones adaptadas por parte de los estudiantes, primero a sus compañeros y luego a toda la comunidad Educativa

**Desarrollo**

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación activa de toda la comunidad Educativa. • promover la expresión oral de los estudiantes y manejo del público. • observar la creatividad e imaginación de los discentes, así como el trabajo en equipo. • Apreciar el dominio que tenga cada grupo del tema que le correspondió y su capacidad para transmitir la información a otros.
Metodología o procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a la comunidad educativa al salón múltiple, con autorización previa del rector del plantel para evidenciar lo creado por los estudiantes. • Cada grupo hará una breve exposición y/o explicación del tema que les correspondió (Con ayuda de carteleras y ejemplos). Posteriormente, cantarán la canción que adaptaron. • Finalmente, se realizará con algunos asistentes el juego “Alcanza la estrella”: que consiste en pegar una serie de figuras de estrellas en un tablero adecuado para tal fin; las cuales tendrán en la parte de atrás, preguntas relacionadas con las diferentes temáticas; las personas del público irán seleccionando las estrellas y responderán las preguntas. Esto revelará la eficiencia y eficacia de la actividad. Finalmente, se recopilarán las canciones y se armará un cancionero con dichas letras adaptadas.
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Las Categorías gramaticales
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Toda la comunidad Educativa
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Carteleras, amplificación y sonido, carteles, pancartas, refrigerios, etc.

Tiempo de duración	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas
Evaluación	<p>Para la evaluación de dicha actividad se tendrá en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Creatividad e imaginación de los estudiantes a la hora de adaptar cada canción y realizar su presentación en público. Así como el trabajo colaborativo, el dominio y manejo de las diferentes temáticas. Se observará la capacidad de los discentes para producir textos orales y escritos con lógica y coherencia.

Fuente: La autora

Tabla 7. Momento lee y échame el cuento

<p>Actividad # 5: Lee y échame el cuento</p>
<p>Objetivo general: Promover el desarrollo de las competencias cognitivas (Interpretativa, argumentativa y propositiva), en los estudiantes.</p>



Desarrollo

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar diferentes tipos de textos. • Fomentar la expresión oral y escrita en los estudiantes. • Observar el buen uso de las categorías gramaticales en los discursos creados por los estudiantes.
Metodología o procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad nos permitirá observar que tanto se logró; haciendo que los estudiantes pongan en práctica lo aprehendido. Para esto, Se les presentarán diferentes tipos de textos que serán leídos por los estudiantes y luego, expresaran de forma oral sus puntos de vistas, a través de ejercicios como: ¿Y cuál es el cuento?, cámbiale el título, adapta el texto a tu contexto; crea un nuevo final, etc.
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Las competencias cognitivas

Número de participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Toda los participantes del proceso
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libros, fotocopias, revistas, periódicos, fotografías, etc.
Tiempo de duración	<ul style="list-style-type: none"> • 2 semanas
Evaluación	<p>Para la evaluación de dicha actividad se tendrá en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Capacidad de los estudiantes para comprender el discurso de otros y expresar el propio, de forma lógica y coherente, haciendo uso de las competencias gramaticales.

Fuente: La autora

Tabla 8. Momento Re-escribe tu historia

Actividad # 6: Re- escribe tu historia
Objetivo general: Observar la producción escrita de los estudiantes y su capacidad para usar correctamente las diferentes categorías gramaticales.



Desarrollo

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la producción escrita de diferentes tipos de textos. • Observar el impacto social, académico y personal de la estrategia en la vida de los estudiantes, y en toda la comunidad Educativa.
Metodología o procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Aquí se analizará el impacto de la estrategia en la vida de los estudiantes, no solo en el entorno académico, sino también en lo personal y social; Por medio de diferentes textos escritos los estudiantes harán uso de las herramientas recibidas, expresando sus puntos de vistas sobre diferentes temas, contando sus sueños, anhelos, y deseos: ellos reescribirán su historia.

Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • La producción escrita
Número de participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Toda los participantes del proceso
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos, lápices, lapiceros, marcadores, papel periódico, cartulinas, colores y libros.
Tiempo de duración	<ul style="list-style-type: none"> • 1 semana
Evaluación	<p>Para la evaluación de dicha actividad se tendrá en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción escrita de los estudiantes y el uso adecuado de las diferentes categorías gramaticales. • La motivación de los discentes en el área de castellano y la interacción con su entorno y sus semejantes.

Fuente: La autora

Con todo lo anterior se observarán los alcances de esta propuesta y el cumplimiento del lema de la misma: **¡Con música (Vallenata) aprendo gramática!** a través de los siguientes aspectos:

- Entrevistas y encuestas realizadas a los participantes del proceso y a la comunidad Educativa en general.
- La expresión oral y escrita de los estudiantes, así como los cambios de actitud que presenten frente el proceso de enseñanza aprendizaje
- El Desempeño académico de los estudiantes en el área de Lengua castellana.

Capítulo 5

Si adapto y canto, favorezco mi aprendizaje

La enseñanza de la lengua es un proceso muy complejo que debe ir más allá de la simple memorización de conceptos. Así mismo, para que haya un aprendizaje real, las estrategias pedagógicas deben centrarse, no en lograr un cumulo de buenas calificaciones; es decir no preparar al estudiante para una nota, sino para la vida. Por esto, se les debe dotar de las herramientas necesarias, que les permita mejorar sus competencias gramáticas y comunicativas. De esta manera ellos podrán aplicar los saberes a su discurso diario.

Debemos tener en cuenta, que si se mejora el quehacer pedagógico, también se mejora la actitud del discente frente al saber, así como su desenvolvimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pensando en esto, han sido muchas las estrategias que se han desarrollado con el fin de alcanzar un mejor rendimiento en el área de lengua castellana, pero la mayoría se convierten en intentos fallidos, pues los estudiantes siguen presentando las mismas falencias: apatía, poca comprensión lectora, mala ortografía, incoherencia en el discurso, poca producción de textos.

Por lo anterior, esta propuesta de intervención pedagógica sin tener la presunción de ser superior a otras, tiene en cuenta esa concepción de que el hombre aprende más rápido aquello que le causa placer, disfrute y deleite; como dice Carlos Jiménez (2002), en su concepción de lúdica, aquello que está acompañado de distensión. Por eso, esta propuesta toma la música como su referente principal; ya que ésta tiene la particularidad de producir todos los aspectos mencionados, en el ser humano, y facilita el aprendizaje.

Para dar respuesta a la pregunta orientadora de esta propuesta, se tomaran canciones conocidas por los estudiantes y se adaptará su letra de acuerdo a las temáticas o contenidos del

área de Lengua Castellana. Con el fin de motivar a los estudiantes y garantizar la aprehensión de los conocimientos que se quieren orientar. Así mismo, se busca que ellos aprendan gramática de forma amena, divertida y vivencial; promoviendo su creatividad, sacando a relucir sus dones y talentos, despojándolos además de todos sus temores e inseguridades. Para que así puedan mejorar su expresión oral y escrita y estén en la capacidad de saber decir lo que quieren decir y de comprender el discurso de otros.

Para conocer el impacto de esta propuesta, se realizaran diferentes actividades, en las que se promueva el análisis, la comprensión y la producción de diferentes tipos de textos, observando de esta manera, que tanto aprendieron y cómo lo aplican a sus discurso; También es importante, detallar la actitud que asume el estudiante frente al proceso educativo, comparando el antes, el durante y después del desarrollo de esta propuesta. Pues el fin último de ésta, no es simplemente mejorar los resultados en las pruebas internas y externas que enfrentan los discentes, sino facilitar el aprendizaje y promover el desarrollo de las competencias gramaticales y comunicativas, por medio de algo que les gusta, los motive y los identifique como es la música.

Por lo anterior, se recomienda a las directivas apoyar este tipo de propuesta que enseñan que el aprendizaje es más que el uso de un lápiz y papel, y que generan un impacto que trasciende la comunidad Educativa. Que alcanzan una transformación del ser y de su actitud frente a la vida.

