

**La lectura comprensiva mediante juegos rítmicos con estudiantes del curso tercero del
Colegio Venecia IED**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Rubiela Fuquen Camen

Director de trabajo: Aura Yaneth Ibáñez Velandia

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales

Mayo 2019

Resumen

La población a intervenir pertenece al Colegio Venecia I.E.D, en Bogotá; cuyo grupo, presenta dificultad en la comprensión de lectura de textos y el gusto por esta en sí misma, situación reflejada en su rendimiento académico de desempeño básico y bajo en el área de Humanidades, y que a su vez ha impactado las demás asignaturas del pensum curricular, por lo cual se plantea la pregunta problema ¿Cómo los juegos rítmicos de palabras y movimientos son una herramienta pedagógica que permite mejorar la lectura comprensiva de textos, en los y las estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED?

Para ello se ha formulado como objetivo fundamental: Desarrollar juegos rítmicos como herramienta pedagógica, para el fortalecimiento de la lectura comprensiva de textos, en los y las estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED. De esta manera el proyecto se enmarca dentro de la línea de investigación: evaluación, aprendizaje y docencia; cuyos ejes fundamentales se relacionan con este; porque permite desde esta perspectiva, fortalecer todos aquellos aspectos que se derivan de la reflexión y el debate pedagógico en torno a la lúdica y la lectura.

Así la presente propuesta de intervención se enfoca en abordar la lectura comprensiva como una actividad divertida, que se compone de cuatro fases constituidas por procesos y/o actividades como: la fase inicial de socialización y sensibilización con estudiantes y padres de familia. Una segunda etapa de selección de ritmos musicales para adaptación y el tipo de lecturas. Una tercera fase en la aplicación de los talleres prácticos, y una última etapa de seguimiento y control, orientada a una retroalimentación evaluativa de la herramienta pedagógica.

Palabras clave: lectura comprensiva, juegos rítmicos, herramienta pedagógica.

Abstract

The population to intervene belongs to the Venecia School IED e, in Bogotá; whose group, presents difficulty in the comprehension of texts and the pleasure of reading itself, situation reflected in their academic performance of basic and low performance in the area of Humanities, and that in turn has impacted the other subjects of the curriculum pensum, So the question how do the rhythmic games of words and movements are a pedagogical tool that allows to improve the comprehensive reading of texts, in the students of the third course of the Venecia School IED ?

For this purpose, it has been formulated as a fundamental objective: to develop the comprehensive reading of texts, through rhythmic play of words and movements as a pedagogical tool, in the students of the third course of the Venecia School IED. In this way the project is framed within the line of research: evaluation, learning and teaching; whose fundamental axes are related to this; because it allows from this perspective, to strengthen all those aspects that derive from the reflection and pedagogical debate around the play and the reading.

Thus this intervention proposal focuses on addressing comprehensive reading as a fun activity, which consists of four phases consisting of processes and/or activities such as: the initial stage of socialization and sensitization with students and parents. A second stage of selection of musical rhythms for adaptation and type of readings. A third phase in the implementation of the workshops, and a last stage of monitoring and control, aimed at evaluative feedback of the pedagogical tool.

Keywords: comprehensive reading, rhythmic games, pedagogical tool.

La comunidad educativa que conforma la institución de la población a intervenir pertenece al Colegio Venecia I.E.D, ubicado en el barrio Venecia, cercano a la zona industrial de la Sevillana, y a las avenidas de la Boyacá y la Autopista Sur, el plantel educativo se encuentra rodeado de casas residenciales, zona industrial, una gran zona comercial y el parque “La Lagunita”, la población atendida corresponde a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3; en edades de 7 a 9 años, de la sección primaria; que no solo es proveniente del barrio donde se ubica este, sino que también vienen de barrios cercanos al plantel como: Fátima, San Vicente, Boitá, Delicias, Nuevo Muzú e Isla del Sol.

El grupo a estudiar e intervenir, presenta una seria dificultad en la comprensión de lectura de textos y el gusto por la lectura en sí misma, esta debilidad radica concretamente en la capacidad necesaria para leer con comprensión y que puedan realizar una construcción global del texto leído, unificando e interrelacionando información explícita e implícita, que les permita producir inferencias y formular hipótesis; situación que se ha causado principalmente por una serie de aspectos individuales, relacionados con su entorno y procesos escolares académicos, así como de su ambiente familiar y social.

Dicha limitación que presenta el grupo, desde el aspecto individual está causada por la dificultad de entender lo que se lee debido a un deficiente proceso en la decodificación, la escasez de vocabulario, los inexistentes o insuficientes conocimientos previos, problemas de memoria, una mínima autoestima e inseguridad y en últimas un ambiente desfavorable en el hogar o en el contexto que le rodea como eje inspirador, motivante o de interés hacia la lectura; de ahí que en el colegio los docentes han propiciado diversas alternativas para aportar mejoras.

Desde este panorama, se puede entender que las dificultades de comprensión lectora están directamente relacionadas con la falta de interpretación individual que una persona hace en relación a lo que vive en su contexto y lo que puede relacionar con sus experiencias, es decir, que un estudiante podría comprender mejor un texto en la medida que este se relacione con su realidad y lo afiance en todas las asignaturas. Liesa (2005) afirma que. “Se entiende que la adquisición de estrategias de comprensión lectora no solo es fundamental en el área de lengua, sino también para el aprendizaje en otras áreas y para desenvolverse en cualquier ámbito de la sociedad actual”.

Por ello esta deficiencia en la comprensión lectora repercute en un proceso lector mínimo en los estudiantes, en resultados académicos y personales deficientes, arraigados a la distracción, la confusión y desempeño mínimo en lectura de textos, ello se refleja en la dificultad para expresarse en diferentes escenarios, manejar temas de actualidad, argumentar sus ideas, comprender el léxico nuevo y/o que desconoce, elaborar textos sencillos y creativos, responder de manera satisfactoria en las pruebas saber y las pruebas de competencias del colegio que exigen habilidades en lectura.

De ahí la necesidad de fortalecer los roles de los miembros y organismos en la comunidad educativa, para consolidar un real proceso de fomento y gusto por la lectura, asegurando la optimización de recursos, espacios y capacitaciones, indispensables para la propuesta sea viable en el mejoramiento del proceso de la comprensión lectora; donde los estudiantes participan, se divierten y aprenden. Fingermañ (2010) manifiesta. “La escuela cumple un rol formativo en la sociedad; prepara a los adultos del mañana, transmitiéndoles conocimientos, hábitos y valores para que sean miembros útiles, eficientes y felices”.

Entonces surge de manera indispensable, formular la inquietud sobre ¿Cómo los juegos rítmicos son una herramienta pedagógica para el fomento de la lectura comprensiva de textos, en los y las estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED? que permita a través de su implementación viabilizar una acción efectiva y eficaz de acompañamiento significativo frente a la lectura en su disfrute y su comprensión. De acuerdo con esto, se plantea como objeto principal de la presente propuesta desarrollar juegos rítmicos como herramienta pedagógica, para el fortalecimiento de la lectura comprensiva de textos, en los y las estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED.

A su vez, es necesario tener en cuenta pasos a seguir para alcanzar el logro primordial de la propuesta como: Identificar las habilidades y capacidades de lectura en los estudiantes del curso tercero del colegio; Propiciar un ambiente de participación e interacción lúdica con los estudiantes del curso tercero, mediante juegos rítmicos para el disfrute de la lectura; y establecer los juegos rítmicos como estrategia pedagógica institucional para el fomento de hábitos de lectura.

En consonancia con lo expuesto es importante entender que la lectura tiene gran relevancia en la vida, la sociedad y en especial en la educación, ya que es un proceso que permite en los individuos interpretar y comprender de manera crítica el mundo que le rodea según la edad y escolaridad del lector, esto significa que leer comprensivamente es indispensable para un estudiante, proceso que implica además interpretar el contenido y la estructura de un texto, respondiendo preguntas de orden literal, inferencial y crítico; por ello, para avanzar en la

consolidación de una educación integral y de calidad es importante reconocer la lectura como eje central en la acción educativa y su quehacer pedagógico.

De ahí que la presente propuesta se enfoca en abordar la lectura comprensiva como una actividad divertida en la que un lector interpreta los contenidos de un texto, adquiriendo conocimiento y pensamiento propio mediante una estrategia lúdica, desarrollando las habilidades comunicativas, hecho llamado competencia lectora. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico y el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos [OCDE/PISA] (2006). Sustenta. “La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollando sus conocimientos y posibilidades y participando en la sociedad”, así la lectura es un acto placentero, útil, pertinente e interesante.

