

VOLAR LA IMAGINACIÓN PARA ESCRIBIR

Trabajo presentado para obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Leydy Ordoñez Pino, Banca Ilia Perafan & Maria Maryen Ordoñez

Popayán, junio de 2016

Dedicatoria

A Dios nuestro señor por darnos las virtudes necesarias para realizar un buen trabajo de grado.

A los Tutores de la Fundación Universitaria Los Libertadores por su colaboración y apoyo incondicional que nos brindaron para obtener un buen desarrollo del proyecto de grado.

En especial a nuestras familias por ser la inspiración al logro en la consecución de esta nueva meta.

Las autoras

Tabla de contenido

Capítulo 1. Conociendo la Historia de La Lectura y la Escritura.....	7
Capítulo 2. Recorriendo mi territorio.....	9
Capítulo 3. Plasma tus emociones y sentimientos.....	29
Capítulo 4. Mis primeras huellas en busca de lo maravilloso.....	37
Capítulo 5. Haciendo, jugando y siendo, aprendo.....	44
Anexos.....	45
Referencias bibliográficas.....	52

Agradecimientos

A Dios el omnipotente, el responsable de tenernos aquí, trajinando en el día a día, buscando un mejor mañana, el que permite mi respirar y esta obra la cual tiene una gran influencia en su ser. Tiene la luz de sus ojos esparcida en estas letras y el gesto preciosista de la invención del mundo en el alma de la misma.

A nuestras familias quienes representan la fortaleza, la entrega, el amor; a ellos, la prueba fehaciente del para donde y el porqué de este viaje al que todos llamamos vida.

A ellos porque sin duda son la existencia del alma y el corazón.

Resumen

Este proyecto se plantea teniendo en cuenta la problemática que presentan los niños y niñas en cuanto a la creación de textos reflejado en la dificultad que tienen en la elaboración de las letras, la apatía que presentan para escribir un texto y por lo tanto los textos no tienen sentido completo.

El objetivo central de este proyecto es como incentivar la creatividad en los niños y niñas en la creación de sus propios textos mediante diferentes actividades placenteras y que contribuyan a su aprendizaje significativo.

Este proyecto de producción textual se encuentra enfocado en la Investigación Acción, considerando que esta metodología es la que le permite al maestro cuestionarse acerca de su quehacer pedagógico para identificar cuáles son las falencias que se presentan, poder reflexionar sobre ellas y mejorarlas dentro de su labor, se inicia con un diagnóstico el cual nos permite identificar el problema que se presenta en los niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo anterior se pondrá en práctica la propuesta que busca a través de actividades lúdicas incentivar el amor y la alegría para que los estudiantes expresen en forma oral o escrita sus sentimientos y emociones con mayor facilidad, fortaleciendo las competencias comunicativas y motivándolos a la producción textual.

Palabras clave: Lectura, escritura, lúdica, jugar, valores, amor, alegría.

Abstract

This project is proposed considering the problems presented children as to the creation of texts reflected in the difficulty in drafting letters, apathy have to write a text and therefore the texts do not they have complete sense.

The main objective of this project is how to encourage creativity in children in creating their own texts by various pleasurable activities and contribute to its meaningful learning.

This draft text production is focused on Action Research, considering that this is the methodology that allows the teacher questioned about their pedagogical to identify the failures that occur are able to reflect on them and improve them in their work , it begins with a diagnosis which allows us to identify the problem that occurs in children.

Given the above, the proposal seeks through playful encourage love and joy activities for students to express themselves orally or in writing their feelings and emotions more easily, strengthening communication skills and motivating them will be implemented to textual production.

Keywords: Reading, writing, playful, playing, values, love, joy.

Capítulo 1

Conociendo la Historia de La Lectura y la Escritura

En el transcurso de los últimos tres años, se observa por medio de las prácticas pedagógicas, la desmotivación y algunas dificultades que tienen los niños de los grados 3º, 4º y 5º de la Institución Educativa Agropecuaria San Francisco Javier Sede “Las Juntas”, para escribir textos como son: falta de claridad en la formación de las letras, desinterés en la lecto – escritura, la falta de cohesión y coherencia en la elaboración de textos.

El poco manejo del léxico, la fonética, la semántica, la fonología, las reglas ortográficas, el reconocimiento de los símbolos, los signos e imágenes por parte de los estudiantes, han generado deficiencias en la producción de textos, elementos que son fundamentales en el proceso lector y que conllevan a la interpretación de la lecto - escritura, fortaleciendo la comunicación; es por ello que se hace necesario elaborar estrategias lúdico pedagógicas que permita generar espacios que redunden en el desarrollo integral, a través del fortalecimiento de formas expresivas, fundamentales para implementar alternativas de comunicación necesarias para el desarrollo del individuo como ser socio - cultural.

Es por ello que el resultado del análisis del diagnóstico nos lleva a este interrogante que debemos solucionar a través de actividades lúdicas.

¿Cómo las actividades orientadas desde la expresión lúdica permiten mejorar la comprensión e interpretación?

La finalidad es concienciar a los niños y niñas, que la lectura y la escritura son la base, la fuente del conocimiento y la innovación para un mundo moderno preparándose así para la convivencia en una sociedad competitiva, donde no se permite quedarse relegado sino surgir en la necesidad de conocimiento, para ello se fija un objetivo que es:

Motivar con estrategias lúdicas a los niños y niñas de la institución Educativa San Francisco Javier, Sede Las Juntas, a la producir textos en forma clara y coherente, creativa e innovadora, apoyados en actividades amenas que den como resultado un aprendizaje significativo.

De igual manera aplicar estrategias lúdicas para solucionar la problemática, nos lleva a:

- Incentivar a la creación de textos escritos que respondan a diversas necesidades, aplicando la concordancia para ser más claro en la comunicación.
- Fortalecer la producción textual mediante actividades lúdicas teniendo en cuenta las experiencias significativas.

La sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente, con facilidad de interactuar en su contexto, para esto se requiere un buen desarrollo de habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita, es por eso que los docentes deben conocer y comprender actitudes positivas y negativas que el niño y niña manifiestan durante la creación de textos.

Hay que tener en cuenta que la implementación de herramientas lúdicas, mejoran la comprensión lectora en toda actividad textual además tiene una finalidad comunicativa que resulta de un proceso de interlocución entre sujetos y el contexto, la cual se implementa en la propuesta pedagógica y se realiza teniendo en cuenta los factores emocionales, sociales y culturales, entre otros; haciendo posible de esta manera que los niños y niñas por medio de escritos libres, lecturas de textos y contextos, observación de videos y ejecución de actividades lúdicas, empiecen a construir sus propios textos y luego los socialicen para que de esta forma se incentiven más por la lectoescritura.

Capítulo 2

Recorriendo mi territorio

La República de Colombia se encuentra en el noroeste del Continente Suramericano. Sus fronteras son: **Norte:** Panamá y el Mar Caribe. **Sur:** Perú y Ecuador. **Este:** Venezuela y Brasil. **Oeste:** Océano Pacífico.

Imagen 1 Colombia en Sur América



(https://www.google.com.co/search?q=colombia+en+suram%C3%A9rica&rlz=1C1KMZB_enC0561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwin4YXOybrNAhXGGB4KHZrrD0wQ_AUIBigB#tbn=isch&q=colombia+en+suram%C3%A9rica+mapa&imgc=Uon3pjp_zQRTVM%3A)

La característica topográfica más significativa de Colombia es la existencia de los Andes que se encuentran en la parte central y oeste y atraviesan de norte a sur casi todo el país.

Los recursos minerales son muy variados. Colombia es la mayor fuente de esmeraldas del mundo. Otras reservas significativas incluyen petróleo, gas natural, carbón, oro, plata, hierro, sal, platino y algo de uranio.

Más del 50% de la población colombiana es mestiza. Alrededor de un 20% son blancos, descendientes de europeos, un 14% son mulatos y el resto está formado por negros y descendientes de los primeros pobladores de la América.

Políticamente el país se divide en dieciséis departamentos, intendencias y comisarías; la primera división corresponde a los territorios de mayor población y de mejores condiciones económicas y sociales; las dos últimas a las regiones escasamente pobladas, en donde habitan colonos o tribus indígenas y las cuales están casi en su totalidad ubicadas en las zonas bajas y cálidas del país.

El Departamento de Cauca limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca.

El municipio de la Vega se encuentra situado en la parte suroriental del departamento del Cauca; limita al Norte con el Municipio de La Sierra y Sotar; al sur con los municipios de San Sebastián y Almaguer, al Oriente con el departamento del Huila, al occidente con los Municipios de Bolívar y Patía. Esta ubicación es de gran ventaja para nuestro Municipio por quedar en el Macizo Colombiano, lugar de gran valor ecológico que se muestra en la biodiversidad de flora y fauna y sitio donde nacen los principales ríos como son: el Magdalena, Cauca, Caquetá y el Patía, condiciones que hacen del municipio, un lugar turístico por excelencia..

