

Arte en los procesos de aprendizaje en la comunidad Nasa de Pitayó (Silvia – Cauca)

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en El arte en los procesos de
aprendizaje.

Fundación Universitaria los Libertadores

Marisol Calambás Soscué.

Abril de 2017.

Copyright © 2016 por Marisol Calambás Soscué. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Mérida Paz de Calambás y María Campo Rivera, mis abuelas.

A todos los profesores que he tenido la oportunidad de conocer, de todos tengo algo.

A mi madre, profe de toda mi vida.

Resumen

El objeto de estudio de esta investigación fue el Resguardo Indígena Nasa de Pitayó y su población infantil quien enfrenta la pérdida de identidad cultural debido a factores como: cambios de estilo de vida y la fuerza abrasante de la globalización e hibridación cultural. Mediante la investigación etnográfica de enfoque cualitativo y enmarcada en la línea de investigación Pedagogías medios y mediaciones de la Fundación Universitaria los Libertadores, este proyecto de investigación tuvo como objeto el reconocimiento y construcción de identidad cultural en niños y niñas del Resguardo en mención, por medio del arte. Esta intervención se llevó a cabo mediante siete etapas fundamentales en las cuales se intervino la comunidad de manera sorpresiva para diagnosticarla frente a su relación con el arte, se socializó el proyecto de intervención a la comunidad buscando ajustarse a sus necesidades como propuestas artística; entre ellas se incluyeron los ambientes de exploración que dieron libertad a los participantes para explorar e interactuar desde la danza, la música, el teatro y las artes plásticas los diferentes materiales propuestos. Se hizo uso de espacios y ambientes exteriores que permitieran el aprendizaje desde su propio contexto, del mismo modo personas significativas hicieron valiosos aportes desde sus conocimientos. Todos los procesos y logros que se dieron a lo largo del proyecto se fueron registrando mediante libretas de apuntes y registros audiovisuales que a su vez hicieron parte de la documentación de la intervención que de manera creativa se dio a conocer a la comunidad. Todos los productos artísticos resultados de las actividades se expusieron a la comunidad en un espacio de exhibición abierto en el que la comunidad pudo evaluar los alcances de la intervención.

Se puede concluir que el arte como mediador en los procesos de aprendizaje tiene mucha validez y puede ser usado como herramienta dentro de la educación para garantizar aprendizajes de calidad. La intervención tuvo gran influencia en la comunidad pues los acercó más al

conocimiento de todos sus componentes culturales como pueblo indígena, además fue de gran aporte para garantizar la construcción de identidad de las generaciones futuras etc.

Palabras claves: identidad, cultura, arte, mediación, comunidad

Abstract

The object of study of this research was the indigenous Nasa reservation of Pitayo and its child population who faces the loss of cultural identity due to factors such as lifestyle changes and the searing force of globalization and cultural hybridization. Through ethnographic research of qualitative approach and framed in the line of research Pedagogies and Mediations of the Fundación Universitaria Los Libertadores, this research project had as its object the recognition and construction of cultural identity in boys and girls of the reservation in mention, by the means of art. This intervention was carried out through seven fundamental stages in which the community intervened in surprising ways to diagnose it in front of his relation with art, it is socialized the intervention project to the community seeking to adjust to their needs as artistic proposals; these included the exploration that gave freedom to the participants to explore and interact from the dance, music, theater and the visual arts the different materials proposed. Use was made of spaces and outdoor environments to enable learning from its own context, in the same way significant people made valuable contributions from their knowledge. All processes and achievements that took place throughout the project were recorded through notebooks and visual records which in turn made part of the documentation of the intervention that creatively was made known to the community. All the products of art results of the activities were presented to the community in an open exhibition space in which the community was able to evaluate the scope of the intervention.

It can be concluded that the art as a mediator in the processes of learning has a lot of validity and can be used as a tool within the education to ensure quality learning. The intervention had a great influence in the community because the closer to the knowledge of all its cultural components as an indigenous people, was also of great contribution to ensure the construction of identity of future generations.

Keywords: identity, culture, art, mediation, community

Tabla de contenido

Capítulo 1. Alas para volar.....	9
Capítulo 2. Del por qué volar hacia atrás.....	18
Capítulo 3. La libreta de apuntes.....	29
Capítulo 4. La espiral.....	38
Capítulo 5.....	73
Lista de Referencias.....	75
Anexos.....	78

Lista de figuras

Figura 1. Página de libreta de apuntes.....	33
Figura 2. Esquema de estrategias de intervención.....	37
Figura 3. Esquema de trabajo general.....	49
Figura 4. Micro esquema de trabajo – La familia Indígena Nasa.....	51
Figura 5. Micro esquema de trabajo – Cosmovisión.....	53
Figura 6. Micro esquema de trabajo – Medicina Tradicional.....	55
Figura 7. Micro esquema de trabajo – Medio ambiente.....	56
Figura 8. Micro esquema de trabajo – Arte –artesanía. El tejido.....	57
Figura 9. Micro esquema de trabajo – Danza.....	58
Figura 10. Micro esquema de trabajo – Mitos y leyendas.....	59
Figura 11. Micro esquema de trabajo – Autoridad.....	60
Figura 12. Micro esquema de trabajo – Gastronomía.....	61

Capítulo 1

Alas para volar.

La globalización no es un mero avatar del mundo de la economía política sino la presencia de mutaciones en las condiciones en que el hombre habita el mundo.

Martín Barbero.

El Resguardo Indígena Nasa de Pitayó (Centro) se encuentra ubicado al norte del municipio de Silvia y nororiente del departamento del Cauca en Colombia. Cuenta con población mestiza, campesina e indígena en la que se observa, especialmente en los niños y niñas pertenecientes a las nuevas generaciones, la pérdida de su identidad cultural. Son niños y niñas que están creciendo sin su proceso de aprendizaje cultural propio, que es en este caso el del Pueblo indígena Nasa o también conocidos como Paéces.

La población infantil de la comunidad en mención está siendo permeada por tendencias sociales modernistas, por la globalización y la hibridación de culturas que ha provocado estilos de vida vistosos, llamativos e incluso futurísticos; opacando y haciendo ver la herencia cultural con menos atractivo y poco necesaria para el desarrollo de una vida próspera. Del mismo modo, no se ve reflejado un interés por el reconocimiento de la cultura desde muchas generaciones atrás cuando se inició la descoyuntura de la identidad; más no repararon en ella, por el contrario este pensamiento se fue reproduciendo, dándose así, una transmisión generacional de desconocimiento por la identidad y la cultura. A esta causa se suman la pérdida de la tradición oral a través de las generaciones, la movilización de familias a las urbes en busca de mejores oportunidades laborales y económicas abandonando por completo el núcleo familiar; la priorización de un sistema educativo formal pero no incluyente para la educación desde la tradición y lo ancestral, las nuevas

estructuras familiares en las que la figura materna y paterna laboran ocasionándose rupturas en los procesos de crianza y aprendizaje primario en el seno de la familia, intereses en cualificarse en campos externos que pueden brindar calidad de vida a futuro, pero sin aplicaciones a lo propio; el poco apoyo gubernamental en el fomento de la cultura años atrás y familias con identidad cultural no definida o cuya identidad se encuentra en desaparición.

En consecuencia a estos aspectos, los procesos de aprendizaje dentro del marco de la educación propia se ven altamente afectados por que en dicho espacio de aprendizaje se está excluyendo el proceso de reconocimiento de la historia del individuo y de su comunidad; no se le da validez a las concepciones del mundo, la sociedad y el medio ambiente desde la mirada indígena del resguardo, determinando un modelo de aprendizaje en el que se aprende más de lo externo que de lo interno y propio. Dentro de los procesos de enseñanza no se opta por incluir estrategias pedagógicas que relacionen la educación formal con la vida y las tradiciones indígenas, pero sí se respalda la formación de estudiantes intelectualmente competentes pero desconocedores de su territorio, historia, lengua y costumbres.

Ahora bien, a nivel del contexto en el que se encuadra el problema, éste, parece aumentar pues son cada vez más comunes las rupturas desde la comunicación (lengua) entre los miembros de una misma familia y entre la familia y los niños y niñas en la infancia, que a su vez ocasiona que esas nuevas generaciones crezcan alejadas de las costumbres y tradiciones de su comunidad y sin un acompañamiento oportuno que al menos motive el interés por aprenderlas o reconocerlas. Si bien en la comunidad aún se realizan celebraciones de carácter ritual tradicional es mayor la población de adultos que la de jóvenes y niños, la que se hace partícipe de estas celebraciones. Otro aspecto y no menos importante es el desconocimiento de los procesos de tejidos y elaboración de artesanías en las cuales se encuentra una amplia gama de simbología propias de la

comunidad, de su historia y cosmovisión. Para finalizar otro aspecto a mencionar es el abandono de las prácticas tradicionales de la medicina tradicional que garantiza la estabilidad del individuo con la naturaleza.

Cabe mencionar que al hablar de identidad cultural no se pueden negar las nuevas conceptualizaciones de identidad originadas por los continuos cambios sociales, económicos y políticos que afectan al individuo.

Hasta hace muy poco decir identidad era hablar de raíces, de raigambre, territorio y de tiempo largo, de memoria simbólicamente densa. De eso y solamente de eso estaba hecha la identidad. Pero decir identidad hoy implica también – sino queremos condenarla al limbo de una tradición desconectada de las mutaciones perceptivas y expresivas del presente – habla de redes y flujos, de migraciones y movibilidades, de instantaneidad y desanclaje. (Barbero, 2002, p. 8).

Ese desanclaje y esas movibilidades, si bien suceden no sólo en la comunidad en mención si no en muchas otras étnicas y no étnicas, no deben significar una trascendencia exorbitante en donde lo netamente cultural se vaya perdiendo en medio de los flujos y las migraciones porque así se fue definiendo con el tiempo o porque no nos dimos cuenta cuando o en qué momento sucedió.

Ahora bien, si analizamos la continuidad del problema y el contexto que la comunidad presenta actualmente; a futuro podríamos decir que la comunidad tendería a continuar la adopción de estilos de vida alejados al propio dentro de esa movilidad que menciona Barbero, prevalecerá una visión futurística de prosperidad más que una visión de tradición e historia. La afectada población infantil actual y venidera que no hablan ni entienden su lengua nativa el Nasa Yuwe¹,

¹ Nasa Yuwe es el nombre de la lengua materna del pueblo Nasa.

no garantizaran que se pueda resguardar la lengua materna en las generaciones futuras pues no se establece su prioridad y valor desde la estructura familiar en el inicio de la vida.

Los niños y niñas de Pitayó (centro) no manifestarían un acercamiento a las prácticas espirituales y la medicina tradicional que encierra en sí, el entendimiento del mundo desde una cosmovisión propia y la relación del ser humano con su todo que es el universo.

El chumbe² especial es exclusivamente para cargar, para proteger los niños, para “chumbarlos”³, se usan como prenda para enrollar el cuerpo del pequeño, cruzándolo por la espalda y el tórax de la madre, se crea con él un lazo maternal mediado por el uso del chumbe como elemento unificador y de la identidad de la relación familiar. (Baena, 2004, p. 13-14).

De igual forma habría un detrimento en las prácticas artesanales – artísticas como el tejido de chumbes, anacos⁴, cuetanderas⁵, jigras⁶, ruanas etc. Por ende de las simbologías que en ellas están contenidas. Todo esto no es más que una pérdida sucesiva de identidad de la población, una pérdida de parte importante del patrimonio, intelecto y cultura de la nación; también se podría considerar con las afirmaciones anteriores y viendo el problema de un modo más general, que muchas poblaciones indígenas también entrarían en una línea de riesgo hacia la desaparición.

Debido a la importancia y amplia afectación a futuro del problema planteado sobre la comunidad indígena Nasa de Pitayó y desde un aporte artístico – pedagógico se proponen sensibilizaciones que desde el arte en sus distintas expresiones (música, artes plásticas, teatro, danza) permita a los niños y niñas de la comunidad a reconocer la cultura indígena Nasa en la

² Faja tejida en hilos sobre telar con el que las mujeres Nasa se atan su anaco a la cintura, cargan sus bebés y los envuelven.

³ Acción de envolver un niño o niña con el chumbe.

⁴ Falda tejida en lana de oveja sobre telar, propia de la vestimenta tradicional femenina de la comunidad Nasa.

⁵ Mochila de colores tejida con lanas y aguja capotera. En ella se expresa la cosmovisión del pueblo Nasa desde la simbología.

⁶ Mochila tejida a mano en hilos de cabuya que se usa para la cosecha o el traslado de herramienta y alimentos.

medida en que se acercan a ella, la trabajan desde el arte y la interiorizan como parte de su identidad. Para la propuesta se buscará el apoyo de profesionales en el campo del arte que sean miembros de la comunidad y estén dispuestos a emprender el proyecto. La pretensión de involucrar los demás campos del arte a las sensibilizaciones es porque proporcionaremos a los niños y niñas la posibilidad de acercarse a esos aspectos culturales a tratar (lengua nativa, vestimenta tradicional, mitos y leyendas, cosmovisión, simbologías y tejidos tradicionales, medicina tradicional entre otros) no sólo desde la plástica, sino desde el ritmo, la corporeidad y el espacio. En este orden de ideas, se pretende acondicionar los espacios de trabajo con ambientaciones que nos recuerden esa vida de los abuelos aun cuando la vida no se había movilizó a la urbe, bajo techos de paja y paredes de barro, convocar alrededor del fuego para escuchar de la voz de los abuelos las historias de seres extraños que cuidan de la naturaleza, visitar lugares sagrados, caminar el territorio, conocer la medicina tradicional e identificar su importancia, degustar nuestras comidas y bebidas tradicionales, todo esto desde la vivencia y la experiencia directa del arte con la vida y su contexto.

La propuesta se da como respuesta al problema social de la pérdida de identidad cultural dentro de la comunidad y como un plus a los planteamientos educativos que se venían trabajando incluso ya desde el arte para el fortalecimiento y la reafirmación de esa identidad, en este orden de ideas se proyecta el estudio investigativo titulado **¿Cómo el arte contribuye al reconocimiento y construcción de identidad cultural en niños y niñas del Resguardo Indígena Nasa de Pitayó - Centro (Silvia – Cauca)?** en el cual se soporta la propuesta mencionada anteriormente y es una apuesta a la investigación educativa encaminada por el arte y la pedagogía en donde se puedan también identificar factores positivos o negativos que aporten o impidan el cumplimiento de la meta.

Este proyecto tiene como objetivo primario, fomentar desde el arte el reconocimiento y construcción de identidad cultural de los niños y niñas del Resguardo Indígena Nasa de Pitayó Centro en el municipio de Silvia, departamento del Cauca; a su vez que permite reconocer la importancia de la construcción de una identidad cultural propia en niños y niñas de comunidades indígenas. Promover procesos de aprendizaje desde el arte, siendo éste un medio por el cual se puede aprender de una forma dinámica y efectiva posibilitando a los niños y niñas experiencias desde los diferentes campos del arte para realizar procesos de aprendizaje significativos y vivenciales.

Persiguiendo los objetivos propuestos para este proyecto es necesario saber que dentro de la comunidad se han desarrollado talleres artísticos que desde la plástica han abordado producciones mucha más técnicas basadas en rasgos de la cultura indígena Nasa, pero no con una trascendencia capaz de ir más allá del hacer artístico, aspecto que hace de este estudio un estudio viable para la comunidad. Además, por medio de la sensibilización pretende tomar esos rasgos culturales y llevarlos desde el arte hacia el individuo, siendo este el que lo reflexione y los tome para sí mismo como un aprendizaje propio, autónomo y de valor.

El proyecto es atractivo e innovador porque involucra diferentes campos del arte, en un mismo proceso de aprendizaje permitiéndoles a los niños y niñas situarse en el campo que más se identifiquen o pasar por todas las artes descubriendo desde la elección autónoma cuál de ellas se acopla a sus destrezas manuales, sus intereses, necesidades, gustos, tendencias o pensamientos propios y en construcción. También ofrece a los niños y las niñas diversas actividades que dinamizan todo el proceso de aprendizaje y lo hacen efectivo. Al no encontrarnos enmarcados por el aula de clase, el participante podrá decidir sus ritmos de trabajo, de reflexión, investigación y exploración. Se motivará el trabajo colectivo no sólo con sus pares, sino con los demás miembros

de la comunidad que puedan hacer aportes valiosos al proceso. Involucrará materiales, espacio y elementos propios del contexto dejando de lado lo magistral para darle paso a experiencias artísticas vivenciales. Por medio de los ambientes creativos que se construirán en colaboración de los participantes se posibilitan espacios de interacción entre los niños, niñas y adultos como potenciadores de la expresión artística propia que permitan un encuentro consigo mismo, con sus capacidades, con lo que les gusta y lo que no, desde el discernimiento estético.

Como un proyecto facilitador de nuevas ideas y propuestas innovadoras para la solución de una problemática social, se hace necesario conocer el impacto que causará, las inquietudes o afirmaciones que puede dejar y los beneficios que se espera puedan perdurar. Por consiguiente, el estudio desde lo social atiende una parte de la población indígena del país y una problemática específica que no sólo es evidente en la comunidad Nasa de Pitayó sino en muchas otras de las comunidades indígenas del país, por lo tanto este proyecto se puede convertir en un modelo de trabajo aplicable a otras comunidades indígenas del país, afros y ROM. Se atiende una comunidad que ha sido contemplada desde la educación formal frente al problema de la pérdida de identidad, pero que no ha logrado frenar dicho suceso más sí, dejar expectativas hacia nuevos proyectos. Se pretende con este estudio identificar el impacto que puede provocar en los niños, niñas, familias y comunidad en general el desarrollo del mismo, los pro y contra como recursos para posibles estudios a futuro que favorezcan el desarrollo social de la comunidad y de las comunidades.

Tendrá relevancia social en la medida en que será una experiencia vivencial general acompañada de otras experiencias más dentro de la misma, en las que estarán involucrados la comunidad y sus personas significativas tales como: abuelos sabedores, médicos tradicionales, parteras, las figuras de autoridad, docentes etc. quienes serán los que aporten desde la historia y

sus vivencias en el pasado el reconocimiento de la cultura en el presente. Al final la comunidad entera se verá involucrada directa o indirectamente; niños, niñas, jóvenes, adultos y tercera edad.

