

EL ARTE SE PRODUCE CUANDO HAY ARMONÍA ENTRE CULTURA Y FORMA

YENNY SUGEY PARRA MANCIPE
DORA MARIA TURRIAGO TORRES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
LA MESA, CUNDINAMARCA
2015

EL ARTE SE PRODUCE CUANDO HAY ARMONÍA ENTRE CULTURA Y FORMA

YENNY SUGEY PARRA MANCIPE
DORA MARIA TURRIAGO TORRES

Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la
lúdica

Asesor
JORGE ADOLFO NIETO DÍAZ
MSc. Orientación y Asesoría Educativa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
LA MESA, CUNDINAMARCA
2015

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

En primer lugar y con el más amplio sentimiento de gratitud deseamos dedicarles este trabajo especial a todas las personas que siempre creyeron en nuestras capacidades, es grato saber la fuerza y determinación que poseemos cuando queremos alcanzar una meta.

A Dios por ser siempre ese sentimiento de alegría, tranquilidad y serenidad en cada momento de esta etapa de vida que esta próxima a culminar. A ese ejemplo de rectitud, a ese rostro que aún recuerdo diciéndome tú puedes.

A nuestras familias, estaremos siempre agradecidas con Dios por habernos colocado en ustedes, la forma más grande es tenerlos con nosotras y el tesoro más valioso son todos y cada uno de los valores que recibimos de ustedes.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- Dios por habernos permitido por tener un año más de vida y darnos las capacidades para desarrollar este proyecto académico; también, queremos darles nuestro profundo agradecimiento a nuestros padres de familia por apoyarnos en cada meta que nos proponemos y brindarnos su amor, y también darnos la oportunidad de llevar un proceso académico.
- Queremos expresar nuestro especial y sincero agradecimiento a los profesores por brindarnos su conocimiento, apoyo, atención a las ideas que nosotros nos proponemos en este proyecto de Danzas y confianza para presentar este trabajo, también por habernos facilitado los medios necesarios durante el desarrollo de este proyecto.
- Agradecer a este equipo de trabajo, por el apoyo, dedicación y tiempo al realizar cada parte de este proyecto académico y llegar a la culminación de esta meta propuesta por todos nosotros.
- Darnos a todos un profundo y caluroso agradecimiento por poner de su parte a la elaboración de este proyecto.

CONTENIDO		Pág
INTRODUCCIÓN		16
1. PROBLEMA		
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		17
1.3 ANTECEDENTES		
1.3.1 Antecedentes empíricos		18
1.3.2 Antecedentes bibliográficos		18
2. JUSTIFICACIÓN		19
3. OBJETIVOS		
3.1 OBJETIVO GENERAL		20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS		20
4. MARCO REFERENCIAL		21
4.1 MARCO CONTEXTUAL		21
4.2 MARCO TEÓRICO		23
4.2.1 Aspectos específicos del tema		26
4.2.2 Aspectos generales de lúdica		27
4.2.3 Aspectos generales de pedagogía		29
4.3 MARCO LEGAL		38
5. DISEÑO METODOLÓGICO		43
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.		44
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA		44

5.3 INSTRUMENTOS	45
5.4 DIAGNÓSTICO	49
5.5 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO	
6. PROPUESTA	
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	68
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	68
6.3 JUSTIFICACIÓN	68
6.4 OBJETIVOS	
6.4.1 Objetivo general	68
6.4.2 Objetivos específicos	68
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	68 - 69
6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres	
6.5.2 Validación de las hipótesis de trabajo	83
6.5.3 Diagrama de Gantt	85
6.6 PERSONAS RESPONSABLES	85
6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	86
6.8 RECURSOS	86
6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	87
6.10 INDICADORES DE LOGRO	87
7. CONCLUSIONES	88
8. BIBLIOGRAFÍA	89
9. ANEXOS	91-97

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág
Gráfica 1. Incentivar a los estudiantes en el conocimiento de Danzas colombianas	49
Gráfica 2. Actividades Lúdicas realizadas en las Sedes Escolares	50
Gráfica 3. Coreografías preferidas por los docentes	51
Gráfica 4. Criterios claves para lograr el éxito en el montaje de Danzas.	52
Gráfica 5. Vinculación de las autoridades Municipales para formar Grupos de danzas	53
Gráfica 6. Tipo de Música preferida para una presentación	54
Gráfica 7. Tipos de música escuchada por los docentes	55
Gráfica 8. Artistas favoritos de los estudiantes	56
Gráfica 9. Participación de los estudiantes en grupos de danzas	57
Gráfica 10. Razones para participar o no en grupos de danzas	58
Gráfica 11. Danzas Presentadas en la Institución Educativa	59
Gráfica 12. Música que escuchan los niños según los padres	60
Gráfica 13. Emisoras escuchadas por los niños	61
Gráfica 14. Experiencia con relación a los tipos de música	62
Gráfica15. Ritmos folclóricos que llaman la atención de los Niños	63
Gráfica 16. Artistas Nacionales preferidos por los niños	64
Grafica 17 Danza como manifestación artística.	69
Gráfica 18. Actividades motrices ante las danzas	71
Gráfica 19 Importancia de saber escuchar	73

Gráfica 20. Importancia de conocer los tipos de música	75
Gráfica 21. Baile que les agradan a los niños	77
Gráfica 22. Participación en grupos de danzas	79

LISTADO DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Conocimiento de la danza Colombiana	47
Tabla 2.Frecuencia actividades lúdicas institucionales	48
Tabla 3.Tipo de música para coreografías	49
Tabla 4.Factores para el éxito en coreografías	50
Tabla 5.Grupos de danzas Municipales	51
Tabla 6.Tipo de música para presentaciones	52
Tabla 7.Música escuchada por los docentes	53
Tabla 8.Artistas favoritos	54
Tabla 9.El agrado por participar en un grupo de danzas	55
Tabla 10.Razones para no participar en un grupo de danzas	56
Tabla 11.Danzas representadas en la Institución Educativa	57
Tabla 12.Música que escuchan los niños	58
Tabla 13.Emisoras escuchadas por los niños	59
Tabla 14.Experiencias adquiridas con la música	60
Tabla 15.Ritmos folclóricos Colombianos	61
Tabla 16 Artistas favoritos de los niños	62
Tabla 17.Danza como manifestación cultural	67
Tabla 18.Actividades motrices como motivación	70
Tabla 19.Importancia de saber escuchar	72

Tabla 20. Actividades motrices como motivación	74
Tabla 21. Importancia de saber escuchar	76
Tabla 22. Importancia de la música	78

	Pág.
LISTADO DE CUADROS	
Cuadro 1. Variables e hipótesis de trabajo	63
Cuadro 2 .Diario de campo taller N° 1	68
Cuadro 3 . Diario de campo taller N°2	70
Cuadro 4. Diario de campo taller N° 3	72
Cuadro 5. Diario de campo taller N° 4	75
Cuadro 6. . Diario de campo taller N° 5	77
Cuadro 7. Diario de campo taller N°6	79
Cuadro 8. Presupuesto	84
Cuadro 9. Evaluación y seguimiento	85

GLOSARIO

ARTE: actividad realizada por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa mediante la cual se expresan ideas emociones, en general una visión del mundo mediante recursos, como lo plásticos, lingüísticos sonoros o mixtos .

ARMONIA: belleza resultante de la adecuada combinación de los elementos de un todo.

ARTISTAS: persona que interpreta una obra musical, teatral y cinematográfica.

ARTISTICA: el área responsable de la formación en el ser humano de la cultura visual, auditiva, corporal.

BIBLIOTECA: local en el que se guarda un número considerable de libros debidamente ordenados.

BAILE: mover el cuerpo al compás de la música.

CULTURA: conjunto de creencias, tradiciones y valores de una sociedad.

COREOGRAFIA: de la danza arte de componer bailes.

COMUNIDAD: asociación de personas que tiene un interés común.

COORDINACIÓN: reunir esfuerzos para un objetivo común.

EQUIPO: grupo de persona que llevan a cabo un trabajo.

ESTETICA: ciencia que trata de la belleza en general y de los sentimientos que subsista en el hombre.

ENSERÑAR: instruir, hacer que alguien aprenda algo.

EDUCACION: el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

ESTUDIO: aplicación del espíritu para aprender o comprender algo.

FORMA: disposición particular de la materia de un cuerpo.

FANTASIA: imagen creada por la imaginación.

FOLKLORE: ciencia o conjunto de las tradiciones, costumbre y leyendas de un país.

HIPOTESIS: suposición de una cosa, para sacar de ella una consecuencia.

HISTORIAL: reseña detallada de los antecedentes de los asuntos de los servicios o carrera de un funcionario o empleado.

INVESTIGACION: realizar sistemáticamente actividades intelectuales y experimentarlos para aumentar los conocimientos para una determinada materia.

JUEGO: realizar una actividad con la diversión o al entrenamiento como fin único

LUDICA: es toda forma de acción que representa un sentido de espiritualidad apoyada en la clasificación o fantasía.

LOGRAR: conseguir lo que se desea llegar, a término una cosa.

META: finalidad a que se dirigen las acciones o deseos de alguien.

MUSICA: arte de combinar los sonidos conformes a las normas de la melodía, armonía y ritmo.

MONTAJE: selección y unión en una banda definitiva de las secuencias cinematográficas.

ORGANIZACIÓN: acción de organizar, preparación.

PUBLICICO: concurrencia de personas reunidas para, oír ver y juzga.

PEDAGOGIA: ciencia de la educación y de la enseñanza.

RONDA: serie de enfrentamientos de carácter eliminatorio.

RITMOS: distribución simétrica y sucesión periódica de los tiempos fuertes y débiles en un verso, una frase musical.

SENTIMIENTO: acción y efecto de sentir o sentirse.

SONORA: que produce sonido.

SOCIEDAD: asociación de personas sometidas a un reglamento común, o dirigidas por convivencias tendentes a una actividad común o en defensa de sus intereses.

TRANQUILIDAD: quietud, reposo y sosiego.

TALLER: metodología de trabajo en la que se integra la teoría y la práctica.

TALENTO: aptitud natural para hacer una cosa determinada, entendimiento e inteligencia

TRAJE: vestido, manera de vestirse propia de cierta clase de personas de cierto país, de cierta época

VIDEOS: sistema que hace posible la transmisión de imágenes y sonido a distancia

ZONAS: casco de población

RESUMEN

La propuesta que se realizó por medio de este proyecto de intervención desarrollado en la Institución Educativa San Antonio del Tequendama Sede Rural Nápoles con el grado segundo de la Educación Básica Primaria, resulto muy interesante ya que permitió por medio de él, realizar una integración de toda la comunidad Educativa que pertenece a dicha Institución.

Fue una experiencia pedagógica muy interesante porque hubo una participación y colaboración por parte de las directivas del plantel y de la docente encargada del grado escogido para aplicarlo.

Palabras claves: Identidad, grupo, danza, coreografía, organización

INTRODUCCIÓN

Como docentes es de gran importancia desarrollar esta temática ya que hemos observado que los estudiantes no tienen conocimiento de lo que es realmente el folclore Colombiano en lo que a danzas se refiere, y por tal razón se dejan influenciar por ritmos extranjeros, para esto nos valimos de herramientas pedagógicas como talleres, encuestas, entrevistas y de estos conocimientos previos partimos para iniciar, desarrollar y culminar con éxito todas las actividades propuestas causando un efecto positivo en la comunidad Educativa beneficiaria del proyecto de intervención desarrollado.

Para este proyecto es muy importante la colaboración de todas las personas que participaron en él, tanto en forma activa como observadores y todos los colaboradores.

Construir identidad escolar como un lugar de encuentro social en torno a la cultura como objeto de estudio y de trabajo, convirtiéndose como materia esencial en las transformaciones y fundamentaciones que operan en lo individual y repercuten en lo social.

- Desarrollar en los estudiantes su talento y capacidades auditivas, rítmicas y musicales.
- Propiciar el desarrollo auditivo, rítmico y musical de los niños.
- Proporcionar al niño experiencias de exploración sonora y musical.
- Identificar claramente cuál es el tipo de música que nos agrada escuchar y bailar
- Identificar los ritmos colombianos sobresalientes en nuestra cultura
- Identificar grupos de danzas a los cuales el estudiante puede pertenecer

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando se menciona la palabra danza pocos se refieren a que es un arte escénica, e inmediatamente, se vienen a la mente, imágenes bastantes comerciales, de lo más conocido; como es el ballet clásico, el jazz, el hip hop, el folklor o bien los videos de televisión, el último espectáculo visto.....pero pocos saben que la danza es la formación del estudio del cuerpo en un espacio en donde se enriquece la armonía y la estética. Además del proceso artístico existe un proceso de planeación, dirección, organización y control que profesionaliza este arte para llevarlo al escenario, a un público y a una sociedad.

Es tanta la influencia de los bailes modernos (reguetón) que se evidencia en los estudiantes la imitación, en el uso de ropa, peinados y accesorios referentes a estos bailes .Hoy en día se ve la práctica de danzas colombianas solo en fechas especiales (día de la familia, día del municipio).

Generalmente, se observa en los estudiantes del grado segundo de la sede Rural Nápoles que ninguno se dedica a este arte. Hoy viven una problemática, los estudiantes se preocupan más por su formación académica que por un desarrollo personal completo, significa que no es un pretexto para que el estudiante frene su formación artística, solo por falta de las herramientas necesarias que le ayudarían a llevar su vida estudiantil por un mejor camino.

En este marco problemático es donde se plantea la siguiente investigación, la cual tiene como objetivo proponer las primeras reflexiones acerca de la necesidad de aprender a implementar el proceso de la formación de la danza.

Este proyecto pretende responder cuestionante lo cual genera un rezago en la producción de la danza y por lo tanto una falta de desarrollo cultural dentro de la sociedad.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo lograr por medio del proyecto que en la comunidad Educativa exista armonía entre la cultura y la forma de representarla?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 ntecedentes empíricos

Es un proyecto titulado mañas al tablero, realizado por Juan Guillermo Cuadrado y María del Pilar Hurtado, fue realizado en Manizales, y su temática trataba de algunas mañas de los estudiantes en el salón de clase.

Proyecto titulado La Evaluación, es un proyecto realizado por Paola Andrea Herrera, Paola Andrea Gámez y Ángela Torres, este proyecto fue desarrollado en Bogotá y para realizarlo tuvieron en cuenta las actividades de evaluación en el área de lengua Castellana en dos colegios diferentes.

Docentes trabajando es un proyecto realizado por Ángel Pérez Martínez en la ciudad de Bogotá y para realizarlo se hizo un análisis se cómo es el trabajo que desempeñan los maestros de 34 países.

1.3.2 ntecedentes bibliográficos

Proyecto: Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar.

Lo realizaron: Paola Andrea Cáceres Escobar y Anllela María Vera Amaya

Lo realizaron el al Universidad del Valle, institución educativa y pedagógica profesional en ciencias del deporte Santiago de Cali 2012

Logros: resaltaron la danza la danza folclórica como medio potenciador del desarrollo de la corporalidad y dinamizador social en la escuela.

Proyecto: Creación de la escuela de danzas

Lo realizo Ana Catalina López Ruiz

Lo desarrollaron en Antioquia

Logros: Crear una escuela de danzas donde la cultura y la danza se convierten en movimiento fundamental para el desarrollo del Municipio.

Proyecto: Festival de danza en pareja

Lo hizo: Carlos Alberto Londoño

Lo realizó en Antioquia

Logro: Mantener un festival de danza en la modalidad de pareja

2. JUSTIFICACIÓN

Personalmente nos interesa desarrollar este proyecto con el fin de incentivar a los estudiantes el agrado por la música Colombiana.

Como profesionales llevamos a cabo este proyecto de intervención para fortalecer el conocimiento del folclore Colombiano entre la comunidad Educativa de la Sede Rural Nápoles ubicada en San Antonio del Tequendama.

Para las directivas, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa San Antonio del Tequendama es un proyecto muy interesante ya que se ocupa de un campo muy importante del P.E.I. que tiene dentro de su organización el rescate de danzas Colombianas

Socialmente es un proyecto llamativo ya que permite la participación de toda una comunidad Educativa entorna a él, y propende por el rescate del conocimiento y ejecución de danzas regionales que forman parte de Colombia.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Construir identidad escolar como un lugar de encuentro social en torno a la cultura como objeto de estudio y de trabajo, convirtiéndose como materia esencial en las transformaciones y fundamentaciones que operan en lo individual y repercuten en lo social.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar en los estudiantes su talento y capacidades auditivas, rítmicas y musicales.
- Propiciar el desarrollo auditivo, rítmico y musical de los niños.
- Proporcionar al niño experiencias de exploración sonora y musical.
- Identificar claramente cuál es el tipo de música que nos agrada escuchar y bailar
- Identificar los ritmos colombianos sobresalientes en nuestra cultura
- Identificar grupos de danzas a los cuales el estudiante puede pertenecer

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Municipio de San Antonio del Tequendama

Se encuentra ubicado en el Departamento de Cundinamarca, a 52 kilómetros de Bogotá, capital de la República de Colombia, dentro de la serranía del Subía, en la cuenca hidrográfica inferior del río Bogotá, distrito 18 del sector del Tequendama. Cuenta con 15.400 habitantes en las 24 veredas, dos cascos urbanos y una inspección.

