

**El Diseño Básico como potenciador de la representación Bi y Tridimensional para la
elaboración de artículos en cuero**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad Ciencias Humanas y Sociales.

Fundación Universitaria Los Libertadores.

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Jorge Enrique Báez Zarate.

Enero de 2019

Resumen

El presente trabajo surge por las dificultades que presentan los estudiantes de la modalidad de elaboración artesanal de artículos en cuero del grado decimo de la jornada mañana del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED.

Las dificultades encontradas desde el punto de vista del Diseño Industrial son la representación bidimensional como la tridimensional, en cuanto a factores como la bocetación, la composición de los elementos formales dentro de un formato o en una estructura, los conceptos del Diseño Básico, el manejo del color, el manejo de las proporciones, las unidades de medida, el uso de herramientas de dibujo, la ubicación espacial entendida esta como las axonometrías, el dibujo en perspectiva, las proyecciones ortogonales la elaboración de modelos, maquetas y finalmente la finalización de los prototipos dentro del proceso productivo.

No se evidencia un proceso anterior con la materia de educación artística que pueda evidenciar el manejo los conceptos, formas de representación y procesos constructivos.

Palabras clave: Diseño, representación, color, creatividad, imagen y aprendizaje.

Abstract

The present work arises from the difficulties presented by the students of the modality of artisan elaboration of articles in leather of the tenth and eleventh grades of the morning of the Fernando Mazuera Villegas IED School.

The difficulties encountered from the point of view of Industrial Design are the two-dimensional representation as the three-dimensional, in terms of factors such as sketching, the composition of formal elements within a format or structure, the concepts of Basic Design, the management of the color, the handling of the proportions, the units of measurement, the use of drawing tools, the spatial location understood as the axonometries, the perspective drawing, the orthogonal projections, the elaboration of models, models and finally the finalization of the prototypes within the productive process.

There is no evidence of an earlier process with the subject of artistic education that can demonstrate the management concepts, forms of representation and constructive processes.

Keywords: Design, representation, color, creativity, image and learning.

El Diseño Básico como potenciador de la representación Bi y Tridimensional para la elaboración de artículos en cuero

Los estudiantes de la jornada mañana del grado décimo (10) que asisten en la tarde a la modalidad Técnico en Elaboración artesanal de artículos en cuero articulada por el Sena del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED de la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá presentan dificultades en cuanto a la elaboración de las propuestas formales de los trabajos que son requisitos dentro del proceso de formación y que además hacen parte de un portafolio de evidencias que se presentan durante la etapa lectiva y también durante el proyecto productivo para obtener el grado de técnico.

De esta manera he podido encontrar desde la óptica de mi profesión que es el Diseño Industrial dificultades como la representación bidimensional, la no aplicación de los conceptos básicos del diseño, la mala distribución de los diferentes elementos gráficos es decir la organización formal de estos elementos dentro de un formato la composición, la forma errónea en cuanto al uso de los diferentes materiales, el inadecuado manejo del color, el mal manejo de las proporciones y las relaciones que existen entre las dimensiones, el mal uso de la perspectiva y la ubicación espacial del observador con respecto a los objetos que se van a representar, el mal uso de las herramientas de dibujo, la carencia al realizar representaciones tridimensionales ya que considero que en su mente manejan un imaginario de lo que quieren expresar pero al momento de materializarlo se perciben unas grandes falencias, el trazo de líneas básicas para esquematizar un boceto de manera concreta y limpia, los detalles finales al momento de entregar un trabajo o prototipo, en este caso intervienen los elementos mencionados anteriormente junto con los acabados de finalización y factura de un producto de marroquinería como las costuras, uniones y pegues, entintado de bordes, limpieza del artículo y empaque.

Además, que no encuentro ningún tipo de relación entre la formación que han tenido en área de Artes y los resultados que se obtienen durante las etapas que hacen parte del proceso de formación.

Surge la pregunta ¿Cómo potenciar la representación bi y tridimensional dentro de los procesos metodológicos para la elaboración artesanal de artículos en cuero en los estudiantes de decimo 10 del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED?

En respuesta a lo anterior el presente PID busca diseñar una estrategia que involucre los conceptos del Diseño Básico para las representaciones bi y tridimensionales y la teoría del color mejorando así el proceso de la elaboración artesanal de artículos en cuero en los grados décimo del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED.

Así las cosas, para tal fin se pretende en principio caracterizar el nivel artístico del grupo de estudiantes de décimo grado que pertenecen a la modalidad Elaboración artesanal de artículos en cuero identificando las dificultades y fortalezas de los estudiantes en cuanto a los problemas asociados con la representación.

Por otra parte, se busca identificar elementos conceptuales del diseño básico y la teoría del color que permitan integrarse junto con la representación bidimensional y tridimensional aplicables dentro del proceso de la elaboración artesanal de diferentes productos en cuero utilizando las técnicas decorativas que hacen parte de la formación técnica.

Y por último desarrollar un ejercicio práctico donde se retroalimente y se evalúen los resultados mejorando así el proceso, la aplicación de los conceptos y la calidad del producto final en la elaboración de artículos artesanales en cuero.

La propuesta que está dirigida a estudiantes del grado décimo del colegio busca mejorar la calidad de los artículos artesanales elaborados en cuero aplicando diferentes elementos y conceptos que hacen parte del diseño básico bi y tridimensional, también ampliar la experiencia al construir las maquetas y prototipos utilizando diferentes técnicas que permitan estimular la creatividad y aplicar correctamente la teoría del color en sus representaciones.

