

MEJORAMIENTO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LA INSTITUCIÓN
ANTONIO RICAURTE MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS
LÚDICAS BASADAS EN LA PEDAGOGÍA MUSICAL

ANGELMARIO DIAZ MUÑOZ
NORIS RICAURTE PARRADO
EDILSON DE JESUS RIVERA SANCHEZ
CECILIA URREGO CARDENAS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LUDICA
BOGOTA
2015

MEJORAMIENTO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LA INSTITUCIÓN
ANTONIO RICAURTE MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS
LÚDICAS BASADAS EN LA PEDAGOGÍA MUSICAL

ANGELMARIO DIAZ MUÑOZ
NORIS RICAURTE PARRADO
EDILSON DE JESUS RIVERA SANCHEZ
CECILIA URREGO CARDENAS

Trabajo de investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la
lúdica

Asesor
JORGE ALIRIO BELTRÁN SIERRA
Magister en Educación con énfasis en Desarrollo Humano

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
BOGOTA
2015

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., 18 de Abril de 2015

“A los miles de niños con
Necesidades Educativas Especiales
De Colombia”

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- Los padres de familia, docentes y estudiantes del colegio Antonio Ricaurte de Bosa, en especial al grupo de niños y niñas con necesidades educativas especiales de la Institución por su apoyo incondicional su cariño y en especial por todas sus enseñanzas

-La Universidad los libertadores, a su grupo de tutores, a los estudiantes de nuestro grupo que fueron como una familia para nosotros.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	12
1. PROBLEMA.....	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3 ANTECEDENTES.....	16
1.3.1 Antecedentes empíricos.....	16
1.3.2 Antecedentes bibliográficos.....	17
3. OBJETIVOS.....	21
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	21
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	21
4. MARCO REFERENCIAL.....	22
4.1 MARCO CONTEXTUAL.....	22
4.2 MARCO TEÓRICO.....	23
4.2.1 Aspectos específicos del tema.....	23
4.2.2 Aspectos generales de la lúdica.....	26
4.3 MARCO LEGAL.....	28
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.....	31
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	32
5.3 INSTRUMENTOS.....	32
5.4 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	33
5.5 DIAGNÓSTICO.....	42
5.6 VARIABLES.....	42
6. PROPUESTA.....	44
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	44
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	44
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	45
6.4 OBJETIVOS.....	46
6.4.1 Objetivo General.....	46
6.4.2 Objetivos Específicos.....	46

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	46
6.6 PERSONAS RESPONSABLES	61
6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	61
6.8 CRONOGRAMA.....	62
6.9 RECURSOS	63
6.10 EVALUACION Y SEGUIMIENTO.....	64
6.11 INDICADORES DE LOGRO.....	65
7. CONCLUSIONES	66
8. BIBLIOGRAFÍA.....	68
9. ANEXOS.....	71

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Tabla - Gráfica 1. Pregunta N° 1 a Docentes	33
Tabla - Gráfica 2. Pregunta N° 2 a Docentes	34
Tabla - Gráfica 3. Pregunta N° 3 a Docentes	35
Tabla - Gráfica 4. Pregunta N° 4 a Docentes	35
Tabla - Gráfica 5. Pregunta N° 5 a Docentes	36
Tabla - Gráfica 6. Pregunta N° 6 a Docentes	36
Tabla - Gráfica 7. Pregunta N° 7 a Docentes	37
Tabla - Gráfica 8. Pregunta N° 1 a Padres de Familia	38
Tabla - Gráfica 9. Pregunta N° 2 a Padres de Familia	38
Tabla - Gráfica 10. Pregunta N° 3 a Padres de Familia	39
Tabla - Gráfica 11. Pregunta N° 4 a Padres de Familia	40
Tabla - Gráfica 12. Pregunta N° 5 a Padres de Familia	40
Tabla - Gráfica 13. Pregunta N° 6 a Padres de Familia	41
Tabla - Gráfica 14. Pregunta N° 7 a Padres de Familia	41

GLOSARIO

LÚDICA: es toda forma de acción que representa un sentido de espiritualidad apoyada en la ficción o fantasía. Se refiere a toda actividad que realiza el ser humano y que le produce alegría, deleite, relajación.

NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVA ESPECIALES: es toda la población infantil que por presentar una discapacidad bien sea física o psicológica requiere de una atención especial hacia una socialización e inclusión.

PEDAGOGIA MUSICAL: se refiere a aquella rama de la pedagogía que se encarga de la enseñanza aprendizaje de la música y todos sus elementos.

CAPACIDAD EXPRESIVA: es la condición que tiene un individuo para relacionarse con su contexto utilizando diferentes lenguajes como el oral, escrito, corporal y artístico en sus diferentes campos específicos

AUTOESTIMA: es la valoración que un individuo hace de sí mismo en sentido positivo o negativo.

ATENCION: es la capacidad que tiene un individuo para percibir a través de su sensibilidad diferentes estímulos, los cuales contribuyen en la selección, organización y apropiación de sus procesos cognitivos.

TRABAJO DE INTERVENCIÓN: rama de la investigación cualitativa desarrollada a baja escala en la cual se busca la solución de un problema inmediato de la población involucrada.

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: es el nuevo paradigma de investigación utilizado especialmente en seres humanos en donde se evita la generalización.

RESUMEN

El presente documento reporta un trabajo de intervención basado en la lúdica utilizando como principal herramienta la pedagogía musical. Fue realizado con nueve niños de necesidades educativas especiales con la intención de fortalecer sus capacidades expresivas y contribuir en su integración y adaptación a las aulas regulares con todos los demás miembros de la comunidad educativa. La población intervenida fueron los estudiantes del colegio Antonio Ricaurte de la Localidad de Bosa, Bogotá Colombia, institución que actualmente está trabajando en un proyecto de inclusión para este tipo de población y que facilitó los recursos humanos, físicos y los espacios para llevar a cabo la investigación. Los resultados muestran que mediante este tipo de trabajo se puede mejorar muchos aspectos en esta clase de niños y niñas, como son fortalecimiento de su socialización, la autoestima, la atención y las capacidades expresivas. El grupo investigador trabajó esta intervención durante los años 2014 y 2015.

Palabras claves:

Necesidades Educativas Especiales

Lúdica

Pedagogía musical.

Trabajo de intervención

Capacidades expresivas

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra una intervención a través de estrategias lúdicas a un grupo de niños con necesidades educativas especiales en el colegio Antonio Ricaurte de la localidad de Bosa, Bogotá Colombia. Este es un tema de actualidad el cual debería ser abordado en todas las instituciones como un factor muy importante al interior de las aulas de clase y aún más cuando se habla de la inclusión para una educación más humanizadora y de calidad, que responda por la dignificación de la persona, fundamentada en la diferencia e individualidad de los sujetos, como condición para lograr el desarrollo integral del ser.

Desde esta perspectiva, se proclama una nueva institución escolar fundamentada en el fortalecimiento de nuevas relaciones, en una participación democrática, el ejercicio de los derechos fundamentales, una organización y gestión escolar donde todos tengan cabida y posibilidades, es decir, una escuela para todos en el ámbito de la diversidad.

Es importante resaltar que Necesidades Educativas Especiales se refieren a aquellas necesidades educativas individuales que no pueden ser resueltas a través de los medios y los recursos metodológicos que habitualmente utiliza el docente para responder a las diferencias individuales de sus estudiantes y que requieren ser atendidas y ajustadas con recursos o medidas pedagógicas especiales o de carácter extraordinario, distintas a las que requieren comúnmente la mayoría de los estudiantes.

Para comenzar con esta intervención en la institución Antonio Ricaurte es necesario coordinar con la comunidad educativa y concientizarlos sobre la importancia de la aplicación de las estrategias propuestas para este tipo de población con el ánimo de mejorar los ambientes de aprendizaje.

En la primera parte del proyecto identificamos la situación problemática de la institución como es el mejoramiento de las capacidades expresivas de los niños con necesidades educativas especiales para buscar alternativas de soluciones que contribuyan a brindarles una mejor calidad de vida.

Posteriormente diseñamos los instrumentos para recolectar información a través de encuestas a padres y docentes y fichas de observación a estudiantes que presentan y requieren esta atención especial, buscando cuáles son sus mayores dificultades y limitaciones en el desarrollo de los procesos de expresión e integración a la comunidad

En la implementación de esta intervención se realizan diferentes actividades para sensibilizar y motivar la participación de los niños y niñas con necesidades educativas especiales y también de los demás miembros de la comunidad educativa.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la actualidad el Colegio Antonio Ricaurte está desarrollando un programa enfocado a niños con necesidades educativas especiales y uno de sus mayores retos es conseguir que estos estudiantes logren una mejor interacción con los demás y también que se adapten más fácil a las aulas regulares, por lo tanto se hace necesario establecer un plan de acción que contribuya en el mejoramiento de sus capacidades expresivas individuales y colectivas utilizando diferentes estrategias lúdicas y didácticas basadas en la pedagogía musical.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales de este proceso de intervención presentan condiciones difíciles de adaptación en la escuela debido a sus limitadas capacidades expresivas, lo que les impide desarrollar sus habilidades de comunicación y les dificulta su integración con los demás miembros de la comunidad educativa, hasta el punto de sentirse en algunas ocasiones discriminados y marginados de los procesos educativos. También se puede observar que esta población de niños con necesidades educativas especiales es muy sensible y emotiva, lo que genera que en algunas ocasiones que se tornen tristes, eufóricos y hasta agresivos con sus compañeros, situación se evidencia que tienen menos oportunidades de relacionarse con el entorno y de establecer vínculos afectivos que permitan desarrollar su capacidad de expresión

Es muy difícil que esta población por sus características, permanezca el mismo tiempo en las aulas regulares con los demás compañeros ya que necesitan de procesos pedagógicos especiales que les brinden un mayor reconocimiento y les permitan expresarse de forma libre y espontánea con la mayor tranquilidad posible, favoreciendo sus ambientes de aprendizaje y su proceso de adaptación.

De otra parte se observa que los estudiantes de aulas regulares son muy colaboradores y les prestan mucha atención a los niños de necesidades educativas especiales, intentando compartir en diferentes espacios con ellos, pero en muchas ocasiones es complicado lograr esta interacción por las diferentes características expresivas de cada uno, lo que dificulta la integración y la convivencia dentro del entorno escolar.

La barrera inicial entre estos dos grupos de niños en la institución se presenta por la gran diferencia en su desarrollo cognitivo, ya que en ocasiones retrasa los procesos de aprendizaje de unos u otros, según el tipo de discapacidad que presentan, como los casos de síndrome de Down, hiperactividad, atención dispersa y autismo, que son las situaciones que más se observan en la institución, además de discapacidad cognitiva leve y moderada. Estos inconvenientes hacen que la convivencia y el desarrollo de interacción normal se vean bastante afectados.

Por último es pertinente destacar que a pesar de que hay un programa con profesores de apoyo en educación especial al interior del colegio, no se ha implementado en los dos años que lleva el proceso, este tipo de estrategias lúdicas musicales, debido a que no se cuenta con los recursos físicos y humanos que permitan estimular y mejorar sus capacidades expresivas, potenciarlas y desarrollarlas a cabalidad, lo que influye negativamente en la calidad de vida de estos niños y niñas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Se puede mejorar las capacidades expresivas de los niños con Necesidades Educativas Especiales del colegio Antonio Ricaurte mediante la implementación de una estrategia lúdica basada en la pedagogía musical?.

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes empíricos

En el colegio Orlando Higuera Rojas se ha venido desarrollando trabajo de adaptación con los niños con necesidades educativas especiales en especial los que tienen déficit cognitivo leve. Para ello el departamento de educación especial ha implementado con éxito el trabajo lúdico basado en el instrumento arco, el cual consiste en un juego de fichas y una cartilla de retos con diferentes niveles de dificultad. El juego trata de cumplir los retos para obtener una figura determinada.

Esta estrategia la implementan bajo la dirección de la educadora especial quien reunía al grupo de niños con necesidades educativas especiales en su aula especializada, ahí se enfocaba en fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, desarrollar sus inteligencias y sobretodo fortalecer su capacidad de socialización.

Otra experiencia importante recordar aquí es la del I.E.D. LAS AMERICAS desarrollada con un grupo de niños y niñas con discapacidad física y cognitiva. Para ello se utilizó música árabe y sonidos de la naturaleza. En el transcurso de la actividad se logró llevar al grupo a un estado de introspección pues siguieron las directrices dadas para llegar a una relajación corporal y mental.

Al inicio se notaba bastante inquietud la cual se fue neutralizando con ayuda del docente quien aplicaba a su vez ejercicios o estimulación inhibitoria táctil y propioceptiva, por ello se alcanzó a lograr un estado de quietud y adormecimiento coadyuvado por el estímulo musical.

1.3.2 Antecedentes bibliográficos

Título Del Trabajo. Proyecto de actividad lúdica en los recreos para alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

Autor, Luis del Álamo Vaquero.¹

Resumen. En la hora del descanso se encuentran en el patio algunos niños Necesidades Educativas Especiales para la interacción con los demás compañeros y la organización del profesor quien con un balón y los tableros lleva a cabo el desarrollo de la actividad lúdica donde los chicos participan de forma espontánea, dejando a un lado la timidez o introversión que caracteriza a algunos de ellos.

Esta actividad lúdica ayuda a favorecer los procesos de integración social y potencializa las relaciones de ayuda.

En los niños se observan expresiones de emoción positiva y satisfacción personal, control emocional y asertividad a través de las reglas de interacción.

Título del Trabajo. Proyecto. “Reconocer las diferencias para proteger la igualdad”.

Autor: Carolina Vásquez.²

Resumen. El proyecto tiene como objetivo alcanzar la integración de todos los niños en el ámbito escolar. La idea es dar a los alumnos la posibilidad de conocerse, compartir y descubrir la importancia de aceptarse y aceptar al otro. La temática a abordar es la aceptación de las diferencias personales y no la

¹ Contreras, S. 2009. Estrategias lúdicas para mejorar el nivel motivacional y la interacción de los estudiantes del 4º grado. Cordoba, Colombia. [Tesis en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.monografias.com/trabajos75/mejorar-nivel-motivacional-interaccion-estudiantes/mejorar-nivel-motivacional-interaccion-estudiantes2.shtml> [con acceso el 10-10-2014]

² Vásquez, C. 2010. Proyecto: ‘Reconocer las diferencias para proteger la igualdad’. Buenos Aires, Argentina.EF Deportes. Disponible desde internet en:<http://www.efdeportes.com/efd151/reconocer-las-diferencias-para-proteger-la-igualdad.htm> [con acceso el 12-10-2014]

discriminación de lo diferente. Esto se busca a través del deporte, juegos recreativos y con el arte.

