

El montaje conjunto

Una oportunidad para aprender trabajando en equipo.

Trabajo Presentado para Obtener el Título de
Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Fundación Universitaria los Libertadores

Claudia Yazmin Rodriguez Escamilla

Octubre 2016

Copyright © 2016 por Claudia Yazmin Rodríguez Escamilla. Todos los derechos reservados.

Agradecimientos

A Dios por la posibilidad de seguir formándome día a día como persona y profesionalmente, a mis estudiantes quienes con cada una de sus acciones y sus creaciones me mantienen viva y dan sentido a mi quehacer docente.

Dedicatoria

A todos mis estudiantes que con sus vivencias me permiten trabajar en la construcción de procesos con sentido y que aseguren su desarrollo para alcanzar una sociedad más justa y equitativa.

Resumen

Este documento, plantea una propuesta para desarrollar trabajo en equipo desde la asignatura de Expresión Corporal para los estudiantes de grado sexto del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, a través de la misma, con la que se busca motivar a los estudiantes a participar activamente valorando su quehacer en un grupo para alcanzar un objetivo específico y asegurar un aprendizaje, promoviendo una buena comunicación y compromiso desde lo individual de acuerdo a gustos y habilidades.

A partir de un ejercicio de observación, registro y análisis de algunos datos, se desarrolla una planeación en la que cada sesión permita ir realizando la construcción de una propuesta escénica desde la mirada de los elementos necesarios para su producción y donde la creatividad individual, la organización grupal, la socialización, la delegación de funciones y establecimiento de acuerdos permitan alcanzar los objetivos esperados, donde se entienda la importancia de la colaboración, fraternidad y valoración del trabajo propio y de los otros en el desempeño en comunidad.

Palabras claves:

Arte, aprendizaje, Expresión Corporal, Trabajo en Equipo, Fraternidad

Abstract

This document presents a proposal to develop teamwork from the subject of corporal expression for students in sixth grade school Agustiniano Ciudad Salitre, through it, with which seeks to motivate students to participate actively evaluating their work in a group to achieve a specific objective and ensure learning, promoting good communication and commitment from the individual according to tastes and abilities.

From an exercise in observation, recording and analysis of some data, a planning in which each session allow go making the construction of a scenic proposal from the perspective of the elements necessary for their production and where creativity individually develops, group organization, socialization, the delegation of tasks and establishment of agreements to achieve the desired objectives, where the importance of collaboration, fraternity and appreciation of own work and others in the community understand performance.

Keywords:

Art, learning, Corporal Expression, Teamwork, Fraternity.

Tabla de contenido

Capítulo1 Problema.....	11
Capítulo 2 Marco Referencial-Antecedentes.....	16
Capítulo 3 Diseño Metodológico.....	26
Capítulo 4 El Montaje Conjunto. Una oportunidad de trabajar en equipo.....	37
Capítulo 5 Conclusiones.....	50
Lista de Referencias.....	52.
Anexos.....	54

Lista de tablas

Tabla 1. Principios y Valores Agustonianos.	25
Tabla 2. Taller 1. Narración oral- Estructura dramática	40
Tabla 3 Taller 2. Narración oral y Estructura dramática.	42
Tabla 4. Taller 3. Trabajo por comisiones y Puesta en escena.	44
Tabla 5. Taller 4. Trabajo por comisiones y Puesta en escena.	46
Tabla 6. Talle 5. Trabajo por comisiones y Puesta en escena.	48

Lista de figuras

Figura 1. Mapa diseño metodológico.....	27
---	----

Lista de Gráficas

Gráfica 1. 1a pregunta Encuesta	32
Gráfica 2. 2a pregunta Encuesta	32
Gráfica 3. 3a pregunta Encuesta	33
Gráfica 4. 4a pregunta Encuesta	33
Gráfica 5. 5a pregunta Encuesta	34
Gráfica 6. 6a pregunta Encuesta	34
Gráfica 7. 7a pregunta Encuesta	35
Gráfica 8. 8a pregunta Encuesta	35

Capítulo 1

Situación Problema

1.1 Planteamiento del Problema

El Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre es una institución católica que busca brindar una educación de calidad centrada en formación de valores, por tal razón es de suma importancia dentro de la formación integral de los niños, posibilitar acciones que permitan aportar al crecimiento personal y social.

La Institución está ubicada en la localidad de Fontibón -Bogotá Colombia, allí se atienden 2500 estudiantes desde preescolar hasta grado undécimo, la población proviene de estratos socioeconómicos 4, 5 y 6, poseen en su mayoría un núcleo familiar, un gran número de padres de familia son profesionales o dueños de empresas lo cual hace que estén todo el día dedicados a sus labores ocasionando poco acompañamiento a sus hijos quienes al llegar a casa se encuentran solos.

El grado sexto, en el cual se centrará este proyecto, cuenta con siete cursos, cada uno de ellos con 35 estudiantes, donde los niños tienen edad entre los once y doce años. En su mayoría viven en sectores cercanos a la institución.

En este grado se enfrentan a cambio de compañeros ya que se reorganizan los grupos, debido a una actividad de inmersión donde cien estudiantes viajan durante un mes a Canadá, así por organización se hace necesario recurrir a ésta acción.