Dentro de la educación el proyecto tiene una alta relevancia porque se ocupará de la educación propia que apunte al contexto real en el que se encuentra la comunidad, acorde con sus necesidades e intereses sin obviar por completo el sistema educativo formal que si bien resuelve la enseñanza en general muchas veces no abarca la realidad de la población. La educación propia es la educación de lo intrínseco culturalmente en donde se evoca las enseñanzas de los ancestros y el conocimiento de la madre tierra, conocimientos que se encuentran perennes en la memoria de los mayores y que son manifestados y re- aprendidos por aquellos que aún se niegan al abandono de su identidad cultural.

En lo pedagógico este estudio tendrá relevancia porque será una propuesta abierta, integral, interactiva, investigativa, sujeta al contexto y la cotidianidad de la comunidad proclamándose como misma en la vida, como la vida misma que se está construyendo de nuevo. Se reafirmará la identidad desde el acto creativo, desde el reconocimiento de nuestra historia ancestral transversalizada por el arte en busca de aprendizajes significativos.

Los aportes de este estudio al campo educativo se llevaran a cabo desde encuentros artísticos diversos desde las áreas del arte que permitirán un desarrollo de múltiples actividades en campo con una gran variedad de materiales, herramientas didácticas, pedagógicas, música, escenografías, ambientes creativos y zonas de exposición. Nuestro campo educativo no se encontrará en el aula de clase sino que se ubicará en un espacio amplio por el que puedan transitar jóvenes y adultos, observar y porque no hacer parte del campo y accionar su creatividad en las diferentes actividades.

Del mismo modo se espera que en campo los agentes educativos sean un partícipe más de las actividades haciendo un acompañamiento desde lo interno a todos los procesos a desarrollar y no sólo un observador o evaluador externo.

El campo de trabajo o taller seguirá la intencionalidad de cada una de las prácticas artísticas, ubicándose donde éstos mismos lo requieran para garantizar una sensibilización directa que potencie el espíritu investigativo y se explore el problema desde sus diferentes aristas.

Finalmente éste estudio es importante para mí como profesional porque significa llevar todo mi conocimiento práctico y teórico del arte y los procesos de aprendizaje, al campo de acción en donde realmente se pueden observar las mecánicas del mismo, los ritmos, la diversidad en la población atendida, los logros y las dificultades que se puedan presentar para luego ser planteadas nuevamente desde la investigación.

Como profesionales también adquirimos un compromiso social con nuestro país, en mi caso personal con mi comunidad para la cual decidí formarme y aportar desde el conocimiento a la construcción de ese ideal común del buen vivir.

Capítulo 2

Del por qué volar hacia atrás.

Reconocerse es volar hacia atrás como el GoofusBird del Manual de zoología fantástica de Borges y Guerrero (1957, p. 24), un pájaro que construye su nido al revés y vuela hacia atrás, porque no le importa hacia a dónde va, sino en dónde estuvo. Todos como individuos pertenecientes a un grupo social crecemos permeados de las características y principios básicos que esa sociedad nos imparte desde el momento en el que nacemos y que llevamos con nosotros en todo nuestro desarrollo como individuos, a esas características las podemos denominar: cultura. Si bien estoy intentando definir el concepto de cultura cabe aclarar que la cultura en sí misma es dinámica y fluyente, es más un proceso, es diferente en cuanto cada lugar es diferente de otros. Dentro de esos lugares, también se definen culturas particulares subordinadas de la cultura de grupo, desde las cuales se empieza la construcción de una identidad personal, adherida de la identidad cultural. Klandersman y Melussi, (citado por Gonzales, 1993, p. 145) define la identidad “como el marco de referencia a partir del cual el individuo se define así mismo e interpreta al mundo que lo rodea”. Más tarde, Navarrete (2015, p. 477) reconoce la importancia de la identidad de la siguiente forma.

La identidad se hace necesaria porque requerimos de una que nos identifique, que nos dé una posición, un lugar en el mundo, que nos permita nombrarnos, ser nombrados y que nos distinga de los demás de los otros, todo ello bajo la lógica de que no sería posible una identidad que no postule al mismo tiempo una alteridad.

Reconocerse es entonces mirarse a sí mismo como un producto de la cultura personal y la colectiva, de la colectividad que nos diferencia de un grupo, de una forma de vivir que se define por comportamientos frecuentes en los miembros del grupo; es una mirada hacía el camino pero en retroceso. Para reconocer es necesario volver.

En ese viaje de vuelta es necesario identificar que dentro de las culturas y en este caso de la cultura indígena Nasa, el proyecto a desarrollar partirá desde un componente pedagógico vivencial en el cual se dé cuenta del reconocimiento cultural desde lo ancestral hasta lo cotidiano y actual. Dentro de este ejercicio se tomará en cuenta la cosmovisión de los Nasas, entendiéndose cosmovisión como: (...) la concepción que un grupo social tiene de su cosmos, es decir de su entorno natural y social inmediato (Vargas, 2010, p. 107) y con la cual se da orden y estructura social a la comunidad, del mismo modo que se determinan su relación con el entorno, sobre sí mismo y sobre su hábitat. En ese orden de ideas, este será uno de los conceptos como punto de partida y sobre el que se consoliden los demás conceptos, además servirá como un eje articulador que reúna los demás conceptos englobados en este tipo de población y es también un hito importante para la introducción de la pedagogía y el arte.

El arte como la forma más elevada de expresión humana le es inherente a pesar de su evolución a lo largo de la historia. Señalemos en pocas palabras que las culturas indígenas actuales y las que les precedieron en todo el mundo, expresaron desde el arte su posición como seres frente al universo, definiendo así el espacio físico y el divino y él en medio de los dos. De lo que llevo dicho se puede afirmar que desde ese entonces el arte y hombre han sido una comunión mucho más allá de la mera comunicación y la expresión, sino que también fue y ha sido el medio por el cual se definió en el mundo, consigo mismo y con su sociedad.

En una breve definición, Juan Acha (2005) relaciona el arte así:

Concebiremos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.

De lo anterior, el autor reconoce el arte inmerso en la sociedad y la cultura aclarando la prevalencia de las técnicas y los materiales, sin dejar de hablar de las experiencias estéticas que suscitan, siendo ellas las que establecen la relación del hombre con el producto artístico y todo lo que en medio de éstos dos suceda canalizan al hombre a hacer de la experiencia un posible aprendizaje desde su entorno social – cultural.

Para los fines de este argumento, y específicamente los que relacionan el arte, la educación y la sociedad – cultura, cabe incluir cómo el Ministerio de Educación Nacional de la Republica de Colombia contempla la educación artística dentro de los currículos a ejercer a nivel nacional y cuyo propósito define como “Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en dialogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales.” Desde este planteamiento la técnica, el producto y el procedimiento con los que Juan Acha construye su definición de arte ahora están en servicio de un aprendizaje que parte desde las configuraciones estética que se inician en el conjunto familiar y que van siendo mutables en la relación con los entornos cotidianos y su experiencia directa con éstos y con el arte. Así mismo es en la experiencia estética con la realidad que el ser imprime valor a los sujetos y objetos reconociendo en cada uno de ellos la diferencia y la diversidad.

En este orden de ideas la propuesta concibe las relaciones del hombre con su realidad como un estado en continuidad, que provocado desde el arte y desde la experiencia práctica del mismo debe prevalecer de forma consiente en el sujeto, no solo como un agente atento a su realidad sino también como un agente dado a la posibilidad de la crítica y la construcción de sociedad.

Otra lección que las artes pueden enseñar a la educación es la importancia de dedicar tiempo a saborear la experiencia que uno busca. La experiencia no es algo que recibimos; más bien es algo

que hacemos. La experiencia, en medio de la educación, es un proceso basado en las maneras de prestar atención a los aspectos del mundo que nos interesan. (Eisner, 2004, P. 11).

En ese continuo experimentar desde la vivencia y la interiorización con base en la realidad se puede pensar que también valorará la cultura individual y colectiva cómo parte fundamental en la construcción de identidades y sociedades y por ende se disminuiría el riesgo de una pérdida acelerada de las mismas.

Desde diferentes enfoques teóricos, a continuación veremos cómo se encuadra este proyecto en busca de su viabilidad y certeza desde el arte y la pedagogía. Dentro del Resguardo indígena de Pitayó y como parte de su identidad cultural, muchos de los miembros del resguardo se distinguen así mismo como comuneros, es decir pertenecientes a una comunidad. La palabra comunidad significa a su vez territorio, es una de las dualidades en las que se forma la identidad indígena del Nasa.

Para la nación Páez⁷ el territorio se origina en el término Kiwe⁸, el cual se entiende como un proceso, significa suelo, terreno, parcelas individuales, territorio tribal, el dominio de un dirigente político y el mundo entero” “A través del territorio, lo paezes definen su identidad, la salud, el cuerpo, los mitos, la justicia; todo aspecto cultural gira entorno a él y lo representa. (Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial, 2007, p. 13)

En este orden de ideas y teniendo en cuenta la alta significación del componente “comunidad” para los nasas se hará uso de la concepción comunidad en miniatura, propia del enfoque pedagógico de la Escuela Nueva que suscita el valor de lo democrático en busca de sentido colaborativo y la ayuda mutua entre los miembros de la comunidad. De éste modo todo el

⁷ Páez: palabra con la que se identifica en Colombia a los miembros de la comunidad Nasa. En el proceso de construcción de identidad de los Nasas se promueve el uso de la palabra Nasa para referirse a la comunidad por ser una palabra propia de la lengua nativa; siendo Páez un término colonial.

⁸ Kiwe: traducida al español significa Tierra.

desarrollo del proyecto se enmarcará en el respeto por la estructura social del Resguardo y en ese sentido comunitario en el que se desarrolla su identidad cultural, también se hará énfasis en el carácter social de la Escuela Nueva para el cual se prepara al individuo para ser útil a su sociedad desde sus propias acciones y como parte de su construcción de identidad; en este aspecto se puede decir que desde este enfoque se piensa traer de nuevo el ser comunero con el cual casi no se identifican las nuevas generaciones del resguardo indígena.

En continuidad a lo propuesto, desde la pedagogía liberadora propuesta por Paulo Freire (1921) en la cual "...se hace uso del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos y entre éstos y el educador. Dialogar con alguien y sobre algo" (Viñas, 2000, p. 60). Y puesto que la comunidad Nasa se caracteriza por resguardar algunas de sus tradiciones como el uso de la asamblea para la solución de los problemas internos del Resguardo, se hace necesario continuar enmarcando este proyecto al marco social- comunitario del mismo, en efecto se considera pertinente hacer uso de la palabra como estímulo de la creatividad.

Antepuesta a estas propuestas pedagógicas será el enfoque histórico cultural el que sentará las bases de trabajo. Para ello se destacará la influencia de los contextos sociales en la psique del individuo en un reconocimiento a la cultura y en experiencia directa con el marco histórico – social de su entorno basados en los conocimientos y habilidades que el sujeto puede adquirir para realizar sus construcciones en relación con el entorno social. Así, alumnos y estudiantes se reconocerán entre ellos, y ellos como miembros de la comunidad y el territorio promulgando el trabajo colaborativo y la participación activa del individuo en un hecho de corresponsabilidad educativa.

Como antecedentes a este proyecto a continuación se citan tres proyectos lúdicos pedagógicos producto del área de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores, que también han sido implementados en comunidades indígenas y dirigidos a restaurar la

identidad. El primero de ellos “Fortalecimiento de la simbología Pasto a través de la danza, en los niños del grado cuarto del Centro Educativo La Ortiga Resguardo de Cumbal, Nariño” (Morillo, 2013), hace uso de la didáctica en la danza para acercar a los participantes al conocimiento de las simbologías propias de su cultura como el sol, los felinos, el quinde⁹, las espirales etc. las cuales ellos identifican fácilmente en su contexto pero de las cuales no tenían un amplio conocimiento. Son entonces llevadas a la danza y desde una interiorización corporal empiezan a ser identificables junto con su historia e importancia. Estas simbologías resumen la estructura del universo y la vida en comunidad de allí que se toma como referente y se involucran el proyecto para fortalecer la estructura espiritual que enmarca su sociedad del mismo modo como lo pretende hacer este proyecto en el estudio teórico práctico de la cosmovisión y la espiritualidad desde el arte.

El segundo antecedente se titula “Manifestaciones lúdicas para el fortalecimiento del Nasa Yuwe como valor ancestral en los niños y niñas de la comunidad Nasa en la básica primaria” (Bastos, 2014) que hace ahínco en la mirada ancestral de la lengua materna y un acercamiento a la descripción de los cambios sociales que han llevado a que las nuevas generaciones no sean parlo hablantes del Nasa Yuwe, entre ellos menciona la temprana separación de los niños y niñas del refugio del hogar hacia la institucionalidad valorando por ende la crianza en casa que se determina como el lugar en el que se construye la identidad cultural. Se convierte en un antecedente inmediato puesto que trata desde la lúdica uno de los problemas evidentes en la población que este proyecto va a intervenir, dejando claro que es un proceso de fortalecimiento, es decir que se desarrolla sobre unas bases ya establecidas en la población desde la lengua materna así, como en la población objeto de este proyecto se cuenta con conocimientos previos a nivel cultural y no partiendo de ceros. (Ducrot y Todorov, 1995) expresa: La lengua no es simplemente un medio de comunicación

⁹ Colibrí.

(...) sino la expresión del espíritu y la concepción del mundo de los sujetos hablantes, la vida en sociedad es el auxiliar necesario para su desarrollo, pero en algún modo el objeto hacía el cual tiende. (p. 381)

El último antecedente es “Recrear la música y la danza de la cultura Nasa” (Alfonso, 2013), también un proyecto adscrito a la Universidad los Libertadores que involucra a los estudiantes en el reconocimiento de los ritmos instrumentales con los cuales se realiza la música tradicional y cómo la danza es la representación de los pensamientos culturales dentro de un espacio que simula el espacio cósmico. En el momento de la danza ritual es donde se ofrece a la tierra el hecho mismo de la existencia. Al igual que en la comunidad de los pastos la espiral en el pensamiento indígena nasa da cuenta del inicio, fin y resurgimiento de la vida, motivo por el cual se hace tan visible en las manifestaciones artísticas de la comunidad y en la danza se dibuja al ritmo de la música que haciéndose movimiento en el cuerpo reúne socialmente a los Nasas. Si bien en este antecedente de recrea, en el proyecto presentado, la música y la danza también estará presentes pero mucha más interiorizados después del trabajo artístico de modo que no se límite a solo representaciones.

Corresponde observar con detenimiento que los tres proyectos hacen uso de la lúdica y el arte para cumplir sus objetivos, sin embargo ninguno realiza una integración de las artes y la lúdica para ellos, de lo contrario se enfocan en una o dos áreas del arte alrededor de las cuales se realizan todas las actividades. Este proyecto que busca hacer vivenciales sus contenidos lo hará desde la integración de las artes, en donde el participante sea activo desde la voz, la escucha, el hacer, la creación, la imaginación, el cuerpo, sus espacios, el pensamiento, la crítica, desde el otro y desde la alteridad. Para ellos música, plástica, danza, teatro, audiovisual etc. atravesarán cada una de las experiencias propuestas para que el participante se relacione con cada uno de ellos mientras conoce las artes, las experimenta y desde el autoaprendizaje descubre su identidad indígena.

Por otra parte, y como un antecedente teórico la tesis de Zaira Navarrete reconoce la identidad como una necesidad del ser humano que es imposible al mismo tiempo, puesto que nunca tendrá una conceptualización definida. Se remite a diferentes autores para recorrer en la historia las concepciones de este término y concluye que la identidad es una constante en proceso y que cada individuo la construye en la medida en que resignifica los aspectos de su vida que aparecen y desaparecen. Este antecedente define de una forma más dinámica la identidad atendiendo a la misma en el marco de las épocas para establecerse en una realidad mucho más pertinente para este estudio ya que reconoce también la otredad que nos remite nuevamente al pensamiento en comunidad en el que se enmarca la población estudio de este proyecto.

Hoy sabemos que el *ser-está-siendo*, que el sujeto se constituye constantemente, que adquiere o deja y se constituye por diversos polos identitarios y eso es lo que lo constituye en lo que es, en un momento particular de la historia, de su historia en un tiempo y espacio particular. (Navarrete, 2015, p 467)

A nivel nacional Mandonado, J. y Cabana, A. (2012) desarrollaron un proyecto titulado: *Reconstrucción de memoria y propuesta pedagógica en el municipio de Toca (Boyacá, Colombia)*, en el cual definen su objetivo como:

Realizar un rescate de memoria en pobladores del municipio de Toca mayores de 50 años, aspectos como cuentos folclóricos y leyendas e imaginarios relacionados con los sitios de importancia cultural y reconocer la memoria como identidad histórica y sentido de pertenencia. (Maldonado, 2012, p. 110).

Durante el desarrollo del proyecto se puede entender la importancia del trabajo de campo y de la investigación relacional en la cual las fuentes, que en este caso son los pobladores de Toca de la tercera edad son quienes pueden desde la palabra reconstruir la historia de un pueblo. Quiero destacar el hecho de que en la medida en que el proyecto avanza se va acompañando de la

experiencia vivencial al hacer contacto con los lugares y las personas que en la época vivenciaron los hechos. Cabe mencionar que desde la mirada del otro, del joven contemporáneo, los relatos podrán resultar extraños y no les serán identificables escenas del pasado con el actual paisaje modernista pero se puede considerar que es realmente allí en donde se hace una construcción de identidad desde la historia que me antecede, de la cual guardo muchos significantes para hacerlos quizá símbolos en la identidad actual. En este orden de ideas la experiencia vivencial realiza mediación entre las dos épocas, una transversalización desde la temporalidad de las dos partes en un espacio definido que se encuentra cargado de historias y que es el orden al que también pretende responder este proyecto de intervención llevando la práctica a los espacio del Resguardo.

