

**EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO ESTRATEGIA LUDICA PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA HABILIDAD LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE
GRADO PRIMERO DEL COLEGIO MARCO ANTONIO CARRENO SILVA**

Trabajo de grado para obtener el título Especialista en Pedagogía De La Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Ana Yoanna Acevedo Córdoba, Bertha Alexandra Pérez Pérez & Josué Arlein Ortiz

Marzo de 2016

Dedicatoria

A nuestras familias por su apoyo incondicional.
A nuestros estudiantes por su entusiasmo y creatividad.

AGRADECIMIENTOS

Al colegio Marco Antonio Carreño Silva por facilitar los espacios necesarios para el desarrollo de este proyecto.

A la Fundación Universitaria los Libertadores por brindarnos la posibilidad de enriquecer nuestro bagaje cultural.

Al profesor Manuel Yesid Hernández por su asesoría oportuna y pertinente.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Problema	1
1.1. Planteamiento	1
1.2. Formulación	2
1.3. Justificación	2
1.4. Objetivo	4
2. Perspectiva teórica	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.1.3. Antecedentes locales	9
2.2. Marco Legal	12
2.2.1. Constitución Política de Colombia	12
2.2.2. Ley General de Educación	14
2.2.3. Ley de Infancia y adolescencia	16
2.3. Marco Teórico	16
2.3.1. La lúdica	16
2.3.2. Desarrollo del niño de 6 años	18
2.3.2.1. Desarrollo Cognitivo	19
2.3.2.2. Desarrollo motriz del niño de seis años	21
2.3.2.3. Desarrollo social y afectivo del niño de seis años	22
2.3.2.4. Desarrollo del lenguaje del niño de seis años	23
2.3.3. Consideraciones acerca de las habilidades lectoras en los niños	24
2.3.3.1. Intenciones en la exploración del lenguaje en ciclo 1	27
2.3.3.2. Explorar la cultura escrita	27
2.3.3.3. Leer en los primeros grados	28
2.3.3.4. Prácticas de lectura según sus propósitos	29
2.3.4. La Educación artística en la escuela	29
2.3.4.1. La creatividad	30

2.3.4.2.	La expresión plástica en la escuela primaria.....	31
2.3.4.3.	El dibujo infantil	33
2.3.4.4.	La pintura.....	36
3.	Diseño Metodológico.....	38
3.1.	Tipo y Enfoque de Investigación.....	38
3.2.	Eje de acción en la línea de Investigación Institucional.....	38
3.3.	Herramientas Teóricas Metodológicas.....	39
3.3.1.	Muestra.....	39
3.3.2.	Instrumentos.....	40
3.3.3.	Análisis de resultados.....	40
4.	Propuesta de Intervención.....	44
4.1.	Título	44
4.2.	Descripción.....	44
4.3.	Justificación	44
4.4.	Objetivo	45
4.5.	Estrategias y Actividades.....	45
4.5.1.	Fase de pre – intervención.....	45
4.5.2.	Fase de intervención.....	46
4.5.3.	Fase de Post intervención.....	47
4.6.	Contenidos.....	48
4.6.1.	Lectura del cuento: “Franklin dice una mentira”.....	48
4.6.2.	Lectura del cuento: “El punto”.....	49
4.6.3.	Lectura del cuento: “Mi mascota”.....	49
4.6.4.	Lectura del cuento: “Dos pajaritos”.....	49
4.6.5.	Aplicación de prueba de comprensión lectora.....	50
4.7.	Personas Responsables	50
4.8.	Beneficiarios.....	51
4.9.	Recursos.....	51
4.9.1.	Humanos.....	51
4.9.2.	Técnicos y didácticos	52
4.9.2.1.	Técnicos	52

4.9.2.2. Didácticos	52
4.10. Evaluación y Seguimiento	52
Conclusiones	58
Lista de Referencias.....	60
Anexos.....	62

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Análisis de resultados.....	41
Tabla 2. Estrategias y actividades	47
Tabla 3. Fase post - intervención	53
Tabla 4. Evaluación y seguimiento	56

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Fase de pre-intervención	42
Gráfica 2. Etapa post-intervención.....	54

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Carta autorización padres de familia	62
Anexo B. Prueba de comprensión lectora	63
Anexo C. Cuento Franklin dice una mentira.....	64
Anexo D. Cuento Mi Mascota.....	65
Anexo E: Cuento Mi Mascota.....	66
Anexo F. Cuento Dos pajaritos	67
Anexo G. Prueba de comprensión lectora	68
Anexo H. Friso Franklin dice una mentira.....	69
Anexo I. Exposición de afiches.....	70
Anexo J. Gráficas Mi mascota	71
Anexo K. Elaboración de murales.....	72
Anexo L. Prueba La vaca y el mosquito	73

RESUMEN

Esta propuesta de intervención pedagógica denominada “El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la competencia lectora en estudiantes de grado Primero, del Colegio Marco Antonio Carreño Silva de la localidad de Puente Aranda”, se enmarca en los procesos de investigación formativa de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

La propuesta surge de la necesidad de fortalecer los procesos lectores de los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa, que han presentado dificultades con la lectura comprensiva de textos.

Se planteó como pregunta de investigación ¿En qué medida, la implementación de estrategias lúdicas enfatizadas en el dibujo y la pintura, contribuye a mejorar el bajo nivel de lectura interpretativa, en los estudiantes del grado Primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva de la localidad Puente Aranda en Bogotá?

La propuesta busca aportar estrategias lúdicas para el desarrollo de los procesos lectores al interior del aula de clase, con la mediación de estrategias didácticas enfatizadas en las artes plásticas, como recursos valiosos para conseguir aprendizajes significativos.

El presente proyecto de intervención se circunscribe en la investigación cualitativa bajo el método de investigación Crítico Social. Significa esto, que se prioriza el análisis de la realidad concreta, se identifica una problemática en un grupo social para luego diseñar una estrategia de intervención que busca la superación de la situación identificada, que se considera como

transformable para beneficio de la comunidad. Además, está enmarcada en el eje de acción que tiene que ver con los núcleos de problemas relacionados con las dificultades en la adquisición y dominio de los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.

Para desarrollar la propuesta se ha definido una serie de etapas, La etapa de pre-intervención, intervención y post-intervención, enmarcadas en la aplicación de estrategias relacionadas con la pintura y el dibujo.

Los resultados arrojados por la propuesta de intervención llevada a cabo, permitieron reconocer cómo a través de actividades lúdicas como la pintura y el dibujo es posible mejorar los niveles de comprensión lectora, para los niños más pequeños como son los de Primero, en su nivel literal.

Palabras clave: Lúdica, habilidades lectoras, educación artística, dibujo, pintura, creatividad.

ABSTRACT

This pedagogical intervention entitled “Drawing and painting as a pedagogical strategy for the improvement of reading skills of first graders at Marco Antonio Carreño School located at Puente Aranda District in Bogota City” is framed within research processes at Fundacion Universitaria Los Libertadores.

The proposal emerges out of the need to strengthen the reading skills of struggling students in first grade who have displayed difficulties comprehending texts.

The research question proposed for this project is: To what extent the implementation of playful strategies emphasized in drawing and painting, contributes to the improvement of lower levels of reading comprehension skills of first graders at Marco Antonio Carreño Silva School located at Puente Aranda District in Bogota City?

The proposal seeks to contribute with strategies for the development of reading processes within the classroom, mediated by didactic strategies emphasized in visual arts, as valuable resources to achieve meaningful learning.

This intervention project is part of the qualitative research methodology, particularly linked to the Social Critical approach. This means that the analysis of the concrete reality is prioritized, and a problem is identified within a social group, to later design an intervention strategy aiming to improve the problematic situation identified which is considered as

transformable to benefit the community. Moreover, this intervention is related to problems on the acquisition and mastery of the languages of the educational communication system.

To carry out this proposal, a series of strategies was established. The pre-intervention, the intervention and the post-intervention stages, incorporated in the implementation of strategies related to drawing and painting.

The results released by this proposal of intervention, allowed the researches to identify that through playful activities such as drawing and painting, it is possible to enhance the reading comprehension skills of first graders at an elementary level.

Key words: Playful activities, reading skills, visual arts teaching, drawing, painting, creativity.

Capítulo 1

Problema

1.1. Planteamiento

Los estudiantes del grado primero (101) de la jornada de la mañana del Colegio Marco Antonio Carreño Silva de la localidad Puente Aranda presentan dificultad en la interpretación de imágenes asociadas con la lectura comprensiva de textos. Factores asociados a esta situación son:- Al finalizar el grado, los niños no tienen dominio de los procesos de lectura y escritura, según los Lineamientos Curriculares de la SED. Esto se ha evidenciado en el colegio, en años anteriores, en los resultados de las Pruebas Saber de 3° y 5°. Por otra parte, las familias de los estudiantes no acompañan eficazmente el proceso de lectura, bien sea por su bajo nivel de escolaridad o la falta de tiempo por sus actividades cotidianas.

Adicionalmente, el paso del preescolar (3 grados), que se ha venido desarrollando alrededor del juego, al grado primero, genera choque para los niños al llegar a este nivel, ya que se inicia el proceso formal de escolaridad y el juego pasa a un plano diferente.

Como consecuencia de lo anterior, la dificultad en la comprensión de textos, genera deficiente nivel educativo, evidenciado por ejemplo en los bajos desempeños obtenidos en las pruebas externas y el éxito escolar. Peor aún, las deficiencias en los niveles de comprensión lectora traen como consecuencia altos índices de deserción escolar y reprobación académica. El bajo nivel de lectura dificulta el acceso a la educación superior y la permanencia en ella.

De acuerdo con lo anterior, se puede pensar que es de gran utilidad generar estrategias lúdicas de lectura enfatizadas en las artes plásticas, que permitan a los niños avanzar en este proceso en un ambiente más agradable. Un buen nivel de lectura amplía las posibilidades de avance en el proyecto de vida del estudiante, lo hace mejor ser humano y le permite posibilidades de aprender toda su vida y defenderse en los diversos escenarios cotidianos que la sociedad requiere.

1.2. Formulación

¿En qué medida, la implementación de estrategias lúdicas enfatizadas en el dibujo y la pintura, contribuye a mejorar el bajo nivel de lectura interpretativa, en los niños de primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva de la localidad Puente Aranda en Bogotá?

1.3. Justificación

El presente proyecto de intervención pedagógica busca fortalecer en los estudiantes del curso 101 del colegio Marco Antonio Carreño Silva, de la localidad de Puente Aranda, el proceso de lectura a partir de la implementación de estrategias lúdicas como la pintura, que permitan el acercamiento de los niños a la lectura de cuentos infantiles, contribuyendo así, al mejoramiento de la habilidad lectora e interpretativa.

Es necesario romper las viejas costumbres de desarrollar el proceso educativo de una manera “obediente” siguiendo los estándares curriculares del MEN, sin que en ello medie la reflexión y el intento de implementar estrategias más contextualizadas a las necesidades de los educandos. En este sentido, el presente trabajo constituye un intento novedoso de ayudar a que los niños de grado primero adquieran sus habilidades de lectura de una forma más acorde con los

modelos pedagógicos actualmente vigentes (enfoques comunicativos, modelos constructivistas, etc.) y con los nuevos desarrollos de la tecnología.

Dada la importancia de la lectura en el entorno escolar, se plantea esta propuesta de intervención mediante la implementación de prácticas pedagógicas que permitan en los estudiantes de grado primero la apropiación y el uso adecuado del lenguaje oral mediante el dibujo y la pintura como estrategia para el fortalecimiento y adquisición del código lector.

Teniendo en cuenta el gusto de los estudiantes Marquistas por el campo artístico y en especial el dibujo y la pintura y a la viabilidad para que este proyecto de intervención, se articule con las estrategias pedagógicas que hacen parte del proyecto ILEO ; se hace necesario para este ciclo el fortalecimiento del campo de la comunicación, Arte y expresión, donde se generen espacios para el conocimiento, la exploración y la expresión artística como medio motivador para el aprendizaje de la lectura.