Al plantear la estrategia dentro del concepto del quehacer diario se busca implementar una metodología desde el diseño básico y la teoría del color que permita paso a paso mejorar los procesos de representación y construcción de un producto final que cumpla con altos estándares de calidad para que de esta forma sean comercializados con facilidad y de esta forma los estudiantes puedan tener un ingreso que solvete sus gastos ya que la gran mayoría tienen problemas económicos en sus hogares.

La metodología facilitará los procesos creativos y productivos en cuanto a la materialización de sus ideas, logrando resultados óptimos, aprovechando el tiempo dispuesto en clase para la elaboración de sus propuestas junto con un seguimiento y retroalimentación y así promover un desarrollo técnico en cuanto a la problemática de la representación.

Al desarrollar las diferentes habilidades de los estudiantes durante el proceso se tendrán en cuenta las etapas de su desarrollo cognitivo permitiendo el fortalecimiento de sus aptitudes para potenciar también la creatividad durante las etapas que se involucran en el desarrollo de cada uno de las etapas lectiva y productiva.

El resultado de esta intervención será mejorar la factura de los elementos producidos para hacer un montaje donde se hace una muestra de habilidades a la que asisten los alumnos de noveno grado para escoger su futura modalidad y también poder vender los productos realizados. En esta

parte del documento se relacionan trabajos y textos que aportan diferentes elementos para estructurar la propuesta y de acuerdo a esto lo que plantea Rodríguez Aranda Sergio en su tesis doctoral “El boceto entre el diseño y la abstracción “corresponde al análisis del boceto como un medio fundamental de expresión, representación y significación grafico-plástica de una idea; este es indispensable ya que los trazos y su articulación representan gestos propios dentro del proceso creativo, procurando la visibilidad objetiva del pensamiento. Lo mental representado de una manera subjetivista concebido materialmente de manera gráfica. (Rodríguez 2009). Aun así “El dibujo, denominado también esbozo, es la quintaesencia de la pintura, de la escultura y de la arquitectura. Es la raíz de todo arte y de toda ciencia, y quien lo domina goza de un poder incalculable: el poder de crear formas más grandiosas que cualquier torre de este mundo; el poder de representarlas por medio de colores o de cinceladas en la piedra”. Miguel Ángel (Citado por Rodríguez, 2009)

En relación con lo anterior la tesis “El Diseño como herramienta didáctica en la asignatura de educación Artística” Aguilar Ipiá menciona las dificultades que encuentra con los estudiantes de noveno y décimo de su institución al momento de elaborar sus trabajos, ya que los resultados no son los mejores en cuanto al uso de recursos, herramientas y materiales. Lo que pretende con su trabajo es utilizar el Diseño como un elemento facilitador dentro del aula para promover el aprendizaje desde el hacer logrando un conocimiento teórico práctico (Aguilar, 2016); esta línea de argumentación podría complementarse con las propuestas de Vygotsky, Luquet y Lowenfeld que encuentran una buena relación con el Diseño en cuanto a la educación artística, dándole cierta importancia a las etapas del desarrollo gráfico en los niños. (Aguilar, 2016) y, sin embargo, la importancia de la formación en los oficios permite dilucidar sobre el desarrollo del taller en función de la formación y adicional la relación maestro-aprendiz sobre una forma de enseñanza

basada en el hacer ya que en todo este ciclo interviene el diseño desde la visión metodológica y productiva (Aguilar, 2016). Referida a este contexto quisiera añadir la siguiente tesis que involucra la creatividad desde la asignatura de artística utilizando métodos y herramientas tecnológicas “Capacidad creativa a partir del reconocimiento del arte y la cultura ancestral”. (Cuesta & Yépez, 2016). Pero antes de seguir adelante consideremos que el Diseño Básico generalmente aparece en el campo pedagógico dentro de diferentes planes de estudio como las facultades, escuelas o programas académicos correspondientes a la formación en arquitectura, el diseño gráfico e industrial y en algunas ocasiones en las artes plásticas. No existen normas ni estrategias pedagógicas en cuanto al proceso de abstracción formal y sus aplicaciones en los ejercicios bidimensionales y tridimensionales (Mena & Vargas, 2010).

Al respecto conviene decir que “La escuela alemana Bauhaus se considera habitualmente como la cuna de los cursos de Diseño Básico. Es indudable que fue en su interior donde se trabajó intensamente en el estudio de las formas, y en particular de la abstracción formal. El objetivo del curso preliminar o “Vorkurs”, planeado y dirigido inicialmente por Johannes Itten, fue el de sensibilizar a los estudiantes hacia el mundo de las formas. En los años siguientes a su retiro, otros artistas como Lazlo Moholy-Nagy y Josef Albers ocuparon el cargo de directores del curso y le dieron un carácter más sistemático y definitivamente orientado hacia la abstracción. Forma, color, textura y composición fueron algunos de los temas tratados en ese y en otros cursos que apoyaron el trabajo en los talleres: el curso de Wasilly Kandinsky sobre el color, el curso de Paul Klee sobre composición (configuración en sus propios términos), el de Oskar Schlemmer sobre dibujo, etc. El objetivo final era el de desarrollar en los estudiantes una amplia capacidad de aproximación al mundo de las formas y de su aplicación en problemas concretos de la gráfica, los tejidos, los muebles y objetos y el espacio arquitectónico. El esfuerzo colectivo fue inmenso y los

