

EL ARTE UNA HERRAMIENTA DIDÀCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA EXPRESIÒN PLÀSTICA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA EN EL
COLEGIO COMPARTIR RECUERDO

Trabajo de grado para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de
aprendizaje Fundación Universitaria Los Libertadores.

Rosa Elvia Barriga Fragua & Leidy Johana Barriga Fragua

Septiembre 2016.

Copyright © 2016 por Rosa Elvia Barriga Fragua & Leidy Johana Barriga Fragua.

Derechos reservados 2016

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a Dios quien día a día nos apoya en nuestras actividades laborales y profesionales, a nuestros padres, esposos e hijos por su gran apoyo, compromiso y comprensión en cada momento que pasaron sin nosotras debido a que cumplíamos con nuestras obligaciones académicas. De igual manera a los maestros de la Universidad quienes con sus grandes aportes nos motivaron a seguir adelante; compartiendo no solo sus conocimientos sino con su dedicación nos brindaron herramientas fundamentales para el mejoramiento de nuestra área laboral implementando actividades artísticas en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas de primera infancia a nuestro cargo.

Leidy Johana Barriga Fragua

Rosa Elvia Barriga fragua

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1. Desarrollo de técnicas artísticas por medio del arte.....	12
Capítulo 2. Implementando en el aula las artes plásticas mediante técnicas de motricidad fina.....	18
Capítulo 3. Enfoque investigativo para integrar el arte en la aplicación de técnicas motrices finas.....	41
Capítulo 4. Estrategia pedagógica aplicada para implementar las artes plásticas como eje fundamental en los niños y las niñas de primera infancia.....	49
Capítulo 5. Conclusiones.....	55
Lista de referencias.....	57
Anexos.....	59

RESUMEN

El presente proyecto de intervención pedagógica, pretende que a través de la implementación de técnicas motrices finas; los niños y niñas de primera infancia fortalezcan sus habilidades motoras; por medio de las cuales logren desarrollar de manera adecuada actividades de expresión plástica demostrando su creatividad, sensibilidad e imaginación.

Para ello es primordial el arte como pilar de la educación inicial; por lo cual el objetivo principal del proyecto es implementar un centro de interés como estrategia pedagógica en la que se generen aprendizajes significativos; los cuales según Ausubel es el tipo de aprendizaje que permite a los niños y las niñas modificar sus pre saberes por medio de experiencias inolvidables incorporándoles conocimientos nuevos de fácil asimilación. (Ausubel 1983)

A demás de contribuir al fortalecimiento del desarrollo personal – social en pro de un trabajo en equipo basado en valores, a seguir reglas y normas sociales que fomenten la adquisición de hábitos y la correcta actitud frente a las consecuencias de sus actos.

En este proceso es fundamental la participación activa de toda la comunidad educativa en especial de los padres de familia; ya que ellos son la base del desarrollo integral, y la identificación de los estilos de aprendizaje (kinestésico, visual y auditivo) característicos del grupo, además de basarnos en algunos antecedentes que fortalecen el proyecto de intervención.

Se cuenta con un marco teórico, referentes conceptuales y antecedentes que sustentan y fortalecen todo el proceso; El método investigativo a utilizar es investigación cualitativa; con enfoque descriptivo, que permite conocer claramente la situación característica del grupo como son sus necesidades, gustos e intereses. En el proceso de recolección de información es utilizado el diagnóstico como herramienta para la planeación de la estrategia pedagógica y actividades.

El centro de interés como estrategia pedagógica aplicable, en la cual se propone realizar variedad de actividades artísticas con técnicas motrices finas y la observación directa (diario de campo) como seguimiento al proceso realizado; generar evaluaciones y conclusiones.

Palabras claves:

- Arte
- Primera infancia
- Desarrollo
- Fortalecimiento
- Expresión plástica
- Dimensiones
- Habilidades
- Centro de interés
- Estrategia pedagógica
- Aprendizaje significativo
- Didáctica

ABSTRACT

This draft educational intervention intended through the implementation of fine motor skills; children early childhood strengthen their motor skills; through which adequately manage to develop plastic expression activities demonstrating their creativity, sensitivity and imagination.

It is paramount to art as a pillar of early childhood education; so the main goal of the project is to implement a center of interest as a pedagogical strategy that generated significant learning; which according to Ausubel it is the kind of learning that allows children to modify their pre knowledge through unforgettable experiences by incorporating new knowledge easily assimilated.

To others to contribute to strengthening personal development - towards a social work team based on values, to follow rules and social norms that encourage the acquisition of habits and the correct attitude towards the consequences of their actions.

In this process the active participation of the entire educational community especially parents is essential; since they are the basis of integral development, and identifying learning styles (kinesthetic, visual and auditory) characteristic of the group, in addition to rely on some background that strengthen the intervention project.

It has a theoretical framework, conceptual references and background that support and strengthen the whole process; The research method used is qualitative research; with descriptive

approach, to clearly know the typical situation of the group as their needs, tastes and interests. In the process of gathering information is used diagnosis as a tool for planning the teaching strategy and activities.

The focus as applicable pedagogical strategy, which intends to make variety of artistic activities with fine motor skills and direct observation (field diary) and follow the process performed; generate evaluations and conclusions.

Keywords:

- Art
- Early childhood
- Development
- Strengthening
- Plastic expression
- Dimensions
- Abilities
- Center of interest
- Pedagogical strategy
- Significant learning
- Didactics

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Marco Legal.....	22
Tabla 2. Población estudiantil Colegio compartir recuerdo.....	43
Tabla 3. Población del Colegio Compartir Recuerdo.....	44
Tabla 4. Identificación de estilos de aprendizaje.....	47
Tabla 5. PHVA.....	48
Tabla 6. Estrategias y actividades.....	52

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Colegio Compartir Recuerdo.....	18
---	----

LISTA DE GRAFICAS

grafica 1. Estilo de aprendizaje grado Jardín.....	47
--	----

CAPÍTULO 1.

Desarrollo de técnicas artísticas por medio del arte.

"En aprender a pintar como los pintores del renacimiento tardé unos años; pintar como los niños me llevó toda la vida."

Pablo Ruiz Picasso

En la formación profesional de licenciadas en preescolar y con un arduo trabajo realizado en esta área académica y disciplinar se reconoce que en la actualidad la educación colombiana ha logrado implementar en la primera infancia procesos de aprendizaje significativos cuyo propósito primordial ha sido la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños menores de seis años. Basado en esto se logra identificar dificultades en el desarrollo motor fino en los niños y las niñas de 4 años: esto debido a que se inicia el proceso escolar de manera tradicional; cohibiendo la exploración de diversos materiales y llevándolos al manejo inadecuado del cuaderno y sus reglones; proceso que no son acordes con la edad.

Si bien, el proceso escolar en Colombia cada vez se debe iniciar a menor edad, en el ciclo inicial se debe tener en cuenta las necesidades, intereses y gustos de los niños y las niñas en un trabajo corresponsal con las familias; ya que se debe dejar el estigma de que ha el colegio se va a aprender a leer, escribir, los números, sumar y restar por medio de tareas, planas, repeticiones o por el simple asistencialismo; en la primera infancia se busca que aprendan a encontrar diversas maneras de ser niños y niñas mientras disfrutaran de actividades que potencien su desarrollo

integral desde la cotidianidad y el interactuar con sus pares logrando un énfasis completamente pedagógico.

El interés en desarrollar este proyecto surge a partir de la necesidad de implementar actividades artísticas en los procesos realizados con los niños y las niñas de primera infancia, viendo el arte no solo como una herramienta de aprendizaje significativo sino como un pilar en la educación inicial de acuerdo con “el lineamiento pedagógico y curricular para educación inicial en el distrito”.

Trabajar técnicas artísticas en esta etapa de la vida permite la representación de múltiples lenguajes artísticos y el fortalecimiento de la creatividad e imaginación dejando una huella imborrable, creando niños y niñas críticos, espectadores y creadores; fortaleciendo aspectos que pueden ser útiles en su adecuado desarrollo. Las prácticas pedagógicas en primera infancia deben ser con intencionalidades claras e integradoras; basadas en un diagnóstico previo de la población en aspectos como: características geográficas, entorno social, cultural y económico; sin dejar de lado el proceso de inclusión.

De allí la importancia del trabajo de las dimensiones corporal y personal social como ejes potencializadores no solo de un desarrollo motor sino inmerso a la facultad de socializar entre sus pares, buscando que los niños y las niñas expresen sus gustos y necesidades por medio de las creaciones artísticas y el reconocimiento de la diferencia con respeto.

