

**El arte como expresión pedagógica para la sana convivencia escolar en el curso 605 del
I.E.D. Alfonso Reyes Echandía de la Jornada Tarde**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas el Arte en los procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores.

Danilo Arturo Mendieta Sanabria

Julio 2018

Copyright © 2018 por Danilo Arturo Mendieta Sanabria. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado en primera instancia a Dios, porque todas las cosas fueron hechas por medio de Él. En segunda instancia a mi esposa e hija y a toda mi familia. Un especial agradecimiento a la Universidad los Libertadores y a cada ser que de una manera directa o indirecta colaboraron en su realización.

Resumen

El presente trabajo está elaborado dentro del parámetro metodológico práctico, en el área de artes, A partir del problema **¿Cómo favorecer los procesos de convivencia en el curso 605 del colegio IED Alfonso Reyes Echandia - Jornada tarde de la ciudad de Bogotá?**

Partiendo de la “Especialización del arte en los procesos de aprendizaje.docx:”. mediante la estrategia pedagógica artística: **“el teatro escolar, una sana convivencia entre la lúdica y el arte”**. Bajo el lineamiento general pedagógico de la investigación cualitativo, por el análisis del comportamiento y sus respectivas razones. El objetivo está en brindar alternativas pedagógicas artísticas, en mejora de la convivencia y coexistencia escolar, a partir de la implementación de semilleros artísticos. Desde la ejecución de encuestas diagnósticas, prestezas lúdicas, expresiones libres, dirigidas y habilidades creativas; basadas en experiencias comunicativas, semilleros artísticos y de prolongación e impacto en la comunidad escolar, a partir de potencializar el mejoramiento de la disciplina artística y multiplicar en los educandos el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre.

La práctica artística como herramienta pedagógica formativa, constructora de saberes, formadoras de tejido sociales, estructura histórica, recreación y esparcimiento. Fortaleció las capacidades estéticas en beneficio de una formación integral como proceso continuo, participativo y coherente en cada una de las dimensiones del ser humano. Evidenciando una transformación positiva tanto en la convivencia escolar, como en la transversalidad del proyecto al influir de manera directa en otros saberes institucionales y la construcción de semilleros artísticos interdisciplinarios, beneficiosos para el proyecto en sí, el manejo adecuado del tiempo libre y la continuidad del proyecto a nivel institucional, una vez haya concluido éste, de manera formal.

Por lo cual, el propósito de esta investigación fue brindar alternativas pedagógicas lúdicas artísticas, para mejorar la convivencia y coexistencia escolar, a partir de la implementación de semilleros artísticos.

Palabras claves: Comunicación, Expresión, Semillero.

Abstract

The present manuscript was elaborated within the methodological parameter practical theory, in arts area. Base on the problem How to stimulate the processes of coexistence in 605 course of IED Alfonso Reyes Echandia school- afternoon schedule of Bogotá city? through the artistic pedagogical strategy: "school theater, a healthy coexistence between leisure and art". Under the general pedagogical guidelines of qualitative research, by the behavior analysis and their respective reasons. The objective was offer artistic recreational pedagogical alternatives, in order to improve connivance and school coexistence, starting from the implementation of artistic seedbeds. From the execution of diagnostic surveys, playful readiness, directed free expressions, and creative abilities; based on communicative experiences, artistic seedbeds and the prolongation and impact in the school community, from the improvement of the artistic discipline and multiplying in the learners the use and adequate use of their spare time.

The artistic practice as a pedagogical formative tool, construction of knowledge, social fabric formers, historical structure, recreation and leisure. It strengthened the aesthetic capacities for the benefit of an integral formation as a continuous, participative and coherent process in each one of the human being dimensions. Evidencing a positive transformation in school coexistence and in the mainstreaming of the project by the direct influence in others institutional knowledge and the construction of interdisciplinary artistic seedbeds, beneficial for the project itself, the proper management of spare time and the continuity of the project at institutional level, once it has concluded, formally.

Therefore, the purpose of this research was to provide artistic playful educational alternatives, to improve coexistence and school coexistence, from the implementation of artistic seedbeds.

Keywords: Communication, Expression, Seedbed.

Tabla de Contenido

Capítulo 1 Aprender a vivir en la diferencia.....	11
Capítulo 2 Nuestra Memorias.....	15
Capítulo 3 La Contribución.....	29
Capítulo 4 El Teatro Escolar una sana Convivencia entre la Lúdica y el Arte	36
Capítulo 5 Nuestra Conquista.....	60
Lista de Referencias.....	64
Anexo A.....	67
Anexo B.....	68

Lista de figuras

Figura 1. Gráfica de la ruta pedagógica	37
Figura 2. Secuencia para desarrollar el problema.....	38

Lista de tablas

Tabla 1. Los escolares hacen teatro con su cuerpo.....	44
Tabla 2. Actividades artísticas de teatro.....	44
Tabla 3 Saltando y expresando con el cuerpo.....	47
Tabla 4 Actividades artísticas de Danzas	48
Tabla 5 La sensibilidad sonora en los niños y niñas.....	49
Tabla 6 Actividades Musicales para los niños.....	49
Tabla 7 La alegría del color y la forma.....	51
Tabla 8 Actividades artísticas de Artes Plásticas.....	52
Tabla 9 El mágico mundo de los sistemas.....	54
Tabla 10 Actividades Artísticas de Tecnología y Sistemas.....	54
Tabla 11 Los distintos semilleros artísticos.....	56
Tabla 12 Semilleros artísticos.....	56
Tabla 13 Bombos y platillos. Por fin nos integramos.....	57
Tabla 14 Para nuestra institución.....	57

Capítulo 1

Aprender a vivir con la diferencia

La Convivencia escolar, como uno de los elementos básicos de las relaciones que se viven a diario en la escuela, integra a todos los participantes activos y pasivos con derechos y responsabilidades, influyendo dentro del actuar individual y social. Por esta razón la convivencia escolar, es considerada como el espacio para la interrelación positiva y asertiva de los miembros de la comunidad académica, expresada en el trato armonioso y sin violencia.

En relación a lo anterior, para la convivencia escolar el trabajo grupal y artístico son aspectos que la favorecen, por un lado permite un proceso académico (análisis, conceptualización y apropiación) y por otro permite un proceso pedagógico (aprendizaje colaborativo, reconocimiento del otro, asertividad, resolución de conflicto), lo que da cuenta de una relación e interacción participativa y auto motivadora para los estudiantes, maestros y padres de familia que conforman la comunidad académica.

Bajo lo anteriormente señalado, el arte como elemento transversal del currículo posee una serie de lenguajes propios intrínsecos, enmarcados dentro de teorías, técnicas, recursos y percepciones individuales y colectivas, que aseguran un trabajo para la convivencia escolar, sin embargo en el escenario educativo es poca la importancia que se brinda al área, no solo desde el Ministerio de Educación Nacional, sino también por la percepción de los estudiantes frente a la misma pues no tiene interés o motivación para verla como espacio para la creatividad y la expresión emocional, que puede beneficiar la convivencia escolar.

Esta situación no es ajena en la Institución Educativa Alfonso Reyes Echandia específicamente el curso 605 de la jornada Tarde, quienes presentan a diario situaciones de conflicto, las cuales influyen notoriamente en la disciplina y por ende afectan claramente el ambiente escolar. Es por ello, la necesidad imperiosa de implementar estrategias pedagógicas artísticas que vayan en beneficio de mejorar y fortalecer propuestas de convivencia como la Ley 1620 Sistema Nacional de Convivencia Escolar, con el fin de aplicarlas, apoyarla y proyectarlas en los escolares desde estructuras artísticas que favorezcan a toda la comunidad Areista, Reduciendo y modificando comportamientos sociales y convivenciales encaminados de esta manera a potencializar actividades artísticas y culturales como reductores de violencia al interior de la Institución escolar.

Teniendo en cuenta la descripción anterior surge la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo favorecer los procesos de convivencia en el curso 605 del colegio IED Alfonso Reyes Echandia - Jornada tarde de la ciudad de Bogotá?** Para brindar respuesta a la misma se han planteado los siguientes objetivos, el general se centra en Fortalecer los procesos de convivencia del curso 605 de la institución en mención, y como objetivos específicos se encuentran: Potenciar las relaciones interpersonales e intrapersonales de los estudiantes vinculados al proyecto. Implementar estrategias artísticas a partir de una puesta escénica para la convivencia escolar y la promoción de ambientes o entornos lúdicos recreativos que mejoren la interacción social escolar institucional.

En esta línea, el proyecto es viable ya que con su desarrollo se beneficia la comunidad académica de la institución, a partir de la vinculación de un tema imperativo y necesario como lo es la convivencia escolar. De esta forma, se espera contribuir a la formación integral y humanista del estudiante mediante el uso de estrategias artísticas que potencien la motivación y la

creatividad aportando al campo educativo y pedagógico con la creación de entornos de convivencia donde las relaciones inter e intrapersonal de los estudiantes se vean enriquecidas y fortalecidas con el proyecto.

Así mismo, el proyecto cuenta con el apoyo de la Cámara de Comercio y el programa Hermes quienes trabajan la temática, para lo cual este aspecto resulta un elemento aclaratorio en la medida que el factor externo propicia el pleno desarrollo del proyecto.

Finalmente, las actividades artísticas teórico – práctica, satisfacen el proceso integral del individuo al dinamizarlo con sí mismo y con el entorno educativo considerando esto de utilidad el proyecto al darle la condición de valor, al interactuar los escolares participando en su crecimiento personal e interacción social y posicionando la actividad artística institucional como un elemento clave del proceso de enseñanza aprendizaje.

Al preguntar ¿Cuál es el propósito? Podemos afirmar. A partir de la formulación, diseño y puesta en marcha del proyecto encaminado hacia variados semilleros artísticos rotativos: danza, música, teatro y plástica, mejorar la socialización y convivencia entre los escolares, modificando en los escolares su baja autoestima. Igualmente orientar y potencializar sus aprestamientos artísticos, en el curso 605 del colegio IED Alfonso Reyes Echandía de la Jornada tarde de la Ciudad de Bogotá.

Desde la Convivencia con la Ley 1620 del 15 de marzo del 2013. Sistema Nacional de Convivencia Escolar Las instituciones crean y consolidan el comité [...] como el espacio privilegiado para que padres de familia, estudiantes, docentes y directivos, pueden reportar, analizar casos e identificar nuevas alternativas que incentiven y fortalezcan la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de modo que permitan aprender del error, respetar la diversidad y dirimir los conflictos de manera

pacífica, así como enfrentar posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos.(Ministerio de Educación Nacional. Ley 1620 de 2013 Sistema Nacional de Convivencia Escolar).

Más claramente en el Artículo 17 “Responsabilidades de los establecimientos educativos en el Sistema Nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.” (Ministerio de Educación Nacional. Ley 1620 de 2013 Sistema Nacional de Convivencia Escolar). En donde las Instituciones deberán brindar ambientes escolares óptimos, que brinden integridad tanto Moral como física a toda la comunidad. Es por ello, que, desde el arte y la gran aceptación por parte de los escolares en nuestra institución, se busca replantear y mejorar la socialización convivencial desde el respeto, la diferencia, la tolerancia e incluso la autoestima. Desarrollando componentes de prevención, promoción y protección a partir del manejo del tiempo libre y los semilleros artísticos, que involucren, estimulen y fortalezcan estrategia en pro de los miembros de nuestra comunidad Areista y en especial, nuestro grupo de investigación.

Capítulo 2

Nuestras Memorias

Para la realización del presente trabajo busque documentación tanto en trabajos de la universidad Los Libertadores relacionados con convivencia y arte. De la misma manera libros y documentos de Ley. Con el fin de conseguir una visión más estructurada y amplia sobre el tema.

Para el Marco Contextual la Institución se funda en el año 2005 en la localidad de Bosa San José dentro de un entorno bastante desolado y como sede B del Colegio Llano Oriental. La construcción primaria se realizó con elementos prefabricados y modulares, únicamente para primer piso.

Los dos niveles de educación formal corresponden a Preescolar, Educación Básica Primaria y Básica Secundaria. Desarrollados tanto en la jornada mañana como en la jornada tarde y en todas las áreas. Acompañaron este proceso educativo, docentes, en la mayoría de los casos, que habían concursado y pasado el proceso de méritos para ingresar a la Secretaría de Educación en el 2005. Junto a estos docentes, existían profesores temporales, con los cuales se complementa la planta docente en las dos jornadas. La Rectoría era administrada desde el Llano Oriental junto con dos coordinadores de permanencia constante en nuestra sede.

Se carece de cerramiento perimetral con contadas casas vecinales. Fácilmente los familiares o acudientes estaban en la puerta de salón o sencillamente entraban sin previo aviso. Las vías de acceso eran precarias y distantes. Casi 15 minutos desde la Avenida principal- aun

hoy persiste -. Algunos escolares asistían a clase, luego de una jornada de más de una hora de camino para su llegada y posteriormente otra hora para su retorno a casa.

La población escolar presentaba altos índices de niños y niñas con extra edad. Se exterioriza una agresividad constante, la cual siempre se consideró producto del entorno familiar por el desplazamiento, reinserción, violencia intrafamiliar o simplemente todas las anteriores.

Otra generalidad de la población estaba conformada por Afrodescendientes y Comunidad Indígena. Destacando en la primera agrupación un deseo de fusionarse con la generalidad del grupo para pasar desapercibidos, mientras la segunda con la voluntad férrea de No ser reconocidos, ni relacionados como Indígenas.