A los compañeros docentes, se les recomienda innovar en sus estrategias de enseñanza; que sean capaces de arriesgarse, de atreverse, de probar nuevos caminos; que busquen siempre la forma de enseñar divirtiéndose, para que sus estudiantes también se diviertan y alcancen aprendizajes significativos, que se queden para siempre dentro de ellos. Que no sea solo por el momento o por una nota, sino para toda la vida. Se vale además crear estrategias que sean transversales e

interdisciplinarias, con el fin de impactar los discentes, para que luego ellos impacten su entorno, su realidad.

A los padres de familia, se les exhorta a no oponerse a este tipo de estrategias sino apoyar y motivar a sus hijos para que aprovechen cada pauta, cada oportunidad de ser, hacer y pensar. Hacerse partícipes del proceso educativo y supervisar los hábitos de estudio de sus hijos.

A los estudiantes, a no tener miedo y se les recomienda atreverse a mostrar las capacidades y potencialidades que tienen. A cambiar su actitud frente al proceso de enseñanza –aprendizaje. Porque como parafrasea una frase que circula en las redes sociales, el aprendizaje se da, no cuando alguien quiere enseñar sino cuando alguien quiere aprender. Se pueden diseñar las propuestas más innovadoras y creativas, pero si el estudiante no se dispone no habrá ningún impacto, ni se alcanzará ningún resultado.

Se trata entonces de trabajar como un equipo. Si cada parte de la comunidad Educativa cumple con su parte, tendremos una educación de calidad que transforme vidas, familias y por qué no, una comunidad entera.

Lista de referencias

Alcaldía de Bogotá. Norma Sobre derechos de autor. En

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3431>

Alzate, Teresita. El diario de campo como mediación pedagógica en educación superior. 2014 en

<http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/ART-diario-como-mediacion-pedagogica.pdf>.

Anaya, Esteban. Instrumentos de investigación. 2013 en

<https://prezi.com/ntpf0m3pxyuh/instrumentos-de-investigacion/>

Caicedo, K, Oidor, L & Correa. Trabajo de grado para especialización en Pedagogía de la lúdica:

Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación dela ortografía.

2016. Medellín.

Cano, J, Márquez, P & García. Trabajo de grado para especialización en Pedagogía de la lúdica:

La lúdica de la Escritura. 2016. Medellín.

Cañola, M, Mejía L & Valencia. Trabajo de grado para especialización en Pedagogía de la

lúdica: Mejoramiento del desempeño escolar en el área de Lengua Castellana mediante

estrategias lúdico-pedagógicas (...). 2015. Medellín.

Castro, A, Vásquez, M. Trabajo de grado para especialización en Pedagogía de la lúdica.

Mientras canto, me divierto y aprendo. 2016. Medellín.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (RAE) en

<https://diccionarioactual.com/adaptacion/>

Echeverri, Jaime, Gómez, José Gabriel. Investigación sobre el maestro en formación. 2009

Gardner, Howard. (1994). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. 2 ed.

en español aumentada (FCE) México.

Gómez, D, Becerra A. Trabajo de grado para especialización en Pedagogía de la lúdica. Iniciación

hacia la diversión. 2017. Bogotá.

Gómez, María Victoria, Zalba, Estela, Arenas, Norma, Farina, Mabel, Párraga, Celia, & Gantus.

Gramática para todos. Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para la terminalidad de estudios de EGB3 y Educación Polimodal EDITEP EDIUNCE educación a Distancia.

2003

González Nieto, Luis. Contenidos Gramaticales y enseñanza de la lengua. 2001

Hernández, Mayra. Aprender y aprehender ¿Por qué es importante saberlo? en

<http://www.reeditor.com/columna/7016/12/pedagogia/cual/es/diferencia//aprender/aprehender/por/que/es/importante/saberlo>

Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación. 5° Edición

Institución Educativa Técnica Agropecuaria de El Guamo Bolívar. Manual de Convivencia.
2016. Vibas Editores. Barranquilla.

Jiménez, Carlos. Hacia la construcción del concepto de lúdica. 2002.

La entrevista. Definición en <https://cmplenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/3%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/la-entrevista/>.