Su superficie comprende 82 kilómetros cuadrados de suelo montañoso, su territorio está entre 1.000 y 2.400 m.s.n.m, proporcionándole los tres climas y una temperatura promedio de 18° centígrados.

LIMITES:

- Norte: Con los Municipios de Tena y Bojacá
- Occidente: Con los Municipios de Bojacá y Soacha
- Oriente: Municipio de Mesitas Del Colegio
- Sur: Municipios de Soacha y Granada

4.2.1 ate de valores musicales

Identidad y sentido de pertenencia

Según la filósofa Simone Weil¹ todo ser humano tiene la necesidad de contar con raíces, y señala que casi la totalidad de la vida moral, intelectual y espiritual de una persona se alcanza a través de los entornos de los que se ha sentido parte a lo largo de la vida. En efecto, sentirnos parte de un todo más grande, nos libera de la soledad y nos hace sentir más seguros frente a los desafíos de a vida.

Este sentimiento de pertenencia, mucho más allá del mero hecho de integrar un grupo, implica toda una identificación personal, la generación de vínculos afectivos, la adopción de normas y hábitos compartidos, y un sentimiento de solidaridad para con el resto de los miembros. De hecho, cuanto mayor es la identificación que logramos, mayor es también la tendencia a adoptar los patrones característicos del grupo.

Esta increíble fuerza cohesiva es temprana en nuestro desarrollo y suele alcanzarse desde los primeros círculos de pertenencia, como la familia, los compañeros de curso, el grupo de amigos de adolescencia, nuestro pueblo de origen, o la religión con la que nos identificamos.

En todas esas inclusiones, independientemente de su naturaleza, lo que buscamos es responder a una de las necesidades más esenciales del ser humano: reconocimiento e identidad. Por eso, cuando por algún motivo ello no ocurre o el sentimiento de identidad es débil, las personas tienden a buscar falsos grupos de pertenencia, que aparecen en su vida en forma pasajera y que no logran más que una “ilusión de reconocimiento”.

Erróneamente piensan que vistiendo o hablando de una determinada forma, escuchando un tipo particular de música, o moviéndose en ciertos ambientes, van a lograr por fin un sentido de pertenencia. Sin embargo, sólo logran una especie de máscara, una identidad quebradiza e inestable, que jamás alcanza la solidez de aquella que se logra en relación con una familia o con un grupo donde los vínculos son más profundos y la historia.

Esta increíble fuerza cohesiva es temprana en nuestro desarrollo y suele alcanzarse desde los primeros círculos de pertenencia, como la familia, los compañeros de curso, el grupo de amigos de adolescencia, nuestro pueblo de origen, o la religión con la que nos identificamos.

En todas esas inclusiones, independientemente de su naturaleza, lo que buscamos es responder a una de las necesidades más esenciales del ser

¹ FILOSOFIA DE ORIGEN FRANCÉS, (febrero 1909-agosto 1943)

humano: reconocimiento e identidad. Por eso, cuando por algún motivo ello no ocurre o el sentimiento de identidad es débil, las personas tienden a buscar falsos grupos de pertenencia, que aparecen en su vida en forma pasajera y que no logran más que una “ilusión de reconocimiento”.

Erróneamente piensan que vistiendo o hablando de una determinada forma, escuchando un tipo particular de música, o moviéndose en ciertos ambientes, van a lograr por fin un sentido de pertenencia. Sin embargo, sólo logran una especie de máscara, una identidad quebradiza e inestable, que jamás alcanza la solidez de aquella que se logra en relación con una familia o con un grupo donde los vínculos son más profundos y la historia...

Educación musical:

La educación musical ayuda al niño expresar su mundo interior a través de sonidos, fomentando el desarrollo de su personalidad integral. La expresión musical comprende: La melodía, el canto, el ritmo y la armonía.

MELODIA: es la línea de sonidos musicales dispuestos de forma que den una sensación agradable al oído

RITMO: Según una frase de Platón, el ritmo es “el orden en el movimiento”. La proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro.

CANTO: Es la unión de la melodía y el ritmo con la voz humana.

ARMONIA: Es la simultaneidad de dos o más melodías.

La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables. La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños .Además crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza los lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su bebe pueden disfrutar de ella.²

²EXPRESION Y ARTE EN LA ESCUELA .Ayrimench Editorial Teide (pag.20) educ.musical

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y los sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimo. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse.

De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

“Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas. La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos

en conjunto.

- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
 - Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música

Tipos de ritmos.

* Los tipos de ritmos son tres en Explícito, implícito y rubato.

* Ritmo explícito: Cuando el ritmo es patente y muy llamativo.

* Ritmo implícito: Cuando una pieza es rítmica pero no tiene instrumentos que marquen el pulso del compás.

* Ritmo rubato: Cuando el ritmo no es fijo o no es posible apreciarlo.

4.2.2 Lúdica

La lúdica se reconoce como una dimensión del ser humano y es un factor decisivo para su desarrollo.

Lo lúdico es una experiencia educativa tanto para el profesor como para el alumno.

La lúdica es inherente al ser humano en todas las etapas de su vida y ayuda a la adquisición de conocimientos que se redefinen como la colaboración permanente del pensamiento individual en continuo cambio, por la interacción con el pensamiento colectivo.

La clase lúdica se propone como ambiente de aprendizaje y cambio, se profundiza la teoría y se relaciona con la práctica, para llegar a una reflexión profunda pues ésta cargada de significados.

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona, alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción por que no debe incluirse solo en el tiempo libre ni ser interpretada como juego únicamente.

Es necesario no confundir lúdica con juego, ya que el juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego, es también imaginación, motivación y estrategia pedagógica.

La capacidad lúdica de un alumno se desarrolla articulando estructuras psicológicas, cognitivas, afectivas y emocionales, mediante la socialización

.Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela .La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Según Jiménez (2002)³

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Para Motta (2004)⁴ la lúdica es un procedimiento pedagógico en si mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas.

En opinión de Waichman (2000)⁵ es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

Para Torres (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

³ Colombiano. Texto: Neuropedagogía, lúdica y competencias. Editorial Magisterio. 2002

⁴ Marco teórico investigación sobre la dimensión lúdica del maestro en formación.

⁵ Herramientas de pensamiento. España siglo XXI.

PRINCIPIOS DE LA LÚDICA

PRINCIPIO DE FANTASÍA. Es la fuente de la actividad creadora que luego se somete por el sujeto a la transformación, Es producto de la imaginación. Algo que no es real, sino que existe solamente en los sueños. En la ficción el sujeto encuentra la identidad del yo, cumple con la función lúdica de proporcionarle placer y alegría.

En la ficción y fantasía el niño avanza a otras etapas de dominio dramatiza el pasado, vive el presente y se imagina el futuro al introducir en su esfera de ficción las diversas imágenes que tiene de los adultos, del medio donde se desenvuelve y de las vivencias cotidianas.

PRINCIPIO DE PLACER. Es una sensación o sentimiento agradable, que enseña la forma natural, se manifiesta cuando se satisface al organismo de alguna necesidad. Suele propiciar acciones beneficiosas para el individuo. A veces las maneras de buscar placer resultan negativas. Hay muchas formas de obtener placer, puede ser físico o psíquico.

El placer suele relacionarse con la alegría, la alimentación, la curiosidad, los deportes, y las fantasías entre otras, este principio es utilizado por los especialistas para interpretar y comprender el sentido del juego y de la lúdica en interacción con la ficción y el principio de alteridad.

PRINCIPIO DE IDENTIDAD. El sentido de identidad implica el reconocimiento de si mismo del yo frente al otro , reafirma el sentido de pertenencia y el sentido de identidad colectiva ofreciendo al sujeto un sentido de pertenencia y reconocimiento del otro, toda expresión lúdica se relaciona con el aspecto emocional y afectivo de la vida psíquico del sujeto.

PRINCIPIO DE ALTERIDAD. Expresa la relación del sujeto con el mundo exterior y los contextos socio-culturales, en esta realidad se presentan condicionamientos por los códigos morales que regulan el sujeto lo que hace necesario buscar otros espacios para satisfacer necesidades emocionales y curiosidades transferidas al plano de la dicción. El sujeto al moverse a un mundo imaginario realiza representaciones simbólicas asumiéndolas y transformándolas a través de lo lúdico.

1.2.3. Pedagogía

Arte de enseñar o educar a los niños.

Aunque la historia de la pedagogía se remonta a los principios de la civilización, suele situarse su origen en Grecia donde se creó el término aplicado

principalmente a la actividad del esclavo pedagogo que conducía a los niños a la escuela.

Ya en Grecia y Roma los pedagogos se ocuparon ocasionalmente de la educación elemental de los niños. En Roma se fomentó la pedagogía favoreciendo públicamente a los maestros y poniendo especial acento en la educación moral.

A la caída del imperio, la iglesia cristiana se encargó de la creación de escuelas con un criterio más democrático, pero la educación siguió impartándose de manera dictatorial, sin buscar el desarrollo natural de los alumnos.

En el periodo llamado monástico se establece, la enseñanza obligatoria para todos los monjes más tarde se da impulso a las escuelas catedralicias y a las palatinas, origen de las universidades y estudios generales.

En el periodo renacentista y siguiente se forma la segunda enseñanza, a cargo, principalmente de las órdenes, como la de los Jesuitas y de algunas que se crearon al efecto como la escuela de Pía calasancia (1.617) o las escuelas cristianas de San Juan Bautista de la Salle (1.652-1.719) La época moderna en contraposición a lo anterior, se distingue por una mayor atención a las necesidades especificad del niño. En lugar de transmitir a los alumnos los conocimientos, se procura, en primer lugar, conocer su desarrollo psíquico y adecuar a este la enseñanza progresiva. Este cambio corresponde al cambio general de la época feudal a la burguesa, en que el niño adquiere una consideración como tal, bien diferenciado de los adultos. Se inicia igualmente la pugna para arrancar a la iglesia la enseñanza de la infancia y la juventud.

Los más importantes pedagogos en esta nueva orientación fueron:

PESTALOZZI (1.746-1.827) Cuyas ideas han sido muy beneficiosas para la enseñanza popular.

FROEBEL (1.782-1.852) Creador de los kindergarten o jardines de Infancia.

MARIA MONTEZORI: creadora de las famosas escuelas de su nombre.

OVIDE DECROLY: Con los métodos sobre los centros de interés, para despertar globalmente las facultades del niño.⁶

En la actualidad la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación entendida como un fenómeno que pertenece a la especie humana desarrollada de manera social.

⁶ DICCIONARIO DE LA PEDAGOGIA ,Zamora Editores.1998

La pedagogía es por lo tanto una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

MODELO PEDAGOGICO:

Es una imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno, con miras a su mejor entendimiento, son construcciones mentales, son formas particulares como se interrelacionan los criterios pedagógicos identificables en una teoría o práctica educativa.

Es una aproximación teórica útil en la descripción y comprensión de aspectos interrelacionados de un fenómeno en particular.

TIPOS DE MODELO PEDAGOGICO:

- Tradicional
- Aprendizaje significativo
- Conductista
- Romántico
- Desarrollista
- Socialista
- Instruccional
- Activista
- Constructivista

Aprendizaje Significativo

Se refiere a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje.

El ser humano tiene la predisposición de aprender de verdad solo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica.

El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido.

Cualquier otro aprendizaje es puramente mecánico, memorístico, coyuntural, aprendizaje para aprobar un examen. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional.

El **aprendizaje significativo** es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva

información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Es decir, en conclusión el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.

En la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, éste se diferencia del aprendizaje por repetición o memorístico, en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros. El primero, en cambio, es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema. El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido.

Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Juan E. León⁷Ausubel, considera que hay distintos tipos de aprendizajes significativos: 1.Las representaciones: es decir, la adquisición del vocabulario que se da previo a la formación de conceptos y posteriormente a ella. 2.Conceptos: para construirlos se necesita: examinar y diferenciar los estímulos reales o verbales, abstracción y formulación de hipótesis, probar la hipótesis en situaciones concretas, elegir y nominar una característica común que sea representativa del concepto, relacionar esa característica con la estructura cognoscitiva que posee el sujeto y diferenciar este concepto con relación a otro aprendido con anterioridad, identificar este concepto con todos los objetos de su clase y atribuirle un significante lingüístico. 3.Proposiciones: se adquieren a partir de conceptos preexistentes, en los cuales existe diferenciación progresiva (concepto subordinado); integración jerárquica (concepto supra ordinado) y combinación (concepto del mismo nivel jerárquico).

Ideas básicas del aprendizaje significativo

1. Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos.
2. Es necesario desarrollar un amplio conocimiento metacognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos.
3. Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva.
4. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje. Por ejemplo, la memorización de las tablas de multiplicar es necesaria y formaría parte del aprendizaje mecanicista, sin embargo su uso en la resolución de problemas correspondería al aprendizaje significativo.
5. Requiere una participación activa del docente donde la atención se centra en el cómo se adquieren los aprendizajes.
6. Se pretende potenciar que el discente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje. La intención última de este aprendizaje es conseguir que el discente adquiera la competencia de aprender a aprender.
7. El aprendizaje significativo puede producirse mediante la exposición de los contenidos por parte del docente o por descubrimiento del discente.

⁷ IDEAS BÁSICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. 2009

8. El aprendizaje significativo utiliza los conocimientos previos para mediante comparación o intercalación con los nuevos conocimientos armar un nuevo conjunto de conocimientos.

El aprendizaje significativo trata de la asimilación y acomodación de los conceptos. Se trata de un proceso de articulación e integración de significados. En virtud de la propagación de la activación a la estructura de conocimiento del aprendizaje.⁸

Principios constructivistas para la formación otros conceptos de la estructura jerárquica o red conceptual, esta puede modificarse en algún grado, generalmente en sentido de expansión, reajuste o reestructuración cognitiva, constituyendo un enriquecimiento de

Docente

1. Atender el saber y el saber hacer
2. Contempla el contenido de la materia, los procesos de enseñanza-aprendizaje y la práctica docente.
3. Toma como punto de partida el análisis y el cuestionamiento del proceso didáctico del sentido común.
4. Es el resultado de la reflexión crítica y colaborativa del cuerpo docente.
5. Constituye un proceso de reflexión que intenta romper barreras y condicionamientos previos.
6. Genera un conocimiento didáctico integrador y una propuesta para la acción.
7. Contempla el análisis del contenido disciplinar, en el marco del proyecto curricular y educativo en cuestión.
8. Abarca: conceptos, principios y explicaciones (saber); procedimientos (saber hacer); actitudes, valores y normas (saber ser, saber estar, etc.)
9. Potencia los componentes metacognitivos y autorreguladores del conocimiento didáctico del profesor.
10. Considera estrategias para la solución de problemas situados
11. Promueve la clarificación conceptual de la labor docente, el análisis crítico de la propia práctica y la adquisición de estrategias docentes pertinentes.

¹Las diferentes relaciones que se establecen en el nuevo conocimiento y los ya existentes en la estructura cognitiva del aprendizaje, entrañan la emergencia del significado y la comprensión.

En resumen, aprendizaje significativo es aquel que:

- Es permanente: El aprendizaje que adquirimos es a largo plazo.

⁸ ENCICLOPEDIA DE LA PEDAGOGIA .Editorial Planeta Tomos 6,7,y,8.pag.26

- Produce un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber.
- Está basado en la experiencia, depende de los conocimientos previos.

Esta teoría, fue postulada en la década de los sesentas por el psicólogo cognitivo David Ausubel, y propone cuatro procesos mediante los cuales puede ocurrir el Aprendizaje Significativo:⁹

- **Subsunción derivada.** Este concepto describe la situación en que la nueva información a aprender es un caso o un ejemplo de un concepto ya conocido. Así pues, supongamos que he adquirido un concepto básico tal como “árbol”. Sé que un árbol tiene un tronco, ramas, hojas verdes, y puede tener cierta clase de fruta, y que, cuando han crecido miden más de 4 metros de alto. Ahora aprendo sobre una clase de árbol que nunca había visto, digamos un árbol de caqui, que se ajusta a mi comprensión anterior del árbol. Mi nuevo conocimiento de los caquis se liga a mi concepto de árbol, sin alterar substancialmente ese concepto.