Partiendo de que los estudiantes disfrutan dibujando, se divierten pintando y se regocijan con los diferentes narraciones que escuchan, nació la idea de elaborar un proyecto en donde el recurso del dibujo y la pintura sea utilizado, no solo para expresar sus sentimientos e ideas, sino para retomar las letras inmersas en los cuentos por su riqueza literaria, lingüística y cultural para que sirvan de mediación en el propósito de aprender a leer de manera más significativa y comprensible.

El dibujo y la pintura pueden ser utilizadas como mediación para la lectura y en distintos aprendizajes también resulta ser un recurso interesante que muy pocas veces es explorado. Por

otro lado, en el Colegio Marco Antonio Carreño, se pueden desarrollar propuestas pedagógicas que partan de la didáctica de la expresión Artística (Dibujo y Pintura) para potenciar los procesos lectores.

El proyecto busca aportar elementos lúdicos a los procesos pedagógicos que se llevan a cabo al interior del aula, puesto que le presenta a los docentes una forma alternativa para trabajar con el dibujo y la pintura y explorar otras posibilidades para retomarlas, no solo a nivel del área de Artística, sino en las distintas áreas del currículo, ya que a través de ellos, se pueden abordar distintas temáticas y a la vez se puede hacer extensiva a otros procesos como la oralidad, la escritura, entre otros.

1.4. Objetivo

Implementar estrategias lúdicas, de dibujo y pintura que mejoren el bajo nivel de lectura interpretativa en los estudiantes del curso 101 del colegio Marco Antonio Carreño Silva, de Puente Aranda- en Bogotá.

Capítulo 2

Perspectiva Teórica

1.5. Antecedentes

En el siguiente apartado se describen algunas investigaciones que se han realizado a nivel internacional, nacional y local que toman como referencia el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora en población escolar.

1.5.1. Antecedentes Internacionales.

A nivel internacional, se encuentran:

La Investigación El juego como técnica para la comprensión de la lectura. El caso de las alumnas del quinto grado primaria de la Escuela Nacional Para Niñas (Barrera, 2009).

La investigación estuvo dirigida a proponer indicadores de estudiantes de nivel primario Urbano y estatal, por lo tanto los aspectos que se estudiaron en la investigación fueron:

- La comprensión de la lectura a través del juego
- Comparar la lectura habitual con la lectura por medio de juegos
- Efectos de los juegos en la comprensión de la lectura.

La investigación se concretó al estudio del rendimiento de dos grupos de estudiantes del quinto grado, secciones A y B, de la escuela nacional para niñas; a un grupo (sección A) se le aplicó el juego como técnica de comprensión de lecturas, mientras que el grupo (sección B) lo hizo de forma tradicional, esto con la finalidad de establecer diferencias en su aprendizaje e interés por la lectura.

De igual manera, se encuentra la investigación Desarrollo de la Habilidad Lectora con Apoyo de Objetos de Aprendizaje (Santiago, 2008).

El informe tuvo por objetivo dar a conocer los antecedentes de la investigación realizada durante los meses de abril y julio del año 2007, referida al problema de la comprensión lectora, en aprendices del nivel secundario; además de determinar en qué medida una intervención didáctica, apoyada por objetos de aprendizaje, puede incrementar la habilidad lectora en los aprendices.

Así mismo, se menciona el trabajo de investigación titulado Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. Suplemento de Revista Educare, elaborado por Flores y Segura, de la Universidad Nacional. Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) Heredia (Costa Rica).

“El aprendizaje de la lectura y de la escritura convencional constituye un reto y una aventura para la persona que aprende y para quienes comparten con ella esa maravillosa experiencia. A lo largo del tiempo, se han utilizado diferentes métodos para “enseñar a leer y escribir”, cada uno de ellos busca mejorar a su antecesor y sin duda han ofrecido valiosos aportes en la evolución metodológica. Sin embargo, el transitar de un paradigma positivista hacia el constructivismo, presenta un cambio radical que pasa de ubicar la enseñanza y la didáctica en el centro del proceso pedagógico, a privilegiar el aprendizaje. En este sentido, resulta indispensable para una educadora o para un educador, conocer cómo se realizan los procesos de construcción de los conocimientos para poder mediar a partir de las ideas previas de sus estudiantes”.

Por lo anterior, resulta de gran importancia, identificar los procesos y fases de la lectura, propios para la adquisición del código lingüístico.

1.5.2. Antecedentes Nacionales.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación Nacional a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento, busca que la lectura y la escritura estén presentes en los aprendizajes de todas las áreas del conocimiento. Para lograrlo, desde el PNLE se conciben la lectura y la escritura como prácticas que se relacionan con procesos cognitivos, pero que también están estrechamente relacionadas con las dimensiones sociales de su uso y como derecho básico al que deben tener acceso todos los ciudadanos. De esta manera, el PNLE contempla tres dimensiones básicas de la lectura y de la escritura: su condición de derecho para tener acceso al ejercicio de la ciudadanía plena, su condición de herramienta de inserción social y las consideraciones propias del ámbito cognitivo.

En el marco de la política de calidad, liderada por el Ministerio, el Plan Nacional de Lectura y Escritura está desarrollando estrategias y acciones para elevar los niveles de desempeño en lectura y escritura de estudiantes de preescolar, básica y media, mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual, así como el fortalecimiento del rol de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores, en un esfuerzo conjunto con la sociedad civil y el sector privado.

Por otro lado, se encuentra la monografía titulada: La Lúdica como referente de las competencias lectoras de los niños de 4º de Primaria del Centro Educativo Panamá de Campo Alegre- Huila (Araujo y otros, 2004.)

La presente investigación abarca temáticas como la lúdica, presentación de juegos, conceptos de pedagogía, cognición y lectura. Además de habilidades lectoras, relacionando la

influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de las competencias lectoras-interpretativas de los niños.

En esta misma línea, se encuentra el trabajo de grado La lectura como posibilidad lúdica en las niñas y niños del grado tres de la institución educativa San Luis del Municipio de San Luis, Antioquia (Taborda y otros, 2014)

Mediante la propuesta de intervención pedagógica se pretende fomentar en el grado segundo de la Institución Educativa San Luis del municipio de San Luis, la lectura como una posibilidad lúdica y dinamizadora del aprendizaje, de modo que los educandos puedan mejorar sus habilidades lecto - escritoras.

Así mismo, se encuentra el trabajo de investigación: Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué, elaborado por Sierra, de la Universidad del Tolima.

El presente documento tiene como objetivo dar a conocer algunas estrategias lúdicas pedagógicas que tienen como finalidad mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes, teniendo en cuenta los géneros literarios recomendados en los estándares curriculares y los indicadores de logros formulados por el Ministerio de Educación Nacional, máximo ente regulador de la educación en Colombia. La identificación de dichas falencias arroja como consecuencia la planeación, ejecución y evaluación de un proyecto de intervención, el cual fue realizado en la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué con las niñas y

niños de grado tercero de básica primaria de la jornada de la tarde. Además se aplicó una encuesta para conocer los hábitos de lectura de los padres y madres de familia. Como resultado se obtuvo la confirmación de la importancia de la lúdica como estrategia pedagógica para que se den con mayor fluidez aprendizajes significativos en los educandos. Así mismo se concluyó que cambiando la rutina e implementando los recursos con los que cuenta la institución educativa se puede lograr un mayor interés y desempeño en la lectura y la escritura por parte de los chicos

1.5.3. Antecedentes Locales.

A nivel local, se encuentra el Proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad PILEO, desarrollado por la Secretaria De Educación Del Distrito (2005).

La Secretaria de Educación del Distrito durante los últimos años ha venido trabajando el proyecto institucional de Lectura, Escritura y Oralidad. Cuyos objetivos se centran principalmente en:

- Enriquecer los procesos de lectura, escritura y oralidad a través de herramientas y textos de apoyo de cada una de las asignaturas del currículo.
- Fomentar los hábitos lectores y escritores en los diferentes estamentos de la comunidad educativa.
- Crear espacios que motiven a los educandos y a la comunidad educativa en general a producir textos y generar hábitos de lectura, brindando oportunidades para mejorar las habilidades comunicativas tanto a nivel escrito como oral.

Del mismo modo, se encuentra el Proyecto Incorporación de la Lectura, Escritura y Oralidad, ILEO, desarrollado por Universidad Nacional de Colombia y Secretaria de educación (Bogotá, 2014).

La misión última del programa ILEO fue la de fortalecer iniciativas docentes que propendan por la articulación de las habilidades comunicativas tanto de producción como de comprensión (lectura, escritura, habla, escucha), en la vida plena de las instituciones.

Con ese objetivo en mente el equipo de coordinadoras y de tutores de la Universidad Nacional de Colombia, hizo acompañamiento en 2014 a las instituciones con proyectos vivos y vibrantes que tuvieran interés en comprometerse con la implementación proyectos y entraron con ellos a la comunidad virtual ILEO.

De otra parte se encuentra la investigación, Herramienta para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo (Abril y Casas, 2010)

En esta investigación el documento fue estructurado por sus autores en dos partes: la primera , -Referentes para una mirada compartida- donde exponen a grandes rasgos, como su nombre lo indica, algunos de los elementos de carácter conceptual más relevantes sobre el desarrollo del lenguaje en este ciclo particularizando su mirada en lo que hace mención a la oralidad, la lectura, la escritura, la literatura y otros medios, todo ello, ciertamente, a la luz de los más recientes desarrollos conceptuales en el campo de la didáctica del lenguaje.

La segunda parte de este primer ciclo compartió cinco experiencias pedagógicas de maestras, que permitieron mostrar a los lectores cómo es posible que los planteamientos expuestos en la primera parte cobren vida en aulas. Tras una presentación de los rasgos más característicos de cada experiencia, esta fue comentada por los autores señalando los asuntos más sensibles de ella en lo que refiere a una intervención docente que favorece el desarrollo del lenguaje en los niños.

En esta misma línea, se encuentra la tesis de grado titulada, *La lúdica y la creatividad como medio para el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños y niñas del Ciclo 1, en el colegio Kennedy* (Barrantes, 2014)

El trabajo de investigación posibilitó la estructura de una propuesta pedagógica para estimular la creatividad a través de la Lúdica en estudiantes de Grado 1, a partir de acciones que permitan su práctica, dinamizando los procesos de integración.

La propuesta está enmarcada en torno a la Literatura infantil. La propuesta “juego y aprendo con los cuentos tradicionales” plantea al texto literario infantil como protagonista y eje articulador de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.

Se pretende acercar al niño a la reelaboración de la tradición oral y lo narrativo. Pues una de las características de la tradición oral es el juego con el Lenguaje, que permite a los niños un acercamiento a los textos orales que han sido pasados de generación en generación.

Además podemos mencionar, la monografía Mejoramiento de habilidades lectoras a través de la Lúdica (Ceballos y otros, 2015).

El propósito de este trabajo fue y será mejorar habilidades lectoras a partir de actividades Lúdico pedagógicas .Ese mejoramiento se visualizó en las diferentes áreas del aprendizaje y en sus entornos de interacción cuando los estudiantes demostraron habilidades de lectura desde modos de leer, modos de comprender y modos de contextualizar esos saberes que fueron contruidos con sus pares, docentes y padres de familia.

Finalmente se encuentra la investigación, Las artes plásticas como herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje de lectoescritura en niños de 5 y 6 años (Umbarilla, 2006) .

Este proyecto de investigación se basó principalmente en utilizar las artes plásticas como una herramienta pedagógica, y así facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños de cinco a seis años, ya que en esta edad empieza de forma más significativa el proceso de asimilación, donde el niño ya ve la lecto - escritura con un fin comunicativo teniendo en cuenta su desarrollo.

1.6. Marco Legal

A continuación se referencian las disposiciones legales que enmarcan el presente proyecto de investigación.

1.6.1. Constitución Política de Colombia.

El marco constitucional en lo referente a la educación básica, enfatiza el carácter garantista de la carta política y reconoce la educación como un derecho de todos los ciudadanos y la obligación del estado de implementarla de modo gratuito.