Leech, G. (1989). Enseñando Gramática y Lenguaje. Actas del VII congreso Nacional de Lingüística Aplicada. Sevilla.

Ministerio de Educación nacional. Derechos Básicos de Aprendizajes en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

Parra, S. Trabajo final lúdica y didáctica. Especialización en pedagogía de la lúdica. 2017. El Guamo. (La autora)

Parra, S. Trabajo final Investigación e innovación Educativa. Especialización en Pedagogía de la lúdica. 2017. El Guamo. (La autora)

Ramírez Hurtado, Carmen. Música, Lenguaje y Educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso Educativo. 2000.

Robert Johnson & Patricia Kuby. Estadística elemental, lo esencial (3ª ed). Thomson. 2005

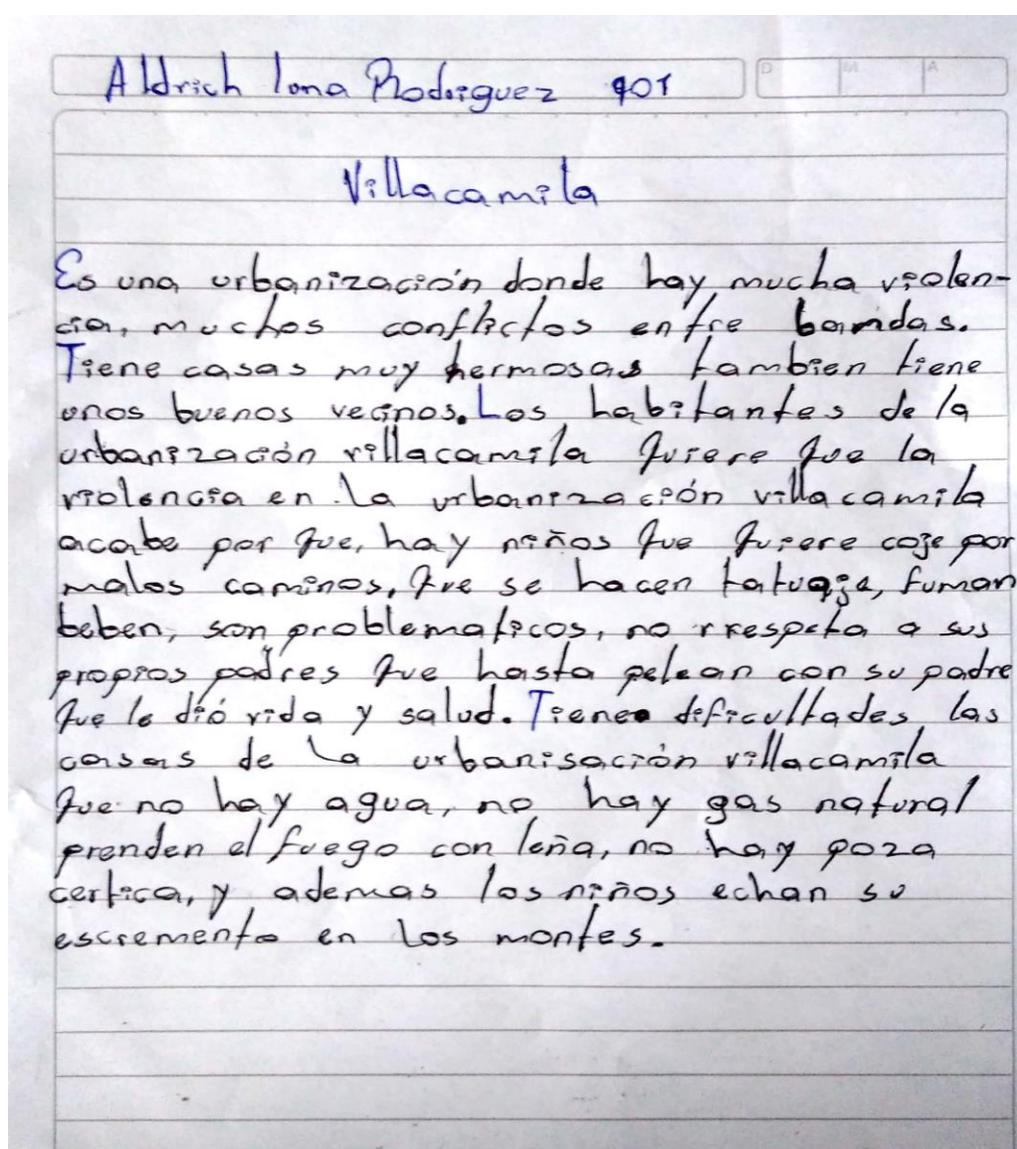
Sachica. Cristina. 5º sesión en línea. Investigación e innovación Educativa. Fundación Universitaria Los Libertadores. 2017.