Este proyecto favoreció la integración de los niños con necesidades educativas especiales y los niños sin discapacidad, permitiendo la expresión de la creatividad, generando igualdad de oportunidades lúdicas y sociales en un espacio placentero, alegre, sorprendente, curioso y vivo.

Título. Escuela de formación artística y cultural para niños especiales.

Autor. Entidad Fundación niños especiales del oriente colombiano Funiesco Cultura³

Resumen. Esta fundación es una entidad sin ánimo de lucro creada para brindar protección y rehabilitación integral a los niños y jóvenes declarados en abandono con necesidades educativas especiales, brindando a los niños una formación integral en las áreas pedagógica, terapéutica y terapias agregadas al programa.

Cuenta con una escuela artística y cultural resaltando así el potencial artístico con el que cuenta la población educativa, permitiendo de este modo que la persona en situación de discapacidad física y cognitiva tenga un impacto directo sobre el desarrollo de sus habilidades incrementando su autoestima, su liderazgo, su conducta y comportamiento social, permitiéndoles mostrar su potencial artístico y cultural.

La creación de esta escuela se justifica en el alcance terapéutico de la experiencia artística debido a que transforma percepciones, conceptos y estados de ánimo, permitiendo incrementar la autonomía motivando al joven discapacitado para que sea el protagonista de su propia formación y rehabilitación.

³ Fundación niños especiales del oriente colombiano FUNIESCO . Escuela de formación artística y cultural para niños especiales. Santander, Colombia. Disponible desde internet en: <http://www.tupatrocinio.com/patrocinio.cfm/proyecto/74164100082265516652674870694568.html> [Con acceso el 16-10-2014]

2. JUSTIFICACIÓN

Hemos abordado esta temática de mejoramiento de las capacidades expresivas de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales como respuesta a la legislación colombiana sobre la educación incluyente que las instituciones deben brindar a esta población.

En la actualidad, la mayoría de las instituciones educativas están aceptando niños y niñas con alguna clase de limitación bien sea física o cognitiva mientras que gran parte de maestros no cuentan con una capacitación especializada que les permita asumir a estos estudiantes y aportar en su proceso de socialización e inserción a la sociedad que es el propósito de la ley al ordenar a las instituciones la asunción de esta población. Los maestros se ven en ocasiones, cortos en herramientas para afrontar el reto que impone la ley sobre niños con necesidades educativas especiales, por lo cual es pertinente el desarrollo de este trabajo que brinda luces no solo a este grupo investigador, sino también a los colegas sobre como asumir esta población.

Se inicia con la convicción de que las expresiones lúdicas desde la pedagogía musical son una gran herramienta que permite potenciar la expresividad de la población base del presente estudio. El lenguaje musical es inherente a todos los demás tipos de lenguaje; el niño en el hablar pasa casi imperceptiblemente a jugar cantando con palabras o pequeñas frases, pero también mucho antes de esto realiza distintos juegos de voz con rumores, sonidos y palabras que con la continua repetición se convierten en elementos sistemáticos de sus juegos, esto hace que el aspecto melódico se convierta en un aspecto inherente al lenguaje

De otra parte el colegio Antonio Ricaurte se ha comprometido desde el inicio del año 2014 en un programa de inclusión con niños Necesidades Educativas Especiales con el cual se quiere impactar por medio de este proyecto. De igual manera desde nuestra posición como educadores es una nueva experiencia que nos fortalece y nos da luces en nuestro quehacer profesional ya que es común encontrar en muchas instituciones educativas toda clase de estudiantes con gran cantidad de necesidades educativas que requieren de maestros con ideas para asumirlos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer la pertinencia y los aportes de la implementación de una estrategia lúdica basada en pedagogía musical en el mejoramiento de la capacidad expresiva de los niños con necesidades educativas especiales del Colegio Antonio Ricaurte de Bogotá

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Realizar un diagnóstico con los estudiantes de necesidades educativas especiales para establecer sus habilidades expresivas.

Diseñar actividades lúdicas pedagógicas que apunten hacia el fortalecimiento de la autoestima, la atención, la sensibilidad y expresividad de los estudiantes

Contribuir en el programa de educación incluyente que desarrolla el colegio Antonio Ricaurte por medio de esta intervención

Evaluar el impacto de la aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de desarrollo expresivo de los niños y niñas con necesidades educativas especiales

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto de intervención se lleva a cabo en el colegio Antonio Ricaurte, el cual está ubicado al sur de la ciudad de Bogotá, capital de la República de Colombia, metrópoli de aproximadamente 8,5 millones de habitantes, la cual está dividida administrativamente en veinte localidades. El Colegio, centro de este proyecto se ubica en la localidad séptima (Bosa), sector que cuenta con 330 barrios y unos 501.460 habitantes Bogotá (2015)⁴. La población pertenece a los estratos 1 y 2, y se ha incrementado de forma acelerada en los últimos años, debido a que es uno de los sectores con mayor crecimiento urbano y a la migración de muchas personas que han sufrido el desplazamiento de sus tierras y otras que no cuentan con muchos recursos económicos. Esta localidad se divide políticamente en cinco UPZ (Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal sur) y está administrada por el alcalde local y una junta administradora local que cuenta con nueve ediles.

El colegio Antonio Ricaurte es una institución educativa mixta de carácter privado que ofrece educación desde preescolar hasta enseñanza media. Su énfasis es en comercio y competencias laborales. Esta institución cuenta con dos sedes ubicadas en la localidad de Bosa. La sede A atiende la población de primaria y la sede B trabaja con secundaria y media.

⁴ Tomado de: www.bogota.gov.co/localidades/bosa [con acceso el 13-10-2014]

4.2 MARCO TEÓRICO

Tomando como referencia el planteamiento del problema en forma de pregunta investigativa, se puede encontrar varios aspectos que se requiere entender a la luz de esta intervención. La pregunta es “¿Puede la implementación de una estrategia lúdica basada en la pedagogía musical mejorar las capacidades expresivas de los niños con necesidades educativas especiales del colegio Antonio Ricaurte?” Ésta arroja cuatro constructos a saber: lúdicas, pedagogía musical, capacidades expresivas y niños con necesidades educativas especiales. Estos cuatro aspectos se abordarán en los siguientes capítulos divididos en dos partes: los aspectos específicos del tema en los cuales se incluye lo referente a necesidades educativas especiales y las capacidades expresivas y el otro capítulo se refiere a los aspectos generales en los cuales está lo relacionado con pedagogía y lúdica.

4.2.1 Aspectos específicos del tema.

Necesidades Educativas Especiales.

Lo primero que se desarrollará es acerca del concepto de necesidades educativas especiales. Éste término empieza a utilizarse hacia los años sesenta (LUCCHINI, 2002)⁵ Los niños con necesidades educativas especiales son todos los niños que no aprenden de las formas comunes como lo hacen los demás niños o presentan alteraciones de conducta importantes y que requieren de atención especial para su aprendizaje, esto demanda determinadas adecuaciones educativas para permitirles reales posibilidades de aprendizaje y adaptación.

⁵ LUCCHINI, G. Niños con necesidades educativas especiales. Cómo enfrentar el trabajo en el aula. Santiago. Ediciones Universidad Católica. 2003. 242 pp

Un niño con necesidades educativas especiales es aquel que requiere de diversos recursos pedagógicos para lograr su máximo desarrollo personal y su más alto nivel de aprendizaje, dentro de éstos niños se pueden distinguir aquellos que tienen dificultades transitorias y leves y aquellos que tienen discapacidad. Al igual que aquellos que su necesidad se asocia a la presencia de talentos especiales.

En el concepto de necesidades educativas especiales se infiere la existencia de una situación anómala en el proceso de aprendizaje de los niños, bien sea dificultades o capacidades excepcionales, de igual manera se insiste en el reto que le plantea al sistema educativo para que adopte estrategias pertinentes que conlleven a la adaptación de esta población y logra un normal desarrollo de sus procesos. Este concepto ha evolucionado bastante a nuestros días. Anteriormente los niños con dificultades de aprendizaje o que tenían alguna deficiencia bien fuera físico o psicológica, eran separados de los grupos y discriminados, luego con el paso del tiempo, los gobiernos se vinieron apropiando del problema y crearon programas de atención especializada y aulas especiales con el fin de presentarle ayuda a los niños, lo cual no pasó de seguir siendo un tipo de discriminación. Hoy en día, gracias a los avances científicos en el ramo de la psicología y la pedagogía, se ha entendido que todas las personas tenemos diferentes ritmos de aprendizaje y se inician los planteamientos integracionistas que proponen una aceptación de estas personas por parte de la escuela regular y obliga a que se generen diversos procedimientos que permitan a todos adaptarse y lograr su máximo desarrollo.

Capacidad Expresiva.

Con la intención de explicar más profundamente sobre la capacidad expresiva, debemos iniciar por definir qué es la expresión. La palabra viene del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender.⁶

⁶ Tomado de: <http://definicion.de/expresion/> [Con acceso el 13-10-2014]

Bien puede ser una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión da la posibilidad de mostrar los sentimientos e ideas; En el momento que sale del sujeto se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor. Depende del tipo de lenguaje que se use, se pueden determinar varias formas de expresión de las cuales las más comunes son la oral y la escrita, es decir, la comunicación que se manifiesta a través del lenguaje verbal y la que se realiza a través de información gráfica

De igual manera, es relevante definir el concepto Kinecia, el cual se refiere al estudio de los gestos, posturas y otras expresiones y fenómenos que oscilan entre el comportamiento y la comunicación.⁷ Desde niño se empiezan a utilizar las palabras, movimientos y gestos para producir mensajes determinados y allí se empieza a estructurar la personalidad desde esos primeros ejercicios corporales y se mejoran con la constante experiencia en las relaciones diarias con los demás. Lo que se aprende va a depender de la propia vivencia.

Cuando se habla de capacidad expresiva, se hace alusión a la habilidad que tiene el individuo para utilizar los lenguajes que debe desarrollar naturalmente. Cuando la persona tiene dificultades en el uso de sus lenguajes es cuando su capacidad expresiva se ve disminuida. Muchas veces, los niños con necesidades educativas especiales tienen la necesidad de potencializar la capacidad expresiva y esto se hace mediante el uso de estrategias que fortalezcan sus habilidades comunicativas.

⁷ Treviño, D. 2011. Disponible desde internet de: <http://es.slideshare.net/DanyT/clase-de-motricidad-bloque-3>. [con acceso el 22-10-2014]

4.2.2 Aspectos generales de la lúdica

Lúdica.

La palabra proviene de la raíz latina "ludo" que quiere decir juego. El ludo se identifica como todas aquellas acciones que producen diversión, placer y alegría.⁸ El juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, se utilizó en la Comunidad Primitiva de manera empírica para enseñar a los niños y jóvenes la caza, la pesca, la agricultura y otras actividades que se transmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana. Terminando el siglo XX, el teórico K. Gross logra hacer una definición sobre las teorías del juego en el cual hace una caracterización muy completa de este aspecto.⁹

Con el tiempo se han desarrollado las cada vez más exactas definiciones de juego, se han caracterizado sus variantes como por ejemplo: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación, y juegos didácticos. De igual manera surgen los juegos didácticos basados en los juegos infantiles que han sido base para el posterior desarrollo didáctico en que se ha utilizado la lúdica.¹⁰

⁸ Sanchez D. Velandia, O. 2011. La lúdica: una herramienta didáctica para disminuir las causas que generan agresividad y violencia en los niños de grado primero. Florencia, Caquetá. Universidad de la Amazonia [Tesis en línea]. Disponible desde Internet en: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.31.+LA+L%C3%9ADICA+UNA+HERRAMIENTA+DID%C3%81CTICA+PARA+DISMINUIR+LAS+CAUSAS+QUE+GENERAN+AGRESIVIDAD+Y+VIOLENCIA+EN+LOS+NI%C3%91OS+DE+GRADO+PRIMERO+EN+EL+CICLO+BÁSICA+PRIMARIA.pdf>. [Con acceso el 25-10-2014].

⁹ Ortiz, A. 2005. Didáctica Lúdica: Jugando también se aprende. Barranquilla, Colombia. Disponible desde Internet en <http://www.monografias.com/trabajos26/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>, [Con acceso el 27-10-2014]

¹⁰ Idem

El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz. Renacimiento se le daba gran importancia al juego. La utilización de la actividad lúdica en la preparación de los futuros profesionales se aplicó, en sus inicios, en la esfera de la dirección y organización de la economía. El juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa.

La Pedagogía Musical.

El concepto de pedagogía musical se puede definir como la implementación de diversas metodologías para la enseñanza de la música en el aula, donde los niños y niñas aprenden de forma casi que natural por la capacidad del docente de crear ambientes sonoros, lúdicos y didácticos que permitan sensibilizar y estimular su percepción. Algunos pedagogos musicales hablan de la importancia que tiene la música en la vida de todo individuo desde su nacimiento, por ejemplo, Carl Orf¹¹ afirma que la música está directamente relacionada con el movimiento corporal y la palabra como célula generadora del ritmo que es uno de los elementos importantes de la música. Edgar Willems¹² dice que el verdadero sentido de la pedagogía musical es el desarrollo del sentido auditivo basado en la recolección de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para explorar el mundo sonoro donde el maestro no debe enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural y su sentido melódico o tonal el cual desarrolla desde cuando nace gracias a la música que permanentemente escucha. Maurice Martenot propone la música como momentos de silencio y juegos de relajación

¹¹.Pedagogía Musical. Disponible desde Internet en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>. [Con acceso el 27-10-2014]

¹² idem

para favorecer la educación musical lo que genera atención y concentración. Jackes Dalcroze¹³ extrae los elementos básicos de la música y analiza la expresión musical a través del movimiento del cuerpo, afirma que el ritmo está directamente relacionado con el movimiento físico y que el cuerpo es el mejor y más auténtico instrumento musical.