Dentro de las Manifestación artística escolares se plantea un análisis primario del arte en nuestra institución correspondiente a una aceptación general por parte de los escolares, independiente del lenguaje artístico que se proyectará. Los ensayos artísticos de los estudiantes se realizaban en el descanso, al inicio de la jornada o simplemente al concluir la misma. Demostrando con sobradas razones el interés y entrega por parte de la comunidad escolar hacia el trabajo estético.

Vale la pena mencionar que, en la selección del Énfasis Institucional, el Área Artística compitió con tecnología, quedando en segundo lugar la asignatura Artística, con un porcentaje de 48% a 52%.

Dentro del diagnóstico general artístico de Básica Secundaria, es de resaltar la disciplina, compromiso e interés presentado por las mujeres, generando por ello, mayor compromiso y mejores resultados que los planteados por los hombres. Esto señala y demuestra la prevalencia de la psicomotricidad fina en nuestras chicas, más relevante, mientras en los caballeros corresponde

más a la psicomotricidad gruesa. Aunque la psicomotricidad fina en nuestros hombres se presenta, pero de una manera muy reducida.

Propiamente en la asignatura correspondiente a dibujo, sobresale desde sus inicios, una serie de constantes negativas a tener en cuenta, afectando su propio bienestar natural. La mala posición al sentarse por parte de los escolares, razón esta, la cual genera un cansancio y fatiga muscular, acompañada de rotación permanente del cuerpo en búsqueda de una ubicación que le genere un descanso, sino general, por lo menos parcial. Otra característica es la tensión extrema por parte de los escolares, al presionar en el lápiz o estilógrafo sobre los dedos, al momento de escribir. Esto sin incluir, la mala posición de los dedos o la mano, al agarrar o sujetar el elemento con el cual se escribe. Existen otros casos menos generales correspondientes a la presión excesiva al escribir, es decir, realizamos una tensión de tal extremo, de manera que el escrito pasa al otro lado de la hoja, en algunos escasos eventuales, traspasan las hojas rompiéndolas.

Por estas razones, pretendo desde el dibujo, mejorar varias de las situaciones anteriormente nombradas, beneficiando un aprendizaje más asertivo, en mejora de corregir las dificultades, la posición y de esta manera potencializar las capacidades artísticas y culturales.

En el aspecto musical, Hay una preferencia por la percusión y más exactamente por los tambores y redoblantes. Estos instrumentos los acompañan por una intensidad sonora extrema. Consideran, por la altura musical generada, “poseer la melodía en la percusión”. Los instrumentos de registros graves o melódicos, son menospreciados con contadas excepciones para su ejecución.

A partir de la secuencia rítmica y la armonía, valorar la intensidad sonora y la convivencia escolar. Construyendo semilleros artísticos de familias instrumentales como las maderas, las cuerdas y la percusión, ligándose a instrumentistas que ejecuten la melodía. Estos grupos

intensificarán e integrarán, a partir del sonido armónico, lazos de convivencia escolar en el grupo focal de estudio, los cuales contribuyen a mejorar relaciones interpersonales y subir la autoestima dentro de la comunidad areista, objetivo del proyecto.

En la línea de la danza los escolares presentan dos posiciones de extremo. Por un lado están los que desean bailar y entre ellos, se subdividen en música moderna y los de aires tradicionales. Mientras en el segundo grupo están los que realmente no se quieren moverse y los de movimientos simples o sencillos, casi estáticos. En estos, los docentes y los mismos escolares, siempre hemos aprovechado la presión que ejercen los cursos sobre el individuo. Causando la ejecución del baile en la mayoría.

Por lo anteriormente planteado es que deseo involucrar al grupo focal de estudio, en la participación activa de baile con alternativas dancísticas desde la ejecución de movimiento “estático”, sencillo, básico, hasta el desplazamiento expresivo y dinámico.

La última corriente artística a desarrollar corresponde al teatro. Elemento dinamizador e integrador de los diferentes lenguajes anteriormente señalados. Como diagnóstico general teatral, manifestar la participación permanente en un sinnúmero de eventos y puestas en escena, incluso comedias musicales, por parte de los escolares, donde se evidencia el deseo de participar y asumir roles representativo escénicos, los cuales involucran al colectivo del grupo piloto de investigación, mejorando concentración, posturas, memoria, tolerancia, creatividad, autoestima, la estética de la puesta en escena, la potencialidades artísticas propias del individuo como del colectivo. Todo lo anterior encaminado al trabajo colectivo o semilleros artísticos y por ende, a la convivencia y mejoramiento de las relaciones interpersonales e intrapersonal.

En el marco Legal existen documentos para referenciar correspondientes a la normatividad legal.

La Ley de la cultura 115 de 1994, señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. Ley 115 de 1994. pag.1

Artículo 31. Áreas fundamentales de la educación media académica. Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía. **PARÁGRAFO.** Aunque todas las áreas de la educación media académica son obligatorias y fundamentales, las instituciones educativas organizan la programación de tal manera que los estudiantes puedan intensificar, entre otros, en ciencias naturales, ciencias sociales, humanidades, arte o lenguas extranjeras, de acuerdo con su vocación e intereses, como orientación a la carrera que vayan a escoger en la educación superior. Ley 115 de 1994. Pag.10.

En la Ley 1620 de 2013 Sistema Nacional de Convivencia Escolar y su Artículo 1. Objeto. El objeto de esta Leyes contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, y de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia (Ley 1620 del 15 de Marzo de 2013).

Las referencias de la Universidad Los Libertadores como estrategia pedagógica basada en la Danza y el Teatro dentro de la alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa sagrada familia del municipio de caloto Cauca.

Al leer y analizar el trabajo desde el planteamiento, la justificación y el objetivo general, me encontré muy identificado con el contexto que tratan. El diagnóstico planteado y los mecanismos propuestos. De la misma manera los apoyos planteados como Ley 1620 de 2013 Sistema Nacional de Convivencia Escolar, la ley de la cultura, Ley 115 de 1994, la Ley de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006.

Como antecedentes institucionales está el trabajo: “el arte de aprender a vivir en armonía entre estudiantes de grado primero”. En escolares del grado 101 del Colegio Distrital Tom Adams, Sede B, Jornada Mañana, Teniendo como pretexto la convivencia. Elaborado en el año 2017 por Valderrama Vera y Ericka Jazmin. Quienes desarrollan una serie de estrategias pedagógicas en los cuales pretenden fortalecer los procesos de lectura a través del arte.

Otro documento de apoyo fue:” Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa sagrada familia del municipio de caloto cauca”. Elaborado por Rodrigo Alfonso. Mejía Solarte, Mónica Leidy Yule Palco, Gilma Lucia Mejía Solarte, bajo la dirección de Manuel Yesid Hernández. Enmarcado dentro de un entorno particular, con propuestas y estrategias innovadoras, las cuales brindan un buen incremento en la lúdica con varias características propositivas para el desarrollo del proyecto.

Continuamos con el documento:” El arte como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del proceso de convivencia en los estudiantes de grado segundo”. Elaborado por

José Laureano Angarita, Alegría Díaz Sánchez y Lina Paola Páez Gómez. Donde se desarrollan actividades y estrategias encaminadas tanto a la convivencia como propiamente al arte.

El último proyecto de apoyo correspondió a.” la magia del arte como herramienta facilitadora para mejorar la convivencia”. Trabajo elaborado por Marta Cecilia. Carabali Lucumi, Patricia Carabali Lucumi, María Elena Charrupi Montaña, Bradley Gildardo Jiménez Peña y Juri Alfamia Velasco, Bajo la asesoría de Fernando Estupiñan Tarapuez Asesor. Donde se brindan estrategias pedagógicas para una sana convivencia a partir del arte.

En el Marco teórico es necesario fundamentar la estructura del trabajo a partir de teorías y enfoques desde varios autores, organizándose por categorías artísticas a desarrollar: Arte, Dibujo, Música, Danza, Teatro y Tecnología y Sistemas.

En los lineamientos curriculares del estado correspondientes a Educación Artística encabeza:

“Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. En mi sentir todo lo que es auténticamente ético, resulta tarde o temprano observado como estéticamente válido. Lo estético como trasunto de lo ético está presente en nuestros actos y producciones por partida activa o pasiva. Aprendemos sus principios y su importancia a medida que nos educamos, en la familia, en la escuela o fuera de ellas. En el desarrollo de conceptos, actitudes y mentalidades capaces de guiarse por principios y valores que hagan viable la vida familiar y ciudadana, juega un papel importante la cultura entendida como nuestras formas de vivir, como todo aquello que hemos llenado de sentido y que

deseamos conservar y transmitir. Resulta exigente hablar de lineamientos curriculares para un área en la cual las líneas, los colores, las texturas, las luces definidas y fuertes son tan importantes como las fronteras difusas, los tonos pastel y los juegos de sombras”. (Ministerio de Educación Nacional. 1997.p 1.)

Propiamente el dibujo lo podemos simplificar en la línea. Pero la línea responde a características vivenciales del ser y responden al interior, el cual se proyecta a lo superficial por medio de la intensidad, el espesor y la longitud del trazo. Ahora bien, el dibujo guardó durante siglos la concepción de la idea. En tanto la pintura alisaba, suavizaba y perfilaba al boceto. Desde las cavernas hasta nuestros días el concepto abstracción y naturalismo trasladan su mayorazgo, pero la línea se conserva. Hasta bien entrado el Renacimiento se comenzó a replantear su importancia e individualidad. Ese simple rayón que rompe la quietud de la superficie, transformándola en algo nuevo, bien sea agradable o completamente opuesto. A caminado lentamente a través de la historia ayudando a transformar el sonido en escritura y con ello, guardar el pasado y hacerlo presente en cualquier momento.

Escribimos supuestamente dentro del mismo molde, el abecedario, pero la realidad es que cuando nos comparamos con otro ser de nuestra propia especie, nos encontramos diferencias muy marcadas, haciéndonos diferentes. Esto responde sencillamente a las experiencias interiores acumuladas a través de los años. De la misma manera se presenta el dibujo. Líneas superpuestas apoyadas unas sobre otras, buscando reflejar, representar o simplificar el concepto interno del artista.

Para el artista es primordial su línea, es su identidad. Este rasgo evoluciona y como tal se transforma incluso hasta desaparecer. La raya cambia de dirección y sentido hasta formar planos. Estos se superponen llegando a fusionarse en volúmenes. Pero, existen otras evoluciones como el

propio espesor lineal hasta decantar en la mancha. La superposición de estas posibilidades enriquece y le dan un nuevo sentido al dibujo.

Entramos ahora en la lucha eterna de lo estético, es decir, lo bello. Gombrich (1996) afirma.” La confusión proviene de que varían mucho los gustos y criterios acerca de la belleza.” (p.66). Podemos anexar la cultura, raza, creencias, profesión. etc. Simplemente para decantar en las innumerables variantes que puede presentar sencillamente la belleza. Este surco artístico responde igualmente a la belleza, donde fácilmente, por los escasos trazos caemos en el facilismo del juicio a priori de primera lectura, desconociendo su trasfondo vital. Leer un dibujo, no es fácil, considero que es más complicado que una pintura, ¿por qué? Sencillamente la pintura posee una infinidad de elementos de soporte para su lectura, en tanto, el dibujo se apoya únicamente en el trazo y en los espacios vacíos que quedan en el mismo.

Ya en la escuela los niños realizan trazos espontáneos, los cuales simplemente van desapareciendo con el paso del tiempo. Al ingresar al bachillerato, se reducen ostensiblemente los rayadores de hojas y quedan unos cuantos, en la paleta del curso, los cuales son nuestros dibujantes permanentes de aula. En las líneas artísticas, estos son los más evidentes y constantes. Son los futuros diseñadores, arquitectos, artistas, ingenieros, etc. Aún existen muchas dificultades con estos chicos en el aula. Kandinsky (1975) afirma: “El fin de la enseñanza – aparte de la transmisión de conocimientos precisos- es desarrollar la capacidad del estudiante para ordenar, el análisis y la síntesis” (p.21).

Hace varios años un compositor y pedagogo musical dictó una serie de conferencias, más exactamente 15 entre los años 1936 y 1937 en la New School for Social Research de New York durante el invierno. Como dice en su libro, las charlas estaban encaminadas al profano y al estudiante de música, no al músico profesional. Nunca nuestro autor intentó cubrirlo todo. Lo

cierto es que fácilmente este libro. *Cómo escuchar la Música* y su autor Aaron Copland saltaron rápidamente a la paleta. Nos dicen de manera organizada todo un sinnúmero de características a tener en cuenta: como escuchamos, el proceso creador de la música, los cuatro elementos de la música, la textura musical, la estructura musical, las formas fundamentales, la ópera y el drama musical, la música contemporánea, la música de películas, del compositor al intérprete y de este al oyente, cerrando su libro con un apéndice donde anexa las formas típicas de variación, los recursos contrapuntísticos y concluye con el análisis de la Sonata op. 53, Waldstein, de Beethoven. Este pequeño texto cuyo nombre original corresponde a *What to listen for in Music* publicado por McGraw-Hill Book Company, Inc., Nueva York en 1939 va acompañado de una serie de sugerencias musicales progresivas para ser escuchadas tanto por parte de sus autores como de versiones de directores. Complementando el texto lo acompañan una serie de miniaturas musicales de partituras con el fin de mostrar el tema a exponer, analizar, desarrollar y complementar.

Son muchas las citas para tener presente por parte del autor, pero considero que la más importante de todas es lo que lo que Copland (1939) afirma. “Si se quiere entender mejor la música, lo más importante que se puede hacer es escucharla” (p.13).