Finalmente y como un antecedente a nivel internacional cuyo población de estudio son los Cimarrones del Ecuador, María Verónica Di Caudo en su tesis “Artes e identidad” una experiencia de talleres de educación cimarrona, (2013) hace uso del arte como una forma de empoderamiento de la vida misma en al que se revalorizan los saberes ancestrales por medio de saberes y talentos actuales como el rap. De forma crítica uno de los objetivos de su intervención en esta población es otorgarle al arte un sentido de universalidad para romper con los esquemas del arte culto y elevado. Es objetivo de esta propuesta al igual que en Artes e identidad es resignificar los saberes ancestrales de la comunidad Nasa por medio del arte y la experiencia estética devolverles su valor e importancia y que las nuevas generaciones no crezcan en el desconocimiento sino que por el contrario hagan de ese saber una continua vivencia.

Dewey (1934), reconoce la universalidad del arte como un lenguaje que puede estar por encima de la palabra e incluso se podría decir que se hace inmortal (p. 379).

Una obra de arte es vuelta a crear cada vez que es experimentada estéticamente. (Dewey, 1934, p. 379)

La universalidad del arte requiere que la experiencia estética no sea de categoría privada como suele sonar para muchos el arte, como un hecho de las élites y sin fácil acceso; por el contrario partiendo del respeto por la identidad personal y por los procesos de aprendizaje individuales, el proyecto apunta a un trabajo en la colectividad que parta desde la individualidad y finalice en la colectividad, en lo social como fundamento para el desarrollo de niños y niñas auto reconociéndose individualmente y dentro de una identidad cultural. Dentro de ese carácter social en el que se pretende enmarcar el proyecto y en búsqueda de un reconocimiento inicial del comunero esta propuesta orienta la vivencia entendida como el vehículo que permitirá la experiencia estética.

Ahora, desde una perspectiva legal, la ley de protección a las lenguas nativas, ley 1381 del 25 de enero de 2010, establece mecanismos para la protección y salvaguarda de las lenguas nativas de Colombia entre las cuales se menciona que:

Artículo 17. Producción de materiales de lectura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, del Ministerio de Educación Nacional, de las Secretarías de Educación de las Universidades Públicas y de otras entidades públicas o privadas que tengan capacidad y disposición para ello, en estrecha concertación con los pueblos y comunidades de los grupos étnicos y sus autoridades, impulsará iniciativas y aportará recursos destinados a la producción y uso de materiales escritos en las lenguas nativas. En el cumplimiento de los esfuerzos que desarrollen esta disposición, se otorgará preferencia a la publicación de materiales que tengan relación con los valores culturales y tradiciones de los pueblos y comunidades étnicas del país, elaborados por sus integrantes. (Ley 1381 de 2010).

Enmarcados en esta ley se puede definir que este proyecto es un aporte desde el arte y la pedagogía para la conservación de la lengua nativa el Nasa Yuwe, al apuntar hacia un población infantil en pleno desarrollo de sus habilidades lingüísticas y al proponerse como un trabajo

pedagógico desde la comunidad y lo humano, de allí que se haga uso del arte para conocer todos los aspectos de la identidad cultural del pueblo Nasa entre ellos la lengua materna, que primero debe ser reconocida desde su origen e historia para luego hacerse verbo. En este sentido este proyecto se puede convertir desde el arte en un producción escrita y visual – artística que relacione los valores culturales y tradiciones de la comunidad; dando cumplimiento al artículo presentado desde esta ley pero desde un componente mucho más actual, llamativo, atractivo e innovador.

Capítulo 3

La libreta de apuntes.

El tipo de investigación que tomará este proyecto será la investigación de tipo etnográfica, con un enfoque cualitativo que nos permita continuar la mirada comunitaria que se pretende con la misma. Considero este tipo de investigación adecuada para llevar a logro los objetivos planteados para este proyecto, haciendo uso de una observación rigurosa y de una documentación fiel a los todos los procesos que surjan a nivel del proyecto y a nivel individual de sus participantes. La etnografía ofrece las herramientas pertinentes para realizar un trabajo investigativo dentro de una comunidad por que prioriza los saberes internos y los procesos de aprendizaje propios, es decir, que surgen de ellos mismo para ellos. En este orden de ideas la etnografía y su método nos serán útiles para poder obtener el conocimiento internos de la vida en comunidad para retomarlo desde el arte como un hecho de autoaprendizaje y reconocimiento de la cultura indígena en los niños y niñas participantes. Gonzales y Hernández (citado por Murillo y Martínez, 2010, p. 3) afirma sobre la investigación etnográfica que “consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe”.

Desde la intencionalidad de la propuesta la cual pretende ser transversalizada por diferentes áreas del arte desde un fomento vivencial de experiencias estéticas y de auto reconocimiento; el uso de este tipo de investigación también aporta desde la metodología al arte, que al igual que ella es un constante ojo observador pendiente de todo lo que a su alrededor sucede, lo recibe desde la sensibilidad y la percepción para hacerla idea que sale de la mente a través de los lenguajes del arte para ser nuevamente interpretada por los otros.

En busca de esa alianza entre lo etnográfico y el arte, desde el enfoque cualitativo de la investigación se hace presto un enfoque de acompañamiento continuo y no una propuesta que se estudie y se investigue desde la distancia, por el contrario, un constante relacionamiento entre el arte, la didáctica y la población en un espacio y tiempo determinado, para así perseguir la innovación en medio de esas relaciones que se vayan estableciendo y de la que surjan nuevas preguntas en cuanto a la educación y su relación con el arte. Este enfoque además nos permite vivenciar toda la propuesta desde la mirada del agente que la llevará a cabo y no solo desde la mirada del participante, es decir, los agentes acompañantes al igual que los niños y niñas participaran activamente de todo lo que el proyecto plantea, proporcionando conocimientos y aprendizajes desde el común y la colectividad. El agente acompañante en su posición de observador inmerso en la población motivará de igual forma a los participantes a la observación activa continua de los espacios propuestos para el desarrollo de las actividades y de aquellos que ellos consideren necesarios para el desarrollo de sus intereses personales con el arte, esta mirada puede ser una mirada descriptiva, de análisis e incluso de transformación desde la imaginación y de nuevas propuestas.

Adscrito al área investigativa de la Fundación Universitaria los Libertadores, este proyecto se ubica dentro de la línea de investigación Pedagogías, medios y mediaciones, con aportes a las problemáticas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo, aclarando que estos sujetos serán los niños y niñas que participaran del proyecto como receptores de las acciones que el mismo plantea desde el arte. Cabe aclarar que el desarrollo del proyecto sucederá fuera de la formalidad de la educación del sistema, con un rango de edades amplio ya que su objetivo precisa el aprendizaje colectivo y en colectivo con la comunidad, así mismo, el estudio del sujeto sucederá en relación con sus pares, la comunidad y su entorno definiéndose entonces interacciones y

relaciones con ambientes abiertos, fuera del aula pero dentro de espacios que son necesarios habitar en función del reconocimiento del territorio, en cercanía con las familias y las personas significativas de la comunidad y por supuesto con el acompañamiento de los gestores que desde el arte llevarán a ejecución estas ideas.

En esta propuesta el aula se aleja de la estructura tradicional arquitectónica, pero no como un abandono absoluto sino en respuesta a las necesidades del proyecto; aquí se proporcionarán diferentes espacios de aprendizaje que son los ambientes en los cuales se guarda la memoria de la comunidad y los cuales parecen exigir ser involucrados en este proceso para reactivar la historia y hacerla viva en el presente. Hablo de los espacios en los cuales podamos interactuar con las demás personas, en donde se posibilite la ejemplificación de hechos del pasado y la reflexión frente al mismo para transformarlo desde el arte en un espacio lleno de significaciones. Aubusel (citado por Gómez y Sacristán, 1997, p. 10) dice que “La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino substancial con lo que el alumno ya sabe”. Debe quedar bastante claro que la población participante en el proyecto ya tiene un conocimiento previo de su territorio puesto que al ser rural y el medio de productividad para la comunidad, los participantes han sido vinculados al territorio desde sus primeros años; sin embargo desde el enfoque investigativo del proyecto y en su rol de observador, el proyecto acercará a los niños y niñas a esos espacios desde una reflexión mucho más a fondo, en la cual el espacio sea observado como físico, en relación con la historia de la comunidad, con la fauna y la flora, y en relación al hombre. Luego desde las actividades propuestas por el proyecto el espacio trascenderá desde las concepciones previas hechas por el niño o la niña a las significaciones nuevas que el mismo le otorgará en su presente. Estas consideraciones fundamentan mi propuesta dentro

de la línea de investigación, que se ampliará a continuación, dando respuesta a los interrogantes que surgen frente a las interacciones en nuevos escenarios.

Este proyecto se encuentra bajo la línea de investigación de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria los Liberadores: Pedagogías, didácticas e infancia. Y de ésta se tomará como eje principal la didáctica para desarrollar como sub eje la elaboración y puesta en marcha de metodologías didácticas específicas. Apuntando hacia propuestas mucho más innovadoras en la educación que se transversaliza por el arte, esta propuesta responde a las intenciones de elaborar para una comunidad en específico, metodologías didácticas que respondan a sus características específicas que son determinadas por una identidad cultural, una ubicación geográfica concreta y necesidades definidas. En ese sentido, desde el aspecto cultural-identitario, la propuesta espera desde los planteamientos metodológicos hacer uso del arte desde sus distintas disciplinas para acercar a la población a un reconocimiento vivencial de la identidad cultural, de allí que se deba ser específico en algunos aspectos como lo son la cosmovisión, estructura social, estructura política, territorio, familia y sujeto, con planteamientos didácticos que provengan de la misma población y no de agentes externos, siendo así una metodología con especificidad abierta y sujeta a los cambios que la misma población requiera o a los intereses que se vayan produciendo durante su desarrollo.

La población a trabajar son niños y niñas de 4 a 14 años de edad, residentes en el resguardo Indígena de Pitayó barrio centro. Con raíces indígenas estos niños y niñas asisten a la educación formal dentro de la cual existe ya un modelo de inclusión y vinculación curricular de aspectos culturales tradicionales y de comunicación en lengua nativa. Actualmente son niños y niñas que crecen dentro de un entorno familiar conformado por familias nucleares y extendidas que se dedican en su gran mayoría a la ganadería, la lechería y la agricultura. Al pertenecer a un resguarda

indígena las familias de estos niño y niñas no tienen estratificación social partiendo de que la Constitución Política de Colombia reconoce que los pueblos indígenas tienen instituciones legales sociopolíticas propios y que las viviendas de las mismas (rancherías, casas, malocas, chozas etc.) no son un indicador de estratificación social por lo tanto no se aplica clasificación alguna (DANE) Con un estilo de vida rural estos niños y niñas tienen pocas posibilidades de un acercamiento profundo al arte, aunque se destacan de la población talentos para las artes plásticas, el teatro y la música. Entre las actividades cotidianas de los niños y niñas se encuentran los deportes, además de los aportes que se hacen en el hogar con el trabajo de la tierra y el cuidado de los animales. Así mismo disfrutan de la televisión y las posibilidades que el internet les acerca para conocer mucho más del mundo a distancia de ellos aunque es escaso y de baja calidad el acceso al mismo.

Los niños y niñas en cuestión, cuentan con pocos espacio de esparcimiento planeados, es decir que han sido pensados para dicho objetivo, sin embargo el hecho de vivir en zona rural hace del campo la mejor zona de esparcimiento, sumado a estos cuentan con una cancha de futbol y una de microfútbol, balón mano y voleibol, además de campeonatos inter barriales e inter veredales.

Internamente en la comunidad se desarrollan talleres artísticos en los cuales se ven representadas las costumbres de la comunidad, hechos cotidianos de humor y comedia. Desde hace 3 años se realiza un festival de arte concentrado en estimular a la población en el teatro, el dibujo, la pintura y la música durante un aproximado de una semana durante la cual toda la comunidad de hace participe.

Como muestra de la población contamos con los niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 años a los 6 años que son niños y niñas que no hicieron parte de ningún tipo de atención en primera infancia puesto que crecieron en compañía de su madre y de toda la familia, esto puede indicar que recibieron los estímulos necesarios para su buen desarrollo pero que carecieron de

muchos otros con los cuales se hubiese podido potenciar muchas habilidades. Pero, lo anterior también nos indica que es una muestra que puede recibir con mayor asombro todo lo que desde el arte se le pueda ofrecer con el proyecto y nos garantizará a la vez, experiencias mucho más directas y aprendizajes más significativos. Se podrá contar con variedad de materiales que quizá éstos niños y niñas no hayan trabajado, el entorno nos ofrecerá un sin fin de posibilidades de las cuales echar mano para lograr producciones que den cuenta de la más pura creatividad e imaginación.

Prosiguiendo con el desarrollo de esta idea y para llegar al fin último se hará uso de instrumentos y técnicas de investigación como la observación, la encuesta, la libreta de apuntes, formatos de planeación, grupos focales y el registro y documentación de las experiencias. En este sentido la observación como ya se había mencionado antes se llevará a cabo por parte del agente acompañante y por parte del participante, las observaciones realizadas se registrarán en la libreta de apuntes que también será manejada por ambas partes y que recoge en el caso del agente las voces de los niños y niñas respecto a sus inquietudes, aprendizajes, intereses etc. será donde se irán recopilando las ideas y estrategias a implementar en la medida en que sucede el proyecto. La



libreta de apuntes no es más que un cuaderno cualquiera, un elemento que también puede hablar de mí. Cada participante se hará cargo de su libreta de apuntes, en ella no sólo se escribe, también se dibuja, se raya, se pegan cosas de interés, se realizan

Figura 1. Página de libreta de apuntes. Fuente: del autor.

bocetos y planimetrías de algo que quisiera hacer, puede ser una o dos, o tres y acompañara toda la experiencia de inicio a fin. La libreta de apuntes también se convierte en un elemento de documentación del proceso.

Una primera encuesta nos ayudará a determinar cuántas personas en la comunidad estarán dispuestas a colaborar en el proyecto y desde sus intereses cómo podría hacerlos y durante que tiempos. Esta encuesta así mismo determinará las expectativas de los adultos para con sus niños y de ellos como adultos participantes activos. (Ver anexo A)

El formato de planeación será el registro de las actividades a desarrollar a diario durante el proyecto en el cual se plantee claramente el objetivo específico de cada actividad y los lenguajes del arte a utilizar para conseguir ese objetivo además contará detalladamente la ejecución de la misma y los materiales, espacios a usar o miembros de la comunidad como referentes. La planeación estará a cargo del docente líder en este caso mi persona y a cargo de un líder por cada área del arte contenida en el proyecto y será una herramienta que todo el equipo de trabajo deba conocer independientemente del área al que pertenezca. (Ver anexo B)

Para el registro y documentación de las actividades y sus resultados se hará uso de fotografías, videos, grabaciones de voz, voces de los participantes y espacios de exhibición. Las fotografías, el video y las grabaciones de voz acompañarán el desarrollo de las actividades individuales y colectivas registrando la participación de todos los agentes convocados, así como el fiel registro de las producciones logradas por los niños y niñas y su proceso. La idea de esta herramienta es hacer un fiel registro del desarrollo de las actividades poniendo en primer lugar al niño como ser creativo, pensante y crítico, y ésta concepción se puede dar a conocer desde el registro de lo que ellos mismo puedan producir.

El registro de las voces de los niños y las niñas se realizará en la libreta de apunte o mediante la grabación autorizada de voz. Estas son muy importantes porque nos ayudarán a mantener insumos en tiempo real de los intereses que pueden ir variando en los participantes así como de sus necesidades y por supuesto las percepciones, dudas e interrogantes que les pueda suscitar.

Los espacios de exhibición serán espacios estratégicos en el barrio en donde se puedan exponer fotografías, voces, producciones, apartes de la libreta de apuntes, videos etc. que den cuenta de las actividades realizadas y de la metodología utilizada hacia la comunidad. La documentación al igual que la libreta de apuntes se realizará haciendo uso de algunos de los lenguajes del arte que garanticen una presentación llamativa y concreta hacia el espectador.

Los grupos focales podrán ser: tercera edad, médicos tradicionales, autoridades, docentes, líderes comunitarios, grupo juvenil, los cuales desde su enfoque podrán apoyar el desarrollo del proyecto con la participación activa dentro de las planeaciones y desarrollo de actividades.

La información obtenida por estos instrumentos se analizará mediante la construcción de un mapa de relaciones que evidencie la participación de los niños y las niñas desde sus intereses y necesidades y como los agentes acompañantes desde el arte y la comunidad en general empiezan a hacerse partícipes dentro de ese mapa de relaciones desde la intervención artística- pedagógica. En el mapa de relaciones será necesario partir desde los conocimientos previos de los participantes para luego clasificar esos conocimientos en diferentes categorías, que desde las preguntas orientadoras y las preguntas, dudas o hipótesis de los niños y niñas, se puedan empezar a desarrollar en la libreta de apuntes y mayormente explorados desde la provocación artística que dará cabida nuevamente a más interrogantes. La libreta de apuntes al ser analizada con detenimiento desde la observación nos permitirá también clasificar intereses, gustos y habilidades

y todas ellas reposarán en el mapa de relaciones. En la medida en que el mapa de relaciones va siendo interpretado también se va atendiendo desde las propuestas artísticas a esos intereses allí registrados y se irán sumando las personas o grupos que puedan desde el conocimiento y la experticia hacer aportes a la exploración de esos intereses. Del mismo modo es dentro del mapa de relaciones donde las diferentes áreas del arte se involucran acomodándose a las necesidades e intereses de la problemática y desde las consideraciones técnicas que el profesional en artes considere se abordará desde el área más pertinente pero con pretensiones a éste pase por todas las áreas posibles.

Capítulo 4

La espiral

Esquema de estrategias de intervención.