La gran mayoría de las corrientes pedagógicas musicales modernas apuntan hacia la idea de que la música forma parte de la realidad del niño y por esta razones muy importante que este desarrollo musical comience desde una edad temprana en la escuela ya que está comprobado que en los niños se puede lograr mejores resultados y se favorecen todos los procesos formativos que se trabajan desde la pedagogía musical.

4.3 MARCO LEGAL

En la Constitución de 1991 están contenidos algunos artículos en donde se establecen, entre otros, algunos derechos fundamentales para la población en general. La Constitución consagra en su artículo 13, inciso último que, “el Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan” y, de otra parte, el último inciso del artículo 68 consagra que “la erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.”¹⁴

Principalmente el artículo 47 hace una alusión concreta a los discapacitados cognitivos enunciando que, “el Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y

¹³ ibidem

¹⁴ CANAPRO. Legislación educativa colombiana. Bogotá. 2003.

psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran”. De esta forma, en Colombia se han tomado una serie de medidas enfocadas a formular las pautas generales para las acciones del gobierno en el campo de la discapacidad. Estas medidas están diseñadas en pro de la igualdad de oportunidades para todas las personas, sin discriminación alguna por razones de discapacidad. Esta “transversalidad” en la atención del Estado para esta población, plantea un reto no solo en el terreno administrativo y social sino que también se extiende al de los derechos humanos fundamentales, al tratar de proporcionar una oportunidad para llevar una vida digna y con sentido. Tales medidas no pueden perder su objetivo fundamental al intentar hacer partícipes de tal política a todas las personas en todos los niveles y esferas de la sociedad. En este sentido, se trata de garantizar la seguridad y bienestar para las personas con discapacidad cognitiva en Colombia, permitiéndoles realizar plenamente su condición de ciudadanos.

En la historia reciente del país, la normatividad que marcó el inicio de los desarrollos intersectoriales en la atención a la población con discapacidad, se remonta a la creación del Sistema Nacional de Rehabilitación, Decreto 2358 de 1981, las normas sobre readaptación profesional y empleo de personas inválidas, Decreto 2177 de 1989, y el Código del Menor, Decreto Ley 2737 de 1989. En cuanto a los antecedentes de formulación de planes relativos al tema de discapacidad, en 1995 se expidió el Documento CONPES 2761: “Política de Prevención y Atención a la Discapacidad”, cuyos objetivos fundamentales fueron el mejoramiento de la calidad de vida de esta población en general y el logro de su integración social y económica.¹⁵

El “Plan Nacional de Atención a las Personas con Discapacidad 1999 - 2002”, recoge las propuestas del gobierno en materia de la atención a la población con

¹⁵ Marco Legal de la discapacidad (Recopilación Efectuada por la Vicepresidencia de la Republica). Colombia. Disponible desde Internet en: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf [Con acceso el 29-10-2014]

limitaciones físicas, sensoriales y mentales, y que a su vez desarrolla ocho líneas estratégicas transversales.¹⁶ Luego, se presentan las “Bases para la Formulación de una Política Pública en Discapacidad 2003 - 2006”¹⁷, en donde se designó a la Consejería Presidencial para la Política Social como instancia de coordinación de las actividades de interacción entre las diferentes instituciones nacionales involucradas. El objetivo general del Plan es “consolidar una política pública que permita construir una sociedad que considere la discapacidad como una situación que puede y debe prevenir, respete y reconozca las diferencias que de ella se derivan, logrando que las personas con discapacidad, la familia, la comunidad y el Estado concurren y estén comprometidos en promover y proveer las condiciones para lograr su máxima autonomía y participación en los espacios cotidianos y de vida ciudadana”. Los componentes estratégicos de este plan para la intervención en discapacidad son promoción y prevención, equiparación de oportunidades y habilitación / rehabilitación, los cuales involucran a la sociedad, y por ende, a sus diferentes estructuras organizativas e instituciones.

¹⁶ Plan Nacional de Discapacidad 2002 – 2006. Abril 06 de 2006. Colombia. Disponible desde Internet en: http://www.urosario.edu.co/urosario_files/12/12e61953-332f-4fc3-97d7-9df286c7c22e.pdf [Con acceso el 03-11-2014]

¹⁷ Política pública Nacional de Discapacidad. 26 de Julio de 2004. Bogotá, Colombia. Disponible desde Internet en: <http://www.javeriana.edu.co/documents/245769/293416/conpes+80.pdf/26165300-e182-4a44-aa4d-232a0fb82c45> [Con acceso el 04-11-2014]

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

La presente investigación se enmarca dentro del tipo cualitativo que se opone a lo cuantitativo en el sentido de que no intenta demostrar ni generalizar los resultados obtenidos, por el contrario, la investigación cualitativa lo que hace es particularizar a los agentes que estudia y solo da cuenta de la población intervenida. Esto se fundamenta en la idea de que los seres humanos, que son el sujeto de estudio, son seres únicos e irrepetibles, y de que cada uno responde y actúa de manera impredecible cuando es sometido a las mismas variables, por lo tanto la metodología cualitativa lo que busca es describir las cualidades de un fenómeno, es decir, no se trata de medir.

El modelo de este proyecto investigativo es considerado como INVESTIGACION-INTERVENCIÓN el cual consiste en un proceso más o menos riguroso y sistemático, basado en un referente teórico que intentan solucionar algún problema inmediato de la población asumida. Esta clase de proyectos se caracterizan por ser muy dinámicos y abordar problemáticas inmediatas que están afectando a las comunidades.

Es importante resaltar la importancia de este tipo de investigación, la cual está más orientada hacia lo social, hacia el desarrollo humano como elemento fundamental de esta clase de proyectos, donde a través de la observación, la exploración y las vivencias, se descubren muchas problemáticas que afectan a este tipo de población intervenida y se diseñan propuestas en muchas ocasiones innovadoras, para tratar de mejorar la calidad de vida de las personas.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que se realiza la investigación son los estudiantes del Colegio Antonio Ricaurte, jornada única de la localidad de Bosa Piamonte en Bogotá Colombia, de entre ellos se tomó una muestra constituida por nueve estudiantes con necesidades educativas especiales. Se busca el mejoramiento de la capacidad expresiva de estos niños y niñas de la instrucción mediante la implementación de una estrategia lúdica basada en la pedagogía musical.

Dentro de esta población tenemos estudiantes con dificultad en el lenguaje, dificultad en la socialización con los demás, déficit cognitivo leve y moderado, hiper-actividad y síndrome de Down. Este grupo de estudiantes está en un rango de edad entre los seis y los catorce años, de los cuales son cuatro niñas y cinco niños.

5.3 INSTRUMENTOS

Acerca de la presente sección, el grupo investigador aplicó dos instrumentos con el fin de recoger información más detallada sobre el problema abordado, se trata de la encuesta y la observación directa. El primero de los instrumentos se aplicó a docentes y padres de familia. Posteriormente se tabuló y analizó la información arrojada como se muestra a continuación

LA ENCUESTA: este instrumento consiste en un cuestionario con preguntas cerradas y opción múltiple con una sola posibilidad de respuesta que los padres y profesores puedan escoger y que permite la tabulación de sus resultados.

Para la elaboración de este instrumento se tuvieron en cuenta aspectos como: la importancia que consideran las personas en la aplicación de la pedagogía musical como forma para el mejoramiento de la capacidad expresiva de los niños con necesidades educativas especiales. Esta encuesta permite que las preguntas

estén enfocadas hacia una información precisa que nosotros como investigadores requerimos para iniciar el proyecto de intervención.

OBSERVACION DIRECTA: otro instrumento utilizado en este método de investigaciones el de la observación directa, la cual consiste en observar atentamente el comportamiento de los estudiantes con necesidades educativas especiales durante la intervención y registrar mediante notas para su posterior análisis, con la intención de obtener elementos de juicio que nos permitan actuar en la consecución de los objetivos del proyecto.

Un paso importante en la observación es la realización de registros de los datos observados. Se analizan e interpretan y se sacan conclusiones y finalmente se anexan las evidencias pertinentes con recursos adicionales como fotografías y videos. En nuestro caso estas observaciones serán registradas en unas fichas de observación.

5.4 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.

Resultados de las encuestas a docentes:

Pregunta 1: En los momentos de trabajo artístico dentro de un ambiente musical, ha notado:

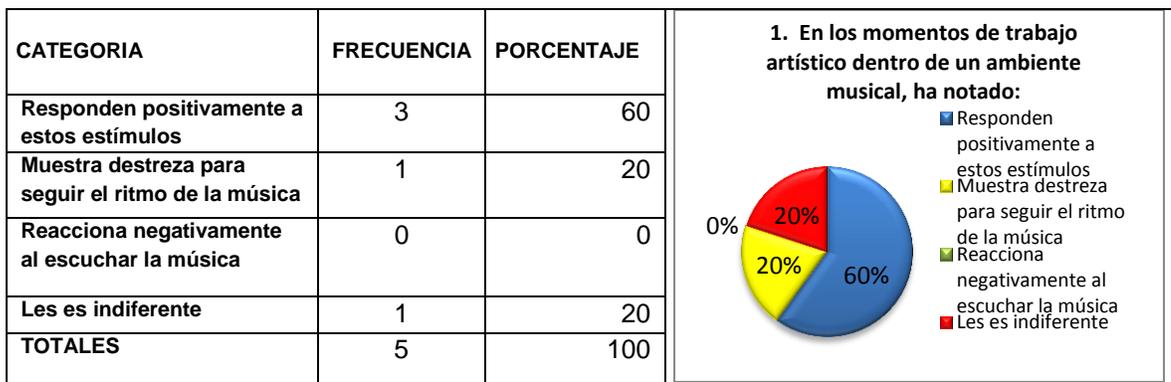


Tabla y grafica N° 1. Pregunta 1 a docentes

Análisis: De acuerdo con las respuestas de la encuesta a los docentes el 60% afirma que los ambientes musicales son propicios para el buen desarrollo de las clases, un 20% cree que el ritmo de la música que escuchan los niños, estimula su sensibilidad y favorece su expresión y para el 20% restante la música no causa ningún efecto, ni tampoco les molesta al desarrollar sus actividades.

Pregunta 2: ¿Los alumnos participan activamente en las actividades lúdicas?

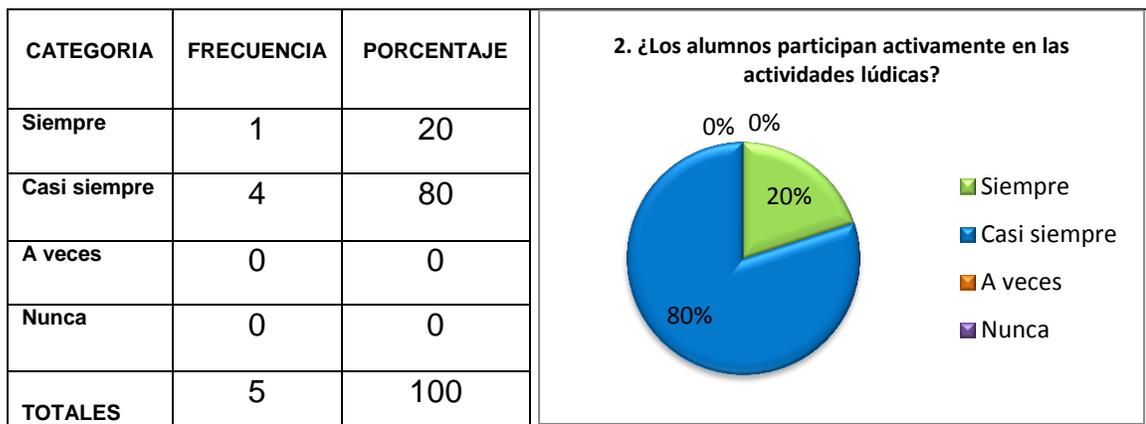


Tabla y gráfica N° 2. Pregunta 2 a docentes

Análisis: Según la respuesta de los docentes, se puede afirmar que los estudiantes en su gran mayoría, un 80% participan frecuentemente en las actividades lúdicas que organiza el colegio y un 20% lo hacen cada vez que les brindan estos espacios de manera permanente.

Pregunta 3: ¿Ha observado un cambio de conducta en los alumnos cuando escuchan un ritmo o melodía?

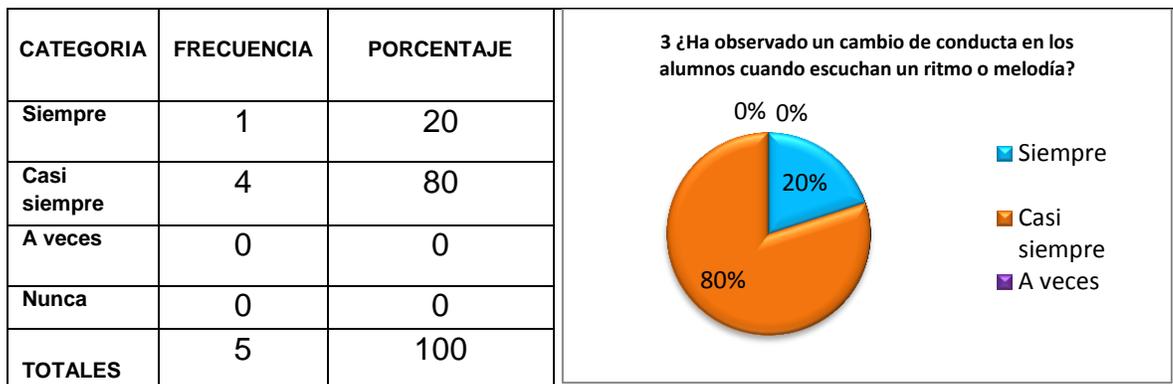


Tabla y grafica N° 3. Pregunta 3 a docentes

Análisis: De acuerdo a las respuestas se deduce que la gran mayoría de los niños y niñas con necesidades educativas especiales demuestran un cambio positivo de conducta cuando se les trabaja con ritmos y melodías en su ambiente escolar y que el 20% restante lo hace continuamente demostrando mucho agrado por la música como factor importante en su proceso de aprendizaje

Pregunta 4: ¿Pueden los niños reproducir secuencias de movimientos adaptadas a un ritmo para la presentación de una danza?