Son pocos los autores que decantan su trabajo de forma asertiva y de manera secuencia con sentido pedagógico. Autores que, o son teóricos o son músicos, falta el punto medio. En la actualidad existen centenares de libros musicales sobre un tema específico, como interpretar un instrumento, sobre las características propias del instrumento o sobre su historia. Difícilmente encontramos un hilo conductor que nos oriente hacia un fin determinado, a no ser que corresponda a una enorme enciclopedia. De la misma manera, un texto que nos agrade y nos atrape para continuar leyéndolo.

Lo claro del libro corresponde a la utilidad que brinda, no solo al no músico, sino también a la importancia que brinda al músico formado y profesional. A nivel pedagógico nos brinda ejemplos claros y directos con los cuales podemos perfectamente desarrollar varias clases, bien desde la teoría, la práctica o sencillamente las dos. Cuantos no nos enseñaron cánones musicales para ir entrando en intervalos regulares e incluso variar el tema musical generando polifonías rítmicas con toda el aula de clase.

Los escolares en sus primeros años en bachillerato por lo general presentan el cambio de voz y las características propias que ello genera. Los hombres presentan sus respectivas alturas sonoras dividiéndolas en bajos, barítonos y tenores, en tanto, las chicas con soprano, mezzosoprano y contralto y en casos especiales la soprano coloratura. Siempre es interesante ver al docente catalogar las voces en estas edades para futuras clases. Encontrar en las escolares voces que incluso van más allá de la clasificación estándar, siempre es placentero para todos. Posteriormente jugar con los escolares con estos recursos vocales al mezclarlos y formar grupos particulares. Escoger temas y someterlos a la memoria auditiva, es decir, únicamente capela, multiplican las posibilidades a planos muy elevados y sonoros.

Una gran cantidad de escolares desconocen su voz, cantan dentro de una manera muy personal, es decir, muy silenciosa, muy tímida e incluso muy limitada, deseo que casi no me escuchen. Lo cierto es que, con ejercicios muy simples en el aula, se descubren talentos. Estos talentos ayudan ostensiblemente a subir la autoestima dentro de los mismos escolares. Autoestima que no solo se ve reflejada en la clase de música, sino en la vida misma.

Otro factor importantísimo son los instrumentos musicales. Cada uno de estos instrumentos con características propias y como diría un profesor de mi lejana escuela, “para todos los gustos y sabores”. Hay para los ruidosos como los tambores, existen para los de

temperamento medio correspondientes a líneas melódicas, también toda la gama para escoger dentro de las familias de cuerdas, vientos, maderas, percusión, etc. Incluso para solistas. Dentro del entorno musical decimos que el instrumento es el que escoge a su ejecutante.

A partir del semillero artístico, explotar las potencialidades sonoras y vocales en los escolares, en primera instancia. Descubrir sus posibilidades musicales para proyectarlas. Subir con ello su autoestima.

Para la Danza, Los primitivos rituales respondieron a cambios estructurales tanto de crecimiento humano como de entorno natural. Cualquier modificación natural altera la normatividad no solo dentro del individuo, sino también, en su propio núcleo o clan social. Los cambios naturales del desarrollo humano se celebran a partir de pruebas, las cuales decantan en rituales. Estas ceremonias van acompañadas de una serie de ritos ancestrales y donde cada individuo tiene un papel preponderante dentro de la festividad. El chamán o brujo, director de la ceremonia, es quien preside el rito. Las mujeres o los hombres determinan la importancia del ritual. Bien por ser para la mujer, relacionado con su desarrollo hormonal y el ciclo menstrual o el crecimiento del niño para convertirse en hombre, en este caso, un guerrero. Estas ceremonias van acompañadas de música y baile.

La Danza va acompañada de música. Entra lentamente y se va acelerando a medida del avance de la festividad. Presenta movimientos con altos índices sexuales. Prima la importancia de la ceremonia para la participación directa de los mismos, hombres o mujeres. Los colores y las decoraciones corporales junto al entorno nocturno de la ceremonia, colabora con el impacto deseado y requerido por el chamán. Muchos pueblos para conservar la intensidad en la ceremonia, se apoyaban en sustancias alucinógenas, con el único deseo de perdurar hasta la conclusión del rito. Ello, permite entrar dentro de planos subliminales e incluso de sacrificio.

Los compases deben ser marcados con los pies, paralelos al ritmo binario o ternario de los músicos, entretanto los movimientos del tronco afirman la intencionalidad del evento. Mentalmente se preparan para resistir la extensión de la ceremonia por cuanto va ligada al carácter primario del rito y cualquier quebranto dentro del mismo, ocasionará la inversión de la pretensión de la ceremonia.

Desligar algún elemento dentro del rito era sinónimo de una ceremonia inconclusa y por ende, una ofensa hacia los dioses. Música, Maquillaje y Danza, se fusionan en beneficio de la normatividad sagrada. Todos deben presentar actitud junto con la disposición para el evento y estar presente.

Propiamente la tradición dancística en nuestra institución ha gozado de un gran apoyo por parte de los escolares desde sus orígenes. Ellos, nuestros escolares, presentan desde la tradición nacional hasta los ritmos actuales, pasando por pasajes en los que funden varios géneros. El ver los bailes ancestrales nos presentan las parejas obligadas, en tanto, los bailes modernos nos presentan posibilidades del baile individual, por parejas o grupos. Existen otras diferencias como las correspondientes a los movimientos de los brazos; son más dinámicas en los bailes actuales. Las danzas ancestrales poseen mejores coreografías. Las modernas desarrollan movimientos más acrobáticos. Todo lo anterior lo hemos visto en el colegio durante años y desde preescolar hasta grado once.

Independiente del movimiento dancístico, el baile siempre esta supeditados al ritmo musical. Bien puede ser ritmo binario o ternario, lo cierto es que el ritmo genera el movimiento dancístico para marcar, tanto en dos como en tres tiempos.

Nuestros bailes tradicionales están muy marcados dentro del compás ternario. Vals, Bambucos, pasillos, Torbellinos, etc. Estamos realizando una serie de impulsos internos a nivel Institucional, con el fin de estimular, divulgar y proyectar los aires ancestrales nuestros, dentro de las nuevas generaciones con el fin de evitar cortar la tradición cultural nuestra. Este año 2017, el concurso institucional de danza y música en bachillerato, presentaba como base general, un aire tradicional para ser ejecutado tanto en lo vocal como en lo dancístico. La competencia gozo de apoyo desde el inicio del concurso algunos meses atrás, por parte de los escolares, hasta el día de la presentación, el cual corresponde al día del Arte, 17 de noviembre. Los escolares compitieron en primera instancia por grados, posteriormente, los seleccionados se presentaron en el auditorio institucional para las finales. En las finales se destacaron varios ítems para seleccionar las mejores presentaciones. Puesta en escena, coreografía, expresión grupal, secuencia, grados de dificultad en las figuras y desplazamientos, relación con el tema musical, práctica musical, etc. Teniendo presente los diferentes cursos estos ítems a la hora de concursar.

Para el Teatro recordemos que cada ser durante la vida ejerce un papel con el cual se identifica. Ese papel de acuerdo a algunas variables presentadas, desarrolla un rol principal o secundario.

Con el teatro deseo trabajarlo a nivel de integración de las demás puestas escénicas. Proponer alternativas donde expresen diferentes lenguajes artísticos con la idea de identificar las potencialidades y debilidades artísticas de cada uno.

Desde el semillero artístico deseo potencializar el arte dentro de los escolares. Con el único fin de encontrarse el escolar consigo mismo y con los demás para trabajar en grupo, en ese colectivo que nos hace tanta falta a nivel nacional.

En el colegio el teatro ha presentado varios niveles. Desde el básico, obras sencillas con montajes simples, las cuales se realizan montajes en pocos días, incluso horas para su presentación. El segundo nivel corresponde a obras teatrales un poco más elaboradas, en algunos casos con escenografías e incluso con fondos musicales. El tercer grupo aún está en proceso de desarrollo.

Capítulo 3

La Contribución

Bajo el lineamiento general pedagógico de la investigación, corresponde al cualitativo, por el análisis del comportamiento y sus respectivas razones. El objetivo está en brindar alternativas pedagógicas lúdicas artísticas, en mejora de la convivencia y coexistencia escolar, a partir de la implementación de varios semilleros artísticos en diferentes lenguajes estéticos. Reflexionando sobre el quehacer diario dentro del aula. Al indagar con los estudiantes, involucrando diversos factores artísticos, dentro de un proceso pedagógico, de manera constante, para mirar, proponer, reforzar y replantear.

En la metodología de la investigación científica rigurosa, no son tangibles los procesos pedagógicos por no ser medibles ni tampoco ser tabulados. Colciencias aun no los valora para ser reconocido en el campo educativo. La razón, simplemente corresponde a nosotros mismos, al no sistematizar nuestras experiencias educativas y todas las connotaciones que ello representa. Procesos, investigación, continuidad, enriquecimiento al compartir experiencias y proyección, para generar cambios positivos dentro de la población de investigación, sistematizando y llevando a otros escenarios para consultar y continuar.

Sampieri (1997) nos ilustra al definir “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquiera otro fenómeno que sean sometidos a análisis” (p.77). Además, miden variables con las que tienen que ver “y en qué medida puede innovar o realizar cambios en los métodos de trabajo”. Ídem, Sampieri continúa afirmando. “Los descriptivos se centran en medir con la mayor precisión posible” (p.79). Definiendo el qué, el cómo y las personas incluidas dentro de la medición. Estamos en la investigación aplicada, al estar buscando la solución a un problema y básica, porque queremos someterla a pruebas, el fenómeno que se está investigando. Además, me apoyo en una encuesta como variable dentro de la investigación para generar un diagnóstico.

Vigotsky coloca la relevancia en los contextos sociales y culturales sobre la apropiación de nuevos conocimientos, al situar la prioridad activa y dinámica del docente en la transmisión de la enseñanza al escolar y que está, a su vez, se organice y forma de una manera natural. Según su ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) cada estudiante aprende aspectos acordes a su nivel de desarrollo. Aprovecho lo dinámico y social del arte, la direccionalidad artística y la individualidad para potencializar en el escolar diferentes lenguajes artísticos. La música le permite la concentración, disciplina y desarrolla potencialmente la memoria. La literatura organiza nuestro pensamiento y profundiza la cultura. El dibujo potencializa la construcción a partir de integrar una serie de elementos en algo con sentido propio, proyectando su interioridad. El teatro como el proceso de desarrollo individual y colectivo, la autoconfianza y la visual de conocer e interpretar a otros desde nuestra mirada. La Danza y el equilibrio, tanto grupal como personal, además del respeto y la tolerancia. La escultura proyecta aprendizajes para ver diversas miradas de una misma situación. La tecnología en el apoyo estructural y dinamizador del proceso dentro de una sana convivencia escolar.

En el constructivismo radical. Toda actividad Cognitiva tiene lugar en la experiencia de una conciencia dirigida por unos propósitos.

La explicación de Bruner puede entenderse como una relación dialéctica entre mente y cultura. La cultura aporta las herramientas para el intercambio cultural, ya que nadie puede asignar significados sin la ayuda de los sistemas simbólicos de la cultura, pero el pensamiento se construye en un contexto determinado y depende del uso que el individuo hace de las herramientas culturales. (Cubero, 2005, p.26).

Estas herramientas culturales corresponden a instrumentos reales y simbólicos. “Entender la cultura organizada en sistemas significa, entre otras cosas, que los elementos culturales forman una red mutuamente independiente; un cambio ocurrido en uno de estos elementos afecta el resto de los componentes del sistema”. Nazar, V. (1990). Cultura, algunas aproximaciones. Estudios Sociales, (63), p.4.

La simbología del arte radica en la comprensión del signo como elemento material y de lectura directa, en tanto, el símbolo corresponde a la abstracción y por ende su significado corresponde a la profundidad con determinadas formas concretas, asociadas a ideas con el fin de dar un determinado sentido. El significado ha variado a través del tiempo y las diversas culturas.

Como las Líneas de investigación, La línea Macro que acentúa la universidad corresponde a la línea institucional Pedagogía, Medios y Mediación, al estar preocupada por el contexto educativo, aunque las demás líneas planteadas son interdisciplinarias y podrán reforzar a otra línea, al estar enfocada a la educación, fundamenta su direccionalidad.

A partir de sus líneas Macro, cada facultad propone sus propias líneas, con el fin, que sus estudiantes aporten a esta línea de investigación y la línea propiamente de la facultad Pedagogía,

Medios y Mediación corresponde a la línea de Pedagogía, Didáctica e Infancia. Con sus tres respectivos ejes. Pedagogía, didáctica e infancia.

Nuestro eje fundamental está ubicado en Didáctica De Las Disciplinas, al preocuparse por el método y la enseñanza. Al llegar al escolar de forma, que le genere pasión por el acto de aprender y la reflexión crítica sobre la proactiva pedagógica. La didáctica al igual que la pedagogía es una ciencia prospectiva, es decir, que su estatuto epistemológico se encuentra en permanente construcción y cambio. La didáctica es frecuentemente invocada y reivindicada no solo en los espacios dedicados a pensar la educación sino como una necesidad de cualquier profesión que en algún momento establece contacto con la docencia. Sin embargo, ella es muy esquiva, renuente a entrar al aula de clase. En muchas ocasiones está ausente, incluso de las clases, cuyos títulos señalan que son espacios didácticos.

Como Instrumentos se desarrolló una encuesta en los escolares del curso del proyecto de investigación. Se desarrolló en dos etapas: Escrita y Grupal. El objetivo fue conocer las opiniones de los escolares a partir de preguntas abiertas, en donde pudieran dar sus puntos de vista, socializar y discutir sus posturas, tanto a nivel individual como dentro del colectivo.