Teniendo en cuenta lo anterior en este proyecto de intervención en el nivel de jardín del colegio Compartir El Recuerdo y retomando el eje central del mismo de esta especialización se ha llegado a la siguiente pregunta **¿Cómo el fortalecimiento de la expresión plástica a través de las nociones básicas de motricidad fina en el proceso de enseñanza – aprendizaje contribuye al desarrollo corporal y afectivo en los niños y las niñas de primera infancia del Colegio Compartir Recuerdo de Ciudad Bolívar?**.

Esto a partir del diagnóstico realizado a los niños y las niñas del nivel de jardín y la necesidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica docente y crear nuevas formas que contribuyan a mejorarla, ya que se evidencia el gusto por las actividades artísticas; por lo cual a partir de ellas se busca afianzar el desarrollo corporal y afectivo.

Por ello se generó como objetivo general Implementar por medio del aprendizaje significativo una estrategia pedagógica que permita el fortalecimiento de la expresión plástica a través de las nociones básicas de motricidad fina ayudando el desarrollo corporal y afectivo de los niños y las niñas de primera infancia del colegio compartir Recuerdo.

En el paso a paso y en busca de cumplir con el objetivo planteado se generan los objetivos específicos así:

1. Realizar un diagnóstico del desarrollo corporal y afectivo de los niños y las niñas teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.
2. Planear un centro de interés artístico integrado con la temática académica regular basado en los gustos, intereses y necesidades de los niños y las niñas del nivel de jardín.
3. Introducir el trabajo por centros de interés en la etapa de primera infancia como forma de implicar a los niños y las niñas en sus propios aprendizajes.
4. Acercar los niños, niñas y sus familias al mundo del arte, especialmente de las Mándalas como símbolos espirituales y rituales del macrocosmos y el microcosmos, utilizadas en el budismo y el hinduismo.

A través de este proyecto de intervención se busca fortalecer la formación integral de los niños y las niñas del colegio Compartir Recuerdo; desarrollando habilidades motrices finas, al mismo tiempo que se generen lazos de afectividad y respeto por los pares del grupo; con una intencionalidad de dos horas semanales.

De la problemática encontrada nace la necesidad de potenciar las habilidades motrices finas en el nivel de Jardín del colegio Compartir Recuerdo de Ciudad Bolívar; basado en el diagnóstico inicial se evidenciaron dificultades como: falta agarre en pinza, manejo y utilización

de diversas herramientas (tijeras, punzón, pincel), poca coordinación óculo manual y no se implementaba el arte dándole la importancia requerida ya que en procesos anteriores se realizaban dibujos cuando sobra tiempo y el uso de variados elementos era muy pobre incluso en algunos casos era considerado como aburrido; por lo cual al aplicar este proyecto se busca fomentar la expresión plástica en este entorno educativo, buscando que los niños y las niñas demuestren al máximo su creatividad, imaginación y tengan un acercamiento constante con diversos materiales de acuerdo con sus gustos, necesidades e intereses.

Otra particularidad de la IED la cual vale la pena mencionar son los constantes cambios de directivos, particularmente de rector y falta de coordinadores, impiden que el programa de primera infancia cuente con los espacios y herramientas necesarias para el óptimo cumplimiento de las actividades de acuerdo con los lineamientos pedagógicos y curriculares para primera infancia dentro de la institución; por lo cual se realiza una revisión y modificación general al plan de estudios en pro de articularlo con el proceso realizado por los docentes de apoyo de Teatro La Baranda; quienes en su intervención fortalecen la parte artística desde el teatro, la danza y la expresión corporal gruesa.

Para lo cual se utiliza estrategias que mejoren los procesos enseñanza – aprendizaje generados en el ambiente escolar; los niños y las niñas del nivel de jardín presentan un estilo de aprendizaje kinestésico a partir del cual se pretende generar espacios enriquecedores que logren un aprendizaje significativo; de esta manera el centro de interés planeado abordara activamente

los lineamientos y estándares técnicos de educación inicial del distrito y el proyecto educativo institucional.

Se busca implementar a través de la expresión plástica las técnicas básicas de motricidad fina ya que nos brinda una gran variedad de actividades que le permiten al niño y la niña adquirir unas percepciones y sensaciones las cuales a largo plazo sean incorporadas en la malla curricular de la institución.

El propósito primordial del proyecto de intervención es a partir de la realización de actividades significativas contribuir con el desarrollo integral de los niños y las niñas, en especial las dimensiones corporal y personal social las cuales son ejes fundamentales en esta etapa y teniendo en cuenta los desarrollos por fortalecer acorde con la edad.

El centro de interés como propuesta pedagógica brinda ambientes adecuados y agradables con variedad materiales y llevando una planeación integral con propósitos claros los cuales permiten a los niños y las niñas expresarse libremente a través de las artes y realizar seguimiento de los avances, logros y dificultades presentadas en el proceso.

CAPÍTULO 2.

Implementando en el aula las artes plásticas mediante técnicas de motricidad fina.

La IED Compartir Recuerdo está ubicada en la localidad 19, Ciudad Bolívar, cuenta con dos sedes; la sede A esta ubicada en la calle 69 sur N° 18 B 35 y funciona en las dos jornadas de la mañana y de la tarde en la cual se ofrecen dos niveles de primera infancia (jardín y transición), primaria, básica y media. A su vez, la sede B se encuentra ubicada en la diagonal 65 D sur 18 A 04 y también funciona en las dos jornadas, pero solo se ofertan los dos niveles de primera infancia (jardín y transición) y básica primaria.

La institución está vinculada a los proyectos contenidos en el programa “currículo para la Excelencia” tales como primera infancia, 40 X 40 (jornada completa 40 horas semanales durante 40 semanas) y educación media Fortalecida. En este último la IED ofrece los énfasis de Tecnología desde 2013 y Educación física a partir de 2014. La institución tiene 1.304 estudiantes matriculados (validados en el sistema de matrículas SIMAT).

Figura 1. Colegio Compartir Recuerdo



Fuente: google maps. - <https://www.google.com.co/maps/place/Compartir+Recuerdo>

El Colegio Compartir Recuerdo IED se centra en el estudiante visto como un ser humano autocrítico, con deberes y derechos, rico en posibilidades de crecimiento y potencialidades, facilitándoles herramientas de aprendizaje para la vida desde la satisfacción de las necesidades particulares de éstos y su comunidad, formando así, ciudadanos líderes, democráticos, con principios éticos y morales, siendo los saberes científicos, tecnológicos, deportivos y de recreación su derrotero de trabajo desde la autonomía y creatividad.

En el marco de la garantía de sus derechos como ciudadanos con postura política, social y cultural, que piensan y se concientizan de su futuro como agentes de cambio de su realidad, por medio de propuestas y proyectos que resalten y defiendan la vida, la convivencia y el ambiente, reflejando su sentir y pensar en el quehacer diario. Tomado del manual de convivencia en el apartado sobre la filosofía institucional.

Dentro del trabajo artístico en la institución se encuentra el realizado por los profesionales de Teatro La baranda quienes fortalecen el trabajo artístico de la institución integrándolo con el currículo de primera infancia; generalmente se trabaja la parte corporal gruesa por medio de actividades de expresión teatral, manejo de la coordinación, juegos corporales y de movimiento, actividades como cantar, bailar, disfrazarse y además generan ambientes enriquecidos como obras de teatro, títeres y fono mímicas.

En la expresión plástica no solo el maestro se debe centrar en la adquisición de técnicas, sino se debe incluir otros aspectos inmersos en ella como pueden ser: el desarrollo de la imaginación, la creatividad y además a formar en los niños y las niñas la capacidad de interactuar con sus pares, de compartir y de fortalecer valores que permitan un desarrollo integral dentro y fuera del aula.

De acuerdo con esto, Ana García en su experiencia expresa que no solo debe ser considerada como un “área de expresión y comunicación” sino como un instrumento que ayuda a los niños a conectar, construir y expresar sus aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y desenvolverse adecuadamente en el a través de los sentidos.

Con la incorporación de técnicas artísticas en los procesos curriculares se logra motivar a los niños y las niñas a descubrir nuevas posibilidades despertando su sensibilidad y visión propia del mundo. Viviana Schlaman expresa que desde la producción el niño se relaciona con el hacer, las representaciones se realizan en el plano bi y tridimensional. En este punto del hacer es cuando se utilizan las técnicas, herramientas, materiales y distintos soportes que girarán en torno a los contenidos elegidos.