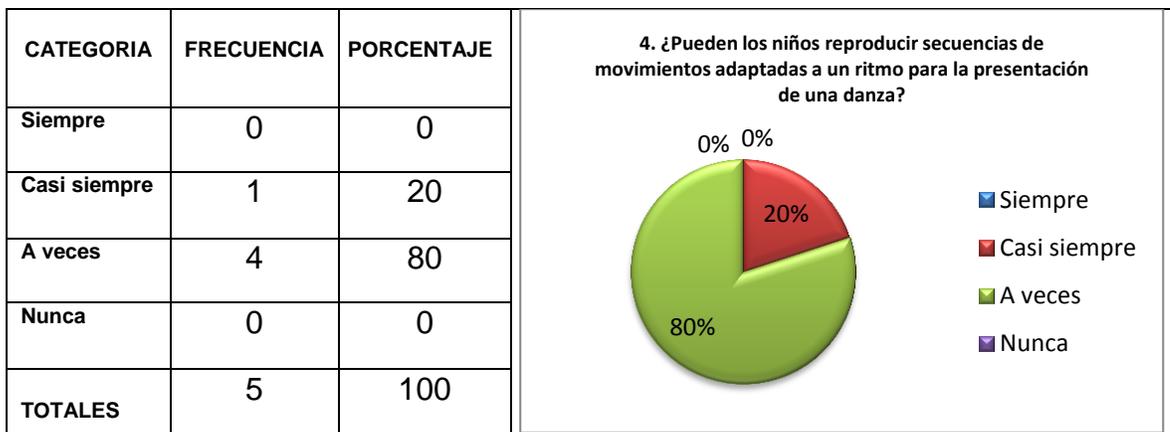


Tabla y grafica N° 4. Pregunta 4 a docentes

Análisis: Según las respuestas de los docentes se puede observar que existe en esta población de niños y niñas con necesidades educativas especiales una gran dificultad para coordinar movimientos corporales siguiendo un patrón rítmico y que

solo el 20% demuestran que tienen la habilidad de moverse de forma adecuada con la música.

Pregunta 5: ¿Son los niños creativos a la hora de asignarles una tarea de movimiento con un ritmo dado?

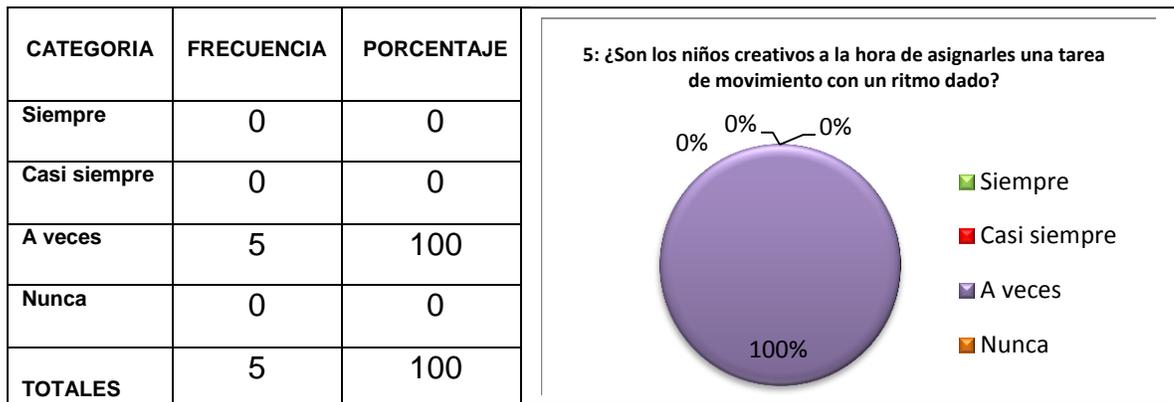


Tabla y grafica N° 5. Pregunta 5 a docentes

Análisis: Se puede afirmar de manera categórica con un 100% que hay grandes dificultades en los estudiantes para expresar de forma creativa sus movimientos corporales ya que se les hace un poco complejo en primer lugar, imitar coordinadamente los gestos que propone el docente y por consiguiente más difícil aun inventarlos y reproducirlos.

Pregunta 6: ¿Consideraría la música como un factor importante en el mejoramiento de las capacidades expresivas de los niños?

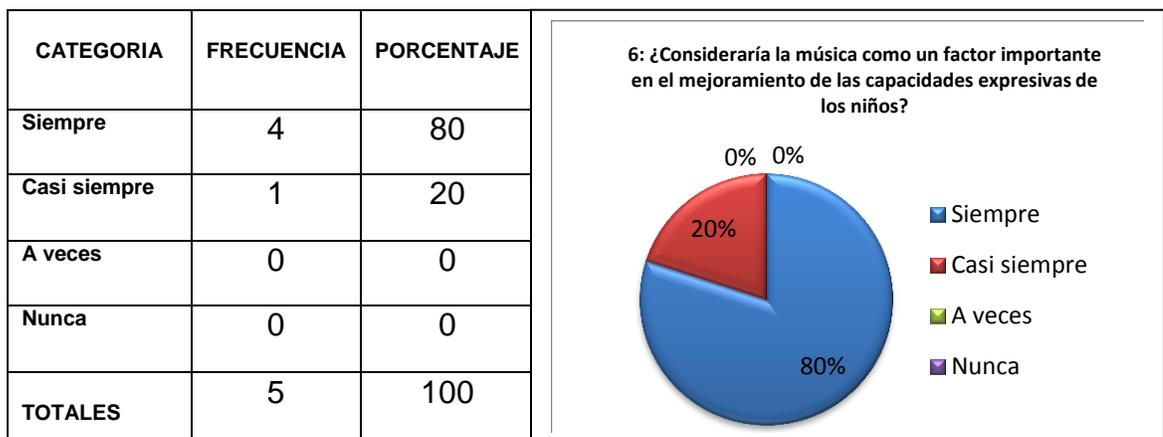


Tabla y grafica N° 6. Pregunta 6 a docentes

Análisis. Los docentes en su gran mayoría, un 80 % de la población encuestada, debido a su experiencia en las aulas, están convencidos de la importancia de la música como factor de mejoramiento de las capacidades expresivas de los estudiantes con necesidades educativas especiales y un 20% afirma que si es necesaria pero no es fundamental.

Pregunta 7: ¿Según su observación, el niño se expresa más fácilmente de forma?

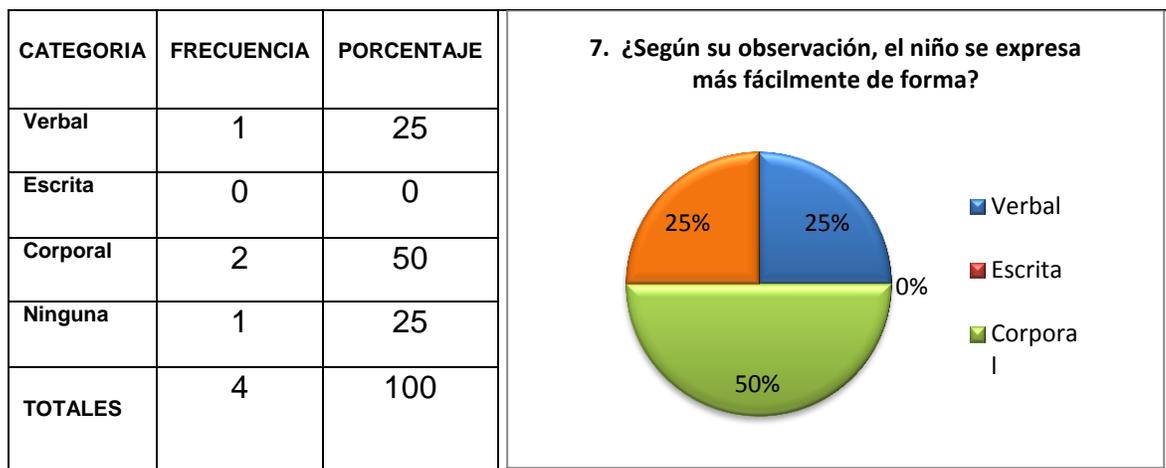


Tabla y grafica N° 7. Pregunta7 a docentes

Análisis. Según la observación de los docentes los estudiantes tienen mayor facilidad para expresarse en forma corporal y se infiere que utilizan gestos y movimientos para tratar de comunicarse, debido a sus diferentes condiciones de discapacidad; un 25% considera que sus capacidades expresivas tienden hacia la oralidad como medio de comunicación y el restante 25% cree que es difícil interactuar con estos niños ya que presentan dificultad para expresarse ya sea por timidez, temor o tipo de discapacidad.

Resultado De las encuestas a Padres de Familia

Pregunta 1: ¿Disfruta su hijo de las actividades musicales?

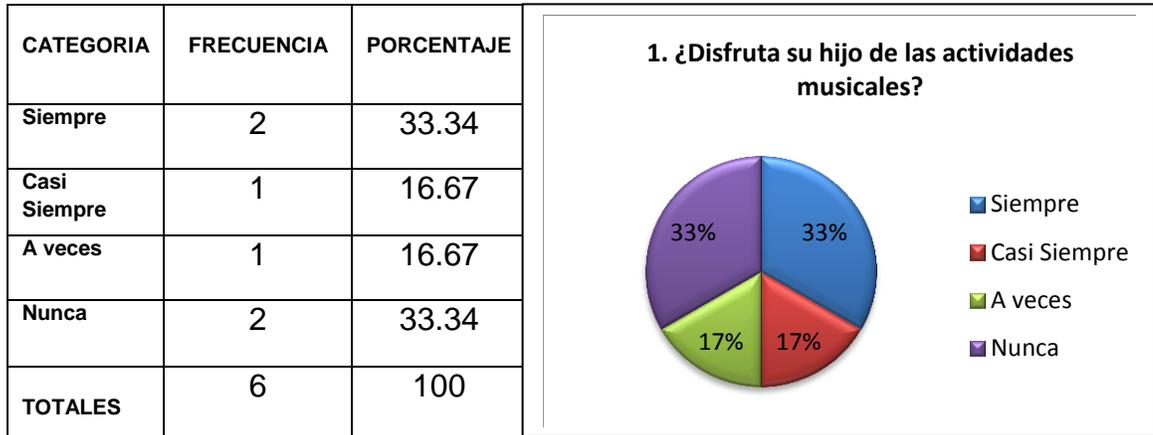


Tabla y grafica N° 8. Pregunta1 a Padres de Familia

Análisis. Según las respuestas de los padres de familia se puede afirmar que dos tercios de la población encuestada, con mayor o menor frecuencia, han notado en sus hijos el gusto que tienen por los eventos musicales ya que los disfrutaban y expresan emotivamente y el otro tercio le es indiferente o no han tenido la oportunidad de vivenciar con los niños esta experiencia.

Pregunta 2: ¿Participa su hijo activamente de las actividades lúdico musicales que organiza la Institución?

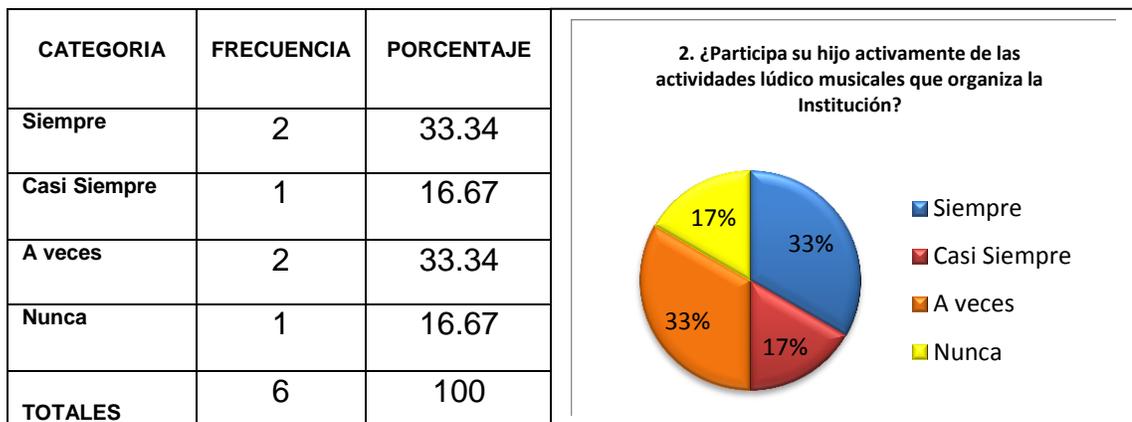


Tabla y grafica N° 9. Pregunta 2 a Padres de Familia

Análisis. La respuesta a la participación en actividades lúdico musicales es aceptada por el 83% de los estudiantes con mayor o menor frecuencia, es decir que de alguna manera les llama la atención involucrarse en estos eventos, pero como no se realizan constantemente se ve afectada su motivación y participación, una minoría afirma que sus hijos no participan por diferentes motivos que tienen que ver con su falta de atención, sus emociones, sus gustos o las pocas oportunidades que les brindan.

Pregunta 3: ¿Por cuál de las siguientes actividades su hijo siente mayor afinidad o gusto?

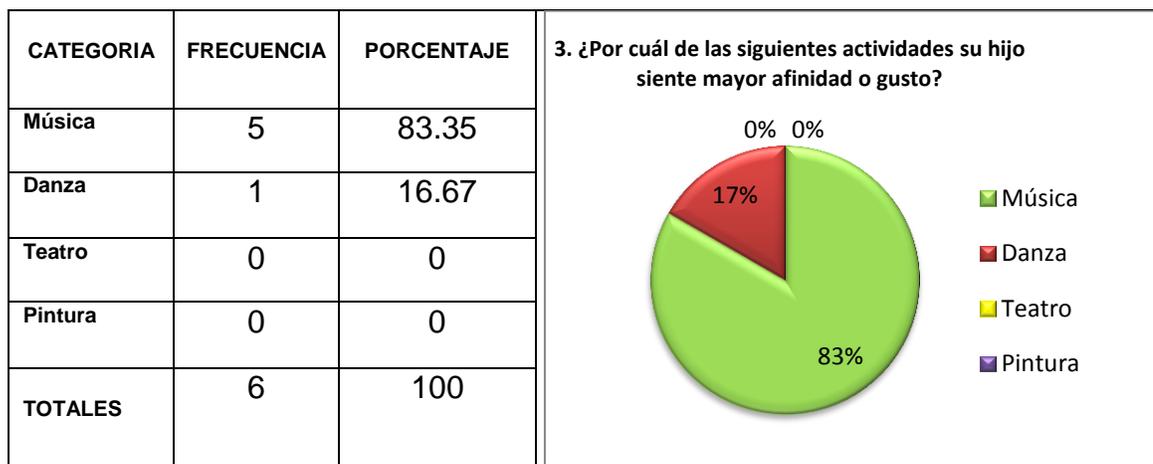


Tabla y grafica N° 10. Pregunta3 a Padres de Familia

Análisis. Los padres de familia afirman que la gran mayoría de los niños muestran gran sensibilidad y se estimulan cuando se utiliza la música como recurso pedagógico, ya sea en casa o en el colegio y el restante de la población considera que sienten más afinidad por la danza ya que favorece los ambientes de aprendizaje de sus hijos a través de la expresión corporal.