Sierra, R. Trabajo de investigación para obtener el título de Licenciado en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. *La música como una estrategia lúdica para fortalecer la habilidad de la Escucha*. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín. 2013.

Anexos

Textos escritos por los estudiantes (en los que se evidencian las falencias que presentan en cuanto a la ortografía, la caligrafía, la redacción, la coherencia, el uso de los signos de puntuación. Etc.)

Anexo 1. Texto escrito por un estudiante 9°



Anexo 2. Texto escrito por un estudiante 9°

Yiriana Ania Bermejo 9-1 06 03 18

"Lo malo es malo aunque todo el mundo lo haga y lo bueno es bueno aunque pocos quieran hacerlo"

En la vida hay muchos caminos...
Solo hay que escoger el camino correcto no porque no tengamos el apoyo de nuestros padres vamos a perdernos en la droga por que así muchas veces pasan los jóvenes de hoy en día pues algunos jóvenes no piensan actual y después es que piensan y no debería ser así muchas veces pensamos que no podemos alcanzar nuestros sueños pero no es así nada en el mundo es imposible todo lo que uno se proponga lo puede lograr con esfuerzo y lucha uno alcanza lo que quiere; nunca nos demos por vencidos luchemos por nuestros sueños por que los sueños si se cumplen después de que nosotros luchemos por ellos nada es imposible por que con esfuerzo todo lo podemos alcanzar.

Lo imposible es posible

Anexo 3. Texto escrito por un estudiante 8°

02/03/2018

Barael Barreto Barreto

Habia una vez un joven llamado Farid el era muy inteligente pero con la angustia que vivía con sus padre el joven cada día se desanimaba mas y mas un día el niño Farid vio que sus padres se estaban peleando por que ~~ellos~~ el padre havia llegado borracho de su casa des de ese entonces al pasar del tiempo el joven Farid de perdió un año escolar y se dio cuenta que sus padres no tenían atención sobre el y el desidio salirse del colegio por no vio la atención de sus padre sobre el cuando el salio del colegio se encuentra con un amigo y el le dijo si trabajas con miigo te va ha ir muy bien en la vida el trabajo que tenían su amigo hera vender drogas y resulta que el joven se sintio bien trabajando con su amigo pero no se daba cuenta que lo que hacia estaba muy mal el jove un día se le dio por consumir droga entonces cuando sus padre quisieron reflexionar o darse cuenta lla era demasiado tarde esta reflexion se las doy a los padre que pasan todo el tiempo pebandose y no le prestan atención a sus hijos les digo que si hay que prestarle atención a sus hijos para que no se les pierdan ni en el alcohol ni en las drogas.

Anexo 4. Texto escrito por un estudiante 7°

Carlos Mario Pérez
DD MM AA
6 03 2018

A ~~lo~~ una vez fue un niño que se llamaba Jesús David que era un niño que era muy violento y sus profesore no le desia nada por que le salia con macriuesa y tambien le pegaban a sus compañeros y la directora le mandaba a buscar su accidente y sus padre no le desia nada a su hijo y le daban mucho largo que lo quitaron del colegio y que da sin estudiar ~~huy~~ su primo se lo yeva a el campo y le ofrecio una bolsita de visio el lo cogio y le hizo caso a su primo y despues se metio en una pandilla que peaban con machete peñon y un dia estaba pelicando y se cayo y le pegaron un pedonazo y los de la otra pandilla los murieron a punta de muneta y la muma se puso a llorar y se dio cuenta que no hay que darle muchos largo a sus hijo y tampoco se lo meten para darse cuenta que no que sus sigo sean alguien el la vida.