Como objetivo está el recolectar información relevante sobre el Manual de Convivencia que tienen los escolares del curso 605 del I.E.D. Alfonso Reyes Echandía de la jornada tarde a partir de 5 preguntas abiertas. Se encontrará en los anexos al final del documento junto con las respectivas gráficas.

El Diagnóstico a partir de la encuesta arroja que los escolares del grado 605 de la jornada tarde del I.E.D. Alfonso Reyes Echandia, aunque conocen el manual de Convivencia Institucional, aún no lo asumen en el contexto de compromiso comportamental disciplinario. Reconocen por su propio actuar comportamental, las diferentes faltas estipuladas en el Manual.

Una vez tabuladas las respuestas para el diagnóstico del grupo objetivo, arrojaron una serie de información. A la pregunta **1 ¿Conoce el Manual de Convivencia Escolar?** La respuesta es la totalidad por parte de los escolares, lógica por varias razones. Afirman que, durante las primeras semanas del año, se enfatizó bastante en el Manual de Convivencia. Otra razón, es la serie de problemas constantes en que se ven involucrados y tanto los docentes, como las directivas, realizan las respectivas amonestaciones en el observador, destacando los puntos infringidos en el Manual de Convivencia.

Para la segunda pregunta, **¿Conoce las faltas leves?** Los escolares argumentan su respuesta en los pocos escolares que no están involucrados en problemas disciplinarios o convivenciales, aunque afirman conocer la generalidad del Manual Convivencial. 90 % Las conocen, en tanto, 10% las desconocen.

A la tercera pregunta **¿Conocen las faltas Graves y Gravísimas?** La respuesta es relevante con la serie de dificultades reiterativas que presentan los escolares sobre la misma falta. 60% las conocen, 20% conocen algo y 20% las desconocen.

Para la cuarta pregunta **¿Considera que mejorando la convivencia escolar se mejora el rendimiento académico?** Los escolares son conscientes de la importancia del cambio a nivel convivencial para mejorar los resultados académicos y su propio entorno. 100% Consideran que sí.

En la quinta pregunta **¿Qué elementos considera que puedan influir positivamente para el cambio?** La respuesta evidencia lo que los escolares han deseado desde la fundación de la misma institución. Un deseo por las prácticas artísticas, independiente de su lenguaje. 40% Clases de arte. 20% clases de Música. 20% Clases de Teatro y 20% Clases de Danzas.

Diferentes manifestaciones artísticas, han demostrado interés y reducción en la convivencia general, en especial, el grupo de investigación. Razón por la cual, desean profundización en clases dentro de variados lenguajes Artísticos, los cuales beneficiarán a la comunidad a nivel convivencial y a partir de éste, mejorar los académicos, tanto a nivel individual como grupal.

A partir del diario de Campo, se realizan una serie de talleres como secuencia programática del proceso artístico. Con el fin de registrar de manera escrita y fotográfica este proceso.

Escolares vinculados al proyecto corresponden al curso 605 de la jornada tarde. Institución Distrital nacida en el 2005 como sede B del Colegio Distrital Llano Oriental y ubicada en Bosa San José. Su estructura arquitectónica se desarrolló en módulos prefabricados para albergar una población escolar, en primera instancia, desde preescolar hasta grado noveno y alojando las dos jornadas.

Los escolares corresponden en gran número a poblaciones muy variadas y fácilmente reconocibles, por una infinidad de portamentos. Reinsertados, desmovilizados, desplazados, violencia intrafamiliar, comunidad afrodescendiente y grupos indígenas. Los estratos están entre 1 y 2. Prima un solo padre de familia y con escasos niveles educativos.

En la actualidad, la población escolar Institucional ha aumentado ostensiblemente, aunque se ha reducido un poco los grupos anteriormente nombrados a nivel de grupos focales identificados. Los niveles de escolaridad de los padres han subido un poco, pero se conservan en una gran cantidad la baja escolaridad. La base socioeconómica familiar corresponde en una gran

cantidad a menos del salario mínimo vigente, existiendo muy escasos casos de familias con un estrato 3.

El curso focal de estudio, grado 605 de la jornada tarde del I.E.D. Alfonso Reyes Echandia, presenta una gran cantidad de mujeres como cabeza de hogar, con un reducido ingreso económico para su núcleo familiar. Las familias están compuestas entre 3 o más personas, llegando en varios casos a tener hasta 6 integrantes, incluyendo primos, primas, hermanastros, hermanastras, tíos, tías o abuelos. La tercera parte del curso posee hermanos o primos en otros cursos de la misma Institución y jornada.

Dentro de nuestro grupo focal las mujeres han presentado el más alto índice de agresiones y problemas convivenciales, razón por la cual, finalizando el primer bimestre se cambiaron cuatro escolares con los otros cursos. Las causas corresponden a chismes, mentiras y actitudes comportamentales en las cuales agredían de manera directa e indirecta. Complementando lo anterior, se traen diferencias con compañeras desde años anteriores, considerando ellas mismas, que son difíciles de solucionar.

Con respecto a los varones, las agresiones son sencillamente de peleas constantes. No hablamos, simplemente golpeamos, la razón, según ellos, para mostrar la valiente que soy. Independiente de quien sea la otra persona, es decir, no importa si es de otro curso, más grande o más pequeño, imponen la ley del supuesto más fuerte y más macho, argumentan, sencillamente, no me dejo de nadie. Esto decanta en una pelea constante.

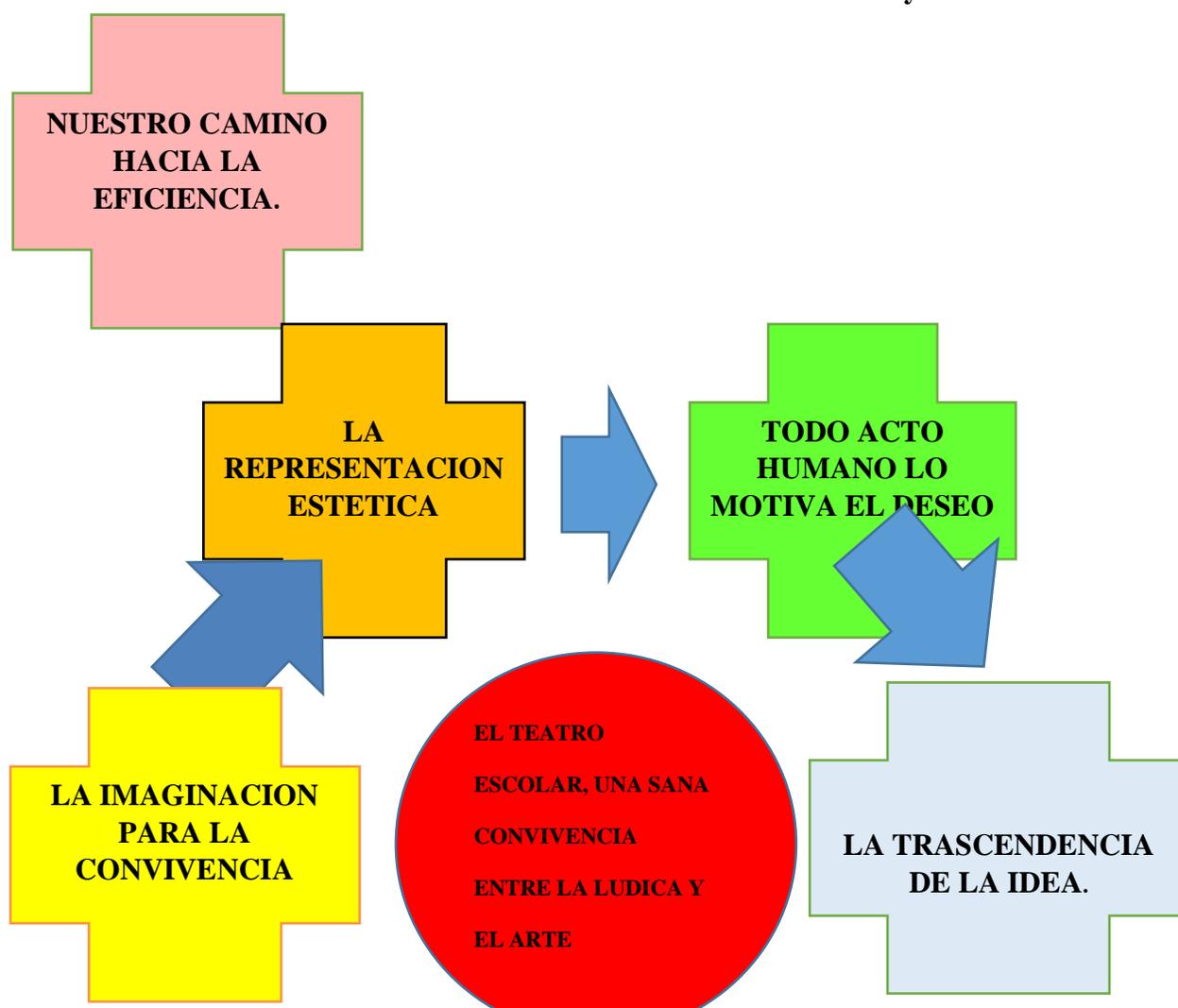
Unos datos a tener en cuenta. No hay peleas físicas entre hombre y mujeres. Los escolares respetan a las chicas de su curso a nivel físico, aunque no a nivel verbal. Otro podemos considerar que existe un apoyo entre las actividades grupales que el curso plantea o muestra.

Agreguemos la asistencia permanente por parte de los padres de familia. Podemos insistir en la facilidad para que el curso trabaje a nivel grupal, una vez le agrade el tema y se sientan motivados.

La Directora de curso Constanza Arredondo, desde el inicio, ha venido trabajando en el curso con la motivación permanente y la autocrítica constructiva formativa. Desarrolla una serie de estrategias, las cuales rota constantemente con el fin de estimular a los chicos y mejorar los ambientes de aprendizaje a partir de cambiar el entorno convivencial.

Capítulo 4

El Teatro Escolar una sana Convivencia entre la Lúdica y el Arte



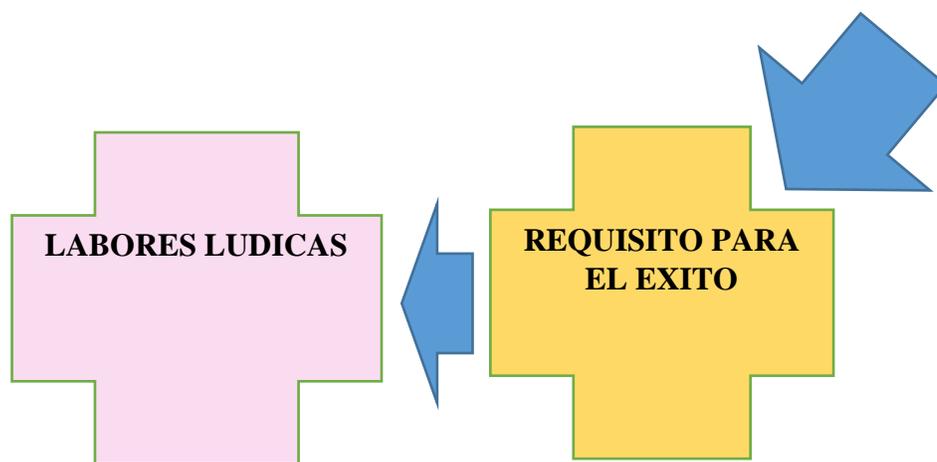
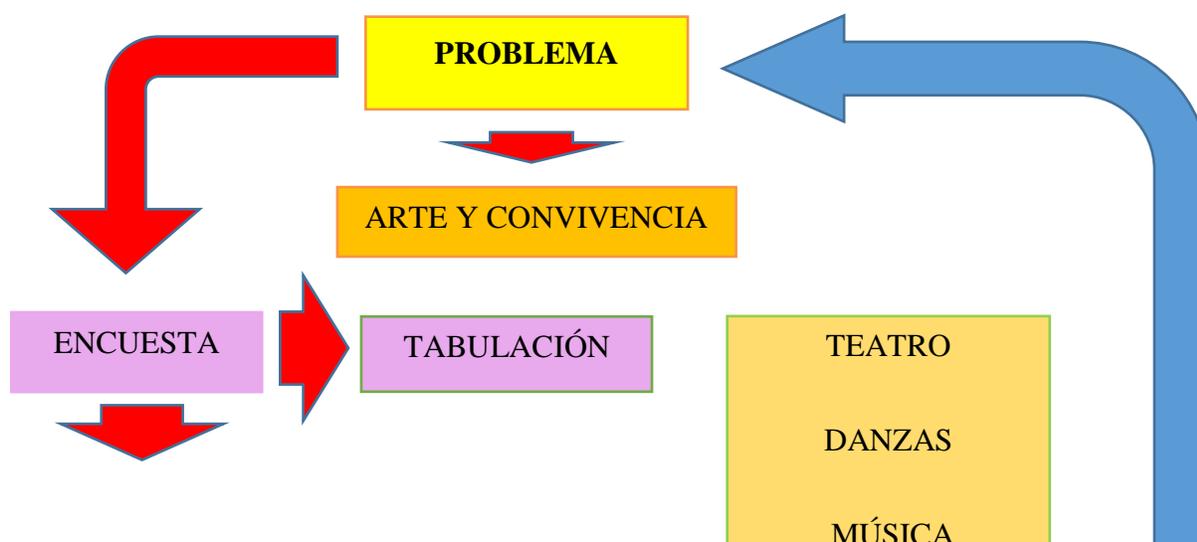


Figura 1. Gráfica de la ruta pedagógica

Fuente: elaboración propia

A partir del problema inicial se realizaron unas encuestas, las cuales se tabularon y arrojaron una serie de resultados sobre los niveles de agresión con sus respectivas causas y posibles consecuencias en la medida de su continuidad. En este punto focal, entramos al capítulo cuarto de nuestro proyecto. Para iniciar propiamente la estrategia pedagógica artística, razón de este capítulo.