Pregunta 4: De acuerdo con lo que conoce de su hijo ¿Cuál profesor de apoyo le aportaría más a su hijo en el proceso de mejoramiento de su capacidad expresiva?

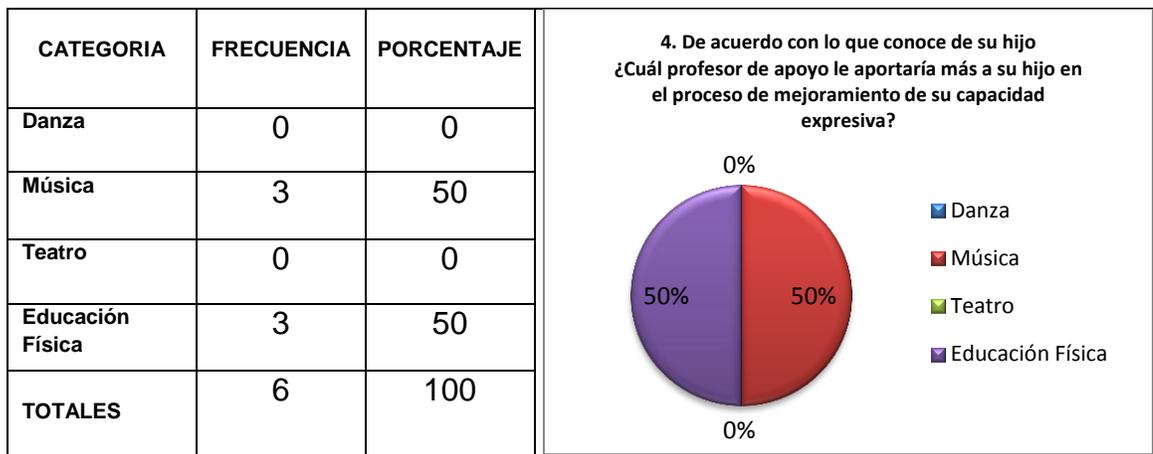


Tabla y grafica N° 11. Pregunta 4 a Padres de Familia

Análisis. Los padres consideran de acuerdo a su experiencia en el acompañamiento a los procesos de aprendizaje de sus hijos, que tanto la música como la educación física son las áreas que más les aportarían en el mejoramiento de las capacidades expresivas a los niños con necesidades educativas especiales.

Pregunta 5: Según su percepción ¿Cuál es la forma como se expresa más fácilmente su hijo?

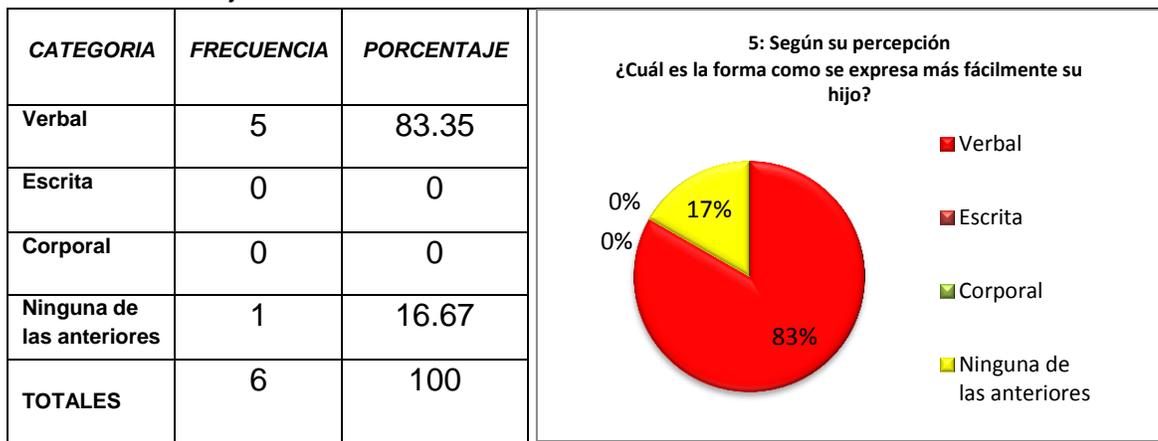


Tabla y grafica N° 12. Pregunta 5 a Padres de Familia

Análisis. Se percibe por parte del 83% de los padres de familia que los niños tienen más facilidad para expresarse de forma verbal lo que supone deficiencias en la comunicación a través la escritura y el manejo corporal y aproximadamente el 17% dice que sus hijos no utilizan estos recursos expresivos ya sea por su timidez, por sus estados de ánimo o por su baja autoestima.

Pregunta 6: Cuando su hijo escucha música, manifiesta?

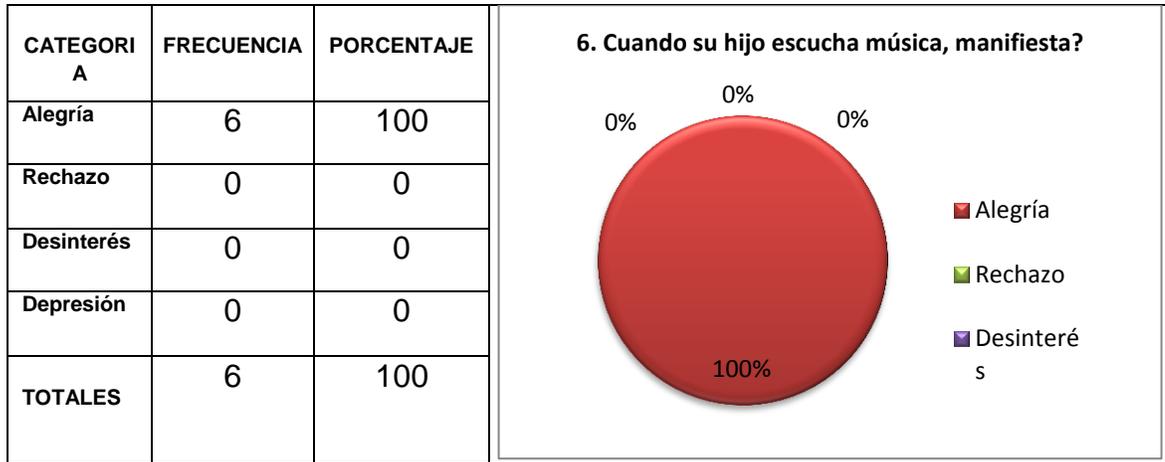


Tabla y grafica N° 13. Pregunta 6 a Padres de Familia

Análisis. De acuerdo a las respuestas de los padres se deduce que en la totalidad de los niños de necesidades educativas especiales, las audiciones musicales generan un impacto positivo, manifestando sus sentimientos y emociones con mucha alegría, lo que supone la utilización de este recurso como una estrategia indispensable para mejorar sus capacidades expresivas y comunicativas.

Pregunta 7: ¿Considera Usted que la música es importante para el desarrollo de su hijo?

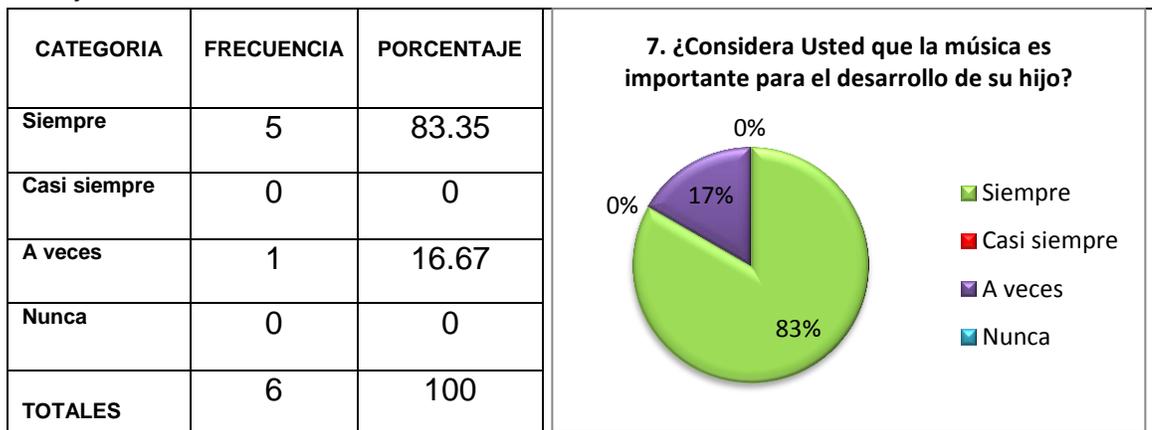


Tabla y grafica N° 14. Pregunta 7 a Padres de Familia

Análisis. Los padres de familia afirman en su gran mayoría que la música debe hacer parte del proceso educativo de esta población ya que contribuye en su desarrollo y su formación integral.

5.5 DIAGNÓSTICO

Realizada la tabulación de las encuestas, se procede a analizarlas y a extraer de sus resultados la información que se deja observar. De una parte se puede inferir que la música tiene un gran impacto en los procesos de desarrollo de los estudiantes, hecho que ratifican tanto los padres de familia como los docentes y que ese impacto es positivo lo cual se puede aprovechar en los diversos procesos que se realizan con ellos para lograr fortalecer sus falencias.

De igual manera se requiere fortalecer varios aspectos como la expresión verbal u oral en la cual muestran los niños algunos carencia. Así mismo los aspectos como el de reproducción de secuencias, participación en las actividades lúdico musicales de la institución y creatividad, se observa necesidad de fortalecerse mediante procesos que enriquezcan su autoestima, la concentración y la expresión corporal basado en su mayor fortaleza y deleite como lo es la música.

5.6 VARIABLES

Para el desarrollo de la presente intervención y con base en los análisis realizados con los instrumentos de observación y seguimiento, se han determinado cuatro variables que sirven como punto de partida para apuntar al mejoramiento de las capacidades expresivas de los estudiantes con necesidades educativas especiales, las cuales serán abordadas con el diseño e implementación de cuatro talleres, uno para cada variable.

VARIABLE	INDICADOR DE OBSERVACION	INSTRUMENTOS
1.Autoestima	Los estudiantes manifiestan mayor interés, expresan sus sentimientos y aceptan las sugerencias de sus compañeros y docentes	Taller N° 1 Expresando mis emociones
2. Expresión corporal	Los niños y niñas expresan por medio de gestos, movimientos y percusión corporal, sus estados de ánimo y sus sentimientos.	Taller N° 2 Conociendo mi cuerpo
3. Atención y concentración	Los niños y niñas manifiestan mejoría en su concentración y atención mediante actividades lúdicas relacionadas con audiciones musicales.	Taller N° 3 Desarrollando mi percepción.
4. Expresión oral	Los estudiantes muestran mayor motivación cuando tienen que interactuar oralmente con sus compañeros.	Taller N° 4 La oralidad como instrumento de comunicación.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

“CANTANDO Y TOCANDO FOMENTAMOS LA EXPRESION Y LA COMUNICACIÓN”

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se crea la necesidad de realizar el proyecto para responder a los resultados logrados en el diagnóstico y las encuestas aplicadas a una población de nueve estudiantes con necesidades educativas especiales NEE de la institución educativa Antonio Ricaurte Jornada mañana en los grados primero, segundo y tercero de primaria.

Realizamos esta propuesta lúdica musical para desarrollarla por medio de la puesta en práctica de las siguientes actividades:

- Talleres de estimulación y sensibilización
- Organización, distribución y manipulación de instrumentos musicales
- Dialogo con padres y docentes de educación inclusiva
- Elaboración de material de audio
- Realización de material lúdico- didáctico musical
- Análisis de resultados
- Plan de mejoramiento

6.3 JUSTIFICACIÓN

Un aporte importante de la implementación de esta propuesta es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad educativa del colegio Antonio Ricaurte permitiendo de esta manera tener un ambiente más agradable para el desarrollo y seguimiento de los procesos de aprendizaje en el aula con esta población.

Los docentes también se beneficiarán con la puesta en práctica de esta intervención ya que les brinda otro tipo de estrategias de enseñanza que pueden aplicar cuando consideren pertinente, lo que facilitará notablemente su labor pedagógica.

Un gran aporte de esta propuesta a los padres de familia es el mejoramiento en el proceso de adaptación e integración de sus hijos en aula regular, lo que les brinda más tranquilidad y confianza.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales son los más beneficiados con la propuesta ya que les permite una mayor adaptación e integración en el entorno escolar y mejorar sus capacidades expresivas y comunicativas con todos los demás miembros de la comunidad educativa.

La contribución para el colegio Antonio Ricaurte es hacer de la institución un espacio adecuado para el fortalecimiento de la educación inclusiva.

A nosotros como realizadores de este proyecto de intervención pedagógica nos brinda un acercamiento a las problemáticas de este tipo de población con necesidades educativas especiales, con el ánimo de reflexionar y establecer criterios para el mejoramiento de las condiciones en que se encuentran a través de la música.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Propiciar espacios lúdicos para el fortalecimiento de las habilidades expresivas mediante la implementación de estrategias basadas en la pedagogía musical en los niños con necesidades educativas especiales del colegio Antonio Ricaurte.

6.4.2 Objetivos Específicos

Fortalecer la comunicación e interacción de los estudiantes por medio de actividades de expresión corporal basadas en sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, cuentos, rondas así como de sentimientos y emociones que le permitan afianzar su autoestima.