Así, se busca motivar el fomento y gusto de la lectura como resultado de la participación en una serie de actividades lúdicas, para escolares que inician el proceso de lectura mediante juegos rítmicos, además de permitir desarrollar aspectos cognitivos, motrices y sociales; minimizando las deficiencias al enfrentarse a exámenes institucionales internos y externos que implican procesos de lectura. Decroly (2002) menciona. “Es por esta razón que la planificación de actividades pedagógicas en muchos casos incluye juegos con propósitos educativos cuyo objetivo es estimular las percepciones y el pensamiento”. Entonces, se puede pensar que participar en actividades lúdicas fortalece las habilidades, capacidades y actitudes para hábitos de lectura comprensiva.

Al mismo tiempo se ofrece una alternativa lúdica de interdisciplinariedad para que los estudiantes junto con sus docentes, se relacionen de una manera creativa, diferente y significativa en la construcción de cultura, en la creación de mundos reales e imaginarios, en la percepción del mundo y la actualización en cualquier tema, incluso en la interacción con las herramientas digitales; entendiendo y comprendiendo de manera crítica el mundo que les rodea y las situaciones que pasan a su alrededor, lo que supone una mejora en su rendimiento académico y personal.

Las instituciones educativas tienen hoy día un reto frente a la lectura comprensiva y significativa, debido no solo a la época diversa y digital que se vive actualmente en diferentes espacios y edades, sino que además es un acto particularmente cultural, social, familiar y escolar; se debe entender que no solo es el acto de la simple decodificación convencional y tradicional, sino que cumpla su rol, fortalezca capacidades y habilidades que los infantes deben desarrollar y sea una actividad divertida en la que se aprende, se comparte y se construye conocimiento.

Frente a esta mirada se observa como varios grupos de docentes inquietos por indagar y plantear alternativas que viabilicen soluciones eficaces y significativas frente a las prácticas de la comprensión lectora en estudiantes de primaria, han venido proponiendo estrategias desde la lúdica mediante diferentes formas de abordar el juego; lo que lleva a motivar el fomento, goce y gusto de la lectura comprensiva, de modo espontáneo, participativo y divertido; a continuación se evidencia en los trabajos de grado de algunas investigaciones enfocadas hacia la creación de alternativas factibles, ejemplos claros de ello se reflejan en los siguientes trabajos construidos por estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Mazuera Galvis, Moreno González & Murillo Rivas (2016) plantean. “Una propuesta basada en la lúdica para fomentar la lectura en los niños del curso 5°A de la Institución Educativa El Pital, de la ciudad de Pereira”; como trabajo de grado, en el que exponen que la comunidad educativa presenta falta de interés por la lectura que ha afectado a los niños y jóvenes en los últimos años, argumentando que esto se debe a la invasión tecnológica, la carencia de literatura y hábitos lectores en sus casas y la falta de estrategias apropiadas en la escuela, lo que ha hecho que la lectura sea una actividad que genera desidia entre los niños y niñas.

Por otra parte, la propuesta describe que la institución no cuenta con suficiente material literario y el poco que existe, no es aprovechado por los docentes, factor que también influye negativamente para motivar y desarrollar la lectura comprensiva. Afirman que los medios de comunicación también juegan un papel importante de manera desfavorable pues absorben el tiempo con distractores que poco aportan al buen desarrollo mental de los niños y jóvenes. Esto ha hecho que los estudiantes demuestren un mínimo nivel de comprensión y apatía permanente a la lectura, que a su vez afecta su desempeño académico y reduce su desempeño mental y cognitivo.

Esta problemática desencadena en una disminución de sus capacidades y restringe el desarrollo de todo su potencial. Debido a este panorama plantean la pregunta ¿La implementación de estrategias pedagógicas basadas en la dimensión lúdica aporta al mejoramiento de los procesos de lectura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa El Pital? Para ello se proponen establecer los niveles de mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa El Pital, mediante la implementación de estrategias basadas en la lúdica.

En cuanto a la metodología plantean un tipo de investigación con enfoque cualitativo, ya que éste permite el estudio del individuo como ser particular que tiene relación consigo mismo y su entorno en un contexto social y cultural. Para ello, la propuesta de intervención que se implementará, está sustentada en los principios de investigación-acción en el contexto del aula. En cuanto a los resultados se realiza el análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia, docente y estudiantes, pudiendo determinar que: Los padres de familia que manifiestan agrado por la lectura, son mínimos; sus hábitos de lectura son pocos y no poseen una cultura del libro.

El anterior documento posee varios elementos que se relacionan con la presente propuesta, como la situación problemática del entorno dado en ciertas deficiencias que en muchas ocasiones bloquean los procesos de la lectura en los estudiantes, lo que influencia notablemente no solo en sus aspectos personales y familiares, sino académicos, sociales, culturales y educativos; llama la atención esta propuesta ya que los espacios son distantes de una ciudad a otra, las edades de la poblaciones resultan ser estudiantes mayores que los de la presente propuesta, lo que inquieta entender por qué estos estudiantes están en quinto de primaria aún sin mejorar esta competencia.

De otro lado, Barahona Sánchez & Hurtado Muñoz. (2016) en su trabajo de grado denominado “Estrategias lúdicas para contribuir en el proceso de la Comprensión lectora en el grado cuarto c de primaria de la Institución educativa ciudadela de occidente” plantean que su problema está reflejado en escasas producciones textuales y bajo rendimiento escolar. Argumentan que los estudiantes están fallando en los componentes de interpretación de lectura que puede estar relacionado con la desmotivación, dificultades de aprendizaje y fallida comprensión de lectura.

La propuesta argumenta que el lenguaje escrito se vuelve mucho más complejo que el lenguaje oral, debido a que la oralidad cuenta con elementos que facilitan la interpretación del mensaje como por ejemplo el tono y ritmo, lo que en el lenguaje escrito no se puede encontrar; por ello se formulan la pregunta ¿Qué estrategias lúdicas se pueden implementar para contribuir a mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto C de primaria de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente, Sede La Patria?

Para ello fundamentan su propuesta en implementar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente, sede La Patria. En cuanto a la metodología plantean una investigación participativa que es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. El enfoque de investigación, incluye la línea de investigación que se articula con la línea de Pedagogía.

Y en cuanto a los resultados de esta investigación proponen talleres aplicados a el grupo de muestra, el cual arroja unos datos que sirven para comparar y de esta manera entrar a medir los avances en su proceso de comprensión lectora que se verán reflejados también en los diversos simulacros y pruebas estandarizadas internas y externas que realice la Institución Educativa y el ente territorial. Los procesos de sensibilización e intervención deben ser lúdicos que propicien la creatividad en la lectura del contexto al cual estén decodificando y fortaleciendo el desarrollo de sus competencias comunicativas.

El anterior documento de investigación es tomado como referente ya que expone en su formulación del problema una serie de características que se comparten con la población que la presente propuesta también ha expuesto; ello implica que a pesar de estar ubicadas las poblaciones y las edades de los estudiantes en diferente rango, muestran similitudes de fondo, lo que permite analizar que las estrategias y las planeaciones curriculares en las instituciones educativas están siendo deficientes para el caso del logro de las competencias lectoras.

Lo anterior también implica deducir que parte de la población escolar primaria debe ser priorizada en sus respectivas instituciones, con sus recursos y materiales, estrategias pedagógicas eficaces y eficientes que minimicen dichas falencias, en una actividad tan esencial como la comprensión de textos. De igual manera se toma como referente mediador a la solución del problema planteado, la lúdica como mediadora en los procesos de mejoramiento de la comprensión lectora que influencia en la mejora de los niveles de desempeño académico, lo que se relaciona también con la presente propuesta que busca además que la lúdica sea un facilitador.

Ahora dentro de las investigaciones institucionales de la universidad se han abarcado una buena cantidad de documentos sobresalientes e interesantes a exponer, pero se han delimitado los dos anteriores como requisito formal de la presente propuesta; a su vez, se encuentra también información investigativa relacionada con la temática que nos aborda en la presente, pero desde una mirada internacional cuya premisa radica en un proyecto de investigación realizado en Estados Unidos en la que los autores concluyen que la lectura no puede entenderse simplemente como aprendizaje asociativo.

Gibson & Levin (1993) manifiestan. “Reading involves higher-level mental processes such as the discovery of rules and order, and the extraction of structured, meaningful information”; ello implica volver al concepto del hipertexto cuya finalidad es ampliar el mundo del texto, para ello su investigación acentúa su preocupación en que la lectura no debe convertirse en un ejercicio convencional, sino que se debe aprovechar para potenciar los conocimientos previos que posee cada individuo.