Este proyecto busca fortalecer a través de una estrategia pedagógica la expresión plástica en los niños y las niñas del nivel de jardín del Colegio Compartir Recuerdo; esto por medio de la aplicación de técnicas artísticas de motricidad fina de acuerdo con la edad, gustos, necesidades e intereses del grupo; basado en el siguiente diagnóstico:

De allí la importancia de realizar un trabajo complementario en pro de fortalecer la motricidad fina; hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos.

Para la IED Compartir Recuerdo se hace fundamental fortalecer los proyectos y programas que se desarrollen en ella; partiendo desde el ciclo inicial como base de la educación y de la misión y visión institucional, de igual forma dar cumplimiento al contenido en el proyecto 901 Educación Inicial en el cual se busca garantizar la educación inicial con un enfoque diferencial para el cuidado calificado de los niños y las niñas de 3 a 5 años.

Tabla 1. Marco legal

NORMA	DESCRIPCION
Constitución política de Colombia	En ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatarios a la Asamblea Nacional Constituyente, invocando la protección de Dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana, decreta, sanciona y promulga la siguiente:
Ley 115 de febrero 8 de 1994	La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.
Ley 715 de diciembre 21 de 2001	Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros.
Decreto No. 1075 del 26 de mayo de 2015	"Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación"
Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito 2010	El Lineamiento Pedagógico presenta al juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares que promueven el desarrollo integral para que los niños y las niñas se relacionen entre sí, con los adultos y con el mundo que los rodea

Fuente propia.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente se considera dentro de la historia del arte que la educación artística se ha fortalecido desde comienzos de la humanidad; se ha caracterizado por ser una forma de percibir y relacionarse con el mundo; en este sentido ha contribuido en la transformación social y cultural a través de los años.

Con la ley 115 de 1994 fue reconocida como área fundamental de tal manera que la fueron incluyendo en los procesos académicos de las instituciones educativas, en el año 2000: luego de un arduo trabajo de muchos artistas, maestros e instituciones se lograron los “lineamientos curriculares para la educación artística” el cual fue reformado en el año 2008 y finalmente publicado por el MEN en el 2010 con el nombre de “orientaciones pedagógicas para la educación artística en la básica y media”.

En el proceso de educación inicial el arte se contempla como un pilar en “lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito” dándole gran importancia como un generador de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de las diferentes técnicas artísticas aportan al desarrollo integral de los niños y las niñas en sus primeros años.

El arte es fundamentalmente un medio de expresión, donde los niños y las niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento, es por ello que mientras van creciendo perciben el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. (D, Acerete. 1974)

Los procesos artísticos que se desarrollan en el aula permiten descubrir y disfrutar de diferentes posibilidades que les ofrecen su cuerpo y el manejo de diversos materiales que logran diferenciar características propias como texturas, color, tamaños y formas entre otras.

La mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño. Con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el conocimiento intelectual, para lo cual es preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción (Read, 1941).

El arte no es solo de adultos los niños se divierten haciendo arte, “para el niño es mucho más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo. Es la selección de todas las cosas de su medio con lo que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido” (del Pardo, 2012). Existe una gran diferencia entre el arte concebido por los niños y las niñas y el realizado profesionalmente por los adultos, para los niños es proceso al momento de la actividad artística, mientras que para el adulto es el producto, el objeto. (Del Campo, 1982).

En la constante búsqueda del mejoramiento continuo de la calidad de la educación dirigida a los niños y las niñas de primera infancia es necesario considerar la integración del arte en las propuestas curriculares; lo cual contribuye en gran manera al conocimiento, comprensión y valoración crítica de las diferentes manifestaciones artísticas ya que se cuenta en la institución con familias de diferentes culturas (wayuu, afrodescendientes y mulatos) ampliando con esto significativamente el campo de referencia no solo de los niños y las niñas sino también de las familias en las cuales se genera un proceso corresponsal y participativo de los procesos planeados en la institución.

Logrando un desarrollo integral en los niños y las niñas basado en un aprendizaje significativo: Según Ausubel “el aprendizaje del alumno depende de su estructura cognitiva, entiendo por aprendizaje significativo no están usando las citas. a la incorporación de una nueva información a la estructura cognitiva del individuo; logrando crear una óptima asimilación entre los conocimientos previos con los nuevos facilitando el aprendizaje; destacando características tales como: no se trata solo de saber la cantidad de información que posee sino tener claro los conceptos que maneja de tal manera que el aprendizaje nuevo adquiere significado”. (Heredia y Sánchez, 2013).

Un aprendizaje logra ser significativo cuando en los contenidos es importante lo que el estudiante sabe estableciendo una relación con lo que se debe aprender brindando herramientas o materiales debidamente organizados por el maestro lo cual permitirá que los nuevos conocimientos sean guardados en la memoria a largo plazo. De tal manera se trabajara basado en

el desarrollo de las dimensiones corporal: Abordar la dimensión corporal dentro del desarrollo humano es encontrarse con un campo de posibilidades que se fundamentan en la vivencia corporal de los sujetos, así como en las relaciones que éstos pueden establecer a través del cuerpo con los otros y con el medio, conformando un cúmulo de experiencias signadas por la cultura que hace posible su adaptación y progresiva apropiación de la realidad.(Ruiz Cruz, 2015).

Las experiencias anteriormente expuestas contribuyen al aprendizaje significativo al igual que al modelo pedagógico del colegio Compartir Recuerdo debe ser uno de los ejes fundamentales en la motivación que presenta los niños y las niñas; estas inmersas e identificadas en el diagnóstico inicial el cual deja en claro el entorno social, familiar y escolar en el cual se desenvuelven; por ello es indispensable la construcción de ambientes propicios en la ejecución de las actividades propuestas dentro de la estrategia pedagógica “el centro de interés” es un método pedagógico ideado por Olive Decroly, que consiste en centrar los temas de estudio de acuerdo con los intereses de los niños y las niñas en cada edad.

Este tipo de planificación posee tres etapas: observación, asociación y expresión. El método de los centros de interés busca diferenciar a los alumnos según sus intereses y necesidades para que el niño y niña se adapte al ambiente que ha de tener cuando sea adulto a través de una educación basada en la actividad el cual está centrado en la exploración, investigación y curiosidad de los niños y las niñas; convirtiéndose en un ambiente de aprendizaje enriquecidos, partiendo del diálogo y de los consensos se genera un diagnóstico de la población logrando la estructuración y puesta en marcha de las actividades pedagógicas planeadas en las

cuales se formalizan y definen conceptos, acciones, recurso, tiempos y transversalidad con la malla académica institucional.

Hay tres tipos de ejercicios para desarrollar el centro de interés:

- ♣ **De observación:** el contacto directo con los objetos por observación directa o indirecta.
- ♣ **De asociación:** en el espacio, en el tiempo, en las necesidades del hombre, en la relación causa – efecto.
- ♣ **De expresión:** lecturas, escritura, dibujos, trabajos manuales, manipulación de diversos materiales que permiten la creación de obras artísticas y dramatizaciones que generan diálogos de intereses.

Los centros de interés son generados como espacios ideales para la integración del currículo institucional, de fortalecimiento de las áreas básicas logrando la integralidad, transversalidad y dialogo de saberes entre maestros, niños y niñas, de manera que se logre la transformación de la realidad y una clara reflexión sobre las prácticas docentes. Esta estrategia parte de los intereses de los niños y las niñas en el cual el maestro cumple la función de acompañante del proceso planeado; ayudando a los niños y las niñas en la identificación de intereses, gustos y necesidades desarrollando sus habilidades y capacidades. A su vez permite la articulación entre práctica y teoría. (Iparm, 2011, pp. 20 – 21).

Sobre la organización y agrupación de los niños y las niñas para realizar las actividades es conveniente planear actividades individuales, en parejas, en pequeños grupos y del grupo en

general; asegurando el aprendizaje significativo e entrelazado con la parte personal social creando herramienta de trabajo en equipo bajo el respeto y siguiendo normas que permitan valorar y compartir diferencias.

En el centro de interés se busca que los niños y las niñas exploren un mundo diferente al de la casa y pueden elegir entre actividades que se ajustan a sus capacidades y a sus gustos. A través de estas actividades experimentan el éxito que les da confianza y autoestima, también aportan a los niños y las niñas experiencias que les permite aprender haciendo cosas y divirtiéndose, estimula sus sentidos a través del arte, música y materiales manejables como pintura, plastilina, papel de diferentes textura y colores, arcilla, maderas, entre otras; y los anima a hablar, crear y resolver problemas.