El municipio de la vega está dividido en doce corregimientos mas la cabecera municipal, ellos son Guachicono, Pancitara que se constituyen como resguardos indígenas del grupo étnico yanacona, Uvos y Arbela con núcleos de población blanca, Altamira, Albania, Santa Bárbara, Santa Rita, El Palmar, El Diviso, San Miguel y Santa Juana, donde prima la población mestiza. Un componente étnico que también aparece en este espacio geográfico es el afro colombiano especialmente en la parte baja de los corregimientos de los Uvos y Santa Juana

Imagen 2: División política del municipio de La Vega Cauca



(https://www.google.com.co/search?q=division+politica+del+municipio+de+la+vega+cauca&rlz=1C1KMZB_enCO561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&tbm=isch&imgil=7i-hBDWTXmsl0M%253A%253BBErN-HNRsIILYM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcaucalavegamls.blogspot.com%25252F&source=our)

Dentro del municipio de la Vega, nos encontramos con el Corregimiento de San Miguel, ubicado al norte del municipio, con una altitud de 1.580mts sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 23°C. Sus límites son: Al norte con el corregimiento de Arbela, al sur con el corregimiento de Pancitará y la Vega, al occidente con el corregimiento de Albania y Santa Juana, al oriente con Arbela y Guachicono.

Su economía está basada en la agricultura, con productos como café, caña panelera, plátano, yuca, frutales, de los cuales tienen el sustento sus familias.

En lo cultural la comunidad aún conserva algunas tradiciones como: alumbranzas, mingas, rezos, encuentros de música campesina, procesiones, grupos de trabajo y formas ancestrales de recolección de semillas.

La población en su mayoría comulgan con la religión católica, sin embargo hay dos (2) iglesias de religión evangélica, donde asiste un número considerado de feligreses, que se reúnen a orar y alabar a Dios según sus creencias.

En el corregimiento de San Miguel se encuentra la Vereda Las Juntas, ubicada al nororiente del corregimiento, a una altura de 1600° , con una temperatura de 23°, el nombre que lleva esta vereda “Las Juntas” se debe a que allí se unen la quebrada del Cirhuelar y el río Putis, además por su ubicación geográfica es el centro de reuniones con las veredas vecinas.

El lote para construir la escuela fue donado por el señor ROBERTO MOSQUERA y por medio de mingas fue construido un salón en bareque y barro con teja, allí estudiaron los abuelos de los niños que actualmente asisten a la escuela.

Actualmente; la escuela; por gestiones realizadas en unión con comunidad y docentes que han laborado a través de los años, se encuentra dotada y con una planta física buena.

Imagen 3 Escuela Las Juntas



Fuente Investigadoras

La escuela se identifica con el Código Dane 219397000461-09 , donde en la actualidad laboran dos docentes, su planta física se compone de 4 salones distribuidos así: 2 aulas de clase, 1 aula para informática, y un salón pequeño para guardar material.

También se cuenta con infraestructura de restaurante escolar con su cocina. Teniendo en cuenta la localización para el desarrollo del proyecto se hizo el análisis de otras investigaciones como son:

AUTOR: Sofía Tamayo Osorio

TÍTULO DEL PROYECTO: Argumentar y escribir un proyecto de producción textual que convence.

Este proyecto de producción textual propone algunas estrategias que permiten al estudiante mejorar y motivar su proceso lecto -escritor a través de actividades encaminadas al fortalecimiento de su capacidad integral como intelectual dando paso de esta manera a que el

niño adquiera un aprendizaje más significativo, teniendo en cuenta la orientación que éste recibe por parte del docente el cual debe ser innovador y estar entregado de lleno a su profesión.

AUTOR: Nelson Contreras Ramirez y Omaira Ortiz Ramirez.

NOMBRE DEL PROYECTO: “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos).

Con este proyecto pretenden implementar una propuesta metodológica donde se utilice las TICS, que permita mejorar la producción escrita de mini cuentos. Para ello propone establecer fundamentos teóricos e investigativos que orientan la enseñanza de producción escrita en la básica primaria y conocer el nivel de desempeño real de los estudiantes .Así mismo implementar un conjunto de actividades didácticas basadas en los mini cuentos que permitan mejorar la producción escrita en los niños y niñas.

AUTOR: Samuel Avilés Domínguez.

NOMBRE DEL PROYECTO:” La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo.”

Ser maestro de básica primaria implica poseer saberes, habilidades y competencias en infinidad de campos disciplinarios para estar en condiciones de diseñar situaciones didácticas coherentes con los fines educativos, es por eso que este proyecto plantea reconocer la realidad diversa en lo social, cultural, lingüística, donde se encuentran sujetos con capacidades y estilos diferentes pero propios de aprendizaje.

AUTORES: Gleyden Meneses, Andrea Jiménez y Marynela Zemanate,

TÍTULO DEL PROYECTO: El periódico escolar como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativa en la Escuela Normal Superior “Los Andes”.

En el proyecto se trabaja el proceso lectoescritor el cual pretende buscar una estrategia lúdico pedagógica que le permita al estudiante entrar en contacto con lo que sucede a su alrededor, dejando notar en sus escritos los aportes que él da frente a lo que le acontece en su vida como ser social y racional.

Plantean la importancia que tiene el adecuar espacios donde el estudiante pueda evidenciar lo que plasma en sus escritos dando paso de esta manera a que se sientan alagados por los trabajos que realizan, construyendo así un sendero de esperanza el cual le posibilite en un futuro mejores oportunidades de vida. Se encuentra en la Normal Superior Los Andes. La Vega cauca

AUTORES: María Isabel López y Irma Graciela Miranda

TÍTULO DEL PROYECTO: La mediación pedagógica de la producción textual propuesta de capacitación en servicio.

El hombre se relaciona con su medio a partir de acciones mediadas por instrumentos materiales y simbólicos. El interés de los niños por aprender a comprender y producir los textos, que se emplean en su grupo de pertenencia, radica en que éstos son instrumentos para interactuar socialmente.

En las situaciones comunicativas cotidianas, los pequeños descubren que los textos les sirven para conversar, narrar, describir, argumentar, dar indicaciones, explicar e intercambiar ideas con los demás miembros de la sociedad.

De igual manera aplicar las TIC “nuevas tecnologías de la información y la comunicación” en la solución de la problemática de creación e interpretación y comprensión de textos en las diferentes áreas del conocimiento.

De lo dicho anteriormente, se infiere que los niños aprenden textos motivados por la necesidad de relacionarse con un grupo social y a partir de su uso en situaciones comunicativas concretas; no por imposición o análisis de estructuras.

Si la escuela quiere mantener el interés de los alumnos por los textos, la enseñanza de éstos debe vincularse a situaciones reales de uso, es decir, a ocasiones en las que experimenten el sentido de comprender y producir mensajes.

Para esta investigación también se tuvo en cuenta Revistas publicadas como:

REVISTA: Signos versión on line ISSN 718-0934

AUTOR: Giovanni Parodi Sweis

En la actualidad existe la competencia tanto en la comprensión lectora como en la producción textual que es lo que exige el MEN aplicando las pruebas saber, es por eso que los niños y niñas deben desarrollar las competencias comunicativas a través de actividades lúdicas, para con ello fortalecer su producción textual.

REVISTA: Revista Mexicana de orientación educativa,

AUTOR: José Alberto Monroy Romero, Blanca Estela Gómez López

De acuerdo a las exigencias que el MEN exige se hace urgente que los niños y niñas reflexionen para que puedan indagar, reflexionar, analizar e interpretar lo que leen, lo que observan para luego poder producir un texto determinado.

Teniendo en cuenta la normativa, se relaciona que desde la constitución, todos los procesos, tienen un marco legal y para desarrollar este proyecto nos remitimos a la Ley general de la educación que habla de lo siguiente:

La ley 715 de la educación 2001 en su artículo 5, en los números 5.1, 5.2, y 5.4 considerando que la educación es un derecho fundamental consagrado en la constitución política de Colombia y un

servicio público que cumple una función social, a cargo del estado, la sociedad familiar, la cual es obligatoria entre los cinco (5) y quince (15) años de edad y comprende, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica; que así, mismo corresponde al Estado velar por la calidad en la prestación del servicio y asegurar las condiciones necesarias para el ingreso y permanencia de los (as) niños (as) Y jóvenes del sistema escolar.