resultados extraordinarios. Los productos de la Bauhaus son hoy en día objetos de culto en el mundo del diseño.” (Mena & Vargas, 2010, p.10), debo agregar que en la publicación del libro “Punto y línea sobre el plano” de Kandinsky sirvió de apoyo para el inicio de los cursos sobre la forma en la Bauhaus. Su autor menciona en el prefacio que lo que intenta desarrollar métodos analíticos y formular algunos valores de síntesis que sugiere el mundo de las formas. Es decir, una manera de conocer el mundo de las formas y algunos criterios para el desarrollo de formas específicas. (Mena & Vargas, 2010). Con todo y lo anterior la idea del Diseño Básico se trasladó desde Alemania hacia el continente americano alrededor de 1950 tiempo en el que se había instaurado en diferentes escuelas de Estados Unidos. En 1960 se ofrecían cursos de Diseño Básico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Bogotá. Dicken Castro fue uno de los que impulsó esta idea.

Todo lo anterior para contextualizar la enseñanza del Diseño Básico en la actualidad, teniendo como ejes principales la noción de forma (geométricas y orgánicas) y la composición. (Mena & Vargas, 2010). Empezaré por considerar “Composición. Se entiende por composición en Diseño Básico, el arte de combinar adecuadamente un conjunto de elementos conceptuales y visuales de la forma y el espacio, con cierto orden geométrico, y según la idea concreta que se quiera comunicar” Grupo de Estudio Diseño Básico UJTL (Citado por Mena & Vargas, 2010), aquí he de referirme también a “Forma. Dentro de las categorías que se utilizan en estética: la forma designa casi siempre, no a las cosas mismas, sino como se combinan las partes (elementos conceptuales y visuales) y su relación mutua: no obstante, a veces es un término que designa un objeto visible y tangible que puede tomarse con la mano” Wlavislaw Tatarkiewicz (Citado por Mena & Vargas, 2010). Hay otro aspecto como el “Espacio. Se concibe como una extensión delimitada de una superficie o volumen, posible de ordenar según la percepción cartesiana del

hombre. Wucius Wong (Citado por Mena & Vargas, 2010) al mismo tiempo “Se aborda desde elementos conceptuales y direccionales, determinando como lo conceptual los bordes, los ejes y los nodos” Friederich Bollnow (Citado por Mena & Vargas, 2010) además de la “Escala y proporción de la forma en el espacio. Se entiende como la acción de limitar un espacio abstracto para modificar o transformar su configuración con el uso de relaciones formales de proporción y escala, de tal manera que su disposición permita reconocer la relación del lleno y del vacío y sus implicaciones en la intervención” Christian Norberg-Schulz (Citado por Mena & Vargas, 2010) paralelamente a lo anterior “El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura. Que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas”. (Wong,1991, p9)

Finalmente, Las reflexiones que se plantean a través del documento pretenden descubrir dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño Básico tres componentes como el contexto, el proceso y el producto de lo que se aprendió. Identificando el contexto como la práctica que se desarrolla en un taller de Diseño mediante la pedagogía conceptual donde el aprendizaje se desarrolla a partir de competencias y el desarrollo del pensamiento a través de operaciones mentales; logrando articular dichos componentes en el proceso donde intervienen las relaciones entre el docente, el estudiante, el contexto y el programa para desarrollar en torno al proyecto las competencias y la formación de los estudiantes. Finalmente, el producto que se traduciría a la aproximación de conceptos, habilidades y competencias materializadas en un objeto (Mena & Vargas, 2010).

Teniendo en cuenta que el Diseño Básico a través de un proceso metodológico será el elemento que potenciará las representaciones bi y tridimensionales en los estudiantes del grado décimo del Colegio Fernando Mazuera IED pertenecientes a la modalidad de elaboración

artesanal de artículos en cuero, la línea de investigación que escogí está dirigida hacia la didáctica ya que mis clases se orientan hacia el hacer, construir, estructurar y comunicar a partir de procesos técnicos que vienen acompañados de instrucciones, metodologías y procesos mecánicos para lo cual el campo de acción será la elaboración de material educativo ya que de esta forma aportará y facilitará los procesos mediante nuevas dinámicas solucionando la problemática planteada.

Los instrumentos que se aplicaran serán una encuesta diagnóstica donde se podrá cuantificar el nivel de formación artística, un ejercicio de bocetación incluido en el taller de técnicas decorativas donde se podrán identificar las dificultades y fortalezas en cuanto a los problemas de representación que podrán presentar los estudiantes y un taller donde van a desarrollar diferentes técnicas decorativas sobre dos pies de cuero tala y así puedan integrar elementos propios del diseño como figuras geométricas, teoría del color, composición, simetría, repetición, gradación y construcción partiendo de bocetos hasta la configuración tridimensional de un prototipo.

Instrumento de caracterización Encuesta. Anexo 1

de cartón paja. Luego utilizando atomizadores deben mojar el cuero para que este con ayuda de los repujadores vaya tomando la forma que tiene la matriz, este proceso puede durar entre 20 y 30 minutos de acuerdo con la complejidad de las figuras. Cuando terminan de repujar sobre el cuero se debe dejar secar durante uno o dos días, pasado este tiempo se le aplica a la carnaza el endurecedor que básicamente servirá de elemento estructural para el repujado. Después los estudiantes van a realizar la etapa decorativa aplicando conceptos de la teoría del color.