Así pues, un Ausubeliano diría que se ha aprendido sobre los árboles de caqui mediante el proceso del subsunción derivada.

- **Subsunción correlativa.** Ahora, supongamos que encuentro una nueva clase de árbol que tenga hojas rojas, en lugar de verdes. Para acomodar esta nueva información, tengo que alterar o ampliar mi concepto de árbol para incluir la posibilidad de hojas rojas. He aprendido sobre esta nueva clase de árbol con el proceso del subsunción correlativa. En cierto modo, se puede decir que este aprendizaje es más “valioso” que el de subsunción derivada, puesto que enriquece el concepto de conocimiento superior.
- **Aprendizaje supraordinario.** Imaginemos que estoy familiarizado con los arces, robles, manzanos, etc., pero no sabía, hasta que me lo han enseñado, que éstos son todos ejemplos de árboles caducifolios. En este caso, conocía ya a muchos ejemplos del concepto general, pero no sabía el concepto mismo hasta que me fue enseñado.
- **Aprendizaje combinatorio.** Los primeros tres procesos de aprendizaje implican que nueva información se añade a una jerarquía en un nivel por encima o por debajo del previamente adquirido. El aprendizaje combinatorio es diferente; describe un proceso por el cual la nueva idea es derivada de otra idea que no se sitúa ni más alta ni más baja en la jerarquía, sino al mismo nivel, en una “rama” diferente, pero relacionada. Se da cuando se aprende algo por analogía. Por ejemplo, para explicar la polinización de las plantas, se puede relacionar con un conocimiento previamente adquirido de cómo se fertilizan los huevos de los peces.

⁹ www.buenas_tareas.com/ensayos.

El aprendizaje significativo, contribuye a que las personas que realizan sus estudios en línea, puedan discernir de mejor manera la información, ya que fusionan la información previa que se tenía del tema y la que nos presentan en los temas que es más innovada y actualizada, facilitando en entendimiento de la información.¹⁰

El papel del profesor

La teoría de Ausubel sugiere que el profesor puede facilitar el aprendizaje significativo por recepción, mediante seis tareas fundamentales:

1. Determinar la estructura conceptual y proposicional de la materia que se va a enseñar, el profesor debe identificar los conceptos y proposiciones más relevantes de la materia. Debe hacer una especie de “mapa” de la estructura conceptual del contenido y organizarlo secuencialmente de acuerdo con esta estructura. Se trata aquí de preocuparse de las “cualidades” del contenido y no de la cantidad. *¿Qué contenidos voy a enseñar?*
2. Identificar qué conceptos y proposiciones relevantes para el aprendizaje del contenido de la materia, debería poseer el alumno en su estructura cognitiva para poder aprender significativamente ese contenido. Se trata de identificar conceptos, ideas y proposiciones (subsumidores) que sean específicamente relevantes para el aprendizaje del contenido que se va a enseñar. *¿Cuáles son los conocimientos previos que debe poseer el alumno para comprender el contenido?*
3. Diagnosticar lo que el alumno ya sabe; es necesario intentar seriamente “determinar la estructura cognitiva del alumno” antes de la instrucción, ya sea a través de pre-test, entrevistas u otros instrumentos. *Evidenciar los conocimientos previos del alumno. ¿Qué sabe el alumno?*
4. Enseñar empleando recursos y principios que faciliten el paso de la estructura conceptual del contenido a la estructura cognitiva del alumno de manera significativa. La tarea del profesor es aquí la de auxiliar al alumno para que asimile la estructura de la materia de estudio y organice su propia estructura cognitiva en esa área del conocimiento, a través de la adquisición de significados claros, estables y transferibles. Debe destacarse que no se trata de imponer al alumno una determinada estructura. Por lo tanto, la enseñanza se puede interpretar como una transacción de significados, sobre determinado conocimiento, entre el profesor y el alumno, hasta que compartan significados comunes. Son esos significados compartidos los que permiten el paso de la estructura conceptual del contenido a la estructura cognitiva del alumno, sin el carácter de imposición. *¿Cómo voy a enseñar el contenido? ¿De qué forma guiaré el aprendizaje para que sea significativo al alumno?*

¹⁰ REVISTA CUCLI. Tomo 9. Año 2010. MEN

5. Permitir que el alumno tenga un contacto directo con el objeto de conocimiento, de esta manera se logra la interacción entre sujeto y objeto, lo que permite que el alumno lleve a cabo un proceso de reflexión al cual llamaremos asociación, de esta manera el alumno une ambos conocimientos y logra adquirir uno nuevo, o por el contrario no los asocia pero los conserva por separado.
6. Enseñar al alumno a llevar a la práctica lo aprendido para que este conocimiento sea asimilado por completo y logre ser un aprendizaje perdurable.

Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo

- Tener en cuenta los conocimientos previos ya que el aspecto central de la significatividad es la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos.
- Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno.
- Crear un clima armónico donde el alumno sienta confianza hacia el docente, seguridad.
- Proporcionar actividades que permitan al alumno opinar, intercambiar ideas y debatir.
- Explicar mediante ejemplos.
- Guiar el proceso cognitivo.
- Crear un aprendizaje situado cognitivo.

La teoría del ((aprendizaje significativo)) se ha desarrollado y consolidado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad. Cuanto más se premie al educando en el proceso enseñanza aprendizaje mayor resultado mostrara al fin del año escolar pero esto será difícil sin la ayuda de los padres dentro del proceso. Debe tener el aprendizaje significativo un nivel de apertura amplio, material de estudio que sea interesante y atractivo y una motivación intrínseca o intrínseca . Además de realizar dos estrategia que son la elaboración (integrar y relacionar la nueva información con los conocimientos previos) y la organización (reorganizar la información que se ha aprendido y donde aplicarla) Como en el caso de las personas que reciben una educación a distancia donde es básico la disposición y auto regulación que tiene el alumno para obtener todo el aprendizaje significativo y que pueda aplicarlo en su entorno personal y social.

El aprendizaje significativo sin duda alguno, contribuye al aprendizaje a larga distancia ya que mediante este proceso se pueden adquirir diversos conocimientos e incluso terminar una formación académica sin la necesidad de acudir presencialmente a un aula y tomar clases. El aprendizaje significativo fusiona las bases del conocimiento previo con el adquirido, incrementando nuestro conocimiento del tema previamente conocido. El aprendizaje significativo se da cuando el individuo experimenta una situación a partir de una necesidad que lo

induce a enlazar sus conocimientos previos para generar un nuevo aprendizaje. El aprendizaje significativo es el aprendizaje con sentido, trata de enlazar información que ya se tenía con nueva información, de tal modo que esta última complementa la idea con la que ya se contaba y permite tener un panorama más amplio del tema.

Teoría del aprendizaje

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.¹¹

CARACTERÍSTICAS:

Es aquel aprendizaje en el cual los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. Es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente por lo que más que memorizar hay que comprender.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas conceptos y proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funciona como un punto de anclaje a las primeras.

PASOS A SEGUIR PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Tener en cuenta los conocimientos previos ya que el aspecto central de la significatividad es la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos.

¹¹ REVISTA ALEGRIA DE ENSEÑAR. Tomo 18.MEN

Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno.
Crear un clima armónico donde el alumno sienta confianza hacia el docente, seguridad.
Proporcionar actividades que permitan al alumno opinar, intercambiar ideas y debatir.
Explicar mediante ejemplos.
Guiar el proceso cognitivo.
Crear un aprendizaje situado cognitivo

4.3 MARCO LEGAL

Aprovechamiento del tiempo libre

Tiempo libre:

Es aquel que queda después de haber cumplido con las obligaciones escolares y familiares.

La educación física hace parte fundamental del currículo de cualquier institución educativa porque desarrolla en los estudiantes actitudes positivas y capacidades para potenciar el trabajo perceptivo motriz que conjuga el conocimiento del propio cuerpo, con el conocimiento del mundo exterior. Este tipo de capacidades junto con las de tipo físico-motriz y socio-motriz constituyen la base que ayuda a afianzar la adquisición de las habilidades motrices que se harán más específicas a lo largo del desarrollo de la persona.

Al involucrar la recreación y la actividad física en el currículo es evidente que el aprendizaje se hace más activo; se establecen relaciones con capacidades ya adquiridas y tratan de adaptarlas a las condiciones espacio-temporales que surgen a su interior; exploran esquemas nuevos que se presentan como respuesta a las diferentes situaciones-problemas derivados del juego; se enfrentan a una situación de conflicto con sus compañeros en donde escuchan diferentes opiniones , y buscan soluciones en relación a la forma en que se han resuelto los conflictos anteriores.

JUSTIFICACION

La educación física conlleva a procesos de elaboración personal; permite establecer relaciones significativas entre lo ya conocido y los nuevos objetos de aprendizaje.

Además cumple con los más variados objetivos; sin olvidar los objetivos que cumple desde el campo social, intelectual y afectivo; favorece el mejoramiento de las capacidades físicas condicionante, permite la adquisición de habilidades motrices básicas, facilita el aprendizaje de movimientos técnicos de carácter deportivo y de expresión corporal.

La finalidad formativa del área de educación física está enfocada al desarrollo de la personalidad a través del movimiento, afirmando el juego social y aceptando las reglas como norma. Mediante ella se consiguen objetivos y se desarrollan contenidos aportando vivencias motrices y psicológicas en las clases.

El desarrollo de este proyecto de danzas en la institución educativa tiene entre otros, los siguientes beneficios para los estudiantes de los diferentes grados involucrados en el.

- Favorece el desarrollo cognitivo.
- Favorece la capacidad de autocontrol y autodominio.
- Facilita la evolución del niño hacia el principio de realidad, favoreciendo la tendencia al orden mediante su condición indispensable de actividades reglamentadas.
- Revela la personalidad del niño y el joven, sus estructuras mentales, sus sentimientos, carácter, etc.
- Desarrolla la acción comunicativa.
- Facilita los vínculos de relación, favoreciendo el desarrollo afectivo a través del cual el niño se integra al medio y al entorno social y natural.
- Desarrolla las capacidades perceptivo-motrices.
- Fomenta la capacidad de atención y concentración.
- Incentiva la capacidad de percepción y discriminación auditiva.
- Permite la descarga de tensión y el exceso de energía.
- Favorece el autocontrol.
- Desarrolla procesos de pensamiento.
- Desarrolla la formación en valores.
- Refuerza la información aprendida.
- Incrementa la sociabilidad.
- Incrementa las habilidades y aptitudes físicas.

El área de educación física posibilita la interrelación de contenidos de las demás áreas del currículo, ya que es un medio eficaz de aprendizaje y socialización, donde las conductas motoras interactúan con las cognitivas y afectivas reuniendo una serie de características que la convierten en un poderoso medio de educación y formación; ayudando al desarrollo de todas las facetas del individuo.¹²

Desde el plano cognitivo:

- Facilita la observación, análisis, interpretación y resolución de problemas.
- Permite el aprendizaje como factor motivante de primer orden.

En el plano motriz:

- Desarrolla y mejora las capacidades perceptivas motrices y las capacidades físico-deportivas.

¹² ENCICLOPEDIA DEL DEPORTE. ,la educación física y aprovechamiento del tiempo libre

-Contribuye al desarrollo armónico e integral del individuo.

En el plano afectivo:

-Afirma la personalidad, el equilibrio emocional, la autovaloración.

-Facilita el conocimiento y dominio del mundo, incluido el propio cuerpo que es vivido como parte integrante de un todo en el espacio en el que se desarrolla la actividad física.

-Constituye un elemento para evitar que el fracaso sea motivo de frustración.

-Integra el yo, los demás, las situaciones y las posibles relaciones entre los elementos.

-Proporciona momentos de alegría, placer y diversión.

En el aspecto social:

-Favorece el proceso de socialización: Descubrimiento y respeto del otro, de las reglas. Etc.

-Facilita el conocimiento del otro, permitiendo la aceptación de los demás.

-Permite el aprendizaje de las labores en grupo, en equipo, en colaboración, en busca de un objetivo común.

-Potencia la responsabilidad, como parte de la actuación individual en la actividad física.

La constitución política en su capítulo 2, artículo 44 dice:” Son derechos fundamentales de los niños; la vida, la integridad física, la salud, la integridad social, la educación, la cultura y la recreación.”

Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre: El estado fomentara estas actividades e inspeccionara las organizaciones deportivas cuyas estructuras y propiedad deberán ser democráticas.

La ley general, artículo 141: “Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas.

Los fines de la educación, artículo 5, literal 12, resaltan la importancia de:”La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte, y la adecuada utilización del tiempo libre.”

OBJETIVOS

Objetivos generales:

-Poner en marcha el proyecto de educación física integrando a todos los estudiantes en las diversas actividades educativas recreacionales conducente al

logro del desarrollo integral en aspectos importantes como: sensomotor, cognoscitivo, afectivo, comunicativo y recreativo.

- Involucrar a la comunidad en los eventos recreativos programados por la institución.

- Conocer las características esenciales del juego como actividad humana en la que se conjugan azar, reglas y las motivaciones psicofisiológicas que hacen del hecho de jugar una reivindicación permanente a cualquier edad.

- Crear espacios de participación en actividades deportivas y recreativas fuera de la institución educativa.

Objetivos específicos:

- Desarrollar procesos mediante acciones concretas que le permitan al alumno expresar sus vivencias.

- Integrar la educación física con aprendizajes de otras áreas de conocimiento.

- Reflexionar sobre la importancia de la educación de la educación física para el correcto desarrollo integral y el mejoramiento de la calidad de vida.

- Distribución general de actividades de acuerdo al cronograma, las etapas y los grupos.

- Ajuste del proyecto a medida que se vaya necesitando.

- Evaluación permanente del proyecto para determinar falencias, solucionar problemas y dificultades.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

PROYECTO: Todo proyecto nace de una necesidad, se orienta a la consecución de un resultado dentro de un plazo de tiempo limitado, con un principio y un fin que determinan el alcance y los recursos.

Conjunto de finalidades, objetivos, medios y regulaciones, que dan una primera forma a una intención formativa: una maqueta que tiene como objeto guiar el paso en lo “real” de esta primera intención.

Para ello se estructura en función de actividades que discurren de forma secuencial o paralela en los distintos tipos de proyectos.

Todo proyecto es único, ya que no supone una operación de rutina, sino un conjunto específico de operaciones diseñadas para lograr una meta singular, por eso existen muchos tipos de proyectos y por ello es habitual que un equipo de proyecto a menudo incluya a personas que normalmente no trabajen juntos por proceder de organizaciones distintas o por provenir de ubicaciones geográficas diferentes.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Se considera como una propuesta factible, creativa y detallada y su aplicación, para realizar una mejora o resolver una problemática grupal, social, institucional, sobre cualquier aspecto que afecte a su buen desempeño.

El contenido básico de la descripción y fundamentación de un proyecto de intervención es una acción que se ejerce sobre un objeto rigurosamente determinado.

UTILIDAD PEDAGOGICA

Conciernen a las diversas prácticas que se desarrollan en el seno de las instituciones escolares y de formación.

Desde el punto de vista educativo, los proyectos permiten vivir en una escuela inserta en la realidad, abierta con múltiples relaciones hacia el exterior, donde el conocimiento adquiere valor para el individuo, al vincularlo con la perspectiva dinámica de su vida.

Organizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, abordando el estudio de una situación problemática para los alumnos que los llevara a emplear la acción.

El proyecto es una unidad operativa y específica, a diferencia del programa que comparte aspectos teóricos y conceptuales más amplios y generales, que incluye, por ejemplo, una fundamentación, y unos objetivos.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población y muestra que se beneficiara con el desarrollo de este proyecto está conformada por los miembros de la comunidad educativa representado con 22 estudiantes, seis(6)docentes y aproximadamente quince (15) padres de familia y la comunidad en general de la Sede Rural Nápoles ubicada en el Municipio de San Antonio del Tequendama. Dicha institución consta de cuatro aulas de clase una batería de baños: dos para los niños y dos para las niñas, una sala de informática, un patio de juegos, jardines.

El grupo escogido para desarrollar este proyecto es el grado segundo de la sede Rural Nápoles que pertenece a la Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama. Son estudiantes en edades entre 7 y 11 años. Socialmente pertenecen a familias que en su gran mayoría se dedican a desarrollar labores propias de las zonas rurales.

5.3 INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados para este proyecto son básicamente los conocimientos de padres y estudiantes sobre lo relacionado con las danzas, para esto inicialmente nos valemos de encuestas para establecer gustos sobre el tema.