La ley General de Educación en el artículo 5; fines de la educación, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollara atendiendo los siguientes fines:

El Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco primeros grados de educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrá como objetivos específicos los siguientes:

Objetivos (c) el desarrollo de la habilidades comunicativas básica para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lenguas castellana y también en lengua materna, en los casos de los grupos étnicos con tradiciones lingüística propia, así como el fomentar de la afición por la lectura. Objetivos (D) el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar las lenguas como medio de expresión estética.

Es necesario que los niños y niñas de la Institución Educativa agropecuaria san francisco Javier Sede las Juntas, tengan presente los siguientes aspectos:

La comunicación es tan antigua como el ser humano que con el transcurrir del tiempo se transforma para ubicarse en el espacio según la necesidad y el avance del mismo hombre que ha sido el autor de la transformación del mundo; las primeras referencias de la comunicación fueron tomadas de la naturaleza y responsable de los instintos básicos, como el cortejo a las damas, marcar el territorio, la autoridad realizada por gestos, gruñidos, expresiones faciales,

movimiento, hasta que aparece la “palabra”, entendida como la genuina comunicación oral que le permite con el tiempo dar un salto cualitativo, enriquecedor en el proceso de comunicación.

Luego aparecen múltiples necesidades, herramientas, ropa, pintura, música escrita.

Con el desarrollo de las sociedades hasta llegar al teléfono, radio, cine, televisión, internet, a partir de ahí la tecnología hace posible que los medios de comunicación estén en todo el mundo, todo surge con el origen de la palabra descubierta por la necesidad de conocimiento y transformación.

La comunicación ha sido objeto de estudio de numerosas disciplinas, lo que ha llevado a que se produzca una aproximación disciplinaria desde las diferentes áreas.

“Argelina Romeu; con el libro Teoría y práctica del análisis del discurso y la aplicación en su enseñanza” “Ligia Sales; comprensión análisis y construcción de textos”.

El siglo XX es catalogado como la era de la lingüística, puesto que por medio de las palabras se reporta el pensamiento, el análisis reflexivo gramatical, en fin la construcción se va dando como resultado de la comprensión y el análisis, mediante las inferencias; donde el estudiante es capaz de elaborar sus propios textos dando mensajes interpretativos, valorativos y creativos como consecuencia de una interpretación comunicativa. Discurso- docente- estudiante.

Para Freinet, la producción de textos se hace con los recursos que se encuentran en el medio; este proceso se ejecuta empleando las experiencias de los estudiantes, permitiéndoles el desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo.

La actividad del docente es suspender la cátedra símbolo del autoritarismo tradicional. La guía que brindará a sus estudiantes en cada una de sus actividades que realizará serán: el texto libre, el fichero o diario campo.

El texto libre debe ser motivado, no basta con leer una o dos veces cada semana los textos libres de la clase, escoger uno para ponerlo en limpio, leerlo y copiarlo, pasando luego a actividades tradicionales sin relación alguna no serviría de nada, pues sería una situación absurda.

Gracias a la creatividad, el niño experimenta muy pronto la necesidad de escribir él mismo y entonces aparece el primer texto libre o la primera letra. El niño, provisto de su bolígrafo, que todavía maneja torpemente, escribe lo que desea decir a su maestro o a sus compañeros. Hay que decir que esta escritura es del género muy particular y que será necesario acostumbrarnos a leerla, pero, en cuanto desciframos el pensamiento del niño se produce el prodigio. Por medio de frases infantiles en las que cada letra tiene el valor de un sonido completo o de una sílaba en lengua correcta o en dialecto familiar, el hecho es que la expresión alcanza su finalidad. Se establecen unas relaciones nuevas que dan a los individuos ese sentimiento de plenitud que es elevación y educación.

El niño lee su texto a los compañeros, interpretando el mismo los signos. O el docente lo lee, haciendo que con la entonación sea más entendible la lectura. El texto libre “No permitáis que el niño se ponga nervioso o se atasque ante un texto que ya no sabe identificar totalmente, no le riñáis, no os burléis de él. Por el contrario animadle constantemente, admirad sus descubrimientos, preguntadle para hacerle precisar los puntos oscuros. Dejadle siempre impresión reconfortante de que sabe escribir, puesto que a través de su texto comprendéis lo que quiere expresar y de ahí es precisamente donde reside su conquista definitiva.

Pasado luego a la votación de los textos leídos. Tampoco en ello debe haber ninguna rigidez formalista. A esa edad la elección por medio del voto es más bien simbólica. Hay que

saber tratar con cuidado toda la susceptibilidad, animar a los vacilantes y arreglárselas para que cada alumno le corresponda en su momento los honores de la letra impresa”.

Cuando se habla de texto libre, debemos dejar al niño y niña que exprese sus emociones, sus sentimientos como ellos lo piensan, hay que alargarlos, darle importancia a todo lo que ellos hacen para que no le cojan miedo a la producción textual.

Los niños componen, ilustran, dibujan. El texto libre de la mañana a cumplido su misión convirtiéndose en página de vida, integrada en la actividad general de la clase aunque aún no está equipado para sacar de este original todo el resultado pedagógico que puede dar de sí, ha introducido en su clase un extraordinario elemento de vida y de interés.

El texto libre debe ser libre, tal como hemos indicado a arriba. Pero si tratándose de párvulos brota casi espontáneamente, como expresión profunda y fugaz de los pensamientos y reacciones del momento, con los alumnos mayores, ocurre necesariamente lo mismo.

La idea a expresar debe ser absolutamente libre. Pero su expresión puede y debe ser trabajada lo más posible.

El niño ha escrito su borrador. Si no puede hacerlo mejor, lo aceptaremos y el autor podrá leerlo. Con la experiencia se dará pronto cuenta de que esa lectura es difícil precisamente porque el texto no es más que un borrador, y de que ese primer intento a veces difícil de descifrar, no capta a los oyentes que tienen menos tendencia a elegirlo para que sea impreso.

Con los principiantes, y en general con los que por diversas razones se expresan difícilmente, no hay que temer que el maestro aporta una gran parte a veces incluso el 80%. Lo esencial es que el niño tenga el sentimiento de que son sus propios pensamientos e ideas, de que es él quien ha dicho lo que está escrito. En eso hay que actuar como la madre que ayuda al niño a

poner la mesa sosteniendo uno tras otro todos los platos; naturalmente terminaría antes si lo hiciese ella misma pero una vez concluido este trabajo dice con aire de victoria:

-¿Lo ves? Pusiste la mesa tú solo. Estas hecho todo un hombre.

El autor irá entonces a copiar cuidadosamente en su cuaderno el texto que le hemos ayudado a preparar, lo leerá con cierto orgullo y frecuentemente con éxito, pues preparado y revalorizado de esta forma tiene más probabilidad de ser elegido, este trabajo esta tan perfecto que los compañeros de clase dirán: -Te lo ha hecho el maestro, y el niño responderá: -¡Qué va! Si apenas me ayudo, por esta razón el maestro no dejará de dar fe de que el texto es del autor.

En otra ocasión, el niño procurará hacerlo mejor, ya ha asimilado las enseñanzas del maestro entonces irá a consultar a éste, más tarde volará con sus propias alas del modo más natural, sin obligación y habrá cogido la costumbre de cuidar, en el fondo y en la forma su texto libre

La abundancia del texto libre, está en la motivación que se le dé al niño por lo que él mismo escribe.

Partiendo de los planteamientos que brinda este autor podemos deducir que si se pretende obtener un buen trabajo realizado por los niños, se les debe dar confianza absoluta para que ellos no sientan temor en el momento de expresar sus ideas ya sea en forma oral o escrita; teniendo en cuenta que el papel del maestro no es solo enseñar contenidos programáticos a sus estudiantes, sino crear un espacio de socio-afectividad el cual le permita interactuar con los demás espontáneamente.

No podemos ni debemos dejar a un lado la motivación que es de vital importancia para que el niño comience a escribir de una manera libre lo que piensa y observa, mediante la orientación dada por el maestro que es su mediador en el proceso lecto -escritor.

El maestro debe estar pendiente del avance que tiene el estudiante en cada uno de sus escritos para que lo vaya guiando al mejoramiento de estos, donde puede tener en cuenta las pautas que nos aporta:

Características del texto escrito.

Tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.

Tiene carácter social porque es la unidad lingüística fundamentalmente de interacción social

Posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.

Todo texto debe tener una intención comunicativa y ser coherente, lo cual le permite al lector un mayor conocimiento acerca del tema que se está dando a conocer, permitiendo una mejor interacción entre los interlocutores.

Estructura del texto

Su propiedad fundamental es un carácter estructurado, ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde todas las partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo.

Todo texto posee una doble estructura, contenido y forma o expresión.