La Secretaria de Educación Distrital en el marco del proyecto 40X40 definió unas características propias de esta estrategia pedagógica, entre las cuales se destacan:

- Fomentar el compromiso personal con la mejora de la comunidad.
- Promover la práctica de capacidades ciudadanas
- Generar vínculos de solidaridad, confianza, equidad y fraternidad.
- Propiciar el trabajo en equipo entre estudiantes y docentes.

Para lo cual se señala que la motivación puede ser intrínseca o extrínseca, siendo la intrínseca la que activa el ser por sí mismo, esto quiere decir que es la misma persona la que

considera en que momento la activa, está relacionada con la voluntad del individuo. La motivación extrínseca es externa al ser y se relaciona con el contexto. En cuanto a la motivación escolar se puede señalar como ejemplos la motivación intrínseca al esperar conseguir desenvolverse en una buena oferta laboral o continuar la formación en educación superior. En la extrínseca ser premiado por lograr ser el mejor estudiante entre otras. (Heredia y Sánchez, 2013).

De esta manera, y considerando el desarrollo humano como un proceso en el que están inmersos gran cantidad de factores que interactúan e influyen recíprocamente, en la dimensión corporal se pone de manifiesto la interdependencia de al menos dos elementos: la maduración biológica (elementos internos al sujeto y producto de la herencia) y las influencias del medio social conjugadas en la cultura (elementos externos al sujeto), factores que permiten a ese sujeto construir su yo corporal y hacerse cada vez más dinámico y activo en su relación con el medio, avanzando desde una inmadurez inicial hacia un desarrollo creciente y autónomo. (Sánchez, 2002).

La dimensión corporal en el desarrollo humano es la posibilidad de establecer interacciones a través del cuerpo, con el otro y con el medio; logrando experiencias de adaptación y progreso de la apropiación de la realidad; demostrando avances acordes con la edad y a su proceso de desarrollo psicomotor. (Sánchez, 2002).

Los cuales no van en función de la edad sino del desarrollo individual de cada niño y niña a partir de sus vivencias, de manera que no se pretenda acelerar los procesos mediante dispositivos artificiales, que le impidan al niño y niña moverse en libertad (Pikler, 2000), y que le exijan ciertas conductas para las cuales realmente aún no está listo. En la medida en que exista un ambiente “suficientemente bueno” que dé confianza y seguridad, que no sobreproteja, pero que tampoco apresure la evolución psicomotriz del niño o niña, se abrirá el camino hacia la autonomía.

En primera infancia se evidencia que los niños y las niñas en su proceso corporal aún son dependientes del adulto para la realización de algunas actividades, por lo cual se debe buscar espacios enriquecidos que generen confianza y a su vez tengan un grado de esfuerzo que les posibilite independencia y satisfacción en suplir sus necesidades primarias, lo cual al llegar a feliz término les genera emociones y retos motrices siempre orientadas y acompañadas por el maestro.

En la aplicación del proyecto de intervención se logra que la dimensión corporal permita reforzar el desarrollo y las habilidades motoras finas de los niños y las niñas, orientándolos en la coordinación de movimiento y expresiones corporales, manejo del espacio involucrando el arte plástico como eje integrador; teniendo en cuenta la edad y sus habilidades, reflejando buen dominio del espacio y relacionándolo con su cuerpo de una manera libre y espontánea, de acuerdo a la actividad o ejercicios planeados. A través del arte (las mándalas) se estimula la motricidad fina y expresión para lograr mayor destreza.

Del mismo modo se resalta la motricidad como el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es algo integral ya que interviene todos los sistemas del cuerpo el cual va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos que involucran la espontaneidad, la creatividad, la intuición entre otros, las cuales tiene que ver con las manifestaciones de intencionalidades y personalidades. (Baracco, 2011).

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo; los niños y las niñas pasan por diversas etapas antes de realizar en movimiento; cuando nace son involuntarios, luego pasan a ser más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos controlados y de mayor coordinación; en esta etapa es donde se deben generar espacios y actividades que potencien el buen desarrollo corporal, agregándole cada vez un poco de dificultad que les permita esforzarse siendo cada vez más hábiles de acuerdo con su edad y sus capacidades.

Dentro del desarrollo corporal la motricidad se divide en: motricidad gruesa (tiene que ver con la coordinación general y visomotora, en el tono muscular, con el equilibrio entre otras.) y motricidad fina que es la que se desea trabajar en la estrategia pedagógica planeada en este proyecto de intervención como eje fundamental.

Entendiendo claramente la motricidad fina como los movimientos finos, precisos, con destreza; que tienen que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión para lo cual se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia. (Baracco, 2011).

La psicomotricidad (motricidad fina y gruesa) se estimula con la música, la pintura, la danza y el teatro, como consecuencia tendrá mayor control de su cuerpo, dándole seguridad, lo cual favorece los procesos de: agarre en pinza, coordinación óculo manual, manejo adecuado de elementos como: tijeras, punzón, lápiz, colores, crayones y pincel, además motivarlos a realizar de la correcta realización aplicación de técnicas motrices entre las cuales están: entorchado, rasgado, punteado, plegado y dátilo pintura. Favoreciendo el inicio de los procesos académicos que se implementaran en los siguientes años escolares y logrando desarrollar actividades de expresión plástica con agrado durante su proceso de formación

La expresión plástica es un lenguaje de la comunicación; entendiendo que no es necesario que exista intensión comunicativa para que se dé el lenguaje; por esto podemos definir la expresión plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone en manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos los cuales a su vez permiten a los niños y las niñas representar y comunicar su pensamiento. (Alcalde, C. 2003).

A demás de esto es la expresión plástica una actividad dinámica y unificadora la cual cumple un rol fundamental en la educación de los niños y las niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia, para formar un todo con un nuevo significado; allí la expresión plástica contribuye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible; a lo que se piensa, se siente o imagina hasta lo que no les agrada o les asusta. (MEN 2014).

En la escuela la expresión plástica se ha limitado al manejo de algunos elementos y técnicas dejando de lado que por medio de ella se logra unos elementos importantes para el desarrollo personal social que es la sensibilidad y mejorar las relaciones interpersonales.

Para contribuir con este desarrollo también es importante la dimensión personal Social a lo cual todos los autores y teóricos manifiestan su acuerdo en que el niño y la niña son seres sociales por naturaleza y que con el paso de los años algunos aprendizajes se pueden alcanzar o lograr, mientras que los daños o los problemas a nivel de lo personal (lo afectivo, lo emocional) y de lo social, son de difícil recuperación. Los espacios académicos deben propender por una educación de calidad que además de aproximar a los conocimientos, permita y propicie el desarrollo de niños y niñas felices, participativos, que establecen y mantienen relaciones armónicas, con conceptos positivos sobre sí mismos, que puedan identificar las necesidades de otros y ponerse en su lugar. Igualmente, que reconozcan sus fortalezas y debilidades, respeten y asuman normas compartidas. (Soto y Violante, 2008).

En este proyecto de intervención el objetivo del fortalecimiento de la dimensión personal social es que los niños y las niñas potencien una personalidad basada en los valores, con la cual logren desarrollar una interacción grupal e individual a través de juegos y actividades como: apropiación de roles, independencia en diferentes situaciones, diferenciar estados de ánimo en sí mismo y en los demás, interactuar y reconocer alguna reglas de comportamiento para así cultivar valores que faciliten una sana convivencia.

Se busca no solo que los niños y las niñas adquieran conocimiento y su desarrollo corporal sea el adecuado sino también formar seres con valores y expresivos que antepongan el ser humano como persona integral; reconociendo la diferencia del otro y siendo parte activa de su grupo. Este proceso debe ser articulado con el proceso corresponsal ya que la familia cumple un papel indispensable en la formación de valores y responsabilidades como cuna del desarrollo; por lo cual se debe en todo momento hacer partícipes a las familias y demás agentes educativos de las actividades desarrolladas en la institución realizando a su vez lo que se denomina “escuela de padres”.

La dimensión personal social a su vez se enfoca en el desarrollo de habilidades motrices, emocionales, sociales, psicológicas y sexuales, de pensamiento y la forma de expresarse de diversas formas para un desarrollo adecuado de la personalidad. Logrando un pensamiento y enriquecimiento del lenguaje que les permita expresar sentimientos y opiniones a través de actividades como: juegos libres y de roles, dibujos y conversatorios; siguiendo reglas y normas sociales de lo cual se adquieren hábitos y se asumen consecuencias de sus actos. (Vargas 2014).