“Enchumbar”¹⁰

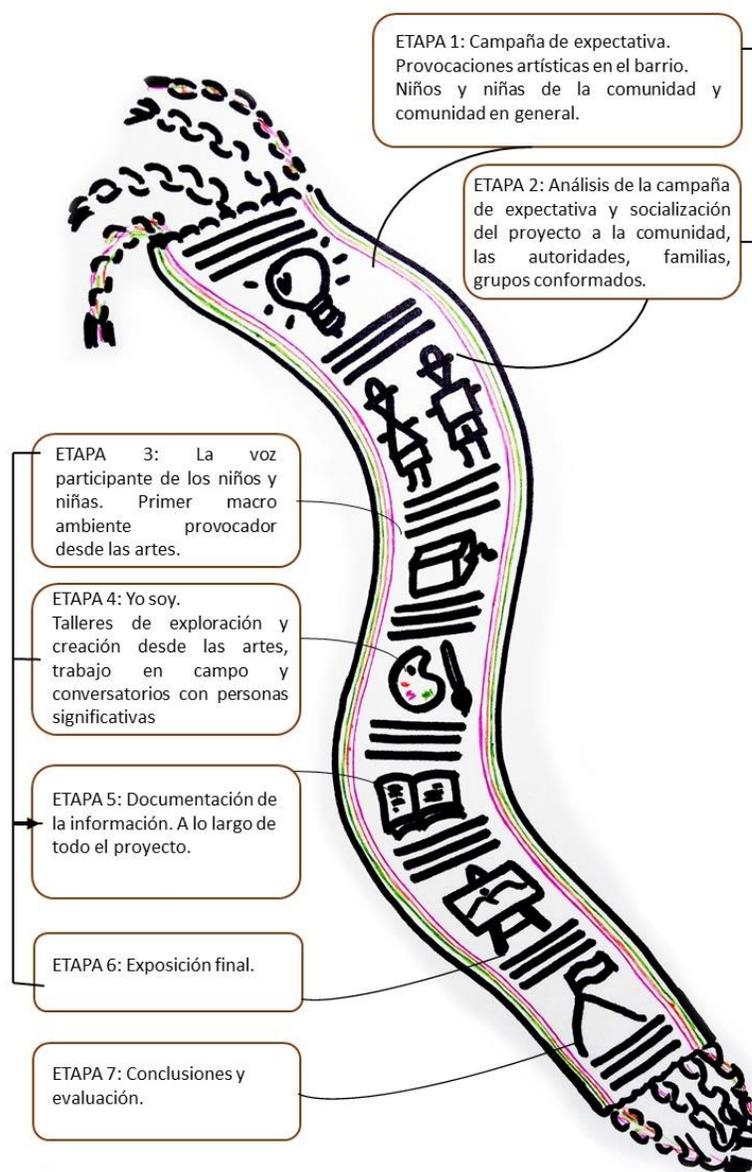


Figura 2. Esquema de estrategia de intervención. Fuente del autor.

¹⁰ Acción de envolver con el chumbe.

*La función del arte en la sociedad es edificar, reconstruirnos cuando estamos en peligro
de derrumbe.
Sigmund Freud.*

El arte como mediador en los procesos de aprendizaje ha sido desde siempre un reto por el cual el arte ha tratado de establecerse dentro de la educación como un factor que puede transversalizar los procesos de enseñanza – aprendizaje en el estudiante desde sus diferentes especificidades; pero en contra partida las concepciones tradicionales en las que aún se mantiene la institucionalidad, que entienden el conocimiento como el desarrollo de facultades intelectuales en el niño y la niña desde el dominio de la lógica, las matemáticas y la lingüística, descartan en la inmediatez a las artes como propulsor del conocimiento. Cabe mencionar que este reto no es solo una cuestión que le interese al arte y la educación. En medio de ellas muchos otros factores como la economía y la política actúan determinando intereses y planteando esquemas que hacen de la educación una producción de humanos envasados en el logro de metas cuantitativa, en una sociedad empresarial con fundamentos y fines netamente mercantiles y monetarios a favor de la competencia mundial.

Sin embargo, ya sea en espacios educativos formales o no formales el arte ha echado mano de sus recursos para demostrar que no debe ser un campo aislado de la educación sino que debe pertenecer a ella de forma integral entendiéndose que también tiene efectos a nivel social, político y económico; y que sus alcances no representan ningún límite para las poblaciones sino más bien propende un desarrollo diverso y multicultural.

En este orden de ideas Palacios (2006) cita a Gardner para aclarar el pensamiento artístico del ser humano como un proceso cognitivo totalmente válido.

Los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. Desde este enfoque la

habilidad artística humana se considera una actividad de la mente “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos”. (p. 8)

Como proceso cognitivo es totalmente aplicable a la educación incluso desde la primera infancia época en la cual los sentidos afloran con el paso del tiempo y son canal directo a las experiencias estéticas del niño con el mundo. Sumando a éstos y ahora citando a Eisner, Palacios (2006, p.12) explica cómo el arte asociado a la afectividad pueden garantizar procesos de aprendizaje efectivos y de calidad puesto que éstos dos son simultáneos, por el contrario es a través de la afectividad que las experiencias humanas pasan por el sentir (sentidos) para luego hacer parte del proceso de conocimiento. Ahora bien, enmarcado el anterior análisis al contexto educativo, el arte abierto a todas sus posibilidades siempre dará prioridad a las experiencias estéticas obtenidas por los sentidos para buscar en el estudiante el interés que le mueva a indagar ese algo. No solo será la entrega de técnicas y materiales con los cuales elaborar producciones artísticas sino que será el móvil que lo lleve a la investigación de su interés, a la exploración del mismo y la interiorización del conocimiento producto de un hacer y un pensar propio.

El arte debe facilitar que el niño y la niña vea en él, diferentes formas de experimentar desde sus sentidos y representar sus ideas, inquietudes y opiniones desde otras herramientas que hablen a su vez de su individualidad y potencien todos sus componentes humanos, sociales y relacionales; su expresividad no debe tener miedo a la perfección o el dominio de una técnica como si éstas fueran el arte; por el contrario las artes están dispuestas para el aprendizaje desde la emoción, la afectividad y la humanidad. Siendo así, el arte como un proceso para llegar al aprendizaje se debe seguir esforzando para continuar involucrándose mucho más a la educación de las comunidades permitiendo experiencias liberadoras, contextualizadas que den cuenta de la realidad que el niño y la niña puede ser capaz de construir por medio de sus experiencias con el mismo, con el otro y con el mundo. El arte hace que la representación del niño y la niña desde la

imagen, el gesto, el movimiento o la palabra ya develen un conocimiento, el desarrollo de sus propios imaginarios, la creación de sus mundos internos, las interpretaciones sensoriales del mundo del adulto sin prejuicio alguno. En medio del creciente mundo globalizado el arte en los procesos de aprendizaje debe rectificar que el niño y la niña son humanos, con cuerpo, sentidos, sentimientos, espiritualidad, historia y realidad, que se encuentran en medio del otro, de la sociedad, del mundo y que todos estos juntos son el conocimiento.

Justificación

Este proyecto de intervención artístico- pedagógico es una posibilidad para dar a conocer el arte desde una mirada mucho más abierta a las comunidades, en especial a la comunidad indígena Nasa de Pitayó y empezar a romper con esas ideas de que al arte solo acceden personas determinadas por cierto conocimiento intelectual. Esta intervención acercará el arte a la comunidad de tal modo que se haga la vida misma; los niños y niñas tendrán la oportunidad de entender su espacio geográfico, social e individual como un todo desde las experiencias que el arte ofrecerá y que ellos irán interiorizando poco a poco. Además se mostrará a la comunidad como una propuesta diferente e innovadora desde el inicio hasta el fin, pues de cierta forma modificará los recursos educativos para responder a las necesidades de la población; los niños no deberán adaptarse a un aula para desarrollar sus actividades, por el contrario el aula no la ofrecerá el medio natural y ella nos ofrecerá los recursos para el desarrollo de la propuesta. Los materiales también aparecen de una forma innovadora pues dejarán de ser elementos parte del espacio natural para contextualizarse a las necesidades artísticas que cada niño y niñas vayan relacionando a su interés otorgándole valor y significado. Del mismo modo, la figura del docente si bien está presente, no se dibujará como tradicionalmente se hace, el agente mediador será quien acompañe el proceso de intervención más como un móvil que suscite nuevos interrogantes y potencie el espíritu investigador del niño.

Estas innovaciones pueden ser de gran valor para el cuerpo de docente de la educación formal para airear los métodos de trabajo y para empezar a mirar el niño y la niña como un actor participante en la educación, capaz de tomar decisiones, sacar conclusiones, opinar y realizar construcciones críticas frente a sus intereses y deseos. También abrirá el campo de posibilidades de trabajo en los procesos de aprendizaje sin delegar el conocimiento a la mera teoría, de forma contraria posibilitando la experiencia del conocimiento también desde la danza, el cuerpo, la música, el gesto, la plástica etc.

Social y culturalmente la intervención gana importancia porque hará enormes aportes al desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de la comunidad promulgando el sentido de pertenencia por nuestro origen, historia, territorio, espiritualidad etc., lo que nos encamina a sentar bases sólidas para las futuras generaciones y garantizar sociedades mucho más consolidadas en la identidad indígena en el presente y no temer al desconocimiento y la pérdida de valores culturales en el futuro. En este mismo sentido, se están preparando las nuevas generaciones para digerir los cambios sociales y culturales que están sucediendo a nivel nacional e internacional; desde la interiorización del conocimiento de la identidad será más fácil asumir posiciones políticas críticas y humanas en defensa de nuestro territorio e identidad.

Cabe agregar que la intervención también es la oportunidad para elevar el saber indígena a la sociedad, darlo a conocer a otras poblaciones como valor de conocimiento, como otra forma de conocimiento en la que cabe las concepciones diferenciadas del hombre, la naturaleza, el medio ambiente, la sociedad, el cosmos y la espiritualidad; al mismo tiempo que salvaguarda la memoria de la comunidad: literatura, tradición oral, prácticas artísticas-artesanales, lengua, conocimiento espiritual, medicina tradicional etc. inicialmente en los niños y niñas participantes quienes podrán hacer vivencial toda la intervención, seguida de las personas participantes quienes serán también

mediadores en este proceso y por supuesto la comunidad en general que gracias a la documentación podrán conocer que se está desarrollando. En pocas palabras, este proyecto de intervención es de suma importancia para fortalecer la identidad indígena de las generaciones jóvenes de la comunidad y resguardar la memoria del pueblo Nasa como parte del patrimonio de la comunidad y de la nación.

Enchumar – Estrategia de intervención artística pedagógica.

La estrategia de intervención se titula “enchumar”, pues enchumar es la acción de envolver con el chumbe. Las mujeres Nasas envuelven a sus bebés con un chumbe para mantenerle en posición vertical y poderlo cargar en la espalda con otro chumbe. En esta posición la madre y el niño permanecen juntos posibilitándole al niño una temperatura agradable que le facilite el sueño y a la madre la posibilidad de desplazarse y realizar actividades sin ningún inconveniente. Quise llamar la estrategia de intervención de esta manera por que la acción de enchumar hace que madre e hijo se unan en un abrazo continuo, al tiempo que el niño descansa, observa, escucha, se mueve y experimenta todos los espacios que su madre recorre, con sus sentidos; la madre facilita de cierta forma una conversación con su hijo, le facilita objetos, alimentos y permanece atenta a las necesidades del niño. Así mismo en la estrategia de intervención, será el arte el que enchumbe a los niños y niñas facilitándole las herramientas para descubrir aprendizajes mientras, atenderá a sus intereses y necesidades y todo ello enmarcados en la formación de su identidad cultural indígena Nasa. *La figura 2. Esquema de estrategias de intervención*, fue diseñada a partir de la estructura de un chumbe tradicional Nasa, en el que sustituí los símbolos tradicionales por dibujos que expresan cada estrategia a usar durante la intervención.

La primera etapa es la campaña de expectativa, expresada en el esquema con un foco encendido y con la cual se espera provocar a la comunidad a la formulación de preguntas e

hipótesis y por qué no, a la realización de acciones sencillas movidos por la curiosidad. Esto se logrará con ayuda de una caja de cartón que será instalada en la mitad de la cancha de baloncesto en el barrio centro de Pitayó (Silvia – Cauca), la caja de color negro estará completamente sellada y pintada, sobre una de sus caras habrá un signo de interrogación y en otra de sus caras una libreta con un lápiz. La caja contendrá dentro, hojas de árboles secas, piedras, colores, pintura vinílica, arcilla, tierra, chamizos, lápices, hojas reciclables, papel globo, cordones, cascabeles, botellas plásticas reciclables entre otros materiales. Los agentes mediadores se encontrarán atentos a lo que suceda con la caja para empezar a realizar el registro de lo que sucede en la libreta de apuntes del agente mediador, en ella se registrará quienes se acercan a la caja (niños, jóvenes, adultos etc.) que es capaz de provocar la caja en la comunidad y qué puede llegar a pasar si alguien abre la caja. También se realizará registro fotográfico y en video de los hechos. La información recolectada por los agentes mediadores se analizará a posteriori y servirá de insumo para la segunda etapa.

La segunda etapa es el análisis de la campaña de expectativa con la comunidad y la socialización abierta del proyecto a la comunidad en general, las familias y los grupos conformados dentro del resguardo. Esta etapa está representada en el esquema con el dibujo de una pareja nasa. Así mismo se hará extensiva la invitación a la alcaldía municipal y la casa de la cultura de Silvia Cauca. La socialización se realizará en las instalaciones del Cabildo y se usarán recursos como computador, video beam (en préstamo del colegio Renacer Pérez) sonido y tablero. En el espacio se dispondrá uno de los posibles ambientes creativos a ofrecer dentro de la intervención con los niños y niñas para que la comunidad tenga una idea ejemplarizada de las estrategias didácticas a usar, siendo así, los agentes mediadores harán uso de telas de colores, totumas, materiales orgánicos, ruanas, chumbes, sombreros y mochilas nasas; flautas, tambores, pintura, crayolas y papel para crear un ambiente acogedor, dicente y abierto a la interacción. En el ingreso se le

entregará a cada participante un trozo de papel con un dibujo de una parte del cuerpo de una persona, se les pedirá que conserven el papel hasta que se les indique su uso.

Los agentes mediadores se presentarán a la comunidad, los grupos conformados, personas significativas y autoridades también. Acto a seguir se realizará un saludo por parte de la Docente Ana Pola Soscué en la lengua tradicional Nasa Yuwe para las personas que no hablan español y al mismo tiempo ella irá realizando la traducción a Nasa Yuwe de los principales aspectos del proyecto. Como agente mediador en cabeza del proyecto iniciaré la socialización del material recogido durante la campaña por medio de la proyección de imágenes y videos, prestos a la escucha activa de los participantes sobre sus percepciones frente al ejercicio, lo que provocó, lo que imaginaron, las acciones que se tomaron frente al objeto y por supuesto la participación de los niños y niñas en la campaña. Todo se irá registrando en la libreta de apuntes de los agentes mediadores mientras se van recogiendo grabaciones de voz y video de las intervenciones hechas por la comunidad. Para continuar se le pide a los participantes que construyan un sujeto a partir de los dibujos entregados en el trozo de papel lo cual requerirá de un trabajo colaborativo para la construcción puesto que cada persona tiene una parte diferente de cuerpo humano. Se ayudarán con cinta adhesiva para disponer de la construcción en las paredes del lugar. Con este ejercicio se introducirá el proyecto de intervención partiendo de la identidad desde una mirada de comunidad indígena con una cultura específica y desde el conocimiento previo de los participantes hacia la misma para luego plantear el problema objeto de estudio. El ejercicio de los dibujos nos ayudará a comprender cómo el individuo se identifica así mismo a partir de su contexto y entorno, y cómo cada individuo es totalmente diferente de los demás así como sus procesos de aprendizaje. En la medida en que la socialización se va dando se responderán preguntas e inquietudes de la comunidad si las hay. Una vez planteado el problema se expondrán los objetivos de la intervención

y las estrategias mediante las cuales se espera dar solución al problema y de las cuales ellos ya están siendo partícipes. Una vez socializado el proyecto se abre un espacio para el diálogo, que incluye sugerencias por parte de las autoridades y demás miembros de la comunidad respecto al desarrollo de la intervención.

Para finalizar esta etapa se aplica el instrumento de investigación del *Anexo A: Encuesta de percepción a los miembros de la comunidad Nasa de Pitayó*, con el cual se espera recolectar recursos físicos y humanos para la continuidad del proyecto y realizar modificaciones sugeridas por la comunidad si son necesarias a modo de evaluación de carácter diagnóstico, así como apuntar desde las estrategias pedagógicas a los intereses que la población tiene respecto del mismo. Una vez tengamos las encuestas desarrolladas se iniciará por parte del equipo de mediadores la construcción del mapa de relaciones que abarcará todo el proceso así como la sistematización y documentación de la información recogida de las dos primeras etapas para ser expuesta a la comunidad en un espacio abierto.

La voz de los niños y niñas es el nombre de la tercera etapa en esta ruta didáctica, es representada por una caja sorpresa pues lo que prende es eso, el asombro de los participantes frente a los materiales. Para el desarrollo de esta etapa se instalarán en la cancha de baloncesto y el parque central un macro ambiente provocador que a su vez estará dividido de la siguiente manera. Una primera base de teatro a cargo del profesional en artes escénicas, en la cual se encontrarán todo tipo de elementos que le permita a los niños y las niñas la caracterización de personajes y el juego de roles, tales como: vestimenta tradicional nasa, mochilas, chumbes, pelucas, ropa de adulto, maquillaje, accesorios, espejos, insumos del hogar, del trabajo agrícola y ganadero etc., que nos sean fáciles de encontrar dentro del resguardo y con ayuda de la comunidad. La segunda base será de música, en ella los niños y niñas encontrarán diferentes materiales sonoros como láminas

metálicas, canecas vacías, palos de escoba, tapas de gaseosa, cascabeles, botellas de vidrio, y algunos instrumentos musicales.

La tercera base será la base de la danza, en ella contaremos con telas de diferentes texturas y colores, faldas de baile folclor, accesorios, reproductor de sonido, micrófono y música tradicional y moderna. La cuarta base será de la plástica, que dará cabida a la producción bidimensional y tridimensional desde lápices de colores, tizas, crayolas, carbón, ladrillo, papel reciclable, papel craft, pinceles, brochas, vinilos, arcilla, plastilina, retazos de tela, cuerda de diferentes tipos, revistas y periódicos viejos, materiales orgánicos como tierra, agua, arena, chamizos etc.

Los niños y niñas podrán acceder libremente al espacio que deseen e interactuar en el como quieran, pueden tomar la decisión de que espacio explorar primero y de qué forma, si lo hará solo o acompañado de sus pares, ellos decidirán los tiempos en los cuales realicen la exploración, escogerán sus materiales favoritos o si así lo desearan participar sencillamente desde la observación. Los agentes mediadores harán observación permanente de cada una de las bases realizando el fiel registro de las voces que allí se generen, las preferencias que se empiezan a ver, los materiales más usados, los intereses predominantes y aquellos que no tuvieron fuerza. La forma en que desarrollan la exploración si es desde la individualidad o desde la colectividad, la espontaneidad para acceder a las bases o si bien se evidencia una resistencia. También será tarea del mediador realizar preguntas orientadoras que den cuenta de que proceso realiza el niño o la niña desde su propia interpretación y desde la que está observando el adulto, en este orden de ideas también evaluará el proceso por medio de preguntas. Se alimenta el registro con la toma de fotografías y videos. El ambiente se retira del espacio cuando los niños y niñas pierdan conexión voluntaria hacia el mismo.