Todo escrito o texto tiene que tener una secuencia y coherencia, la cual debe estar interrelacionada entre sí, dando paso de esta manera a que el lector no le pierda el sentido a lo que está leyendo

Proceso de producción de un texto escrito. El emisor realiza un proceso comunicativo en el cual se llevan a cabo las siguientes etapas:

El emisor tiene una intención comunicativa que nace de una necesidad o de un interés específico. Selecciona un referente o sector de la realidad (natural o social) acerca de cuál va a informar algo, definiendo el tema del texto o sea la información fundamental que se requiere transmitir al receptor, también determina las partes que formarán el texto de acuerdo con la clase de documento escrito que se va a producir. Además elabora un plan global del texto; descomponiendo el tema en subtemas en proposiciones y estas últimas en conceptos.

Por consiguiente expresa a través de categorías lingüísticas el significado que desea transmitir. Para ello detecta, sintagmas y ellos se agrupan para formar oraciones que interrelacionadas forman párrafos que se unen coherentemente y dan como resultado final un texto escrito el cual está conformado por unas etapas las cuales deben ir coherentemente ordenadas entre sí, para que unidas formen párrafos y por consiguiente den paso a la construcción de textos que son el producto de la actividad comunicativa lingüística, es el autor aquel que define el tipo de texto que quiere elaborar y así poder conseguir la finalidad deseada, por esa razón es que cada texto tiene una estructura esquemática diferente a la de las demás donde cada tipo de texto tiene unas reglas que por deformación determinan su categoría.

Estructura semántica: Para construir ésta, debemos primero que todo seleccionar el tema con el cual queremos trabajar, teniendo en cuenta también que se puede dividir en subtemas pero que nunca se debe aislar del texto que queremos formar.

Esta estructura consta de tres categorías lingüísticas que son:

Sintagma: Unidad mínima de la semántica- sintáctica que sirven para nombrar conceptos que reflejan un fragmento de la realidad.

Oración: Es la unidad sintáctica-semántica que intenta expresar el sentido de una proposición temática.

Comunicante: Conformante por un bloque temático informacional, organizado, jerárquicamente y construida por medio de oraciones interrelacionadas.

Es importante tener en cuenta las pautas que nos brinda Marina Parra, ya que de esta manera, se pueden organizar las ideas y tener cohesión y coherencia en ellas, lo que nos permite realizar escritos claros y de fácil comprensión donde los niños puedan plasmar sus ideas haciendo uso de la creatividad y la imaginación

El estilo de los textos escritos:

Claridad: Es aquella que lo hace inmediatamente comprensible y fácil de entender.

Precisión: Es aquel que únicamente expresa el sentido que desea, ya que sólo tiene una posible interpretación por parte del lector donde se debe usar palabras correctas, evitar las metáforas y no usar términos de significación vaga.

Concisión: Esta depende del uso de las palabras; un estilo es conocido cuando las oraciones constan solamente de aquellas palabras indispensables para expresar los sentidos de tal manera que no se puedan quitar ni usar una sola palabra. Esta va relacionada con la brevedad del texto.

Sencillez: Un texto claro, preciso y conciso es aquel en el que se expresa sólo lo que se desea y donde el vocabulario empleado y las ideas expresadas son sencillas.

El proceso de la composición del texto escrito:

Planificar: El autor se forma una representación mental de la información que contendrá el texto; corresponde a la estructura semántica del texto.

Redactar: es donde el escritor transforma ese esquema mental en lenguaje comprensible para el lector.

Revisar: Es aquí donde se revisan tanto las ideas, oraciones y párrafos que se han redactado y donde es necesario utilizar escritos en borrador, para si se presenta un error poder ser corregido antes que llegue a las manos del lector.

Recomendaciones para la correcta elaboración de un texto escrito.

Antes de iniciar con la redacción debemos organizar las ideas y elaborar un esquema conceptual.

El texto que elaboremos debe ser suficientemente claro para los lectores, que no haya necesidad de explicaciones adicionales.

Para la redacción de un texto se debe partir de la construcción de oraciones correctas e interrelacionadas entre sí.

Debe constar de uno o varios párrafos introductorios en los cuales se presente el tema, varios párrafos informativos acerca del tema; párrafos de enlace y por último, un párrafo de conclusión que finaliza o resume la información que se ha presentado.

- Teniendo en cuenta las propuestas anteriores podemos decir que siempre en la elaboración de un texto es importante antes que todo organizar las ideas que tengamos para después darles una debida posición en los párrafos, según el escrito que vamos a realizar sin dejar de lado la cohesión y la coherencia textual. También se puede hacer uso de las competencias que son las que nos permiten una mejor elaboración de los textos escritos.

En la competencia lingüística encontramos las sub competencias: gramática, textual y la coherencia.

Competencia Gramatical: Se refiere al manejo de la estructura formal del lenguaje. Esta competencia le permite al individuo usar y entender las estructuras del idioma con el fin de

comunicar significados. Seda razón del: vocabulario, reglas de pronunciación y deletreo, formación y función de las palabras, estructura de la oración y reconocimiento de significados.

Competencia Textual: Se refiere a la habilidad que debe desarrollar el individuo para combinar ideas y lograr una cohesión y una coherencia textual. La cohesión hace referencia a la forma como están relacionados los textos dentro de un discurso o a las formas como estos se conectan mediante estructuras lingüísticas, y la coherencia es vista como la unidad textual completa y con sentido.

En la competencia textual, por un lado, se puede indagar por la organización retórica del texto, entendida esta última, como en la manera en que estos se organizan dependiendo de sus intenciones comunicativas.

Coherencia Textual: Se refiere a la habilidad para relacionar las proposiciones, es decir, para establecer secuencias lógicas en el desarrollo de ideas, para dar sentido al texto producido. Esta competencia va mas allá que la simple identificación de los elementos presentes en el texto, por el contrario, indaga por relaciones y conexiones semántico-lógicas existentes en los eventos comunicativos, como identificación de variedades lingüísticas, intencionalidades, identificación de roles, situaciones y contextos comunicativos, entre otros. Aquí se le pide al estudiante que infiera información que le permita hallar el sentido al texto

Competencia Textual: es la capacidad para articular e interpretar signos organizados de un todo coherente llamado texto. La competencia textual implica las competencias consideradas anteriormente. Además de las competencias cognitivas y semántica (GIRON Y VALLEJO)

Competencia cognitiva: permite reconocer e interpretar los contenidos científicos, socioculturales o ideológicos de un texto. La capacidad para llevar a cabo esa labor codificadora.

Competencia Semántica: cuando asignamos el significado a cualquier signo o establecemos su relación con un referente determinado estamos haciendo una demostración de esta competencia. De igual manera cuando comprendemos el sentido de una frase u oración o cuando realizamos la interpretación global de un texto.

Capítulo 3

Plasma tus emociones y sentimientos

La investigación Acción es un método de investigación cualitativa que le permite al docente y a los investigadores encontrar las respuestas a los cuestionamientos que se hace sobre los sucesos del aula; que requiere de un marco teórico que le permita dar respuesta a las preguntas desde una perspectiva teórica donde comprende que el acto de aprender requiere de construcciones y reconstrucciones continuas que habiliten al estudiante para dar respuesta al complejo mundo actual.

Este proyecto de producción textual se encuentra enfocado en la Investigación Acción, considerando que esta metodología es la que le permite al maestro cuestionarse acerca de su quehacer pedagógico para identificar cuáles son las falencias que presentan, poder reflexionar sobre ellas y mejorarlas dentro de su labor.

El docente crítico entiende que el impulsar y motivar a los estudiantes es un reto que enfrenta en su quehacer docente; como científico social comprende que el mundo que vive y enfrenta el estudiante de hoy es cambiante, complejo y multidimensional, por ello toda acción que emprende la lleva a cabo con intenciones definidas buscando que éstas sean adecuadas a las situaciones, por ello que el docente debe asumir este reto de manera crítica y creativa, para lograr el crecimiento intelectual y emocional de los estudiantes.

Según Kemmis y McTaggart en (1988) en este tipo de investigación no se excluye las diferentes técnicas para la recolección de datos como son: análisis de documentos, datos fotográficos, entrevistas y encuestas de opinión

El proyecto se relaciona con la investigación acción porque nos permite llegar más a fondo de las causas que inciden en los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto de la Básica Primaria que los desmotiva hacia la producción textual; además, da paso mediante la reflexión a implementar estrategias lúdico pedagógicas que fortalecen este proceso, teniendo como punto de partida los métodos cualitativo y cuantitativo que son los que permiten evidenciar de una mejor manera los procesos y resultados que se consiguen al emplearlos de una forma adecuada en dicha investigación.

Es importante resaltar que esta investigación maneja lo que es el trabajo en el aula, lo cual como docentes pretendemos por medio del desarrollo de una serie de actividades, motivar a los estudiantes de estos grados para que mejoren su producción textual, ya que la persona que escribe está enriqueciendo su vocabulario y al mismo tiempo está creando nuevos mundos imaginarios que lo llevan a visionar la vida de una manera más placentera, porque cuenta cada día con mejores conocimientos que le permiten ser una persona íntegra en su formación personal.