Artículo 27.” El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

Plantea de manera clara el carácter liberal con que se regula el tema. A diferencia de la anterior constitución, en esta se deja establecida una visión amplia para que las diferentes comunidades diseñen planes educativos que realmente aborden las dificultades de su propia realidad y generen alternativas de solución a las mismas.

Artículo 67

En los artículos 26 - 67 se establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Bajo estas premisas el presente proyecto hace parte de las diversas acciones pedagógicas que buscan mejorar la satisfacción del derecho a una educación pertinente y de calidad para los niños referenciados. Constituye un intento distinto de la tradicional manera de abordar las dificultades particulares que los niños de primero encaran al momento de aprender a leer. Además es un intento de generar mayores niveles de inclusión social pues es sabido que aprender a leer es proceso fundamental que posibilita el avance en los niveles de aprendizaje del ser humano.

1.6.2. Ley General de Educación.

En este articulado se desarrolla de modo más específico lo preceptuado en la Constitución Política de Colombia. Se establece la educación no solo como derecho sino también como deber y se señala quienes son los garantes para su cumplimiento

Para el presente trabajo se referencian los artículos aplicables a la educación de los niños de grado primero:

Fines de la educación.

...5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Artículo 11. Niveles de la educación formal.

La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados y;

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- c) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- d) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

1.6.3. Ley de Infancia y adolescencia.

El interés protector y preferente hacia los menores de edad se extiende al derecho a la educación, en el siguiente artículo.

Artículo 28. Derecho a la Educación

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

1.7. Marco Teórico

A continuación se relacionan elementos teóricos, propios del desarrollo del proyecto, los cuales sustentan la propuesta pedagógica.

1.7.1. La lúdica.

La palabra lúdica proviene del latín ludas, lúdica/co y que hace referencia al juego. El juego visto desde el punto de vista didáctico y en espacios y ambientes escolares hace énfasis en aprender jugando. De esta manera, el juego en un espacio libre y espontáneo es completamente diferente al juego dirigido en un ambiente de aprendizaje como la escuela.

Jiménez Carlos Alberto 1998, p90 afirma: “El juego en muchas de sus manifestaciones, se encuentra ligado al goce, al placer, al deseo y a un proceso de distinción apto para la creación misma”

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que estimula la adquisición de saberes y la interacción con sus pares, además se reconoce a sí mismo como ser social y dinámico. La actividad lúdica propicia el intercambio de aptitudes y destrezas, así como las capacidades a nivel mental. De igual manera, hace referencia a la necesidad que tiene el ser humano para comunicarse, para expresar y manifestar sus deseos, sentimientos, emociones, entre otros.

El acto lúdico es un acto de recreación destinado a propiciar el desarrollo mediante acciones libres y espontáneas que no están determinadas por la edad o por cualquier otro factor, simplemente son parte natural del individuo, que le brindan satisfacción y placer.

La pedagogía vista como un proceso de reflexión y a la vez de acción, se convierte en un elemento significativo para el desarrollo de la actividad lúdica, garantizando novedosas estrategias de aprendizaje que permiten mejores desempeños académicos. Así mismo, genera espacios y momentos de expresión de la persona en todos los niveles de su cotidianidad, permitiéndole un mayor crecimiento personal y social.

El juego es la actividad lúdica por excelencia, sin embargo existen diversas manifestaciones de la lúdica como el arte, la música, el teatro, la danza, entre otras. Todas estas manifestaciones están inmersas en el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Las diversas manifestaciones y expresiones de la lúdica dentro de ambientes escolares son garantía de aprendizajes plenos y significativos que los estudiantes apropian de una forma placentera. La imaginación y la creatividad se estimulan ampliamente a través de actividades lúdicas de motricidad fina como la pintura, el dibujo, el trabajo con plastilina o arcilla. De igual manera, las actividades de motricidad gruesa como el juego, la danza y en general la expresión corporal, permiten el desarrollo del individuo de manera integral.

No cabe duda del gran valor pedagógico que la lúdica tiene en los procesos de aprendizaje y de la importancia que implica implementarla en la práctica docente, garantizando en los estudiantes óptimos niveles de competencia en todos los campos del saber.

1.7.2. Desarrollo del niño de 6 años.

La palabra **desarrollo** hace referencia a la serie de cambios que ocurren en los sujetos y que están relacionadas con la edad. Los cambios mencionados se explican a través de diversas teorías y postulados.

Overton y Reese afirman “A la base de las mismas se encuentran determinados supuestos sobre la forma de entender el desarrollo, que a su vez conllevan metodologías y estrategias de intervención diversas” (1973, p 52)

El cambio evolutivo en el ser humano se determina por factores externos e internos. A nivel externo se generan reacciones de acuerdo con los estímulos que el ambiente proporcione

esto permite que la persona los asimile y se acomode a ellos. A nivel interno el paso del tiempo replica transformaciones propias de la edad que de la misma manera influyen en su desarrollo.

1.7.2.1. Desarrollo Cognitivo.

El proceso de desarrollo es complejo y presenta diferentes perspectivas y dimensiones. Por tal razón son muchas las teorías y modelos que buscan explicarlas

Una teoría significativa es la de Jean Piaget, quien sustenta su teoría en explicaciones de orden biológico los asocia con las adaptaciones al medio y al desarrollo psicológico. Clasificando su teoría en estadios o estructuras cognitivas, para este autor, el desarrollo del niño se encuentra enmarcado en las etapas: sensorio – motriz (0 -1 año de vida), pre-operacional (2 – 3 y 4 - 6 años de vida). Operaciones concretas (7 – 11 años) y operaciones formales (12 – 18 años de vida).

De acuerdo con la teoría de Piaget, el sujeto se adapta al medio a través de un proceso activo que permite la asimilación del medio al organismo, así crea esquemas, que son series de acciones organizadas que facilitan los comportamientos.

Otro autor que determina explicaciones relacionadas con el desarrollo del niño es H. Wallon, quien afirma: “El desarrollo psicológico es una progresión desde niveles más elementales y cronológicamente anteriores, hacia estadios más avanzados y complejos” (1987, p. 77).

De acuerdo con Wallon el desarrollo psicológico se divide en etapas enmarcadas así: Impulsivo – emocional (0 - 1 año), Sensorio - proyectivo y personalismo (2 – 3 años),

Pensamiento categorial (6 – 11 años) y Pubertad – adolescencia (12 – 18 años). De acuerdo con la teoría de Wallon la maduración orgánica y las influencias ambientales determinan una serie de cambios y modificaciones, asociados a conflictos que dan lugar a transformaciones y se generan así nuevas estructuras.

El niño de seis años es capaz de formar una imagen de sí mismo, además necesita afianzarla, de esta manera marca su identidad y se diferencia de los demás, así mismo sus intereses se superponen a los de los otros. De igual manera demanda atención y afecto de las demás personas.

Sigmund Freud, otro gran estudioso del desarrollo psicológico del individuo, reconoce en el psicoanálisis un gran componente de estudio para la concepción del mundo y del hombre y su desarrollo de la personalidad.

El desarrollo puede considerarse como el tránsito desde las satisfacciones inmediatas por parte del bebé, que se comporta dominado por el principio de placer, hacia el comportamiento más controlado del niño que se atiene al exterior, según el principio de realidad. (García García, 1987, p. 79).

Para Freud el desarrollo psicológico del niño se determina por fases enmarcadas así: Fase oral (0 – 1 año de vida), fase anal y fálica (2 -3 y 4 – 6 años de vida), fase de latencia (7 – 11 años de vida) y fase genital (12 – 18 años de vida). El niño entre los cuatro y seis años de acuerdo con esta concepción, se centra en los órganos genitales los cuales se convierten en la zona erógena principal, se dice que el niño compite con el progenitor de su mismo sexo para ganar el amor y atención del progenitor del sexo opuesto.

De acuerdo con los anteriores postulados el desarrollo hace referencia a los procesos de cambio que ocurren en la vida del individuo, con distintas dimensiones y que dependen de factores biológicos, psicológicos y socio culturales.

1.7.2.2. Desarrollo motriz del niño de seis años.

El niño de seis años comienza a experimentar cambios muy importantes, como por ejemplo el paso del jardín hacia la primaria. Esta etapa está enmarcada en una serie de transformaciones significativas.

A nivel físico, el niño pierde sus dientes de leche y emergen los dientes permanentes, es propenso a desarrollar enfermedades infecciosas, de igual manera suele adelgazar a pesar de que come bien y se mantiene activo. Su cuerpo reacciona de manera inesperada, frente a determinados estímulos, es así como puede pasar del llanto a la risa con gran facilidad, o de la serenidad a la violencia.

El niño en esta etapa suele ser muy activo físicamente, por lo cual necesita saltar, correr, resbalarse, trepar, y otras actividades que impliquen movimiento, además disfruta haciéndolas. Gusta de actividades como montar bicicleta, dar volteretas, saltar lazo, jugar con diferentes objetos (lazos, balones, aros, etc.).

A nivel de motricidad fina, maneja con firmeza el lápiz y sus trazos son continuos y más enérgicos. Puede desarrollar actividades como cortar a lo largo de una línea; doblar, cortar y pegar cartón o papel siguiendo marcos y referencias, colorear una superficie sin resbalar el contorno. El desarrollo motor fino es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, la cual

requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, correcta organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo, influyen su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio.

1.7.2.3. Desarrollo social y afectivo del niño de seis años.

La etapa escolar también está marcada en el área social por un cambio importante, en este periodo se presenta un gran aumento de las relaciones interpersonales del niño, los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo, hay mayor énfasis en la cooperación mutua, lo que implica dar y tomar, pero que está todavía al servicio de intereses propios. Las opiniones de sus compañeros acerca de sí mismo, por primera vez en la vida del niño, van a tener peso en su imagen personal.

El intercambio de experiencias con sus compañeros, le permite al niño de seis años, poder confrontar sus opiniones, sentimientos y actitudes, ayudándole a examinar críticamente los valores que su familia le ha inculcado, esto de manera inconsciente, así irá decidiendo cuáles conservará y cuáles descartará. Por otro lado, este mayor contacto con otros niños les da la oportunidad de aprender cómo ajustar sus necesidades y deseos a los de otras personas, cuándo ceder y cuándo permanecer firme.

Con respecto a la familia, el niño con el paso del tiempo va adquiriendo mayor independencia de sus padres, esto como consecuencia de su maduración física, cognitiva y afectiva. Sin embargo, ellos siguen siendo figuras muy importantes, que les generan seguridad, afecto y confianza. Son los padres quienes afirman la autoestima de los niños de esta edad. Además requiere que se destaquen sus logros y capacidades más que sus fracasos y limitaciones.

Otro elemento del área social es el juego. El rol del juego es dar oportunidades de aprendizaje. En él, el niño puede ir ganando confianza en su habilidad para realizar diferentes actividades, entra en contacto con el grupo de pares y se relaciona con ellos, aprendiendo a aceptar y respetar normas. El juego, ofrece modos socialmente aceptables de competir y manifestar diversas emociones, además les brinda el juego la posibilidad de seguir reglas y aprender a cumplirlas.

En el niño de seis años se origina la intimidad, esto se refleja en actitudes como esconder tesoros, hacer de sus pertenencias, objetos de gran valor que debe cuidar y proteger. Se observa una personalidad más firme, imitando conductas de personas que le demuestran afecto, por esto juega a cumplir con los roles que admira: mamá, papá, doctor, profesora, entre otros.

1.7.2.4. Desarrollo del lenguaje del niño de seis años.

El lenguaje es la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos, facilita el desarrollo cognitivo y posibilita la resolución satisfactoria de problemas.