De otro lado cabe anotar que la lectura juega un papel importante en la mente y el espíritu de los estudiantes y para ello se requiere comprender la importancia de la actividad lectora en las etapas iniciales de los escolares, la lectura es un proceso complejo. Según Gibson (1993) afirma. “the acquisition of initial reading skills and transition to skilled reading, the nature of the reading process in adult readers, and the ways people learn from reading.” Son factores determinantes para que la lectura y su comprensión sean eficaces y a su vez suficientes en las edades escolares de la primaria. The author concludes that reading cannot be understood simply as associative learning—that is, the learning of an arbitrary code connecting written symbols and their sounds.

Estas propuestas pedagógicas muestran la necesidad de realizar estudios y análisis sobre la importancia de la lúdica en lo educativo y motivacional, para que los y las estudiantes a temprana edad incluyan dentro de sus actividades y rutinas, el hábito de la lectura como actividad entretenida, siendo parte de su formación no solo académica sino personal, lo que les permitirá mejorar sus niveles en las competencias y habilidades lectoras, que un estudiante promedio debe

adquirir y desarrollar en su etapa escolar inicial; por ello es de vital importancia comprender conceptos como lectura, comprensión de lectura, juegos rítmicos y herramienta pedagógica.

Para la presente propuesta existe una íntima relación entre la lectura y la lúdica, porque es a través de juegos rítmicos como herramienta pedagógica, una manera como se puede mejorar la comprensión de lectura; se ha comprendido tradicionalmente que leer es el acto de decodificar letras convertidas en palabras y estas se constituyen en ideas. Ahora, si se entiende el acto de leer como un hecho subjetivo, su significado dependerá del contexto en el que ocurra; Santiago, Castillo & Ruíz. (2005) afirman. “La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras”; leer entonces también significará libertad, creatividad, pensamiento, conocimiento, cultura, entre otros.

De ahí que la lectura debe estar acoplada a la realidad de los escolares, para que estos puedan interpretarla y transformarla, pues es en el acto de leer donde el individuo pone a prueba sus conocimientos previos, su experiencia y los saberes adquiridos de otras fuentes. Jaimes (1994) manifiesta. “la lectura es el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión”. Entonces se entiende que quien lee debe poseer un banco de datos y saberes, al cual acude para poder interpretar un texto y a su vez es el lector quien produce un nuevo texto a partir de lo leído, dándose un proceso creativo.

Y ese proceso de significación y comprensión de información e ideas acumuladas en algún tipo de registro, en el que se comunican ideas generalmente a través del lenguaje, se caracteriza

por ser un ejercicio complejo que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos; es un acto interactivo pues quien lee infiere información en forma sincrónica, de diferentes niveles; la información es entendida de modo diferente en cada persona, es un proceso inherente e íntegro que se enfoca básicamente en comprender el sentido de un texto.

Dicho lo anterior se toma la lectura como un proceso interactivo que se da entre lector y texto, por el cual el primero aspira complacer los propósitos que encauzan la lectura, identificando y recuperando información presente en el texto, estableciendo relaciones entre ideas y evaluado su intención, estas acciones aproximan a lo que sería la comprensión de lectura. Smith (1997) manifiesta. “La lectura comprensiva designa el proceso a través del cual el lector construye conocimiento a partir de un texto. Para alcanzar dicho nivel se requiere del lector: conocimiento previo, capacidad de predicción y formulación de preguntas”. Ello implica que el lector comprenda y relacione las ideas, entienda el vocabulario desconocido e interprete el sentido global del texto.

Para que esto se consolide hay factores importantes que ayudan a fortalecer la comprensión lectora, identificando y mejorando los procesos de un lector competente, el cual es capaz de usar el conocimiento previo para darle sentido al texto, corrige y regula el texto leído, corrige los errores de comprensión paso a paso, distingue lo importante en un texto y resume su información, hace inferencias durante y después de la lectura y hace preguntas. Cooper (1986) dice. “es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto” (p.26). Es decir, el lector competente hace una lectura precisa y detallada para lograr así tener una interpretación más clara generando cambios positivos en sus procesos lectores.

Ello permite comprender que más allá de decodificar convencionalmente, el menor deberá movilizar su saber enfrentado al texto, pero dicho texto que se relacione a su cotidianidad, a su gusto, a su familiaridad para que en un inicio esta sea la manera más práctica de acercarlo al ejercicio de la lectura voluntaria y luego este ejercicio se convierta en un hábito cuyo fin sea desarrollar las competencias lectoras suficientes y pertinentes para enfrentarse a pruebas de lectura que le exijan ciertas capacidades de interpretación, proposición y argumentación.

Se sabe que la lectura está clasificada en unos tipos de competencia lectora, que son básicamente las estructuras que permiten establecer diferentes niveles de la comprensión textual, se ha introducido como fundamento las estrategias metacognitivas para la lectura y las estrategias para preguntar textos proyectados por el ICFES: literal, inferencial y crítico- intertextual. Se puede decir que un lector pasa por estos tipos de lectura sin distinción en un texto, sin ningún tipo de progresión entre estas y no se puede afirmar que una sea mejor que otra, ya que cada tipo de lectura cumple una función diferente y desarrolla una serie de habilidades respectivas.

Desde la lectura literal el estudiante es capaz de identificar las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto, distingue detalles, reconoce la idea principal de un párrafo o del texto en su totalidad, identifica acciones y hechos, así como causas y efectos, resume el texto leído. Jurado Valencia (1997:92) afirma. “En este nivel el sujeto lee con la preocupación de la evaluación académica, y no tanto desde la evaluación textual, auténtica, presupuesta en todo lector analítico”. Ello confirma que es apenas este nivel el básico de la lectura, que solo exige reproducir la información que el texto provee de modo evidente y directo.

En la lectura inferencial el individuo es capaz de lograr establecer relaciones y asociaciones entre los significados, ello lleva a maneras dinámicas del pensamiento como la construcción de relaciones de implicación, tiempo, espacio, inclusión, exclusión, agrupación, entre otros; partiendo de inferencias. Parodi (2005) afirma. “Las inferencias producen en el lector un conocimiento nuevo no explícito y se construyen cuando, por medio de relaciones y asociaciones, se comprende el significado local o global del texto”. Entonces es así como se transforma el texto en lectura implícita que exige la suma de información, experiencias preliminares a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas.

Partiendo desde la lectura crítico- intertextual y/o valorativa la persona es capaz de emitir valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos; es un tipo de lectura de alta complejidad, en el que se unen los dos niveles anteriores. Serrano (2008) sostiene. “La lectura crítica requiere el significado que emerge del texto; poner en juego el pensamiento y el lenguaje del lector, a partir de la relación recíproca que establece con sus esquemas de conocimiento: conceptos, concepciones, representaciones, recuerdos, experiencias de vida y estrategias”. Entonces este tipo de lectura es evaluativa donde actúan los saberes precedentes del lector, su discernimiento y la comprensión de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para emitir criterios valorativos de forma documentada y justificada.

El juego y la comprensión de la lectura, se interrelacionan al entender el juego como una herramienta con sentido significativo, lógico y oportuno, que sirve para que los y las estudiantes acepten y se motiven de manera espontánea a fijar el hábito de comprender lo que lee, así el juego

es una parte innata de la niñez, sin embargo, este puede ser empleado para: aprender, desarrollar habilidades, ampliar conocimientos, desarrollar el dominio del lenguaje, de la capacidad de razonamiento, planificación, organización y toma de decisiones; Martínez (2012) expresa “En el juego se hallan implicados los conocimientos y las habilidades que se poseen en un momento dado. Para realizar ciertas actividades lúdicas se han de poner en marcha determinadas acciones que a veces se encuentran en fase de adquisición o consolidación.”

La lúdica permite desde el juego y su expresión rítmica una manera diferente y creativa de iniciar procesos lectores en los menores, lo que se podría configurar como un espacio motivacional para crear hábitos de lectura y a partir de allí mejorar los procesos, competencias y habilidades en la comprensión de textos, de ahí que los juegos rítmicos sean coherentes y direccionados al propósito que se traza; Trias Llongueres (2011) propone. “Educar al niño a través del juego es, pues, algo digno de ser considerado profundamente ya que, tanto para su futuro inmediato como para el éxito de la empresa que motiva al educador, el juego debidamente orientado y pedagógicamente bien tratado será una fuente inagotable de grandes provechos.”

Se puede inferir entonces que el juego es la vida misma del niño, le provee los recursos adecuados para realizarse en un medio propio, en donde se comunica consigo mismo a través de su imaginación y le permite la cooperación con el mundo exterior por medio de su relación social y proyección de actitudes, pone al individuo en movimiento, útil para el ejercicio y para el desarrollo mental y otras actividades, que proporciona cierto placer en quienes lo realizan con un objetivo. Zazo (2005) dice que "El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica

contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. El afán de logro propiciado produce la observación voluntaria de una disciplina".