A partir de la tabulación de la encuesta se desarrollan una serie de talleres artísticos con el fin de proyectar en los escolares inclinaciones estéticas para la conformación de diversos semilleros artísticos y la fusión entre ellos para una puesta escénica.



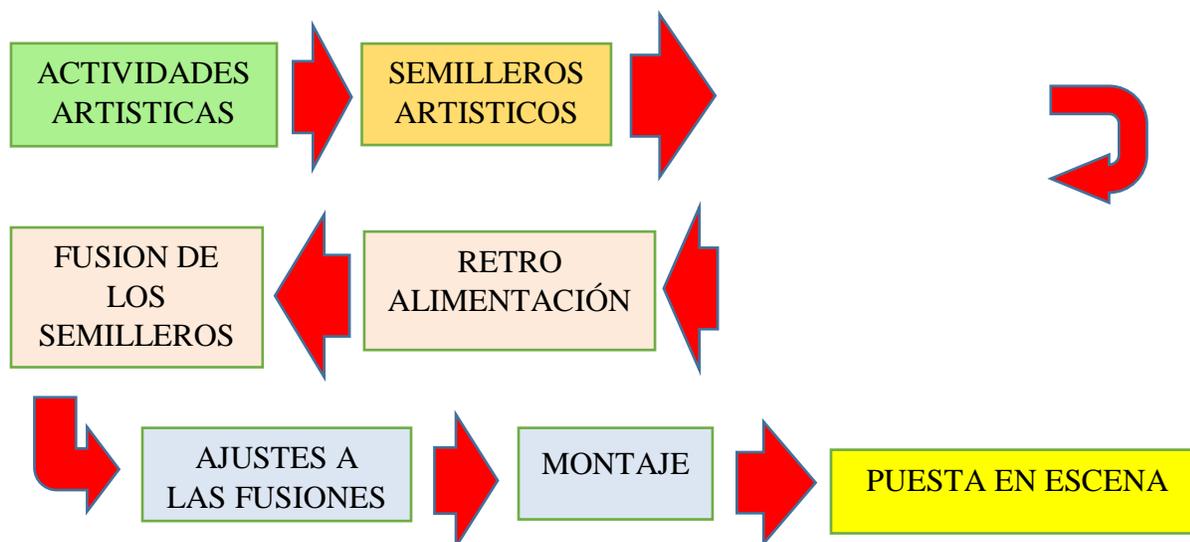


Figura 2. Secuencia para desarrollar el problema

Fuente: elaboración propia

La propuesta se denomina **El teatro escolar, una sana convivencia entre la lúdica y el arte**. Se inicia con la **Imaginación para la convivencia**, en la cual, se replican actividades lúdicas artísticas, en beneficio de la sana convivencia escolar, para todos los colegios de Bogotá. Se Pasa a la **Representación Estética**, donde se realizan pedagogías artísticas y estéticas, por medio de canales socio afectivos, que permitan mejorar la convivencia escolar encaminada hacia proyectos de vida éticos a partir de la formación de diferentes Semilleros Artísticos. Se entra al paso **Todo acto humano lo motiva el deseo** y con él, generar convivencia al reducir la violencia escolar, potencializando el arte a partir del manejo del tiempo libre y las tareas propias a cada semillero artístico descrito en este proyecto.

Se realiza **la trascendencia de la idea**, al salir de la vulnerabilidad constante de la población objetivo y la reducción de los altos niveles de agresividad a partir del manejo adecuado del tiempo libre y la importancia de conocer diferentes lenguajes artísticos encaminados hacia la fusión y fortalecimiento de los diversos semilleros artísticos. Nuestro

siguiente paso consiste en el **Requisito para el Éxito**, con los ajustes pertinentes como parte integral dentro de una sana convivencia.. Desde el apoyo institucional, familiar, manejo del tiempo libre y el desarrollo total del proyecto. Concluimos nuestra estrategia con las **Labores Lúdicas**, mediante la puesta en escena a nivel institucional del proyecto a partir de la integración de los diferentes semilleros artísticos.

Como metodología están los pasos técnicos sistemáticos aplicados durante el proceso del proyecto entre el investigador y la población objetivo. La recopilación de datos, los logros de los objetivos propuestos, el registro de la investigación y los resultados obtenidos.

Kandinsky (1991) afirma: “Se debe distinguir los elementos básicos, es decir, aquellos sin los cuales un género artístico no podría existir”. (p.15). Nos aclara la identidad y el lenguaje propio del arte que debe tener en sus etapas primarias.

Se desarrollan en varios instantes, desde la observación y las actividades artísticas. La recolección de la información. La selección y ubicación de cada escolar para la conformación de los subgrupos artísticos. El análisis del resultado y su aplicación. Los ajustes pertinentes de la propuesta artística y la puesta en escena.

La investigación es cualitativa. Rodríguez, Gil & García (1996) en la primera parte sobre la Introducción a la Investigación Cualitativa afirman:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes,

sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p.32)

Este tipo de investigación se estructura en los hechos, procesos y personas.

Martínez (2011) afirma: “El debate contemporáneo frente a la ciencia y al conocimiento ha demostrado que son múltiples las formas de conocer y, por consiguiente, múltiples y diversos los métodos que nos permiten acercarnos al objeto de estudio” (p,2). En este caso la orientación direccional y los ajustes para la retroalimentación y crecimiento del proceso.

En el aula se realizará la secuencia programada del proyecto a partir del diario de campo, realizando la secuencia programática, los ajustes y correcciones oportunas y el registro pertinente tanto del escolar, de cada subgrupo y, por ende, del semillero artístico.

Se debe tener presente de manera constante la convivencia escolar para ello realizamos unas actividades enfocadas dentro del proyecto con portamentos lúdicos que benefician la sana convivencia.

Para el enfoque descriptivo clase a clase se va ir desarrollando con condiciones de índole natural con la intencionalidad de ser verificadas con el transcurrir del tiempo

Creswell (2012) afirma:” Respecto al diseño de investigación, cabe resaltar que el diseño transversal descriptivo es un recurso que permite al investigador establecer procedimientos detallados que guíen el proceso de investigación”. Así mismo.

Afirma: “La participación activa y crítica de los actores sociales durante el desarrollo del proceso heurístico permite la toma de decisiones sobre las acciones por programar, ejecutar, replantear o reorientar a lo largo de la experiencia, el análisis y reconocimiento de las

dificultades, debilidades y contradicciones en el ámbito objeto de estudio y las subsecuentes propuestas de acción y perspectivas de cambio social”. (p.9). Elementos que colaboran con la secuencia del proyecto. Colmenares, 2012, p. 9.

Para el proyecto los escolares realizarán una serie de trabajos estéticos dentro de distintos lenguajes artísticos con la intencionalidad de formar varios subgrupos, los cuales decantaron en una puesta escénica integral.

La estrategia se denomina El Teatro Escolar una sana Convivencia entre la Lúdica y el Arte. Donde la descripción del proyecto está encaminado a potencializar heterogéneos saberes artísticos en una puesta escénica con todos los escolares, bajo la guía permanente del docente, durante las horas de clase.

La Justificación afirma que la actualidad nos ha llevado a la soledad del individuo. Vivimos dentro de una multitud de personas, bien sea en la familia, en la calle, en el transporte, en el colegio, en el trabajo, pero, lamentablemente, vivimos solos. Cada uno vive su soledad a su manera, en realidad compartimos muy poco con los demás. Las aulas de clase no son la excepción y ellas proyectan esa soledad que viven nuestros chicos. Los estudiantes desean casi siempre o en la mayoría de los casos, realizar trabajos de manera individual y cuando se les plantea trabajar con los demás compañeros, a compartir, salen las diferencias y con ello... los enfrentamientos, decantando en la agresión tanto verbal como física. Nuestros chicos comentan a diario sobre la soledad que ellos viven dentro de sus propios hogares. Los padres salen temprano a trabajar y ellos quedan solos en la casa. Posteriormente van al colegio, regresan a casa y aun... no llegan sus padres. Esto de lunes a viernes. Al llegar el fin de semana, sus padres, los inscriben en escuelas deportivas o actividades recreativas o culturales, durante toda la mañana, tanto del

sábado como el domingo y regresan tarde a casa para almorzar y descansar. Ven televisión hasta tarde y se inicia la otra semana de la misma manera.

Son pocos o escasos los trabajos que se realizan con TODOS los escolares en un aula de clase. Cuando pensamos en un partido de microfútbol, son 5 escolares quienes juegan y 3 reemplazos, los demás escolares, más o menos 35, son simples espectadores.

En el proyecto de la Especialización “El Arte en los Procesos de Aprendizaje” la idea es integrar a todo el curso, con tareas propias, actividades individuales seleccionadas por ellos mismos y el docente, mediante el ejercicio de lluvia de ideas. Escriben textos sobre ellos, siendo ellos, los actores, escenógrafos, músicos, bailarines e incluso, la utilería dentro de la misma obra. Cada uno de los escolares forma parte de un grupo, semillero artístico, bien sea de Danzas, Música, Teatro, Plástica y Tecnología y Sistemas, trabaja para el bien común, mejorando con ello la convivencia, el manejo del tiempo libre y el semillero artístico. A partir de la ética y los valores socio afectivos en beneficio de una sana armonía escolar, bajo la tutoría directa del docente.

Recuerdo unos textos sobre la influencia del arte abstracto dentro de los otros lenguajes artísticos, anexos, que bien pueden reforzar y aclarar inquietudes a partir de su formulación en la Bauhaus en la década de los años treinta del siglo pasado.

La abstracción, al comienzo propio de la pintura, influirá en la arquitectura (el muro desnudo, etc.) la escultura, la danza, la poesía. El Teatro: sólo colgaduras, ningún accesorio, etc. Los objetos usuales: ropa blanca, cortinas, prendas, etc. La publicidad tipográfica y ausencia de ilustraciones. En su aplicación es más que una” moda” aunque de poca duración. La abstracción sólo es evolutiva en arte puro. (Kandinsky, 1983, p.45).

El siglo anterior demostró la fusión de los diversos lenguajes en unas dicotomías en las que se alcanzan a perder sus esencias básicas plásticas e incluso forman nuevas corrientes estéticas.

Durante los espacios de descanso, las llegadas temprano y en algunos casos, pequeños lapsos dentro de ciertos instantes en clases, los escolares buscan sus propios tiempos para realizar sus propuestas artísticas, bien individual o dentro de un determinado colectivo. Verlos identificados con un tema específico, es un valor agregado, el cual, ellos aprovechan y participan con más agrado, actitud y disposición. De la misma manera el pertenecer a determinados grupos, donde los escolares sienten que pierden su soledad y los anima por pertenecer a un colectivo, ello, levanta la autoestima, la actitud y el trabajo frente al quehacer del grupo.

Worringer (1959) afirma: “La ley de conservación de la energía también rige para la capacidad artística”. (p. 99). Posee vida propia y existe, puede estar en nuestras reflexiones e incluso dentro de formas, estilos e individuos nuevos.

Como objetivo general está el Fortalecer los procesos de convivencia del curso 605 del Colegio I.E.D. Alfonso Reyes Echandía de la Jornada Tarde, a partir de la creación del Semillero Artístico, durante el segundo semestre del año 2018 con la realización de una obra de teatro.

Las estrategias y actividades en el Teatro se realizan a partir de una serie de talleres enfocados a explorar diferentes capacidades histriónicas en los escolares. Estos ejercicios se desarrollarán en todos los escolares y serán evaluados por ellos y el docente, con el fin de ir ubicando a cada escolar en los 5 grupos artísticos planteados. Teatro, Danzas, Música, Artes Plástica y Tecnología y Sistemas. Cada Lenguaje artístico posee unas pequeñas variables a tener

en cuenta. En el Teatro localizamos utilería. Esta se realiza a manera rítmica y acompañada con la intención de ser parte integral de la puesta en escena. En Danzas unos pequeños bailes individuales y otros colectivos. Para Música algunos coros con el fin de reforzar la parte cantáble o la realización de varios sonidos a manera de efectos acústicos. En Artes Plásticas le corresponde la escenografía y el maquillaje. Tecnología y Sistemas los efectos sonoros, musicalización y en algunos casos ciertos efectos visuales proyectados.

Tabla 1.

Los escolares hacen teatro con su cuerpo.

Los escolares hacen teatro con su cuerpo	
Objetivo general	Desarrollar varios ejercicios de expresión corporal y verbal, durante las clases de arte para la selección y consolidación del grupo semillero artístico con el fin de realizar una obra teatral.

Objetivo específico

Identificar a partir de diferentes pruebas artísticas las cualidades expresivas y corporales de los estudiantes.

Seleccionar a los escolares con disposición e interés para la escritura del texto de teatro.

Tabla 2.