Víctor Miguel Niño afirma *“Abordar el fenómeno del lenguaje es acometer el estudio de un componente esencialmente humano. Los hombres hablan por naturaleza, por gusto o necesidad, hablan y se escuchan, es decir se comunican entre sí por medio del lenguaje”* (1994, p.2)

Los niños usan el lenguaje para obtener lo que desean, para regular su conducta y la de otros, para relacionarse y para darse a conocer, de manera progresiva van ampliando su dominio y manejo. De manera natural en los primeros años de vida emplean el lenguaje para crear mundos

El desarrollo del lenguaje comienza desde el momento del nacimiento, algunos autores han clasificado este proceso en dos momentos:

Etapa o nivel Pre- Lingüístico y etapa o nivel Lingüístico: Durante la etapa pre – lingüística, que va desde el nacimiento hasta los 12 meses, el niño se expresa a través del llanto, este es su principal medio de comunicación, aún no se logra descifrar el significado de las palabras.

En la etapa Lingüística, que va desde los 12 meses hasta los 5 años de edad, en este momento el niño amplía su vocabulario de manera gradual y la forma de expresarse se va haciendo más comprensible, inicia con palabras sueltas, luego sencillas oraciones para después crear relatos.

El lenguaje se estructura entre los cinco y seis años de vida, a esta edad el niño ya domina el lenguaje de manera precisa, su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas, se impulsa la maduración verbal. El proceso de socialización, marcado por la escolaridad obliga al niño a hacer un uso del lenguaje para convivir con los otros.

Para los niños de seis años la lectura es una experiencia agradable y placentera, disfruta de la lectura oral de cuentos, fábulas, rimas, entre otros. De igual manera adquieren el código lingüístico, esto los acerca más al mundo y los estimula a emplear de manera más real el lenguaje. Su memoria verbal adquiere mayor significado lo que permite la repetición de cuentos y poesías completas.

1.7.3. Consideraciones acerca de las habilidades lectoras en los niños.

Las siguientes afirmaciones están basadas en las teorías de L. Vigotsky, que aplicadas a los procesos educativos y al sujeto, establecen que estos son parte de la cultura y por ello la transforman constantemente a la vez que son transformados por ella.

Es importante que el educador entienda que en la escuela la relación del niño con su ambiente (cultura) lo transforma, Es decir hay dos tipos de desarrollo en el niño: el natural y el cultural. Además, La heterogeneidad de los niños implica asumir que los procesos igualitarios desarrollados en la escuela no impactarán de la misma manera su formación de sujetos, pero ello no impide el diseño de didácticas que les ayuden a todos. En este sentido los propósitos de la escuela frente al lenguaje buscan propiciar las condiciones para que cada niño llegue a la vida social y académica con una voz propia, una identidad particular ante su grupo, es decir, un lugar en el tejido social. Esto implica el fomento de la argumentación individual, significa propiciar su ingreso a la cultura escrita y a las funciones sociales del lenguaje y de los textos escritos (quién habla, cómo, para qué...)

También es necesario que los niños se acerquen a la cultura a través de los diversos textos que se abordan desde la escuela, para que de esta manera se empiecen a formar su propio punto de vista y defenderlo en situaciones comunicativas. Para ello es fundamental la planeación desde la didáctica, que debe generar situaciones que permitan que los niños, niñas y docentes interactúen con el lenguaje, oral y escrito.

De otro lado, como no es lo mismo un niño proveniente de un contexto rural que de uno urbano, o de uno donde hay libros, que de uno donde no los hay, los desarrollos con que llegan

los niños no pueden ser pensados homogéneamente. Por eso mismo la didáctica no puede basarse únicamente en una teoría particular del desarrollo cognitivo. Se trata entonces de diseñar situaciones en la que esta diversidad de estudiantes se vea motivada, retada frente al dominio del lenguaje. Es entonces deseable plantear situaciones de construcción colectiva y colaborativa del conocimiento, para que quienes están más avanzados, jalonen a los otros.

Además, se debe abordar el lenguaje desde una dimensión social y cultural, asumiendo que en él, la lectura forma parte de la cultura escrita. Lee quien conoce la representación formal del lenguaje. Los textos cumplen una función en la vida social. El acercamiento al texto escrito va moldeando nuestra forma de pensar y ver el mundo. Aprender a leer consiste en parte en comenzar a oír el habla y a reflexionar sobre ella de un modo nuevo. Frente a esto se considera que a los docentes de primer ciclo les corresponde diseñar situaciones didácticas para que los niños ingresen y participen efectivamente de la diversidad de prácticas del lenguaje y a la vez las analicen, aprendan a identificar las condiciones y elementos que las constituyen y determinan

Se tiene también en cuenta que desde el mismo nacimiento, Las primeras prácticas con el lenguaje en los niños tienen que ver con la oralidad, primero como escucha y paulatinamente como hablante, en un proceso hipotético- deductivo. Posteriormente, los procesos de reflexión y de control del discurso, así como el dominio de situaciones concretas de habla empiezan en la escuela. Para que esto pueda darse la escuela debe propiciar situaciones comunicativas intencionadas.

Por otra parte, el habla es una condición natural pero no se desarrolla espontáneamente sino que necesita una orientación del docente, buscando que los niños tengan la capacidad de expresarse frente a otros con seguridad y pertinencia. Es decir, los niños deben construir su

propia voz. Para ello es necesario construir unas pautas que regulen las interacciones. Es necesario diseñar situaciones didácticas para que los niños aprendan a participar en diferentes prácticas del lenguaje (debates, sustentar puntos de vista, exponer, etc.).

Para terminar, la enseñanza de la lectura y de la escritura no pueden reducirse a la comprensión de las reglas que rigen el sistema escrito, pues no estaríamos permitiendo que los niños ingresen a la cultura escrita desde el comienzo de la escolaridad. Debe siempre buscarse que estén en capacidad de leer y escribir en el marco de diversidad de prácticas sociales que se ajusten a determinados procesos comunicativos. El dominio del sistema escrito debe estar implícito en las prácticas sociales del lenguaje.

1.7.3.1. Intenciones en la exploración del lenguaje en ciclo 1.

- Construir seguridad en su propia voz.
- Participar en situaciones de habla pública extra clase.
- Prepararse para intervenir, de manera autónoma y controlada.
- Reflexionar sobre procesos orales propios y los de otros.
- Analizar prácticas orales de lenguaje que identifiquen aspectos como: quién habla, por qué, qué quiere, etc.

1.7.3.2. Explorar la cultura escrita.

El primer encuentro de los niños con el lenguaje escrito no se da en la escuela. Ya traen hipótesis sobre su funcionamiento cuando llegan a ella. El docente debe reconocer sus conocimientos previos y proponer situaciones para que los niños se inserten en las prácticas del

lenguaje, reflexionen sobre ello y así avancen en la comprensión del texto escrito. La lectura por tener una función social, va más allá de la codificación y la decodificación.

La unidad de trabajo sobre el lenguaje desde el primer ciclo y a lo largo de la escolaridad son las prácticas sociales de escritura y lectura.

1.7.3.3. Leer en los primeros grados.

En primer ciclo la lectura busca que los niños se descubran lectores que van construyendo la convencionalidad de la lectura.

Se trata de generar condiciones para que los niños ingresen a la cultura a través de la lectura. Debe por ello haber diversos tipos de lectura: Públicas, privadas, silenciosas, en voz alta, compartidas, comentadas, etc. También los textos deben ser diversos, en temas, en presentación física o digital, con temáticas variadas de acuerdo a los intereses de los niños. Se debe propiciar la reflexión sobre las características del lenguaje escrito.

Al leer en clase se podrá reflexionar sobre el proceso de producción de un libro, el autor, el ilustrador, y las funciones de estos elementos.

En una orientación de corte significativo y semiótico se entiende el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particular. Lineamientos curriculares del MEN (1998).

En este sentido se entiende que el proceso de leer configura al lector y por ello no se puede caer solo en el proceso de decodificación lectora. Es la pragmática la que cobra entonces vigencia, al tomar los actos de habla como unidades de análisis en vez de la oración y sus

componentes. La lengua no es el medio para conocer el mundo, la lengua es el mundo, es la cultura.

1.7.3.4. Prácticas de lectura según sus propósitos.

- Lecturas funcionales: Para informarse, indagar un tema, seguir instrucciones, etc (literal, inferencial, crítica e intertextual).
- Lecturas para aprender a escribir. Exploración de las características del lenguaje.
- Leer para aprender a leer. Se lee y se analiza colectivamente cómo lee cada quien.
- Leer para reconocer los elementos que constituyen las prácticas de lectura (el autor, la editorial, el ilustrador, el proceso de hechura de libros, el costo...)
- La lectura como experiencia. Su fin es que los niños vivan verdaderas experiencias de lectura ligadas a su universo de expectativas, emociones y gustos. Aquí ocupa un lugar privilegiado la literatura infantil. Es necesario educar el oído de los niños para la lectura y ello se logra exponiéndolo a diversas experiencias lectoras reflexionadas. Desde esta perspectiva lúdica el proceso lector está asociado a la libre imaginación, a los sueños, a la ficción donde todo es posible y disfrutable.

1.7.4. La Educación artística en la escuela.

El área de Educación Artística en la escuela busca favorecer el conocimiento y la valoración de la expresión plástica y visual en los estudiantes. Existen dos ejes fundamentales de la Educación Artística que inciden en la escuela. El primero se relaciona con las diversas manifestaciones artísticas desde la perspectiva del conocimiento, la creación y la reflexión. El segundo involucra aspectos relacionados con la utilización de dichas manifestaciones artísticas en el ámbito educativo teniendo como referentes su valoración, desarrollo y evaluación.

Con la teoría de inteligencias múltiples y su relación con la Educación Artística se busca promover una educación marcada en la diversidad y respeto por la diferencia. La Educación Artística ha sido considerada como una de las áreas que se dedica a fomentar el desarrollo sensorial y por ende a contribuir en la formación del conocimiento.

Para que el ser humano desarrolle su sensorialidad y pueda encontrar el medio de expresión con el que se sienta más identificado, el arte le permite experimentar en los diferentes campos de acción: el verbal, el plástico-visual, el musical y el corporal en general. (Alcalde, 2003, p.20)

Es de vital importancia que la educación genere en el individuo la capacidad de aprender a aprender, donde se generen en él interrogantes y respuestas, promover relaciones, organizar y jerarquizar. Y es precisamente en la actividad artística donde están inmersas y se desarrollan dichas capacidades.

Finalmente, cabe resaltar que

El arte juega un papel importante en el ser humano, ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo, que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. (Alcalde 2003, p 21).

En este sentido, la inmersión del arte en la escuela en estudiantes del primer ciclo brinda herramientas para el fortalecimiento de su autoestima, el reconocimiento como ser único, la generación de sus propios conceptos mediante la exploración y la generación de ideas y le brinda una amplia gama de posibilidades para expresarse y comunicarse con su entorno.

1.7.4.1. La creatividad.

La creatividad constituye una facultad humana que todos poseemos, igual que el hablar, conocer o percibir. Apenas cuando nacemos, ella constituye una potencialidad o posibilidad que luego se va materializando o concretando en las condiciones históricas, sociales y culturales donde nacemos y crecemos". (Acha, 2001, p 101)

Las definiciones de creatividad están referidas a describirla como un proceso por el cual se llega al descubrimiento o la invención generalmente a partir de la combinación original de elementos ya conocidos. Algunos elementos que la caracterizan son la capacidad de producción, la posibilidad de generar asociaciones, la originalidad, la plasticidad o fluidez mental entre otros.

En la escuela, es un proceso que busca educar a los estudiantes en conocer su importancia cultural y los principales indicios o condiciones que caracterizan la potencialidad creativa. Su inmersión en el aula desarrolla habilidades creativas fomentando en los niños una actitud de constante búsqueda, la capacidad de descubrimiento, aprendizaje y reorganización mental. También le permitirá desarrollar habilidades y destrezas para adaptarse y sobresalir en su entorno, relacionar lo que conoce con lo que aprenden, interpretar y a partir de sus experiencias solucionar problemas; expresando lo que piensan, sienten y lo que ven.

1.7.4.2. La expresión plástica en la escuela primaria.

- El desarrollo de la expresión plástica en la escuela tiene como objetivo introducir al docente en la comprensión y aprendizaje de las características del arte realizado por los estudiantes. En la infancia, especialmente los estudiantes de ciclo 1 y 2, el arte como el juego es un medio natural de expresión. Su representación gráfica puede ser considerada como el lenguaje de su pensamiento y sus dibujos se irán modificando de acuerdo a la maduración y cambios de los niños y niñas. A través del trabajo plástico el docente puede ir ampliando su repertorio de imágenes para que luego vayan tomando mayor conciencia de sí mismos y del entorno.