Como enfoque del proyecto de intervención se basara el trabajo con los niños y las niñas en el apropiamiento del arte (expresión plástica) en los procesos de enseñanza – aprendizaje; en primera infancia el arte es contemplado como un pilar fundamental de la educación inicial reconociéndolo como un generador de una gran variedad de experiencias significativas; que vivenciadas a partir de las artes plásticas y la expresión corporal aportan al fortalecimiento integral de los niños y las niñas de 4 años; lo cual permite al ser humano vivir exploraciones sensibles (con sus sentidos),

Produciendo un conocimiento y una comprensión que nace de la vivencia, a partir de la experiencia. Ello permite que emerja un sujeto estético, pues la vivencia ocurre con las exploraciones sensoriales hacen que los niños y las niñas movilicen y resignifiquen aquello que viene de sus culturas y les es familiar. De esta manera siendo que las artes son parte de la cultura, y responden como tal a algunos lugares reiterativos y repetitivos de la cultura, a la vez propician transformaciones en la cultura por medio de las experiencias, con sus juegos, sus creaciones y sus exploraciones.

A partir de estas experiencias artísticas se busca promover el desarrollo integral de los niños y las niñas de 4 años, a través de la potencialización de sus singularidades y particularidades, esperando que dichas experiencias potencien en los niños y las niñas el agrado por el arte: en la educación inicial, Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan

significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. A demás posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar diversos materiales el niño da algo más que un dibujo o una escultura; proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. Por tanto, el arte constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes de sus vivencias, gustos, intereses y a su vez resalta sus necesidades. Algunas de las acciones que realizan las niñas y los niños en la primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar e interpretar lo que les rodea y a sus familias, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar. (Arizpe, 2006: 74).

El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que los ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. (Ros, 2003 P1).

Entre la gran variedad de disciplinas que integran el arte; la aplicada en el proyecto de intervención es: el arte plástica haciendo referencia a aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. En esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura, la escultura entre otros todos enfocados en el trabajo motriz fino. Esta rama artística permite materializar una representación de la realidad o una visión imaginaria. En el proceso de creación se contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra. (Pérez & Merino, 2011).

Las artes plásticas a su vez son motivadoras esenciales en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva; no solo permitiendo que los niños y las niñas adquieran diversos medios de comunicación y expresión a través de las imágenes sino también posibilita imaginar, inventar y fortalecer el trabajo grupal, por medio del placer de experimentar y estimulación de los sentidos.

En el trabajo de las artes plásticas con los niños y las niñas de primera infancia se implementarán algunas técnicas entre las cuales se planea:

- ✓ **El modelado;** el cual se realiza con materiales blandos y maleables como son: la arcilla, plastilina, barro, arena, entre otras.
- ✓ **la pintura:** definida como impresiones, manchas y rastros sobre cualquier superficie creadas por los niños y las niñas con el uso de pigmentos mezclados con diversas como: temperas, vinilos, tierras de colores, acuarelas y materiales naturales con herramientas como el pincel.
- ✓ **Dáctilo pintura:** esta actividad es realizada con el dedo índice untado de pintura o pigmentos anteriormente mencionados.
- ✓ **Rasgado de papel:** el cual permite que los niños y las niñas obtengan sentido de las formas y manipulación de diversas texturas de material; el cual se inicia libremente (fiesta de papel) para poco a poco realizarlo siguiendo instrucciones.
- ✓ **Recortado:** se inicia cuando el niño o la niña logre cierto grado de madurez motriz y tenga coordinación viso motora.
- ✓ **Entorchado:** con esta técnica se pretende conseguir presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño o niña la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.
- ✓ **Enhebrado:** con esta técnica se busca fortalecer la precisión y coordinación en las actividades óculo manuales ya que realiza con materiales como cuerdas, hilos, lana, botones, Shakiras o diversas piezas pre diseñadas.

✓ **Picado con punzón:** esta técnica requiere un control básico y mayor grado de atención; se inicia con un picado espontáneo hasta lograr mejorar la atención, la coordinación viso motriz y el control de los movimientos voluntarios.

En esta rama artística la creatividad es un elemento que evoluciona en los niños y las niñas siendo esta una facultad que les ayuda a concretar las ideas o iniciativas individuales desde una condición de libertad y autonomía, partiendo de la interacción con diversas cosas dando como resultado algo novedoso, entre más experiencias y saberes se adquieran mayores son las posibilidades de crear. En primera infancia la creatividad da inicio en los pre saberes de los niños y las niñas a medida que se involucran nuevos conocimientos se logra promover el cambio e impulsar a realizar obras o acciones que demuestran su nuevo proceso cognitivo; esto debe ser estimulado en los ambientes enriquecidos en los cuales se debe encontrar una gran variedad no solo de materiales e instrumentos sino de actividades de bienvenida visualmente agradables para los niños y las niñas logrando despertar el interés por la realización de la actividad central.

En cuanto a la sensibilidad es una capacidad que se busca despertar en los niños y las niñas mediante la observación, el contacto, la manipulación y la transformación de diferentes elementos y materiales, permitiéndoles ampliar percepción del mundo a través de sus sentidos, de allí la importancia de la labor docente en la generación de experiencias en las cuales ellos puedan untarse, disfrutar y sentir los materiales dispuestos (greda, arcilla, harina, tierra, arena, agua, aromas, y demás que se encuentren en su entorno social y natural); con sus manos, pies o cualquier parte de su cuerpo.

Como representación artística se trabajarán las mándalas las cuales son dibujos visualmente agradables formados por figuras geométricas que se van modificando de acuerdo con la técnica a utilizar y permiten cada vez ir generando un grado de complejidad; mostrando un gran potencial en el proceso educativo. Las mándalas tiene su origen en India y su nombre en sánscrito significa círculo o rueda; además estimulan la concentración artística, la reflexión, la tranquilidad, los estados de ánimo y generan confianza y seguridad.

Las mándalas permiten trabajar el área creativa, el pensamiento dimensional o geométrico, la intuición, la combinación de materiales, colores, contrastes y texturas; generando un pensamiento divergente y creativo integrando la expresión verbal, corporal y personal social; reforzando el control y dominio del cuerpo.

De igual forma en el trabajo con los niños y las niñas de primera infancia que usan las mándalas deben reconocerse que los primeros trazos y creaciones permiten trabajar las habilidades psicomotrices permitiendo un desarrollo integral.

CAPÍTULO 3.

Enfoque investigativo para integrar el arte en la aplicación de técnicas motrices finas.

Este trabajo se desarrolla dentro de la línea de investigación: pedagogía, medios y mediaciones de la Fundación Universitaria los Libertadores para lo cual se sustenta en la investigación cualitativa, que partió del conocimiento de una realidad concreta: el nivel de desarrollo de los niños y las niñas, de la intervención de las familias en la estimulación del mismo y las necesidades de replantear las estrategias aplicadas por los docentes.

El enfoque abordado en esta investigación es descriptivo, que se dirige básicamente a la descripción de fenómenos sociales o educativos en una circunstancia temporal y espacial determinada (Cauas, s.f). Proporciona datos descriptivos; permitiéndole al investigador ser un agente observador que a su vez interactúa con la población de estudio.

Este tipo de investigación permite el trabajo con contextos que son naturales o tomados tal como son y como están, además principalmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionales relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto (Rodríguez, 2011). Lo cual permite recoger evidencias verbales y vivenciales del estado del grupo esta se aplica y recoge información de una comunidad educativa para realizar estrategias pedagógicas nuevas en ella, como técnica de recolección de

información se utilizara la observación directa, la cual nos sirve para identificar los gustos intereses y necesidades de la población seleccionada, una vez recolectada la información se dispone al análisis de la misma para interpretarla, teniendo en cuenta elementos críticos del entorno social, igualmente se apoya en el diario de campo el cual nos aporta para realizar un seguimiento continuo del desarrollo de la estrategia pedagógica.

Para el diagnóstico es necesario contar con herramientas como: fichas de vinculación es una herramienta de vital importancia ya que allí se registran los datos de la población investigada (aspectos familiares, entorno social, entorno cultural, tipo de familia, nivel económico y educativo) permitiendo visualización de los intereses, gustos y necesidades de los niños y las niñas enriquecido con la observación directa en el aula de los procesos pedagógicos allí realizados.

La metodología usada para este proyecto de intervención comienza con la identificación de una dificultad de los estudiantes del nivel de jardín del colegio Compartir Recuerdo; se continúa con la observación directa en las clases identificando los estilos de aprendizaje los cuales son insumos fundamentales en la comprensión de fortalezas y debilidades para la planeación de la estrategias pedagógica; integrado con los temas de la malla curricular institucional basado en las actividades artísticas los cuales estarán ligados con los procesos de enseñanza aprendizaje logrando un aprendizaje significativo.