1. Realizar mínimo 5 bocetos donde integre diferentes conceptos básicos del diseño
2. Utilizar hojas blancas tamaño carta u octavos de cartulina para cada uno de los bocetos.
3. Luego de escogida la propuesta debe sacar el paquete de moldes respectivo para cortar el cuero tala. Recuerde que es un paquete de moldes (Patrón – corte y rectificador) cada uno en el color de cartulina que corresponde (Azul, amarillo y verde).
4. Dibujar la propuesta en limpio sobre un octavo de cartón paja, luego definir que partes de las que hacen parte del dibujo van en alto relieve para ser repujadas.
5. Calcar las figuras que harán parte del repujado en papel mantequilla para luego dibujarlas sobre el foami.
6. Recortar en foami las figuras del dibujo que van en repujado.
7. Pegar las figuras recortadas sobre el cartón paja
8. Realizar los moldes de corte en cartulina.
9. Humedecer el cuero para aplicar las diferentes técnicas.
10. Desarrollar las técnicas sugeridas de acuerdo a cada una utilizar las herramientas necesarias como repujadores, atomizador, grabadores de golpe, cuchilla, pirograbador y o cincel.
11. Dejar secar e cuero.
12. Aplicar el endurecedor sobre la carnaza.

13. Decorar el cuero teniendo en cuenta las propuestas realizadas por cada uno de los estudiantes.

Durante todo el proceso se hará un registro fotográfico donde se evidencien cada uno de los procesos.

Por otra parte, se utilizará una bitácora digital donde consignaré los registros del proceso con una breve descripción del trabajo de cada uno de los estudiantes. Ver anexo 3.

Se inicia la clase en el taller luego que se acomodan los estudiantes en los bancos de trabajo, se comienza a realizar una introducción al Diseño Básico, para esta actividad se utilizan los tableros del taller, un televisor, un portátil, una presentación y la aplicación de Pinterest.

Las temáticas incluyen los siguientes temas como: Modulo, ¿qué es?, cómo se puede construir geoméricamente en el espacio, el concepto de modularidad, en relación a la modularidad se explica cómo aplica el concepto de repetición, gradación de tamaño, color, forma, posición y dirección se hará una muestra de imágenes correspondientes a cada una de las situaciones que representa cada concepto; luego de estas orientaciones los estudiantes realizaran sus propuestas bidimensionales teniendo en cuenta los parámetros que fueron explicados, para que posteriormente socialicen los resultados para la selección de las alternativas más acordes. Después se realizará la explicación de las técnicas decorativas para que las apliquen en sus trabajos para que así ellos manejen los conceptos básicos del diseño, el color, las técnicas y así finalmente todos estos elementos determinarán diferentes configuraciones en cada una de las propuestas realizadas.

Tabla 1. Plan de trabajo

<p>Proyecto: Diseño básico como elemento potenciador de las representaciones bi y tridimensionales dentro de los procesos metodológicos para la elaboración artesanal de artículos en cuero en lo estudiantes de décimo grado del Colegio Fernando Mazuera</p>

Villegas			
Docente: Jorge Báez			
Beneficiarios 20 estudiantes de grado 10 pertenecientes a la modalidad de Elaboración artesanal de artículos en cuero			
Área: Técnica			
Contenido temático: Concepto de modulo – Repetición – Gradación (tamaño, color, posición y forma) – Teoría del color – Técnica decorativa (repujado y pintado) y moldería.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Introducción al Diseño Básico	El docente orienta los diferentes conceptos como la modularidad, la repetición, la gradación, el contraste y la armonía del color	Docente Estudiantes Taller de Marroquinería Bancos de trabajo Mesas de corte Hojas blancas tamaño carta Tablero Marcadores borrables Portátiles Televisor	Reflexión y retroalimentación dudas
Elaboración de propuestas bidimensionales que manejen los conceptos explicados	El docente retroalimenta durante el proceso creativo fase de inspiración observando las propuestas que maneja la aplicación de Pinterest	Docente Estudiantes Taller de Marroquinería Bancos de trabajo Colores o plumones Hojas blancas tamaño carta Cartulina iris tamaño octavo Lápices Borradores Pinterest	Exposición por parte de los estudiantes para analizar el manejo de los conceptos aprendidos y selección de la propuesta
Creación del alto relieve en foami para determinar los volúmenes que serán repujados	Explicación de la técnica decorativa del repujado	Docente Estudiantes Taller de Marroquinería Bancos de trabajo Mesas de corte Cuchillas de corte Tijeras Pegante PL285 Aplicadores	Proceso

		Tapabocas Cartón paja tamaño octavo Foami en octavos Compás Lápices Borradores	
Materialización del repujado en cuero tala	Observación del proceso y correcciones	Docente Estudiantes Taller de Marroquinería Bancos de trabajo Mesas de corte Cuchillas de corte Endurecedor Repujadores plásticos o metálicos Aplicadores Tapabocas Pinceles Dos pies de cuero tala	Proceso
Decorado del cuero	Observación del proceso y correcciones	Docente Estudiantes Taller de Marroquinería Bancos de trabajo Mesas de corte Tintucuro Carex Guantes de latex Aplicadores Tapabocas Pinceles Dos pies de cuero tala Tarros o tapas para mezclar las tinturas	Proceso

Fuente: Elaboración propia

La evaluación de la propuesta se hará a partir del seguimiento del proceso mediante una bitácora (**Ver anexo 3**) donde se consignará la información correspondiente a cada una de las etapas productivas, adicionalmente se tendrá registro fotográfico de las actividades. (**Ver anexo 2**)

Conclusiones

Después de haber aplicado los instrumentos y luego de todo el proceso productivo se determinó que el nivel artístico de los estudiantes de grado decimo que pertenecen a la modalidad es bajo dado que su formación artística no ha tenido las bases necesarias que les permita tener el manejo de conceptos básicos y herramientas que les permitan representar bidimensionalmente y tridimensionalmente sus ideas.