Anexo 5. Texto escrito por estudiante de 6°

Julio Adrian Marrugo

DD MM AA
6 3 18

habia una vez en una familia que era muy pobre el papá era campesino y la mamá vendia frito, todos los dias se levantada temprano a las 4:30 Am, para vender sus Fritos y su marido se fuera al monte, el marido trabaja bastante nada mas para salir a beber era alcohico y cada vez que llegaba borracho se pegaba a la mamá y a los hijos eran 3 hijos, 2 mujeres y 1 macho, las hijas hembras no les prestaban atención los papas por que paraban trabajando y una de las hijas embraas salio embarazada y se metio con un drogadicto y cada vez que la veia ablando con alguien se pegaba no la dejaba ni salir a ningun lado el hijo se combirtio drogadicto por que los papas no les prestaban casi atención embarazo a una Joven, y les queda una hija que esa con las necesida des que pasaban siguio estudian y se convirtiio en profesional y ella fue la que trabajo y les daba plata para la comida y estaba pendiente a ellos.

Anexo 6. Encuesta de diagnóstico

1. De 0 a 5 ¿qué tanta dificultad presentas para aprender el área de Lengua Castellana? En Donde 0 es ninguna dificultad y 5 es mucha dificultad

Área	0	1	2	3	4	5
Castellano						

2. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de castellano?
- La forma de enseñar del docente
 - Leer los textos propuestos por el docente
 - Producir textos escritos
 - Exponer mis ideas públicamente
3. ¿Qué es lo que más te gusta del área de castellano?
- La forma de enseñar del docente
 - Leer los textos propuestos en clase
 - Producir textos escritos
 - Exponer mis ideas públicamente
4. ¿Cuándo escribes un texto tienes problemas con?
- La ortografía
 - La redacción
 - El uso de los signos de puntuación
 - La conexión de las ideas
5. Cuando lees un texto ¿se te dificulta comprenderlo?
- Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Algunas veces
 - Nunca
6. ¿Consideras que tu docente de Lengua Castellana es claro en sus explicaciones sobre las distintas temáticas?
- Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Algunas veces
 - Nunca
7. Cuando obtienes resultados negativos en una prueba consideras que se debe a que
- No tienes hábitos de estudios

- b. No recuerdas lo visto en clase
 - c. Hay lecturas muy extensas
 - d. Las preguntas son muy difíciles de comprender
8. ¿Crees que si las clases de Lengua Castellana fueran entretenidas, usted la aprendería mejor?
- a. Si
 - b. No
 - c. Tal vez
 - d. No se
9. Te gustaría participar en un proyecto donde encuentres actividades relacionadas con las diferentes expresiones artísticas
- a. Si
 - b. No
 - a. Tal vez.
 - b. No se
10. ¿Crees que la música puede ayudarte a aprender mejor los contenidos temáticos del área de lengua castellana?
- a. Si
 - b. No
 - c. Tal vez
 - d. No se
11. Alguna vez han utilizado en la clase de Lengua castellana algunas de estas expresiones artísticas.

Expresiones Artísticas	SI	NO
Música		
Danza		
Teatro		
Literatura		
Dibujo o pintura		

Anexo 7. Entrevista “Conocer para hacer”

Responde las siguientes preguntas, según tu criterio o punto vista

1. ¿Te gusta la música? Sí, No, ¿Por qué?

2. ¿Cuál es tu género musical preferido? (Vallenato, salsa, reggaetón, champeta, bachata)

3. Si pudieras elegir 5 de tus canciones favoritas, ¿Cuáles serían? ¿Qué te gusta de cada una de ellas (Ritmo, letra)?

4. ¿Crees que la música podría utilizarse como una herramienta para enseñar las temáticas del área de castellano? Si, No ¿Por qué?

5. ¿Qué entiendes por el término Adaptar?

6. ¿Crees que está permitido tomar una canción conocida y cambiarle la letra por otra de interés personal? Si, No, ¿por qué?