5.3.1 cuestas

ENCUESTA: Es una herramienta estadística de la cual se vale un investigador para obtener datos a partir de realizar un conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa o al total de la población en estudio, formada por personas o instituciones con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

TIPOS DE ENCUESTA

CARA A CARA: .Es una entrevista personal escrita u oral a cada uno de los encuestados.

ENCUESTA TELEFONICA: Es una encuesta que se realiza utilizando el teléfono para entrevistar a cada encuestado.

ENCUESTA POR CORREO: Enviar cuestionarios a potenciales encuestados solicitando que lo respondan y lo devuelvan.

ENCUESTA POR INTERNET: Colocar cuestionarios en una página Web o encuesta en línea, y enviarlas a correos electrónicos.

El tipo de encuesta utilizada en este proyecto fue la cara a cara ya que cada persona que participo lo hizo respondiendo una serie de preguntas en forma escrita

ESTUDIANTES (22)	DOCENTES (10)	PADRES DE FAMILIA (10)
1. Al momento de bailar que música prefiere?	1. ¿Por qué cree que es importante incentivar en los estudiantes el conocimiento de la danza colombiana en nuestra institución?	1 .Qué tipo de música escucha su hijo cuando está en casa?
2 .Qué tipo de música le agrada escuchar y bailar?	2. Cuantas actividades lúdicas se desarrollan en su institución en el año?	2. Qué emisoras escucha su hijo con frecuencia?
3.Cuál es su artista favorito?	3. Que genero de música es su predilecta en el momento de escoger artistas para realizar coreografías de danzas colombianas y porque?	3. Las experiencias que usted ha tenido en el pasado con relación a los tipos de música son:
4. Le gustaría pasar en un grupo de danzas...por qué?	4. Cuales según su criterio son los factores claves para el éxito del montaje de una danza colombiana con los estudiantes?	4. Qué ritmos folklóricos colombianos le llaman la atención a su hijo?
5. Escriba un ejemplo de una danza que se haya presentado en la institución	5. En que forma cree que se podría vincular las autoridades municipales para llevar a cabo la formación de un grupo de danzas en la institución educativa san Antonio del Tequendama?	5. Enumere tres artistas nacionales que sean de preferencia de su hijo

5.3.2 Los talleres

TALLER: Metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica, permitiendo el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo.

Lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende junto con otros.

Viene del vocablo francés ATELIER que significa estudio.

Aparece en la edad media cuando los artesanos tomaron el lugar de los mercaderes para realizar la actividad que corresponde a cada uno.

APLICACIÓN PEDAGÓGICA: Docentes y estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando que el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a una auténtica educación integral.

Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, estudiantes, instituciones y comunidad.

Superar el concepto de educación tradicional en el cual el estudiante ha sido hasta ahora un receptor pasivo.

Facilitar que los estudiantes creen su propio proceso de aprendizaje.

Aproximar comunidad estudiante y comunidad profesional.

ANDER EGG: Modalidad pedagógica de aprender haciendo.

FROOBEL: Aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formador.

ALVIN DE BARROS Y GISSI BUSTOS: El taller es una realidad compleja y privilegiada del trabajo en terreno complementario, así la teoría debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias más

- . Servicio de terreno
- . Proceso pedagógico.
- . Instancia teórica práctica.

El modelo de taller que se utilizó es el siguiente:

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Sede	Grupo:
Institución:	Nivel:
Integrantes:	Taller 1. (Colocar un título)

Variable:

Objetivo:

Contenido y Metodología

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

Evaluación

Se identifica el lugar exacto en el cual se desarrolla esta actividad

Integrantes: Los nombres de la personas encargadas del desarrollo de la actividad

Variable: Es el título general del Taller a desarrollar

Objetivo: Se plantea un objetivo a alcanzar durante el desarrollo del taller

Contenido y metodología Se explica claramente el proceso para desarrollar la actividad

Evaluación: Se realiza por medio de una pregunta abierta a los participantes de la actividad.

5.3.3. Los diarios de campo

DIARIO DE CAMPO: Es un instrumento utilizado por los investigadores para registra aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados..

Es una herramienta que permite sistematizar expectativas para luego analizar resultados.

ORIGEN: Se cree que su origen se debe a la necesidad de guardar datos diarios que dentro de una investigación siempre se van a necesitar para llevar un historial de las actividades realizadas y luego usarlos para sacar conclusiones relevantes.

UTILIDAD PEDAGOGICA: Para los docentes es una herramienta muy útil ya que de ella nos valemos para llevar en forma ordenada un control de actividades diarias y que en un momento dado lo podemos utilizar para recopilar datos muy importantes en nuestro quehacer pedagógico.

El modelo de diario de campo utilizado en este trabajo de investigación es el siguiente:

Diario de campo del taller	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

En primer lugar aparece una identificación de la universidad y su especialización
Luego la fecha en que se desarrolla el taller
A continuación el grupo que participa del taller
Se nombra el sitio de observación, y su tiempo
Luego viene el título del taller
A continuación se hace una descripción de dicha observación
Luego se escribe los aspectos negativos y positivos de la observación
Luego vienen los comentarios y las conclusiones que se escriben al finalizar el taller

5.4 DIAGNÓSTICO

El grupo social beneficiario del proyecto son los estudiantes del grado segundo de primaria de la Sede Rural Nápoles, ubicada en el Municipio de San Antonio del Tequendama, Departamento de Cundinamarca. Pertenecen a familias de diferentes tipos de acuerdo como están conformadas, su estrato social es uno, sus padres se dedican en su gran mayoría a labores agrícolas, por lo tanto en cuanto a la lúdica los niños solo tienen la oportunidad de estar en contacto con ella cuando están en la sede, los padres solo se preocupan por facilitarles elementos materiales pero no por su parte de recreación adecuada.

5.4.1 cesamiento de las encuestas a los docentes

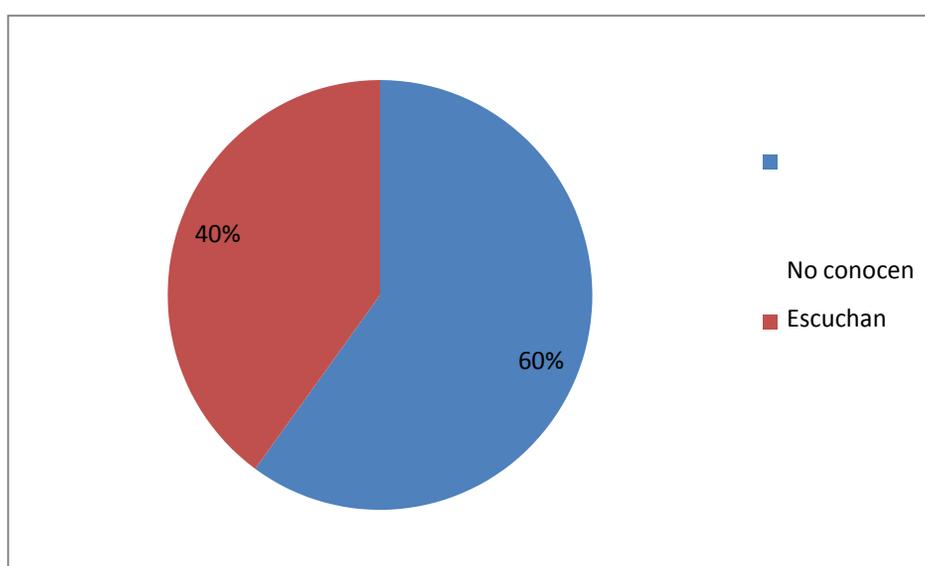
Pregunta1. ¿Por qué cree que es importante incentivar en los estudiantes el conocimiento de la danza Colombiana en nuestra Institución?

Tabla 1. Conocimiento de la danza Colombiana

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
No conocen	6	60%
Escuchan	4	40%
	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 1. Importancia de incentivar a los estudiantes en el conocimiento de danzas Colombianas



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 60% de los docentes de la Institución piensan que por medio de la danza Colombiana mantenemos el sentido de pertenencia de los estudiantes, ya que ellos en la actualidad se inclinan por ritmos extranjeros.

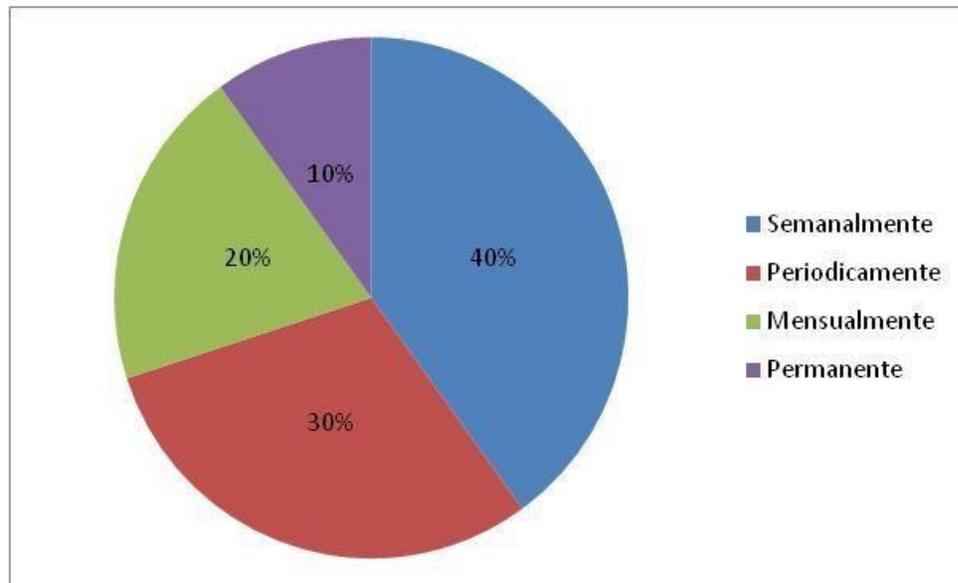
El 40% de los docentes dicen que los estudiantes no escuchan música Colombiana
 Pregunta 2. ¿Cuántas actividades lúdicas se desarrollan en su institución en el año?

Tabla 2 Frecuencia de actividades lúdicas Institucionales

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Semanalmente	4	40
Periódicamente(4)	3	30
	2	20
Permanente	1	10
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 2. Actividades lúdicas realizadas en las Sedes Escolares.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 40% de los docentes realizan actividades lúdicas con los estudiantes cada semana.

El 30% de los docentes realizan actividades lúdicas una por periodo.

El 20% de los docentes realizan actividades lúdicas cada mes.

El 10% realizan actividades lúdicas en forma permanente.

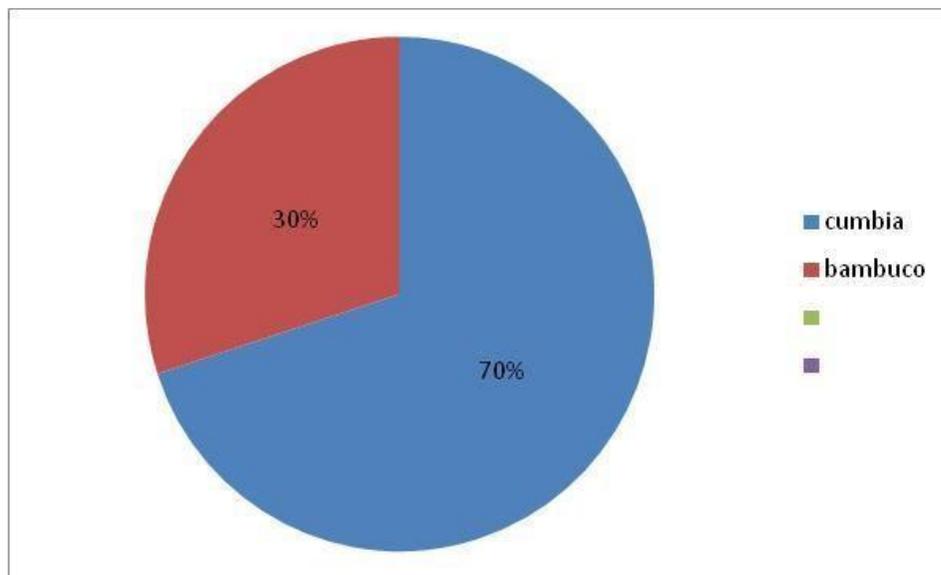
Pregunta 3. Qué género de música es la predilecta en el momento de escoger artistas para realizar coreografías de danzas Colombianas y por qué?

Tabla 3. Tipo de música para coreografías

Categoría	Frecuencia	Porcentajes
Cumbia	7	70
Bambucos	3	30
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 3. Coreografías preferidas por los docentes.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 70% de los docentes prefieren la cumbia para realizar las coreografías ya que tiene unos pasos muy fáciles.

El 30% de los docentes les gusta el bambuco ya que es un ritmo llamativo y su vestido es muy bonito.

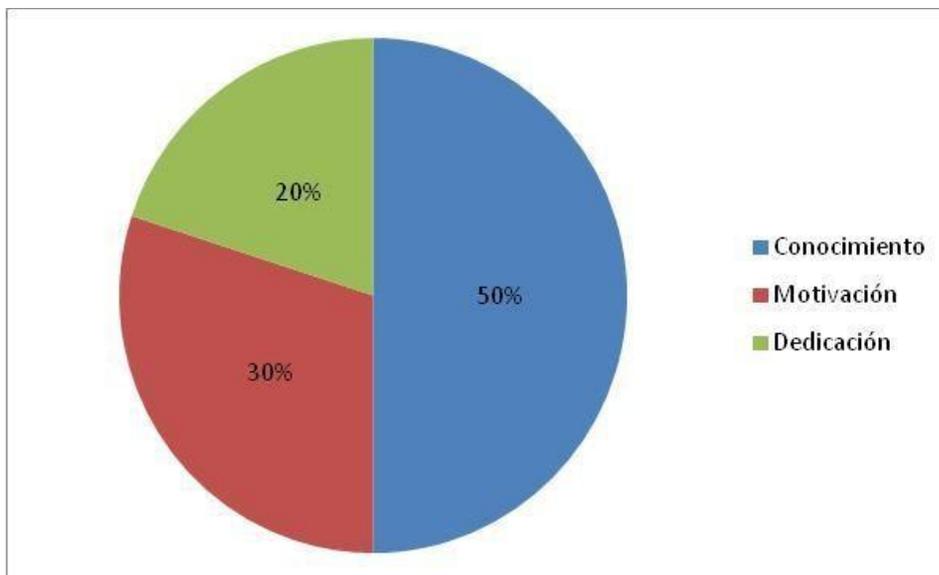
Pregunta 4. Cuáles según su criterio son los factores claves para el éxito del montaje de una danza Colombiana con los estudiantes?

Tabla 4. Factores para el éxito en coreografías

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Conocimient	5	50
Motivación	3	30
Dedicación	2	20
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 4. Criterios para lograr el éxito con los estudiantes al realizar coreografías colombianas.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 50% de los docentes dicen que lo más importante para enseñar una danza es tener un pleno conocimiento de ella.

El 30% de los docentes opinan que debe existir una buena motivación para lograr la participación activa de ellos.

Y el 20% opinan que debe haber una dedicación por parte de ellos para lograr la participación de los estudiantes.

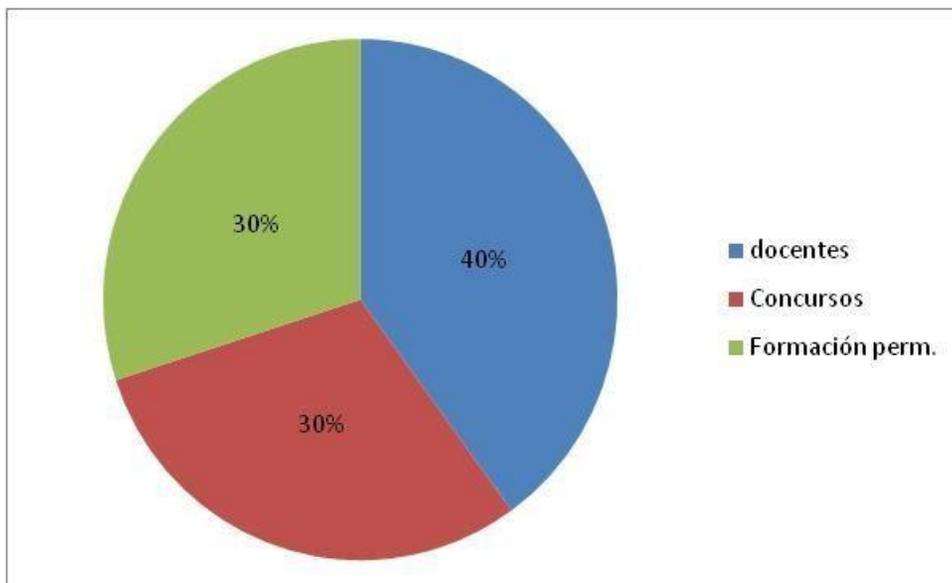
Pregunta 5. En que forma cree que se podría vincular las autoridades Municipales para llevar a cabo la formación de un grupo de danzas en la institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama?