La selección de los elementos conceptuales del Diseño Básico y la teoría del color, tales como la modularidad, la repetición, la gradación (tamaño, color, posición y dirección), simetría, contraste, síntesis aditiva, sustractiva y armonía del color permitieron potenciar las representaciones bi y tridimensionales de los estudiantes dado que son las más esenciales y a partir de ellas pueden dar más posibilidades creativas durante el grado once en la etapa productiva.

Por otra parte, se puede evidenciar que durante las diferentes etapas del proceso algunos estudiantes tienen problemas en cuanto a la representación bidimensional (dibujar, bocetar) a pesar de manejar y tener claros los conceptos de repetición, modularidad, simetría, gradación (tamaño, color, posición, dirección), composición, contraste y armonía del color.

En otros casos muy aislados se percibió desinterés por parte de ellos durante el proceso en relación a la exigencia de generar propuestas desde el manejo y la aplicación de los conceptos básicos del diseño.

Durante la ejecución del proceso se determinó que los estudiantes a pesar de la carencia de bases, herramientas y conceptos, los cuales posteriormente fueron explicados de manera teórica y práctica, hicieron su mejor esfuerzo para crear representaciones y elaboración de producto, que claramente será la experiencia y la practica la que arrojará mejores resultados.

Referente al manejo del color se pudo evidenciar que los estudiantes objeto de la presente intervención tienden a utilizar los colores sin tener en cuenta las diferentes combinaciones o armonías que se pueden lograr.

Se determinó también que el nivel económico de los estudiantes es una limitante para la adquisición de los materiales y herramientas que se requieren durante las etapas productivas, lo cual retrasa el proceso y los tiempos establecidos en el cronograma de entregas de cada uno de los proyectos, concluyendo que el factor económico es determinante al momento de escoger la modalidad.

La retroalimentación realizada con los estudiantes permitió determinar que, a pesar de todas las falencias encontradas, en el proceso se desarrollaron otras habilidades como la comunicación y las relaciones con sus compañeros al momento de socializar su producto ya que debían describir cómo y con qué elementos, herramientas y técnicas habían obtenido sus resultados.

De otra parte, se concluye que es vital mantener una buena comunicación con los docentes de artes de la jornada mañana para que haya un hilo conductor entre los planes de estudio del área y lo que requiere la modalidad para facilitar procesos representativos y dedicar mayor tiempo a los procesos técnicos que requiere la articulación

Lista de Referencias

- Aguilar, Edwin. Tesis de grado: El diseño como herramienta didáctica en la asignatura de Educación Artística. Colombia 2016.
- Cuesta, Iveth, Yépez, Hernán. Tesis de grado: Capacidad creativa a partir del reconocimiento del arte y la cultura ancestral. Cali 2016.
- Mena, V. y Vargas, C. (2010), Diseño Básico: reflexiones sobre pedagogía. Bogotá: UJTL 2010.
- Menéndez, Silvia. Tesis Doctoral: El lenguaje geométrico en la pintura. Madrid 2004.
- Rodríguez, Sergio. Tesis Doctoral: El boceto entre el diseño y la abstracción. Granada 2009.
- Wong, W. (1991). Fundamentos del diseño bi – y tridimensional. Barcelona, España: Gustavo Gili

Anexos

1. Encuesta dirigida a los estudiantes de grado Decimo de la modalidad de Marroquinería

Especialización del arte en los procesos de aprendizaje
Instrumento: Elementos Básicos

Docente Media Técnica: Jorge Báez

Objetivo: Cuantificar el nivel de formación artística en los estudiantes de la la modalidad de elaboración artesanal de artículos en cuero Grado 10 del Colegio Fernando Mazuera Villegas IED.

Nombres y Apellidos: _____

Curso: _____ **Genero:** M () F () **Edad:** _____ **Fecha:** _____

Responder el siguiente cuestionario teniendo en cuenta un tiempo aproximado de 30 min.

¿De lo que recuerda de sus clases de arte mencione que temas vio?

¿Qué técnicas de representación artística conoce? Escribálas

Escriba que instrumentos de dibujo ha manejado

¿Qué formas geométricas conoce? Escribalas y dibújelas



¿Conoce los colores primarios y secundarios? Escribalos

Marque con una x frente a cada una de las corrientes artísticas que conoce.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Impresionismo | <input type="checkbox"/> Expresionismo |
| <input type="checkbox"/> Minimalismo | <input type="checkbox"/> Cubismo |
| <input type="checkbox"/> Arte Óptico | <input type="checkbox"/> Arte abstracto |
| <input type="checkbox"/> Realismo | <input type="checkbox"/> Art Nouveau |
| <input type="checkbox"/> Surrealismo | <input type="checkbox"/> Art Déco |

Marque con una x la respuesta correcta

Los elementos conceptuales del diseño son:

- Dirección – espacio – posición - gravedad
- Punto – línea – plano – volumen
- Arista – cara - vértice - ángulo

Los elementos visuales del diseño son:

- Figura – espacio – posición - volumen
- Dimensiones – línea – plano – tono
- Forma – medida - color – textura

Conteste verdadero o falso según las siguientes afirmaciones

Las líneas paralelas son aquellas que siempre mantienen la misma distancia y si se prolongan infinitamente nunca se van a tocar. Verdadero () Falso ()

Dos líneas son perpendiculares cuando no forman un ángulo de 90^0 .