- Desde la etapa de primera infancia los niños y niñas interactúan con su entorno .Aprenden y con sus sentidos reaccionan ante experiencias sensoriales mucho antes de trazar los primeros garabatos, estableciendo pautas y actitudes. Es entonces que desde tan temprano, la expresión artística contribuye a desarrollar sensorialidad y a relacionar el niño con el medio.
- A continuación se sintetizaran las Etapas de Desarrollo Artístico en el niño, por las cuales atraviesa la expresión plástica y visual infantil:

- **Primer Ciclo : De la desorganización a la intención**

Etapa del Garabateo: (De 2 a 4 años) El niño de esta edad hace trazos desordenados en el papel que poco se van organizando y controlando. Simplemente le produce satisfacción el movimiento, lo que le sirve además para el aprendizaje como control muscular. En su maduración se percata que el movimiento que realiza ocasiona un determinado efecto sobre la superficie y esto le produce curiosidad y deseos de experimentar. Por lo tanto comienza a realizar una serie de grafismos repetitivos y en ese momento el trazo adquiere valor de signo y símbolo y se denomina garabato con nombre porque dibuja con una intención. El niño descubre que su acción puede representar algo concreto.

- **Segundo Ciclo :La representación simbólica**

Etapa Pre esquemática (De 4 a 7 años) El niño está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal. Se perciben cambios constantes en las formas ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos de su entorno. La característica esencial es la aparición del dibujo de la figura humana. En un principio esta

representación se limita casi exclusivamente a cabeza y piernas y posteriormente puede ir incorporando las diversas partes del cuerpo y la vestimenta, hasta llegar a representaciones muy completas. Los distintos elementos del dibujo pueden ser representados sin relación de tamaño. En esta construcción de la propia forma de representación juega un papel importante la imitación de la través del lenguaje plástico os modelos que rodean al niño. Progresivamente a través de numerosas repeticiones y vivencias emotivas, los dibujos se irán completando con detalles.

- **Tercer ciclo: Diversificación de las formas de representación**

Etapa Esquemática: (De 8 a 12 años) Se caracteriza por una mayor conciencia de sí mismo y de una inhibición en su libertad expresiva a través del lenguaje plástico. El propio cuerpo del niño y por lo tanto el cuerpo humano en general, adquiere un enorme significado y lo dibujan y caricaturizan exagerando las características indicativas del género. A los 11 años las características de personalidad individual se van consolidando y lo mismo ocurre con su forma de percibir y representar la realidad a través del lenguaje plástico y visual”

1.7.4.3. El dibujo infantil.

El dibujo ha sido considerado como la expresión de la personalidad del niño, donde a través de él plasma su primer registro en el cual descubre su capacidad gráfica, produciéndole una gran satisfacción y estimulación. El dibujo infantil es de gran importancia ya que le permite al niño madurar su coordinación viso motora, controlar y repetir grafismos para perfeccionarlos, buscar y cambiar símbolos nuevos, ordenar formas. Además, fomenta su facultad de síntesis, fluidez, flexibilidad y capacidad comunicativa, favorece su capacidad imaginativa, curiosidad

exploratoria y experimental, la acomodación espacial y estructural, y el descubrir relaciones entre obra, pensamiento y realidad

A partir del dibujo o la pintura el niño construye un proceso complejo, ya que reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este sentido, el niño proporciona una parte de sí mismo y es una actividad que ejecuta de manera espontánea, placentera y dinámica.

El dibujo refleja la interpretación que el niño hace acerca de su entorno y es la expresión personal y creativa que surge a partir de sus conocimientos y experiencias previas. De igual manera, es indispensable tener en cuenta el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño, para proponer e interpretar las actividades artísticas y creativas.

Por medio de los dibujos infantiles se puede llegar a tener una mayor comprensión y conocimiento de la realidad personal y social de un niño, porque cuando pinta refleja los sentimientos, pensamientos, motivaciones y gustos.

Podría decirse que en cada dibujo que represente un individuo, plasma su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, su creatividad, el gusto estético y el desarrollo social. Pero además, a través de él se van mostrando las transformaciones a medida que crece y se desarrolla como persona.

- El dibujo del niño de 4 a 6 años

En esta etapa del desarrollo de los niños, los garabatos han evolucionado hacia formas más reconocibles y el primer signo de esto es la representación de la figura humana, a partir de

los garabatos que venía haciendo. En esta etapa los niños buscan conceptos nuevos y los símbolos con los que representan una cosa también cambian constantemente, a partir de las experiencias kinestésicas, visuales, auditivas, etc. Estos cambios se dan a nivel de la figura humana, las casas, las plantas y los medios de transporte.

Los dibujos se caracterizan porque en ellos se representan los rasgos más sobresalientes que el niño considera importantes, de acuerdo a lo que despierta su interés o llama su atención.

A medida que se va ampliando la relación del niño con su medio también van cambiando sus creaciones a través del dibujo. A partir de los vínculos emocionales que se han construido se establecerán más fácilmente relaciones espaciales en sus dibujos, por lo que ya no serán tan dispersos. De igual manera, entre los cuatro y cinco años empieza a relacionar sus pensamientos con el mundo externo y dibuja cosas y personas porque ya establece relaciones más diferenciadas e integrar espacialmente las cosas.

A medida que el niño va madurando puede darse cuenta de detalles que han faltado en un dibujo y puede colocarlos en la medida que sean significativos para él. Esto dependerá de la relación emocional del niño con el objeto que está pintando. Con respecto a los colores de las cosas, los niños irán descubriendo las diferencias de colores en los objetos poco a poco, comenzando por las cosas que más les interesan y son significativas para él.

A su vez, hay que dejar que los niños comenten lo que han pintado, para esto se puede ayudar haciéndole preguntas concretas sobre su dibujo que muestren que hay interés por lo que pintó y que permitan que tenga confianza con el adulto o interlocutor.

Con respecto a los materiales que se utilizan para el dibujo, es importante que los niños tengan libertad y que estén disponibles para su uso, dejando de lado las advertencias sobre la pérdida o deterioro de los mismos y la exigencia de no mancharse porque esto inhibirá a los niños, evitará que experimenten y descubran por sí mismos cómo se usan, qué pueden hacer con estos e inclusive cómo darles un buen uso.

1.7.4.4. La pintura.

Pintar es una actividad muy parecida a dibujar con la diferencia que al aplicar el color se hace mediante el óleo, acrílico o agua y se emplean como herramientas los pinceles, las espátulas, la paleta o incluso los dedos. Se lleva una operación manual para aplicar el pigmento o pintura y se percibe el color según los matices, intensidades, contrastes e iluminación.

En el caso de los niños, desde muy pequeños son sensibles al color. Los niños se divierten coloreando, aplicando pintura sobre la superficie de una hoja o solicitando un color de pintura por considerarlo bonito o llamativo. Se interesan por el color de la pintura como valor decorativo y también por experimentar con su aplicación con el pincel o con sus manos.

En algunos casos, los niños prefieren y utilizan ciertos colores de pintura en relación con el orden en que están colocados en la paleta, lo que se daría de manera mecánica y en otros casos, puede existir una preferencia específica por una tonalidad de pintura antes que otra para decorar un dibujo.

A partir de los 5 o 6 años, los niños crean de una forma más libre y personal. En esta etapa es ideal que tengan acceso a materiales variados y disponer de un ambiente creativo y artístico.

La pintura es un arte y por esto, no debe ser una actividad condicionada y repetitiva. Es importante que los niños aprendan a utilizar distintos materiales y técnicas, que puedan participar de visitas guiadas para niños, que participen de talleres y juegos con pintura.

Las actividades con pintura conllevan muchos beneficios para los niños entre estos:

- Estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.
- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y su autoestima
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas
- Favorece la expresión, la percepción y la organización
- Favorece la expresión de sentimientos
- Disminuye la ansiedad y los miedos

Capítulo 3

2. Diseño Metodológico

2.1. Tipo y enfoque de investigación

El presente proyecto de intervención se circunscribe en la investigación cualitativa bajo el método de investigación Crítico Social. Significa esto que se prioriza el análisis de la realidad concreta, se identifica una problemática en un grupo social para luego diseñar una estrategia de intervención que busca la superación de la situación identificada, que se considera como transformable para beneficio de la comunidad. Las dificultades que tienen los niños del colegio Marco Antonio Carreño Silva, en el grado primero, han sido examinadas en cuanto a los distintos aspectos que tienen relevancia en su génesis y de modo hipotético se plantean actividades lúdicas que ayudarían a que la adquisición del código lector por parte de estos niños sea un proceso más exitoso. Se llevarán a cabo diversas etapas como recolección de información previa para establecer los alcances del problema, análisis de la misma, interpretación de los datos obtenidos y posteriormente, con un enfoque crítico – reflexivo, que puede definirse como Investigación Acción - Participación, llevar a cabo la intervención diseñada.

2.2. Eje de acción en la línea de investigación Institucional

La presente propuesta está enmarcada en el eje de acción que tiene que ver con los núcleos de problemas relacionados con las dificultades en la adquisición y dominio de los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo. La incidencia que tiene el lenguaje en el desarrollo integral de los estudiantes, es relevante pues este hace parte de su esencia como ser humano y es a través de él que logra expresar sus sentimientos, pensamientos, necesidades e intereses.

El presente proyecto explora de manera significativa el desarrollo de las habilidades comunicativas, desde la lectura interpretativa de cuentos y asociada a la aplicación de estrategias lúdicas como el dibujo y la pintura para mejorar los niveles de comprensión.

Por lo anterior, resulta de gran importancia determinar como eje de acción el fortalecimiento del lenguaje en el ámbito escolar desde los procesos de lectura y escritura y a través de la pintura y el dibujo.

2.3. Herramientas Teóricas y Metodológicas

A continuación se referencia la población objeto del presente proyecto de investigación.

2.3.1. Muestra.

La población objeto del presente proyecto está conformada por 90 estudiantes del grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva, de la localidad de Puente Aranda, pertenecen al estrato socio – económico tres. Son familias constituidas por el papá, la mamá y otros hermanos, en un porcentaje del 60%. Un 30% están conformadas por uno solo de los padres, hermanos y abuelos. Un 10 % no tienen una familia nuclear constituida. El nivel de educación de los padres es relativamente bajo, un 62 % tienen estudios a nivel de primaria, un 28 % tienen estudios a nivel de bachillerato y solo un 10 % tienen formación profesional.

La muestra para el presente trabajo está conformada por:

28 estudiantes de Primero, Sede C, jornada de la mañana. Esta muestra corresponde a los estudiantes de la docente Yoanna Acevedo Córdoba, coautora del presente trabajo intervención.

El criterio para definir la muestra fue el ser un grupo que permanentemente interactúa con la docente y por esta razón, su control durante la jornada de 5 horas, es garantía de confiabilidad en los resultados encontrados.

2.3.2. Instrumentos.

El instrumento utilizado para recolectar la información en este estudio consiste en una prueba de comprensión lectora realizada a los estudiantes para determinar su nivel de interpretación de texto.

Como lo afirma Mertler, C. (2009), “las pruebas ya sean estandarizadas o elaboradas por el profesor, pueden ser también utilizadas como fuentes de información”.

Es importante resaltar que estos instrumentos formales de recolección de la información, pueden ser considerados como registros existentes si se tiene en cuenta que son administrados a los estudiantes como una parte regular de instrucción dentro del salón de clase. Otras formas pueden ser calificaciones sobre tareas, quices, o la nota final de un periodo académico.

En este caso se trata de indagar el nivel de comprensión de los niños a través de la valoración de una prueba de lectura conformada por un texto determinado y el desarrollo de una serie de preguntas relacionadas con el mismo que permiten identificar el nivel de avance de los estudiantes.