Este proyecto se apoya en los métodos cuantitativo y cualitativo porque a partir del diagnóstico y la observación directa que se realizó en los grados tercero, cuarto y quinto de la Básica Primaria, se ha notado la desmotivación que siente cada uno de los estudiantes a la hora de escribir un texto donde su mayor debilidad es escoger el tema del cual se quiere escribir, ya que los niños piden a los docentes ideas sobre qué temas podían trabajar; como no eran de su propia iniciativa demostraban apatía en la elaboración de éstos dejando notar claramente en las cortas líneas que plasmaban en el papel.

Analizando este desinterés de los estudiantes por la escritura se tomó la decisión de realizar una reunión con padres de familia para socializar el proyecto el cual fue aceptado por todos.

Posteriormente respondieron a una encuesta de tipo abierto que estaba relacionada con dicha investigación donde se les recomendó ser lo más sinceros con las respuestas que daban; para llegar a entender más a fondo la desmotivación de los estudiantes hacia la escritura y mejorar la ayuda que les brindan a sus hijos, teniendo en cuenta su nivel de escolaridad, que puede ser un factor primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Con los estudiantes también se realizó una encuesta de tipo selección múltiple para conocer sus debilidades y dificultades en la producción textual, lo cual no nos arrojó los suficientes resultados para este proceso investigativo. Llevándonos a implementar una nueva estrategia como lo fue el conversatorio con los estudiantes, donde se inició con una lectura de reflexión sobre la tolerancia para que cada uno la interpretara y la diera a conocer a sus demás compañeros; posteriormente se les habló de la importancia que tiene el producir textos escritos de una forma coherente.

Para esto se realizaron una serie de preguntas como:

- ¿Les gusta leer? La mayoría respondieron que no, muy poco que sí.
- ¿Les gusta escribir acerca de lo que leen? Muy poco; ¿por qué?, porque no le dedicamos el tiempo suficiente a la lectura y por esto no tenemos ideas para escribir bien.
- ¿Sobre qué te gusta escribir? Mi familia, la naturaleza, la escuela, los alimentos, Dios y el mar.

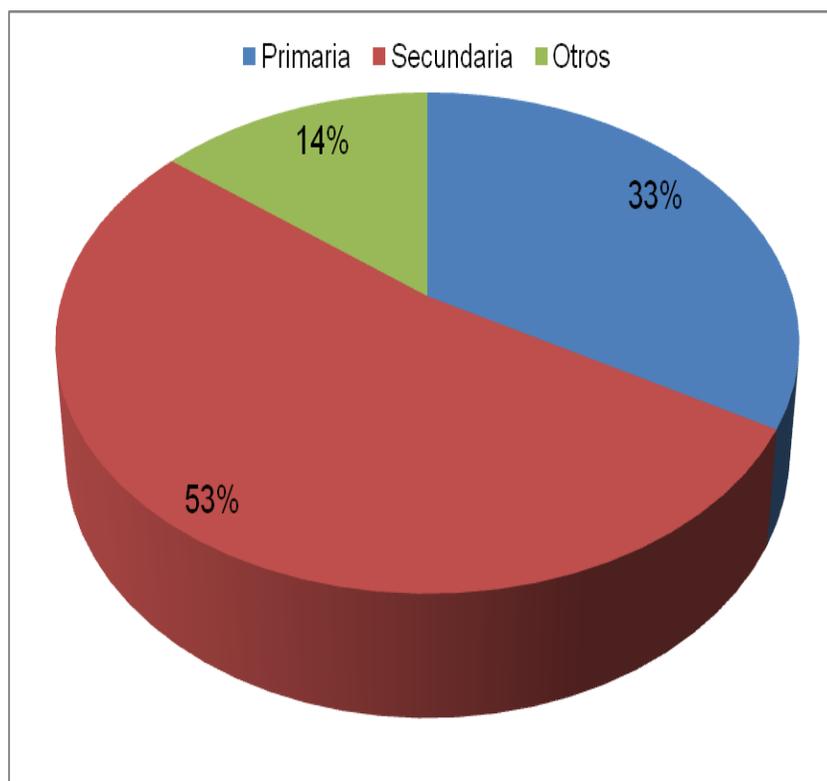
- ¿Qué dificultades tienes al escribir un texto? Nuestra debilidad más grande es la pereza que nos da cuando nos dicen que vamos a escribir, también confundimos mucho las letras como: la d por b, s por c, ñ por n, t por f. La ortografía.
- ¿Crees que es importante escribir? Y ¿por qué? Sí, porque nos permite olvidarnos de las demás cosas, expresar lo que estamos pensando, escribir rápido, aprender ortografía e imaginar muchas cosas.
- ¿Cuál lugar te parece agradable para escribir? El parque, la cancha, el burro, la gruta, el kiosco de la Normal; porque nos permite ver todo lo que tenemos a nuestro alrededor.
- ¿Te han explicado cómo escribir un texto? Nos han dicho que primero se observa para poder escribir, también nos han hablado del inicio, nudo y desenlace que debe llevar un escrito.
- ¿Cada cuánto practicas la escritura? La mayoría contestaron que muy poco porque más les gusta jugar y muy pocos que si porque quieren aprender a escribir bien.

Finalmente se reunió el grupo investigativo a analizar dicho conversatorio donde se concluyó que a los niños se mediante juegos, dinámicas trabajos individuales, trabajo en equipo se los puede motivar a la escritura, como son los espacios abiertos los cuales les permiten ser más imaginativos y creativos en el momento de construir sus textos. Motivo por el cual los docentes tendrán en cuenta estos aspectos para la elaboración de la propuesta pedagógica.

Para este trabajo se utilizaron herramientas que permitieron recoger de una manera más evidente toda la información requerida para el trabajo investigativo.

Los resultados de las encuestas tanto de padres de familia como de estudiantes, se graficaron obteniendo porcentajes de cada una de las preguntas realizadas para una mayor claridad de los datos obtenidos en el desarrollo de este trabajo.

Figura 1



Fuente: investigadoras

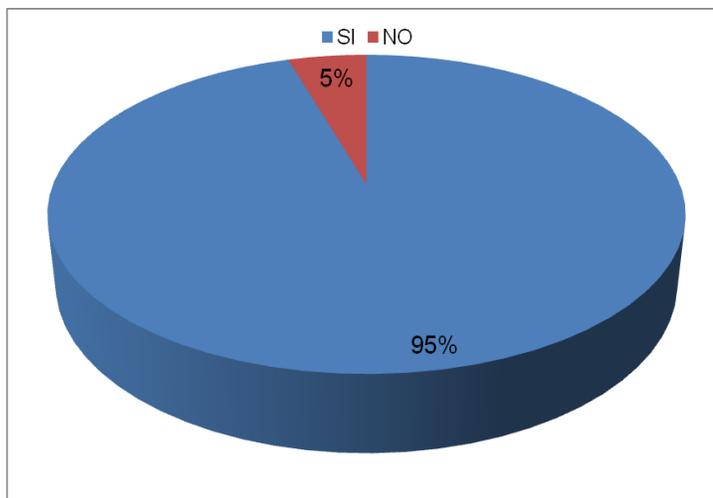
El 14% de los encuestados tienen otros estudios.

El 33% de los encuestados tienen la básica primaria.

El 53% de los encuestados han cursado la secundaria.

¿Vive usted con su hijo?

Figura 2



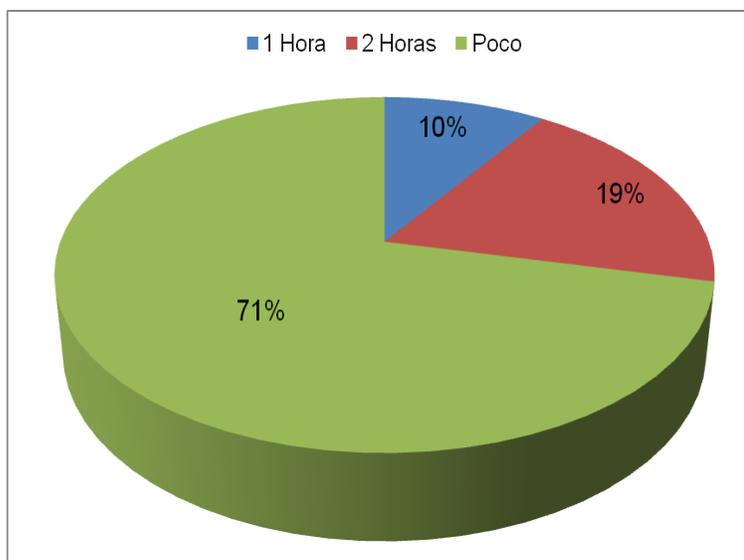
Fuente: investigadoras

El 5% de los encuestados respondieron que no viven con sus hijos.