Haciendo un diagnóstico inicial y de observación con los grupos de grado sexto en el aula de clase, se encuentra que hay dificultades de relación entre compañeros, debido a que por su edad prefieren compartir con los de su mismo género, el trabajo en pareja mixta no es de su agrado, la edad y los cambios físicos que en ellos se vienen manifestando son una de las causas que generan inseguridad, pero más allá de ello se encuentra una falta de compromiso y dedicación con las actividades tanto individuales como grupales que apunten a la excelencia en los procesos.

Interviene también aquí el hecho de que los niños se enfrentan a cambios en manejo metodológico y evaluativo al llegar al bachillerato, adicional a ello, los padres los dejan responsables de todo su proceso, quedando sin guía y acompañamiento familiar en el desarrollo de la vida escolar.

Debido a lo anteriormente planteado se evidencia que los niños no trabajan en equipo, no saben cómo organizarse para desarrollar y dinamizar una actividad, se les dificulta solucionar situaciones, generar aportes, al igual que creer y valorar ideas y propuestas propias o de los otros.

El trabajo en equipo aporta para la vida en un crecimiento social, de pensamiento comunitario, de reconocimiento y valoración propia y de los otros, proporciona herramientas

significativas en la formación integral, estimula el gusto y el desarrollo de habilidades tanto en lo individual como en lo grupal, genera cercanía y fraternidad, donde hay una conciencia mía y del otro, en la que juntos podemos crecer y ser mejores, acorde a la filosofía, principios y valores Agustínianos.

1.2 Pregunta Problema

¿De qué manera la expresión corporal se constituye en un instrumento para el fortalecimiento del trabajo en equipo en estudiantes del grado sexto del colegio agustiniano ciudad salitre?

1.3 Justificación

La formación en valores es un eje fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes en el Colegio Agustíniano, centrado en los principios de San Agustín: Amor, justicia, trascendencia, verdad y libertad, se busca aportar al crecimiento como personas donde puedan reconocerse a sí mismos y desenvolverse socialmente; es por ello, que en la relación de los niños dentro del aula es indispensable generar estrategias que les permitan entender la importancia de sí mismos, de sus ideas y aportes, el valor y respeto por los otros y la oportunidad de unirse para alcanzar metas desde un trabajo en equipo.

El propósito de éste trabajo es revisar qué tan importante es desarrollar una nueva estrategia en la asignatura de expresión corporal, para trabajar en equipo y fortalecer no solo aprendizajes sino relaciones y reconocimiento entre los estudiantes de grado sexto; de igual manera busca aportara la comunidad educativa, desde la conciencia individual y social, siendo además, una

oportunidad para que los docentes se interesen por implementar y dinamizar los procesos en el aula asegurando un mayor interés por parte de los alumnos en el aprendizaje de temas y encuentren en el colegio un espacio de integración, donde se sientan a gusto e importantes con su participación y logros.

Así, la educación artística y específicamente, la expresión corporal, se constituye en una asignatura dinamizadora y proveedora de acciones que además de generar conocimiento partiendo de la búsqueda, del reconocimiento de habilidades y cualidades, también posibilita la integración de saberes desde las diferentes miradas y creaciones de niños y niñas. Para ello se hace necesaria una intervención en la metodología de trabajo dentro del aula donde se propone una construcción escénica conjunta en la que se evidencien los elementos necesarios de pre producción y producción o puesta en escena donde cada uno de los integrantes aporte propuestas y creaciones de acuerdo a sus habilidades, gustos y capacidades, asumiendo un rol específico y funciones claras, lo que permita estimular el trabajo colaborativo y dar la importancia que se merece la comunicación fraterna, la autoestima, el reconocimiento y capacidad de solucionar dificultades, elementos que les son, en ocasiones ajenos debido a sus contextos, específicamente en los estudiantes de grado sexto de la institución.

Este proyecto será desarrollado durante el proceso de los tres primeros periodos académicos del presente año lectivo, partiendo de una fase de formulación en el primer periodo, búsqueda y socialización en segundo y tercer periodo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta desde la asignatura de Expresión Corporal que contribuya a fortalecer el trabajo en equipo en los niños de grado sexto del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar qué tipo de actividades de la asignatura de Expresión Corporal facilitan el trabajo en equipo y la formación en valores.
- Diseñar un plan de trabajo mediante la expresión corporal que permita el desarrollo de una puesta en escena fortaleciendo el trabajo en equipo.
- Aplicar una propuesta de expresión corporal orientada a los estudiantes de grado sexto que apoye la formación en valores de la Institución desde un trabajo en equipo.
- Evaluar a través de una puesta en escena, la fundamentación del trabajo en equipo, haciendo énfasis en el valor de la fraternidad en estudiantes de grado sexto del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

Capítulo 2

Marcos de Referencia

2.1 Marco Contextual

El Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre de carácter privado, es decir, que atendiendo a la ley general de educación y los decretos reglamentarios, ofrece una propuesta educativa independiente y propia, generada en primer lugar por la comunidad propietaria de la institución, y que es asumida -por asentimiento personal - por aquellos que se vinculan a él.

Colegio académico con énfasis en inglés. Institución católica cuya política es contribuir con la formación en valores basada en principios Agustiniianos y en la formación integral de sus estudiantes para que sean útiles a la Sociedad, la Familia, la Patria y la Iglesia.

Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre (2016). La Institución. Recuperado de <http://www.agustinianosalitre.edu.co/>

Cada grado cuenta con seis o siete cursos, en los grados sextos hay siete cursos, con treinta y cinco estudiantes por salón, en edades entre once y doce años, en su gran mayoría vienen con procesos desde pre escolar en la institución.