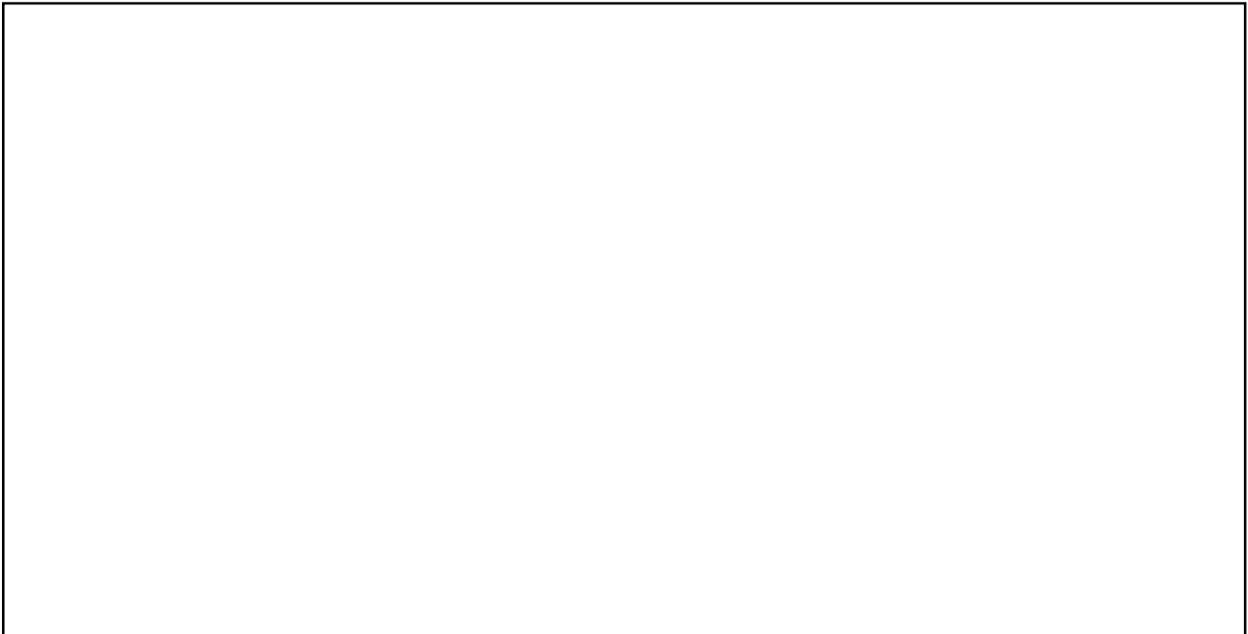
Verdadero () Falso ()

Un centímetro tiene 10 milímetros. Verdadero () Falso ()

Para las siguientes preguntas conteste Si o No. Si su respuesta es afirmativa realice un dibujo que pueda sustentar su respuesta

¿Sabe que es un dibujo isométrico?

Si () No ()



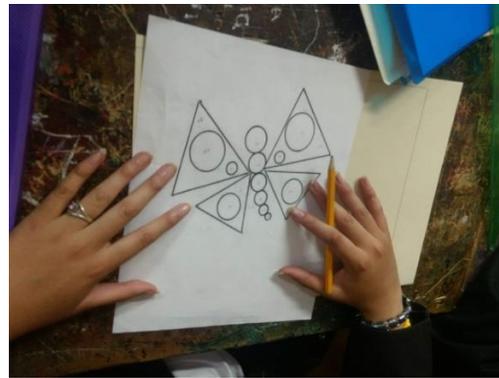
¿Sabe que es un dibujo con uno, dos o tres puntos de fuga?

Si () No ()

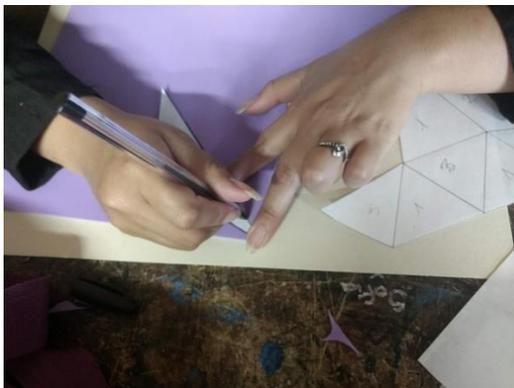
¿Conoce el concepto de simetría y asimetría?

Si () No ()

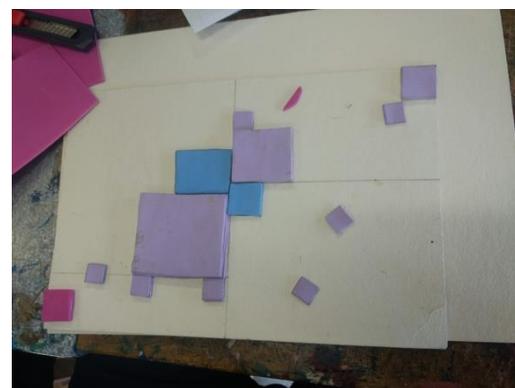
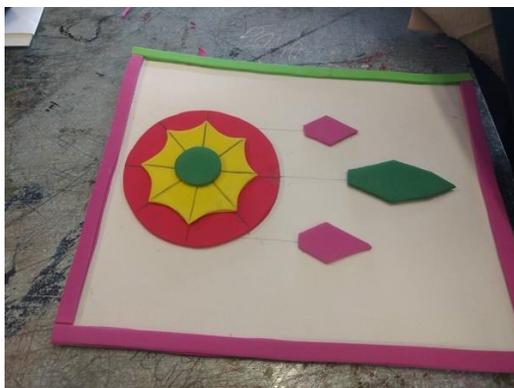
2. Fotografías del proceso



Fotos etapa de bocetación



Fotos elaboración maquetas



Fotos propuestas de maquetas.