Ahora siendo los juegos rítmicos la herramienta mediadora para la lectura, esta no debe ser un simple ejercicio mental; sino que por el contrario debe tener un carácter participativo y dinámico, por ello se convierte en una herramienta pedagógica que es una forma divertida de promover el juego y la interacción entre pares, que para el caso será la excusa que motive el gusto y fomento de la lectura y por ende su comprensión, facilitando procesos tan complejos como los que pretende desarrollar el conocimiento de la propia lengua castellana en su currículo y desde las políticas educativas en la elaboración y aplicación de pruebas institucionales, nacionales e internacionales que buscan de alguna manera medir las capacidades lectoras de los y las estudiantes, en ciertos niveles de educación media.

La herramienta pedagógica que se propone permite propiciar la participación activa de los estudiantes eliminando la idea que estos sean simples memorizadores de información, explorando sus intereses y estilos de aprendizaje, promoviendo de esta forma la generación de un clima de aprendizaje basado en la distribución equitativa de roles, el respeto, la participación y la cooperación. Joel (2006) dice. "Así el profesor debe asumir un papel más dinámico dirigido hacia el diseño y práctica de la estrategia didáctica que permita una mayor participación, independencia y responsabilidad por parte del estudiante"; de igual forma, el estudiante debe tomar más conciencia de su responsabilidad en el desarrollo y construcción de su propio conocimiento.

El fomento de la lectura comprensiva de textos desde la mirada lúdica permitirá potenciar estrategias pedagógicas como la planteada en la presente propuesta que desde esta faculten a través de los juegos rítmicos de palabras y movimientos una manera de favorecer la creatividad, de tal forma que los y las estudiantes creen el hábito de la lectura y desarrollen las habilidades y competencias necesarias para una real lectura comprensiva de textos, que les conceda reflexionar sobre el mundo que les rodea, desarrollar sus habilidades comunicativas, propiciar un ambiente de participación e interacción y por ende mejorar su desempeño académico, personal y social.

Por ello el presente proyecto de intervención disciplinar se enmarca dentro de la línea de investigación: evaluación, aprendizaje y docencia; cuyos tres ejes fundamentales se relacionan directamente con la presente propuesta; porque permite desde esta mirada investigativa fortalecer todos aquellos aspectos que se derivan de la reflexión y el debate pedagógico en torno a la lúdica y la lectura; la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento del currículo desde el aspecto del fomento de la lectura mediante herramientas lúdicas, en el ejercicio docente y la vinculación del ejercicio investigativo a redes de conocimiento en el ámbito institucional; lo que permitirá avanzar hacia una transformación y replanteamiento de prácticas pedagógicas para mejores resultados en la labor formativa de los escolares.

Teniendo en cuenta estos tres ejes fundamentales de la línea, en cuanto a la evaluación deja identificar en la propuesta logros y oportunidades, en la medida que permitirá realizar un seguimiento crítico y creativo, a la efectividad y eficacia de la estrategia pedagógica. Ortiz (2017) dice. “La evaluación se asume como un proceso permanente, continuo, participativo y dialógico

que se adelanta con la participación de diferentes actores involucrados en la tarea formativa, orientada a la transformación y mejoramiento”.

Respecto al aprendizaje admite establecer conexiones entre las competencias lectoras existentes y las que se desarrollarán y potenciarán con la mediación de la estrategia pedagógica. Ortiz (2017) plantea. “El aprendizaje es el proceso de transformación de las estructuras precedentes del sujeto en un contexto formal planificado intencionalmente desde la enseñanza a través de una propuesta curricular dicha experiencia formativa asume la existencia de relaciones entre esquemas de conocimiento previos”. En relación a la docencia, permite relacionar este eje con la propuesta porque serán el docente y los estudiantes quienes tendrán la oportunidad de crear y transformar el conocimiento mediante la lectura de textos motivados desde la práctica de actividades lúdicas que susciten su fomento y hábito. Ortiz (2007) propone. “La docencia es entendida como la actividad reflexiva y actuante orientada a la creación y transformación del conocimiento, en donde el profesor es el mediador entre el estudiante y la cultura y contribuye como orientador en la construcción del conocimiento”.

Teniendo en cuenta que la problemática hallada en la institución requiere del ejercicio de indagar, ahondar y registrar esos hallazgos, es necesario soportar dichos registros mediante una serie de instrumentos y técnicas que permitan acceder al panorama de la comunidad educativa a intervenir, con el fin de extraer información válida que deje interpretar no solo la situación problemática que se ha identificado sino que además se pueda establecer gestiones pedagógicas hacia su transformación y mejoramiento, pues toda propuesta didáctica tiene como fin que el

docente oriente sus inquietud investigativa para innovar y extender nuevos horizontes a otras realidades más promisorias, para ello este proceso requiere definir los insumos, depurar información y procesar tales elementos, con el objetivo de concretar la estrategia y/o herramienta pedagógica para mejorar la problemática reconocida.

En este orden de ideas la presente propuesta se enmarca a encontrar soluciones a problemas que tenga un grupo, una comunidad, una organización. Los propios afectados participan en la misma; es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. Por lo anterior se establecen dos tipos de instrumentos correspondientes a la propuesta, que permitirán recolectar información, identificar situaciones y espacios enriquecedores, con el fin de construir una nueva y mejor práctica pedagógica en el campo de la lectura, como la que se propone en el presente proyecto, estos instrumentos son: Observación directa y Encuesta a través de Cuestionario.

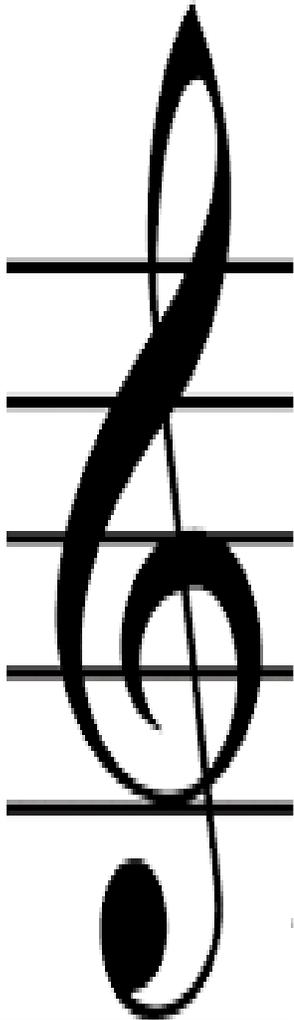
En cuanto a la observación directa es pertinente como instrumento metodológico porque permite revisar detenidamente el grupo a intervenir y tomar información relevante, registrar datos y realizar el respectivo análisis a la problemática presentada que para este caso es la dificultad en la comprensión de lectura de textos y el gusto por la lectura en sí misma, dicho instrumento permite visualizar y reflexionar sobre las causas y consecuencias que se generan a partir del problema, indagar y/o proponer alguna solución o alternativa para mejorar dicha falencia, partiendo de un registro anecdótico y un diario de campo con los elementos del problema.

Y frente a la encuesta está configurada en un cuestionario, que se aplica al objeto de estudio, es decir, a sus actores para que sean diligenciados y obtener de allí información, dicho instrumento cuenta con instrucciones, datos de caracterización de la población que se investiga y las preguntas en conjunto son procesuales, claras y pertinentes. Se espera obtener información pertinente y veraz que proporcione en un 60% a 80% datos que faciliten el diagnóstico de la población, y variables como los hábitos y la experiencia con la lectura, la frecuencia lectora y su acercamiento a fuentes literarias; para que a partir de esta indagación sea la estrategia pedagógica propuesta una verdadera herramienta que contribuya a mitigar dicho problema.

Estos dos instrumentos son oportunos para la propuesta porque de un lado, el método de observación tiene como ventaja es que ciertos tipos de datos sólo pueden obtenerse mediante esta, incluyendo los patrones de conducta que el participante desconoce o no es capaz de comunicar y a su vez la encuesta a través de cuestionario permite que las respuestas sean escogidas de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos. La aplicación y uso de estos instrumentos metodológicos deben garantizar para su análisis confiabilidad, validez y objetividad, con el ánimo que sean útiles los datos y los resultados sean legítimos, (ver anexos A, B y C).

Así la metodología, deja usar instrumentos para almacenar la información, seleccionarla, analizarla y reflexionar sobre su pertinencia y utilidad; lo que permite para la presente propuesta pensar en la aplicación de la estrategia pedagógica “Tilín cantando, tilán leyendo, tilón voy aprendiendo” como una manera lúdica que mitigue la problemática de la comprensión lectora.