Actualmente con una población de 2500 estudiantes aproximadamente, de familias de estrato cuatro a seis y padres con estudios en nivel de escolaridad universitario y especializado, lo que

permite que se desempeñen profesionalmente como empleados del sector privado o público y muchos de ellos de manera independiente o con empresas propias.

De la orden Agustinos Recoletos (comunidad religiosa), de carácter confesional católico, desde la doctrina de san Agustín, cuenta con diez y nueve años de labores, se encuentra ubicado en Ciudad Salitre Calle 23C No 69B-01 entre el terminal de transportes, el parque sausalito y el centro comercial Ciudad Salitre, localidad de Fontibón. Siendo éste un sector urbanístico, empresarial, cultural y de amplia comercialización.

El sector en el que se encuentra ubicada la institución es uno de los más cotizados del país entre inversionistas colombianos y extranjeros en la actualidad. Constructoras, cadenas hoteleras, centros comerciales y de negocios, han fijado su atención en esta zona, concretando la idea inicial de una ciudad dentro de la ciudad. Desde el punto de vista residencial, Ciudad Salitre encabeza la lista de zonas con mayor demanda, así como también está entre las de más alta valorización.

La actividad empresarial y de servicios ha encontrado en Ciudad Salitre un importante polo de desarrollo, (en especial sobre la franja de negocios de la Avenida El Dorado), sede de importantes firmas como: Cámara de Comercio de Bogotá, Seguros Bolívar, Sura, Hotel Sheraton, Hotel Capital, Hotel Marriott, Avianca, Davivienda, y Cámara Colombiana de Infraestructura. .

Es uno de los sectores más cotizados del país entre inversionistas colombianos y extranjeros en la actualidad. Constructoras, cadenas hoteleras, centros comerciales y de negocios, han fijado su atención en esta zona, concretando la idea inicial de una ciudad dentro de la ciudad. Desde el punto de vista residencial, Ciudad Salitre encabeza la lista de zonas con mayor demanda, así

como también está entre las de más alta valorización. Ciudad Salitre cuenta con 67 conjuntos residenciales, de los cuales 9 pertenecen al estrato 3, 51 al estrato 4 y 7 al estrato 5. Secretaría distrital de gobierno Bogotá – alcaldía local de Fontibón (2009-2010). *UPZ No. 110. Ciudad Salitre Occidental*. Recuperado de <http://gestionycalidad.org/>

Antecedentes

Dentro del planteamiento se puede hacer revisión en diferentes propuestas que apuntan a los elementos necesarios a trabajar, sin embargo aunque son muchas las propuestas de expresión corporal y de trabajo en grupo, no se encuentra una que apunte realmente a la integración de éstos dos aspectos, si bien existen acciones que apuntan al trabajo grupal, no cuentan con las características y desarrollo necesarios para forjarse como un verdadero trabajo en equipo o colaborativo.

A continuación se hará referencia a algunos antecedentes que contienen pautas claras para integrar y desarrollar la propuesta pedagógica.

Dando una mirada desde el docente según Barrios Jara (2015) cabe anotar que éste no solo debe tener claridad frente al concepto de trabajo en equipo sino que además debe apoyarse en que el hombre es un ser social y por ello gran parte de su aprendizaje depende de su relación con otros, así se alcanza la comunicación, el intercambio de ideas y una verdadera construcción del conocimiento.

En la tesis ¿La revolución de la enseñanza? El aprendizaje colaborativo en entornos virtuales.

Rubia, Bartolomé (2014) se plantea la importancia del trabajo colaborativo desde una interacción en la que alcance un manejo no solo de un contenido, sino que se convierta en un elemento significativo.

Según plantea Dillenbourg (citado por Rubia, Bartolomé, 2014) Lo colaborativo hace referencia a cuatro aspectos del aprendizaje:

- Una situación necesaria que permita la colaboración entre personas del mismo status.
- Las interacciones que faciliten la colaboración.
- Mecanismos propios de aprendizaje
- Efectos del aprendizaje apoyados en dinámicas de registro.

Las cuales se convierten en acciones de aprender y que construyen resultados más allá del dominio del contenido que se aprende.

Desde una mirada hacia los estudiantes el trabajo colaborativo es generador de beneficios de diferentes tipos a nivel social e individual de acuerdo a la tesis Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria:

Las metodologías de aprendizaje colaborativo implican el trabajo en equipo de los estudiantes. Se pueden utilizar diversas estrategias para que los alumnos trabajen conjuntamente con objeto de lograr determinados objetivos comunes de los que se deben responsabilizar todos los miembros del equipo. El aprendizaje colaborativo se cimienta en la teoría constructivista desde la que se otorga un papel fundamental a los alumnos, como actores principales de su proceso de aprendizaje. Los beneficios académicos, sociales y psicológicos de este tipo de aprendizaje han sido puestos de manifiesto por muchos autores, entre ellos Kolloffel, Eysink y Jong (2011),

Kozma y Anderson (2002) o Panitz (2001), quien destaca la existencia de una larga lista de beneficios, tales como fomentar la metacognición y permitir a los alumnos ejercitar la sensación de control sobre la tarea (beneficios académicos). Fomentar que los estudiantes vean las situaciones desde diferentes perspectivas y crear un ambiente donde los alumnos pueden practicar habilidades sociales y de liderazgo (beneficios sociales) y, por último, proporcionar una satisfactoria experiencia de aprendizaje, lo que reduce significativamente la ansiedad de los alumnos (beneficios psicológicos). **García, Basilotta, López (2014)**

2.2 Marco Teórico

La educación artística siendo un área fundamental, inmersa dentro del currículo, está llamada a generar aportes significativos en la formación integral de niños y jóvenes, convirtiéndose en dinamizador de conocimientos del entorno, pero a la vez de la persona.