Esta provocación y la observación nos sirve para empezar a alimentar el mapa de relaciones, categorizando los intereses de los niños y niñas y sus inclinaciones hacia las especificidades del arte, de igual forma la pertinencia de la disposición del ambiente, de los materiales propuestos, de aquellos que ellos quizá requirieron y el uso de los mismo. También analizaremos después de esta provocación la disposición y actitud de los participantes frente al trabajo en grupo y rasgos comportamentales a favor o en contra del buen desarrollo de las actividades. Del mismo modo nos ayudará a determinar la viabilidad del espacio como un aula abierta a la participación de la comunidad y sí la comunidad se hizo partícipe como agente activo o como observador. Las relaciones que se pueden dar entre los niños y niñas: compañerismo, individualidad, egoísmos etc. y por supuesto las relaciones que pueden establecer los participantes con los elementos netamente tradicionales que hicieron parte en cada una de las bases, cuáles y cómo fueron esos relacionamientos.

Toda la información recolectada en las libretas de apuntes y en el registro audiovisual se irá clasificando en el mapa de relaciones y se seleccionan los insumos para el desarrollo de la sistematización de esta etapa que al igual que en las dos anteriores se expondrá para conocimiento del público general.

La cuarta etapa se denomina: Yo soy, y está representada por una paleta de pintura y un pincel. Esta cuarta etapa es la de contenido más grueso, en ella se desarrollaran todos los talleres propuestos desde las artes, las visitas de campo, los grupos focales y los conversatorios con las personas significativas y las instituciones de apoyo. Para iniciar la cuarta etapa se hará uso de los insumos recolectados por los agentes mediadores en la etapa anterior, que una vez analizados y colocados en el mapa de relaciones nos ayudarán a determinar desde que especificidad del arte se iniciarían los talleres de exploración. Por ejemplo, si la observación en el macro ambiente (etapa

3) nos indica que la mayoría de la población objeto de estudio se interesó por el ambiente del teatro y específicamente desde el juego de roles evidenciaron interés por la maternidad, el ambiente familiar, la estructura de la familia etc. en el primer taller de exploración se hará uso del teatro como especificidad del arte, el juego de roles como herramienta didáctica y la familia nasa como temática, abordando todos los subtemas propuestos por los agentes mediadores y aquellos que sugieran los participantes; inicialmente desde el teatro que fue donde radicó el interés preliminar y luego desde las otras especificidades del arte acorde a los cambios que el interés de los niños y niñas nos vaya indicando. Dando continuidad al ejemplo, podemos mencionar que sí, el grupo participante durante las exploraciones desde el teatro en cuanto a la familia muestra interés por la representación plástica de su núcleo familiar y lo expresa mediante el dibujo en la libreta de apuntes, este insumo nos servirá a los agentes mediadores para potenciar esta forma de expresión y empezar a involucrarla a las exploraciones, en este caso desde la plástica. También este tipo de evidencias nos sirve para saber si la nueva especificidad tiene más peso en el interés de los niños y niñas o si prevalece aún el del teatro.

La figura 3. Es un esquema de trabajo en el cual se pueden leer las temáticas propuestas por el equipo mediador desde las artes, los subtemas a trabajar y las posibles personas significativas, grupos focales o instituciones de apoyo a las mismas; finalmente aparecen nuevamente las artes por medio de las cuales se abordarían las temáticas tratando de que cada una de ellas se viva y se explore desde cada una de las artes; responsabilidad acogida por los agentes mediadores.

Una vez definida la temática y subtema de trabajo junto a la especificidad del arte, el agente mediador encargado del área, realizará la planeación del primer taller de exploración haciendo uso

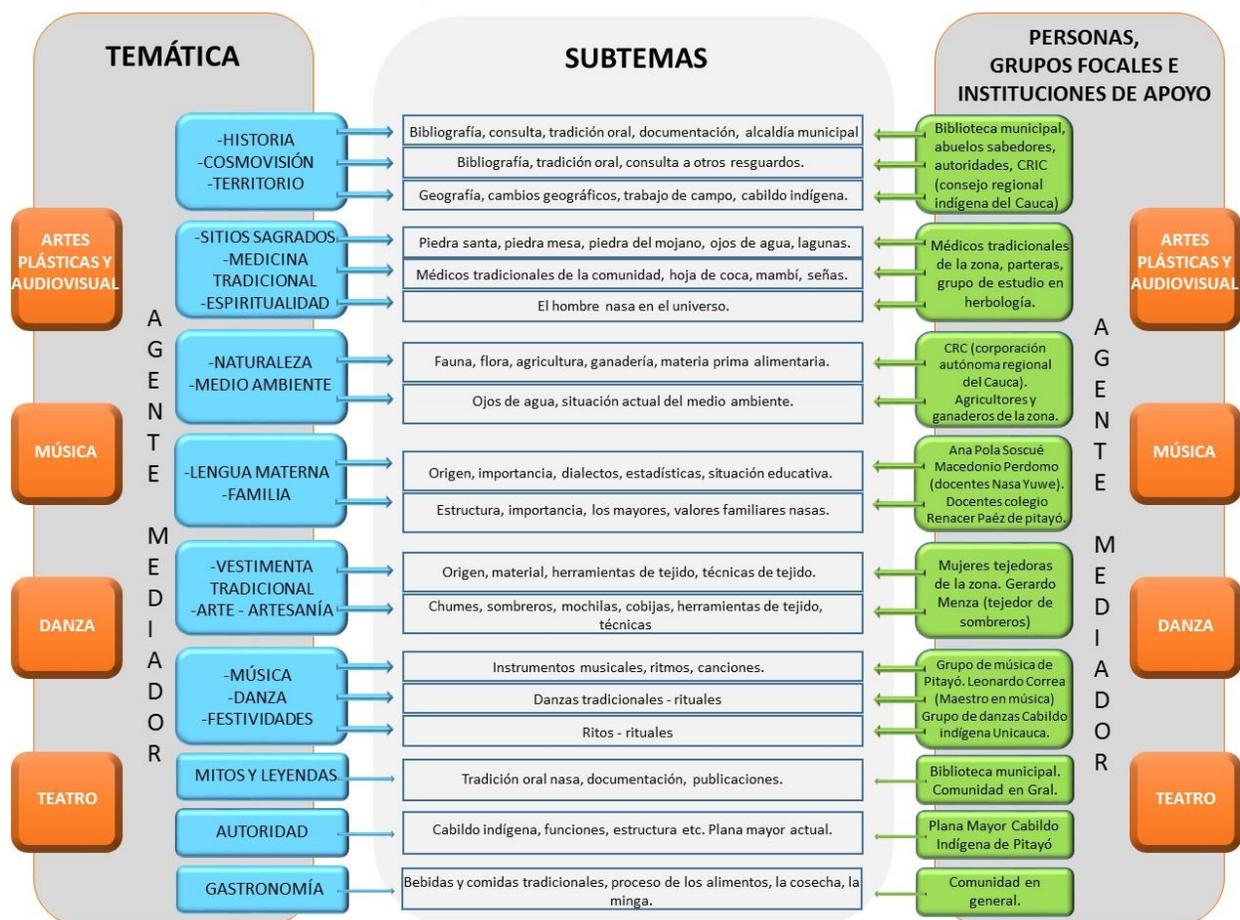


Figura 3. Esquema de trabajo propuesto general.. Fuente del autor

del formato de planeación de actividades diarias (Anexo B). El cual debe evidenciar el interés del niño y la niña desde el ambiente y los materiales propuestos.

Una vez realizada la planeación, el equipo de trabajo revisará la misma para realizar aportes o estimar la pertinencia de la actividad. Cuando ésta se encuentre resuelta, el equipo buscará, seleccionará y dispondrá del material y herramientas de trabajo, así como planearán un ambiente propicio para el desarrollo del objetivo de dicha actividad. Si damos continuidad al ejemplo inicial, sobre el interés de los participantes en la familia nasa, desde el teatro y el juego de roles, los agentes mediadores propondrán inicialmente una actividad en la cual se relacionen los niños y niñas con la comunidad y se haga uso del diálogo propio de la pedagogía liberadora para indagar en la forma cómo se constituyen las familias Nasas en la actualidad y cómo se hacía antes, cómo lo hacían

nuestros abuelos. Lo anterior se puede observar de manera mucho más extensa y detallada en la planeación realizada para la actividad en mención (Ver anexo C.).

Esta será la línea que se manejará para el desarrollo de todo el plan de trabajo, haciendo énfasis en que, mediante la propuesta de escuela nueva, el plan de trabajo se irá ajustando a las necesidades de la población objeto de estudio y a las de la comunidad, facilitando actividades propuestas por ellos y para ellos y su sociedad. En este orden de ideas el plan de trabajo estará sujeto a cambios una vez socializado el proyecto a la comunidad (etapa 2), pues la comunidad también podrá sugerir énfasis en algunas temáticas o subtemas acorde con las necesidades de su realidad como comunidad y teniendo en cuenta que entre los objetivos del proyecto está enmarcarse dentro del entorno social de la población, se reparará con importancia si esto llegase a suceder y se puede considerar también como parte de la evaluación del proyecto de manera procesual. De la misma manera, en la medida en que se vaya dando desarrollo al plan de trabajo, los niños y niñas como agentes participantes dentro del proyecto podrán proponer temáticas nuevas o mayor desarrollo de temáticas que fueron de su interés en lenguajes del arte en los que más se sientan cómodos, para lo cual los agentes mediadores deben estar dispuestos a realizar cambios en las estructuras planteadas para el trabajo a modo de que los niños y niñas aprendan de las actividades y nosotros como agentes mediadores aprendamos de ellos como participantes e intérpretes de las actividades.

Para darle continuidad al desarrollo de la intervención, a continuación se presentarán micro esquemas de trabajo en los cuales se acentúa una temática específica y sus subtemas, acompañados de las actividades propuestas por el equipo mediador desde: las artes plásticas y audiovisuales, la música, el teatro y la danza. Desde cada lenguaje del arte se propone a grosso modo una actividad, se señala mediante la letra M, los materiales; mediante la letra A, los ambiente y mediante las

		Artes Plásticas y audiovisuales	Música	Teatro	Danza
Temática: LA FAMILIA INDÍGENA NASA	Subtemas				
	El antes y el después.		Se investigarán canciones de cuna usadas en las familias Nasas en español y Nasa Yuwe	Representación teatral de las etapas en las que se forma una familia Nasa.	
	Estructura	Construcción del árbol genealógico de cada participante. M: Chamizos, cuerda, papel, colores, fotografías, cinta adhesiva etc. A: La palma- Zona verde P.A: Padres de familia.		M: Fotografías, cuerda, cojines, libretas de apuntes, celulares. A: Obelisco parque principal. Fotografías de las familias de la comunidad, vestuario y accesorios. P.A: Manuel Calambas y familias de la comunidad.	
Valores familiares de los Nasas.				Ejercicio corporal: La afectividad – madre e hijo nasa. M: Chumbes, cobijas, esencias de olor, música. A: Cancha de fútbol, velos y telas de colores. P.A: Madres de los participantes o persona significativa.	

Figura 4. Micro esquema de trabajo – La familia Indígena Nasa. Fuente del autor.

letras P. A, las personas, instituciones de apoyo, o grupos focales. Retomando nuestro ejemplo inicial cuyo interés es la familia nasa, en la *figura 4*. Se puede detallar que otras actividades propone el equipo de mediadores para desarrollar desde los otros lenguajes del arte propuestos.

Anteriormente se hizo hincapié en que uno de los intereses que fue emergiendo de las exploraciones, correspondía al lenguaje de la plástica y guiándonos por el micro esquema para continuar ampliando la temática, el siguiente taller a desarrollar sería la construcción del árbol genealógico de cada participante mediante el uso de materiales orgánicos, fotografías, cuerda, papel etc. Se realizaría en un espacio abierto llamado la Palma que queda muy cerca al barrio y es de fácil acceso, además está rodeado de naturaleza lo que nos facilita los recursos de trabajo. Como personas de apoyo nos acompañaran los padres de familia de los niños y niñas, o personas significativas ya sean, abuelos, tíos, padrinos, hermanos etc. Quienes nos apoyarán desde la

memoria a construir el árbol genealógico. Desde la plástica entonces se abordaría el subtema: estructura de la familia mediante el árbol genealógico, perteneciente a la temática de la familia. Otro ejemplo sería si de la misma temática se trabaja el subtema: valores familiares Nasas. En este caso el micro esquema nos indica que lo podemos realizar desde la danza en un ejercicio corporal haciendo uso de materiales propios de la comunidad como son los chumbes, además el mediador a cargo propone preparar el espacio con esencias de olor, música, telas y velos para referir un ambiente de tranquilidad y calma. Las personas de apoyo en esta parte del proyecto serían las madres o personas significativas de los niños y niñas.

Temática:	COSMOVISIÓN	Subtemas	Artes Plásticas y audiovisuales	Música	Teatro	Danza
		Desde La bibliografía.	<p>Construcción del universo nasa y sus principales figuras en material orgánico.</p> <p>M: Tierra, arena, arcilla, ceniza, agua, palos de paleta, colbón, cartón.</p> <p>A: En las orillas del río.</p> <p>P.A: Representante del Consejo Regional Indígena del Cauca.</p>			<p>Flashmob: el origen de los Nasas. Representación en danza de las fases en las que se formó el ser humano desde la cosmovisión Nasa.</p> <p>M: Velos, telas de colores, música</p> <p>A: Antorchas artesanales – Cancha Principal de fútbol</p> <p>P.A: Manuel Romir Casso – Profesor de danza Colegio Renacer Páez.</p>
Desde la tradición oral.			<p>Se realizarán composiciones con los relatos de nuestros abuelos acompañados de instrumentos andinos.</p> <p>M: Tambores, tamboras, palos de lluvia, zampoñas, queñas.</p> <p>A: Parque principal.</p> <p>P.A: Maestro Leonardo Correa y Emiro Menza (Músico).</p>			
Desde otros Resguardos.				<p>Cosmovisión Indígena Nasa en el contexto actual – representación teatral.</p> <p>M: Vestuario, luces, sonido, accesorios, maquillaje etc.</p> <p>A: Teatrino del parque principal. Indumentaria necesaria para el escenario.</p> <p>P.A: Milton Correa Nache (Director grupo de teatro de Pitayó)</p>		

Figura 5. Micro esquema de trabajo – Cosmovisión. Fuente del autor.

Aquí cabe destacar que el proyecto empezará a mostrarse innovador pues otorgará significado a elementos como el chumbe que desde la comunidad se tiene presente en la cotidianidad desde su uso, pero desde el proyecto se carga de valor histórico y afectivo para crear

lazos de afecto entre las madres y sus hijos por medio de la danza. También empieza a hacer partícipes a los miembros de la comunidad permitiéndoles vivir dinámicas diferentes a las cotidianas, alejadas de los oficios de la casa y el campo, es un espacio de reflexión con sus hijos y de trabajo en equipo con el resto de los participantes.

Cada actividad señalada en el micro esquema deberá ser registrada en el formato de planeación de actividades (ver anexo B) por la persona encargada de la misma y se debe poner a conocimiento de todo el equipo. La *figura 5*. Es el micro esquema de trabajo para la temática de la cosmovisión que tiene como subtemas la cosmovisión desde fuentes bibliográficas, desde la tradición oral del resguardo y desde la mirada de otros resguardos indígenas nasas. En este caso una de las actividades propuestas desde la música para esta temática, es hacer uso de los relatos de la tradición oral en cuanto a la cosmovisión, para componer pequeños versos o canciones que relaten de forma rítmica el suceso y que nos puedan servir como herramienta para recordarlo, difundirlo y transmitirlo a los más pequeños desde el espacio educativo formal. Se hará uso de instrumentos andinos como material y apoyará esta actividad el maestro en música Leonardo Correa Nache y el músico Emiro Menza. Como ante sala a esta construcción será necesario convocar a los abuelos sabedores de la comunidad para que alrededor del fuego como símbolo de unión,, comunidad y participantes escuchen de voz de ellos esas historias sobre el mundo Nasa que heredaron de sus abuelos y potenciar y a dar conocerlo como una forma para fortalecer la tradición oral de la comunidad, promulgar el respeto y valor por nuestros mayores y empezar a sensibilizar a la comunidad en la cimentación de un entorno social sólido tomando como base para éste el conocimiento de los mayores.

De esta manera cada micro esquema ofrece 3 o 4 actividades desde la temática y subtemas correspondientes en el esquema principal, cada temática siendo transversalizada por los lenguajes

del arte en uso de ambientes creativos interactivos propuestos desde nuestro espacio físico y en colaboración de la comunidad.

Es necesario mencionar que los micro esquemas de trabajo se irán retroalimentando de acuerdo a las necesidades y los intereses que manifiesten los niños y niñas de la población, de tal manera que se vayan llenando los campos vacíos del esquema con propuestas de trabajo hechas por los participantes y la comunidad en general o aquellas que los agentes mediadores consideren necesarias para dar continuidad al proyecto o como conclusión de la observación que vaya siendo pertinente hacer frente a las dinámicas del ejercicio a lo largo de la intervención y así dar continuidad a la evaluación procesual iniciada al finalizar la etapa 2. Los esquemas presentados hasta el momento y los que se presentarán más adelante pertenecen a sólo una temática de los seis grupos temáticos gruesos del esquema principal. Y tres micro esquemas que pertenecen a una sola temática; partiendo de estos micro esquemas se iniciará el desarrollo de la estrategia en la comunidad, analizando la pertinencia de las actividades propuestas y así considerar ser replicadas en el resto de las temáticas de los grupos gruesos temáticos o realizar modificaciones que se ajusten al objetivo y las necesidades de grupo participante.