El proceso se iniciará teniendo cuenta los pre saberes y habilidades de los niños y las niñas para la planeación estratégicas de las actividades motivadoras y flexibles de acuerdo con los intereses, gustos y necesidades; en las cuales el arte cumplirá un papel integrador y creador no solo de procesos sino de resultados.

La identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporcionando autonomía y da poder a quienes la realizan. Un rasgo específico de la investigación acción es la necesidad de integrar la acción. El foco de la investigación será el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido. (Kemmis &McTaggart 1988).

Tabla 2. Población estudiantil Colegio Compartir Recuerdo

Jornada	grado	Sede A	Sede B	
Mañana	Primera infancia	61	63	
	Primaria	198	172	
	Básica y media	239		
Tarde	Primera Infancia	54	49	
	Primaria	160	147	
	Básica y media	176		
Totales		888	431	1319

Fuente propia.

Se desarrollará en el colegio Compartir Recuerdo de Ciudad bolívar; la población beneficiaria del proyecto de intervención son los niños y las niñas del nivel de jardín” 21” jornada mañana de la sede A.

Tabla 3. Población del colegio Compartir Recuerdo.

N.	Área	Cargo	Total
1	Directivos	Rector	1
2	Directivos docentes	Coordinador	3
3	Docentes	Directores de grupo	70
4	Docentes	Apoyo y proyectos	40
5	Orientación	Orientadoras	3
6	Administrativos	Secretaria y apoyos adm	3
7	Servicios generales	Aseo	10
8	Servicios generales	Seguridad	8
Total			138

Fuente propia.

Para la recopilación de datos de la muestra se contó con la observación directa y generación de diagnóstico cualitativo por parte de las docentes; del cual se realizó una caracterización de la población identificando gustos, necesidades e intereses para posteriormente planear la estrategia pedagógica a implementar. Con actividades que involucran las diferentes técnicas artísticas en pro del desarrollo de las habilidades corporales y personal social, inmenso a

esto se continúa el trabajo curricular de la institución fomentando actividades que promuevan el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje del grupo.

En el resultado generado en la etapa de diagnóstico se evidenciaron dificultades como: falta agarre en pinza, manejo y utilización de diversas herramientas (tijeras, punzón, pincel), poca coordinación óculo manual y no se implementaba el arte dándole la importancia requerida; por lo cual se plantearon desarrollos por fortalecer de acuerdo con los lineamientos y estándares técnicos para la educación inicial en el distrito por dimensiones, como son:

- ❖ Descubra cada vez más las posibilidades de movimiento que le ofrece su cuerpo para explorar y resolver situaciones que se representan en su entorno, que le permita reconocerse como un ser hábil y seguro de sí mismo.
- ❖ Descubra nuevas posibilidades perceptivas mediante la exploración de su entorno y cuerpo, identificando los diferentes estímulos externos y las sensaciones internas que le producen.
- ❖ Juegue con su cuerpo y se emocione al imaginar, reproducir, inventar, recrear y crear nuevas formas de comunicación con éste; logrando gradualmente expresarse con mayor confianza utilizando sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.
- ❖ Utilice diferentes medios no verbales para expresar algún mensaje, tales como símbolos gráficos en el dibujo, la expresión plástica, musical, los juegos teatrales y la mímica.

- ❖ Explore colores, formas, texturas y volúmenes relacionándolas con las diferentes sensaciones y emociones que les generan.
- ❖ Distinga y aprecie algunos elementos de la plástica en obras artísticas.
- ❖ Realice representaciones gráfico plásticas de personas, espacios y situaciones con los cuales se relaciona de manera real e imaginaria.
- ❖ Opine sobre las creaciones artísticas propias y de los demás, compartiendo sus puntos de vista y confrontando las opiniones de los otros.
- ❖ Analice y genere preguntas en relación con su vivencia en la creación artística y ponga en palabras lo que ha realizado.

Luego de la identificación de las necesidades e intereses del grupo y realizar la categorización en los desarrollos por fortalecer se procedió a identificar el estilo de aprendizaje; como resultado se encontró que un grupo mayor es kinestésico, otra fracción visual (entre ellos un niño en proceso de inclusión) y muy pocos auditivos.

Esto se dio luego de la realización de una actividad inicial como parte del diagnóstico; en el aula se crearon centros de interés basados en los estilos de aprendizajes (**1er** rincón exploremos y creemos, **2.do** rincón veo lo que me gusta y lo recreo y **3er** con la música aprendo y comparto) en los cuales se permitió de manera libre y espontánea la elección de la actividad a realizar a los niños y las niñas; lo cual fue plasmado (técnica de expresión plástica) en una obra de dibujo con tempera y luego se socializo.

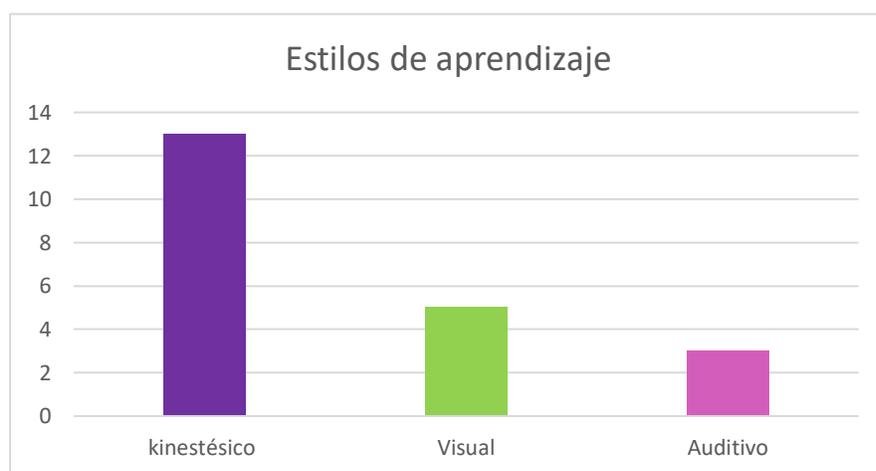
Al final de la actividad se realiza la valoración del objetivo planeado de acuerdo con el modelo de evaluación institucional; debido a que en primera infancia se evalúa los desarrollos por fortalecer de manera cualitativa (logró y en proceso). Esto da como resultado que en su mayoría el grupo posee un aprendizaje kinestésico.

Tabla 4. Identificación de estilos de aprendizaje

Estilos de aprendizaje	
Rincones	Participantes
kinestésico	13
Visual	5
Auditivo	3

Fuente propia

Grafica 1. Estilos de aprendizaje.



Fuente propia.

El ciclo de Deming, también conocido como el PHVA (planear, hacer, verificar y actuar) es una herramienta que permite evaluar y realizar seguimiento a cada proceso. Dentro de la planeación se debe hacer claridad en las actividades, metas y metodología; este proceso se debe evidenciar en el hacer. El cual de manera resumida cada ciclo permite:

Tabla 5. PHVA

Planear	<p>Construir el centro de interés</p> <p>Establecer espacios de las actividades en el cronograma general de la institución</p> <p>Establecer espacios con los padres de familia para que conozcan el proyecto</p> <p>Divulgar el proyecto con toda la comunidad de docentes.</p>
Hacer	<p>Desarrollo del centro de interés sobre desarrollo de la motricidad fina utilizando las artes plásticas</p> <p>Desarrollar actividades lúdicas teniendo en cuenta las nociones básicas de la motricidad fina en las artes plásticas</p>
Verificar	<p>Se realizó lo planeado y se cumplió con los objetivos propuestos. Fotos.</p> <p>Toma de asistencia de los participantes</p> <p>Valoración de las actividades por medio del diario de campo.</p>
Actuar	<p>Ajustar las actividades teniendo en cuenta los desarrollos a fortalecer de los niños y las niñas.</p> <p>Realizar dos actividades más para lograr que el arte sea del interés de los niños y las niñas. (diagnostico – coe-valoración)</p> <p>Dar muestras a los padres de lo realizado durante el desarrollo del proyecto</p>

Fuente propia.

CAPÍTULO 4.

Estrategia pedagógica aplicada para la implementación de las artes plásticas como eje fundamental en los niños y las niñas de primera infancia.

La presente estrategia pedagógica va encaminada a incorporar la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades corporales y personal social en los niños y las niñas del nivel de jardín quienes se encuentran en la edad de cuatro años; del colegio compartir Recuerdo sede A, jornada Mañana, en el cual luego del diagnóstico inicial se logró identificar falencias motrices finas y de relaciones interpersonales; de lo cual se espera con la aplicación de esta estrategia se logre subsanar cada una de estas.