Tabla 5. Grupos de danzas Municipales

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Docentes Especializados	4	40
Realizar concursos de danzas	3	30
Formación Permanent	3	30
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 5. Vinculación de autoridades Municipales para formar grupos de danzas.



Fuente: PARRA MANCIPE, Yenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 40% de los docentes opinan que se necesita la colaboración de docentes especializados en el área.

El 30% de docentes opinan que es necesario que haya concursos de danzas para motivar a los estudiantes a participar.

El 30% de los docentes insisten en que haya una formación permanente para mejorar este aspecto.

En general los docentes les agrada realizar con los estudiantes coreografías de música Colombiana para preservar el sentido de pertenencia en ellos, si hubiese un poco más de ayuda por parte de entes externos a la institución sería más fácil esta labor.

5.4.2 cesamiento de las encuestas a los estudiantes

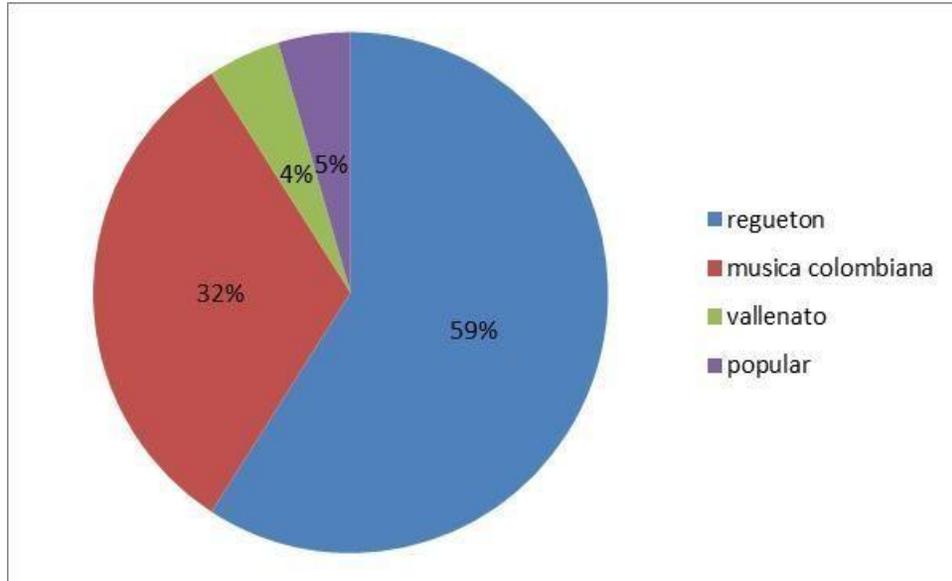
Pregunta 1.¿ Al momento de bailar para una presentación que música prefiere?

Tabla 6.Tipo de música para presentaciones

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Reguetón	13	59
Música Colombiana	7	32
Vallenato	1	5
Popular	1	4
Totales	22	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 6. Tipo de música preferida por los estudiantes para una presentación



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 59% de los estudiantes prefiere el reggaetón para bailar ya que es la música que está de moda

El 32% prefiere bailar la música Colombiana porque es la que escuchan sus padres

Un 5% le agrada bailar el vallenato es la música que escuchan en su entorno familiar

A un 4% le gusta bailar música popular, esto lo realizan cuando hay fiestas patronales

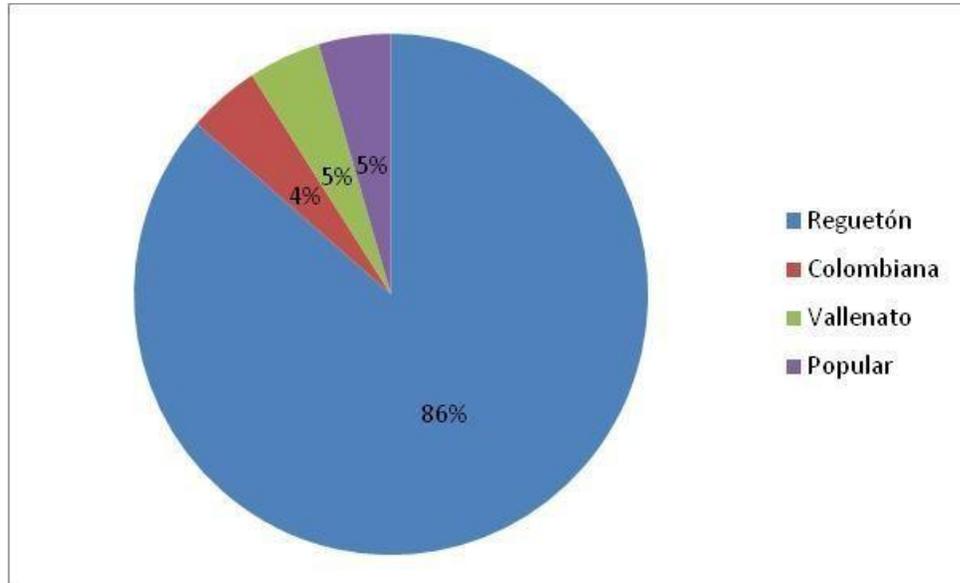
Pregunta 2. ¿Qué tipo de música le agrada escuchar y bailar?

Tabla 7. Música escuchada por los docentes

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Reguetón	19	86
Infantil	1	5
Colombiana	1	5
Vallenato	1	4
Totales	22	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 7. Tipo de música que los estudiantes bailan y escuchan.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 86% de los estudiantes escucha y baila el reggaetón es la música que está de moda.

Un 4% de los estudiantes les gusta escuchar y bailar la música Colombiana por influencia de la familia.

Un 5% Escuchan y bailan música vallenato lo hacen por una cultura familiar

El 5% escuchan la música popular que es la que escuchan cuando están en su entorno familiar

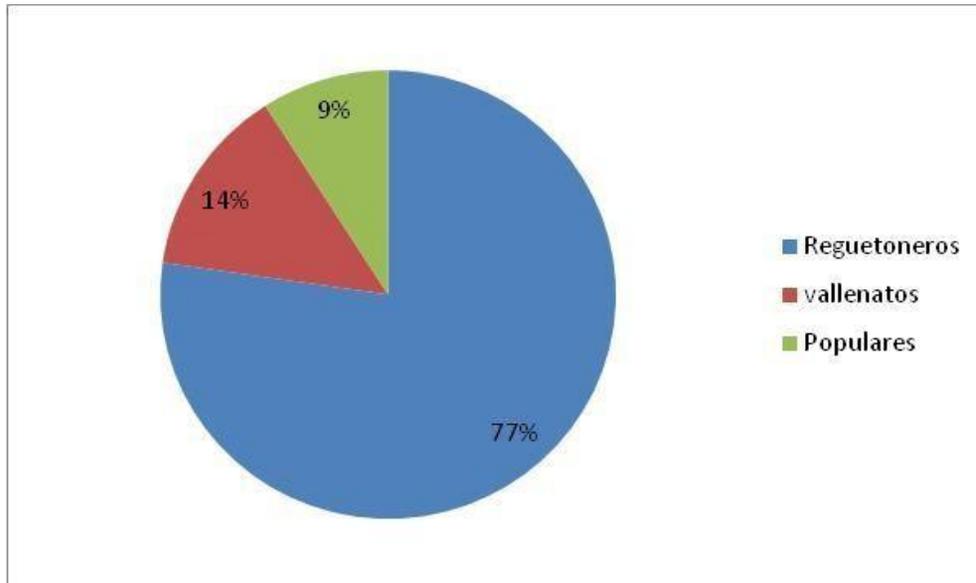
Pregunta 3. ¿Cuál es su artista favorito?

Tabla 8. Artistas favoritos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Regueteros	17	77
Vallenatos	3	14
Populares	2	9
Totales	22	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 8. Artistas favoritos de los estudiantes.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 77% de los estudiantes prefieren los artistas de reggaetón son los de moda

El 14% gustan de cantantes de vallenatos por entorno familiar

Un 9% escucha artistas de música popular por gustos de algunos adultos

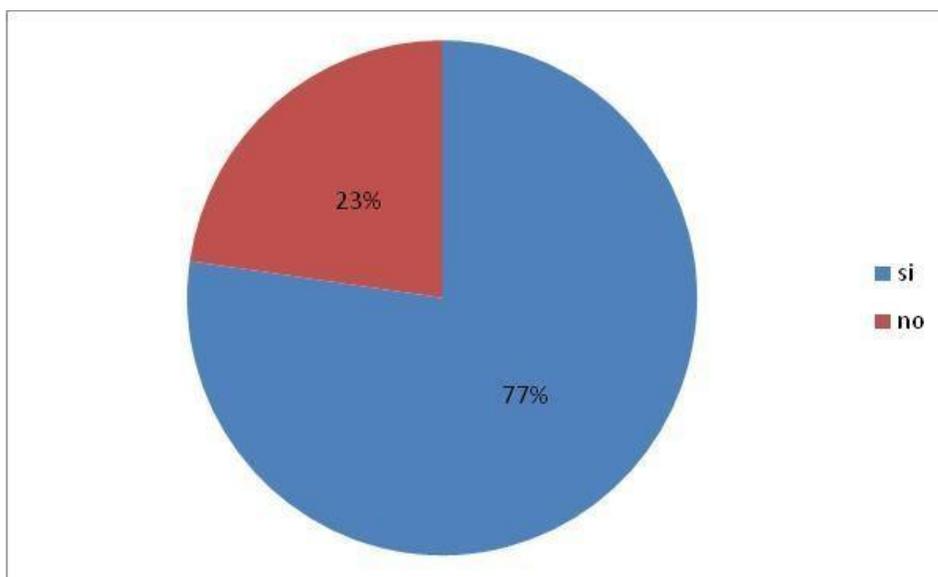
Pregunta 4. Le gustaría participar en un grupo de danzas?

Tabla 9 Agrado por participar en un grupo de danzas

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Si	17	77
No	5	23
Totales	22	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 9. Participación de los estudiantes en grupos de danzas



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

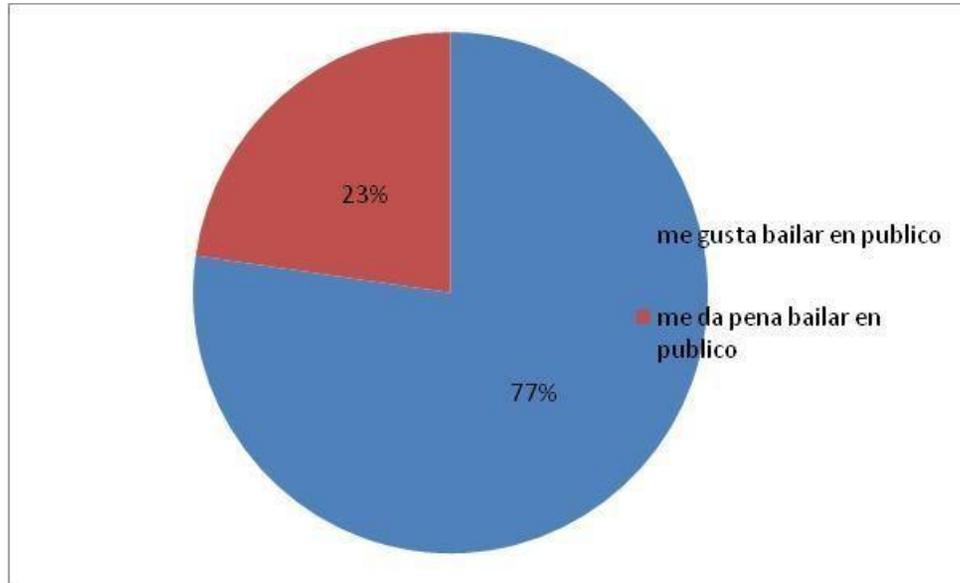
Interpretación: El 77% si le gustaría participar en un grupo de danzas ya que les agrada bailar en público
 El 23% no le llama la atención participar en un grupo de danzas dicen que les da pena bailar en grupo
 Por qué?

Tabla 10.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si porque me gusta bailar en público	17	77
No porque me da pena bailar en público	5	23
Totales	22	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Grafica 10. Razones para participar o no en un grupo de danzas.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 77% de los estudiantes le gustaría participar en un grupo de danzas.

El 23% de los estudiantes no le gustaría participar en un grupo de danzas ya que le da pena bailar frente a un público

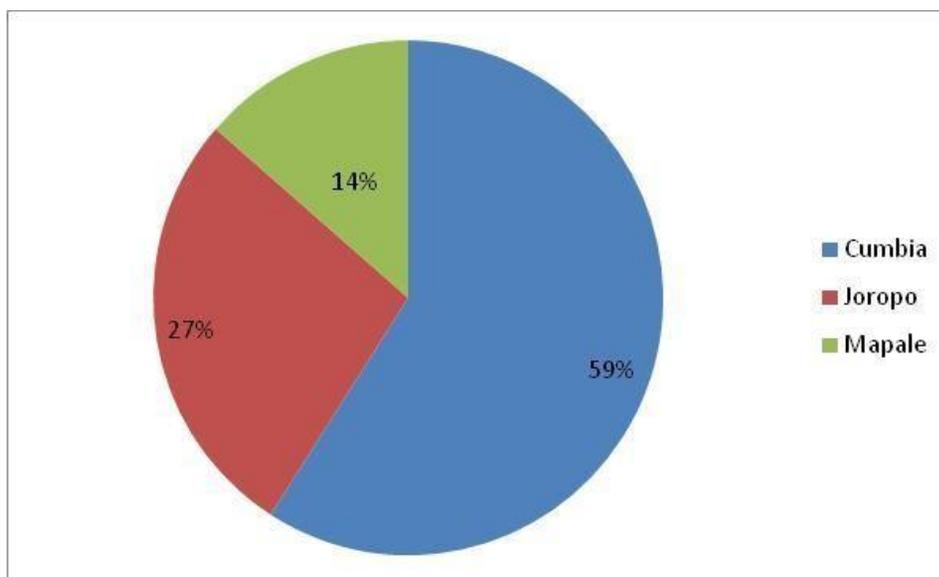
Pregunta 5: ¿Escriba un ejemplo de de una danza que se haya presentado en la institución?

Tabla 11. Danzas representadas en la Institución Educativa

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Cumbia	13	59
Joropo	6	27
Mapale	3	14
Totales	22	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 11. Danzas presentadas en la Institución Educativa



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 59% de los estudiantes recuerdan la cumbia como baile que se haya presentado en la Sede.

El 27% se acuerda del Joropo como danza presentada en la Sede

Y un 14% tienen presente un mapale que se presentó en una semana cultural

En términos generales se puede decir que los estudiantes escuchan en su gran mayoría el reguetón porque es la música que está de moda y les agrada imitar a estos artistas.

5.4.3 cesamiento de las encuestas a los padres de familia. Pregunta

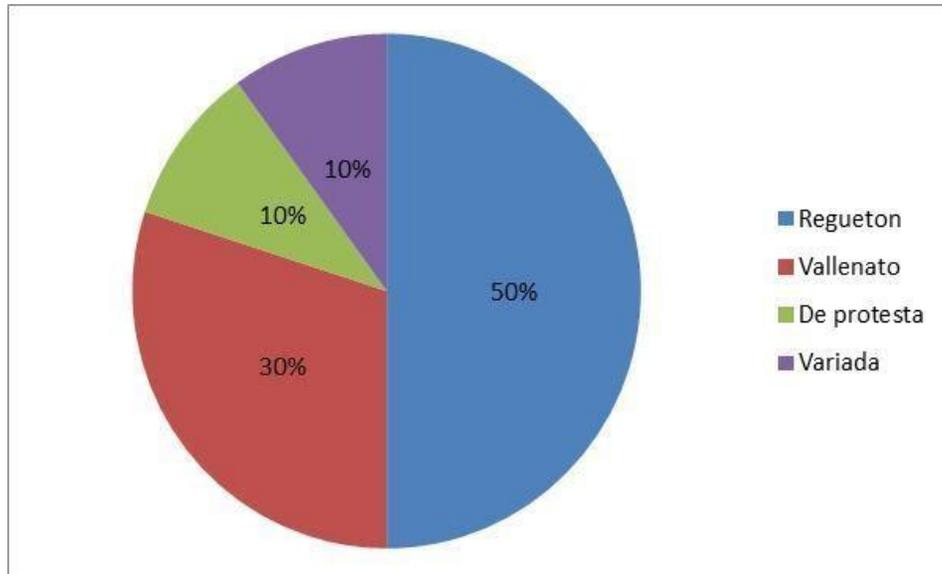
1. ¿Qué tipo de música escucha su hijo cuando está en casa?