En el Colegio Agustiniense Ciudad Salitre el área se divide por disciplinas artísticas tales como la música, las artes plásticas y la expresión corporal, donde se integran la danza y el teatro. Es aquí donde se hace indispensable plantear propuestas motivadoras y significativas con las que los estudiantes se sientan identificados y permitan su enriquecimiento personal, pero a la vez social, donde el trabajo en el aula sea realmente significativo en su cotidianidad y aporte a nivel institucional al eje central en valores visto desde la filosofía Agustiniense.

De tal manera dentro de éste marco se tomarán cuatro ejes fundamentales:

- Arte y Aprendizaje

A través de la historia el arte ha sido pieza fundamental del conocimiento, de estudios y entendimiento de hechos relevantes para la humanidad, no se puede desconocer todo el bagaje cultural que en sí lleva.

Todo elemento artístico es un medio comunicador, bien sea a nivel histórico, de contexto, de un sentir o de la emoción personal. La educación artística va más allá de la generación de un conocimiento, tiene implícito en sí toda una carga de significación y de vida.

Por tal razón no se puede separar lo artístico del conocimiento.

Según (García, Hernández , 2007, p.23) “ Las artes representan un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad”.

Teniendo en cuenta que en el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre se cuenta con esta asignatura que integra elementos corporales de reconocimiento propio y de los otros, comunicación y manejo de sensaciones y emociones, por medio de planteamientos teatrales y dancísticos, abre la posibilidad de dar una mirada a una propuesta que aporte a la valoración, autoestima, relación y colaboración y de igual forma prepare a nuestros niños y jóvenes para vivir en sociedad.

- Expresión Corporal

La expresión corporal es un lenguaje que surge con el cuerpo a través de una comunicación verbal o no verbal, donde el gesto, la postura marcan una intencionalidad y manifestación de sin número de emociones y sensaciones desde acciones y situaciones planteadas al recrear una historia. Como lo plantea Stokoe, Harf, Jaritonsky (citado por Ros, N) es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación.

Esta disciplina tiene inmersa una capacidad del descubrir y de construir, desde su propia reflexión interior y búsqueda de posibilidades que lo llevan a una comunicación coherente y verdadera.

Así, para Mercè Mateu (2006), la Expresión Corporal Concede un lugar a la vivencia interior, cada cual puede expresarse, supone la exploración del espacio íntimo entre el yo y los otros, un trabajo sobre la teatralidad, gestualidad y fisicalidad, trabajo de interrogarse profundamente. Se puede esperar una mirada sensible sobre el cuerpo en general, explorar el poder de producción de formas singulares, dar un lugar a la imaginación.

- Trabajo en Equipo

Es indiscutible que los seres humanos somos seres sociales, que necesitamos de otros para complementarnos y alcanzar una vivencia real dependemos de otros y otros dependen de nosotros para el desarrollo.

El ejercicio en el aula no es individual, depende de una interacción docente-estudiante, estudiante-estudiante. En tal espacio se ven enfrentados a situaciones por resolver, a la necesidad de establecer comunicación, de generar relación.

Un grupo no es sólo un agrupamiento de personas, sino que tienen una tarea, algo por resolver entre ellos, además de la conciencia de pertenecer al mismo que es fundamental porque provee de modelos, normas, valores, etcétera. Lo mencionado es esencial porque todo ser humano necesita de la compañía de otros; es relevante que cada miembro sea aceptado por los otros gracias a sus características individuales ya que todos tienen la necesidad de estima, es decir, ser apreciado por el grupo. Zavaleta, M.(2012)

De tal manera, que en el aula se requiere mucho más que un trabajo de grupo, para generar elementos significativos, de aprendizaje y construcción, se requiere de un trabajo en equipo o más bien colaborativo donde cada uno de sus miembros genere aportes y se sienta importante y valorado frente a su acción.

Según Barkley, Cross y Major (citado por Labrador, Andreu 2014) Trabajar de forma colaborativa no es un fin sí mismo sino un instrumento complementario de mejora puesto que no se aprende espontáneamente sino que requiere una preparación, una organización meticulosa y un aprendizaje... Su pedagogía parte de la base de que los individuos crean significados al colaborar y el proceso les enriquece y les hace crecer.

Es así como éste tipo de aprendizaje puede aportar grandes posibilidades dentro del conocimiento y aplicación en propuestas para las actividades del área artística, específicamente dentro de la expresión corporal y de reconocimiento personal en la integración de esfuerzos dentro de los grupos de trabajo.

El aprendizaje Colaborativo es un proceso en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta. El aula es un excelente lugar para desarrollar las habilidades de trabajo en equipo que se necesitarán más adelante en la vida.

Dando una mirada hacia el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de grado sexto en el Colegio Agustiniانو Salitre, ésta pedagogía brinda las posibilidades de enriquecer desde las planeaciones, acciones significativas y de conocimiento para los estudiantes y generar oportunidades de valoración, seguridad y comunicación fraterna que contribuya a la dinámica de la filosofía de San Agustín.