Fotos cuero tala repujado y en proceso de tinturado.



Fotos cuero tala repujado y en proceso de tinturado.



Fotos trabajos cuero tala repujado y refilado.



Foto proceso productivo taller de marroquinería.



Fotos trabajos de cuero tala repujado, labrado y en proceso de tinturado.

3. Plan de trabajo Bitácora Digital

Fecha: Viernes 21 de Septiembre de 2018		Lugar: Taller de Marroquinería FMV	
Hora	Actividad	Objetivo	Observaciones
	Se realiza momento pedagógico en el taller de marroquinería donde se plantea la actividad que van a realizar durante un mes. Dicha actividad es la realización de una composición utilizando dos pies de cuero tala al cual se le aplicarán diferentes técnicas decorativas.	Que puedan hacer representaciones bidimensionales donde apliquen conceptos como la modularidad, la repetición, la simetría, la gradación de tamaño, forma, color y posición. Adicionalmente que apliquen las técnicas decorativas en el cuero como el repujado, calado, grabado, incrustaciones, cincelado y o pirograbado.	Los estudiantes se reúnen alrededor del tablero para el momento pedagógico, algunos toman nota de los requerimientos del trabajo, otros expresan que se les dificulta realizar dibujos y que en la asignatura de artes no han escuchado este tipo de conceptos de Diseño.

	<p>Se orienta respecto al Diseño Básico y los diferentes conceptos que se proponen para la actividad.</p> <p>Primero se inicia hablando de los tipos de representaciones como la bidimensional y la tridimensional, el concepto de imagen, perspectiva y percepción.</p>	<p>Afianzar conceptos básicos con respecto a la representación y las posibilidades que la composición en el arte puede generar en los estudiantes para que tengan un panorama más extenso en cuanto a estos temas.</p>	<p>De acuerdo con los lineamientos los estudiantes van asimilando la información aunque con la práctica de representación podré evidenciar si están claros algunos conceptos y poder así realizar la reatrealimentación respectiva con cada uno de los participantes del taller.</p>
	<p>Se toma un receso para salir a descanso</p>		
	<p>Continúo con la explicación utilizando como instrumento de apoyo un portátil, un televisor que se encuentra en el salón, conexión a internet y una aplicación llamada Pinterest que me ayuda para que los estudiantes tengan más referentes visuales adicionales a los ejemplos que les</p>	<p>Posibilitar en los estudiantes la creación utilizando diferentes tipos de propuestas conceptuales referentes al manejo de las formas y como estas se relacionan en un espacio de trabajo para lograr armonía entre estas.</p>	<p>De acuerdo con los lineamientos los estudiantes van asimilando la información aunque con la práctica de representación podré evidenciar si están claros algunos conceptos y poder así realizar la reatrealimentación respectiva con cada uno de los participantes del taller.</p>

	<p>dibujo en el tablero.</p> <p>El concepto de módulo y como este en diferentes circunstancias genera la repetición, la gradación de forma, de tamaño, de posición, de color y como estas se pueden disponer en una superficie para que se vean ordenadas generando una composición.</p>		
--	--	--	--

Fecha: Martes 25 de Septiembre de 2018		Lugar: Taller de Marroquinería FMV	
Hora	Actividad	Objetivo	Observaciones
	<p>Se inicia la actividad donde cada uno de los estudiantes debe comenzar bocetando ideas que servirán de apoyo para la selección de una imagen que será trabajada sobre cuero tala y a la cual se le realizaran diversas técnicas decorativas.</p>	<p>Que puedan hacer representaciones bidimensionales donde apliquen conceptos como la modularidad, la repetición, la simetría, la gradación de tamaño, forma, color y posición.</p>	<p>Los estudiantes comienzan adecuando su espacio de trabajo, alistando sus elementos como lápiz, regla, borrador, hojas blancas, hojas cuadriculadas y o cartulinas.</p> <p>Durante aproximadamente dos horas de trabajo y mientras voy pasando por cada uno de los puestos observo que se les dificulta realizar de cero este tipo de representaciones.</p> <p>Algunos traían imágenes</p>

			<p>impresas de diferentes elementos que no eran sus creaciones pese a haberles recomendado que trataran de hacerlas solos.</p>
	<p>Continúa el desarrollo gráfico de sus propuestas</p>	<p>Asegurar un seguimiento que garantice un óptimo desarrollo de la expresión gráfica de las propuestas bidimensionales en los estudiantes.</p>	<p>Noto que algunos van cumpliendo con el objetivo, aunque los demás presentan dificultades con el manejo de herramientas como la regla, el compás, las escuadras.</p> <p>Veo que algunos no tienen claro que para realizar medidas con las reglas deben hacerlo desde el número 0 no desde el número 1.</p> <p>Incluso puedo encontrar problemas en cuanto a cálculos matemáticos básicos como reducir una longitud utilizando escalas de medición.</p> <p>Algunos de los trazos que realizan están bien hechos logrando movimientos sueltos mientras que otros tienen que repasar las líneas que han realizado y pareciera que hicieran líneas peludas.</p> <p>También encuentro que tienen problemas con la ubicación espacial dentro de los formatos establecidos 216 x 279 mm – 250 x 350 mm (tamaño carta u octavo de cartulina) no centran los</p>