Gráfica estrategia pedagógica: TILIN CANTANDO, TILÁN LEYENDO, TILÓN VOY APRENDIENDO...



...TILÍN CANTANDO,
TILÁN LEYENDO, TILÓN
VOY APRENDIENDO...



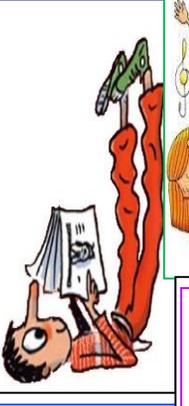
1. Socialización con padres y estudiantes



2. Sensibilización con estudiantes "Canticuentos"



3. Selección de ritmos para adaptar



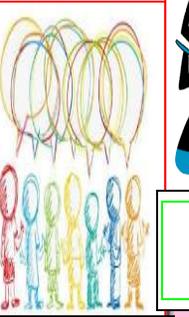
4. Elección de tipo de lecturas



5. Aplicación en el aula de talleres lúdicos de lectura



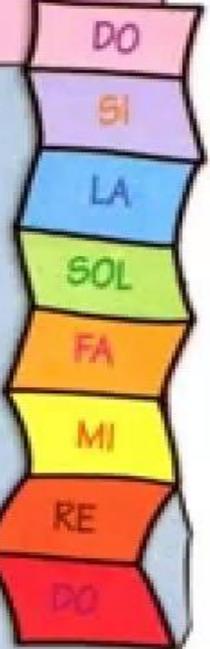
6. Práctica en familia de lectura modelo lúdico



7. Foro de lectura comprensiva



8. Club de lectura comprensiva



Fuente:
Elaboración propia

Entendiendo que la lectura tiene gran relevancia actualmente en la vida, la sociedad y en especial en la educación, ya que leer es un proceso que permite en los individuos interpretar y comprender de manera crítica el mundo que le rodea según la edad y escolaridad del lector, es necesario entender que leer comprensivamente es indispensable para un estudiante; así la presente propuesta se enfocará en abordar la lectura comprensiva como una actividad festiva, adquiriendo conocimiento y pensamiento propio mediante una estrategia metodológica a través de la lúdica, para estimular, desarrollar y potenciar las habilidades comunicativas.

El esquema que se propone se compone de cuatro fases elementales en las cuales se realizarán otros procesos y/o actividades que complementan dicha secuencia de acciones, enfocadas al logro principal del fomento de la lectura comprensiva de textos a través de los juegos rítmicos de palabras y movimientos como una herramienta pedagógica de motivación en el aula con los y las estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED.

La fase inicial está dirigida a la socialización y sensibilización de la propuesta con estudiantes y padres de familia. Una segunda etapa dirigida a la selección de ritmos musicales para adaptación motivacional y el tipo de lecturas en las que se basarán los juegos rítmicos. Una tercera fase está orientada a la aplicación de los talleres prácticos mediante juegos rítmicos para el fomento de la lectura comprensiva de textos, tanto en el aula como en casa con las familias, replicándose la experiencia. Y una última etapa de seguimiento y control, orientada a una retroalimentación evaluativa de la herramienta pedagógica; su impacto, avances y aspectos a mejorar mediante un foro de lectura comprensiva y el posible club de lectura online mediante el uso de las Tics.

Para poder comprender la estrategia que se plantea a continuación, se describe el plan de acción de la ruta de intervención en sus cuatro fases, cuyo objetivo principal es desarrollar una serie de actividades lúdicas para el fomento de la lectura comprensiva de textos, a través de los juegos rítmicos de palabras y movimientos como una herramienta pedagógica, con los estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED.

La propuesta parte de la necesidad de introducir en el aula y en la institución educativa una manera lúdica de ver la lectura, como un acto divertido, placentero, creativo e innovador; que permita aminorar las falencias en la competencia lectora que presentan los estudiantes y con el ánimo de interactuar con los pequeños y sus familias, en un ejercicio práctico y entretenido que se convierta en el hábito de la lectura. Para ello es necesario comprender la estrategia como una forma de identificar fortalezas y debilidades en la comprensión de textos, y a su vez se partícipes de un proceso lúdico y de conocimiento.

Tabla: Plan de acción

<p><i>Fase 1:</i> <i>Despertando</i> <i>el</i> <i>interés</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización: se cita mediante circular a asamblea de padres con sus acudidos. En la asamblea se explica de forma detallada el nombre del proyecto, sus objetivos y justificación; la descripción de la problemática identificada y las acciones a desarrollar mediante un cronograma establecido. Se explica la importancia de desarrollar la propuesta y las expectativas esperadas una vez se aplique. Se entrega plegable de la información socializada. • Sensibilización: se realiza un primer acercamiento con el grupo a implementar la propuesta, se desarrolla un taller sencillo y practico denominado “Con Canticuentos voy comprendiendo” (ver anexo D). Se espera que el grupo comprenda la importancia y el valor de la lectura y su comprensión a partir de una forma divertida, amena e interactiva. Este ejercicio permite una primer interacción con el texto desde lo lúdico.
---	---

<p><i>Fase 2:</i></p> <p><i>Ritmos y letras al revés</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de ritmos a adaptar: por medio de cuestionario sencillo se indaga a los padres de familia y estudiantes sobre una lista de ritmos musicales, para seleccionar los de mayor preferencia. Se inicia proceso creativo de musicalización. • Elección de tipo de lecturas: proceso individual de docente responsable del proyecto frente al tipo de lecturas, se eligen teniendo en cuenta pruebas saber e institucionales, extensión, edades y temas de interés. <p>Una vez seleccionados los ritmos y lecturas, se procede a adaptar el ritmo musical con algunas palabras e ideas claves de la lectura a trabajar en cada sesión, a su vez se integran movimientos relacionados con la letra y el ritmo para familiarizar el texto en su idea principal y vocabulario.</p>
<p><i>Fase 3:</i></p> <p><i>La lectura y el juego a la vez</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de taller lúdico de lectura: se desarrolla en el aula el taller lúdico en el que se pone de manifiesto los juegos rítmicos de palabras y movimientos como estrategia pedagógica motivacional para la lectura comprensiva, se explica el paso a paso y se ejecutan las acciones específicas del mismo. (ver anexo E) • Práctica en familia de lectura modelo lúdico: una vez los estudiantes hayan participado de como mínimo tres sesiones de taller lúdico de lectura, se envía a casa indicaciones del modelo de taller lúdico de lectura, para que los estudiantes a partir de su experiencia apliquen algunas acciones en casa con su familia y sea el núcleo familiar partícipe del proyecto.
<p><i>Fase 4:</i></p> <p><i>Comprendo textos sin traspies</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Foro de lectura comprensiva: se propone una jornada pedagógica de seguimiento y control al proyecto, orientada a una retroalimentación evaluativa de la herramienta pedagógica; su impacto, avances y aspectos a mejorar mediante un foro de lectura comprensiva, en el que se desarrolle un acta de valoraciones y observaciones. • Club de lectura comprensiva: con la idea que el proyecto tenga vigencias futuras se plantea la posibilidad de crear con los padres de familia y estudiantes participantes de la propuesta, la creación de un club de lectura online mediante el uso de las Tics creando un blog, hallando en ese sitio web contenido de la experiencia y pueda ser enriquecido con otras experiencias y comentarios, así como con actividades propias.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones y recomendaciones.

Después de realizar la exploración conceptual y metodológica del presente proyecto y al analizar el contexto y la propuesta de la estrategia de intervención, partiendo del planteamiento de una ruta y sus acciones, se puede concluir que:

Desde lo institucional se cuenta con los recursos físicos, económicos y humanos para la ejecución de la propuesta, la institución está en disposición para la formación y capacitación para docentes, estudiantes y padres de familia en comprensión de lectura; el colegio cuenta con proyectos transversales que podrían incorporarse a la presente propuesta, contribuyendo a su fortalecimiento y permanencia; las prácticas pedagógicas en lo referente a la comprensión de lectura se ven influenciadas aún por rasgos convencionales que progresivamente deben irse sustituyendo gracias a la capacitación y a la ejecución de la presente propuesta pedagógica.

Del mismo modo el reconocimiento de la propuesta de intervención, hace que la comunidad educativa tenga una actitud más abierta y participativa en relación con el fomento de hábitos de lectura, su comprensión y su disfrute; esta propuesta abre un espacio de reflexión en la que se puede asumir la estrategia como un mecanismo importante, urgente e indispensable para su ejecución y mejorar los procesos de lectura en las aulas, el desarrollo de la comprensión de textos y el fomento y gusto por la lectura, partiendo de acciones lúdicas como los juegos rítmicos, para el disfrute y deleite de la lectura.