- Pedagogía Agustiniانا

También es indispensable tomar el eje central del PEI dentro de la institución como parte de la misión educativa dentro del aula y es la formación en valores, la cual se convierte en otro de los pilares que intervienen en la formación y son objetivo primordial en esa integralidad de los estudiantes agustinianos. La pedagogía Agustiniانا, manifestada en el lema “amor y ciencia” orienta al estudiante hacia el desarrollo armónico de sus propias potencialidades físicas, morales e intelectuales, para que sirvan a la familia, a la iglesia y a la patria.

Desde La filosofía de San Agustín se plantean cinco principios básicos unidos o relacionados con algunos valores fundamentales:

Tabla 1. Principios y valores de la filosofía e identidad Agustianas.

PRINCIPIOS	VALORES
AMOR	Amistad, fraternidad, tolerancia
VERDAD	Conocimiento, interioridad
LIBERTAD	Respeto, autonomía, responsabilidad
TRASCENDENCIA	Búsqueda de Dios, Servicio al prójimo, conservación del medio ambiente.
JUSTICIA	Equidad, solidaridad, sentido comunitario.

Fuente Propia. Basada en documento Manual de convivencia Col. Agustino Cap. II.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

El diseño metodológico a aplicar dentro de éste planteamiento es la investigación-acción, la cual permite identificar de acuerdo al contexto, las necesidades y situaciones específicas en el aula para generar acciones que fortalezcan saberes y relaciones en los estudiantes a partir de la reflexión docente. Según Cochran-Smith y Lyttle (citado por Labrador, Andreu, 2014) plantean que el profesor-investigador toma diferentes formas y tiene diferentes propósitos; el docente en ejercicio es investigador de la acción, dirige la investigación de forma individual o colectiva con el principal objetivo de comprender la enseñanza- aprendizaje en contexto y desde la perspectiva de quienes interactúan día a día en el aula.

Para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales.

Así pues la investigación-acción se propone:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Convertir a los prácticos en investigadores. (García, Domingo, 2011,p.6)

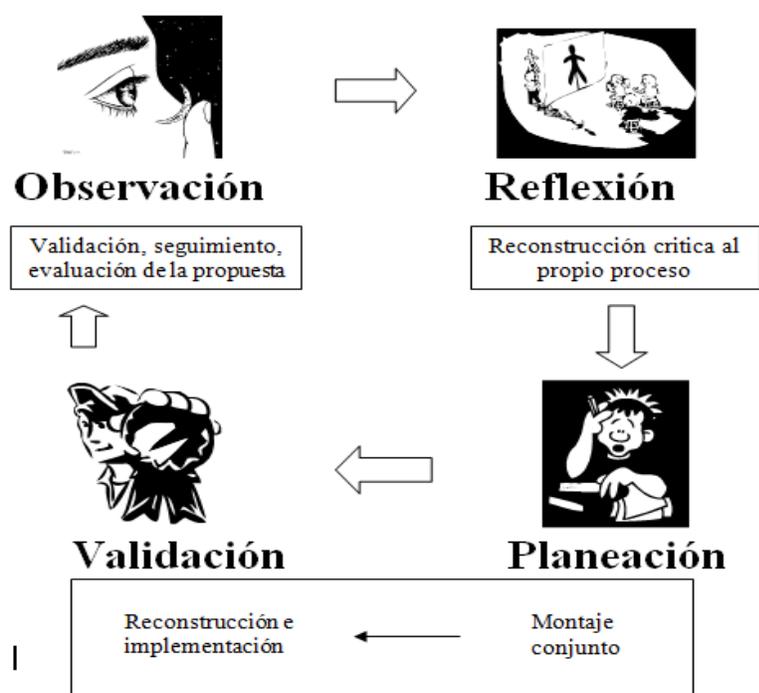
Es por ello que se hace necesario generar dinámicas en el aula que apunten al desarrollo de ésta metodología que brinda herramientas concretas apoyando la solución pedagógica de situaciones evidenciadas en la relación de los estudiantes dentro del aula y a la adquisición de saberes para la asignatura.

La investigación acción propone cuatro fases:

- Observación
- Reflexión
- Planeación
- Acción

Los cuales se aplican en la propuesta de la siguiente manera:

Figura 1. Fases de la investigación acción.



Fuente Propia. Basada en Schön, D. (1983) *formación de profesionales reflexiv*

Éste enfoque de tipo cualitativo nos permitirá buscar resultados que contribuyan mejorar la situación individual y colectiva desde la forma de relación con el grupo y que a la vez permite valorar las habilidades y aportes de los estudiantes para alcanzar un objetivo planteado, partiendo de la observación directa en expresiones propias de los estudiantes. La propuesta plantea un acercamiento teórico y metodológico a los problemas significativos de la vida cotidiana e involucra al investigador como agente de cambio social, parte de la investigación- acción de K. Lewin .

El enfoque institucional en el proyecto del área de educación artística apunta hacia la construcción de hombres y mujeres que se planteen un proyecto de vida con sentido, facilitando así su realización personal, a través de las relaciones con los demás y su entorno. De ésta manera la investigación acción nos permitirá aportar a esos objetivos requeridos desde la propuesta del área.

Teniendo en cuenta las fases dentro de las que se enmarca la metodología institucional en el PEI del colegio Agustiniانو Salitre, se podrá apuntar también a la estructura de la investigación acción, sin generar traumatismos, ni salirse de los esquemas generales institucionales y que vienen manejando los estudiantes.