**7. ¿Qué te gustaría que se hiciera en las clases del área de Lengua Castellana?
Justifica tu respuesta**

8. ¿Te gusta participar en las clases de lengua Castellana? Si, No, ¿Por qué?

9. ¿Qué te gusta y que no te gusta de tu profesor(a) de Lengua Castellana?

Anexos 8. Ejemplos de algunas de las canciones adaptadas en clases de Lengua castellana.

Canción # 1: La oración

(Versión original Obsesión del Binomio de Oro)

Tema: Las oraciones compuestas

Las hay subordinadas,
Donde una depende de la otra
Están bien vinculadas
No llevan puntos, tampoco comas.
Esto es muy importante, para que puedas
Distinguir tipos de oraciones
Y también cuales sus diferencias.
Hay otras que se llaman coordinadas
Y estas siempre están conectadas
Por un enlace o conectores.
Yo quisiera que también pudieras aprender
Y que nunca olvides lo que diré
Hay otras que son yuxtapuestas
Estas llevan puntos y comas
Ellas nunca son dependientes
Cada una tiene su sentido
Benditas oraciones compuestas
Formadas por otras más simples
Ellas dan sentido a la lengua
Y también al dialecto querido
Nunca olvides lo que hoy te enseñó
Lee, piensa y escribe sin miedo
Si lo guardas y aplicas correctos
Tú serás muy feliz.

Canción # 2. Las mayúsculas
(Versión original: La creciente de Rafael Orozco)
Tema: El uso de las mayúsculas

//Mayúsculas son aquellas que siempre
Se escriben diferente
Ya sea en forma o tamaño//
Ellas siempre deben ir al inicio
De una frase o de cualquier texto
También las palabras que van después de un punto
Deben llevar mayúscula en el comienzo.

II

//Con ellas se escriben los nombres propios
De personas, animales
Y también de las ciudades//
Los nombres de los dioses superiores
También de las escrituras Sagradas
Los apellidos y también el título
De todas las obras literarias

III

//Las siglas siempre van con mayúsculas
También nombres geográficos
De ríos, pueblos y picos //

Las palabras que van después de un signo
De admiración o de interrogación
Recuerda siempre estas anotaciones
Y escribirás correcto el español.

Canciones # 3 Sin medir coherencia
(Versión original: sin medir distancia de Diomedes Díaz)
Tema: Textos y tipos de textos

Un texto está formado por varias, ideas coherentes
Y estas están siempre conectadas y se comprenden.
Su nombre viene de un nuevo vocablo, que significa
Enlazar, pegar, unir y tejer ideas benditas.

Hay varios tipos de textos y hoy te los mostraré
Empezando por aquellos que siempre te contarán la verdad
Y que te acercan a lo que pasa diariamente en realidad.
Se les llama informativos
Importantes ellos serán
//Porque te informan y te mantienen en la actualidad//

Los narrativos también, son muy importantes
//Porque ellos te narraran hechos muy grandes//
Tiene unos personajes un tiempo y lugar
//También un narrador, quien contará//

Hay otros tipos de texto y se llaman expositivos
Su finalidad o función es difundir conocimiento
Ellos presentan conceptos y fechas, ideas y datos
Exponen grandes ideas y temas determinados.

Hay otros que justifican y que muestran las razones
Que nos llevan a atacar, defender una opinión de verdad
Que busca siempre convencer a aquel lo que escuchará
Leerá o recibirá y el mensaje tomará
//Nunca lo olvides porque con ellas argumentarás//

Esta gran información debes de guardarla
//Porque ella te ayudará a escribir bien//

Y así aprenderás a escribir coherente
//Y con gran cohesión, lógicamente//

Anexos 9. Evidencias fotográficas de los ejercicios realizados en clase y que confirman la viabilidad de la propuesta.