Fortalecer la expresividad de los niños con necesidades educativas especiales a través de rondas musicales que permitan estimular y desarrollar su corporalidad.

Estimular la atención y concentración por medio de actividades de discriminación auditiva que permitan fortalecer la capacidad de escucha.

Estimular en los estudiantes la utilización y aplicación del vocabulario propio por medio de un juego basado en un esquema rítmico que le permita mejorar sus habilidades cognitivas y su oralidad.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Con la intención de contribuir en el fortalecimiento de las variables detectadas en la población que se está trabajando, se han planeado e implementado un taller que ataque directamente cada una de las variables.

TALLER No1
EXPRESANDO MIS EMOCIONES

1. IDENTIFICACION.

Institución: Colegio Antonio Ricaurte ciudad Bosa Piamonte
Grupo: Niños con Necesidades Educativas Especiales
Nivel: Primero, Segundo, Tercero
Responsables: Ángel Mario Díaz, Noris Ricaurte, Edilson Rivera, Cecilia Urrego
Variable: Autoestima
Tiempo: 1 Hora

2. OBJETIVO:

Fortalecer la comunicación e interacción de los estudiantes por medio de actividades de expresión corporal basadas en sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, cuentos, rondas así como de sentimientos y emociones que le permitan afianzar su autoestima.

3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA

ACTIVIDAD.

Se habla a los niños (reflexión) sobre los diferentes sentimientos y emociones, se les indica cómo está organizado el taller.

Se realizan ejercicios de calentamiento (movimientos de cada una de las partes del cuerpo, un juego, una danza donde participan todos siguiendo al instructor).

Se les coloca una canción para que ellos se muevan al ritmo de la música y cuando esta se detenga se les pide que tomen una postura corporal que

represente un sentimiento antes acordado, luego se trabajan diferentes sentimientos en diferentes ritmos musicales.

Después de tres o cuatro temas se realiza una dinámica de relajación.

Se termina el taller con una charla reflexiva donde cada niño expreso como se ha sentido con la dinámica, que observo en los compañeros, con cuál de los sentimientos se sintió más a gusto para representarlo

4. RECURSOS

Los materiales para la realización del taller son: grabadora, memoria usb, computador portátil, música, papel, marcadores, estudiantes de primero, segundo y tercero, docentes investigadores y de apoyo en educación especial.

5. EVALUACIÓN. (ANALISIS DE RESULTADOS)

Se pregunta a los niños y niñas para que respondan de forma verbal o escrita a través de un dibujo, ¿cuál de los sentimientos les despertó mayor interés y como se sintieron haciendo la representación.

De acuerdo con los resultados, los niños demostraron algunas características propias de su personalidad como timidez, temor, tristeza, alegría, entusiasmo, creatividad y cariño, durante el desarrollo de la actividad, pero al finalizar, la gran mayoría, se integraron a la actividad y sintieron más confianza al expresar sus emociones, lo que demuestra que de alguna manera el taller influyo positivamente en el mejoramiento de su autoestima.

6. SEGUIMIENTO

Para el seguimiento del taller se utilizó el diario de campo que a continuación se presenta:

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 1	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA	
Fecha	Marzo 5 del 2015
Grupo observado	Nueve niños con Necesidades Educativas Especiales
Lugar de observación	Colegio Antonio Ricaurte
Tiempo de observación	Una hora
Variable	Autoestima
Descripción de la observación	
<p>Inicio del ejercicio taller N° 1 a las 7:15 a.m.</p> <p>Se reúnen los niños y niñas en el salón múltiple y se inicia con la presentación de cada uno de los niños y los docentes con voz cálida e infundiendo ánimo a la actividad, se realizó una dinámica de integración y un calentamiento haciendo una danza donde cada uno movía las partes del cuerpo que le indicaba el profesor monitor. Luego se sientan los niños en círculo y empieza a hacerles una reflexión a su nivel sobre sentimientos y emociones. El taller propiamente dicho empieza cuando se les coloca un tema musical y se les pide a los estudiantes que tomen una postura corporal de acuerdo con el sentimiento que les inspira la música. Se van cambiando los temas unos lentos otros rápidos, que inspiren alegría, tranquilidad, tristeza, etc. Paso seguido se hace un proceso de relajación trabajando la respiración y volviendo a la calma.</p> <p>Luego cada niño pasa al frente y hace de monitor. Él debe interpretar el sentimiento que le inspire la música y los compañeros lo imitarán.</p> <p>Luego la profesora los motivara a realizar ciertos ejercicios o posturas corporales que ella no pueda realizar y que los niños sí.</p> <p>Termina el taller cuando la profesora felicita a los niños por el trabajo realizado.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> - La puntualidad de los niños para comenzar la actividad. - La motivación y alegría con que los chicos se desenvuelven en el transcurso del taller. - El querer ser protagonistas en un momento dado. - La ternura y afectividad que algunos de ellos muestran hacia los docentes que conocen por primera vez. 	<ul style="list-style-type: none"> - El salón donde se realizó la actividad es muy pequeño lo cual impide el desplazamiento de los pequeños con mayor libertad. - La hiperactividad de Tamara que por momentos saca a la profesora de su dinámica para querer incluirla a la niña en la actividad.
Conclusiones	
<p>Se cumplió con el objetivo propuesto para la actividad ya que los niños expresan sus sentimientos de forma emotiva entonando y bailando la canción que se les presento.</p> <p>Los niños y niñas presentan individualmente la actividad a sus compañeros para que los sigan, demostrando seguridad y liderazgo.</p> <p>Los ritmos musicales motivan la participación de todos los niños y niñas involucrados en la actividad.</p>	

TALLER No 2 CONOCIENDO MI CUERPO

1. IDENTIFICACION.

Institución: Colegio Antonio Ricaurte ciudad Bosa Piamonte
Grupo: Niños con Necesidades Educativas Especiales
Nivel: Primero, Segundo, Tercero
Responsables: Ángel Díaz, Noris Ricaurte, Edilson Rivera, Cecilia Urrego
Variable: Expresión corporal
Tiempo: 1 Hora

2. OBJETIVO:

Fortalecer la expresividad de los niños con necesidades educativas especiales a través de rondas musicales que permitan estimular y desarrollar su corporalidad.

3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA

ACTIVIDAD

Actividad de inicio Ronda “En la Batalla del calentamiento”

Organización de los niños en círculo dentro del salón de clase y elección del animal que quiera representar cada niño.

El profesor interpretará la canción por frases para que los niños la vayan memorizando, cantando e imitando con gestos corporales, onomatopeyas.

Ronda.

Hace mucho tiempo los hombres eran malos; Dios se enojó y mando un chaparrón (se salta alto); como los animales no tienen la culpa Dios dijo Noé.

Construye una embarcación, y entran los cocodrilos y el orangután, un par de serpientes y el águila real, un tigre, un elefante loco.””

A medida que se nombran los animales se hace la imitación con movimientos corporales al ritmo de la música.

Allá en mi ranchito yo tengo un marranito, que cuando me mira venir, ahí mismo me hace oic,oic.oic.

También tengo un patito que cuando me mira venir, ahí mismo me hace cua, cua.

Allá en mi ranchito, tengo una vaquita y cuando me mira venir ahí mismo me hace. Muuu. muuu, muuu.

Así sucesivamente con diferentes animales.

4.0 RECURSOS

Para la realización del taller se utilizan los siguientes materiales: Ronda, computador portátil, memoria usb, animales, papel, colores y lápices, estudiantes de primero, segundo y tercero, docentes investigadores y de apoyo en educación especial

5. EVALUACIÓN. (ANALISIS DE RESULTADOS)

Para evaluar la actividad se les pidió a los niños y niñas que dibujaran en un octavo de cartulina el animal que más les hubiera llamado la atención y que escribieran alguna característica.

¿Es posible que los niños y niñas mejoren su expresión corporal por medio de estas actividades?

Se pudo evidenciar que la imitación de los animales y el contacto con ellos fue muy motivante para la participación de todos los niños y la ronda le dio más fuerza a la actividad ya que estuvieron realizando todo tipo de movimientos rítmicos según el animal que representaban y a la vez bailaban al compás de la ronda cuando la iban entonando en un ambiente que se notó muy agradable para

ellos. Se puede afirmar que los niños mejoran su expresión corporal si se trabaja frecuentemente con estas estrategias lúdicas musicales.

6. SEGUIMIENTO

Para el seguimiento del taller se utilizó el diario de campo que a continuación se presenta:

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 2	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA	
Fecha	Marzo 4 del 2015
Grupo observado	Nueve niños con Necesidades Educativas Especiales
Lugar de observación	Colegio Antonio Ricaurte
Tiempo de observación	Una hora
Variable	Expresión Corporal
Descripción de la observación	
<p>El taller se inicia a las 7:30 A.M. en el aula múltiple del colegio, sitio muy bien iluminado, amplio.</p> <p>El maestro organiza el grupo de estudiantes en el centro del aula múltiple formando un círculo invitándolos a disponerse para realizar las actividades que se van a proponer.</p> <p>Al principio hay estudiantes que se muestran apáticos a realizar dichas actividades pero poco a poco se van integrando a los demás niños. Se da inicio con una ronda en la batalla del calentamiento todos los niños están en un círculo con los docentes y empiezan a cantar en la batalla del calentamiento se hace sentir la fuerza del valiente soldados con una mano con la otra con un pie con el otro con la cabeza etc, y así sucesivamente. Al principio había que realizarlo muy despacio pero poco a poco fuimos realizando la actividad más rápido.</p> <p>Luego nos sentamos sobre unas colchonetas en forma de círculo cada niño escogió un animal que le gustaba, luego el profesor iba interpretando la canción por pedacitos, para que los niños se la aprendieran poco a poco hasta que todos la cantaban, algunos niños estuvieron pendientes de dicha actividad por que llevaron algunos animales para compartir con ellos también, luego empezamos a cantar la ronda.</p> <p>Hace mucho tiempo los hombres eran malos; Dios se enojó y mando un chaparrón (se salta alto); como los animales no tienen la culpa Dios dijo Noé.</p> <p>Construye una embarcación, y entran los cocodrilos y el orangután, un par de serpientes y el águila real, un tigre, un elefante loco.””</p>	

A medida que se nombran los animales se hace la imitación con movimientos del cuerpo.
 Allá en mi ranchito yo tengo un marranito que cuando me mira venir ahí mismo me hace oic,oic.oic.
 También tengo un patito me hace cua, cua, cua.
 También tengo una vaca allá en mi ranchito y cuando me mira venir me hace. Muuu.muuu,muuu.
 Así sucesivamente con diferentes animales.
 Esta ronda se repitió varias veces hasta que los niños se la aprendieron, luego los niños pudieron interactuar con algunos animalitos que llevaron, un perro, un gato, un conejo, un pez, un pájaro y un pato.
 Fue muy motivante la interacción con estos animalitos, a pesar de que al principio tuvieron un poco de temor al acariciarlos, pero poco a poco se iban familiarizando con ellos hasta que llegaron a cogerles confianza, hubo una niña de nombre Loren que se puso a llorar cuando se les mostro al conejo ya que jamás los había visto y le causaba miedo.
 Luego retiramos los animalitos de este sitio y se les dio un octavo de cartulina donde cada uno de ellos dibujaba el animalito que más le había gustado y escribían una característica de este animal. Luego la profesora explicaba la importancia de la relación con los animales, el cuidado que hay que tener con ellos, las características de cada uno, los sonidos que producen y finalmente como hay que tratarlos ya que estos animalitos también sienten lo que la persona quiere transmitirles.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>La puntualidad para realizar el taller y la expectativa de los niños. El cumplimiento y seguimiento de las indicaciones dadas por el maestro. Lo dinámico y agradable para los estudiantes de las actividades realizadas. Se cumplió con el desarrollo de las actividades planeadas La integración de los niños con los animales El interés que muestran los niños moviéndose al ritmo de la canción.</p>	<p>El salón fue pequeño para trabajar con los animales. No a todos los niños les agradaban los animales. Los nervios de varios niños que impide que participen activamente. El manejo de los animales en el salón que se mostraban un poco inquietos. Hubo algunas fallas en la manipulación del sonido</p>

Comentarios

Las actividades planeadas fueron muy dinámicas y divertidas para los niños de necesidades educativas especiales, aunque al principio cuando se realizó la interacción con los animales se asustaron un poquito mientras se familiarizaban con ellos.

Conclusiones

Se cumplió con el objetivo propuesto ya que los niños y niñas participaron en la actividad con mucho entusiasmo mostrando un nivel adecuado de coordinación en cuanto al movimiento de su cuerpo, llevando el ritmo de la música.

Los niños y niñas demuestran más confianza cuando se juega con la música ya que cantan, bailan y expresan todas sus emociones con mucho ímpetu, tratando de sentirse reconocidos.

La utilización de los animales como recurso didáctico fue motivante y muy agradable para estos niños debido al nivel de aceptación e interacción que manifestaron.

TALLER No 3 DESARROLLANDO MI PERCEPCION

1. IDENTIFICACION.

Institución: Colegio Antonio Ricaurte ciudad Bosa Piamonte
Grupo: Niños con Necesidades Educativas Especiales
Nivel: Primero, Segundo, Tercero
Responsables: Ángel Mario Díaz, Noris Ricaurte, Edilson Rivera, Cecilia Urrego,
Variable: Atención y concentración
Tiempo: 1 Hora

2. OBJETIVO.

Estimular la atención y concentración por medio de actividades de discriminación auditiva para mejorar la capacidad de escucha.

3. CONTENIDO Y METODOLOGIA.

Los niños se organizaran acostados en el piso sobre unas colchonetas y escucharán una canción con los ojos vendados, de manera que puedan prestar una mayor atención. Luego se presentaran los instrumentos musicales en fichas para que los niños traten de asociar el sonido con el instrumento al que pertenece. Se presentaran los instrumentos en vivo y se hará una inducción sobre su ejecución (dejando tiempo de practica e interacción).

Se les motivaran para que armen un pequeño montaje musical sin la ayuda del profesor, escogerán una ronda o canción conocida por todos la cual deben interpretar con la ayuda de los instrumentos.