			<p>dibujos, no tienen en cuenta los ejes horizontal y vertical e incluso las proporciones que manejan difieren de los tamaños de los formatos que están trabajando.</p> <p>Algunos se estresan ya que los resultados de sus representaciones no son lo que esperaban. En esos casos les doy ánimo y les colaboro para que vayan mejorando.</p>
--	--	--	--

Fecha: Viernes 28 de Septiembre de 2018		Lugar: Taller de Marroquinería FMV	
Hora	Actividad	Objetivo	Observaciones
	Revisión de algunas propuestas	Mantener el seguimiento de la actividad y retroalimentar los logros o desaciertos	<p>Los estudiantes comienzan adecuando su espacio de trabajo, alistando sus elementos como lápiz, regla, borrador, hojas blancas, hojas cuadriculadas y o cartulinas.</p> <p>Durante aproximadamente dos horas de trabajo y mientras voy pasando por cada uno de los puestos observo que se les dificulta realizar de cero este tipo de representaciones.</p>

			Algunos ya traían imágenes impresas de diferentes elementos que no eran sus creaciones pese a haberles recomendado que trataran de hacerlas solos.
	Actividad Teoría del color	Afianzar los conceptos básicos en torno a la teoría del color, síntesis aditiva, síntesis sustractiva, contrastes, armonía del color, color pigmento y color luz.	Los estudiantes atienden a las instrucciones relacionadas, conceptos y aplicación de la teoría del color. Mientras se realiza la explicación toman nota e incluso hasta fotos de acuerdo al diagrama que les presento.
	Actividad en torno al círculo cromático y al contraste del color.	Afianzar los conceptos básicos en torno a la teoría del color, síntesis aditiva, síntesis sustractiva, contrastes, armonía del color, color pigmento y color luz.	La actividad consiste en que los estudiantes hacen grupos de tres para dibujar un círculo cromático y paso a paso con vinilos van realizando mezclas del color para conseguir diferentes gamas. Luego de esa actividad deben construir una cuadrícula de 3 por 5 para que realicen los diferentes contrastes de los colores. Noto que durante la elaboración del círculo cromático tienen dificultades en

			<p>cuanto el manejo de ubicar puntos para que den partes iguales dentro de la circunferencia. Algunos aun después de la explicación no saben que combinaciones podrían darse en el círculo cromático.</p> <p>Elaboran con fácilmente el cuadro de 3cm por 5cm. Veo que al momento de aplicar el color tienen dificultades al aplicarlo ya que no lo hacen en un solo sentido y además tienden a salirse del área demarcada para pintar.</p> <p>Deben ser más cuidadosos al momento de aplicar el color.</p>
Fecha: Octubre 2 de 2018		Lugar: Taller de Marroquinería FMV	
Hora	Actividad	Objetivo	Observaciones
	Socialización propuestas	Análisis y retroalimentación de las propuestas teniendo en cuenta que cumplan con los conceptos explicados y la coherencia en el manejo del color.	<p>Los estudiantes llegan al taller, luego van ubicando los bancos de trabajo de tal forma que la disposición de los mismos permite el momento pedagógico para la socialización de las propuestas.</p> <p>Al comenzar la actividad noto que</p>

			<p>algunos de los estudiantes sienten nervios, la mayoría de puede manejar un dialogo más o menos fluido respecto a los conceptos que trabajaron.</p> <p>Después que todos realizaron la actividad, procedo a retroalimentar a cada uno de ellos para luego escoger las propuestas más acordes a los requerimientos.</p>
Fecha: 5 de Octubre de 2018		Lugar: Taller de Marroquinería FMV	
Hora	Actividad	Objetivo	Observaciones
	<p>Orientación a las técnicas decorativas aplicadas al cuero</p> <p>Entintado</p> <p>Cincelado</p> <p>Repujado</p> <p>Grabado</p> <p>Pirograbado</p> <p>Calado</p> <p>Incrustaciones</p>	<p>Explicar cada una de las técnicas decorativas teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos para que los estudiantes adquieran las habilidades y competencias que aplicarán durante el proceso productivo de los diferentes artículos que van a producir</p>	<p>Los estudiantes toman nota de cada uno de los aspectos relacionados con cada una de las técnicas y adicionalmente algunos toman registro fotográfico que as diapositivas que se les presentan en el espacio académico.</p> <p>Toman nota de los materiales que deben traer en la próxima clase.</p> <p>(Cartón paja en octavos, dos octavos de foami, pegante p1285, cuchilla de corte, lija 200 y 600, escuadras, compás y</p>

			papel mantequilla)
Fecha: 9 de Octubre de 2018		Lugar: Taller de Marroquinería FMV	
Hora	Actividad	Objetivo	Observaciones
	Realización de las maquetas	Materializar las propuestas por medio de maquetas a escala 1:1	Los estudiantes llegan al salón y se disponen en los bancos de trabajo a realizar cada una de las maquetas que corresponden con las propuestas diseñadas.
Hora	Actividad	Objetivo	Observaciones
	Aplicación de las diferentes técnicas decorativas Repujado más cualquier otra que escojan para desarrollar.	Que los estudiantes adquieran las competencias y habilidades requeridas de acuerdo al proceso productivo.	Los estudiantes van desarrollando el proceso de aplicación de cada las técnicas decorativas incluyendo el repujado para así terminar la actividad propuesta