Lo primordial es la creación de ambientes enriquecidos que permitan a los niños y las niñas adquirir aprendizajes significativos que a su vez paulatinamente mejoren los procesos realizados en el aula. Esto se trabajará sin dejar de lado los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, las niñas y su entorno social más cercano.

Las artes plásticas son un medio comunicativo universal de carácter cultural que indudablemente le dan al docente y a los niños y las niñas los medios apropiados para que aprecie, valore, manifieste, fomenten, rescaten, el patrimonio cultural, regional, nacional y propician el medio adecuado para dotar al hombre de esas nuevas personalidades de sus sentimientos de amor.

El arte desempeña un papel vital en la educación inicial de los niños y las niñas de primera infancia ya que, con técnicas como el dibujo, la pintura, o el modelado entre otras se constituye un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Este proyecto apunta a darle al niño la oportunidad de recrear constantemente con sus conocimientos, partiendo de los pre-saberes preparando una capacidad creadora mucho más rica en un futuro. Además, los proyectos artísticos ayudan a los niños y las niñas a desarrollar la coordinación óculo manual, que les será muy útil al iniciar los procesos escolares en los siguientes años de su formación académica.

De igual forma se busca que con la implementación de esta estrategia se logre incentivar estos procesos a toda la comunidad educativo e incorporarlos en la malla curricular de la institución como propuesta de enseñanza – aprendizaje. En busca que los demás docentes se involucren es este proceso reconociendo el arte como una herramienta fundamental que permite un aprendizaje significativo y forma parte de los pilares de la educación inicial; saliendo de lo tradicional del ámbito escolar y finalmente lograr un trabajo conjunto con las maestras de los demás niveles de ciclo inicial.

En el grupo de niños y niñas a quien va dirigido este proyecto de intervención contamos con 21 niños y niñas (15 niñas y 6 niños) en las edades de 4 a 5 años; del grado jardín de la sede A jornada mañana todos pertenecen a el nivel socio económico uno (1), con entornos familiares con algunas carencias tanto afectivas como económicas; se encuentran en grupos familiares extensos y también algunos en familias monoparentales, solo siete niños y niñas cuentan con una familia nuclear.

El objetivo general es planear una estrategia pedagógica que permita a los niños y las niñas del colegio Compartir Recuerdo incorporar en su proceso académico actividades artísticas que al aprenderlas y desarrollarlas se formen seres con destrezas motrices finas y con mayor sensibilidad social y respeto por la diferencia. Para lograrlo se plantea como paso a paso los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Sensibilizar y potenciar en los niños y las niñas el amor hacia las actividades artísticas desarrollando y haciendo énfasis de atención en las habilidades artísticas individuales estimulando la originalidad, para luego socializarlas en su entorno.
- ✓ Fortalecer la motricidad fina en la ejecución de diversas técnicas artísticas.
- ✓ Fomentar el crecimiento artístico a través de las diferentes técnicas fomentando la creatividad y apropiándose de unas de las técnicas
- ✓ Potenciar el desarrollo de experiencias creativas que les permita expresarse a través de las técnicas de su preferencia logrando con ello una forma de comunicarse con su entorno
- ✓ Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o reacción al tacto.
- ✓ Lograr el afianzamiento de la dimensión personal social dentro y fuera del salón.

Tabla 6. Estrategias y actividades.

N°	Estrategias	Actividades
1	Diagnóstico inicial. Creación de centros de interés	<p>A partir de la creación de tres centros de interés se identificarán los estilos de aprendizaje de los niños y las niñas del nivel de jardín. Basados en el cuento de pinocho.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kinestésico: contaron con diversos materiales como juguetes, títeres, disfraces, figuras geométricas entre otros. 2. Visual: encontraron el cuento de pinocho en imágenes secuenciales y rompecabezas. 3. Auditivo: encontraron una grabadora con el cuento de pinocho.
2	Historia de las mándalas	<p>Para esta actividad se ambientó el salón con diversas mándalas de muchos colores, al ingreso de los niños y las niñas escucharon música oriental; se ubicaron en las colchonetas en mesa redonda y en forma de cuento se les contó que son, de donde son y quien las inventó. Motivándolos a conocerlas y a trabajar con ellas. Se compartieron las mándalas expuestas realizando un recorrido por el espacio ambientado.</p>
3	Modelado con plastilina	<p>Para esta actividad se ubicaron los niños y las niñas en mesa redonda, en el centro del salón se ubicó un sexto con plastilina de muchos colores y se les proporcionó la mándala #1. Para decorarla con la técnica de moldeado de plastilina.</p>
4	Rasgado de papel	<p>En el desarrollo de esta actividad se ambientó el salón con papel de colores y se invitó a los niños y las niñas a rasgar el papel de su agrado en trozos pequeños y guardarlo en recipientes. Luego de contar con el papel adecuado se procedió a decorar la mándala #2 con este material.</p>

5	Socialización con docentes	Se realiza la presentación del proyecto de intervención a las docentes de primera infancia; por medio de una exposición en reunión de área. Se contó con la participación de la orientadora.
6	Dáctilo pintura con acuarelas	En la puesta en marcha de esta actividad se procedió a colocar a los niños y las niñas un delantal de pintores y en cada mesa encontraron una paleta de acuarelas y la figura #3 de las mándalas para decorarla con la técnica de dáctilo pintura de acuerdo con sus gustos.
7	Cortado con tijeras	Se inició la actividad realizando juegos de calentamiento de las manos ambientadas con rondas infantiles; luego en los sextos encontraron papel de diferentes colores y texturas y se les proporcionaron tijeras para cortarlo y luego decorar la figura #4 de mándalas.
8	Socialización a padres de familia	Se realizó un taller a padres en el que se expusieron los trabajos realizados por los niños y las niñas, en el cual se les dio a conocer el proyecto de intervención y sensibilizándolos de la importancia de realizar obras de expresión plástica buscando continuidad al proceso en casa.

Basado en la planeación de la estrategia pedagógica y de acuerdo con plan de estudios institucional se desarrollaron los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de las obras de expresión plásticas
- Afianzamiento de la motricidad fina.
- Reconocimiento de técnicas motrices
- Clasificación de figuras geométricas
- Nociones de cantidad y numeración

Las personas responsables son:

- ✓ Leidy Johana Barriga fragua, Rosa Elvia Barriga Fragua y padres de familia.

Los beneficiarios son los niños y las niñas del nivel de jardín del Colegio Compartir Recuerdo; sede A jornada Mañana.

Se contó con recurso humano: los niños y las niñas, padres de familia, orientadora y educadora especial.

Los recursos técnicos utilizados son televisor, video beam, computador y grabadora.

Los recursos didácticos son: juguetes, fichas arma todo, rompecabezas, disfraces, títeres, papel de diferentes colores y textura, colbon, tijeras, punzones, pinceles, temperas, acuarelas, arena de colores, tela, sillas, mesas, colchonetas, entre otros.

En el proceso de evaluación y seguimiento se realizó un diario de campo en el cual mediante la observación directa se evidencia los logros alcanzados y los que se encuentran en proceso de las actividades planeadas. Se realiza el seguimiento de las actividades las cuales se socializan al término de cada intervención con los niños y las niñas; dándole valor significativo al trabajo realizado y posteriormente socializándolo con la comunidad educativa (docentes y familias)

CAPÍTULO 5.

Conclusiones

Para los niños y las niñas del nivel de jardín del Colegio Compartir Recuerdo en edades de 4 años; quienes se encuentran en proceso de desarrollo de sus habilidades y afianzamiento de conceptos; en el proceso que se ha realizado con el proyecto de intervención el cual se encuentra aun sin concluir; se ha logrado avanzar en el desarrollo motriz fino, la asimilación y correcta realización de técnicas artísticas y el trabajo en equipos.

Dentro de lo relevante que se evidencia como avance está la mejora de las relaciones interpersonales dejando de lado la etapa de egocentrismo, permitiéndoles compartir, interactuar y valorar el trabajo de sus pares. Ya se logró el manejo de elementos como el pincel, el punzón y se encuentra en proceso aun las tijeras.

Se presentó dificultad en la realización de actividades como fueron en la de entorchado y plegado; para las cuales se planearon nuevas actividades próximas a realizar; además de afianzar el trabajo en casa como apoyo corresponsal.

Fue fundamental el reconocimiento del estilo de aprendizaje del grupo lo que permitió un desarrollo que va de la mano con sus intereses, necesidades y gustos, logrando ir avanzando en los objetivos propuestos sin esforzar las capacidades de los niños y las niñas; viendo el gusto por

los espacios enriquecidos que se implementaron y las actividades de bienvenida siempre fueron motivadoras al tema a trabajar.