Tabla 12. Música que escuchan los niños

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Reggaetón	5	50
Vallenato	3	30
De protesta	1	10
Variada	1	10
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 12. Música que escuchan los niños, según los padres.



Fuente: PARRA MANCIPE, Yenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 50% de los padres de familia dicen que la música que su hijo escucha en casa es el reguetón ya que es la música de moda.

El 30% dicen que su hijo cuando está en casa escucha vallenatos.

El 10% dicen que escuchan música vallenata en emisoras o en parlantes personales.

Y el otro 10% según sus padres escuchan música variada de acuerdo con la persona que esté en casa en ese momento.

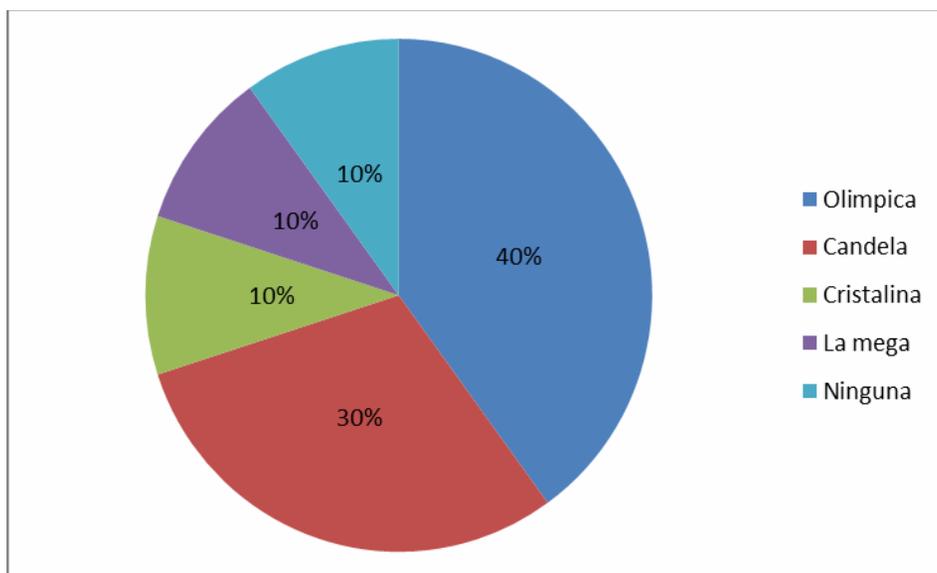
Pregunta 2. Qué emisoras escucha su hijo con frecuencia?

Tabla 13. Emisoras escuchadas por los niños

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Olímpica	4	40
Candela	3	30
Cristalina	1	10
La mega	1	10
Ninguna	1	10
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica13. Emisoras escuchadas por los niños.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 40% de los estudiantes escuchan emisoras de música moderna ya que estos ritmos les llaman mucho la atención. Personales El 30% les agrada escuchar Candela ya que hay pueden escuchar música variada. El otro 20% escuchan emisoras locales ya que son las que sus padres escuchan. El 10% de estudiantes no escuchan ninguna emisora ya que tienen la música de su agrado en algunos dispositivos.

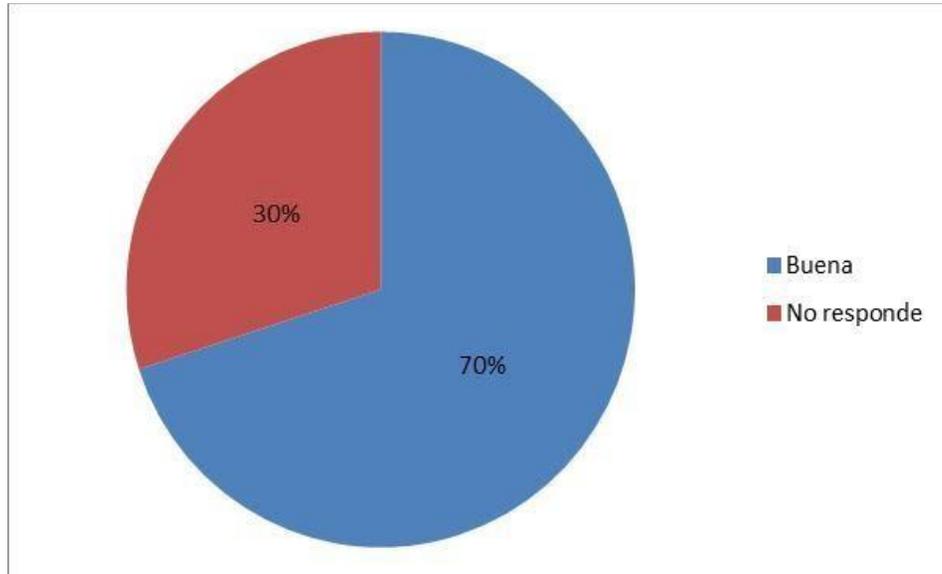
Pregunta 3. La experiencia que usted ha tenido en el pasado con relación a los tipos de música?

Tabla 14.Experiencias adquiridas con la música

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Buena	7	70
No responde	3	30
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 14. Experiencia con relación a los tipos de música



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Su música ha sido buena, ya que la que antes se escuchaba y bailaba era bonita comparada con la de ahora que es vulgar e incita a la violencia y la intolerancia. El 70% de los padres dicen que la música de antes era mejor para escuchar y bailar. El 30% de los padres no contestaron a esta pregunta, ya que de pronto no acostumbran a escuchar música de ningún tipo.

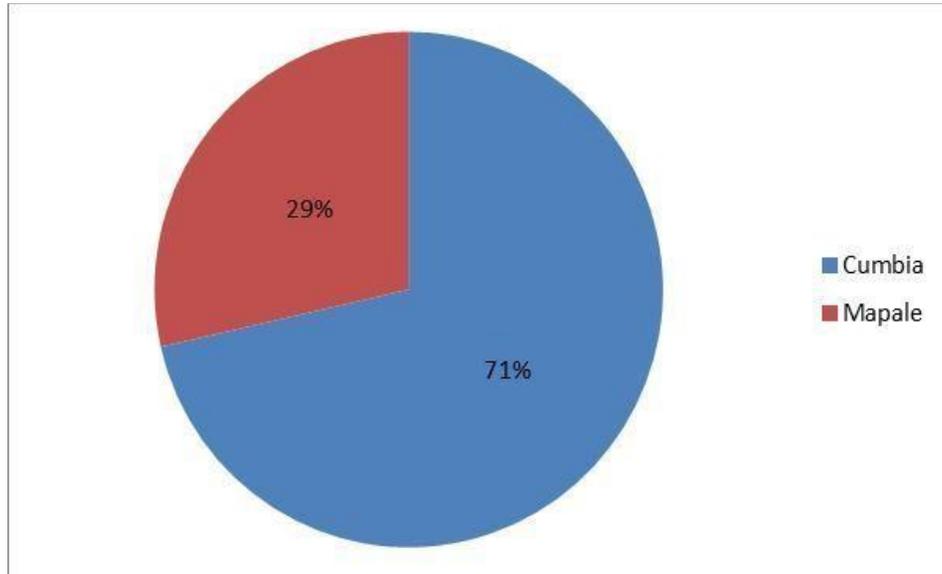
Pregunta 4. Qué ritmos folclóricos Colombianos le llaman la atención a su hijo?

Tabla 15. Ritmos folclóricos Colombianos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Cumbia	5	50
Mapale	2	20
Joropo	2	20
Vallenato	1	10
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 15. Ritmos Colombianos preferidos por los niños.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 50% de los padres dicen que a sus hijos les gusta algunos ritmos colombianos especialmente la cumbia.

El 40% le agrada escuchar y bailar mapale y joropo por su coreografía y trajes típicos.

El 10% escucha la música vallenata

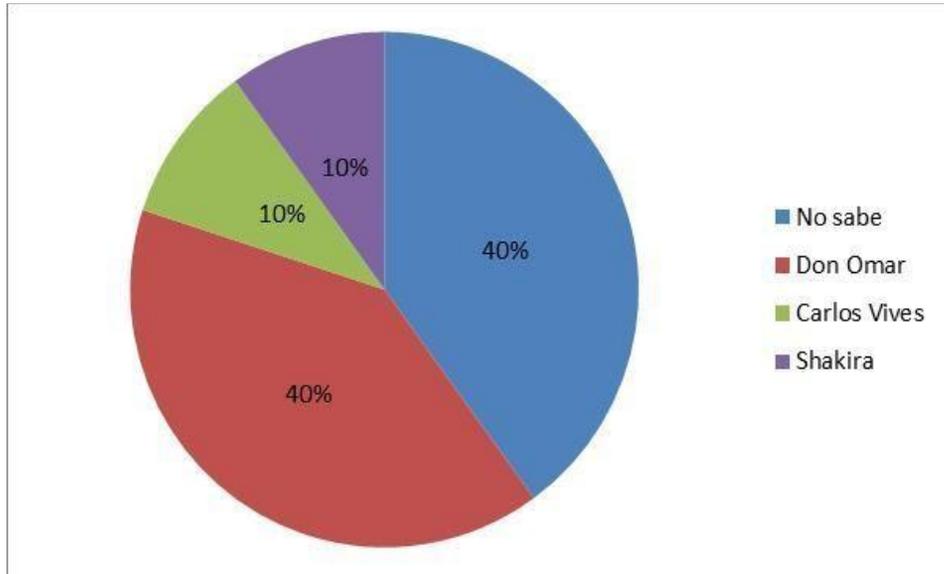
Pregunta 5. Enumere tres artistas nacionales que sean de preferencia de su hijo?

Tabla 16. Artistas favoritos de los niños

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
No sabe	4	40
Don Omar	4	40
Carlos vives	1	10
Shakira	1	10
Totales	10	100

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 16. Artistas Nacionales preferidos por los niños.



Fuente: PARRA MANCIPE, Yenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 40% de los padres no saben cuál o cuáles son los artistas preferidos de sus hijos, esto se debe a la falta de compartir esta actividad en familia.

El 40% de los padres saben que el artista preferido de su hijo es Don Omar, y esto porque les compran los cd o las memorias con esa música.

El 20% de los padres dicen que los artistas preferidos de sus hijos son Shakira y Carlos Vives

5.5 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO

Cuadro 1.

Variable	Indicadores de observación	Hipótesis de trabajo
1. Actividades lúdicas realizadas en las sedes escolares	Puntualidad en su entrega guiada de manera pedagógica con sentido informativo	1. El aspecto lúdico es de gran importancia para el desarrollo de talleres creando un ambiente específico de libertad, la búsqueda de la expresión corporal y en consecuencia de la autonomía y de la autenticidad

2. Danza Colombiana	Propician el desarrollo rítmico, la atención, la memoria, la coordinación y la resistencia, cualidades físicas indispensables para la práctica de la danza	2. Conviene que la práctica rítmica se inicie con los ejercicios verbales a fin de transferir luego esa sensación rítmica a la percusión con las manos y posteriormente a otros movimientos o gestos más complejos y tal vez más sonoros del cuerpo.
3. Música que escuchan los niños	La fantasía y la imaginación del niño constituyen los elementos que permiten mantener el interés, renovar la dinámica de grupo y en ocasiones suplir diversas carencias de recursos.	3. Una buena educación musical, en definitiva, debe preparar la sensibilidad del escolar para conocer y gustar la música, pero también tendrá que proporcionarle un repertorio de posibilidades que llenen su necesidad de expresión emocional.
4. Tipos de música que los estudiantes bailan y escuchan	A los estudiantes les agrada bailar ritmos extranjeros y regatón	4. Cuando están en compañía de los adultos escuchan y bailan la música que los adultos escuchan y bailan.
5. Ritmos Colombianos preferidos por los estudiantes	Los ritmos Colombianos preferidos por los estudiantes son los modernos.	5. No les agrada la música Colombian a antigua para escuchar y
6. Grupos de danzas	A los estudiantes no les llama la atención formar parte del grupo de danzas.	6. Concientizarlo de lo agradable que es formar parte de los grupos de danzas.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Dancemos al ritmo de nuestro folclore Colombiano

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Al finalizar este proyecto pudimos observar que los estudiantes de los otros grados se interesaban por participar en la actividad.

Ellos entendieron la importancia de rescatar estas danzas populares y es una propuesta que se debería implementar a toda la Institución Educativa.

6.3 JUSTIFICACIÓN

En la Institución Educativa al observar el desarrollo del proyecto se interesaron por que haya una ampliación del mismo en las demás Sedes e incluso en la Sede que pertenece a la educación media vocacional

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Concientizar a la comunidad escolar sobre la importancia de la diversidad cultural y su integración a través de la danza.

6.4.2 Objetivos Específicos

Involucrar la danza e incrementar el interés por ella dentro de la actividad física así como hacerla participe de nuestra vida.

Ayudar a los niños a aceptar su cuerpo mediante el movimiento, conocer un nuevo lenguaje: El lenguaje corporal, una nueva vía de expresión y comunicación que vaya del interior al exterior.

Dotar al niño de un mayor abanico de respuestas motrices ante distintas situaciones.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres

En la medida en que se vive en un medio sobre el cual se puede actuar; se puede discutir con otros, decidir, realizar, evaluar.....,se crean situaciones más favorables para el aprendizaje .Es necesario que los niños que vienen a la escuela puedan trabajar en un lugar cargado de significado para ellos y puedan comprometerse en su propio aprendizaje.

La pedagogía de proyectos permite vivir en una escuela inserta en la realidad; abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para esta práctica les permite: .No depender

solamente de las elecciones del adulto. .Decidir comprometerse con aquello que se ha escogido. Proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes. Asumir responsabilidades. .Ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad.

Taller 1.

El **mito** y la **leyenda** son relatos que se divulgan en forma **oral**, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales.

Su origen no puede establecerse con precisión y a pesar de que ambos son historias orales que se transmiten de padres a hijos no son lo mismo.

Mito. Una definición entregada por la Real Academia de la Lengua, señala que el mito es una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.” Y agrega que es una “Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal”.

Leyenda

En definición de la Real Academia de la Lengua, **leyenda** es una “relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”.

La leyenda es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan. Posteriormente, la leyenda pasa a la escritura, con lo cual se fija, perdiendo una de sus características: la capacidad de transformarse.

Variable: Danza El mito y la leyenda como comparsa.

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes su talento y capacidades auditivas, rítmicas y musicales.

Contenido y Metodología: La siguiente actividad busca que los niños participen de situaciones dancadas y de comparsa, a partir del reconocimiento de géneros literarios como el mito y la leyenda. La danza es una expresión del arte, cuya manifestación puede darse de muchas maneras. Una de ellas es la comparsa, la cual es una coreografía desplazada en un desfile o carnaval, que por lo general busca representar una historia o un acontecimiento importante para una comunidad. Leer a los estudiantes las leyendas de la Mojana y de la Patasola. Luego, invitarlos a desarrollar la actividad planteada. Después de leer a los

estudiantes las leyendas, se les explica las funciones de los integrantes de una comparsa.

- a. Director: es la persona que por su capacidad de liderazgo, buena comunicación, adecuado manejo de la autoridad y poder de convocatoria, es elegida para dirigir el trabajo de la comparsa.
- b. Asesor de vestuario: es el encargado de desarrollar la caracterización de cada uno de los personajes de la comparsa, además de gestionar los recursos para la elaboración de los distintos vestuarios.
- c. Maquillaje: es la persona encargada de complementar la tarea del vestuario a través del maquillaje, con el fin de darle a cada persona los efectos.
- d. Música: es quien gestiona la música con la cual se desplazara la comparsa durante el recorrido.
- e. Libretista: su función consiste en estudiar los mitos y las leyendas, para pasar dicha información a un formato sencillo de guión. Coreógrafo: es el encargado de estudiar la propuesta musical, el espacio en el que se llevara a cabo la comparsa y las funciones de los personajes para la puesta en escena.

Evaluación: Invitar a los estudiantes a consultar en que lugares de nuestro país se llevan a cabo fiestas, carnavales o celebraciones, en relación con los mitos y leyendas, y que, con dicha información, elaboren un cartel o afiche donde den cuenta de ello a sus compañeros de curso.