Desde el ejercicio de la investigación y la proposición pedagógica, la autora del presente documento pudo reconocer y documentarse frente a diversas propuestas en comprensión de lectura y las diversas estrategias que se han planteado, en diferentes escenarios y contextos; la conceptualización, orientación, consulta y demás actividades académicas que han acompañado la producción de la presente propuesta, permiten tomar conciencia del sentido que esta puede contribuir al cambio de la forma de pensar en los docentes, estudiantes y padres de familia, frente al proceso de la lectura de textos.

Este ejercicio propositivo ha permitido la recopilación de la información tanto teórica como metodológica para la elaboración de la propuesta, dejando ver las debilidades y aciertos de la institución, así como sus posibles soluciones, es necesario el acompañamiento de entidades o personal profesional que fortalezcan y enriquezcan la propuesta con la idea que esta tenga el seguimiento y ejecución respectivo, y a su vez se propenda para su continuación, revisión y retroalimentación; se viabiliza una nueva práctica pedagógica institucional, que requiere de tiempo y cambio de actitud de las partes comprometidas, para cimentar nuevas rutinas y capacidades.

Se recomienda buscar acuerdos de trabajo entre niveles, ciclos, áreas y docentes; lo cual permitirá la transversalidad e interdisciplinariedad y un lenguaje común, para beneficiar el trabajo académico desde la mirada de la lectura comprensiva, adquirir nuevos conocimientos mediante la indagación y capacitación permitiéndose cualificar frente a su labor pedagógico, personal y profesional, participar y apropiarse de los proyectos que enriquecen y posibilitan cambios en los procesos formativos afianzando la estrategia pedagógica para consolidar la calidad educativa.

Referencias Bibliográficas

- Barahona Sánchez & Hurtado Muñoz. (2016) “*Estrategias lúdicas para contribuir en el proceso de la Comprensión lectora en el grado cuarto c de primaria de la Institución educativa ciudadela de occidente*”. (trabajo de grado) Fundación Universitaria los libertadores, de CRAI Biblioteca.
- Cano, M., Fernandez, C., Feliu, M., & Liesa, E. y. (2005). *Dificultades de aprendizaje de los contenidos curriculares*. Barcelona: UOC.
- Cooper, J.D (1986). *Cómo mejorar la comprensión Lectora*. Madrid: visor Fotocomposición, S.A.
- Decroly, O. &. (2002). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.
- Fingermann, H. 2010). *Educacion la guía.com*. Recuperado el 5 de Julio de 2018, de <https://educacion.laguia2000.com/general/la-funcion-social-de-la-escuela>
- Gibson & Levin. (1993). *The Psychology Of Reading*. The MIT Press . Cornell, Estados Unidos.
- Jaimes Carvalal, Gladys. (1994). *El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Universidad Externado de Colombia. Bogota.

Joel Michael. (2006) "Where's the evidence that active learning works?" *Adv Physiol Educ*, 3, pp. 159-167

Jurado Valencia, Fabio. (1997). "La lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos"
En: *Entre la lectura y la escritura*. Santafé de Bogotá: Magisterio, Mesa Redonda. 60, 1997, p.p.
85-97.

Martinez, C. G. (2012). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona: Octaedro.

Mazuera Galvis, Moreno González & Murillo Rivas. (2016). "Una propuesta basada en la lúdica para fomentar la lectura en los niños del curso 5°A de la Institución Educativa El Pital, de la ciudad de Pereira". (trabajo de grado) Fundación Universitaria Los Libertadores de CRAI Biblioteca:

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)-Grupo de expertos. (2006). PISA 2006: MARCO DE LA EVALUACIÓN; Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura. Recuperado el 5 de Julio de 2018, de <https://www.oecd.org/pisa/39732471.pdf>

Ortiz Franco, J. V. (2017). Documento Marco Final Línea de Investigación: *línea de investigación en evaluación, aprendizaje y docencia*. Bogotá, Colombia: Centro De Investigaciones. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Parodi, Giovanni (2005). *Comprensión de textos escritos*. 120 pp. Buenos Aires: Eudeba. ISBN: 950-23-1430-1.

Parodi, Giovanni (2005). *La competencia inferencial en la comprensión de textos argumentativos y Expositivos*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Santiago G., Álvaro W., Castillo, P., Myriam C. & Ruiz, R.,Jaime. (2005). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros.

Smith, Frank.. (1997). *Para darle sentido a la lectura*. Editorial Visor. Madrid, España.

Trias, L. N. (Septiembre de 2011). *Dinsic Publicacions Musicals*. Recuperado el 12 de Agosto de 2018, de www.dinsic.com/download/4165

Zazo, C. M. (12 de Diciembre de 2005). *Club de libros; Publicación Semanal # 199/*. Recuperado el 12 de Agosto de 2018, de <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>

Anexos

Encuesta de aplicación

Fundación Universitaria los Libertadores
Facultad de Educación
Especialización en Pedagogía de la Lúdica

ENCUESTA DE APLICACIÓN - CUESTIONARIO

Marcar con X según corresponda

DIRECTIVO DOCENTE

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

DATOS GENERALES:

Género: _____ Edad: _____ Último nivel de estudio: _____

Medios de comunicación con los que cuenta en su hogar: _____

I. HABITOS DE LECTURA

1. ¿Le gusta leer?

- A. Mucho
- B. Regularmente
- C. Poco
- D. Nada
- E. Ninguna de las anteriores

2. ¿Para leer qué momento del día prefiere?

- A. Durante el día.
- B. Durante el atardecer o la noche.
- C. Al acostarse.
- D. Al levantarse.
- E. Ninguna de las anteriores

3. Cuando decide leer, ¿los libros que usa?

- A. usted los compra.
- B. Se los regalan.
- C. Acostumbran ser prestados.
- D. Los obtiene de las bibliotecas.
- E. Ninguna de las anteriores

4. ¿Con qué frecuencia visita la biblioteca?

- A. Muy a menudo.
- B. A veces.
- C. Casi nunca.
- D. Nunca.
- E. Ninguna de las anteriores

5. ¿En su vivienda cuántos libros tiene?

- A. Menos de 5.
- B. Entre 5 y 20.
- C. Entre 20 y 50.

D. Entre 50 y 100.

E. Ninguna de las anteriores

6. Cuándo lee, ¿termina los libros que empieza a leer?

- A. Siempre.
- B. Casi siempre.
- C. A veces.
- D. Nunca.
- E. Ninguna de las anteriores

II. EXPERIENCIA CON LA LECTURA

7. Cuándo lee, ¿habla con alguien de los libros que lee?

- A. Siempre.
- B. Casi siempre.
- C. A veces.
- D. Nunca
- E. Ninguna de las anteriores

8. Al leer, ¿cuál tipo de lectura prefiere?

- A. Narraciones y aventuras
- B. Poesía y lírica
- C. Drama y suspenso
- D. Revistas y periódicos
- E. Ninguna de las anteriores

9. A la hora de leer, ¿por cuál de estas clases de libros se atrae?

- A. Textos pesados y profundos.
- B. Textos de fácil y rápida lectura.
- C. Ambos tipos anteriores
- D. Textos de corta duración.
- E. Ninguna de las anteriores

10. Si actualmente está leyendo algún libro, ¿cuál es el autor y el título?

Si: ____ No: ____

Autor: _____

Título: _____

11. Si ha leído ¿Cuál es su libro preferido?

No Aplica: ____ Si: ____ No: ____

Título: _____

III. EXPERIENCIA CON LOS LIBROS

12. Al adquirir un libro ¿Cuál es el objetivo que tiene con su adquisición?

- A. Para el disfrute personal.
- B. Con la intención de regalar.
- C. Para decorar el cuarto
- D. Para impactar a los demás
- E. Ninguna de las anteriores

13. Cuando decide leer un libro, ¿Qué influye principalmente en su adquisición?

- A. El material de la portada y las hojas
- B. El tamaño y cantidad de hojas
- C. Que sea reconocido y recomendado.
- D. El precio
- E. Ninguna de las anteriores

14. Frente al precio de un libro, ¿cuál es su valoración del precio para adquirirlo?

- A. Baratos
- B. Ni caros ni baratos.
- C. Muy caros.
- D. No se fija en el precio
- E. Ninguna de las anteriores

15. Cuando sabe sobre algún libro, ¿Qué aspecto influye más para adquirirlo?

- A. Los comentarios publicados al respecto.
- B. Las opiniones de los amigos.
- C. Los resúmenes del libro.
- D. La película que hay de este.
- E. Ninguna de las anteriores

16. ¿Qué importancia le da a la lectura de un libro en su vida personal?