Desde la medicina tradicional (Ver figura 6.) se contará con el apoyo de los médicos tradicionales de la zona para darle ese carácter vivencial a las experiencias, objetivo primario del proyecto. Así desde la plástica y haciendo uso de los medios audiovisuales se realizarán producciones de voz y video de las enseñanzas que los mayores por medio de la palabra nos puedan entregar. En la vivencia directa de la armonización del cuerpo se grabarán los sonidos que la naturaleza ofrece durante el proceso, como una reflexión de la presencia de la misma al hombre desde la abstracción.

El teatro nos ofrecerá herramientas para realizar un trabajo de observación del cuerpo inmerso en un espacio determinado sobre dinámicas específicas y sus comportamientos serán

		Artes Plásticas y audiovisuales	Música	Teatro	Danza
Temática: MEDICINA TRADICIONAL	Subtemas				
	El médico tradicional	Producción audiovisual: en diálogo con los médicos tradicionales. M: Cámaras fotográficas y celulares. A: Cojines, tapetes, telas. Fogata. La Palma –zona verde. P.A: Médicos tradicionales de la zona.			
	La hoja de coca				Ejercicio corporal: Con la observación realizada en el área de teatro se pondrá en escena el análisis de la misma realizando un análisis crítico a la situación actual de la hoja de coca como medicina tradicional y frente a los otros usos que se le dado. M: Ruanas, velos, telas, accesorios. A: Cancha de fútbol P.A: Grupo de herbología.
	El refresco o armonización del cuerpo	Asistiremos a un refresco o armonización del cuerpo con un medico tradicional, durante este se grabara en audio todos los sonidos durante el proceso. El resultado será un audio en abstracto de la naturaleza. M: Grabadoras de voz o celulares. A: El escogido por el medico tradicional. P.A: Médicos tradicionales de la zona.	Trabajo corporal: durante la armonización a la que asistiremos y mediante la observación se analizara la función del cuerpo durante el proceso de nosotros como participantes y del medico tradicional. M: Libreta de apuntes, linternas. A: El escogido por el medico tradicional. P.A: Médicos tradicionales de la zona.		

Figura 6. Micro esquema de trabajo – Medicina Tradicional. Fuente del autor.

traducidos en movimientos desde la danza haciendo al mismo tiempo una crítica a los usos diferenciados de la hoja de coca, materia prima de la medicina tradicional Nasa.

Por medio de la vivencia directa de la experiencia les facilitaremos a muchos niños y niñas la oportunidad de vivir por primera vez una armonización con un médico tradicional. Si bien esta práctica hace parte importante de las costumbres del pueblo Nasa se ha relegado únicamente a los adultos, descartando a la población infantil del conocimiento del mismo. Permitiendo el conocimiento desde la vivencia dinamizamos didácticamente de manera eficaz los procesos de aprendizaje de la medicina tradicional, motivando a los niños y niñas a cuestionarse y preguntarse,

a crear sus propias conclusiones de lo vivido e incursionar en proceso de investigación movidos por ellos mismo para darle continuidad a los diálogos entre ellos y la comunidad.

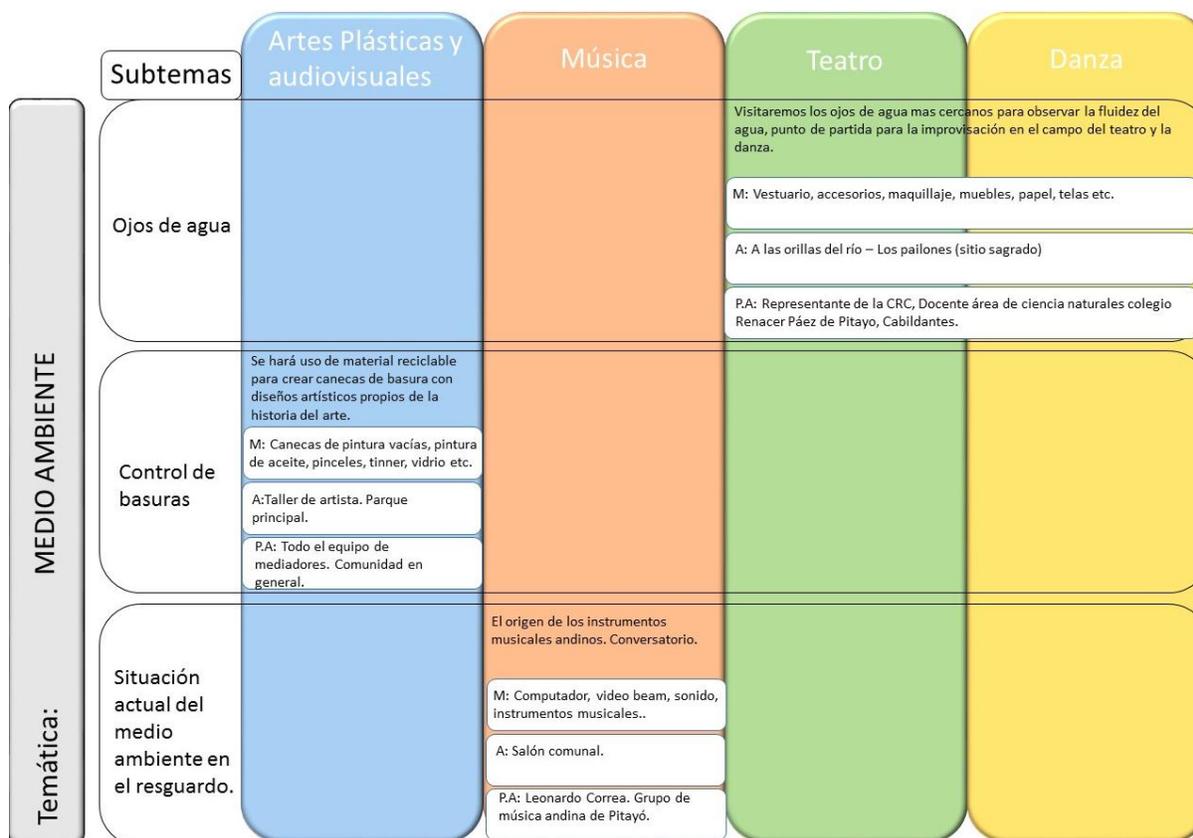


Figura 7. Micro esquema de trabajo – Medio ambiente. Fuente del autor.

Refiriéndonos al tema del medio ambiente (ver figura 7.), se abordarán algunas de las temáticas desde el uso de la metáfora, en este sentido, desde la música se investigarán los orígenes de los instrumentos andinos y los materiales con que están hechos, ya que algunos de ellos como los instrumentos de viento son una imitación de los sonidos del viento realizados por el hombre para expresarse desde la música, por lo tanto todos ellos son un resumen de los recursos naturales hechos músicas. Luego se usará la música para darle voz a la naturaleza en un mensaje de cuidado y conciencia frente a los recursos naturales del resguardo. Paralelamente desde el teatro y la danza se dará prioridad a las nacientes de agua del resguardo, de los cuales es rica Pitayó y muchos de ellos se encuentran cerca de la zona de trabajo. Por medio del trabajo de campo y en compañía de

La corporación Autónoma Regional del Cauca (CRC) visitaremos algunos de los ojos cercanos al barrio para observar su entorno e identificar su importancia dentro del medio ambiente, el cuidado de los suelos y como materia de vital importancia en la agricultura y la ganadería.

		Subtemas			
		Artes Plásticas y audiovisuales	Música	Teatro	Danza
Temática: ARTE – ARTESANÍA. EL TEJIDO	Origen		Se recopilaran mediante la investigación aquellas canciones que usaban las mujeres Nasas para hacer mas ameno el tejido. M: Grabadora de voz, libreta de apuntes. A: Visita a casas de mujeres tejedoras. P.A: Mujeres tejedoras y artesanas.		
	Material	Usaremos los materiales usados en el tejido tradicional y se descontextualizarán para ser llevados desde la transformación a otras interpretaciones. M: Lana de ovejo, husos, agujas, lanas e hilos, telares, macanas. A: Parque principal. Telas, cinta adhesiva, cuerda, material orgánico. P.A: Comunidad en general			Los materiales que fueron descontextualizados en la plástica serán usados en un montaje que destaque el hacer del tejido. M: Lana de ovejo, husos, agujas, lanas e hilos, telares, macanas. A: Zona verde La cruz. P.A: Todo el equipo de mediadores.
	Herramientas y técnicas de tejido.			Por medio de un juego teatral, los participantes intentarán tejer después de haber observado como se realiza un tejido. M: Lana de ovejo, husos, agujas, lanas e hilos, telares, macanas. A: Parque principal. Se ambientará con telares contruidos en material reciclable. P.A: Mujeres tejedoras. Comunidad en general.	

Figura 8. Micro esquema de trabajo – Arte – artesanía. El tejido. Fuente del autor.

Luego desde la danza y el teatro en uso de la metáfora como recurso didáctico se llevará a cabo una acción performática desde el lenguaje expresivo del cuerpo para comunicar a la sociedad los hallazgos encontrados durante el trabajo de campo, resultado que implica por parte de los estudiantes hacer uso de sus cuerpos y no de la palabra para comunicar un mensaje, propuesta que enmarca el proyecto nuevamente de forma innovadora frente a la comunidad, visibilizando la creatividad de los agentes mediadores y del participantes para hacer del cuerpo una herramienta del arte a favor del proceso de valoración del medio ambiente.

Frente al arte –artesanía y específicamente desde los tejidos tradicionales del pueblo Nasa, el micro esquema de la figura 8, nos muestra un acercamiento al origen del tejido, los materiales, herramientas de tejido y las técnicas de producción. Los lenguajes del arte y la colaboración de las mujeres tejedoras de la zona acercarán a los participantes a conocer el origen de los materiales desde su fuente primaria, los procesos de limpieza y preparación de los mismos así como el montaje de los telares y el tejido como tal. También se llevara desde la descontextualización de los materiales a realizar procesos cognitivos en los cuales el material sea provisto de significados y valores nuevos en relación a la historia personal de cada participante y al cuerpo. Finalmente, se espera impactar a los participantes y a la comunidad sobre la pérdida de conocimiento de los tejidos tradicionales al enfrentar a nuestros participantes a tejer después de haber tenido la experiencia de ver cómo se realiza en manos de una tejedora.

		Artes Plásticas y audiovisuales	Música	Teatro	Danza
Temática: DANZA	Subtemas				
	Origen	Mediante diferentes materiales se elaboraran los elementos usados en las danzas tradicionales y rituales. M: Colbon, papel craft, vinilos, material orgánico y reciclable. A: Taller de artista. Parque principal. P.A: Todo el equipo de mediadores. Comunidad en general.		Relación entre la cosmovisión y la danza tradicional. Investigación y puesta en escena. M: Material bibliográfico, vestimenta tradicional. A: Teatrino parque principal. El ambiente responde a las necesidades de la puesta en escena. P.A: Grupo de danzas cabildo indígena universidad del Cauca.	
	Danza Tradicional		Con uso de la música tradicional se realizaran las danzas que mas prevalecen en la memoria de los participantes. M: Instrumentos musicales, vestimenta tradicional. A: La palma – zona verde. P.A: Grupo de danzas cabildo indígena Universidad del Cauca.		
	Danza ritual				Con los insumos ofrecidos por el lenguaje plástico se presentarán a la comunidad algunas de las danzas rituales del pueblo nasa. M: Indumentaria y vestuario tradicional. A: Teatrino. Parque principal. P.A: Todo el equipo de mediadores. Comunidad en general.

Figura 9. Micro esquema de trabajo – Danza. Fuente del autor.

Este tipo de acciones contundentes nos permitirá analizar cómo se han ido rompiendo ese tipo de conocimientos tan fundamentales cargados de historia y relacionamientos familiares desde el rol de la mujer.

La figura 9, nos permite observar el micro esquema de la temática de la danza para la cual se investigará nuevamente el origen y relación de las mismas con la cosmovisión del pueblo Nasa y los ritos y rituales que aún se preservan. Los lenguajes del arte aportarán en la construcción de insumos para poder vivenciar desde el cuerpo estas danzas, interiorizando desde el ritual y el cuerpo, su significado. Al representar estas frente a la comunidad generaremos desde la experiencia estética un impacto que implique a su vez sensibilización a la comunidad y porque no del cuerpo docente del Resguardo sobre la importancia de incorporar el cuerpo dentro de los procesos de enseñanza como un medio directo a los procesos cognitivos desde la experiencia

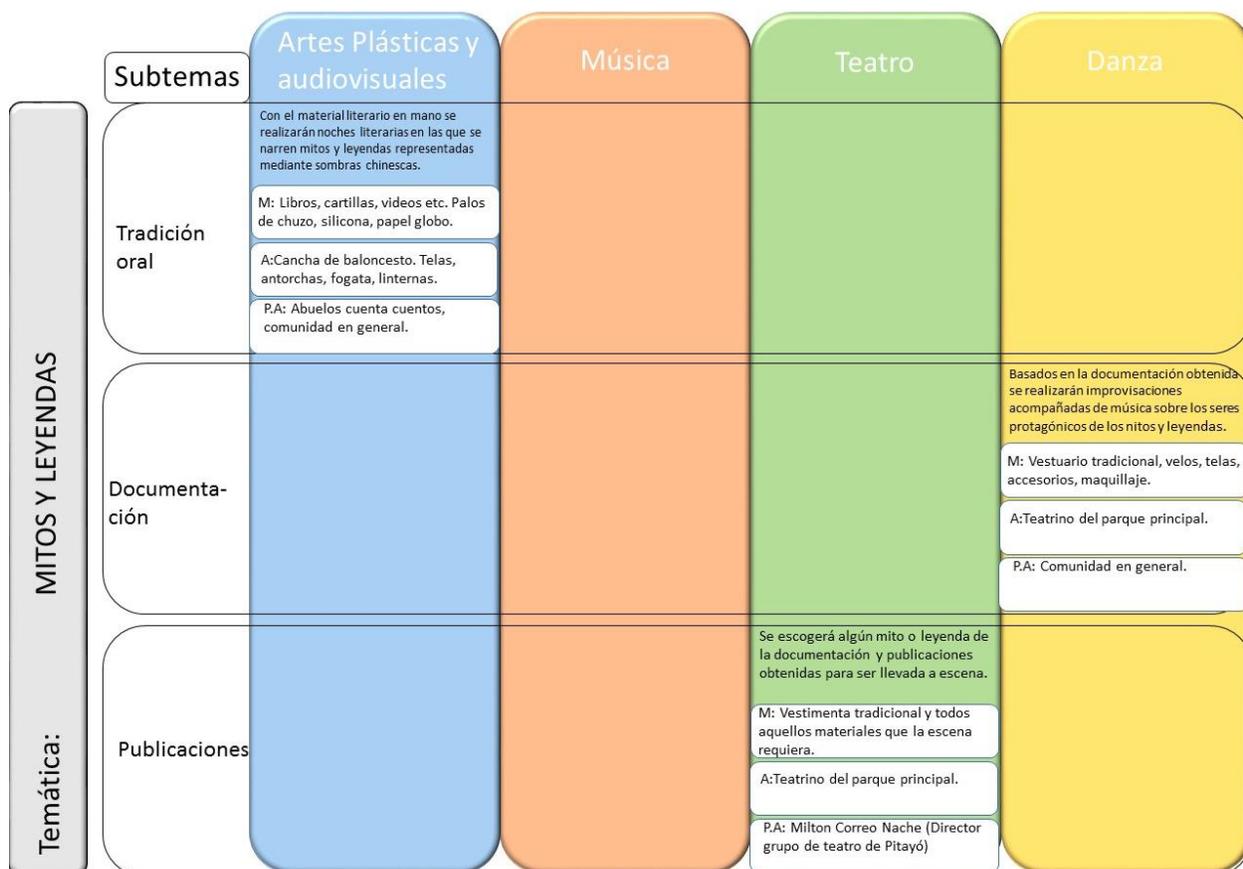


Figura 10. Micro esquema de trabajo – Mitos y Leyendas. Fuente del autor.

sensitiva, así como un afinamiento de los sentidos prestos a ser receptores de nuevas experiencias que le permitan el análisis y el continuo uso del cuerpo como una extensión del pensamiento.

Las actividades propuestas para la temática: mitos y leyendas expresas en el micro esquema de la figura 10, parten de la tradición oral y de la investigación de fuentes literarias para nuevamente encontrarnos en reunión con los abuelos y escuchar de voz de ellos dichas historias. La plástica, la danza y el teatro estarán en función de representar escenas, personajes y ambientes propios del contexto de la historia con participación de la comunidad y con el apoyo de Milton Correa Nache, director del grupo de teatro de Pitayó.

		Subtemas	Artes Plásticas y audiovisuales	Música	Teatro	Danza
AUTORIDAD	Cabildo Indígena		<p>Con el uso de diferentes materiales construiremos varas de mando como símbolo de autoridad reconociendo su origen, partes e importancia dentro del sistema político indígena</p> <p>M: Palos, lana, silicona. Láminas metálicas, vinilos, hilos etc.</p> <p>A: Parque principal.</p> <p>P.A: Cabildo indígena de Pitayó. Gobernador actual Yesid Conda.</p>			
	Plana mayor actual			<p>Mediante la investigación se recogerán las memorias de los líderes del cabildo en épocas pasadas, reconocidos por sus gestiones para el resguardo.</p> <p>M: Libros, cartillas, entrevistas, comunidad en general.</p> <p>A: Parque principal.</p> <p>P.A: comunidad en general, cabildo indígena.</p>		<p>Con las memorias recolectadas desde El espacio de música y uniendo ésta con la danza se hará una representación corta de estos personajes.</p> <p>M: Vestuario tradicional, velos, telas, accesorios, maquillaje.</p> <p>A: Teatrino del parque principal.</p> <p>P.A: Comunidad en general y cabildo indígena.</p>
	Estructura y funciones				<p>Con la estructura y las funciones definidas del cabildo, en juego de roles los participantes mediante la asamblea solucionarán diferentes situaciones ejerciendo los cargos de la plana mayor</p> <p>M: Sillas, varas de mando</p> <p>A: Salón principal casa del cabildo</p> <p>P.A: Milton Correa Nache (Director grupo de teatro de Pitayó)- Plana mayor y comunidad en general</p>	

Figura 11. Micro esquema de trabajo – Autoridad. Fuente del autor.