A nivel institucional se logró fomentar el interés del grupo de maestro de primera infancia ya que se socializo en un encuentro de área y se planteó a las directivas implementarlo como parte de la malla curricular de la institución para el 2017; esto debido a que no se cuenta con directivo docente (rector en propiedad) y se han dilatado los procesos de presentación de proyectos institucionales.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aparici, R. y García-Matilla, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Pérez.J. & Merino.M. (2011) Artes plásticas recuperado de <http://definicion.de/artes-plasticas/>
- Baracco. Noelia (2011). Motricidad y movimiento. Recuperado de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Berlioz, S. (2002). Educar con música. México: Santillana
- Bisquerra. Alzina, R (2009) metodología de la investigación educativa. La investigación acción. Madrid. La muralla
- Ciclo PHVA recuperado de http://master2000.net/recursos/menu/277/1355/mper_arch_20059_CicloPHVA.pdf
- Del campo, s. (1982). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Revista Educar (8-12) recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/papel
- Vargas. A (2014) Dimensión personal social recuperado de https://prezi.com/l_an0etnn0oe/dimension-personal-social/
- Cárdenas. Restrepo. A & Gómez, Díaz. C (2014) El arte en la educación inicial recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles41813_archivopdf_educacion_inicial.pdf
- Gómez, García & Pantoja. (2012) Trabajo por proyectos en expresión plástica. (11-22). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- Heredia, Y. & Sánchez, A. (2013) Teoría del aprendizaje en el contexto educativo. Monterrey. Editorial digital del tecnológico.
- Hernández. S (2007) Fundamentos de la metodología de la investigación. México..Mc Graw Hill
- MEN (2010) Orientaciones pedagógicas para la educación artística.

Ministerio de educación nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

PEI y Manual de convivencia IED Compartir Recuerdo (2015)

Schlafman, Viviana (2010) Psicomotricidad fina para desarrollar la coordinación viso-manual recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4700/4707.asp>

Rodríguez, Gil & García (1999). Metodologías de la investigación cualitativa. Málaga: ediciones Aljibe.

Sarle, Ivaldi & Hernández (2014) Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Recuperado de [file:///C:/Users/familia%20YateB/Downloads/LibroMetasInfantil%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/familia%20YateB/Downloads/LibroMetasInfantil%20(3).pdf)

SED - SDIS (2013) Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial en el distrito

SED (2014) Currículo para la excelencia y formación integral

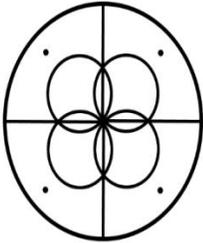
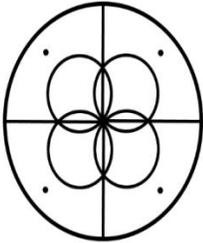
Cárdenas. López, E (2010) Teoría del aprendizaje significativo recuperado de <http://es.slideshare.net/ecardenaslopez/aprendizaje-significativo-4457071>

Cárdenas. López, E (2010) Teoría del aprendizaje significativo recuperado de <https://prezi.com/dqznwa4xwvhh/teoria-del-aprendizaje-significativo-ausubel/>

Werba, Hoffnung & Singer. (2004) técnicas plásticas. Recuperado de <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

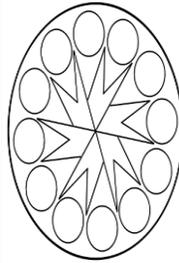
Anexos

Anexo A

 DISFRUTEMOS DEL ARTE EN NUESTRO COLEGIO 				
FORMATO DE PLANEACIÓN				
COLEGIO: Compartir Recuerdo		SEDE: A	GRADO: jardín	LOCALIDAD: Ciudad Bolívar
DOCENTES ACOMPAÑANTES:		ARTICULACIÓN: Fortalecer a través del juego y las artes		
PROPOSITO	GENERAL: Propiciar un espacio de creación para que los niños y niñas identifiquen las diferentes técnicas de la motricidad fina como el recortado utilizando diferentes texturas y colores de papel			
	ESPECIFICO: 1. Enseñarles la técnica de recortado sosteniendo correctamente las tijeras; utilizando diferentes materiales y con diferentes texturas, esto decorando la figura (2) mándala del agrado de los niños y las niñas. 2, Experimentar la creación de obras de arte plásticas			
MOMENTOS		TIEMPO ESTIMADO	RECURSOS	
1. SENSIBILIZACIÓN O ACERCAMIENTO: Sensibilizar a los niños y niñas con la canción "saco una manito" al ritmo de la música realizaremos ejercicios de calentamiento de las manos, masajes y coordinación óculo manual.		15 minutos por día	Colchonetas y crema de manos	
2. DESARROLLO DEL TALLER: los niños y las niñas encontraran papel de varios colores el cual escogerán a su gusto, lo recortaran en pequeños trozos siguiendo las instrucciones y apoyo de las docentes ubicándolo en un recipiente, después de en grupos pegaran los trozos de papel en la imagen de una mándala gigante hasta decorarla completamente.		1 hora y 15 minutos por día	Papel silueta de colores, tijeras, colbon, mándala gigante y recipientes.	
3. SOCIALIZACIÓN DE APRENDIZAJES: Realizaremos una asamblea en la cual los niños y las niñas contarán lo que sintieron en la experiencia vivida, dificultades y logros; luego realizaremos la exposición de los trabajos realizados.		15 minutos		
OBSERVACIONES		REFLEXIÓN		
		 Mandala-2		

Formato de planeación estrategia pedagógica

Anexo B

 DISFRUTEMOS DEL ARTE EN NUESTRO COLEGIO 				
Los Libertadores <small>Fundación Universitaria</small>		FORMATO DE PLANEACIÓN		
COLEGIO: Compartir Recuerdo		SEDE: A	GRADO: jardín	LOCALIDAD: Ciudad Bolívar
DOCENTES ACOMPAÑANTES: Leidy Johana Barriga Fragua Rosa Elvia Barriga Fragua		ARTICULACIÓN: Fortalecer a través del juego y las artes plásticas las dimensiones: Corporal, personal social y artística.		
PROPOSITO	GENERAL: Explore colores, formas, texturas y volúmenes relacionándolas con las diferentes sensaciones y emociones que les generan.			
	ESPECIFICO: 1. Identificar la técnica de dactilopintura utilizando diferentes materiales y colores, esto cubriendo grandes de las mándalas 2. Experimentar la creación de obras de arte plásticas en mándalas.			
MOMENTOS		TIEMPO ESTIMAD	RECURSOS	
1. SENSIBILIZACIÓN O ACERCAMIENTO: Sensibilizar a los niños y niñas con actividades corporales desde el ritmo, la mimesis y el juego específicamente con calentamientos, canciones como "la batalla del calentamiento..." y "la canción de la familia dedo..." esta la realizaremos sin zapatos y encima de las colchonetas		15 minutos por día	colchonetas, aros, grabadora y cd con música infantil	
2. DESARROLLO DEL TALLER Los niños y niñas se reunirán en el espacio donde nos ubicaremos en círculo y especificaremos los acuerdos que permitirán mantener una actividad productiva, divertida y sobretodo significativa especialmente tomando en cuenta que usaremos diferentes materiales líquidos de variados colores. Posteriormente hablaremos de como se realiza la técnica de dactilopintura y les entregaremos la figura (3) mándalas, para que ellos realicen su decoración como lo consideren apropiado. les entregamos diferentes colores de vinilos, temperas, acuarelas y arena de colores. dejando los niños que experimenten todos los materiales y los apliquen con la parte del cuerpo que prefieran (pies o manos) para que ellos escojan según su interés. teniendo este ejercicio finalizado, realizaremos un mural entre todos para exponer en una de las paredes del salón. el cual tendrá como nombre mis creaciones artísticas.		1 hora y 15 minutos por día	vinilos hojas con mándalas, acuarelas, arena de colores,	
3. SOCIALIZACIÓN DE APRENDIZAJES: Generar espacios de diálogo y reflexión en torno a las actividades del día, donde podrán manifestar su agrado y desagrado con las actividades y proponer soluciones para mejorar cada día.		15 minutos		
OBSERVACIONES		REFLEXIÓN PEDAGOGICA		

Planeación estrategia pedagógica

Anexo C



Socialización con equipo de primera infancia

anexo D



recursos tecnológicos

Anexo E



Socialización a familias

anexo F



juego de roles

Anexo G

Narración historia de las mándalas

Anexo H

actividad centros de interés.