Desde una fase de formulación donde se vincula el diagnóstico individual y grupal para cada curso y nivel, partiendo del contexto, intereses y situaciones particulares, para luego poder desarrollar una propuesta clara en las demás fases.

En una fase de búsqueda que permitirá generar el auto reconocimiento y descubrimiento de posibilidades comunicativas y corporales, establecer conocimientos previos y motivar a la construcción y valoración de saberes desde la creatividad, pero también desde la contextualización en conceptos claros, partiendo de la indagación y consulta de información.

La socialización, se convierte en pieza fundamental de comunicación y valoración de las creaciones propias de los estudiantes y la oportunidad de integrarse para aportar y diseñar ejercicios de expresión donde se evidencie el contexto trabajado.

Y por último, la profundización, donde el docente integra los saberes previos, la indagación y las creaciones de los estudiantes para fortalecer el conocimiento y las buenas practicas corporales.

Cada una de estas etapas cuenta con un momento de auto evaluación y co evaluación en los que brinda el espacio de reflexión individual y grupal asegurando una sana comunicación y corrección fraterna.

Así cada una de las fases planteadas desde el diseño metodológico se integran a los procesos pedagógicos establecidos para la institución educativa, permitiendo esa reflexión constante frente a las dinámicas desarrolladas y a las que van surgiendo como consecuencia de las propuestas y aprendizajes, avances y creaciones de los beneficiarios.

Población y muestra

El Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre es una institución de carácter privado, regido por principios católicos, perteneciente a la orden de Agustinos Recoletos.

Actualmente con una población de 2500 estudiantes aproximadamente, de familias de estrato cuatro a seis y padres con estudios en nivel de escolaridad universitario y especializado, lo que permite que se desempeñen profesionalmente como empleados del sector privado o público y muchos de ellos de manera independiente o con empresas propias.

Cada grado cuenta con seis o siete cursos, en los grados sextos, donde se realizará la intervención, hay siete cursos, con treinta y cinco estudiantes por salón, en edades entre once y doce años, en su gran mayoría vienen con procesos desde pre escolar en la institución.

Se tomará una muestra de cinco estudiantes por curso, de acuerdo a información en los libros de procesos grado 6. Informe general de curso-Diagnóstico inicial y proceso formativo y académico por periodos, se establece que desde el inicio de año se han venido presentando aspectos formativos de indisciplina, falta de colaboración y malas relaciones entre sí, una de las causas ha sido atribuida al cambio de salón debido a reorganización de los grupos hecha por actividad de inmersión donde cien estudiantes viajan durante un mes a Canadá, siendo este grupo uno de los que se quedan en la ciudad.

En la parte académica se encuentran muchas debilidades ya que los estudiantes muestran poco interés por desarrollar las actividades, faltan hábitos de estudio.

Instrumentos y análisis de información

- Observación directa

Haciendo un diagnóstico inicial y de observación con los grupos de grado sexto en el aula de clase mediante algunas actividades corporales escénicas teatrales y coreográficas de manera individual y grupal, se encuentra que hay dificultades de relación entre compañeros, debido a que por su edad prefieren compartir con los de su mismo género, el trabajo en pareja

mixta no es de su agrado, la edad y los cambios físicos que en ellos se vienen manifestando son una de las causas que generan inseguridad , pero más allá de ello se encuentra una falta de compromiso y dedicación con las actividades tanto individuales como grupales que apunten a la excelencia en los procesos.

Interviene también aquí el hecho de que los niños se enfrentan a cambios en manejo metodológico y evaluativo al llegar al bachillerato, adicional a ello, los padres los dejan responsables de todo su proceso, quedando sin guía y acompañamiento familiar en el desarrollo de la vida escolar.

Debido a lo anteriormente planteado se evidencia que los niños no trabajan en equipo, no saben cómo organizarse para desarrollar y dinamizar una actividad, se les dificulta solucionar situaciones, generar aportes, al igual que creer y valorar ideas y propuestas propias o de los otros.