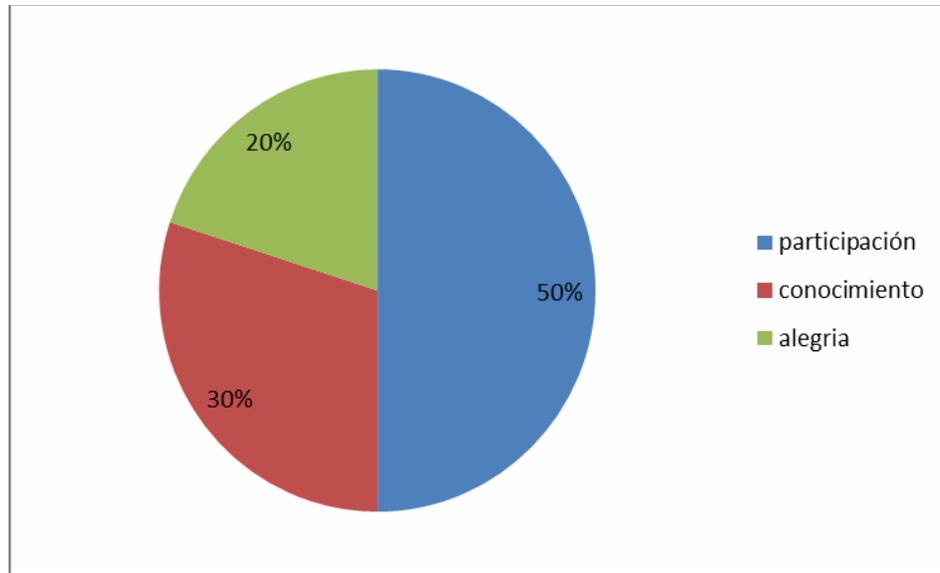
¿Qué proporciona la danza como manifestación artístico-cultural a la comunidad escolar?

Tabla 17. Danza Como manifestación cultural

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Participación	5	50%
Conocimiento	3	30%
Alegría	2	20%

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Grafica 17. Danza como manifestación artístico-cultural a la comunidad escolar



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación: El 50% de los participantes dicen que la danza les facilita participar en estas actividades.

El 30% aprendió bastante sobre la danza.

Y el 20% experimentó alegría al participar en el taller

Cuadro 2.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Agosto 8 de 2.014
Grupo observado	Comunidad Educativa Sede Rural Nápoles grado segundo
Lugar de observación	En la cancha y aula múltiple
Tiempo de observación	Dos horas
Variable	El mito y la leyenda como comparsa
<p>Descripción de la observación</p> <p>Para llevar a cabo esta observación nos valimos de la docente encargada del grupo de segundo para que anotara algunos aspectos, y también lo hicimos las docentes encargadas del proyecto.</p> <p>Desde el comienzo nos dimos cuenta el lenguaje corporal como medio expresivo de sus sentimientos y emociones; además de valores artísticos y culturales y de la danza de parte de los estudiantes.</p>	

Aspectos positivos Los estudiantes colaboraron con entusiasmo al igual que los padres de familia y los docentes de esta sede escolar.	Aspectos negativos Se presentó un grado mínimo de dificultad en la consecución de algunos trajes.
Comentarios Fue una actividad muy llamativa por la variedad de trajes típicos y elementos utilizados.	
Conclusiones La colaboración de toda la comunidad Educativa fue excelente.	

Taller 2. Juegos y rondas pre-dancísticas

Variable: Danza

Objetivo: Propiciar el desarrollo auditivo, rítmico y musical de los niños.

Contenido y Metodología

Los juegos y las rondas pre-dancísticas son una serie de actividades lúdicas que propician el desarrollo rítmico, la atención, la memoria, la coordinación y la resistencia, cualidades físicas indispensables para la práctica de la danza.
Realiza en grupo el juego de la campesina.

- a. Los niños y las niñas se organizan en semicírculo y cada una de las labores que se describen, deben ser representadas con acciones mímicas sencillas conservando la posición en el semicírculo.
- b. Descripción sincrónica: Labor (**siembra el grano la campesina...**)
- c. Acción (comienzan a cantar todos de pie...)
- d. Luego de realizar la descripción sincrónica, invitar a los niños y las niñas a realizar las siguientes indicaciones y a responder a las preguntas: ¿De qué otro oficio hablarías distinto al de la campesina, para escribir una canción similar? .
Repite, en pareja la canción de la campesina y ponte de acuerdo con el compañero para que uno asuma el papel de campesino o campesina y el otro de grano y sin repetir las acciones de la canción, inventen otras acciones que el campesino pueda realizar con el grano.
 - a. Luego, represéntalas.

Evaluación:

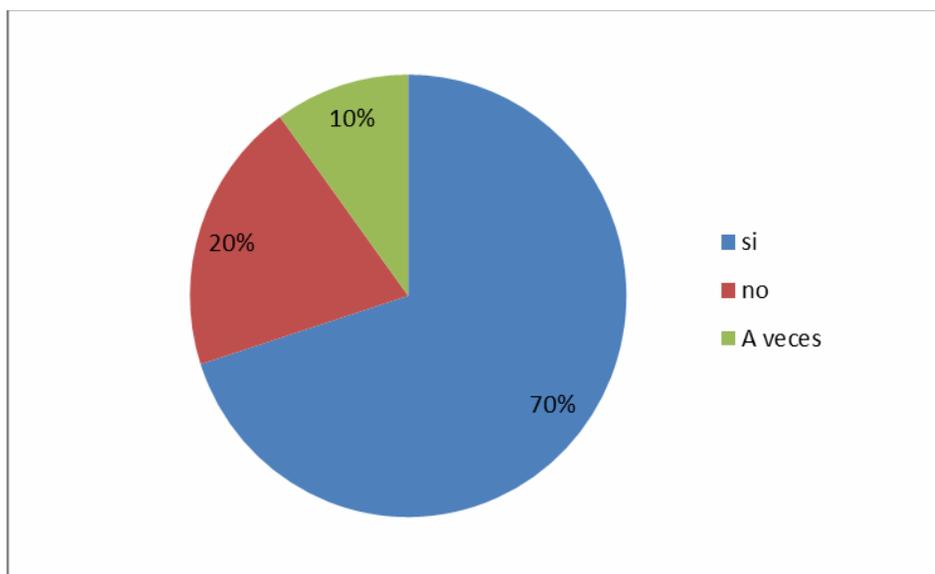
¿Cree que las actividades motrices y afectivas antes de las danzas son importantes como una motivación?

Tabla 18. Actividades motrices como motivación

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	2	20%
A veces	1	10%

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Grafica 18. Actividades motrices ante la danza



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación:

El 70% opinan que si es necesario realizar actividades motrices previas a la danza
 El 20% considera que no es necesario que se hagan ejercicios motrices antes de bailar
 El 10% dicen que a veces si es necesario realizar ejercicios motrices antes de la danza

Cuadro 3.

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores	
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia	
Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Septiembre 5 de 2.014
Grupo observado	Grado segundo Sede Rural Nápoles
Lugar de observación	En el aula múltiple

Tiempo de observación	Una hora y media
Variable	Juegos y rondas pre-dancísticas
<p align="center">Descripción de la observación</p> <p align="center">Es un tema muy llamativo ya que a los estudiantes les agrada bastante la realización de estas rondas y de esta forma llegar a realizar unas danzas folclóricas</p> <p>La danza juego la podemos realizar antes de comenzar el proceso dancístico para conocer las habilidades del estudiante y al final del proceso para aprovechar pasos de diferentes danzas para bailar de acuerdo al ritmo que lleven .Se utiliza también para realizar dinámicas en reuniones sociales cuando se escogen ritmos de salón como salsa, bolero ,cumbia ,bullarengue.</p>	
<p align="center">Aspectos positivos</p> <p>Los estudiantes memorizaron con facilidad el contenido y ritmos de las rondas.</p>	<p align="center">Aspectos negativos</p> <p>Se presentó un poco de descoordinación al momento de realizar ademanes alusivos a las rondas.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Para los niños fue muy llamativo el desarrollo de esta actividad ya que les permitió una participación activa y grupal.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>En general a los niños les llama mucho la atención el escuchar rondas y luego realizar los movimientos y ademanes que las acompañan.</p>	

Taller 3. El sonido y la ubicación en el espacio

Variable: Música. Uso de los CD y de la grabadora.

Objetivo: Proporcionar al niño experiencias de exploración sonora y musical.

Contenido y Metodología

La voz del niño, sus movimientos, sus gestos sonoros constituyen el material indispensable para las actividades de sensibilización auditiva, de expresión rítmica y musical. Para comenzar esta actividad debemos disponer de instrumentos, cd, grabadora, salón adecuado, etc.

- a. Explicar a los estudiantes que lo importante es ESCUCHAR (y enseñar a los niños a escuchar) es una condición para que ellos puedan INTERPRETAR Y EXPRESAR.
- b. Escuchar el CD para memorizar la letra de una canción.
- c. Escuchar el CD para realizar simultáneamente movimientos rítmicos
- d. Escuchar el CD para identificar o sentir patrones rítmicos.
Escuchar el CD como ambientación de una actividad musical.

e. Los niños pueden organizar y crear secuencias en las cuales cantan, narran cuentos, interpretan personajes, etc.

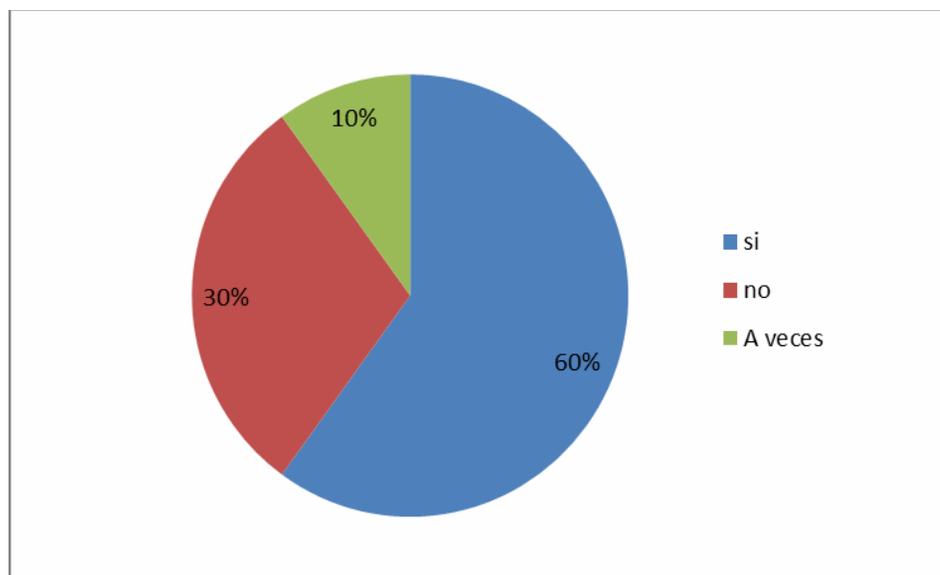
Evaluación: ¿Al estar en una actividad musical es importante saber escuchar?

Tabla 19. Importancia del saber escuchar

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	60%
No	3	30%
A veces	1	10%

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Grafica 19. Importancia de saber escuchar



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación:

El 60% opinan que el escuchar es importante para realizar bien la actividad

El 30% dicen que no es necesario escuchar con mucha atención

Y un 10% dicen que a veces si es necesario escuchar

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Septiembre 26 de 2.014
Grupo observado	Grado segundo Sede Rural Nápoles
Lugar de observación	Aula de clases
Tiempo de observación	Dos horas
Variable	El sonido y la ubicación en el espacio
<p align="center">Descripción de la observación</p> <p>Para llevar a cabo esta observación obtuvimos la colaboración de una docente auxiliar y la encargada del curso.</p> <p>La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada. Según Mucchielli, la estructuración espacio-temporal implica un paso más en el orden de complejidad de la organización del espacio y el tiempo, derivado del análisis intelectual que supone conjugar los datos obtenidos a través de estas percepciones y que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc.</p> <p>Para llegar a la estructuración hay previamente, que superar la fase de percepción y orientación espacial y temporal, en función de las experiencias vividas. Superada la fases de cuerpo vivido y percibido, sobre los siete u ocho años, el niño está en condiciones de acceder a la representación descentralizada de Piaget, en la que ya no necesita organizar y orientar todo en función de su cuerpo y puede recurrir ponerse en el lugar de otras personas y objetos, como punto de referencia para centrar su acción. Según Piaget, la estructuración espacio-temporal permite al niño obrar sobre un espacio virtual sobre los nueve años.</p>	
<p align="center">Aspectos positivos</p> <p>Los estudiantes compartieron con los compañeros y entre todos aprendieron las canciones y rondas indicadas.</p>	<p align="center">Aspectos negativos</p> <p>Hubo niños (2 o 3) que no se aprendieron las canciones y rondas por no seguir las indicaciones dadas.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Un 98% de los estudiantes se aprendieron las rondas.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Cuando los niños escuchan las canciones der una grabadora es más fácil que las aprendan.</p>	

Taller 4. Tipo de música escuchada y bailada

Variable: Música que nos agrada bailar y escuchar

Objetivo: Reconocer la importancia que tiene para nosotros de conocer por parte de los estudiantes el tipo de música que se baila y se escucha

Contenido y Metodología:

La idea con la realización de este taller es que los padres de familia y estudiantes tomen conciencia de cuál es la música que les agrada escuchar y bailar.

Se realizara un sondeo y por medio de una lluvia de ideas se recogerán conceptos de la música que prefieren al momento de bailar y de escuchar ya sea en casa o en algún evento de carácter social.

- a. Organizar los padres en grupos de cuatro personas
- b. Organizar los estudiantes en grupos de seis personas
- c.. Luego cada uno de los grupos expresara en forma verbal que tipo de música le agrada escuchar y bailar, ya sea en su casa o en algún evento social dentro o fuera de la sede en el caso de los estudiantes.
- d. Cada grupo escoge el baile que deseen representar frente a los demás, y se dará un tiempo prudencial para que haya un ensayo.
- e. Buscando en una serie de elementos deberán armar sus trajes para presentar el baile, haciendo una descripción previa de cada uno de ellos.

Evaluación: Si en un momento dado se le solicitara realizar una presentación para una fecha especial en su Colegio, aceptaría la danza indicada o la escogería a su gusto?

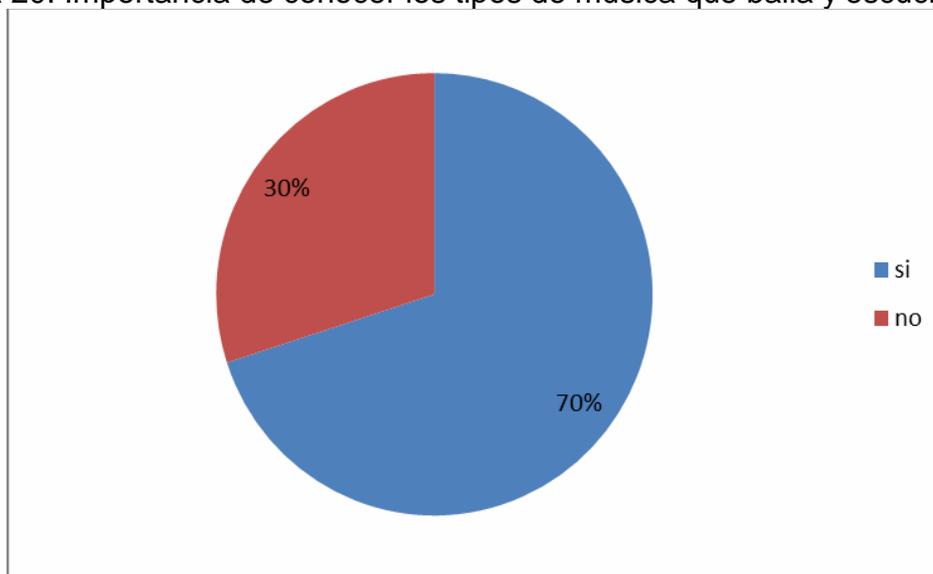
¿Cree que es importante conocer los tipos de música que se baila y escucha?

Tabla 20.Actividades motrices como motivación

Categoría	Frecuencia	Porcentajes
No	7	70%
Si	3	30%

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Grafica 20. Importancia de conocer los tipos de música que baila y escucha



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Interpretación:

El 70% dicen que no es necesario conocer los tipos de música lo importante es bailar

El 30% opinan que es necesario saber que está bailando

Cuadro 5.

Diario de campo del taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Octubre 17 del 2014
Grupo observado	Estudiantes grado segundo Sede Rural Nápoles y Padres de familia
Lugar de observación	Aula múltiple Sede Rural Nápoles
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Tipo de música escuchada y bailada
Descripción de la observación	
Al iniciar la actividad nos pudimos dar cuenta que para los estudiantes escuchar la música que bailaban sus padres les daba mucha curiosidad e igual con los padres de familia al escuchar la música que bailan sus hijos.	
A partir de los 8 años de edad, los niños ya pueden empezar a tomar clases de bailes más estructuradas. Sus cuerpos están listos para recibir entrenamientos más exigentes a nivel físico. También tienen suficiente madurez para mantener la concentración y seguir un entrenamiento formal con disciplina.	