2.3.3. Análisis de resultados.

A continuación se presentan los resultados encontrados en el estudio, así como el respectivo análisis, teniendo como referencia la prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes.

Se diseñó y aplicó una prueba de comprensión de lectura, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 1. Análisis de resultados

Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
Correctamente 25	Correctamente 13	Correctamente 8	Correctamente 4	Correctamente 14
Incorrectamente 2	Incorrectamente 14	Incorrectamente 19	Incorrectamente 23	Incorrectamente 13

Fuente: Elaboración propia. (2015)

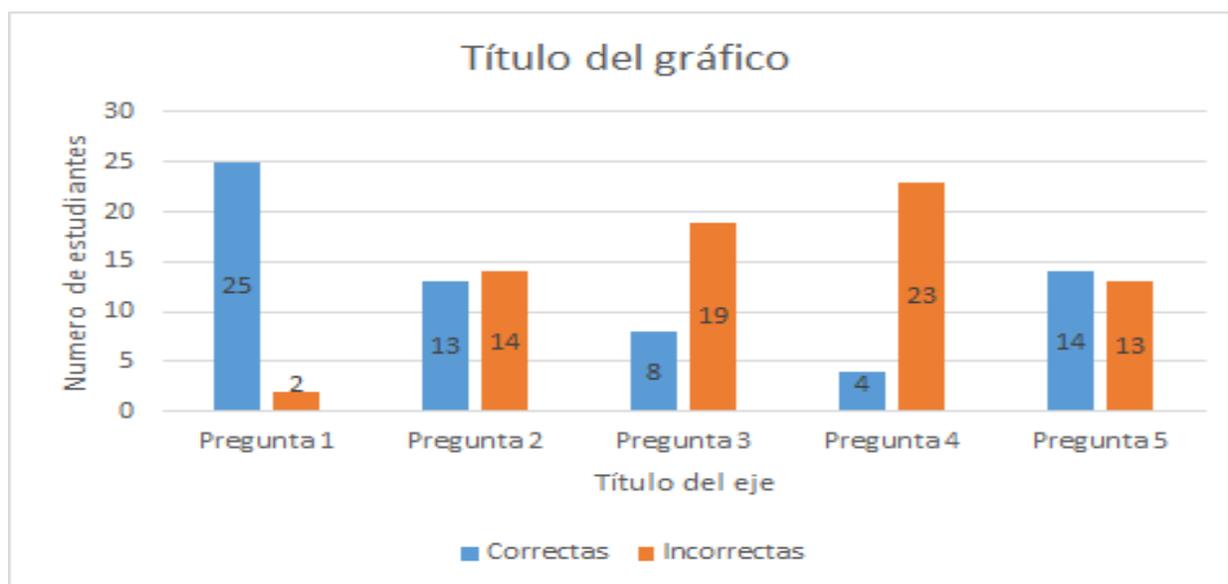
Pregunta No 1: Colorea y encierra los animales de la historia

Pregunta No 2: La expresión: “Correr a perderse” significa:

Pregunta No 3: A la gallinita se le quitó el hipo porque...

Pregunta No 4: Ordena la historia. Numera de 1 a 5...

Pregunta No 5: Escribe SI o NO según corresponda...

Gráfica 1. Fase de pre-intervención

Fuente: Elaboración propia. (2015)

Para el desarrollo de esta actividad se hace una etapa de pre lectura, desarrollando una serie de estrategias de motivación y preparación hacia la lectura, luego se hace la lectura como tal del texto: “La gallinita con hipo” Anexo B

Luego se aplica la prueba escrita de comprensión de lectura, la cual está estructurada en cinco momentos, determinados así:

Primera parte o pregunta No 1. Los niños debían colorear los animales que participaban en la historia, a lo cual 25 estudiantes lo hicieron correctamente y 2 de forma incorrecta. Es posible establecer que se logra identificar casi en su totalidad los personajes que intervienen en el texto, siendo éste un nivel literal de lectura.

Segunda parte o pregunta No 2. Los niños debían subrayar la respuesta correcta a la pregunta: La expresión: “Correr a perderse” significa... En esta parte 13 niños contestaron

adecuadamente y 14 incorrectamente, demostrando cierta dificultad para relacionar expresiones con significados, dentro de un texto.

Tercera parte o pregunta No 3. Los niños debían subrayar la respuesta correcta a la pregunta: A la gallinita se le quitó el hipo porque... En esta oportunidad 8 estudiantes contestaron afirmativamente y 19 de manera incorrecta, evidenciando alto grado de dificultad para reconocer aspectos específicos del texto.

Cuarta parte o pregunta No 4. Los estudiantes debían ordenar cronológicamente los hechos del texto. En esta ocasión, 4 estudiantes lo hicieron correctamente y 23 de manera equivocada. Esto demuestra gran dificultad para organizar los hechos de una historia.

Quinta parte o pregunta no 5. Los estudiantes debían escribir SI o NO a cada enunciado relacionado con el texto según correspondiera. 14 estudiantes lo hicieron adecuadamente y 13 de manera incorrecta, evidenciando cierto grado de dificultad para identificar información relevante del texto.

En términos generales, es posible identificar dificultades a nivel de comprensión de lectura en el aspecto literal, siendo ésta la motivación para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, a través de la aplicación de estrategias lúdicas como la pintura y el dibujo que permitan mejorar y mitigar el problema evidenciado.

Capítulo 4

3. Propuesta de Intervención

3.1. Título

DIBUJANDO Y PINTANDO COMPRENDO MEJOR.

3.2. Descripción

La propuesta se basa en la implementación de una serie de estrategias lúdicas y pedagógicas que permitan en los estudiantes del curso 101 mejorar el nivel de comprensión lectora.

Para desarrollar la propuesta se ha definido una serie de etapas, determinadas por el diagnóstico hecho.

La recolección de datos se organizó en tres fases teniendo en cuenta la intervención pedagógica. Estas fases fueron diseñadas para ser implementadas en un periodo de seis semanas.

3.3. Justificación

Teniendo en cuenta, la importancia de la lectura en el desarrollo de procesos de aprendizaje, se hace necesario implementar estrategias que permitan su fomento desde la lúdica, de esta manera, se pueden alcanzar niveles óptimos de comprensión a nivel literal e interpretativo aplicando una serie de estrategias lúdicas, desde la pintura y el dibujo, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños del curso 101 del Colegio Marco Antonio Carreño Silva, de la jornada de la mañana.

Con ello se logra acercar a los niños al arte generando gusto por el desarrollo de actividades literarias que permitan a su vez la integración curricular desde los intereses propios de los estudiantes.

3.4. Objetivo

Estimular la imaginación, la creatividad y el desarrollo de la habilidad interpretativa lectora a través de estrategias lúdicas como la pintura y el dibujo, en los niños del curso 101 del colegio Marco Antonio Carreño Silva de la localidad 16 en Bogotá.

3.5. Estrategias y actividades

Con el fin de poner en marcha la propuesta encaminada a mejorar la habilidad lectora y el proceso de comprensión en el nivel interpretativo, en los estudiantes del grado 101 del Colegio Marco Antonio Carreño Silva, a continuación se relacionan las actividades y estrategias dirigidas a alcanzar el objetivo planteado.

Los padres de familia de los estudiantes fueron informados de las actividades planteadas y para ello autorizaron la participación de los estudiantes, así como de la publicación de las fotografías y los documentos desarrollados por ellos (Ver Anexo A).

La recolección de datos se organizó en tres fases teniendo en cuenta la intervención pedagógica. Estas fases fueron diseñadas para ser implementadas en un periodo de seis semanas. Las siguientes son las fases y actividades desarrolladas.

3.5.1. Fase de pre – intervención.

Durante esta fase se aplicó una prueba estandarizada a los niños con el propósito de identificar su nivel de comprensión de lectura (Ver Anexo B)

3.5.2. Fase de intervención.

Sesiones de intervención pedagógica: Fueron cuatro en total y se llevaron a cabo en el aula de clases y en el patio de recreo. El tiempo dedicado a cada actividad fue de noventa minutos.

La primera actividad se desarrolló en el salón de clases. Esta consistió en la lectura del cuento: “Franklin dice una mentira”. El tema principal de la historia es la importancia de la honestidad. A partir de la lectura del texto, los niños en grupos de trabajo elaboraron frisos que representaban la superestructura (Ver Anexo C).

La segunda actividad se llevó a cabo en el patio de recreo a partir de la lectura de la historia: “El punto”. El tema del texto es el arte visto por los niños. Con base en la lectura del cuento los estudiantes de manera individual crearon afiches empleando témperas y dibujos representativos del contenido del texto. Luego fueron expuestos ante todos los miembros de la comunidad educativa (Ver Anexo D).

La tercera actividad se llevó a cabo en el aula de clases, los niños se familiarizaron con el libro: Mi mascota, después de realizar una serie de actividades de pre lectura, en ellas los niños se prepararon y dispusieron para la lectura del mismo. A partir de la lectura del cuento los niños

realizaron representaciones gráficas de su mascota, emplearon diferentes elementos como colores y plumones (Ver Anexo E).

La cuarta actividad se llevó a cabo en el patio de recreo, los niños leyeron el cuento: “Dos pajaritos”. El tema principal es generar sensibilidad frente a la naturaleza y los elementos del entorno. Con base en la lectura del cuento y a partir de situaciones específicas de la historia, en grupos de trabajo los niños elaboraron murales que fueron expuestos ante los demás niños de la Institución (Ver Anexo F).

A partir de cada una de las cuatro actividades se hicieron observaciones de campo, las cuales fueron tomadas por otros docentes que fueron testigos de dichas actividades.

3.5.3. Fase de Post intervención.

En esta parte de la propuesta se aplica una prueba estandarizada, este instrumento permite demostrar la eficacia de la intervención pedagógica en el análisis y aproximación hacia la solución del problema.

Se hace la lectura del texto: “La vaca y el mosquito”, a partir del texto se genera una prueba de comprensión lectora relacionada con la identificación de información específica del mismo (Ver Anexo G).

Tabla 2. Estrategias y actividades

TEMA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS	TIEMPO	RESULTADOS
FASE DE PRE INTERVENCIÓN Diseño y aplicación de prueba estandarizada	Alexandra Pérez Yoanna Acevedo Arlein Ortiz	Estudiantes del curso 101 del colegio Marco Antonio Carreño Silva Jornada Mañana	Dos semanas	A partir de la aplicación de la prueba estandarizada, se identificaron dificultades de comprensión lectora
FASE DE INTERVENCIÓN Desarrollo de las cuatro actividades planteadas	Alexandra Pérez Yoanna Acevedo Arlein Ortiz	Estudiantes del curso 101 del colegio Marco Antonio Carreño Silva Jornada Mañana	Un mes	A partir del desarrollo de las cuatro actividades , fue posible identificar indicios de mejoramiento en el proceso de comprensión de lectura
FASE DE POST INTERVENCIÓN Planeación y aplicación de prueba estandarizada	Alexandra Pérez Yoanna Acevedo Arlein Ortiz	Estudiantes del curso 101 del colegio Marco Antonio Carreño Silva	Dos Semanas	En esta etapa fue posible reconocer avances significativos en el reconocimiento de elementos propios de un texto.

Fuente: Elaboración propia. (2016)

3.6. Contenidos

A continuación se relacionan las estrategias y los contenidos desarrollados para cada una de las actividades planteadas.

3.6.1. Lectura del cuento: “Franklin dice una mentira”.

Se inicia la actividad de pre- lectura, sensibilizando a los estudiantes sobre las consecuencias de mentir. Los niños hacen un conversatorio sobre las situaciones en las cuales han tenido que mentir y los hechos posteriores a ellas.

Se hace la lectura en voz alta del cuento teniendo en cuenta los matices de voz y los momentos particulares del texto.

Los niños realizan en equipos de trabajo frisos a partir de dibujos representando la superestructura narrativa de la historia (Ver Anexo H).

Se lleva a cabo la exposición de los frisos realizados.

3.6.2. Lectura del cuento: “El punto”.

Se realiza la actividad de preparación a la lectura a partir de una fase de relajación corporal, con el propósito de generar sensibilidad hacia el acercamiento con el contenido del texto.