- A. Mucha
- B. Poca
- C. Alguna

- D. Nada
- E. Ninguna de las anteriores

IV. FRECUENCIA DE LECTURA

17. ¿Con qué frecuencia lee obras literarias?

- A. Siempre.
- B. De vez en cuando.
- C. Muy raramente
- D. Nunca
- E. Ninguna de las anteriores

18. Si acostumbra a leer ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diaria?

- A. Media hora
- B. Entre una y dos horas.
- C. De dos a tres horas
- D. Tres horas y más
- E. Ninguna de las anteriores

19. ¿Cuánto leen las personas que conviven en tu hogar?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Algo
- D. Mucho
- E. Ninguna de las anteriores

20. ¿Cuál es el principal motivo por el que cree que es importante leer?

- A. Porque se aprende mucho
- B. Porque ayuda a imaginar cosas o situaciones
- C. Porque enseña a expresarse mejor
- D. Porque se aprende lo que significa nuevas palabras.
- E. No es importante leer.

21. ¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en el colegio?

- A. Ninguna
- B. Poca
- C. Alguna
- D. Bastantes
- E. Ninguna de las anteriores

22. ¿Cómo evalúa las actividades de lectura que se realizan en el colegio?

- A. Muy buenas
- B. Buenas
- C. Regulares
- D. Malas
- E. Ninguna de las anteriores

Encuesta de aplicación estudiantes

Fundación Universitaria los Libertadores
Facultad de Educación
Especialización en Pedagogía de la Lúdica

ENCUESTA DE APLICACIÓN - CUESTIONARIO ESTUDIANTE

DATOS GENERALES:

Género: _____ Edad: _____ Último nivel de estudio: _____

Medios de comunicación con los que cuenta en su hogar: _____

I. HABITOS DE LECTURA

1. ¿Le gusta leer?

- A. Mucho
- B. Regularmente
- C. Poco
- D. Nada
- E. Ninguna de las anteriores

2. ¿Para leer qué momento del día prefiere?

- A. Durante el día.
- B. Durante el atardecer o la noche.
- C. Al acostarse.
- D. Al levantarse.
- E. Ninguna de las anteriores

3. Cuando decide leer, ¿los libros que usa?

- A. usted los compra.
- B. Se los regalan.
- C. Acostumbran ser prestados.
- D. Los obtiene de las bibliotecas.
- E. Ninguna de las anteriores

4. ¿Con qué frecuencia visita la biblioteca?

- A. Muy a menudo.
- B. A veces.
- C. Casi nunca.
- D. Nunca.
- E. Ninguna de las anteriores

5. ¿En su vivienda cuántos libros tiene?

- A. Menos de 5.
- B. Entre 5 y 20.
- C. Entre 20 y 50.
- D. Entre 50 y 100.
- E. Ninguna de las anteriores

6. Cuándo lee, ¿termina los libros que empieza a leer?

- A. Siempre.
- B. Casi siempre.
- C. A veces.
- D. Nunca.
- E. Ninguna de las anteriores

II. EXPERIENCIA CON LA LECTURA

7. Cuándo lee, ¿habla con alguien de los libros que lee?

- A. Siempre.
- B. Casi siempre.
- C. A veces.
- D. Nunca
- E. Ninguna de las anteriores

8. Al leer, ¿cuál tipo de lectura prefiere?

- A. Narraciones y aventuras
- B. Poesía y lírica
- C. Drama y suspenso
- D. Revistas y periódicos
- E. Ninguna de las anteriores

9. A la hora de leer, ¿por cuál de estas clases de libros se atrae?

- A. Textos pesados y profundos.
- B. Textos de fácil y rápida lectura.
- C. Ambos tipos anteriores
- D. Textos de corta duración.
- E. Ninguna de las anteriores

10. Si actualmente está leyendo algún libro, ¿cuál es el autor y el título?

Si: _____ No: _____

Autor: _____

Título: _____

11. Si ha leído ¿Cuál es su libro preferido?

No Aplica: _____ Si: _____ No: _____

Título: _____

III. EXPERIENCIA CON LOS LIBROS

★ **En casa, su familia:**

12. ¿Le compran o regalan libros?

- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. A veces
- D. Frecuentemente
- E. Siempre

13. ¿Le recomiendan libros?

- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. A veces
- D. Frecuentemente
- E. Siempre

14. ¿Se interesan por lo que lee?

- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. A veces
- D. Frecuentemente
- E. Siempre

15. ¿Se habla de libros?

- A. Nunca
- B. Casi nunca
- C. A veces
- D. Frecuentemente
- E. Siempre

16. ¿Qué importancia le da a la lectura de un libro en su vida personal?

- A. Mucha
- B. Poca
- C. Alguna
- D. Nada
- E. Ninguna de las anteriores

17. ¿Cuántos libros ha leído en su tiempo libre en el último mes?

- A. Ninguno
- B. Uno
- C. Dos - Tres
- D. Cuatro - Cinco

E. Seis o más

IV. FRECUENCIA DE LECTURA

18. ¿Con qué frecuencia lee libros?

- A. Siempre.
- B. De vez en cuando.
- C. Muy raramente
- D. Nunca
- E. Ninguna de las anteriores

19. Si acostumbra a leer ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diaria?

- A. Media hora
- B. Entre una y dos horas.
- C. De dos a tres horas
- D. Tres horas y más
- E. Ninguna de las anteriores

20. ¿Cuánto leen sus padres?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Algo
- D. Mucho
- E. Ninguna de las anteriores

21. ¿Cuál es el principal motivo por el que cree que es importante leer?

- A. Porque se aprende mucho
- B. Porque ayuda a imaginar cosas o situaciones
- C. Porque enseña a expresarse mejor
- D. Porque se aprende lo que significa nuevas palabras.
- E. No es importante leer.

22. ¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en el colegio?

- A. Ninguna
- B. Poca
- C. Alguna
- D. Bastantes
- E. Ninguna de las anteriores

23. ¿Cómo evalúa las actividades de lectura que se realizan en el colegio?

- A. Muy buenas
- B. Buenas
- C. Regulares
- D. Malas
- E. Ninguna de las anteriores

Ficha de observación

Fundación Universitaria los Libertadores Especialización en Pedagogía de la Lúdica

FICHA DE OBSERVACION - DATOS DE CLASIFICACIÓN

 DIRECTIVO DOCENTE

 DOCENTE

 ESTUDIANTE

 PADRE DE FAMILIA

ITEMS	DIRECTIVO DOCENTE			DOCENTE			ESTUDIANTE			PADRE DE FAMILIA		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. Las evidencias de los aprendizajes para la comprensión lectora en el colegio son significativos.												
2. Las actividades en el aula están planeadas y orientadas para el desarrollo de competencias lectoras.												
3. El referente institucional que existe sobre recursos didácticos para el fomento de la lectura es claro.												
4. La institución propende por organizar y/o participar en actividades lúdicas que fomenten el hábito de la lectura.												
5. El currículo y/o proyectos escolares tienen en cuenta la lectura como eje dinamizador en sus estrategias pedagógicas.												
6. La institución cuenta con convenios y/o programas externos que fomenten la práctica de la lectura de forma lúdica y creativa.												
7. Existen en la institución estrategias pedagógicas encaminadas al fomento de la lectura mediante recursos lúdicos.												
8. Existen recursos y disponibilidad para el proceso de implementación de la herramienta pedagógica de los juegos rítmicos.												
PUNTAJE TOTAL												

LITERAL	VARIABLE	VALOR
A	SIEMPRE	2 PUNTOS
B	CASI SIEMPRE	1 PUNTOS
C	RARAS OCASIONES	0 PUNTOS

Taller “Con Canticuentos voy comprendiendo”

1. Objetivo general

Crear un espacio de participación mediante la escucha de un canticuento, como herramienta pedagógica para el desarrollo y fortalecimiento de la sensibilidad y las competencias creativas y comunicativas, con los y las estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED, que les permita motivarse hacia el fomento de hábitos de lectura comprensiva.

2. Objetivos específicos

- Identificar las habilidades y destrezas de la expresión oral y corporal, así como de lectura en los y las estudiantes del curso tercero que puedan potenciar la creatividad y sensibilidad mediante la escucha de un canticuento.
- Favorecer un espacio de participación e interacción lúdica con los estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED, mediante la interpretación de preguntas antes, durante y después del canticuento para el disfrute de la lectura de textos.
- Planear, diseñar e implementar actividades específicas con la temática propuesta en el canticuento como estrategia lúdica pedagógica con estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED, para el gusto y fomento de la lectura comprensiva.
- Valorar, aprovechar y disfrutar de las manifestaciones artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, para el fortalecimiento de la expresión oral, escrita y corporal.