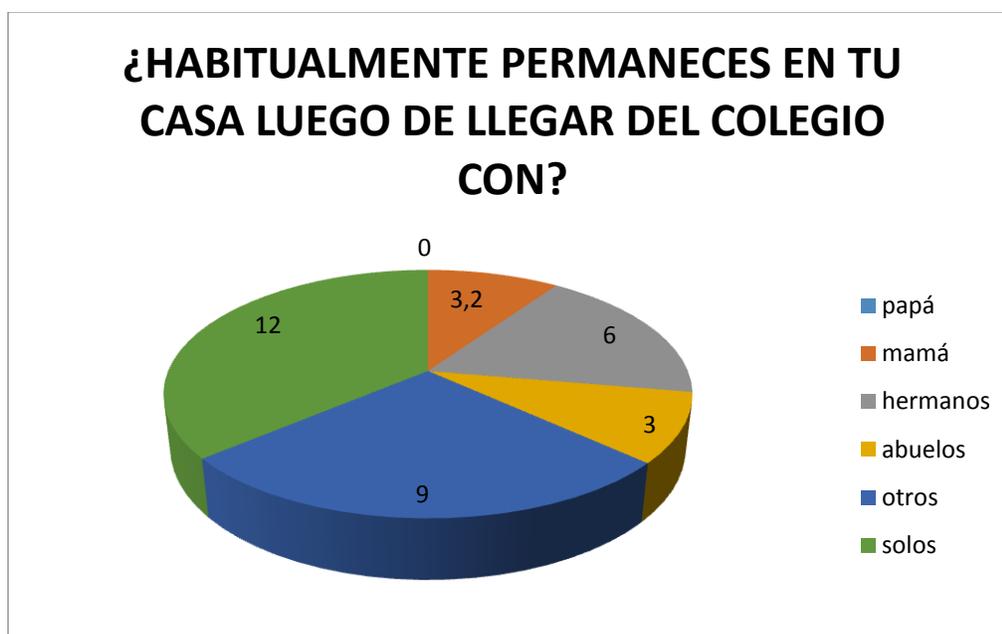
- Encuesta

Le encuesta se realiza como medio para verificar y entender algunas de las causas que llevan a los estudiantes a tener esas actitudes y dificultades para el crecimiento individual y grupal dentro del curso y que fueron observadas desde la actividad diagnóstica.

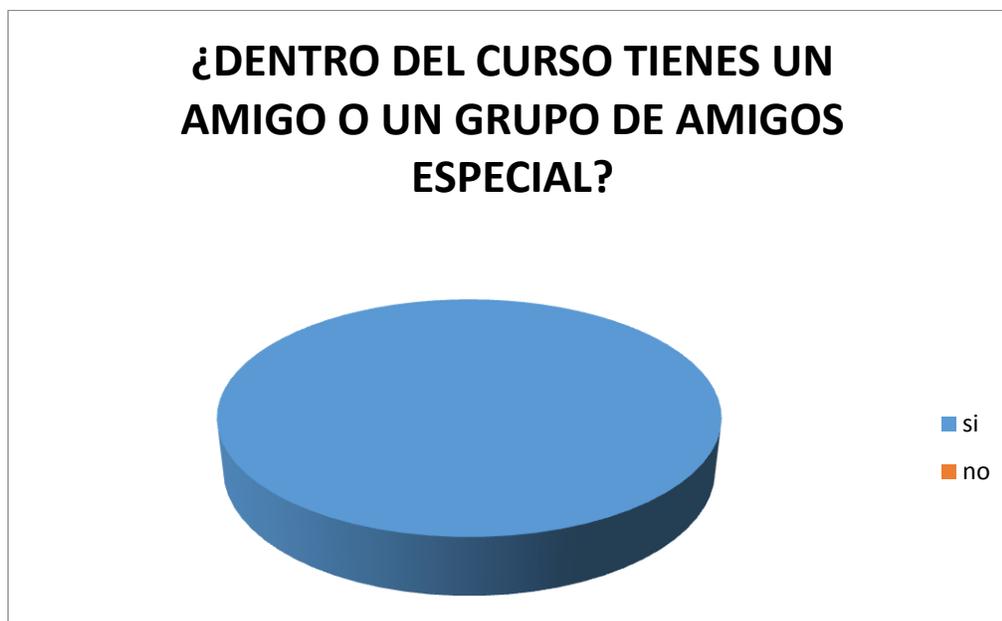
Grafica 1. Pregunta 1 de encuesta a estudiantes.



Grafica 2. Pregunta 2 de encuesta a estudiantes.



Grafica 3. Pregunta 3 de encuesta a estudiantes.



Grafica 4. Pregunta 4 de encuesta a estudiantes.



Grafica 5. Pregunta 5 de encuesta a estudiantes.



Grafica 6. Pregunta 6 de encuesta a estudiantes.



Grafica 7. Pregunta 7 de encuesta a estudiantes.



Grafica 8. Pregunta 8 de encuesta a estudiantes.



La encuesta nos permite evidenciar que efectivamente los niños aunque viven en su mayoría con sus padres, al llegar a casa del colegio están solos o con personas diferentes, de igual forma los niños manifiestan tener un grupo de amigos o por lo menos uno. También señalan que hay compañeros con los que no les gusta compartir porque no les caen bien, los tildan de fastidiosos o porque en ocasiones se sienten excluidos, porque critican a los demás o los molestan.

En general se sienten bien con sus compañeros, pero en ciertos momentos como en el juego o en los trabajos de grupo algunos se sienten excluidos. Muestran gusto por el curso en el que están pero manifiestan que falta orden y disciplina. Pocos estudiantes manifiestan no querer estar en ese curso.

A partir del análisis de los resultados presentados a través de la encuesta, se resalta la necesidad de apoyar a los estudiantes de grado sexto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, en el reconocimiento y participación en un trabajo en equipo donde se fortalezca la fraternidad y se alcancen mejores resultados.

Capítulo 4

El montaje conjunto

Una oportunidad para aprender trabajando en equipo.

Descripción de la propuesta

Para el grado sexto dentro del proceso de planeaciones para el año, se planteará una propuesta de montaje conjunto que consiste en la creación de una propuesta escénica grupal que vincule todos los elementos artísticos requeridos en una puesta en escena (Creación de historia y libreto, planteamiento musical, de efectos y escenográfico, planteamiento de vestuario y maquillaje, construcción coreográfica).

El curso se dividirá en tres grupos y dentro de cada uno de ellos se organizarán cinco comisiones de trabajo, cada estudiante se vinculará de acuerdo a sus intereses, gustos y habilidades y desde donde se hará toda una fase de preproducción de la propuesta de la siguiente manera:

Comisión de Dramaturgia (Creación de historia y libreto). A este grupo se unirán estudiantes a los que les guste escribir, tenga capacidad de creación e imaginación.