Actividades artísticas de Teatro

Objetivo Específico	Actividades y Tiempos	Recursos / Responsables
Estimular la improvisación en los estudiantes.	Creación de una historia. Se colocan a cuatro escolares en el centro del salón y el docente inicia a contar una historia. En un instante determinado se corta el relato y comienza el primer estudiante a continuar el relato.	Infraestructura Institucional. Docente de Artes Danilo Mendieta
Incentivar las capacidades actorales	Posteriormente se repite el ejercicio con el segundo estudiante y así se sigue, hasta concluir los cuatro escolares. Cabe destacar que el cuarto participante debe hacer un cierre a la pequeña historia.	Infraestructura Institucional. Docente de Artes Danilo Mendieta

Mejorar la convivencia	Con este tipo de ejercicios analizamos las posibilidades personales de improvisación, creatividad, secuencia temática. Incluso, encontraremos a los escritores del “texto teatral a realizar”.	Infraestructura Institucional. Docente de Artes Danilo Mendieta
Desarrollar la intensidad sonora vocal.	Realización de una actividad expresiva corporal. Se pasa a un escolar al frente del salón y el docente le comenta una profesión al oído, con el fin de ser representada por este estudiante, sin que, en ningún momento, éste actor escolar, pronuncie ningún tipo de sonido. Se apoya únicamente en su propia expresión corporal, sin ayuda de ningún otro tipo de herramientas o refuerzos. Entretanto los demás escolares intentarán descubrir la profesión que está representando el estudiante.	Infraestructura Institucional. Docente de Artes Danilo Mendieta
Desarrollar otros lenguajes artísticos a partir del teatro dentro de una sana convivencia	<p>Esta actividad ayuda a catalogar la posibilidad de seleccionar a los actores que representarán la obra. No sobra informar que, en ciertas representaciones de algunos escolares, por sus capacidades histriónicas personales naturales, se les pida que realicen propiamente algunas actividades propias de los personajes de la obra a realizar, aunque sean estas muy cortas.</p> <p>Ejercicios de vocalización. Se coloca a los escolares desde sus puestos a realizar ejercicios de intensidad sonora, es decir, ir aumentando o disminuyendo su registro de voz. A la par con algunas expresiones corporales. Ciertos escolares poseen buenos timbres sonoros, pero no desean actuar. En algunos casos, estos escolares prestan sus voces y con ciertos elementos de tecnología y sistemas, nos colaboran con sus voces detrás de las cortinas. Mientras los actores guardan silencio en sus actuaciones o simplemente realizan una mímica corporal expresiva y vocal, durante toda la puesta en escena.</p> <p>Este ejercicio apoya la sonoridad requerida para la obra. Es decir, a partir de ella, la obra puede ser expresiva corporal, sin apoyo sonoro vocal por parte de los escolares que realizan la puesta en escena. Otro recurso válido son los escolares que se presentan al frente del telón, no actúan, pero si realizan la vocalización propia de todos los actores. Anexo, encontramos la normalidad teatral. Cada actor habla y</p>	Infraestructura Institucional. Docente de Artes Danilo Mendieta

actúa de acuerdo a las necesidades propias del personaje que representa y los efectos los realiza el grupo de sistemas y tecnología.

Selección de la pareja para la obra teatral. Cada obra posee su Romeo y Julieta, en otras palabras, necesitamos de un romance, conflicto y solución. Para ello se requiere de la pareja central, es por ello, la solicitud de parejas como centro expresivo para la obra. Estas parejas deberán poseer ciertos niveles de química emotiva entre ellos. Ellos serán la representación directa de la obra y los demás personajes giran alrededor de su entorno. Para la selección de estos personajes, son ellos los que se postulan. Durante las horas de clase.

Seleccionar a los participantes del baile es una tarea más bien sencilla. Siempre en cada aula de clase salen escolares tanto niñas y niños que deciden bailar independiente de la música que escuchen. Realizan coreografías y pasos sencillos o complicados, pero siempre dentro de un entusiasmo constante. En esto, debemos tener presente la cantidad de escolares, a no ser el empleo de todos o de la gran mayoría de los estudiantes para realizar un baile al final de la obra de teatro o sencillamente como cierre de la puesta en escena.

Gombrich (1997) afirma: “Por automática que pueda ser nuestra primera respuesta a una imagen, su lectura real nunca puede ser una cuestión pasiva”. (p. 45). Este postulado se puede proyectar en otros lenguajes artísticos.

Es bueno y motivante dentro de los escolares la presentación de ellos a nivel de aula. Los emociona y les permite mostrar algunas de sus potencialidades desarrolladas para el movimiento corporal y su manejo espacial. Con ello vamos observando características integradoras para el grupo de baile y como debe ir agregando dentro de la obra teatral. De la misma manera, los escolares que pueden estar ayudando al docente con varios pasos para el grupo base. Con estos

escolares bien podrían realizarse un baile determinado en un momento específico, con ello, se motivan los chicos para proyectar la danza dentro de la obra.

Se plantea aquí algunos talleres que bien pueden servir para orientar al grupo base. Estos ejercicios o actividades los realizan quienes quieren pertenecer al grupo. Por lo general cuando se seleccionan en aula, estos escolares ocupan un buen número de participantes. El tiempo para su realización está implícito dentro de la temporalidad de la clase.

Tabla 3

Saltando y expresando con el cuerpo

Saltando y expresando con el cuerpo	
Objetivo general	Fundamentar la importancia de la Danza como lenguaje corporal expresivo para la formación del grupo semillero artístico a partir del trabajo individual y colectivo durante las horas de clase.
Objetivo específico	<p>Seleccionar a los escolares por sus capacidades corporales expresivas para la conformación del grupo Semillero Artístico de danzas.</p> <p>Demostrar la sana convivencia escolar a partir de la danza.</p>

Tabla 4

Actividades artísticas de Danzas

Objetivo Específico	Actividades y Tiempos	Recursos / Responsables
Desarrollar el manejo espacial.	Se plantea un baile sencillo a nivel individual. La razón radica en que se desea mirar su potencialidad, creatividad y espacialidad a nivel dancístico.	Infraestructura Institucional. Docente de Artes Danilo Mendieta
Componer la ubicación espacial dancística a partir del colectivo.	Realización de un baile colectivo. Se debe conocer y consolidar el trabajo en grupo y la ubicación de los escolares líderes. De la misma manera, la receptividad por parte de los demás escolares. Durante las horas de clase.	Infraestructura Institucional. Docente de Artes Danilo Mendieta

Formar un grupo musical exclusivo para una presentación de teatro es un poco complicado. Pero podemos realizarlo dentro de unos elementos rítmicos los cuales aportan beneficios en gran medida, que sirven para nuestro propósito.

Partimos de la base sobre la cual se les pregunta a los escolares, quienes son los que interpretan un determinado instrumento musical o cantan. En los cursos son pocos los que salen. Se efectúan unos pequeños ejercicios rítmicos con el fin de localizar dentro de los escolares a los músicos en potencia y dentro de los cuales, algunos que, incluso, desconocen que poseen capacidades artísticas musicales.

Copland (1982) afirma:” Siempre me pareció que es más importante para el oyente tener sensibilidad para el sonido musical que saber el número de vibraciones que lo producen”. (p.9).

La idea básica es inspirar a escuchar y ser conscientes de este proceso sonoro.

Tabla 5

La sensibilidad sonora en los niños y niñas

La sensibilidad sonora en los niños y niñas	
Objetivo general	Generar por medio de varios ejercicios sonoros, a los escolares con capacidades rítmicas para la conformación del grupo semillero artístico musical, durante las clases de arte.
Objetivo específico	Identificar por medio de ejercicios rítmicos a los escolares para la conformación del grupo semillero artístico. Establecer mediante la música una sana convivencia escolar.

Tabla 6

Actividades Musicales para los niños

Objetivo Específico	Actividades y Tiempos	Recursos / Responsables
Determinar secuencias rítmicas sonoras y paralelas entre los escolares para mejorar la convivencia	Ejercicios con palmas para llevar ritmos binarios y ternarios. Estos ejercicios se realizan aumentando y disminuyendo la intensidad. De igual manera, se incrementa la velocidad. Analizamos con ello el poder de escucha y el liderazgo que van presentando algunos escolares hacia la actividad. Ciertos escolares exteriorizan niveles de adaptación y secuencia muy formativos para ser usados dentro del grupo base.	Infraestructura Institucional y Docente de Artes Danilo Mendieta
Interpretar con los escolares varios instrumentos para mejorar el sonido de grupo	Ejercicios con instrumentos musicales. A partir de la base rítmica anterior. Se llevan a la ejecución propia instrumental. ¿Hasta dónde podemos manejar la emotividad, intensidad sonora y poder de escucha dentro de los escolares? A decir verdad, algunos se quedan con intensidades sonoras muy fuertes y debemos reducirlas para poder escuchar a los demás miembros del grupo teatral. En esto, sobresalen por lo general los tambores y con ello se opaca y reduce grados de atención y emotividad dentro	
Identificar las partes		

fundamentales del sonido a partir de los ejercicios rítmicos con los escolares.	del grupo. La atención se mejora al hacer conscientes a los diferentes miembros del grupo sobre el poder de escucha. Algunos escolares pueden realizar ciertos golpes específicos en determinados momentos de la obra con el fin de ser ejecutados de manera directa y visual dentro de la obra teatral. Durante las horas de clase.
---	--

Las Artes Plásticas desarrollan proyecciones artísticas al grupo objetivo artístico. Aquí entran los escenógrafos con sus telones de fondo para los diferentes cuadros de la obra. Además, el Maquillaje de los personajes teatrales y la escenografía con ciertos tonos cromáticos, la utilería y los carteles escénicos de la obra teatral.

Los escolares sacan de su propio tiempo para la realización de este tipo de actividades Plásticas. Participan también varios de los actores y el curso en pleno, por cuanto son trabajos que se realizan dentro de espacios ajenos a la presentación y que sirven para la misma. Todos los escolares nos sirven para la realización de esta actividad, por cuanto hay mucho espacio que colorear y sencillamente definimos los dibujos, las formas a realizar, la aplicación del color y los chicos lo realizan con agrado y tesón.

Durante las clases regulares se van identificando lentamente a los dibujantes, diseñadores, coloristas y demás artistas potenciales para la realización y consolidación del grupo Semillero artístico de Artes Plásticas que requiere el proyecto. Sin embargo, realizamos una serie de pequeñas pruebas con las cuales reforzamos a ciertos dibujantes, diseñadores y coloristas, con el fin de reforzar ciertos vacíos que se llegasen a escapar por parte de los escolares. La ventaja con ello es que el trabajo Plástico se puede realizar casi en su totalidad antes de la puesta en escena, exceptuando lo relacionado con el maquillaje. El cual se ejecuta momentos antes de la presentación.

Werner Kirst y Ulrich Diekmeyer (1971) Afirman: “Los principios que tienen que guiar en sus correcciones van cambiando según de que se trate. Unas veces se busca la comodidad, otras veces la eficacia, otras la belleza”, (p50).

Tabla 7

La alegría del color y la forma

La alegría del color y la forma	
Objetivo general	Mejorar las artes gráficas en los escolares a través del dibujo y el color para la conformación del grupo semillero artístico en plástica dentro de un ambiente de sana convivencia.
Objetivo específico	Interpretar las figuras geométricas para el emblocamiento básico del dibujo. Identificar la importancia del color dentro del dibujo. Organizar diferentes prácticas artísticas dentro de ambientes agradables convivenciales.

Tabla 8

Actividades artísticas de Artes Plásticas

Objetivo Específico	Actividades y Tiempos	Recursos / Responsables
Seleccionar las herramientas volumétricas adecuadas para la realización de la figura	Taller de dibujo a mano alzada con base en un modelo. Se les solicita a los escolares que coloquen las mesas de trabajo alrededor del salón con el fin de quedar con la visual dirigida hacia el centro y que este, permanezca desocupado. En este espacio ubicamos una pequeña mesa y una silla. Posteriormente se le solicita a un escolar que se siente durante 3 minutos, a manera de modelo,	Infraestructura Institucional y Docente de Artes Danilo Mendieta

<p>humana.</p> <p>Considerar el dibujo como medio para mejorar la convivencia entre los escolares</p>	<p>entretanto, los demás compañeros lo van dibujando. Este ejercicio está acompañado de música. El ejercicio permite analizar la relación entre mano, ojo y cerebro. La actividad es dinámica para los escolares por prestarse a la realización de poses divertidas y amenas por parte de los chicos, entre un ambiente lúdico, creativo y muy agradable. Propiamente a nivel gráfico, nos apoyamos para el análisis de proporción, manejo espacial, color, composición, creatividad e incluso características personales y particulares de la línea. Dentro de la misma estructura espacial de la actividad anterior, pero en otro día, escogemos una determinada pose, pero no para 3 minutos como antes, sino la realización de un dibujo entre 20 a 25 minutos, en el cual reforzaremos proporción y especialmente la aplicabilidad del color. Este ejercicio está acompañado de música.</p>
<p>Determinar procesos de aprendizaje a partir de diferentes lenguajes artísticos y la sana convivencia escolar</p>	<p>El ejercicio enseña niveles de atención, constancia, perseverancia, continuidad, etc., por la aplicación del color y más exactamente por la mezcla del mismo y su relación con el original</p> <p>Ejercicio de diseño. Este ejercicio consiste en la interpretación de un concepto literal y su adaptación a un gráfico, es decir, cómo interpretar o representar ciertas palabras, sin que lleguen a la repetición comercial ya identificada, comúnmente reconocido como plagio. Podemos seleccionar frases para representar como ternura, pasión, fuerza, amor, etc.</p>
<p>Relacionar diferentes trabajos artísticos interdisciplinarios que motiven la creatividad escolar</p>	<p>Este ejercicio selecciona muchas veces a grandes diseñadores dentro de los escolares que no son muy buenos dibujantes, pero sí excelentes diseñadores creativos. Estos escolares nos sirven para diseñar los carteles de fondo en los diferentes cuadros que solicite la obra teatral. Aunque ellos directamente y plásticamente no los realicen.</p>
<p>Descubrir nuevos espacios y lenguajes artísticos que</p>	<p>Pintura corporal o comúnmente denominada “body paint”. Por seguridad, hacemos primero pruebas en las manos de los escolares, con el único motivo de buscar cierto tipo de alergias, picazón o demás características, las cuales, en un momento dado, puedan ir en contra de la salud de estos chicos. Ahora bien, el ejercicio consiste en la realización de una figura sencilla en un pequeño formato en la piel, para identificar calidades de dibujo, color, mezcla y composición, agreguemos también la posibilidad de</p>

beneficien a cronometrar el tiempo para la realización de una la comunidad figura y la proyección de esta figura en varios escolar. escolares. Durante las horas de clase.