Se hace la lectura del cuento, partiendo de la importancia del arte visto por los niños en forma individual los estudiantes elaboran afiches empleando témperas para representar a través de dibujos el contenido de la historia. Anexo I. Se realiza la exposición de afiches dentro del aula de clase.

3.6.3. Lectura del cuento: “Mi mascota”.

La actividad de pre-lectura se lleva a cabo en el aula de clase con los niños, ellos en forma oral hablan sobre sus mascotas y los sentimientos que en ellos inspiran.

Se realiza la lectura del texto teniendo en cuenta los elementos de entonación y aspectos como la predicción.

Los estudiantes elaboran representaciones gráficas de sus mascotas o de las que les gustaría tener los que no tienen mascota (Ver Anexo J). Exposición de trabajos hechos

3.6.4. Lectura del cuento: “Dos pajaritos”.

Se desarrolla la actividad de pre-lectura a partir de la observación en la huerta escolar de diferentes seres vivos como plantas y animales, allí los niños tienen la posibilidad de estar más cerca con el entorno natural. Se realiza la actividad de lectura del cuento en forma oral.

En equipos de trabajo los niños elaboran murales empleando témperas y representando el contenido general del texto (Ver Anexo K). Se hace la exposición de murales para toda la Institución.

3.6.5. Aplicación de prueba de comprensión lectora.

Se aplica una prueba estandarizada de comprensión lectora en la cual se relaciona aspectos específicos del contenido del texto. “La vaca y el mosquito” (Ver Anexo L).

3.7. Personas Responsables

Alexandra Pérez Pérez. Docente licenciada en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, con especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica, docente de aula en la Institución Educativa Marco Antonio Carreño Silva.

Yoanna Acevedo Córdoba. Docente Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle, con especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica, docente de aula de la Institución Educativa Marco Antonio Carreño Silva.

Josué Arlein Ortiz. Docente Licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con especialización en Resolución de Conflictos, coordinador de la SED Institución Educativa Nueva Delhi.

3.8. Beneficiarios

Esta propuesta tendrá como beneficiarios a los estudiantes del curso 101 del colegio Marco Antonio Carreño Silva, Sede C, de la jornada de la mañana, de la localidad de Puente Aranda.

Dicha población pertenece al ciclo Uno de Educación Básica, estudiantes cuyas edades oscilan entre los 5 y 7 años, que desarrollan habilidades para hacer uso del lenguaje, descubrir las características físicas y sociales del medio en el que viven, además de elaborar una autoimagen positiva y equilibrada y adquirir hábitos de convivencia y comportamiento que le permitan ir construyendo su proyecto de vida.

3.9. Recursos

Los siguientes son los recursos empleados en el proyecto.

3.9.1. Humanos.

- Estudiantes del curso 101 del Colegio Marco Antonio Carreño Silva
- Docentes grado Primero
- Comunidad educativa

3.9.2. Técnicos y didácticos.

A continuación se relacionan los recursos técnicos y didácticos utilizados.

3.9.2.1. Técnicos.

- Grabadora
- CD

3.9.2.2. Didácticos.

- Cuentos Infantiles:
 - “La gallinita con Hipo”-
 - “Franklin dice una mentira”- Paulette Bourgeois y Brenda Clark
 - “El punto”- Peter H. Reynolds
 - “Mi mascota” – Yolanda Reyes
 - “Dos pajaritos” – Dipacho
 - “La vaca y el mosquito
- Pruebas de lectura
- Hojas blancas
- Colores
- Lápices
- Plumones

3.10. Evaluación y Seguimiento.

A continuación se relacionan los resultados obtenidos en la fase de Post- intervención, la cual se fundamentó en la aplicación de una prueba de comprensión lectora denominada “La vaca y el mosquito”. Dicha prueba arrojó los siguientes resultados.

Tabla 3. Fase post - intervención

PREGUNTA No 1	PREGUNTA No 2	PREGUNTA No 3	PREGUNTA No 4	PREGUNTA No 5	PREGUNTA No 6
Correcto 14	Correcto 22	Correcto 19	Correcto 12	Correcto 19	Correcto 19
Incorrecto 9	Incorrecto 1	Incorrecto 4	Incorrecto 11	Incorrecto 4	Incorrecto 4

Fuente: Elaboración propia. (2016)

Pregunta No 1: Clasificar el texto según la estructura presentada

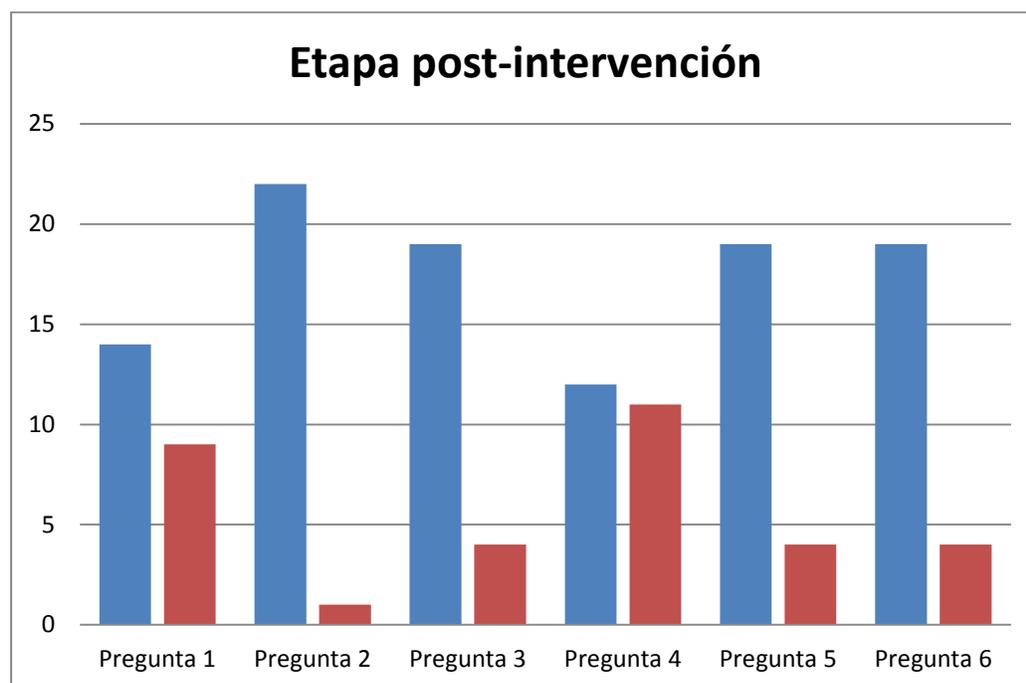
Pregunta No 2: Identificar los personajes de la historia

Pregunta No 3: La vaca lolita paseaba por...

Pregunta No 4: ¿ Qué alimentos escogía lolita ?

Pregunta No 5: Según la historia el mosquito era...

Pregunta No 6: La actitud del mosquito en la historia fue...

Gráfica 2. Etapa post-intervención

Fuente: Elaboración propia. (2016)

Como etapa de finalización y evaluación de la propuesta de intervención, se aplicó una prueba de comprensión lectora, similar a la desarrollada en la fase de pre- intervención.

La actividad consiste en el desarrollo de actividades de pre-lectura relacionadas con la indagación de los conocimientos que los niños tienen sobre las características de los animales que se refieren en el texto que se procederá a leer. Luego se hace la lectura en voz alta por parte del docente del texto: “La vaca y el mosquito”. Posteriormente, se aplica la prueba escrita, la cual está estructurada en seis momentos, determinados así:

Primer momento o pregunta No 1. El texto “La vaca y el mosquito” corresponde a un texto... Los estudiantes debían identificar el tipo de texto que corresponde a la historia leída (receta, rima, cuento o moraleja). En esta parte de 23 estudiantes 14 contestaron correctamente y

9 de manera errada. Es posible establecer que la mayoría de los estudiantes reconocen la superestructura narrativa del texto.

Segunda parte o Pregunta No 2. Los personajes del cuento son... De 23 estudiantes 22 los identificaron plenamente, mientras 1 tuvo dificultades para reconocerlos. Esta evidencia muestra como la mayor parte de los niños establecen cuáles son los personajes en una historia, siendo éste un nivel literal de lectura.

Tercera parte o pregunta No 3. Los niños debían subrayar la respuesta correcta a la pregunta: “La vaca Lolita paseaba por...” En esta oportunidad de 23 estudiantes, 19 contestaron correctamente, mientras 4 niños se equivocaron, evidenciando así alto grado de comprensión de aspectos literales del texto.

Cuarta parte o pregunta No 4. Los estudiantes debían encerrar la respuesta correcta a la pregunta: “¿ Qué alimentos escogía Lolita ?... En esta parte de 23 estudiantes, 12 estudiantes comprendieron la información solicitada, mientras que 11 no alcanzaron a comprender dicha información. Lo anterior demuestra dificultad para reconocer información relevante del texto.

Quinta parte o pregunta No 5. Los estudiantes debía encerrar la respuesta correcta a la pregunta: ¿Cuál será la mejor actitud del mosquito ?. A dicha pregunta de 23 estudiantes, 19 contestaron correctamente, mientras que 4 lo hicieron en forma incorrecta. Esto evidencia dominio en la identificación de aspectos propios del texto.

Sexta parte o pregunta No 6. Los estudiantes debían subrayar la respuesta correcta a la pregunta: “ ¿ Según la historia, cuál fue el comportamiento adecuado del mosquito ?. De 23 estudiantes, 19 identificaron adecuadamente la información requerida, mientras que 4 no lo lograron. De esta manera se puede determinar que la mayoría de los estudiantes logran un proceso de comprensión de elementos específicos de la historia.

En términos generales es posible establecer, cierto grado de mejoramiento en el proceso de comprensión lectora, de información literal de un texto, generando así la inquietud frente a la necesidad de generar estrategias lúdicas que permitan el fortalecimiento de procesos cognitivos en los estudiantes.

Al finalizar la implementación de la propuesta pedagógica se establecieron algunos elementos que a continuación se relacionan que permiten hacer la evaluación del proceso desarrollado, así como el seguimiento que tendrá la propuesta hacia el futuro.

Tabla 4. Evaluación y seguimiento

PLANEAR	HACER	VERIFICAR	ACTUAR
La propuesta de intervención se planeó en tres fases. Pre- intervención, intervención y post-intervención. En cada una de las fases mencionadas, se programaron una serie de actividades, tendientes al mejoramiento del	Se llevaron a cabo las tres fases planeadas. Fase de pre-intervención, Fase de intervención y fase de post-intervención	A partir de una actividad de comprensión lectora desarrollada en la fase de post-intervención, es posible establecer avances en el proceso de interpretación textual de los estudiantes. Se	El proceso adelantado en la propuesta de intervención permitió evidenciar cómo a través de la aplicación de estrategias lúdicas es posible mejorar procesos de comprensión lectora, por lo anterior se

proceso de comprensión lectora en los niños del curso 101 del Colegio Marco Antonio Carreño Silva de la localidad de Puente Aranda.		evidenció mayor dominio en la identificación de aspectos literales de un texto	desarrollarán más actividades de este orden con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas.
---	--	--	---

Fuente: Elaboración propia. (2016)

Capítulo 5

Conclusiones

Una vez realizado el presente trabajo queda patente la visión Vigotskyana según la cual la educación es vehículo de transformación cultural y a la vez es transformada por esta última. Nuestro bagaje pedagógico ha sido incrementado por teorías relacionadas con el tema, de las cuales tuvimos que asumir postulados que eran relevantes para la idea de intervención planteada, pero también debemos reconocer que al ponerlas en práctica en la Institución Educativa Marco Antonio Carreño Silva, han contribuido a cambiar en alguna medida las maneras de desarrollar la práctica docente nuestra y de algunos colegas. Es un proceso que nunca termina pero si se va ajustando de manera constante al contexto educativo de un modo que va de lo particular (nosotros) a lo general (el colegio) y viceversa.