El Cabildo Indígena apoyará las actividades a desarrollar en el tema de la autoridad. (Ver figura 11) Invitaremos al gobernador del cabildo para que nos cuente la forma en que funciona el Resguardo a nivel administrativo y político, su estructura y la función de cada uno de los miembros

de la plana mayor. Desde el juego de roles se abordarán cada uno de los cabildantes y sus funciones para que en asamblea se dé solución a algunos de los problema que con frecuencia alteran la estabilidad del resguardo. Se pretende realizar la asamblea en la casa del Cabildo lugar donde se llevan a cabo las asambleas que dan solución a esas problemáticas. De esta manera los niños y niñas podrán ejercer como uno de los cabildantes mayores haciendo valida su opinión pero dirigiéndola desde los cuestionamientos de los agentes mediadores hacia intervenciones críticas a favor de la comunidad. Esta parte de la intervención nos permite dar desarrollo al enfoque pedagógico histórico cultural, pues desde la didáctica del rol acercaremos a los participantes al entorno social actual del resguardo, haciendo que los niños y niñas se reconozcan dentro de este como seres participantes y miembros de la democracia y la política a futuro.

		Artes Plásticas y audiovisuales	Música	Teatro	Danza
Temática: GASTRONOMÍA	Subtemas				
	Comidas y bebidas tradicionales.			<p>En juego de roles los niños y niñas prepararán algunas de las comidas tradicionales con los ingredientes que ellos consideren que llevan.</p> <p>M: Maíz, papa, cebolla, ulluco, frijol, habas, ajo, cilantro, sal, azúcar etc. Ollas, leña, piedras, platos, vasos, cucharas.</p> <p>A: Cancha de baloncesto. Ambiente: cocina tradicional nasa.</p> <p>P.A: Mujeres de la comunidad. Comunidad en general.</p>	
	Origen del alimento. La cosecha.		<p>Se investigará que relación existe entre la cosecha, la minga y la música. ¿Hay música en la minga? ¿Se canta en la minga?.</p> <p>M: Libreta de apuntes, grabadoras de voz, celulares.</p> <p>A: Ninguno</p> <p>P.A: Comunidad en general. Agricultores de la zona.</p>		
	La minga	<p>Con ayuda de la comunidad asistiremos a una minga de la cual seamos partícipes y observadores de la relación de ésta con la comida.</p> <p>M: Libreta de apuntes, botas, ruanas, herramientas de trabajo.</p> <p>A: El propio de la minga</p> <p>P.A: Comunidad en general. Agricultores de la zona.</p>		<p>Desde la observación de la minga se montará un performance donde se observe el cuerpo en función del trabajo de campo.</p> <p>M: Tierra, azadones, palas, sombreros, costales etc.</p> <p>A: Reconstruiremos un ambiente de minga.</p> <p>P.A: Toda la comunidad.</p>	

Figura 12. Micro esquema de trabajo – Gastronomía. Fuente del autor.

También se invitará a la plana mayor para que presencie el desarrollo de esta actividad y reflexione sobre la importancia de un sistema administrativo y político inclusivo hacia la comunidad desde la educación y el arte.

Finalmente, el micro esquema de la figura 12, habla sobre la gastronomía, en la cual haremos énfasis en las comidas típicas del pueblo Nasa. Desde las artes plásticas se promueve la asistencia a una minga dentro de la comunidad en la cual podemos vivenciar, el ambiente, la forma de trabajo, la alimentación, los productos de la cosecha y todas las dinámicas que la minga¹¹ nos permita observar. Haciendo uso de la libreta de apuntes se registraran esos hechos de importancia para los niños y niñas, así como preguntas relacionadas a la alimentación en este momento de reunión de toda la comunidad y la presencia o ausencia de la música, el canto o temáticas específicas de conversación. Para nuestros mayores Nasas es de vital importancia el trabajo de la tierra y dentro de nuestras costumbres está hacer partícipe a los niños y niñas de la familia en las prácticas cotidianas de cultivo, cuidado y cosecha de los productos. Esta práctica actualmente también se está perdiendo pues ahora los niños y adolescentes tienen intereses muy fuera de conocer el proceso mediante el cual se consiguen los alimentos diarios. Por ende, este aspecto del proyecto también es de vital importancia para la comunidad puesto que le permitirá a los participantes relacionarse con ese ambiente de minga y analizar la importancia de la comida como producto de la tierra y del trabajo colectivo, del mismo modo visibiliza los cambios que se han ido dando en contra de que esas mingas sigan siendo tradición nasa.

Todas las actividades propuestas se esperan realizar en la época de vacaciones de final de año, época en la cual se puede contar con una mayor disponibilidad de los niños y la comunidad pues no implicará pensar en las responsabilidades académicas o laborales. Cada actividad tendrá

¹¹ La minga es una reunión de comuneros en la cual se realiza una labor a favor de algo o alguien.

una intensidad mínima de 90 minutos, tiempo que se puede extender en relación a las implicaciones que conlleva la construcción desde las artes, desarrollando dos actividades por jornada, es decir dos actividades en el día y dos en la tarde. Por ende, es de vital importancia contar con una buena planeación para convocar a las instituciones y personas de apoyo con anterioridad.

Como se pudo observar a lo largo de las propuestas para las temáticas a desarrollar, el proyecto hará uso de diferentes espacios del territorio para desarrollar las actividades, en su mayoría serán espacios públicos abiertos a la participación de la comunidad; los espacios con mayores especificidades serán prestamos formales a la junta de acción comunal, el colegio Renacer Páez y el cabildo. Del mismo modo las herramientas tecnológicas serán usadas a modo de préstamo bajo la responsabilidad del equipo de mediadores y con el compromiso de un buen uso y cuidado. Los materiales propuestos en su mayoría serán materiales orgánicos y que pueden ser conseguidos en gestión con la misma comunidad. Hay algunos otros materiales de consumo como la papelería que mediante la gestión de los agentes mediadores se espera obtener como donación por parte del cabildo indígena, la alcaldía y la papelería central AKY. Recordemos también que se potenciará el uso de materiales reciclables (botellas plásticas, cartón, tubos de pvc, madera, residuos de oficina, bolsas plásticas, retazos de tela, revistas y periódicos etc.) que nos puede ofrecer el medio y la comunidad. Para efectos de la sistematización durante el desarrollo de la intervención se motivará a toda la comunidad a realizar un aporte voluntario para la obtención de recursos para impresión de fotografías y fotocopias. El equipo de mediadores facilitará recursos como libretas de apuntes y herramientas de registro audiovisual (cámaras fotográficas, computador, software etc.). Además contamos con la ayuda de la comunidad que en sentido colaborativo siempre ha estado presta a velar por el buen desarrollo de este tipo de trabajos.

Los grupos focales, instituciones y personas de apoyo, realizarán su participación dentro de la intervención de forma voluntaria. Con los miembros de la comunidad es muy seguro que contemos con una alta participación puesto que las actividades propuestas no exigen un desarrollo temático estructurado sino, una participación desde la palabra espontánea, del mismo modo las actividades se desarrollaran en lugares a los cuales se puede acceder de manera muy fácil sin implicar transporte. Algunos grupos focales e instituciones serán convocados mediante una gestión mucho más formal apoyados en el cabildo del resguardo y en la alcaldía municipal si es necesario, para contar con la participación de al menos un representante del grupo o de la institución.

Se motivará a miembros de la comunidad a participar voluntariamente con transporte de materiales, como en el caso de los transportadores formales del resguardo. Con el acceso a sitios específicos como fincas o lugares sagrados a miembros de la comunidad y las autoridades, y con el préstamo de insumos y la posibilidad de realizar un compartir con los niños y niñas (refrigerio) que nos garantice una buena disposición a las actividades también desde el cuerpo, con el sector comercial y administrativo del resguardo.

Esta intervención está pensada para movilizar a la comunidad de Pitayó en la participación activa desde la palabra y el hecho, y en este sentido es tarea de los agentes mediadores acceder a la comunidad en una actitud de movilización que resulte en un trabajo colaborativo de todos y todas a favor de los procesos de aprendizaje y fortalecimiento de la identidad cultural.

Para dar continuidad al desarrollo del esquema de estrategias de intervención, se representa la etapa 5 con el dibujo de un libro; esta etapa es el proceso de documentación de la información que inicia a la par con el proyecto y que transversaliza todas las etapas del mismo. La documentación es la entrega formal de información a la comunidad sobre todos los avances significativos que la misma está evidenciando desde que se inicia la ejecución del proyecto. La sistematización de los

datos estará a cargo de los agentes mediadores en colaboración con la comunidad y los participantes, de esta manera, la libreta de apuntes servirá de insumo para seleccionar aquellas voces o percepciones de los niños y niñas y la comunidad que den cuenta del proceso de aprendizaje que cada uno está liderando y de la interiorización de los contenidos del proyecto, así como la afinidad de los mismos hacia las artes, destrezas desarrolladas, habilidades desconocidas, iniciativas propias, originalidad, sentido de pertenencia, trabajo colaborativo y pensamiento crítico.

A modo de ejemplo, una sistematización podrá ser abordada desde el lenguaje plástico en la construcción de un mural visible a toda la comunidad en el cual mediante el dibujo y la ilustración de ideas, los niños y niñas den a conocer su estado actual frente al proyecto desde la sensibilidad, el aprendizaje, la opinión y la satisfacción personal y grupal. Se espera hacer uso de diferentes lenguajes del arte para entregar a la comunidad una documentación atractiva, completa y de lectura general para niños y adultos haciendo uso también de imágenes y videos de registro. Los productos materiales de las actividades también pueden ser usados para realizar la documentación de las experiencias y dicha documentación estará disponible al público en un espacio abierto de fácil acceso, modificándose con información nueva cada vez que sea necesario.

Los posibles lugares para llevar a cabo el montaje de la documentación serán: cancha principal de baloncesto, parque principal, ante jardín de la casa del Cabildo de Pitayo y ante jardín de la casa cural. Se escogieron éstos como posibles lugares porque todos se encuentran muy centrados, facilitarían la instalación de las sistematizaciones para protegerlas de los cambios climáticos y son lugares muy recorridos por la población y personas de las veredas allegadas.

La sexta etapa es la exposición final de todas las producciones de los niños y niñas participantes de la intervención. Se representa en el esquema de intervención con el dibujo de un

bastidor que exhibe una pintura, cuya intención es imprimir a las producciones de cada niño y niña valor artístico que le haga merecedor de la atención de toda la comunidad. Pretende hacer llegar a la comunidad los resultados de toda la intervención de una forma innovadora y llamativa, accesible a niños, adolescentes y adultos, además de hacer extensivas las intenciones de estimular la sensibilidad mediante el arte, ser mediadores de experiencias estéticas disímiles y romper con la cotidianidad de la comunidad siendo protagonistas de dicha interrupción los niños y la comunidad misma. También espera dar a conocer el arte como una forma de conocimiento que no es aislada de cualquier público, por el contrario que tiene la facilidad de llegar a diferentes poblaciones y ajustarse a las necesidades de la misma. Con la exposición se proyecta reconocer las facultades artísticas de los niños y niñas de la comunidad, sus capacidades cognitivas desde el arte, su papel como agentes participantes dentro del proyecto y como figuras críticas y sensibles frente a nuestras problemáticas. Del mismo modo se espera hacer visible la problemática cultural social de la comunidad frente a la identidad como un hecho que ha precedido por mucho tiempo y el cual ha venido dejando resultados poco favorecedores para las nuevas generaciones, esto en aras a la sensibilización del campo administrativo y educativo para que se tomen cartas en el asunto desde cada experticia. Finalmente y sin menos importancia la exposición pretende hacerse difusa como una muestra de resultados de la intervención a otras comunidades y resguardos para ello se hará extensiva la invitación a participar de la misma a los grupos focales de apoyo durante el proyecto, las instituciones colaboradoras y entidades afines al arte, la cultura y la educación, tales como casas de la cultura, alcaldías e instituciones educativas.

El desarrollo de la exposición final estará encabezado por el equipo de agentes mediadores quienes durante el desarrollo de todo el proyecto guardaron los productos de cada actividad y que mediante el análisis del mapa de relaciones, seleccionan dichos productos haciéndole conversar de

manera fluida y consecutiva. También se encargarán de la producción en video del resumen de la intervención, apoyados en la recolección de registros durante el proceso. Prepararán el espacio para la exhibición y todos los materiales requeridos para que éste se lleve a cabo de una forma artística y completa en donde se dé cuenta de todos y cada uno de los lenguajes del arte desarrollados. Realizarán la invitación a participar de la exposición a las entidades anteriormente mencionadas que además serán personas que desde la mirada externa nos pueden evaluar de manera objetiva; también realizarán la difusión de las mismas en las redes sociales del Resguardo. La exposición se llevará a cabo un solo día y será en este mismo día que se realice parte de la séptima etapa: Conclusiones y evaluación. La evaluación se realizará durante la exposición, de forma cualitativa mediante puntos de opinión, que son pequeños staff en los cuales los miembros de la comunidad podrán registrar en pequeños cuadernos de opinión, percepciones, inconformidades, sugerencias, aspectos positivos y negativos de toda la intervención y de los agentes mediadores de forma libre, ya sea mediante comentarios, dibujos y anécdotas. También contaremos con cabinas de grabación en las que un agente mediador podrá registrar en video las opiniones del público mediante la palabra o el gesto mediados por un instrumento de interrogación como lo es la entrevista semiestructurada que con preguntas precisas espera evaluar todo el proyecto, las preguntas de la entrevista reposan en el anexo D. Para la evaluación por parte de los niños y niñas la entrevista se realizará con preguntas menos técnicas motivándoles a responder de forma abierta y espontánea. Finalmente, se ubicará un dispositivo central en la cancha de baloncesto a modo de muro con diferentes contenedores alrededor, los cuales facilitarán al público materiales que se trabajaron durante la intervención para que desde la expresión artística libre plasmen en el muro sus opiniones sobre el proyecto.

Finalmente para realizar la segunda parte de la etapa 7, las conclusiones; el equipo de trabajo con el material de evaluación en mano, realizará un análisis cualitativo de las opiniones sugerencias, aspectos negativos y positivos que la comunidad encontró en el desarrollo del proyecto y quedaron registradas en los tres instrumentos de evaluación: la libreta de opiniones, la entrevista en cabina y el muro de expresión libre. Además, se analizarán las voces de los niños y niñas y las libretas de apuntes de ambas partes: mediadores y participantes, para indagar en el impacto que tuvo el proyecto. Adicional a estos instrumentos se estudiarán las planeaciones de las actividades pues ellas individualmente conllevan una evaluación que también da cuenta del impacto y pertinencia del proyecto, todos los hallazgos se registrarán en formato de evaluación. (Ver anexo D)

El formato de evaluación será un cuadro en el cual se registren las voces de los niños y niñas y de la comunidad frente a aspectos como: la propuesta de intervención en general, las temáticas y los subtemas sugeridos por los agentes mediadores y aquellos que surjan por parte de la comunidad o los participantes, los espacios ofrecidos como aulas y las ambientaciones propuestas para las actividades, materiales usados durante el desarrollo de las actividades, el desempeño de los agentes mediadores, las personas, instituciones o grupos organizados que apoyaron la intervención y la participación de la comunidad durante el desarrollo de la intervención. Cada aspecto se evaluará tomando en consideración los cuatro lenguajes del arte bases y otros mecanismos mediante los cuales se haya facilitado el desarrollo de las actividades.

Del mismo modo se evaluará la pertinencia del proyecto frente al contexto del Resguardo de Pitayó en cuanto a aspectos sociales y culturales, la pertinencia de la intervención en el marco de la problemática de la identidad cultural y los objetivos, si fueron o no alcanzados. Así mismo se evaluarán las intenciones de la comunidad con respecto a la continuidad de proyectos de

intervención dentro del Resguardo enfocados en el arte y las problemáticas propuestas por ellos mismos como posibles objetivos de un proyecto de intervención a futuro.

Desde las temáticas y subtemas propuestos por los agentes mediadores y aquellos sugeridos por la comunidad y los participantes (si los hay) se pueden evaluar aspectos como: la pertinencia de la temática, la forma como se abordó la temática desde las artes, la complementariedad de las temáticas, los subtemas ofrecidos en el esquema de trabajo y la importancia de los mismos.

El espacio de trabajo y los ambientes pueden ser evaluados desde sus aspectos físicos en relación con el clima, la comodidad para el trabajo, el acceso a los espacios, la iluminación, el tamaño etc. Y los ambientes desde sus características: interactivas, incluyentes, atractivas, innovadoras, motivantes, cambiantes, comunicativas etc.

Los materiales podrán ser evaluados desde la pertinencia, la cantidad, la calidad, desde el uso, la manipulación y la fácil o difícil adquisición de los mismos. Por otra parte los agentes mediadores seremos evaluados desde la actitud, la disposición, el desempeño, la mediación, la asertividad, desde la gestión y desde el vínculo con los niños y las niñas.

Las personas, instituciones o grupos focales de apoyo serán evaluados únicamente desde la participación pues ésta se hará de modo voluntario por un interés en el buen desarrollo del proyecto. La comunidad se evaluará del mismo modo, teniendo en cuenta la disposición para facilitar espacios, recursos y materiales que se hicieron necesarios durante el proyecto; así como la acogida para con la intervención y su equipo de trabajo.

Con un minucioso análisis del formato de evaluación se realizarán las debidas conclusiones por parte del equipo de trabajo y algunos apartes de ésta información se entregarán a la comunidad a modo de sistematización como se hizo durante toda la intervención junto con el muro de expresiones libres, sólo que con un carácter mucho más devolutivo en donde a modo de

conclusiones se destaque el arte como mediador en los procesos de aprendizaje de la comunidad para solucionar la pérdida de identidad cultural indígena Nasa.