El apoyo de la tecnología en la obra, no debe ser ajeno a la obra teatral, está vinculado de manera directa, prioritaria y funcional. Las diferentes puestas escénicas se han realizado y sustentado con los Sistemas y la Tecnología. Algunos refuerzos están en la Danza y su utilización del sonido para el baile, la intensidad sonora, la calidad y limpieza del sonido. En tanto, en la Música, está en la escogencia del tema central a interpretar o los sonidos a manera de efectos especiales. Para el Teatro necesitaremos ciertos efectos e incluso, si existe la posibilidad para la realización de efectos de luces, los cuales brindan una atmósfera placentera, dinámica y acogedora para la puesta en escena. En la Plástica nos permite mirar los detalles con mejor resolución y buscar o seleccionar imágenes para ser proyectadas dentro de los diferentes escenarios propios de la obra.

Kemp (2014) nos dice: “El arte en la historia se centra en la relación triangular entre el arte, el artista y el espectador”. (p.9).

Son pocos los escolares que se integran a este grupo tecnológico, pero son de un valor incalculable, por cuanto se encargan de realizar las grabaciones respectivas junto con los efectos sonoros e inclusive, el anexo lumínico de la obra. Actualmente, estos mismos escolares son los que materializan las mezclas musicales. Aun con todos los medios tecnológicos, el arte producido sistemáticamente hasta ahora está emergiendo y dependiendo de múltiples variables. Necesita buscar su lenguaje propio y por ello, se encuentra en su esencia primaria.

Para la conformación de este grupo se determinan más por la actitud propia de ellos mismos. En otras palabras, ellos se postulan de buen agrado y el curso los postula e integra,

confiando por su trabajo anterior en otros eventos. Hay un par de escolares que desean hacer la grabación de todo el proceso secuencial y programático de la obra. Ello genera realizar un formato el docente para ser aprobado desde la Rectoría, solicitando el permiso de cada padre de familia o acudiente respectivo para su grabación.

Tabla 9

El mágico mundo de los sistemas

El mágico mundo de los sistemas	
Objetivo general	Fundamentar varias actividades de sistemas y tecnología dentro de los escolares, como apoyo al trabajo escénico, durante una semana, dentro de una sana convivencia escolar.
Objetivo específico	Organizar la musicalización y los efectos sonoros necesarios para la obra de teatro. Fraccionar en diferentes momentos de tiempos y espacios las imágenes que se van a reproducir. Establecer entornos lúdicos entre los escolares para mejorar la sana convivencia.

Tabla 10

Actividades Artísticas de Tecnología y Sistemas.

Objetivo Específico	Actividades y Tiempos	Recursos / Responsables
Determinar espacios y momentos oportunos para la proyección técnica y sonora del sonido.	Investigar y Realizar los efectos sonoros para la obra de teatro. Investigar y ejecutar las mezclas musicales necesarias, acordes con los tiempos y momentos que sean requeridos	Infraestructura Institucional y Docente de Artes Danilo Mendieta

<p>Seleccionar las mezclas musicales necesarias para la obra teatral.</p> <p>Componer con los escolares ambientes de sana convivencia.</p>	<p>Investigar y efectuar las imágenes requeridas para los diferentes cuadros generales de la puesta en escena.</p> <p>Estas labores nos estructuran el proyecto general por ser transversal con los demás semilleros artísticos. Durante las horas de clase.</p>
--	--

Una vez se han seleccionado los escolares para cada uno de los grupos artísticos. Se realizan actividades lúdicas dentro de los mismos ensayos escénicos para la consolidación como grupo semillero artístico y dentro de una sana convivencia. Ello mejora los compromisos, la participación escolar e incrementa la intervención y cooperación en beneficio de la puesta en escena. Los resultados van apareciendo lentamente y de forma muy asertiva. Se vuelven más propositivos y dinámicos. Cada escolar desea dar lo mejor de sí y está atento al cómo, cuándo y dónde interviene. El montaje escolar se hace más ameno, armonioso y muy emotivo. Nadie quiere quedar por fuera, todos desean participar en medio de una excelente actitud.

Entre todos, docente y escolares, realizamos los ajustes pertinentes para la puesta escénica. Igualmente, se determina la duración de las diferentes intervenciones y se ajustan los espacios y tiempos necesarios durante las horas de clase.

Los diferentes Semilleros Artísticos quedaron distribuidos de la siguiente manera. Cabe destacar que varios escolares pertenecen a dos semilleros artísticos. Razón por la cual es muy pertinente tener presente los espacios y tiempos claros y bien definidos con el fin de evitar dificultades. Los ensayos ayudarán a esclarecer este tipo de contratiempos.

Tabla 11

Los distintos semilleros artísticos

Semillero Artístico	Cantidad de estudiantes
Teatro	15
Danzas	20
Música	10
Artes Plásticas	15
Tecnología y Sistemas	3

Tabla 12

Semilleros artísticos

Semilleros artísticos	
Objetivo general	Organizar e integrar cada uno de los diferentes semilleros artísticos para conformar y estructurar la puesta escénica colectiva, durante los siguientes 2 meses para la presentación el día del arte Institucional dentro de una sana convivencia.
Objetivo específico	Designar los espacios y tiempos respectivos para cada semillero artístico. Establecer canales de comunicación asertivos en beneficio de crear una sana convivencia escolar. Componer a todos los semilleros artísticos previamente seleccionados en una sola unidad para la puesta en escena de la obra de teatro.

Tabla 13

Bombos y platillos. Por fin nos integramos

Objetivo Específico	Actividades y tiempos	Recursos / Responsables
<p>Componer un sólido semillero artístico para la puesta en escena. Proponer ensayos lúdicos que mejoren la participación escolar dentro de una sana convivencia.</p>	<p>Realizar varias mezclas de los diferentes semilleros artísticos con el fin de consolidar y efectuar los ajustes pertinentes para la obra teatral. Construir canales de comunicación asertivos en beneficio de mejorar la convivencia escolar. Presentaciones parciales para escolares de pre escolar con el fin de superar el llamado “Pánico escénico”. Durante las horas de clase. Presentación de la obra de teatro a nivel Institucional el día del arte Institucional.</p>	<p>Infraestructura Institucional y Docente de Artes Danilo Mendieta.</p>

Tabla 14

Para nuestra institución

Para nuestra institución	
<p>Contenido</p>	<p>La propuesta estratégica está estructurada dentro de una pedagogía participativa, descriptiva e incluyente, junto con la línea Macro que acentúa la universidad, la cual corresponde a la línea institucional, Pedagogía, Medios y Mediación, al estar preocupada por el contexto educativo. Permitiendo desde la lúdica y el arte, una sana convivencia con el grupo objetivo del proyecto y la conformación de una serie de semilleros artísticos al interior del curso, potencializando diferentes lenguajes estéticos, decantados estos, en una puesta en escena y la entrega de un informe escrito a la Universidad los libertadores.</p>

Personas responsables	Docente titular del proyecto
Beneficiarios	La población objetivo del proyecto son los escolares del curso 605 del I.E.D. Alfonso Reyes Echandia Jornada Tarde de la Ciudad de Bogotá D.E.
Recursos (Humanos, Técnicos, Didácticos, Etc.)	<p>La población objetivo del proyecto. Los escolares del curso 605 del I.E.D. Alfonso Reyes Echandia Jornada Tarde de la Ciudad de Bogotá D.E.,</p> <p>La infraestructura institucional. El salón de artes, la Biblioteca institucional, Audiovisuales y nuestro espacio general institucional para eventos.</p> <p>La creación de los diferentes semilleros artísticos en las áreas de Teatro, Danzas, Música, Artes Plásticas y Tecnología y Sistemas.</p> <p>Las variadas actividades lúdicas enfocadas a cada uno de los respectivos semilleros Artísticos a partir de la inclusión de todos los miembros del grupo focal.</p>
Evaluación y Alcance	<p>Se han obtenido nuevos conocimientos a partir del proyecto, producto de la investigación. Las estrategias están aún en marcha, faltan un par de meses para su conclusión. A nivel de evaluación y seguimiento, podremos acotar:</p> <p>A partir de estrategias artísticas los escolares son más participativos en el desarrollo de las actividades hacia los nuevos procesos.</p> <p>Frente al trabajo artístico, los escolares reducen ostensiblemente la agresión entre ellos. La convivencia se mejora.</p> <p>La creación de los semilleros artísticos en diferentes lenguajes estéticos, abrieron nuevos espacios institucionales, los cuales están influyendo de manera directa en el manejo adecuado y asertivo del tiempo libre y la reducción de conflicto en los escolares durante el descanso. La transversalidad del proyecto artístico a nivel institucional, beneficiando y motivando a otros actores, en este caso, para la formación de diversos semilleros artísticos en distintos cursos y grados.</p> <p>La posibilidad de encontrar en cada escolar del grupo objetivo del proyecto, su identidad y potencialidad</p>

artística. Varios escolares consideraban que no tenían ningún tipo de cualidad artística.

Con algunos escolares, se les presenta la oportunidad de iniciar una orientación profesional embrionaria desde el grado sexto. Independientemente a la continuación o no durante el bachillerato de su deseo profesional.

Capítulo 5

Nuestra Conquista.

Desde que nacemos, cada día trae una nueva experiencia, un nuevo saber o sencillamente... un nuevo aprendizaje. Compartimos con una infinidad de personas en cada momento de nuestras vidas, bien de manera directa e indirecta. Son sólo algunas las que se quedan en nuestros corazones. Algunas por situaciones conflictivas, mientras otras se quedan para siempre y de manera imborrable.

Todos, sin distinción, recordamos a un maestro o una maestra. Esa persona que nos enseñó y que la recordamos de distintas maneras y en distintos espacios. Algunos recuerdan, luego de muchos años, hasta el olor de su perfume, sus ademanes, sus expresiones y la sacamos en momentos inesperados dentro de sencillas conversaciones o trabajos complicados. Esas personas jamás mueren, porque a diario, les damos vida, con nuestras acciones, nuestros comportamientos y porque nos ayudaron a formar.

Debemos considerar en primer lugar, que trabajar bajo normas estructurales y un poco rígidas, no son tareas sencillas. Llevar a cabo todo un proceso secuencial de registro de datos bien sean escritos, tablas, referencias, videos o sencillamente imágenes y éstas, registradas por portamentos variados unas de otras, nos producen sensaciones diversas.

Contar con estos escolares, con los cuales iniciamos el proceso, no fue tarea nada sencilla, por cuanto fueron encasillados por muchos de mis compañeros docentes, como escolares con poco potencial, debido al bajo desempeño académico y los problemas convivenciales constantes que presenta el curso de manera reiterada.

Iniciar a cambiar y modificar estos pensamientos en los escolares, acuñados a partir de la misma casa y desde la infancia, ha sido y aún es, una tarea que está generando una transformación de pensamiento muy lento.

Esta población objetivo del proyecto, donde encasillamos a estos niños en formatos discriminatorios o selectivos, demuestra lo lejos que estamos realmente del ser docente. Muchos de estos chicos traen en sus espaldas a diario marcas imborrables de la violencia intrafamiliar, social y demás, las cuales dejan rastros profundos en sus vidas. Cicatrices que nosotros como docentes bien podríamos, por lo menos, ser un poco más humanos hacia ellos. Muchos solo desean ser... sencillamente... escuchados. Si viéramos todos los docentes, más allá de las

simples notas del reporte, encontraríamos un sinnúmero de escolares, donde sus historias de vida superan las nuestras en una gran medida y ellos, con sus escasos años, tienen el tesón y la grandeza de seguir adelante, considero que, de hacerlo, modificaremos nuestra pedagogía diaria y entraríamos en una pedagogía más humana.

¿Por qué nuestra conquista?

Sencillamente, ver a todo un curso realizando una labor a partir del arte, para cambiar sus propios pensamientos dentro de una sana convivencia escolar. Es una tarea loable. Encontrar escolares que poseían dificultades casi inquebrantables, elaborando trabajos artísticos juntos y sonriendo, es de resaltar. Gritando a todo pulmón al final de una clase de artes sobre sus resultados, fue gratificante. Con este grupo objetivo, realice durante el presente año, una serie de actividades, enfocadas y dirigidas hacia del mismo proyecto y encaminadas hacia la convivencia escolar. Para recordar, nos quedó una izada de bandera correspondiente al día del trabajo. Nuevamente varios docentes nos decían, que había mejores cursos con los cuales se podría haber realizado de manera insuperable la actividad. Sin embargo. Recuerdo las palabras Annelies Marie Frank, nosotros la conocemos sencillamente como Ana Frank y su frase, que, en algunos libros, no quisieron traducir “Trotz allem, die leute, sind sehr gut”. A pesar de todo, la gente es muy buena.

El creer en cada chico que se tiene al frente como alumno, aunque no se piense, es una proyección tanto en presente, como en futuro de nosotros. Ellos hablarán y recordarán durante todo el trayecto de sus vidas, porque simplemente... fuimos sus profesores y, por ende, fuimos parte de sus vidas.