Esta propuesta de intervención contribuyó al desarrollo de los procesos lectores de los estudiantes del curso 101 del colegio Marco Antonio Carreño Silva, específicamente en cuanto al nivel de lectura interpretativa se evidenció una mayor comprensión e interpretación del contenido de diversos cuentos infantiles acordes a la edad, con el apoyo de imágenes, dibujos y el uso de la pintura.

Estas estrategias permitieron a los estudiantes explorar a partir de sus sentidos, asociar conceptos con las imágenes, reconocer y aprender nuevas palabras, identificar las situaciones o contextos y los elementos principales que hacen parte de una historia, por medio de actividades lúdicas. El acercamiento de los estudiantes a la lectura de cuentos, con mediación de estrategias

didácticas enfatizadas en las artes plásticas, favorece la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades necesarias en la interacción con los textos de una manera lúdica, amena y divertida.

Para la comunidad del colegio Marco Antonio Carreño Silva la implementación de la propuesta de intervención tuvo un impacto favorable, en la medida en que fue posible sensibilizar a las familias sobre la importancia de generar estrategias lúdicas y atractivas para los niños como mecanismo de acercamiento a la lectura, fortaleciendo así la competencia lectora. De esta manera, se evidencia el gusto de la comunidad en general por desarrollar actividades que fomenten la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

Lista de Referencias

- Acha, J. (2001) Educación artística escolar y profesional. México: Editorial Trillas.
- Alcalde, C. (2003) Expresión plástica y visual para educadores. Madrid: Publicaciones ICCE.
- Alvarez Taborda Luz Amparo (2014) La lectura como posibilidad lúdica en las niñas y niños del grado tres de la institución educativa San Luis del Municipio de san Luis, Antioquia.
- Barrera Moreno Nohora. (2009) El juego como técnica para la comprensión de la lectura. El caso de las alumnas del quinto grado primaria de la Escuela Nacional Para Niñas No. 26, José María Fuentes, zona 8, Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades Departamento de Pedagogía.
- Bahamondes Oyarzún, Viviana (2008) Desarrollo de la Habilidad Lectora con Apoyo de Objetos de Aprendizaje. Tesis para optar al Grado Académico de Magíster en Educación. Mención Informática Educativa.
- Constitución Política de Colombia (2010) Ediciones MOMO
- Coronado de Araujo, Blanca Inés (2004) La Lúdica como referente de las competencias lectoras de los niños de 4° de Primaria del Centro Educativo Panamá de Campo Alegre- Huila.
- Domínguez, P. (1987). Psicología de la Escuela Infantil. Editorial Iberoamericana.
- Ejes de Desarrollo: Estimulación y exploración. Infancias y construcción de sujetos. Preescolar, 1° y 2°
- Flores Davis Luz Emilia, Hernández Segura Ana María (2008) Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. Suplemento de Revista Educare. Volumen XII N° 1, Universidad Nacional. Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) Heredia, Costa Rica.
- Mertler (2009) Investigación Acción. Profesores como investigadores en el aula de clases. California Estados Unidos: Sage Publications Inc.

Ministerio de Educación Nacional (2014) Lineamientos Curriculares [En internet]. Recuperado de www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html

Ministerio de Educación Nacional, (2014). Plan Nacional de lectura y escritura [En internet] Recuperado de www.colombiaaprende.edu.co/html

Niño Rojas Víctor Miguel (1994) Los procesos de la comunicación y del lenguaje. ECOE Ediciones.

Overton y Reese 1973 Individuals as producers of their development

Secretaría de Educación de Bogotá (2012) Referentes para la didáctica del lenguaje, en el primer ciclo de educación Básica

Wallon H. (1987) La Psicología en la Escuela Infantil.

Anexos

Anexo A. Carta autorización padres de familia

Bogotá, Marzo 2 de 2016

En el año 2015 se aplicó la propuesta pedagógica “El dibujo y la pintura, como estrategia lúdica para el mejoramiento de la competencia lectora en estudiantes de grado Primero”, se llevó a cabo con los niños del grado 101 del Colegio Marco Antonio Carreño Silva, de la jornada de la mañana. Para la realización de dicho proyecto fue necesario tomar fotos de los estudiantes desarrollando las actividades planteadas en el trabajo. A continuación se relacionan las firmas de autorización de los padres de familia de los estudiantes del curso en mención, para que sus fotografías sean publicadas en el trabajo de investigación adelantado por la docente Yoanna Acevedo Córdoba, quien cursa la especialización: “Pedagogía de la Lúdica” en la Fundación Universitaria Los Libertadores.

No.	COLEGIO MARCO ANTONIO CARREÑO SILVA	ACUDIENTES
1	BONILLA ROMERO EVAN NICOLAS	Diego Andrés Zamora
2	CHAPARRO TORRES LAURA MARIANA	Luis Torres
3	DIAZ SOLORZA SARA GISELL	Adriana Solorza N
4	DIAZ RUIZ MIGUEL ANGEL	Diego Ruiz
5	DIAZ RENGIFO VALENTINA	Diana Rengifo
6	GARAY DIAZ CARLOS ANDRES	Josica Diaz Galindo
7	GARCIA GARAVITO ANA GABRIELA	[Firma]
8	GOMEZ CARDENAS SERGIO DANIEL	Romy Gomez
9	GUTIERREZ URREA DILAN STEVEN	Yenny Urrea Vargas
10	LEZAMA HERNÁNDEZ CAMILO ANDRES	21-1-1- 13276933
11	LLORENTE CAICEDO LEIDY LORENA	Adriana Hilera Caicedo
12	MARROQUIN RICO JUAN CAMILO	[Firma]
13	MOLINA CALDERON MONICA BIBIANA	[Firma]
14	MURILLO SOLANO JUAN CAMILO	Alberto Murillo P.
15	OROZCO MENDOZA OMAR YESID	Emerita Mendoza
16	RAMOS DAVILA GEIDY ALEJANDRA	[Firma]
17	SERNA MOLINA MARIANA ANDREA	Andrés Serna
18	SERRATO CASALLAS DIEGO ALEJANDRO	[Firma]
19	YUCUNA CASTIZO LAURA JULIANA	JUAN Y.
	Ortiz Sosa Maria Fernanda	[Firma]

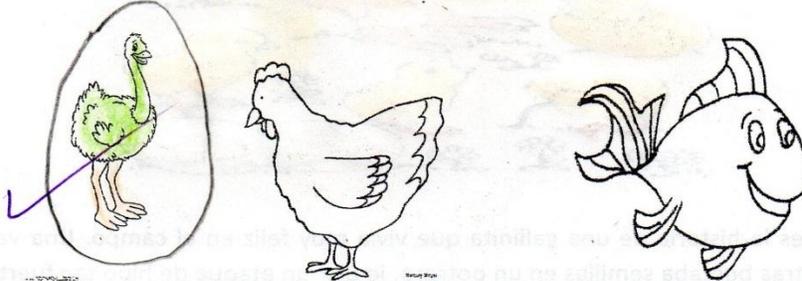
Anexo B. Prueba de comprensión lectora

ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

NOMBRE Sergio Daniel Gomez Cardenas

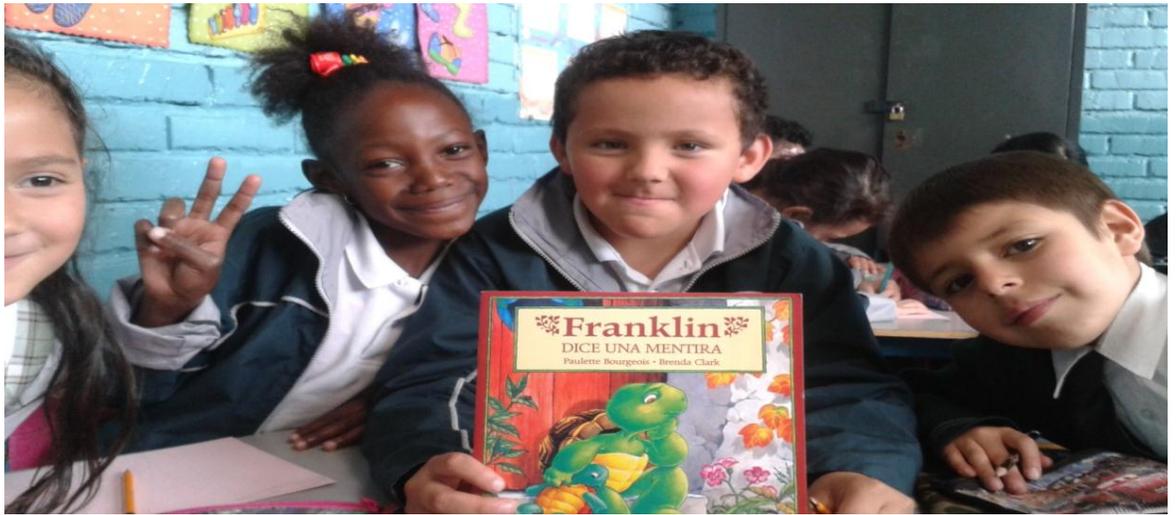
CURSO : 101 JORNADA MAÑANA SEDE C

1. Colorea y encierra de los siguientes animales el avestruz



2. Subraya la respuesta correcta. La expresión: "Correr a perderse" significa:
- Correr mucho ✓
 - Correr y quedar perdido ✓
 - Correr rápido para esconderse
3. Subraya la respuesta correcta. A la gallinita se le quitó el hipo porque...
- Casi se ahoga
 - Un pez la asustó ✓
 - El avestruz corría muy rápido
4. Ordena la historia. Numera de 1 a 5
- ~~2~~ A la gallinita le dio hipo.
 - ~~1~~ Un pez asustó a la gallinita.
 - ~~4~~ La lombriz y el gallo le dieron consejos, pero no se le quitó el hipo.
 - ~~3~~ La gallinita se asustó mucho con el pez, salió corriendo y se le quitó el hipo.
 - ~~5~~ El avestruz la llevó corriendo hasta la laguna y al detenerse la gallinita cayó al agua.
5. Escribe SI o NO según corresponda. Los siguientes son los animales de la historia
- Gallina, avestruz, león, tigre NO
 - Gallina, avestruz, pez, jirafa NO
 - Gallina, avestruz, pez, lombriz SI

Anexo C. Cuento Franklin dice una mentira



Anexo D. Cuento Mi Mascota



Anexo E: Cuento Mi Mascota



Anexo F. Cuento Dos pajaritos



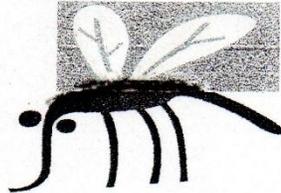
Anexo G. Prueba de comprensión lectora

AREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre Juan Camilo Marillos Saldaña Curso 101

Lee en silencio este texto.

La vaca y el mosquito



Había una vez una graciosa vaca llamada Lolita, que paseaba por el campo cubierto de hermosas flores y escogía como alimento la hierba más jugosa.

¡No hay en la tierra un ser más feliz que yo! - se decía.

No acababa de decirlo cuando alguien le dio un gran picotazo, era un ser pequeñito, pero agresivo: el mosquito.

La vaca quiso espantarlo con un movimiento de cola, pero el mosquito se burló de ella. Entonces, la vaca dio un enorme mugido y pudo seguir con su comida sin que nadie más la molestara.

- 1.- Este texto es:
 - A. Una receta
 - B. una rima
 - C. un cuento
 - D. moraleja.
- 2.- Los personajes de este cuento son:
 - A. un insecto
 - B. Lolita y el mosquito
 - C. la vaca
 - D. Las flores
- 3.- La vaca Lolita paseaba por:
 - A. La selva
 - B. el campo
 - C. el bosque.
 - D. la playa.
- 4.- ¿Qué alimentos escogía Lolita?
 - A. La hierba jugosa
 - B. los insectos pequeños
 - C. hermosas flores
 - D. provocativos tomates.

Anexo H. Friso Franklin dice una mentira



Anexo I. Exposición de afiches



Anexo J. Gráficas Mi mascota



Anexo K. Elaboración de murales



Anexo L. Prueba La vaca y el mosquito