3. Metodología

El taller se desarrolla en 4 partes importantes durante dos secciones de clase, así: .

I. MOTIVACIÓN: El grupo de estudiantes participa de una sección corta de escucha y visualización de un canticuento, del link: <https://www.youtube.com/watch?v=jYe5ExZmV0g>; con el objetivo de introducir al tema a desarrollar. Según el tema se decoró el aula en el tablero auxiliar. La motivación está enfocada a estimular la presentación de una estrofa del portal que será seleccionado y aprendido en casa.

II. CONTEXTUALIZACIÓN:

Los estudiantes participan de la explicación del contenido temático como tal, mediante una presentación en diapositivas y el registro de algunos apuntes básicos del mismo, se realiza en casa el ejercicio de preparación en casa de selección de una de las estrofas del canticuento, explicando algunos criterios que se deben tener en cuenta para una presentación.

III. APROPIACIÓN:

Los estudiantes luego de seleccionar su estrofa proceden a realizar un póster alusivo a su estrofa con el fin de acompañar su presentación, allí ellos tendrán la oportunidad de usar diversos materiales y creatividad que permitan expresar las ideas del texto.

IV. APLICACIÓN:

Los estudiantes participan de la jornada del taller de canticuento denominado: "cantando voy hablando, actuando y comprendiendo.", cuyo espacio (el aula de clase) está adaptado para la jornada de presentación, con música ambiental y decoración.

El taller se desarrolla así:

- a) Explicación inicial del objetivo del taller.
- b) Recordatorio de los elementos acordados como: preparación y accesorios que se podían elaborar en la sección o traerlos desde casa.
- c) Introducción escénica de la docente: la profesora realiza un ejercicio sencillo de presentación de la estrofa que seleccionó, como ejercicio de confianza y sensibilidad al grupo.
- d) Participación voluntaria de los estudiantes: de manera voluntaria los estudiantes participan con su respectiva presentación, motivando a todo el grupo que pase y presente su ejercicio como una forma de expresarse creativa y espontáneamente.
- e) Una vez finalizadas las participaciones, se procede a exponer los posters en el tablero.
- g) Se da una felicitación por parte del docente y se menciona las conclusiones del ejercicio.
- h) Como parte complementaria al taller los estudiantes observarán el video completo del taller para que se observen así mismos y puedan completar su autoevaluación de la actividad.

4. EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta el planteamiento del taller y del desarrollo del mismo se puede realizar una valoración de este en los siguientes términos:

- Aspectos del tema: se puede valorar como importante el tema dentro de la planeación académica porque responde a las orientaciones curriculares de la institución; como eje fundamental la creatividad y fluidez verbal, es una temática que llama la atención de los estudiantes y es factible de realizar.
- Cualidades teórico – conceptuales: la formulación de la justificación y los objetivos están orientados a mejorar ciertas dificultades que los estudiantes presentan en el desarrollo de sus competencias básicas.
- Cualidades metodológicas: En términos generales se cumple lo planeado y propuesto, los estudiantes consideran divertido y a su vez un espacio de aprendizaje este tipo de actividades, les permitió expresarse y desinhibirse a través de sus personajes, presentan actos creativos.

Taller lúdico de lectura:

Los juegos rítmicos de palabras y movimientos como estrategia pedagógica.

“Canto y cuento, recuerdo y me muevo, así aprendo y comprendo”,

1. Objetivo general

Crear un espacio de participación mediante la escucha de un canticuento, como herramienta pedagógica para el desarrollo y fortalecimiento de la sensibilidad y las competencias creativas y comunicativas, con los y las estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED, que les permita motivarse hacia el fomento de hábitos de lectura comprensiva.

2. Objetivos específicos

- Identificar las habilidades y destrezas de la competencia lectora existentes en los estudiantes del curso tercero que se puedan potenciar mediante juegos rítmicos.
- Crear un espacio de participación e interacción lúdica con los estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED, mediante la interpretación de preguntas antes, durante y después del texto cantado con coreografía para su disfrute.
- Implementar actividades de canto de textos adaptados con movimientos como estrategia lúdica pedagógica con estudiantes del curso tercero del Colegio Venecia IED, para el gusto y fomento de la lectura comprensiva.
- Valorar, aprovechar y disfrutar de las manifestaciones artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, para el fortalecimiento de la expresión oral, escrita y corporal.

El taller se realiza con la intención de comprender una serie de contenidos temáticos que se abordarán con los estudiantes de grado tercero para contextualizar el taller de lectura de textos, que se pretende desarrollar desde el lenguaje artístico de los juegos rítmicos de palabras y movimientos, cuya herramienta permite observar las habilidades y destrezas en la expresión oral

y corporal de los estudiantes, el taller busca devolverle al texto sus posibilidades de acercar al niño a la palabra, en el juego de disfrutar, verbalizar, escuchar y crear, enseñando por una parte a disfrutar y comprender los textos que escuchan o leen los niños y de otra a dar herramientas para estimular la creación literaria en los niños.

3. Metodología

El taller se desarrolla en 4 partes importantes durante dos secciones de clase, así:

- I. MOTIVACIÓN: El grupo de estudiantes participa de una sección corta de escucha y visualización de un pequeño relato cantado con palabras e ideas principales del texto a trabajar, con el objetivo de introducir al tema a desarrollar. Según el tema se decora el aula. La motivación está enfocada a estimular la atención del texto cantado acompañado de movimientos que permitan hacer asociaciones y relaciones con las ideas principales del texto adaptado.
- II. CONTEXTUALIZACIÓN:
Los estudiantes participan de la explicación del contenido temático del texto como tal, mediante una presentación en diapositivas y/o video, además del registro de algunos apuntes básicos del mismo, se realiza en casa el ejercicio de preparación de selección de un ritmo musical al cual debe adaptar una idea del texto leído, explicando algunos criterios que se deben tener en cuenta para una presentación.
- III. APROPIACIÓN:
Los estudiantes luego de seleccionar su idea proceden a realizar material de apoyo alusivo a su ejercicio de juegos rítmicos con el fin de acompañar su presentación, allí ellos tendrán la oportunidad de usar diversos materiales y creatividad que permitan expresar las ideas del texto. Cada estudiante será partícipe de una parte del texto lo que permite jugar con su lenguaje, con el ritmo musical elegido y los movimientos que sirven de recordación.
- IV. APLICACIÓN:
Los estudiantes participan de la jornada del taller los juegos rítmicos de palabras y movimientos como estrategia pedagógica, denominado: "canto y cuento, recuerdo y me muevo, así aprendo y comprendo", cuyo espacio (el aula de clase) está adaptado para la jornada de presentación, con música ambiental y decoración.

El taller se desarrolla así:

- a) Explicación inicial del objetivo del taller.
- b) Recordatorio de los elementos acordados como: preparación y accesorios que se podían elaborar en la sección o traerlos desde casa.
- c) Introducción escénica de la docente: la profesora realiza un ejercicio sencillo de presentación de un texto y ritmo adaptado para ser presentado con movimientos, se inducirá al final a preguntas referentes del tema de la canción adaptada, como ejercicio de confianza y sensibilidad al grupo.
- d) Participación voluntaria de los estudiantes: de manera voluntaria los estudiantes participan con su respectiva presentación, motivando a todo el grupo que pase y presente su ejercicio como una forma de expresarse creativa y espontáneamente. La docente a su vez se convierte en el interlocutor del presentador de su apuesta textual, haciendo preguntas antes, durante y después de cada presentación.
- e) Una vez finalizadas las participaciones del grupo se procede a exponer el material de apoyo en el aula y se realiza en la siguiente sesión una guía de comprensión de texto, de alguna de las presentaciones expuestas.
- g) Se da una felicitación por parte del docente y se menciona las conclusiones del ejercicio.

4. Evaluación

Teniendo en cuenta el planteamiento del taller y del desarrollo del mismo se puede realizar una valoración de este en los siguientes términos:

- Aspectos del tema: creatividad y fluidez verbal.
- Cualidades teórico – conceptuales: apropiación del tema del texto trabajado.
- Cualidades metodológicas: participación, recursos de apoyo y ambientación.
- Valoración académica y lúdica: A través de la sensibilización, los estudiantes podrán empezar a ser conscientes de las posibilidades expresivas de la voz como instrumento y del propio cuerpo como vehículo para la exteriorización de sentimientos, estos instrumentos les servirán después para leer e interpretar lo que dicen los escritores. Es un ejercicio pedagógico que potencia la lectura de textos, la expresividad, la creatividad y el fortalecimiento de la oralidad. Cada estudiante recibe aportes por mejorar respecto a expresión corporal, manejo de la voz, manejo del espacio, preparación de material complementario y creatividad en su presentación.