4. RECURSOS.

Los materiales para realizar el taller son: Grabadora, audición musical, instrumentos musicales (organeta, trompeta, guitarra, flauta, maracas, guacharaca, platillos, chucho, claves, caja china), vendas, fichas con los dibujos de los instrumentos, colchonetas, niños de primero, segundo y tercero, docentes investigadores y de apoyo en educación especial.

5. EVALUACION. (ANALISIS DE RESULTADOS)

Se realizan preguntas a todos los niños quienes están con los ojos vendados y algunos mirando hacia atrás, para que respondan lo más rápido posible sobre a qué instrumentos pertenecen los sonidos que escuchan en la audición y también cuales están sonando en vivo, todo esto a manera de competencia de atención.

¿Se evidencio un buen nivel de atención y concentración con el desarrollo de la actividad realizada?

Con el desarrollo del taller pudimos establecer la importancia del juego con los sonidos de los instrumentos musicales ya que los niños centraron su atención en escuchar y tratar de opinar cuales fueron los que se presentaron en la audición, en el comienzo del taller se vieron bastante motivados e hicieron silencio rápidamente para percibir de forma adecuada los diferentes sonidos y luego la gran mayoría acertó en las respuestas cuando se les indagaba por el timbre de cada instrumento, lo que demuestra que con la actividad se favorece y estimula la atención y la concentración a través de la escucha silenciosa.

6. SEGUIMIENTO

Para el seguimiento del taller se utilizó el diario de campo que a continuación se presenta:

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 3

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

Fecha	Marzo 05 de 2015
Grupo observado	Primero, segundo y tercero de primaria
Lugar de observación	Salón social colegio Antonio Ricaurte
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Atención y concentración
Descripción de la observación	
<p>Se da inicio a la actividad a las 9:00 am en el salón social del colegio Antonio Ricaurte de Bosa, espacio pequeño y un poco incómodo para el buen desarrollo de la actividad y con pocos recursos. Se adecua el salón y se instalan los elementos propios del taller como el sonido, el computador portátil, los instrumentos musicales, memoria usb, colchonetas y vendas para los ojos.</p> <p>El profesor saluda y se presenta a los estudiantes de forma cordial y en compañía de otros docentes organiza a los niños en cuatro colchonetas disponibles tapando con vendas sus ojos, posteriormente pide que hagan silencio para comenzar con la audición, la gran mayoría obedece las indicaciones pero una niña no permanece acostada y se manifiesta muy inquieta, el profesor trata de prestar mucha atención a la niña para integrarla con el grupo pero se torna difícil controlarla. Luego de un tiempo se logra dar inicio a la audición de la melodía estrellita interpretada por varios instrumentos y los niños comienzan a tratar de cantarla, después suena la segunda parte de la audición con sonidos de los instrumentos que están a la vista dispuestos estratégicamente y los niños empiezan a decir el nombre de algunos que conocen, posteriormente se quitan las vendas de los ojos y el profesor presenta cada uno de los instrumentos diciendo su nombre y haciéndolo sonar, los niños están muy atentos y quieren empezar a tocarlos pero el docente da las instrucciones claras para el manejo de estos a su debido tiempo.</p> <p>Los niños empiezan a tocar los instrumentos y se los van rotando según la instrucción del profesor, algunos tratan de pelearse por los instrumentos de su gusto y se da la orden de rotarlos para todos sin conflictos tratando de llevar algunos ritmos básicos a lo que responden positivamente.</p> <p>Para finalizar la actividad los niños tratan de cantar y tocar su instrumento preferido según la instrucción del profesor lo que finalmente lleva a interpretar nuevamente la canción estrellita.</p> <p>Como conclusión del taller se indaga por lo que más les gusto de la actividad y si les gustaría hacer otra actividad como esta y los niños responden positivamente con mucho entusiasmo.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
El nivel de participación de los estudiantes	El salón muy pequeño para el desarrollo de la

<p>La motivación que generó la actividad.</p> <p>La disposición y la atención a las indicaciones impartidas</p> <p>La dinámica del grupo y su agrado por trabajar en el taller</p> <p>La colaboración de la docente de apoyo para la organización del grupo</p> <p>Los recursos utilizados fueron adecuados y suficientes.</p>	<p>actividad</p> <p>En algún momento se generó desorden entre los niños por la disputa de los instrumentos</p> <p>El control a dos niñas que eran algo inquietas</p> <p>El manejo inadecuado de los instrumentos por parte de un estudiante.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Se sugiere cambiar el lugar de la actividad para una próxima vez ya que era un poco estrecho e incomodo</p> <p>Algunos instrumentos no son de fácil manejo para estos niños.</p> <p>La actividad fue bien aceptada por todos los estudiantes y bastante agradable.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Se logran los objetivos propuestos ya que los niños estuvieron permanentemente atentos a lo que se proponía y muy motivados a responder a los sonidos que se presentaron en la audición.</p> <p>Se evidencia un gran interés por estas actividades musicales ya que los niños responden a las preguntas sobre cada instrumento de forma acertada</p> <p>Los estudiantes responden positivamente participando y mostrando mucho gusto por la música ya que tratan de competir entre ellos por ser el más destacado en la ejecución de los instrumentos.</p>	

TALLER No 4
LA ORALIDAD COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN

1. IDENTIFICACION.

Institución: Colegio Antonio Ricaurte de ciudad Piamonte
Grupo: Grupo de niños con necesidades educativas especiales
Nivel: Primero. Segundo. Tercero
Responsables: Ángel Mario Díaz. Noris Ricaurte Parrado. Edilson Rivera.
Cecilia Urrego
Variable. Expresión oral
Tiempo: 1 Hora

2. OBJETIVO.

Estimular en los estudiantes la utilización y aplicación del vocabulario propio por medio de un juego basado en un esquema rítmico que le permita mejorar sus habilidades cognitivas y su oralidad

3. CONTENIDO Y METODOLOGIA.

Los niños se organizaran sentados en el piso en forma de círculo.

La docente socializara las instrucciones de la actividad para establecer las normas de participación

La docente iniciara entonando una canción y los niños deberán llevar con las palmas o con cualquier parte de su cuerpo tres golpes que se harán llevando un patrón rítmico.

Los niños siguiendo el orden del círculo, entonaran cantos diciendo una palabra que identifique como es su mama y cuando termine el último niño, comienza el juego nuevamente diciendo lo que hace. (Otras variables).

Que le gusta comer.

Que música le gusta.

Que mascota tiene

Luego se organizan entre ellos nombrando un líder para que dirija la ronda con nombres de colores, frutas, programas de televisión, o lo que ellos quieran relacionar.

4. RECURSOS.

Los materiales para la realización del taller son: Salón, fichas con dibujos de diferentes oficios, canción, teclado, guitarra, bombo, niños de primero, segundo y tercero, docentes investigadores y de apoyo en educación especial.

5. EVALUACION.

Se solicita a los niños y niñas que según el número que se les asigna van cantando la misma ronda pero utilizando otras palabras relacionadas con su entorno para observar su creatividad y el manejo de su propio vocabulario.

¿Es posible lograr el mejoramiento del vocabulario propio de los estudiantes y facilitar su expresión oral a través de las actividades propuestas?

El resultado de la implementación del taller es positivo, ya que los niños y niñas participaron masivamente demostrando mucho agrado por la actividad y se observó como con la música se sintieron más confiados para expresarse verbalmente, liderando cantos alusivos a elementos o personajes de su entorno.

Se concluye que el taller fue apropiado para contribuir en el mejoramiento de las capacidades expresivas de esta población, favoreciendo su oralidad.

6. SEGUIMIENTO

Para el seguimiento del taller se utilizó el diario de campo que a continuación se presenta:

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 4

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

Fecha	Marzo 3 del 2015	
Grupo observado	Nueve niños con Necesidades Educativas Especiales	
Lugar de observación	Colegio Antonio Ricaurte	
Tiempo de observación	Una hora	
Variable	Expresión Oral	
Descripción de la observación		
<p>Se da inicio a hora señalada, aún faltan algunos niños, la profesora de educación especial acompaña el proceso. Quien está dirigiendo la actividad trata de imprimir mucho ánimo a los participantes. Hay dos niños que están reacios a integrarse. Una de las niñas quiere acaparar toda la atención de la maestra monitora, ésta repetidamente trata de integrarla normalmente al proceso sin centrarse en ella, le ofrece. La monitora aborda a los dos niños que no se quieren integrar y les pregunta que les gusta comer e inicia el canto con sus respuestas, poco a poco los niños van participando. Hay dificultad para coger el ritmo y decir las respuestas con la métrica necesaria, la monitora ayuda en esto.</p> <p>Se inicia el trabajo de que los niños dirijan, están tímidos para ofrecerse, la monitora designa a uno de ellos, lo hace bien, luego otro y luego otro, van tomando confianza en la dirección del juego. Inicialmente se les ayuda escoger el tema de la ronda pero luego ellos ofrecen temas a tratar, nombre de compañeros, nombres de sus profesores.</p>		
Aspectos positivos	Aspectos negativos	
<p>Con esfuerzo se logró integrar a todos los niños y niñas al juego.</p> <p>La monitora infundió mucha energía a la actividad y los niños las recibieron muy bien.</p> <p>Se les vio disfrutar del taller.</p> <p>Mostraron liderazgo al dirigir la actividad.</p> <p>Los niños se muestran activos cuando se entona la ronda y lo expresan cantando con mucha energía.</p>	<p>El espacio es muy pequeño para un mejor desarrollo del taller.</p> <p>En ocasiones se les dificulta a los niños llevar el ritmo de la ronda musical.</p> <p>Se presenta una dificultad en cuanto a la adaptación de una niña a la actividad por su constante hiperactividad.</p>	
Comentarios		
<p>La parte rítmica musical en los estudiantes es algo que se debe potenciar, les hace falta y además les aumenta la posibilidad de mejorar todas sus habilidades expresivas.</p>		
Conclusiones		
<p>Esta clase de actividades favorecen el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas con necesidades educativas especiales ya que utilizan palabras de su propio vocabulario y de las personas que</p>		

interactúan con ellos en la dinámica.

Se evidencia un ambiente agradable para los niños y niñas cuando se utiliza la música como medio o recurso lúdico y didáctico.

El ritmo de la canción favorece la sensibilidad y la expresión oral y corporal de los niños y niñas.

6.6 PERSONAS RESPONSABLES

Docentes investigadores

Ángel Mario Díaz Muñoz

Noris Ricaurte Parrado

Edilson de Jesús Rivera Sánchez

Cecilia Urrego Cárdenas

Docentes de educación especial

Docentes de apoyo

6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Colegio Antonio Ricaurte (Bosa)

Directivos docentes

Docentes de la institución de aula y de apoyo en educación especial.

Estudiantes de primero segundo y tercero de primaria con necesidades educativas especiales.

Padres de familia

6.8 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE GANTT

AÑO	2014																2015											
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
MESES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
OBSERVACION DEL CONTEXTO	X																											
CONSTRUCCION DE ENCUESTAS					X	X																						
APLICACION DE ENCUESTAS									X																			
DELIMITACION DE DIAGNOSTICO													X				X											
CONSTRUCCION DE TALLERES DE INTERVENCION																		X	X		X	X	X					
APLICACION DE TALLERES DE INTERVENCION																									X			
ANALISIS DE INSTRUMENTOS																										X		
CONCLUSIONES																											X	
PRESENTACION DEL DOCUMENTO																												X

6.9 RECURSOS

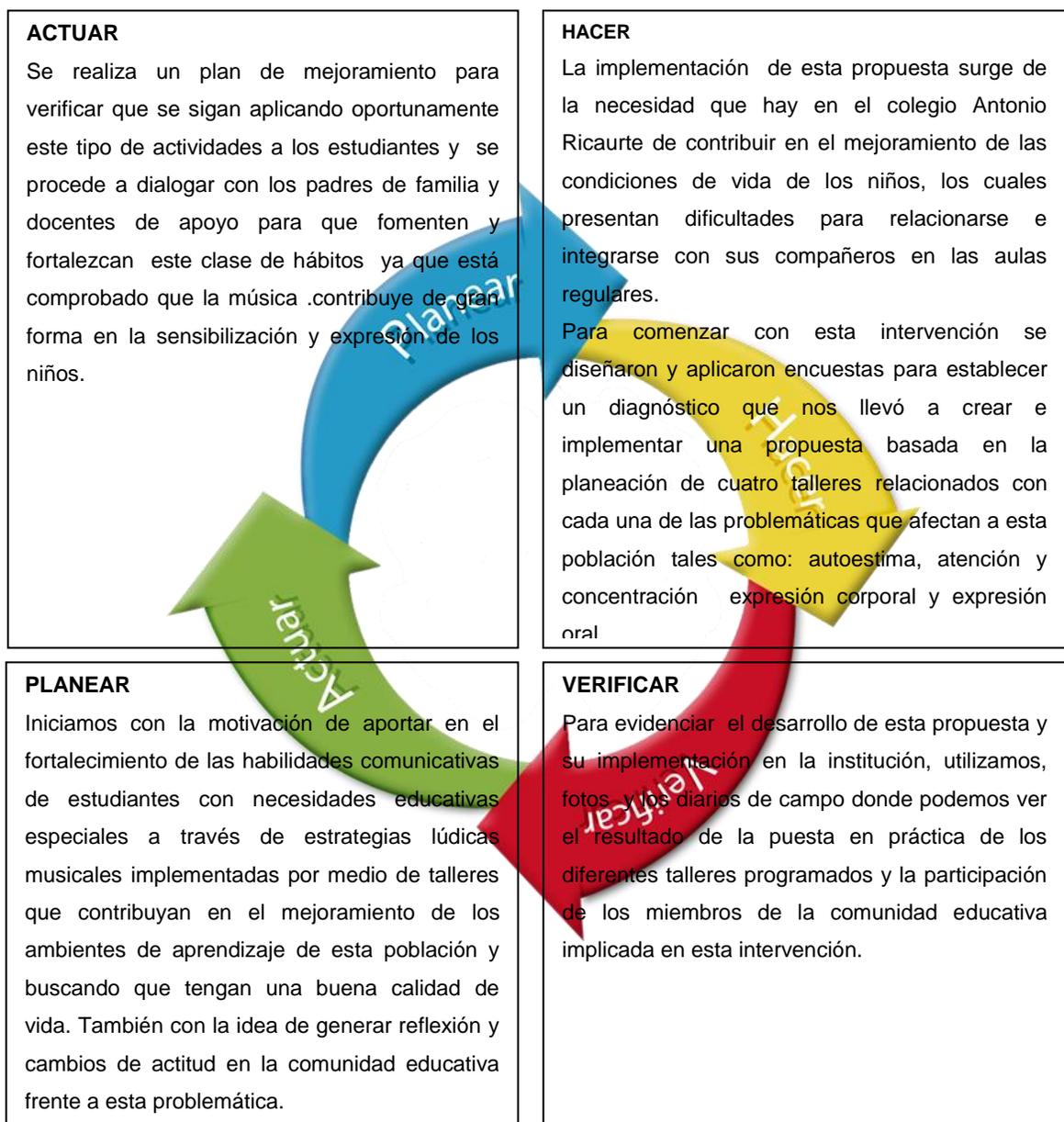
HUMANOS: Padres de familia, estudiantes, docentes investigadores, docentes de educación especial, docentes de aula y de apoyo.