El 95% de los encuestados respondieron que si viven con sus hijos.

¿Qué tiempo emplea usted para colaborarle a su hijo en las tareas?

Figura 3



Fuente: investigadoras

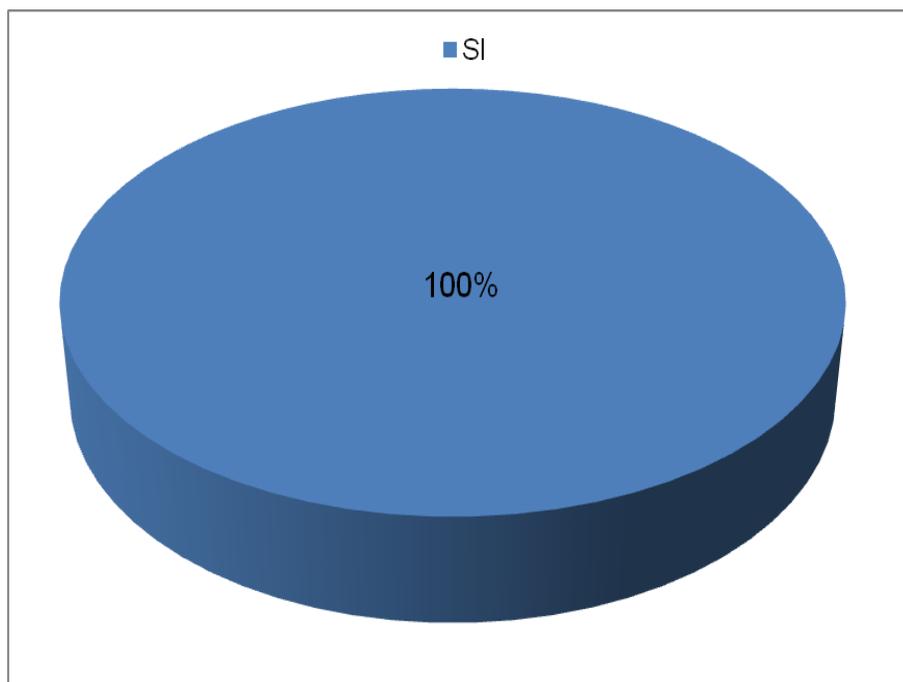
El 10% de los encuestados emplean una hora diaria para colaborar a sus hijos en las tareas.

El 19% de los encuestados emplean dos horas diarias para colaborar a sus hijos en las tareas.

El 71% de los encuestados muy poco el tiempo que dedican a sus hijos en las tareas

¿Piensa que la lectura y escritura son importantes para fortalecer el conocimiento de sus hijos?

Figura 4

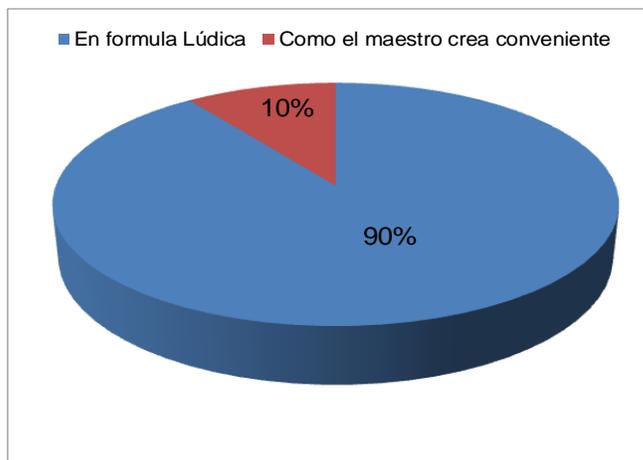


Fuente: investigadoras

El 100% de los padres de familia respondieron que si es importante.

5 ¿Cómo le gustaría que le orientaran la lectura y escritura a su hijo?

Figura 5



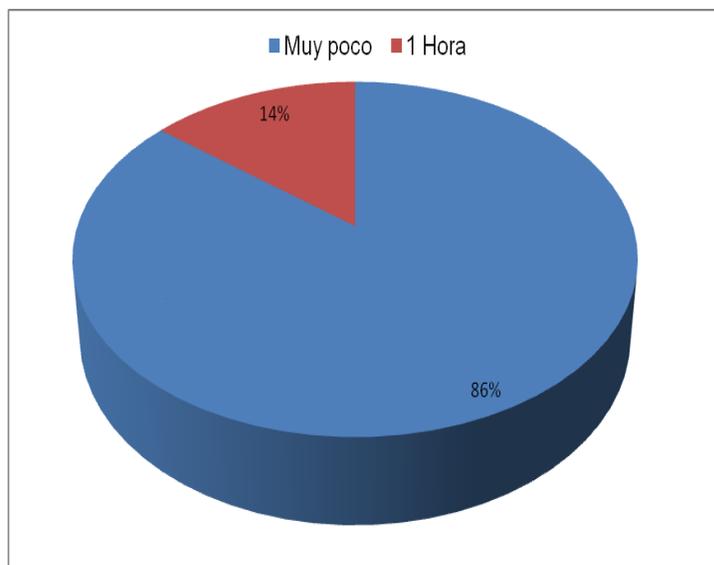
Fuente: investigadoras

El 90% de los encuestados respondieron que se orientaran en forma lúdica.

El 10% de los encuestados respondieron que se oriente como el maestro crea conveniente.

¿Qué tanto tiempo le dedica su hijo en la casa a la lectura y la escritura?

Figura 6



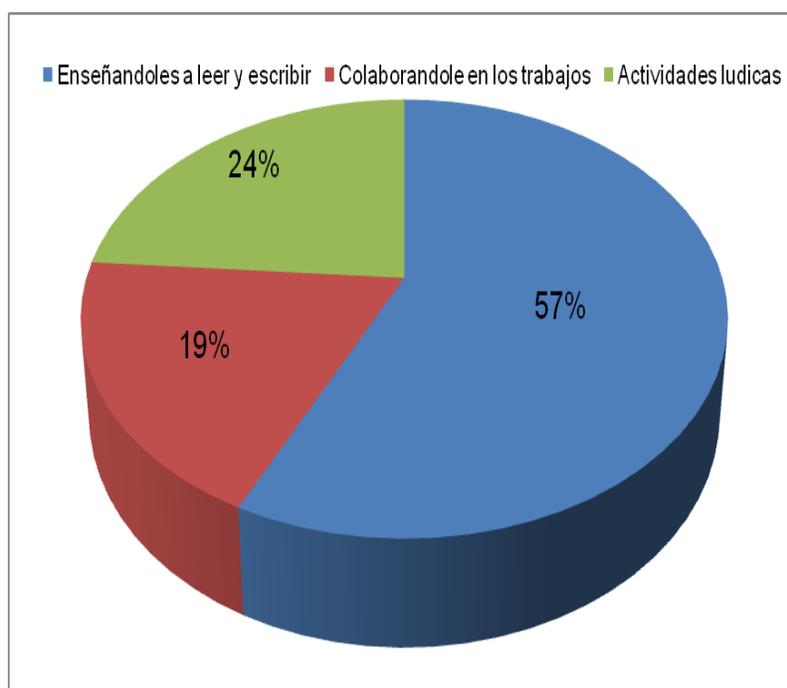
Fuente: investigadoras

El 14% de los encuestados respondieron que sus hijos dedican una hora diaria a la lectura y escritura.

El 86% de los encuestados respondieron que es muy poco el tiempo que sus hijos dedican a la lectura u escritura.

7 ¿Cómo fortalecería usted, el proceso de lectura y escritura en sus hijos?

Figura 7



Fuente: investigadoras

El 19% de los encuestados respondieron que fortalecerían este proceso colaborándoles en los trabajos a sus hijos.