Aspectos positivos Comparten estudiantes y padres. Participación activa en todas las actividades. Cambio de actividades de rutina.	Aspectos negativos Mal comportamiento de algunos estudiantes. Desorden al buscar trajes.
Comentarios: En general fue una actividad muy llamativa tanto para estudiantes como para padres de familia.	
Conclusiones: Al final cada grupo integrado por padres y estudiantes presentaron danzas alternas (antiguas y actuales).	

Taller 5. Ritmos Colombianos

Variable: Ritmos Musicales Nacionales

Objetivo: Identificar los ritmos Colombianos sobresalientes en nuestra cultura

Contenido y Metodología :Este taller se hace con el fin de permitir a los estudiantes que identifiquen cada uno de los ritmos típicos Colombianos en cuanto a música se refiere, teniendo en cuenta su traje, y su coreografía.

- a. Para iniciar se entregara a cada niño un rompecabezas para armarlo, al terminar cada uno de ellos se obtendrán los trajes típicos de los ritmos colombianos sobresalientes.
- b. Cada estudiante hablar del traje que le resulto al armar el rompecabezas.
- c. Luego se realizará una lectura de cada uno de los ritmos colombianos resultantes de los rompecabezas
- d. Luego se reunirán los estudiantes que tengan el mismo traje y trataran de armar la coreografía correspondiente.
- f. Finalmente observaremos en video los ritmos colombianos y su coreografía.

Evaluación: Comparando los ritmos colombianos con los extranjeros cuales le llaman más la atención?

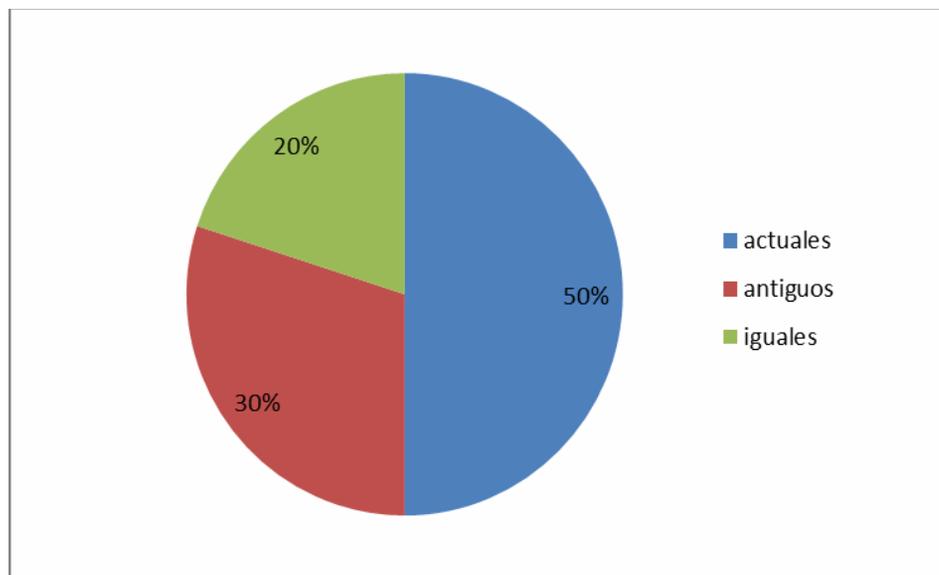
¿Qué opina de los bailes de antes y de los actuales?

Tabla 21. Importancia de saber escuchar

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Son más bonitos los actuales	5	50%
Los antiguos son más bonitos	3	30%
Para bailar son iguales	2	20%

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Grafica 21. Los bailes que les agradan a los niños



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Cuadro 6.

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Noviembre 7 de 2014
Grupo observado	Estudiantes grado segundo sede Rural Napoles
Lugar de observación	Biblioteca de la sede Rural Napoles
Tiempo de observación	1 hora y media
Variable	Ritmos Colombianos
<p align="center">Descripción de la observación</p> <p>Los estudiantes estaban a la expectativa para conocer algunos ritmos o danzas propias de nuestro país. La música colombiana es una evidente muestra de la diversidad cultural de nuestro país, ella contiene numerosas manifestaciones que identifican claramente cada región del territorio, aunque es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región, debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura. Para comprender el desarrollo musical de Colombia, es necesario tener en cuenta las condiciones sociales en las cuales se ha venido formando nuestra nación a partir de tres culturas: La aborígen americana, la española y la africana</p>	
<p align="center">Aspectos positivos</p> <p>Armaron fácilmente los rompecabezas. Orden en el salón. Siguieron instrucciones dadas.</p>	<p align="center">Aspectos negativos</p> <p>Algunos niños (1-2) botaron las fichas del rompecabezas y esto genero perdida del tiempo.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Finalmente 3 grupos presentaron el baile adecuado.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Los que no presentaron baile, colaboraron con los que lo hicieron y salieron bien organizados.</p>	

Taller 6. Grupos de danzas

Variable: Grupos de danzas existentes en mi entorno..

Objetivo: Identificar grupos de danzas a los cuales el estudiante puede pertenecer.

Contenido y Metodología: En primer lugar realizar un sondeo con preguntas sueltas sobre el hecho de pertenecer a un grupo de danzas.

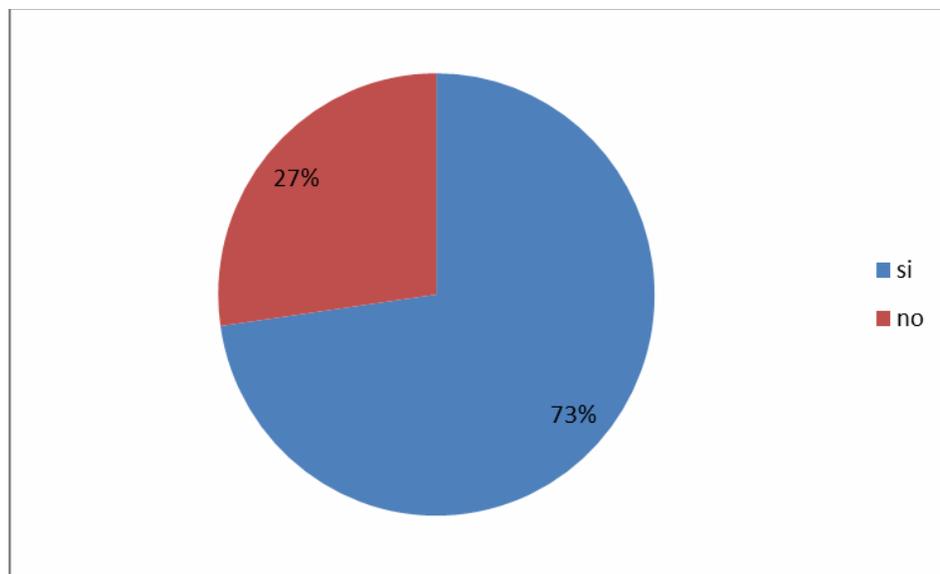
- a. Luego en grupo de tres estudiantes dialogar sobre la importancia de pertenecer a un grupo de danzas.
 - b. Intercambiar ideas con los otros grupos.
 - c. También exponer individualmente porque les gustaría formar parte de un grupo de danzas.
 - d. Cada grupo escoge un baile para ensayarlo y presentarlo a los compañeros.
 - e. Para finalizar cada grupo presenta el baile y escucha la opinión de los demás}
- Evaluación? Le gustaría formar parte del grupo de danzas Municipal?

Tabla 22.Importancia de la música

categoria	Frecuencia	Porcentajes
Si	16	73%
No	6	27%
	22	100%

Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M

Gráfica 22. Participación en un grupo de danzas.



Fuente: PARRA MANCIPE, Jenny S. y TURRIAGO TORRES, Dora M.

Cuadro 7.

Fecha	Noviembre 27 de 2014	
Grupo observado	Estudiantes grado segundo sede Rural Napoles	
Lugar de observación	Ludoteca sede Rural Napoles	
Tiempo de observación	2 horas	
Variable	Grupos de danzas	
Descripción de la observación		
<p>Este taller es de gran importancia ya que por medio de él nos podemos dar cuenta del interés o desinterés por parte de los estudiantes de formar parte del grupo de danzas que ya está organizado en el Municipio de San Antonio del Tequendama La danza como arte, en su esencia, es la manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento y los aportes que el hombre hace en función de su propia vida, porque la danza es vida y ésta es disfrutar de los recursos que están al alcance del ser humano. Es una de las formas universales de comunicación que permite desarrollar y enriquecer las principales cualidades físicas, la elasticidad, la resistencia, el equilibrio, la imaginación y la expresión.</p> <p>Y si hablamos de una parte del folklore, éste tiene que ver con el orgullo nacional por cuanto da realce a los propios valores tradicionales y autóctonos, despertando el amor por lo nuestro, ya que se cultiva, se siente orgullo colectivo y se logran fuertes lazos de unión a causa del conocimiento vivo de una herencia cultural que podemos señalar como nuestra, que nos identifica y da carácter propio.</p> <p>En todos los lugares de la tierra el folklore expresará, donde ofrezca el prestigio de su aporte, lo más propio y auténtico para expresar con entusiasmo el orgullo de una raza y un mestizaje con sentimiento nacional</p>		
Aspectos positivos		Aspectos negativos
Los estudiantes dialogaron sobre la pertenencia y no pertenencia a un grupo de danzas.		Se presentó un poco de desorden en el momento de responder preguntas e intercambiar ideas.
Comentarios.		
Los estudiantes mostraron un interés muy alto por pertenecer al grupo de danzas Municipal.		
Conclusiones		
Finalmente la gran mayoría de estudiantes decidió que quería formar parte del grupo de danzas Municipal		

6.5.2 validación de las hipótesis de trabajo

Hipótesis 1. Esta hipótesis se validó ya que a los beneficiarios les llamo bastante la atención y participaron activamente.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

Hipótesis 2. Esta hipótesis se validó porque la práctica rítmica es algo muy llamativo para los estudiantes.

Música, en su conjunto más simple puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos; el tono y la duración generalmente llamada melodía o ritmo. La unidad mínima de organización musical es la nota, es decir, un sonido con un tono y una duración específicos. Por ello la música consiste en la combinación de notas individuales que aparecen en forma sucesiva (melodía) o simultánea (armonía) o en ambas formas como sucede en la mayor parte de la música occidental.

Hipótesis 3. Esta hipótesis se validó en un 60% ya que la comunidad educativa tiene costumbres musicales arraigadas al pasado y al presente.

Culturalmente, Colombia es un país de regiones en el que la heterogeneidad obedece a variados factores como el aislamiento geográfico y la dificultad de acceso entre las diferentes zonas del país. Las subregiones o **grupos culturales más importantes** son los "**cachacos**" (ubicados en el altiplano cundiboyacense), los "**paisas**" (asentados en Antioquia, el Eje Cafetero), los "**llaneros**" (habitantes de los Llanos Orientales), los "**vallunos**" (zona del Valle del Cauca), los "**costeños**" (ubicados en la Costa Caribe), y los "**santandereanos**" (ubicados en los departamentos de Norte de Santander y Santander), entre otras, cuyas costumbres varían según sus influencias y ascendencias.

Hipótesis 4. Esta hipótesis se validó ya que los estudiantes en compañía de sus padres también disfrutaron la música que ellos escuchan

La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños.. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación

,movimiento ,socialización y creatividad, además brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo sus aptitudes.

Hipótesis 5. Esta hipótesis validada en un 40% ya que los estudiantes no gustan de los ritmos musicales de sus padres.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

Hipótesis 6. Esta hipótesis es validada ya que muchos de los estudiantes que participaron del proyecto ahora forman parte del mgrupo de danzas del municipio. La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos que se generen.

6.5.3 Diagrama de Gantt

ACTIVIDAD	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4
Reunión de padres de familia																		x	
Planeación de las encuestas																			x
Desarrollo de encuestas a los padres de familia																			x

	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Desarrollo de encuestas con los docentes	x																			
Desarrollo de encuestas con los estudiantes					x															
Desarrollo del taller N° 1									x											
Desarrollo del taller N° 2										x										
Desarrollo del taller N° 3											x									
Desarrollo del Taller N° 4													x							
Desarrollo del Taller N° 5																	x			
Desarrollo del Taller N° 6																				x

6.6 PERSONAS RESPONSABLES

Jenny Suguey Parra Mancipe
Dora María Turriago Torres
Ana Graciela Camelo
María Cristina Cortes
Ruth Parra

6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Comunidad escolar Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama. Sede Rural Nápoles Grado segundo de básica primaria

6.8 RECURSOS

6.8.1 humanos Directivas del

Centro Educativo
Docente encargada del curso elegido
Padres de familia

6.8.2 técnicos

Encuestas
Talleres
Grabadora
Televisor
Computadores

6.8.3 didácticos

Carteleras
Películas
Charlas

6.8.4 supuesto Cuadro 8.

DESCRIPCIÓN	MONTO
Telas para trajes	\$ 120.000
Confección de los trajes	\$ 80.000
Adquisición de cds apropiados	\$ 20.000
Compra de parlantes	\$ 45.000
	TOTAL \$ 265.000

6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Este año ya hubo una presentación de algunas danzas organizadas en los talleres u esto se realizó para el día del Cumpleaños de San Antonio del Tequendama, hay 10 niños del grado segundo del año 2.014 de la sede rural Nápoles que forman parte del grupo de danzas municipal.

Cuadro 9.

<p>Planear: Se realizó por medio de encuestas y talleres permitiendo la participación activa de todos los integrantes de una comunidad educativa</p>	<p>Hacer: En primer lugar se llevó a cabo una reunión con los estudiantes, padres de familia, y directivos de la Institución Educativa, en la cual se planteó como y para que se realizaría este proyecto de intervención. Luego de escoger el grupo se aplicaron encuestas a padres, estudiantes y docentes. Se desarrollaron talleres a padres y estudiantes</p>
<p>Verificar: Teniendo en cuenta los datos recolectados durante el proceso podemos concluir que se logró satisfactoriamente la meta propuesta al iniciar este proyecto de intervención</p>	<p>Actuar: Algunos desvíos durante el proyecto fue la falta de participación de dos o tres padres de familia que con disculpas diferentes no asistieron a las actividades a desarrollar, para una próxima ocasión se les hará ver claramente la importancia de cumplir a cabalidad con el compromiso que se adquiere.</p>

6.10 INDICADORES DE LOGRO

1. Los estudiantes forman parte del grupo de danzas Municipal
2. Los padres de familia están más pendientes de la música que escuchan los niños
3. Para las presentaciones artísticas se valen de danzas colombianas

7. CONCLUSIONES

- Para la comunidad Educativa beneficiada del proyecto fue una actividad muy interesante ya que los involucro a todos.
- Para nosotras como docentes fue muy satisfactoria ya que algunos niños y padres de familia tienen otra visión de lo que es una danza
- “La formación para la preservación de la salud, el pleno desarrollo de la personalidad y la sana convivencia, se pueden lograr con dedicación y disciplina, con apropiación de conocimientos y habilidades, mediante la utilización adecuada de la lúdica y las capacidades físicas, para cultivar la imaginación creadora en nuestras estudiantes y así adquieran destrezas artísticas para mejorar su calidad de vida”.
- Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.
- La danza es la máxima expresión y la forma más directa que tiene el ser humano para manifestarla a través de su cuerpo.
- En su desarrollo se parte del conocimiento del cuerpo hacia el conocimiento del mundo que le rodea, tomando como referencia el espacio, el tiempo, la dinámica y las relaciones.
- Además debe buscar el desarrollo de los procesos autónomos de expresión personal, de creación, de exploración activa, de estética y de relación con los demás.

8. BIBLIOGRAFIA

AUSUBEL, D.P. (1960) *Jornal of Educacional Psicología*, 51, 267-272.

AUSUBEL, D. (1963). New York: Grune & Stratton.

FERREIRA H. A., & Pedrazzi G. (2007). "Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje". Buenos Aires. Novedad.

DÍAZ BARRIGA, Frida (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Mc Graw Hill.

ZAMORA, editores, *Diccionario de la Pedagogía*.

APRENDIZAJE, significativo (2009) CUCLI .revista del MEN, tomo 9 año (2010)

ALEGRIA de enseñar, revista del MEN tomo 18.

9. ANEXOS

Baile de indígenas



Baile Bambuco



Comparsa semana cultural I.E.D.SAN Antonio del Tequendama



Baile del Taller N° 4





Baile correspondiente al taller N° 5



Fotos talleres N° 5 y N° 6

Niñas que participaron en los talleres



Niña representante de la comparsa de la Institución Educativa