Para cerrar este capítulo quiero destacar que esta propuesta de intervención que hace uso del arte desde algunas de sus especificidades para mediar los procesos de reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas del Resguardo de Pitayó y al ser un proyecto amplio y ambicioso basado en intervenciones novedosas e innovadoras desde el inicio hasta el final, puede darse a conocer al campo educativo como una posibilidad para crear interrogantes sobre los métodos de enseñanza actuales enmarcados en poblaciones indígenas, sobre las herramientas didácticas usadas y sobre las que puede ofrecer la misma comunidad, el entorno y el contexto real en el que se encuentran inmersos los educandos, pues al ser recursos que provienen de la misma comunidad se puede garantizar que sean interiorizados y vivenciados de una manera mucho más eficaz. Interrogantes sobre la figura del educador que como respondiente a las sistémicas exigencias de la institucionalidad dejan de lado su carácter lúdico y creativo que tanto motiva a los estudiantes a aprender más de lo que se puede entregar en la figura de docente; en el proyecto de intervención el agente mediador más que una figura que imparte conocimiento es un participante parte del grupo que investigará, observará, se cuestionará y se sorprenderá con cada paso dado, el mediador pone en el espacio infinitas posibilidades para que el estudiante tome una y la cuestione en busca de respuestas y para hallarlas será necesario hacer uso de otras más. Preguntas sobre el niño desde sus diferentes dimensiones desde las cuales se pretendió abordar desde la intervención; sobre el niño como un todo, individuo, humano, espíritu, historia, como un ser crítico, pensante, político, social, orgánico, lógico y emotivo. Como persona participante, activa, corporal, creativa y artística capaz de crear por sí mismo y construir su propio aprendizaje

y de ayudar a su comunidad a solucionar problemas desde una mirada observadora, desde un pensamiento crítico y desde acciones individuales y colectivas.

La intervención cuyo objeto de estudio fue la pérdida de identidad cultural indígena dentro del Resguardo de Pitayo es un ejemplo para el desarrollo de ideas creativas e innovadoras en comunidades a las cuales se les relega de mucho conocimiento y disfrute cultural y artístico; y a las cuales poco se les potencia los propios. Puede ser encuadrado a poblaciones étnicas que también conviven con el problema en mención a nivel Nacional y que son de gran valor artístico y cultural.

Este proyecto también dará a conocer que todos hacemos parte del arte y que arte no solo hay en los museos y galerías, demuestra que muestras poblaciones indígenas son ricas en manifestaciones artísticas y en hacer de lo poco un mucho desde la creatividad. Rescato que el arte puede ser mediador entre las personas para otorgar valor a lo que el tiempo y los ritmos de vida se han encargado de arrebatarlos de la memoria poco a poco y que es desde el arte que podemos encontrar en el ambiente, la canción, la escena, el movimiento y la experiencia estética el conocimiento que necesitamos para entender nuestro complejo y cambiante mundo humano.

Capítulo 5

Conclusiones

Para terminar, rescato una vez más la importancia del proyecto en la salvaguardia de la identidad indígena de la comunidad Nasa, por ser esta la que garantice sociedades futuras que reconozcan quienes son y cuáles son sus saberes y conocimientos frente al mundo y los demás. El problema que trató la investigación es un problema que está siendo latente no sólo en comunidades étnicas, sino en nuestra identidad general que es la que nos abarca como sociedad y configura las identidades personales, en este orden de ideas, la intervención puede considerarse como un medio para analizar las certezas del arte como medio de aprendizaje aplicable a las comunidades que garantice mediante su metodología que este proyecto emplea, que las comunidades indígenas sean partícipes de sus propios aprendizajes y que precisamente sean sus conocimientos indígenas, la columna vertebral de su educación.

Este proyecto puede demostrar que todos independientemente de nuestro rol en relación con los niños y niñas, somos agentes de educación y que muchas de las acciones que a nivel de enseñanza realicemos junto a ellos puede significar procesos de aprendizaje efectivos, de este modo, aquí se resalta la importancia del carácter lúdico y artístico del cual el docente debe estar dotado para permitir esas mediaciones desde el arte sin convertirse en un instructor o generador de barreras. Por el contrario debe facilitar el acceso al arte desde la experiencia que su propio contexto puede ofrecer y hacerle consciente de su ser creativo y expresivo. En pocas palabras ser promotores de la creación libre y pensamiento crítico y no ha coartar los alcances de la imaginación. La intervención es evidente al creer que el arte en el contexto del niño garantiza un aprendizaje mucho más vivencial y significativo. Su método, lleva el arte a los espacios que el niño habita para que desde allí parta la pregunta, la investigación, la exploración y el aprendizaje, pues el mismo

aprendizaje está en todo y todos, no reposando siempre en la institucionalidad, ni sigue una línea horizontal en su desarrollo, por el contrario siguiendo las necesidades de la población y expresadas en el mapa de relaciones, aplicado en la propuesta, éste puede ser tan extenso como la misma población lo vea necesario. Si bien la educación inicia en casa; la casa, la calle, el pueblo o la ciudad continúan siendo entornos de aprendizaje continuo por es para el proyecto tan importante visitar nuestros espacios históricos, las casas de las tejedoras, de los medios tradicionales pues también ellas recogen la historia del otro que lo conforma y determina.

Concibe el participante como un ser atravesado por la necesidad creativa y como intervención le ofrece explorarlas desde todas sus dimensiones como individuo humano y como individuo artístico. Así, desde la intervención el individuo, en nuestro caso el niño, es un agente transformador de sí mismo, pues es en la plástica, el teatro, la música y la danza que deja ver esas necesidades y da cumplimiento a las mismas desde el acto creativo que puede suceder en la palabra, la imagen, la melodía o el gesto etc. y que son al mismo tiempo la voz interna de las emociones, los afectos, los sentimientos y las concepciones del mundo que desde la educación deben ser tenidas en cuenta para entender el contexto que acompaña al niño y que puede determinar los ritmos de sus procesos de aprendizaje . El arte además de suplir esa necesidad creativa potencia como proceso de aprendizaje la aceptación de la diferencia del otro, pues en el mismo arte existen millones de interpretaciones de la obra como personas en el mundo, con identidades y características diferentes, pero que en el lenguaje del arte podemos ser uno sólo aprendiendo de todos y cada uno de ellos.

Lista de referencias

Bastos Dagua Omaira., F., Rivera Trochez, Fredy, Puni Bomba, Alicia, & Duran, Víctor Hugo, director. (2014). *Manifestaciones Lúdicas Para El Fortalecimiento Del Nasa Yuwe Como Valor Ancestral En Los Niños Y Niñas De La Comunidad Nasa En La Básica Primaria.*

Borges, L., & Guerrero, M. (1957). Manual de zoología fantástica. México D.F , México: Fondo de cultura económica.

Dane. Preguntas frecuentes estratificación. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/geoestadistica/Preguntas_frecuentes_estratificacion.pdf

Dewey, J. 1934/2008. Arte y experiencia. Barcelona: Paidós.

Ducrot. O y Todorov. T, Diccionario enciclopédico de las ciencias de la lengua. Buenos aires, siglo vientiuno, 1995.

Eisner, E. W. (2004). El Arte y la creación de la mente. Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/12372/mod_folder/content/0/Eisner- cap 8.doc?forcedownload=1

Gómez P., Sacristán B. Comprender y transformar la diferencia. Morata. Madrid, 1992.

Ilamo Alfonso, O., Mestizo Julicue, Delfina, & Nieto Díaz, Jorge Adolfo, director. (2013). *Recrear La Música Y La Danza De La Cultura Nasa.*

Ley 1381, Lenguas Nativas. Reconocimiento, fomento, protección, uso preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes. 25 de enero de 2010. Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Ley%20de%20Lenguas%202013.pdf>

Maldonado, J. M. A., & Cabana, A. C. G. (2012). Reconstrucción de memoria y propuesta pedagógica en el municipio de toca (Boyacá, Colombia). Del desarrollo al posdesarrollo Rural, *Revista De Investigación Agraria y Ambiental*, 3(2), 109-121. Recuperado de: <http://search.proquest.com/docview/1503847365?accountid=48891>

Ministerio del medio ambiente y desarrollo territorial. (2007) Resolución No. 1541 del 29 de agosto 2007, p. 13. Recuperado en:

http://www.anla.gov.co/sites/default/files/res_1541_290807.pdf

Morillo Rivera, B., Erazo Zambrano, Sandra Liliana, Tipas Coral, Gloria Lucia, & Hernández Riaño, Yesid Manuel, director. (2013). *Fortalecimiento De La Simbología Pasto a Través De La Danza, En Los Niños Del Grado Cuarto Del Centro Educativo La Ortiga Resguardo De Cumbal, Nariño.*

Ministerio de Educación Nacional de la Republica de Colombia. Lineamientos curriculares para la educación artística. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Murillo, J. & Martínez, C. (2010) Investigación etnográfica, métodos de investigación educativa en educación especial. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Navarrete-Cazales, Z. (2015). ¿OTRA VEZ LA IDENTIDAD?: Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 20(65), 461-479.

Palacios, L; (2006). El valor del arte en el proceso educativo. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Palacios, M. A. G. (2016). Colombia insular: construcción de identidad y movilización del pueblo raizal del archipiélago de san Andrés y providencia. Análisis Político, 29(86), 141-158. Recuperado en: <http://search.proquest.com/docview/1808007426?accountid=48891>

Vargas, G. M. (2010). La cosmovisión de los pueblos indígenas. En: Atlas del patrimonio natural, histórico y cultural de Veracruz, Volumen 3. p. 107. México.

Viñas, G. P. (2000). La pedagogía liberadora. En: Colectivo de autores CEPES (Ed.), *Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual*. Tarija, Bolivia: Editorial Universitaria Universidad Juan Misael Saracho. (p. 60).

Universidad Nacional Autónoma de México. México. Recuperado de <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>

Anexos

Anexo A: Encuesta de percepción a los miembros de la comunidad Nasa de Pitayó Centro.

¿Cómo el arte contribuye al reconocimiento y construcción de identidad cultural en niños y niñas del Resguardo Indígena Nasa de Pitayó - Centro (Silvia – Cauca)?

Encuesta de percepción a los miembros de la comunidad Nasa de Pitayó Centro.

Nombres y apellidos:

Edad:

Vereda:

1. Después de haber escuchado la socialización del proyecto ¿Qué opina sobre la ejecución del proyecto artístico? ¿Cómo el arte contribuye al reconocimiento y construcción de identidad cultural en niños y niñas del Resguardo Indígena Nasa de Pitayó - Centro (Silvia – Cauca)?

2. ¿Qué considera usted que le hace falta o que en contraste no necesita el proyecto para que sea bien ejecutado?

3. ¿Le gustaría cooperar con el proyecto directa o indirectamente? ¿Por qué? ¿cómo?

4. Si su respuesta a la anterior pregunta fue afirmativa, ¿en qué intensidad y disponibilidad horaria estaría dispuesto a hacerlo?

5. ¿Cuenta usted con material bibliográfico, audiovisual u objetos, tales como: fotografías, periódicos, revistas, antigüedades etc. que den cuenta de la historia de nuestra resguardo? ¿Cuáles?

6. ¿Usted habla Nasa Yuwe, o teje ruana, jigra, cuetandera, sombreros, chumbes, cobijas etc.? ¿Cuáles?

-
-
7. ¿Qué expectativas tiene usted frente al proyecto con respecto a la recuperación y salvaguardia de la identidad indígena Nasa del Resguardo de Pitayó?
-
-

Anexo B: Formato de Planeación de actividades diarias.

¿Cómo el arte contribuye al reconocimiento y construcción de identidad cultural en niños y niñas del Resguardo Indígena Nasa de Pitayó - Centro (Silvia – Cauca)?
Formato de planeación. Fecha: Lugar: Encargado:
Objetivo:
Conceptos y subconceptos a desarrollar:
Desarrollo de la actividad que evidencie los lenguajes del arte a usar:
Materiales físicos y humano - ambiente:
Cierre y evaluación de la experiencia:
Registro de la actividad (evidencias)

Anexo C: Ejemplo de formato de Planeación de actividades diarias diligenciado por el agente mediador.

<p>¿Cómo el arte contribuye al reconocimiento y construcción de identidad cultural en niños y niñas del Resguardo Indígena Nasa de Pitayó - Centro (Silvia – Cauca)?</p> <p>Formato de planeación. Fecha: No definida Lugar: Casas familiares de barrio centro de Pitayó Encargado: Marisol Calambás Soscué – Maestra en artes plásticas.</p>
<p>Objetivo: Motivar a los niños y niñas a indagar a sus familias y vecinos sobre la forma en que se constituyen las familias nasas actuales y las pasadas, mediante el diálogo abierto; para luego llevar esta información al juego de roles y la interpretación teatral de los mismos.</p>
<p>Conceptos y subconceptos a desarrollar:</p> <p>La familia Nasa:</p> <p>El enamoramiento. Pedida de mano tradicional – Pedida de mano actual. Matrimonio Nasa tradicional – matrimonio Nasa actual. Estructura de la familia. Roles de los miembros de la familia. Valores de las familias Nasa.</p>
<p>Desarrollo de la actividad que evidencie los lenguajes del arte a usar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo por parte del equipo de mediadores. Indagación sobre el ambiente dispuesto. 2. Participación del abuelo Manuel Calambás con la historia de la pedida de mano de los nasas. Tradición oral. 3. Indagación por parte de los niños y niñas a sus familiares y vecinos sobre: el enamoramiento, la pedida de mano, el matrimonio y la estructura familiar nasa. Para el desarrollo de ésta podrán hacer uso de recursos tecnológicos como la grabadora de voz de los celulares móviles aunque se motiva también el uso de la libreta de apuntes para bocetar o registrar datos importantes. (Los agentes mediadores acompañarán a algunos

de los niños en el proceso de indagación para recolectar las voces y los hechos significativos en la libreta de apuntes del mediador)

4. Socialización de la información recolectada al resto del equipo de trabajo.
5. Exploración de materiales relacionados a la temática desde el cuerpo y la palabra para ejecutar acciones precisas que den cuenta de lo indagado. Se promueve el trabajo en equipo para el desarrollo de la misma.
6. Presentación final de las etapas en las que se forma una familia Nasa por medio de dramatizaciones en público.

Materiales físicos y humano - ambiente:

El ambiente: Se hará uso de la parte central del parque principal para tensionar cuerda entre los árboles y el obelisco. Con previa solicitud, se dispondrán fotografías de las familias de la comunidad en la cuerda, sostenidas con ganchos de madera o clips. En la base del obelisco se colocará una botella de aguardiente con un signo de interrogación dibujado en ella. Alrededor del obelisco se dispone de cojines y una silla central para el invitado.

Se recreará de manera rápida el escenario para las dramatizaciones mediante recursos que la comunidad y las familias nos puedan ofrecer.

Recurso Humano: Manuel Calambás – Persona significativa

Cierre y evaluación de la experiencia:

Se socializará la opinión de los participantes frente a los cambios en la forma en que se construían las familias anteriormente y como se hace ahora. ¿Quieren los participantes constituir una familia? ¿De qué forma? ¿Por qué?

Por medio de preguntas específicas los mediadores indagaran en la pertinencia del ambiente, la actividad central y la participación de la comunidad. Así mismo se les realizarán preguntas a las

familias que decidieron participar acerca de la actividad. Todas las respuestas se registrarán en la libreta de apuntes de los mediadores.

Registro de la actividad (evidencias)

Registro de voces de la comunidad y los participantes en la libreta de apuntes.

Registro audiovisual.

Fotografías a libretas de apuntes de los niños y niñas.

Anexo D. Entrevista de evaluación final

Entrevista de evaluación final del proyecto de intervención en el Resguardo Indígena de Pitayó, Barrio Centro.

¿Cómo el arte contribuye al reconocimiento y construcción de identidad cultural en niños y niñas del Resguardo Indígena Nasa de Pitayó - Centro (Silvia – Cauca)?

A modo de dialogo, el agente mediador realizará preguntas específicas a los miembros de la comunidad y demás participantes de la exposición que se acerquen a la cabina de opinión para evaluar el proceso de intervención, con las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tan pertinente fue el proyecto de intervención artístico –pedagógico, con respecto al contexto social y cultural actual del Resguardo Indígena de Pitayó?
2. ¿Considera que el proyecto se ajustó a las necesidades del Resguardo indígena de Pitayó en relación al problema de la pérdida de identidad cultural?
3. ¿Considera usted que la intervención propuesta logró los objetivos planteados?
4. ¿Qué opina de las temáticas propuestas para el desarrollo de las actividades que pretendieron dar solución al problema?
5. ¿Qué opina de las actividades propuestas en relación al arte para abordar las temáticas propuestas?
6. ¿Qué opina de los espacios propuestos para desarrollar las actividades propuestas por la intervención?
7. ¿Qué opina de los materiales propuestos para las actividades que se desarrollaron durante todo el proyecto?
8. ¿Qué percepción tiene de la participación de los niños y niñas en el proyecto de intervención?

9. ¿Qué opina del uso de grupos focales, personas significativas e instituciones específicas para apoyar las temáticas propuestas en la intervención?
10. ¿Qué opina de la participación de la comunidad durante el desarrollo de la intervención?
11. ¿Cómo considera la mediación realizada por el equipo de agentes mediadores durante el proyecto?
12. ¿Considera usted que la intervención realizada aportó a la construcción de identidad indígena cultural en el Resguardo Indígena de Pitayó?
13. ¿Cree usted que se debe continuar aplicando estrategias pedagógicas mediadas por el arte para atender problemáticas sociales y culturales del Resguardo?
14. ¿Qué otra problemática le gustaría que fuera tratada por medio de proyectos de intervención como éste?

Anexo E. Formato final de evaluación de la propuesta de intervención.

**Formato de evaluación final del proyecto de intervención en el Resguardo Indígena de
Pitayó, Barrio Centro.**

¿Cómo el arte contribuye al reconocimiento y construcción de identidad cultural en niños y niñas del Resguardo Indígena Nasa de Pitayó - Centro (Silvia – Cauca)?

ASPECTOS DE LA INTERVENCIÓN A EVALUAR.	LENGUAJES DEL ARTE A EVALUAR				
	Artes Plásticas y Audiovisual	Música	Teatro	Danza	Otros medios usados.
Pertinencia del proyecto de acuerdo al contexto social y cultural del Resguardo.					
Pertinencia del proyecto respecto a la problemática planteada.					
¿Se lograron los objetivos?					
Temáticas y subtemas					
Actividades propuestas desde el arte					
Espacios y ambientes propuestos					
Materiales propuestos					

Uso de grupos, personas e instituciones de apoyo					
Participación de los niños y niñas.					
Participación de la comunidad					
Efectividad del equipo de trabajo					
Continuidad de proyectos de intervención desde el arte					
Posibles problemáticas a tratar en proyectos de intervención a futuro.					