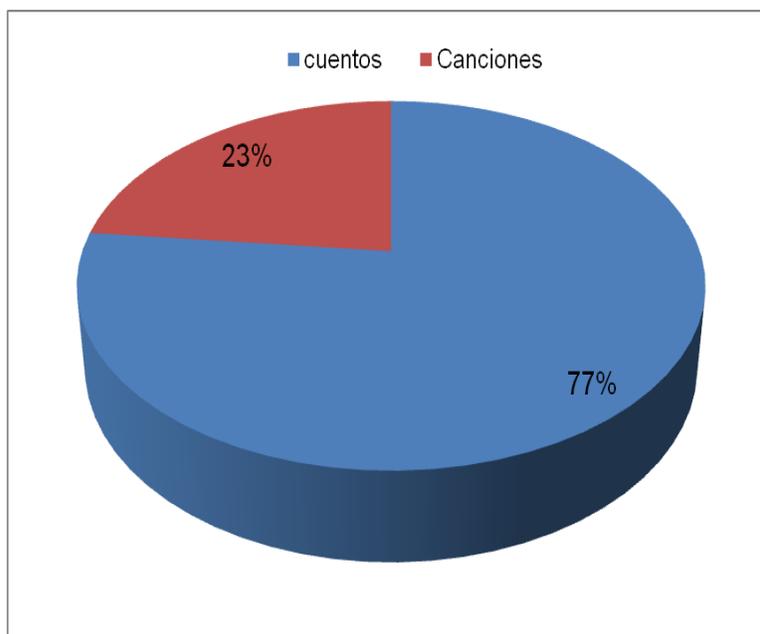
El 24% de los encuestados respondieron que fortalecerían este proceso por medio de actividades lúdicas.

El 57% de los encuestados respondieron que fortalecerían este proceso enseñándoles a leer y escribir.

En cuanto a la encuesta realizada a los padres de familia de los estudiantes los grados tercero, cuarto y quinto de la Escuela rural mixta “Las Juntas”, podemos decir que la mayoría de ellos han realizado sus estudios académicos hasta el nivel de Básica Secundaria, pero no por ello le brindan el tiempo suficiente a sus hijos para que éstos puedan fortalecer su proceso lectoescritor.

¿Qué te gusta escribir?

Figura 8



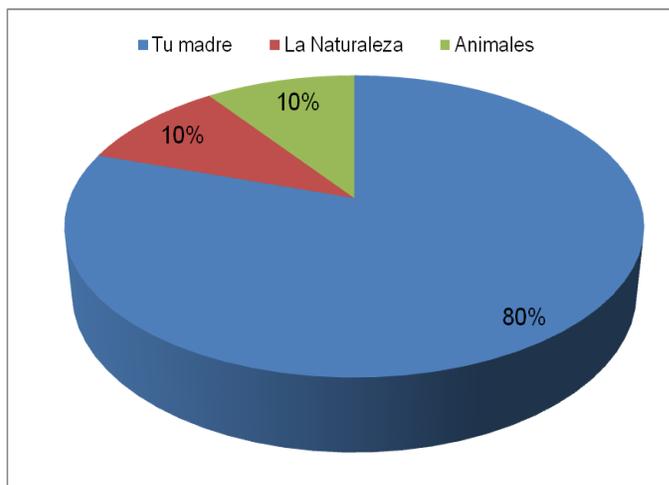
Fuente: investigadoras

El 23% de los encuestados respondieron que les gusta escribir canciones.

El 77% de los encuestados respondieron que les gusta escribir cuentos.

¿Cuál sería tu fuente de inspiración?

Figura 9



Fuente: investigadoras

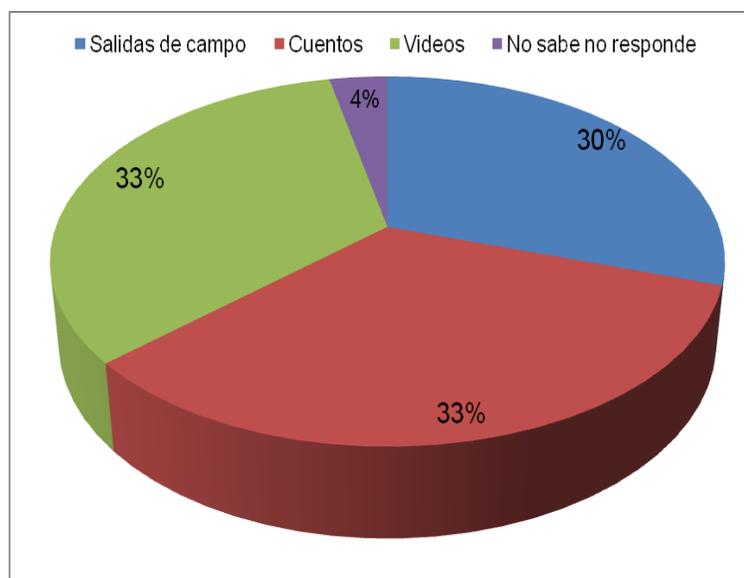
El 10% de los encuestados respondieron: los animales.

El 10% de los encuestados respondieron: la naturaleza.

El 80% de los encuestados respondieron: su madre.

¿Cómo te han orientado para crear un texto?

Figura 10



Fuente: investigadoras

El 4% de los encuestados no saben no responden.

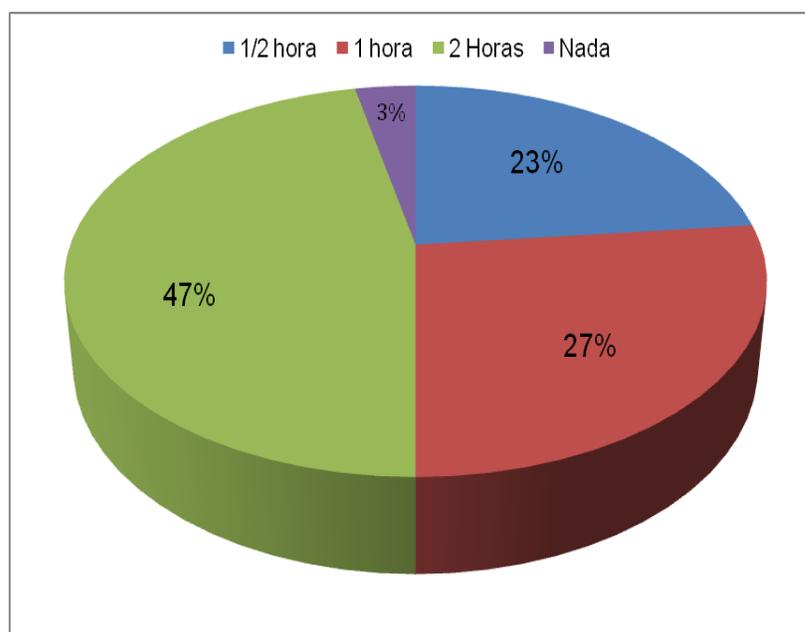
El 30% de los encuestados responden que los han orientado por medio de salidas de campo.

El 33% de los encuestados responden que los han orientado por medio de cuentos.

El 33% de los encuestados responden que los han orientado por medio de videos.

¿Qué tiempo le dedicas en tu casa a la escritura?

Figura 11



Fuente: investigadoras

El 3% de los encuestados respondieron que no dedican nada de tiempo a la lectoescritura.

El 23% de los encuestados respondieron que dedican ½ hora diaria a la lectoescritura.

El 27% de los encuestados respondieron que dedican 1 hora diaria a la lectoescritura

El 47% de los encuestados respondieron que dedican una hora diaria a la lectoescritura

Esta encuesta realizada a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Escuela rural mixta “Las Juntas”, nos permite deducir que a los niños les gusta más escribir cuentos, ya que estos son los que les llaman la atención; razón por la cual les encantaría que esta sea una de las estrategias que se utilice para fortalecer el proceso de la lectoescritura, que es muy importante y sobre todo vital para ellos porque están empezando y por lo tanto se debe aprovechar al máximo.

Capítulo 4

Mis primeras huellas en busca de lo maravilloso

Como docentes debemos ser recursivas y tácticas para poder orientar las actividades que nos proponemos y desarrollarlas con los niños sin dejar a un lado lo que ellos nos puedan aportar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta pedagógica busca fortalecer las competencias comunicativas y motivar a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa agropecuaria San Francisco Javier Sede “Las Juntas” hacia la producción textual, utilizando estrategias lúdicas llamativas que motiven a los niños y niñas al gusto y el placer de realizar las diferentes actividades lecto -escritoras programadas para de esta manera lograr que estas se tornen significativas en su proceso de enseñanza aprendizaje. Por consiguiente en esta propuesta se desarrollaran cuatro actividades como son: Taller deleitando sabores me animo a escribir, taller aprendiendo con la yincana, taller entre líneas y colores expreso mi mundo.

Es por eso que las actividades lúdicas no solo dan alegrías sino que contribuyen a fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarias para el desarrollo integral de los niños y niñas, sobre todo en los primeros años de vida, además desarrollan la creatividad e imaginación.

Objetivo

Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa agropecuaria San Francisco Javier Sede “Las Juntas” hacia la producción textual, utilizando estrategias lúdicas llamativas que los motiven al gusto y el placer de escribir.

Estrategias

Deleitando sabores me animo a escribir

Objetivo

Incentivar a los estudiantes a escribir textos, permitiendo la creatividad en ellos para mejorar su proceso escritor.