Ver los diferentes semilleros artísticos que producimos, está orientando a muchos de los escolares objeto del proyecto, sobre sus deseos, aspiraciones y por qué no decirlo, proyectos de

vida. Potencializar estos escolares desde el grado sexto, es proyectar pensamientos a futuro y donde la academia, desde el proyecto, tiene un valor de direccionalidad muy alto en beneficio de estos escolares. Ya no son los grados 10° y 11° donde nos orientan para la selección de las carreras universitarias, ya no son las llamadas profesiones importantes a elegir. Existen otras, que incluso... hasta le agradan al escolar y desde el colegio tenemos mucho terreno por caminar, acompañando paso a paso a estos escolares, a estos chicos del proyecto, diría, hasta su graduación de bachiller.

Mejorar la convivencia en los escolares fue la columna vertebral del proyecto. Pero siempre desde la propuesta artística. Propuesta, que antes que todo, he querido que sea feliz el escolar, suena extraño, pero es real, hace cuanto, nuestros niños dejaron de sonreír en el colegio, desde cuando los escolares entran al colegio con desgano, desinterés y demás. Es muy triste ver a los niños en primaria sonreír y llegar a bachillerato y desaparecer toda esa alegría. La experiencia pedagógica a partir de la lúdica y el arte, está generando en el grupo objetivo del proyecto, mejores escolares con actitudes más positivas y reducidas ostensiblemente los niveles agresivos entre los escolares con incidencia notoria dentro de la transversalidad de los otros saberes institucionales.

Cada semillero artístico se está proyectando no sólo para reforzar esta propuesta artística, sino, además, hacia nuevos saberes. Los músicos están formando grupos con otros escolares en tiempos y espacios diferentes. Los plásticos están estructurando su grupo interdisciplinario desde grado sexto hasta once. El grupo de sistemas y tecnología se reúnen para concretar y reforzar, no solo el trabajo del proyecto, sino que lo volvieron un proyecto transversal a partir de otras asignaturas.

Anexo, la búsqueda de identidad artística dentro de los escolares del grupo focal del proyecto. Mediante varias actividades lúdicas y dentro de entornos en medio de una sana convivencia escolar, algunos escolares encontraron su deseo y gusto artístico con el fin de explotarlo y proyectarlo hacia su vida personal.

Como cierre, una sensibilización por parte de los escolares del grupo objetivo a partir de la retroalimentación de saberes y construcción de conocimientos desde la individualidad como la interrelación del colectivo.

Esta especialización me sirvió para hacer un pare en mi vida y mirar con otros puntos de vista diferente, otras realidades. Realidades que me ayudan a ser cada día, un mejor docente.

Cierro este pequeño texto haciendo una reflexión a partir de una frase. Nosotros los profesores somos los formadores estructurales de nuestra sociedad.

Lista de referencias

- American Psychological Association (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed) Washington, D.C: Author.
- American Psychological Association (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (3era ed.) (Trad M. Guerra Frías). México: Editorial El Manual Moderno.
- Carabali., M ., Carabali., Charrupi., M, Gildardo., B & Alfamia., J. *La magia del arte como herramienta facilitadora para mejorar la convivencia*. Fernando Estupiñan, director
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios*,3(1), p. 9.
- Copland, A. (1982). *Cómo escuchar música*. México. Fondo de Cultura Económica, p.9.
- Creswell, J. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (4. a ed.). Boston, MA: Pearson Education, Inc, p,172.
- Pacto de convivencia estudiantil 2016 Colegio Santa Isabel de Hungría. (2016). Recuperado de: http://colsih.edu.co/files/pacto_de_convivencia1.pdf
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de Colombia. (15 de marzo de 2013). Sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. [Ley 1620 de 2013]. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-319679_archivo_pdf.pdf
- Serie lineamientos curriculares Educación Artística. (consultado en Julio 2018). Recuperado de:

<http://formaciondocentevalle.com/wp-content/uploads/2014/12/Lineamientos-Curriculares-Artistica-M.E.N.pdf>.

Henao, B., Pérez, A., Hernández, C., Pérez, L. (2014). Plan de área componente de formación humana. Recuperado de:

http://master2000.net/recursos/menu/268/2933/mper_arch_23579_Plan%20de%20%C3%A1rea%20Educa%3%B3n%20Art%3ADstica.pdf

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.

Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Frank, A. (1985). *El diario de Ana Frank*. Santiago, Chile. Editorial Pehuén.

Gombrich, E. (1997). *Gombrich Esencial*. Tailandia. Phaidon Press Limited.

Kandinsky, V. (1991). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Editorial Labor, p. 15.

Kandinsky, V. (1983). *Cursos de la Bauhaus*. Madrid, España: Editorial Alianza, p.45.

Kemp, M. (2014). *El arte en la historia*. España: Gráficas Ortells, p.9.

Martínez, J. (2011). “Métodos de Investigación Cualitativa Qualitative Research Methods. *Silogismo más que conceptos*, (2), p.2.

Mejía, R., Yule, M., & Mejía, G. *Estrategia Pedagógica basada en la Danza y el Teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sagrada Familia del Municipio de Caloto Cauca*. Manuel Hernández, director.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada: Ediciones Aljibe, p. 32.

Valderrama, V. (2017). César Sánchez, director. *El arte de aprender a convivir en armonía entre estudiantes de grado primero*. Bogotá, Colombia

Werner, K., & Ulrich D. (1971). Deutsche Verlags-Ansalt GmbH. *Desarrolle su creatividad*. Bogotá, Colombia: Círculo de Lectores, p.50.

Worringer, W. (1959). *El arte y sus interrogantes*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, p. 99.

ANEXO A.**ENCUESTA DIAGNÓSTICA REALIZADA A LOS ESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN****I.E.D. ALFONSO REYES ECHANDÍA DE LA JORNADA TARDE****DE LA LOCALIDAD DE BOSA, EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.**

Nombre y Apellido

Curso 605

Edad.

Jornada Tarde

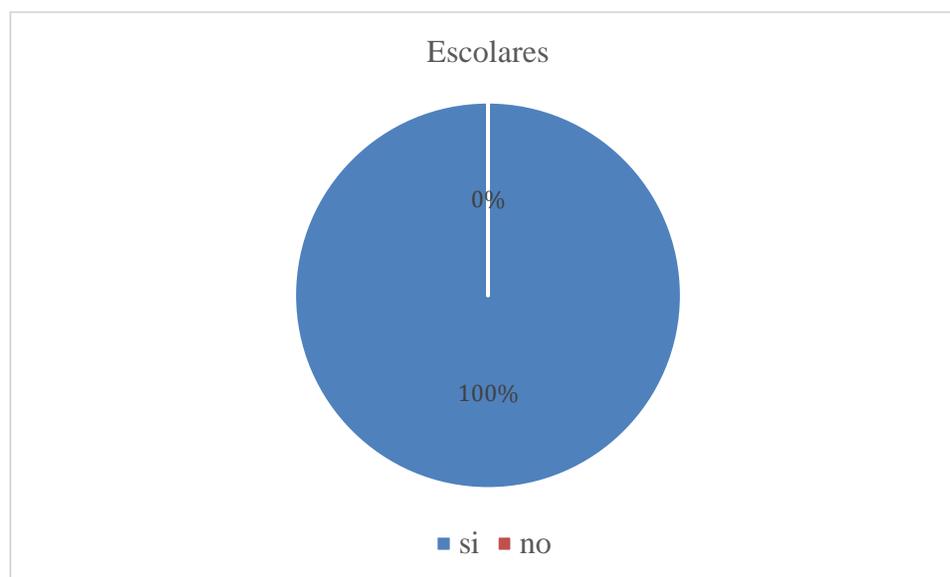
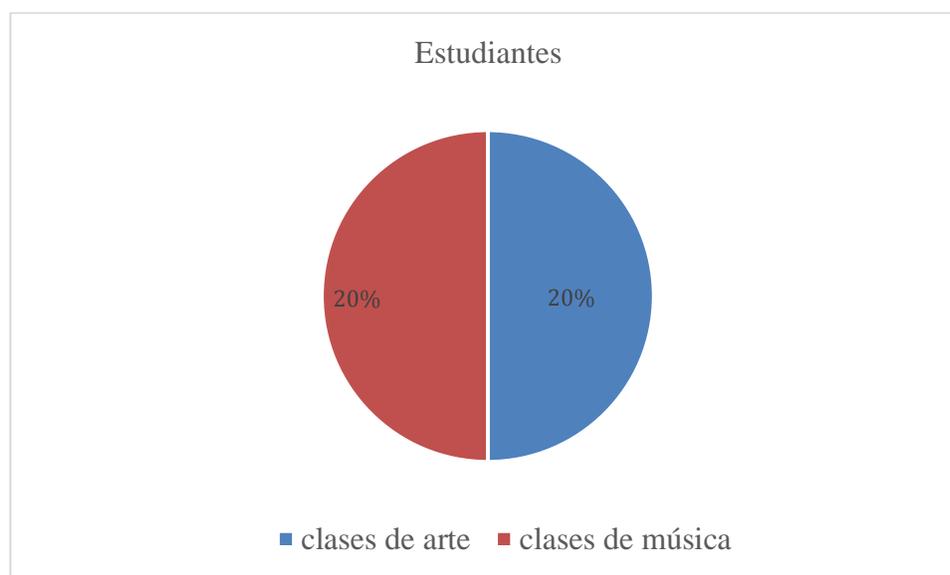
- 1. ¿Conoce el Manual de Convivencia Escolar?**

- 2. ¿Conoce las faltas leves?**

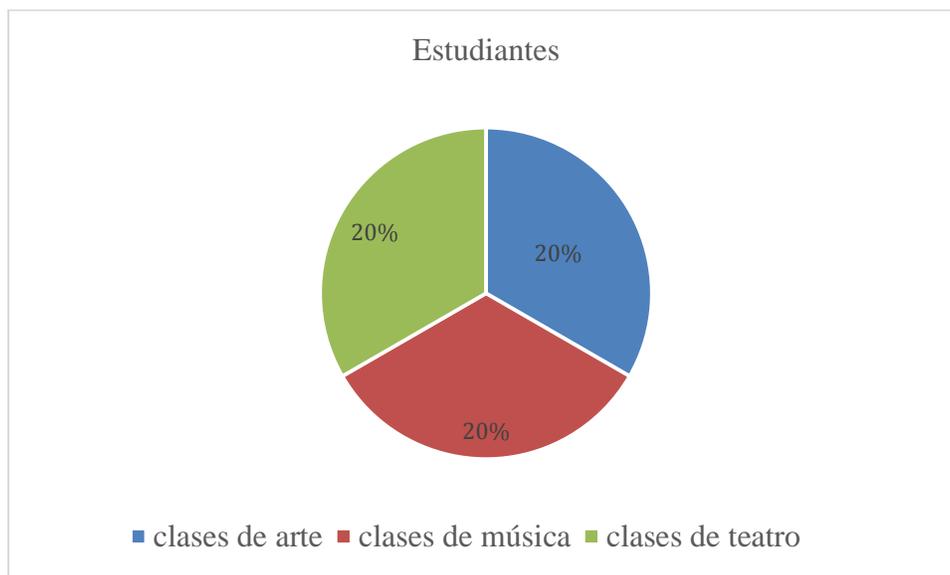
- 3. ¿Conocen las faltas Graves y Gravísimas?**

- 4. ¿Considera que mejorando la convivencia escolar se mejora el rendimiento académico?**

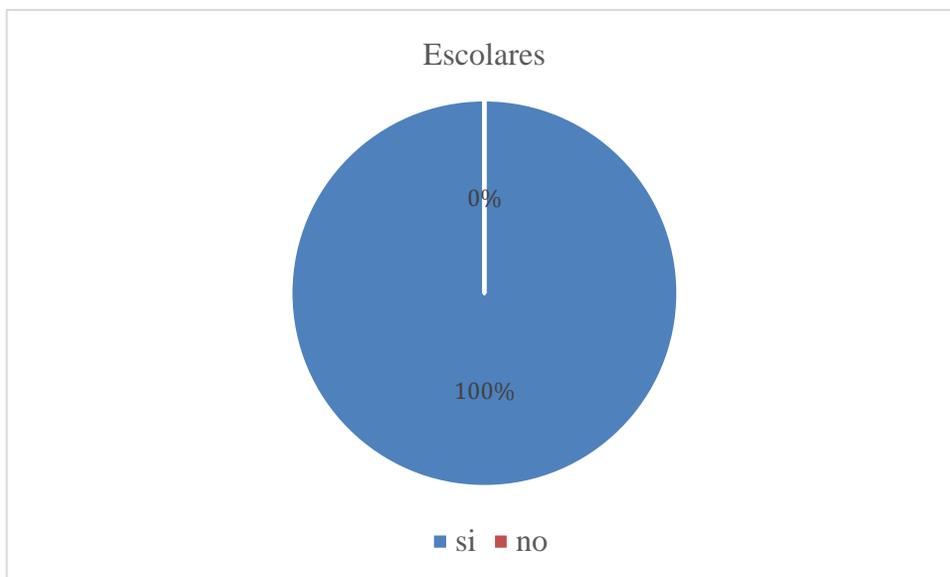
- 5. ¿Qué elementos considera que puedan influir positivamente para el cambio?**

ANEXO B.**Tabulación de la información****1 ¿Conoce el Manual de Convivencia Escolar?****2 ¿Conoce las faltas leves?**

3 ¿Conocen las faltas Graves y Gravísimas?



4 ¿Considera que mejorando la convivencia escolar se mejora el rendimiento académico?



Que elementos considera que puedan influir positivamente para el cambio.