FISICOS: Instalaciones del Colegio, aulas de clase, papelería, pupitres, colchonetas, sonido

DIDACTICOS: Piano, trompeta, flautas dulces, guitarras, tambores, caja china, claves, platillos, guacharaca, güiro metálico, grabadora, memoria Usb, Cd, laminas, computador portátil.

6.10 EVALUACION Y SEGUIMIENTO

Para realizar un proceso de seguimiento adecuado en la implementación de este proyecto de intervención, recurrimos a un sistema de verificación que se convierte en una forma muy eficaz de organizar y desarrollar a cabalidad esta propuesta; se trata del ciclo de Deming PHVA, que reúne los pasos necesarios para evaluar y hacer el seguimiento desde la planeación, realización, verificación y análisis de resultados para aplicar correctivos en próximas intervenciones.



6.11 INDICADORES DE LOGRO

- Los estudiantes expresan a través de la música nombres y cualidades de su núcleo familiar
- Los niños y niñas manifiestan su emotividad cantando rondas musicales
- Los niños y niñas interactúan a través de bailes con docentes y compañeros
- Los estudiantes realizan gestos corporales con movimientos rítmicos coordinados
- Los estudiantes manifiestan su gusto por la música bailando y cantando con mucho entusiasmo.
- Los niños realizan con agrado esquemas rítmicos a través de la percusión corporal.
- Los estudiantes demuestran mucho interés por las audiciones y permanecen atentos
- Los niños identifican los sonidos de los instrumentos musicales y lo expresan con mucha alegría
- Los estudiantes intercambian los instrumentos musicales y los hacen sonar uno a uno para que sus compañeros los escuchen atentamente.
- Los niños utilizan diferentes palabras para expresar verbalmente su cotidianidad por medio de una estructura rítmica
- Los niños manifiestan a través de su oralidad agrado por la música
- Los niños interactúan de forma creativa con sus compañeros cantando diferentes rondas

7. CONCLUSIONES

Ya desarrollado este trabajo de intervención, se está preparado para dar respuesta a la pregunta inicial de investigación propuesta acerca de que si es posible, mediante la implementación de una estrategia lúdica basada en la pedagogía musical, mejorar las capacidades expresivas de los niños con necesidades educativas especiales del colegio Antonio Ricaurte de la localidad de Bosa. La respuesta afirmativa debe hacerse con varias aclaraciones. En primera instancia, la motivación y participación de nuestra población intervenida en las actividades lúdico musicales permiten que de una manera relajada y tranquila, los niños interactúen y desarrollen roles tanto de dirección como de seguidores. Se evidenció en los talleres que paulatinamente los niños y niñas iban pasando de una acción de seguidores de una actividad hacia una posición de monitores. Es la acción lúdica de las actividades la que permite la tranquilidad, autonomía y decisión necesarias para que los niños, no importa su condición cognitiva, desarrollen los diferentes roles a que están llamados en la vida cotidiana.

De otra parte, los diversos talleres aplicados con la intencionalidad de fortalecer las capacidades expresivas, permiten que los estudiantes con necesidades educativas especiales recurran a su conocimiento pre-adquirido para responder a las exigencias de la actividad,. Esto fortalece la aplicación de sus propios conocimientos y, a la vez permite que estos saberes sean socializados con los demás, los cuales tiene una oportunidad de aprender de sus compañeros. Es una situación en que los estudiantes intercambian conocimientos y a la vez que están enseñando los suyos, están adquiriendo los de los demás.

Por lo anterior se puede decir, basados en este trabajo de intervención que mediante la implementación de estrategias lúdicas basadas en la pedagogía musical, efectivamente si se pueden mejorar las capacidades expresivas de los estudiantes con necesidades educativas especiales del colegio intervenido.

Ahora bien, teniendo en cuenta los objetivos planteados, se puede concluir sobre el hecho de establecer la pertinencia y los aportes de este proyecto, que la importancia que reviste se fundamenta en las ventajas que las estrategias lúdicas aportan a los grupos en especial a estos con necesidades educativas especiales. El ambiente que se genera durante el desarrollo de dichas actividades fortalece la seguridad y la autoestima de los participantes. Este ambiente de tranquilidad, deleite y relajación que se promueve desde lo lúdico es el que permite que los estudiantes vayan poniendo a prueba sus capacidades y al mismo tiempo van adquiriendo nuevas estrategias aportadas durante los talleres.

Es importante destacar la relevancia que tiene la música como factor de desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que se generan ambientes de aprendizaje lúdicos y didácticos muy agradables para esta población, fue muy evidente en la aplicación de los diferentes talleres, el gran entusiasmo e interés que despierta el escuchar y expresar musicalmente todos sus sentimientos, estados de ánimo y sus ideas, lo que facilitó su interacción con los demás y que esperamos contribuya con una mejora en la adaptación a la escuela.

Finalmente creemos que este proyecto de intervención fue bastante acertado según lo que pudimos experimentar durante su implementación, ya que se pudo evidenciar que estas estrategias basadas en la pedagogía musical, favorecen el desarrollo cognitivo, la percepción, la sensibilización, la creatividad y la expresión en sus diferentes formas; se pudo apreciar a los niños y niñas muy participativos, dentro de un ambiente musical muy agradable para ellos, en el cual interactuaron compartieron y expresaron todo tipo de emociones, sentimientos e ideas, fortaleciendo sus habilidades comunicativas, las cuales contribuyen en su formación integral y en su convivencia con todos los demás miembros de la comunidad educativa.

8. BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO, Luis Alberto y otros. Recreación, Lúdica y Juego. Neurociencia, pedagogía para el siglo XXI. Cooperativa Editorial Magisterio. Segunda Edición. Bogotá Colombia, 2004. 239 p. (ISBN: 9582005771).

BRANDEN. Nathaniel. El Poder de La Autoestima. Cómo Potenciar Este Importante Recurso Sicológico. Paidos, España. 1993.

CANAPRO. Legislación Educativa Colombiana 1991-2003. Casa Nacional Del Profesor. Bogotá. 2003. 479 p.

LUCCHINI, G. Niños *con* necesidades educativas especiales. Cómo enfrentar el trabajo en el aula. Santiago. Ediciones Universidad Católica. 2003. 242 pp

FUENTES ELECTRONICAS

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. Disponible desde Internet en: www.bogota.gov.co/localidades/bosa [Con acceso el 13-10-2014].

CANAPRO. Legislación educativa colombiana. Bogotá. 2003.

CONTRERAS, S. 2009. Estrategias lúdicas para mejorar el nivel motivacional y la interacción de los estudiantes del 4º grado. Córdoba, Colombia. [Tesis en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.monografias.com/trabajos75/mejorar-nivel-motivacional-interaccion-estudiantes/mejorar-nivel-motivacional-interaccion-estudiantes2.shtml> [Con acceso el 10-10-2014].

DEFINICIÓN. Disponible desde Internet en: <http://definicion.de/expresion/> [Con acceso el 13-10-2014].

FUNIESCO. Fundacion niños especiales del oriente colombiano . Escuela de formación artística y cultural para niñ@s especiales. Santander, Colombia. Disponible desde internet en: <http://www.tupatrocinio.com/patrocinio.cfm/proyecto/74164100082265516652674870694568.html> [Con acceso el 16-10-2014]

ORTIZ, A. 2005. Didáctica Lúdica: Jugando también se aprende. Barranquilla, Colombia. Disponible desde Internet en <http://www.monografias.com/trabajos26/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>, [Con acceso el 27-10-2014].

PEDAGOGÍA MUSICAL. Disponible desde Internet en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>. [Con acceso el 27-10-2014].

REPUBLICA DE COLOMBIA. Marco Legal de la discapacidad (Recopilación Efectuada por la Vicepresidencia de la Republica). Colombia. Disponible desde Internet en: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf [Con acceso el 29-10-2014].

REPUBLICA DE COLOMBIA. Plan Nacional de Discapacidad 2002 – 2006. Abril 06 de 2006. Colombia. Disponible desde Internet en: http://www.urosario.edu.co/urosario_files/12/12e61953-332f-4fc3-97d7-9df286c7c22e.pdf [Con acceso el 03-11-2014].

REPUBLICA DE COLOMBIA. Política pública Nacional de Discapacidad. 26 de Julio de 2004. Bogotá, Colombia. Disponible desde Internet en: <http://www.javeriana.edu.co/documents/245769/293416/conpes+80.pdf/26165300-e182-4a44-aa4d-232a0fb82c45> [Con acceso el 04-11-2014]

SANCHEZ, D. VELANDIA, O. 2011. La lúdica: una herramienta didáctica para disminuir las causas que generan agresividad y violencia en los niños de grado

primero. Florencia, Caquetá. Universidad de la Amazonia [Tesis en línea]. Disponible desde Internet en: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.31.+LA+L%C3%9ADICA+UNA+HERRAMIENTA+DID%C3%81CTICA+PARA+DISMINUIR+LAS+CAUSAS+QUE+GENERAN+AGRESIVIDAD+Y+VIOLENCIA+EN+LOS+NÍOS+DE+GRADO+PRIMERO+EN+EL+CICLO+BÁSICA+PRIMARIA.pdf>. [Con acceso el 25-10-2014].

TREVIÑO, D. 2011. Disponible desde internet de: <http://es.slideshare.net/DanyT/clase-de-motricidad-bloque-3>. [Con acceso el 22-10-2014]

VÁSQUEZ, C. 2010. Proyecto: 'Reconocer las diferencias para proteger la igualdad'. Buenos Aires, Argentina. EF Deportes. Disponible desde internet en: <http://www.efdeportes.com/efd151/reconocer-las-diferencias-para-proteger-la-igualdad.htm> [Con acceso el 12-10-2014].

9. ANEXOS

Anexo A.

Modelo de encuestas

Encuesta para docentes.

ENCUESTA A DOCENTES ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA COLEGIO ANTONIO RICAURTE DE BOSA

Docente de: Aula regular () Educación especial () Apoyo ()

Nivel de estudio _____ Sexo: Masculino () Femenino ()

Estimado docente, la siguiente encuesta tiene como objetivo recolectar información sobre su experiencia en el aula con los niños de necesidades educativas especiales, con el fin de realizar una propuesta para el mejoramiento de las capacidades expresivas de esta población. Nos gustaría conocer información sobre sus conductas frente a situaciones específicas y algún tipo de actividades que logren motivarlos dentro de la escuela. Esta encuesta es personal y anónima por favor responderla de la manera más sincera. Agradecemos su colaboración.

1. En los momentos de trabajo artístico dentro de un ambiente musical, ha notado:

- a. Responden positivamente a estos estímulos
- b. Muestra destreza para seguir el ritmo de la música
- c. Reacciona negativamente al escuchar la música
- d. Les es indiferente

2. ¿Los alumnos participan activamente en las actividades lúdicas?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

3. ¿Ha observado un cambio de conducta en los alumnos cuando escuchan un ritmo o melodía?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

4. ¿Pueden los niños reproducir secuencias de movimientos adaptadas a un ritmo para la presentación de una danza?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

5. ¿Son los niños creativos a la hora de asignarles una tarea de movimiento con un ritmo dado?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

6. ¿Consideraría la música como un factor importante en el mejoramiento de las capacidades expresivas de los niños?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

7. ¿Según su observación, el niño se expresa más fácilmente de forma?

- a. Verbal
- b. Escrita
- c. Corporal
- d. Ninguna de las anteriores

Anexo B
Encuesta a padres de familia

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
COLEGIO ANTONIO RICAURTE DE BOSA

Estimado padre de familia, la siguiente encuesta tiene como objetivo, recolectar información sobre algunas conductas de comportamiento y estados de ánimo de sus hijos al realizar alguna actividad específica, es muy importante para nosotros, conocer su experiencia como padre o madre en la convivencia y acompañamiento con los niños, con el fin de realizar una propuesta para el mejoramiento de las capacidades expresivas de esta población. Nos gustaría conocer información sobre sus conductas frente a situaciones específicas y algún tipo de actividades que logren motivarlos dentro y fuera de la escuela. Esta encuesta es personal y anónima por favor responderla de la manera más sincera. Agradecemos su colaboración.

Padre () Madre () Familiar () escriba su parentesco_____

Nivel de estudio _____ Sexo: Masculino () Femenino ()

1. ¿Disfruta su hijo de las actividades musicales?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

2. ¿Participa su hijo activamente de las actividades lúdico musicales que organiza la Institución?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

3. ¿Por cuál de las siguientes actividades su hijo siente mayor afinidad o gusto?

- a. Música
- b. Danza
- c. Teatro
- d. Pintura

4: De acuerdo con lo que conoce de su hijo ¿Cuál profesor de apoyo le aportaría más a su hijo en el proceso de mejoramiento de su capacidad expresiva?

- a. Danza
- b. Música
- c. Teatro
- d. Educación física

5. Según su percepción ¿Cuál es la forma como se expresa más fácilmente su hijo?

- a. Verbal
- b. Escrita
- c. Corporal
- d. Ninguna de las anteriores

6. Cuando su hijo escucha música, manifiesta:

- a. Alegría
- b. Rechazo
- c. Desinterés
- d. Depresión

7. ¿Considera Usted que la música es importante para el desarrollo de su hijo?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

Anexo C

Ubicación geográfica



Anexo D. Evidencias fotográficas