Imagen 1 y 2. Favoreciendo el trabajo en equipo



Fuente: La autora

Imagen 3. Cantando y aprendiendo



Fuente: La autora

Imagen 4. Aprendo y me divierto



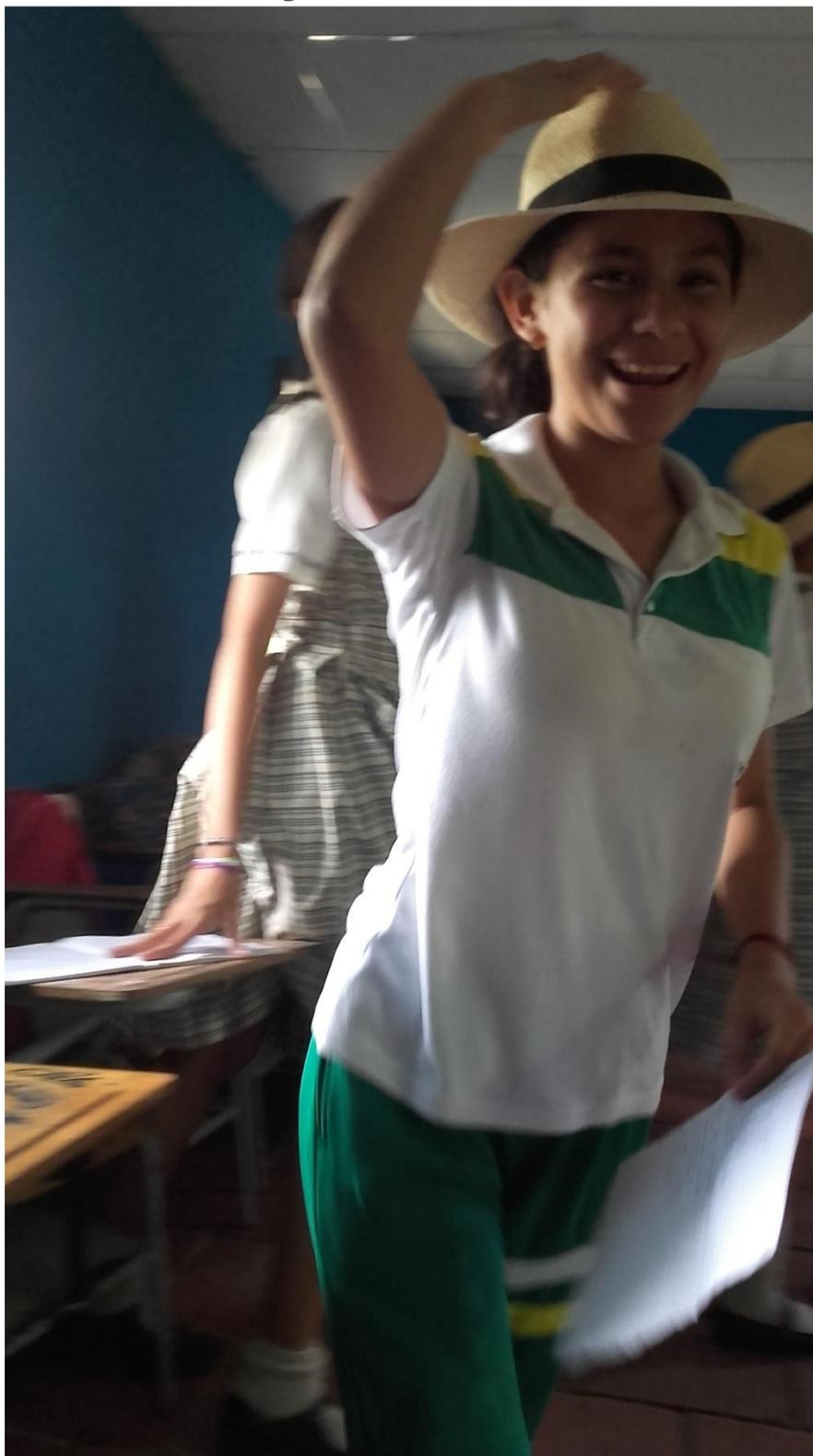
Fuente: La autora

Imagen 5. Me expreso libremente



Fuente: La autora

Imagen 6. Echando el cuento



Fuente: La autora

Imagen 7. Canto y pierdo el miedo



Fuente: La autora

Imagen 8. Música en el aula



Fuente: La autora



Fuente: La autora