Proceso metodológico

1. Con anticipación se colocaran diferentes frutas en tres bolsas, se mostraran a los niños y niñas y se les dice que hay algo en cada una pero que es un misterio. Luego los niños y niñas cerraran los ojos para palpar lo que hay dentro de cada bolsa, deben describir lo que sienten en una sola palabra. Nadie adivina hasta que todos hayan hecho el ejercicio.
2. Cada niño y niña tendrá una oportunidad para tocar el objeto que está en el interior de la primera bolsa y para decir cómo se siente el objeto. Después de que todos hayan tenido la posibilidad de tocar el primer objeto, que adivinen lo que hay en el interior. Una vez que todos hayan adivinado, se sacara el objeto .Este proceso se repite hasta descubrir todas las frutas.
3. Se pregunta a los niños y niñas qué tienen en común todos estos objetos misteriosos. ¿Qué tienen de diferente?
4. Seguidamente se les entregara una hoja de blok en donde van a dibujar y a describir las frutas encontradas en las bolsas.
5. Se pedirá a los niños y niñas que cada uno lea lo que hizo.
6. Los trabajos realizados se pegaran en la cartelera.

7. Luego los niños y niñas escucharán una historia que es contada en voz alta por las especialistas sobre un niño que hace una ensalada con su familia.

“La ensalada de frutas de Oliver de Vivian French.”

Teniendo en cuenta la lectura se propone a los niños y niñas una salida de integración a un lugar escogido por ellos mismos para realizar una ENSALADA DE FRUTAS.

Observación: Antes de iniciar la salida que se programó, se harán unas recomendaciones para que los estudiantes las tengan en cuenta durante el recorrido; posteriormente nos dirigiremos hacia un lugar muy agradable “Orillas de la quebrada” donde se realizará un diálogo acerca de la actividad.

Organización grupal: Las docentes se ubicarán con los estudiantes en un círculo para empezar a desarrollar la actividad, donde los niños ayudarán a preparar la ensalada de frutas observando detenidamente cómo se fue mezclando cada una de las frutas y qué se le adicionó. Seguidamente degustaremos la ensalada de frutas y al intermedio de esta tendremos una pequeña charla recordando paso a paso lo que se hizo anteriormente.

Trabajo individual: los niños elaborarán en foamy las frutas que se utilizaron en la preparación de la ensalada de frutas.

Seguidamente entre todos construirán un cuento en donde los personajes son las frutas.

Luego se hará la dramatización del cuento, utilizando las frutas elaboradas en foamy.

Recursos

Humanos: Especialistas en Pedagogía de la lúdica

Estudiantes

Materiales: Cámara fotográfica, hojas de block, Lápiz, Colores, Frutas, Leche condensada, Vasos, Cucharas, Foamy, Tijeras, Silicona.

Responsables: Especialistas en Pedagogía de la lúdica

Jugando también se aprende

Objetivo

Producir textos orales y escritos con base en información recogida de diferentes medios.

Proceso Metodológico

1. Observación de un video llamado SIEMPRE A TU LADO (HACHIKO) para que el estudiante junto con las especialistas establezcan un diálogo comparando el video con su diario vivir, y con estas bases puedan construir un texto acerca de lo que piensan y opinan, para hacerle entender al niño que hay otros mundos imaginarios en los cuales se puedan crear otras vidas convirtiéndolas en algo maravilloso, real y fantástico.
2. Trabajo lúdico: Juego de la yincana. Este juego es por grupos, es competitivo, se realiza por estaciones y el grupo que primero realice las actividades se hace acreedor a un premio. Esta yincana se realiza con base en el video visto.

Primera estación: Representar a través de un dibujo el espacio donde se realiza la historia.

Segunda estación: Armar el rompecabezas.

Tercera estación: Dramatizar la historia del video.

Cuarta estación: Dentro de bombas infladas habrá una frase fraccionada la cual armara para formar la idea central de la historia.

Quinta estación: Todos los participantes escribirán un resumen del video visto.

RECURSOS

Humanos:

Especialistas en Pedagogía de la lúdica.

Estudiantes

Materiales:

Cámara fotográfica

Hojas de block

Lápiz

Colores

Televisor

DVD

CD de video

Cartulina

Marcadores

Pinceles

Bombas

Vestuario

Temperas

Rompecabezas

Responsables: Especialistas en Pedagogía de la lúdica

Entre líneas y colores expreso mi mundo

Objetivo:

Expresar sus sentimientos mediante el dibujo.

Proceso metodológico

1. Se Integran los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto y se les presenta un video “El Jabón”.

2. Posteriormente se hace una reflexión acerca del video visto, donde se identificara la habilidad que tiene cada uno.
3. Seguidamente se les hará entrega de materiales necesarios para que por medio del dibujo plasme libremente ideas o situaciones vividas que le hayan causado alegría o tristeza.
4. Ya realizado el trabajo se organiza una exposición de los trabajos sobre una cartelera para que sea observado por sus compañeros.

RECURSOS

Humanos: Especialistas en pedagogía de la Lúdica

Estudiantes

Materiales: Cámara fotográfica

Hojas de block

Lápiz

Colores

Responsables: Especialistas en Pedagogía de la Lúdica.

Beneficiarios de la propuesta

Los beneficiarios de esta propuesta son los niños y niñas de la Institución Educativa Agropecuaria San Francisco Javier Sede Las juntas, ya que mediante escritos producidos por ellos dan a conocer lo que sienten, sus emociones y sus sentimientos, dejando así volar la imaginación y aprovechando su creatividad.

Evaluación

Deleitando sabores me animo a escribir

La realización de esta actividad permitió relacionar el área de ciencias naturales ya que se dieron cuenta de lo importante que es consumir las frutas, esto se vio reflejado en la composición escrita que realizaron.

Jugando también se aprende

Con esta actividad los niños y niñas tuvieron en cuenta el video visto para realizar cada una de las actividades propuestas en el juego de la yincana, las cuales aportaron para sus escritos finales.

Entre líneas y colores expreso mi mundo

La exposición de los trabajos realizados por los niños y niñas en la semana cultural, los motivo a seguir con el proceso de la propuesta pedagógica “Volar la imaginación

Capítulo 5

Haciendo, jugando y siendo, aprendí....

La implementación y desarrollo de la propuesta de intervención es fructífera porque mejoro el nivel de producción escrita en los estudiantes de los grados de tercero cuarto y quinto de esta sede educativa.

Los talleres pedagógicos como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase tiene logros significativos porque permite al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros.

En consecuencia se logró romper la barrera de lo tradicional, lo rutinario y el aula dejo de ser el espacio común de trabajo, para dar paso a un escenario único, el entorno que rodea al niño.

Deleitando sabores me animo a escribir

Con la realización de esta actividad los niños y niñas de la institución Educativa Agropecuaria San francisco Javier Sede Las Juntas, se motivaron a la producción textual, elaborando textos con letra clara y en forma coherente plasmando experiencias significativas que fueron fuente de inspiración para todos.

Jugando también se aprende

Con esta actividad los estudiantes se divirtieron, compitieron y escribieron textos basados en el video visto.

Entre líneas y colores expreso mi mundo

Los niños y niñas expresaron a través del dibujo sus sentimientos y emociones, además fueron alagados por sus producciones escritas en la exposición que se realizó en la semana cultura

ANEXOS

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre del padre de familia _____

1. ¿Cuál es su nivel educativo?

A) Primaria

B) Secundaria

C) Otros ¿Cuáles? _____

2. ¿Vive usted con su hijo?

Sí _____ No _____

3. ¿Qué tiempo emplea usted para colaborarle a su hijo con las tareas?

4. ¿Piensa que la lectura y escritura son importantes para fortalecer el conocimiento de su hijo?

Sí _____ No _____

Por qué? _____

5. ¿Cómo le gustaría que le orientaran la lectura y escritura a su hijo?

6. ¿Qué tanto tiempo dedica a su hijo en la casa a la lectura y escritura?

7. ¿Cómo fortalecería usted, el proceso de lectura y escritura de su hijo?

ENCUESTA

A los estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto de la básica primaria

Nombre del estudiante: _____

1. ¿Qué te gusta escribir?
 - A) Cuentos
 - B) Textos libres
 - C) Canciones
 - D) Ninguna de las anteriores
2. ¿Cuál sería tu fuente de inspiración?
 - A) Tu madre
 - B) La naturaleza
 - C) El maestro
 - D) Los animales
3. ¿Cómo te han orientado para crear un texto?
 - A) A través de salida de campo
 - B) Por medio de cuentos
 - C) A partir de la observación de un video
 - D) Ninguna de las anteriores
4. ¿Qué tiempo le dedicas en tu casa a la escritura?
 - A) Una hora
 - B) Dos horas
 - C) Media hora
 - D) Nada