Comisión de Escenografía (Creación de ambientación de los espacios a través de elementos visuales-uso de diapositivas y elementos de utilería). Aquí participan estudiantes con gusto por las expresiones gráficas y manejo de elementos audiovisuales.

Comisión de vestuario y maquillaje (Planteamiento de diseño para personajes) Gusto por el dibujo, manejo del color e interés en el conocimiento y aporte a la construcción de personajes.

Comisión de música y efectos de sonido. (Planteamiento de la ambientación musical y de sonidos para las escenas) Aquí los estudiantes con interés de búsqueda de posibilidades en sonidos y temas específicos según la historia.

Comisión de Coreografía (Construcción de propuesta para danza y/o juegos coreográficos dentro de la historia). En esta comisión estarán estudiantes líderes y creativos a quienes les gusta crear posibilidades de movimiento y que cuentan con manejo de pasos y figuras de acuerdo al contexto que se plantea en la historia.

Luego de ésta organización, contando con un integrante líder que colabore con la orientación y comunicación entre el grupo, cada uno iniciará por brindar aportes q contribuyan a dar ideas a la comisión de dramaturgia para la creación de la historia.

Al tener claridad en el argumento, las comisiones iniciarán su proceso creativo, estableciendo funciones específicas para cada uno de los integrantes. Donde se hará énfasis en la importancia y valor que tienen sus ideas y su trabajo para alcanzar el objetivo.

Contando con todas las propuestas de comisiones, éstas serán socializadas y aprobadas por el grupo, para así poder iniciar la fase de producción, es decir, el armado de las escenas, construcción de personajes y organización en libreto de entradas y salidas de efectos y diapositivas.

Para finalizar con la presentación del montaje escénico, con la aplicación de todos los elementos trabajados.

Justificación

Gracias a que el colegio tiene dentro de sus asignaturas artísticas tres disciplinas como lo son música, artes plásticas y expresión corporal, La propuesta de construcción de montaje conjunto abre posibilidades a los estudiantes de entender contextos generando conocimientos y permite que ellos se motiven en la participación de un trabajo en el que su aporte será significativo y de gran valor, ya que desde su habilidad y gusto podrá mostrar un mayor interés y compromiso.

De igual forma, para los niños y niñas es de gran importancia la asignatura de expresión corporal, en la que podrán mostrarse y dar a conocer más de ellos mismos dentro de los grupos y alcanzar un reconocimiento de parte de aquellos con los que comparte el día a día y establecer mayor comunicación y seguridad.

Objetivos

Diseñar y ejecutar actividades que permitan la interacción con los compañeros.

Ampliar canales de comunicación a través de actividades para reconocer y valorar el trabajo propio y de los compañeros.

Construir y consolidar el trabajo en equipo desde una propuesta escénica.

Metodología

La estrategia, para intervenir la situación planteada, se desarrollará a través de actividades específicas inmersas dentro de la planeación para cada bimestre para el grado sexto del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, que permitan evidenciar el proceso de construcción del montaje conjunto de manera colaborativa y fraterna.

A continuación se presentan y describen las actividades que se llevaron a cabo con los estudiantes.

Contenidos (talleres-planeaciones)

Tabla 2. Taller 1 : Narración oral- Estructura dramática

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN ARTE EN PROCESOS DE APRENDIZAJE EL MONTAJE CONJUNTO UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER TRABAJANDO EN EQUIPO.
ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA
SUBTEMAS: NARRACIÓN ORAL ESTRUCTURA DRAMÁTICA
OBJETIVO Analizar y construir un ejercicio escénico teniendo en cuenta una historia de la región Orinoquia.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y aplicar elementos de la estructura dramática. • Participar activamente en un grupo de trabajo desarrollando la propuesta escénica. • Respetar y valorar el trabajo propio y el de sus compañeros.
METODOLOGÍA Explicación de elementos básicos de la estructura dramática, donde los estudiantes irán participando a partir de preguntas que la docente planteará, hasta llegar a dar claridad en cada uno de ellos. Realización de ejercicio de construcción colectiva de una historia donde cada uno de los estudiantes participará aportando una parte de ella desde su creatividad, pero también dando una secuencia coherente según lo que va escuchando de sus compañeros que le

antecedentes.

Finalmente se realizará evaluación de la actividad desde preguntas que apunten a verificar el entendimiento de los elementos de la estructura dramática y los aportes de los compañeros.

BENEFICIARIOS: Estudiantes 6ABCDEF

FECHA: del 11 al 15 de Abril

TIEMPO: 2 horas

RECURSOS: Salón de clase, Cuadernos de los estudiantes, tablero, creatividad individual.

Tabla 3. Taller 2 : Narración oral- Estructura dramática

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN ARTE EN PROCESOS DE APRENDIZAJE EL MONTAJE CONJUNTO UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER TRABAJANDO EN EQUIPO.
ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA
SUBTEMA: NARRACIÓN ORAL ESTRUCTURA DRAMÁTICA
OBJETIVO Crear posibilidades escénicas para la realización de un montaje conjunto.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar la historia dentro de la región de la región Orinoquía.
METODOLOGÍA
<p>Explicación de la forma de estudio del folclor en nuestro país y se especificará en qué consiste cada uno de los tipos de folclor y los elementos que lo componen. (folclor coreográfico, literario, musical, demosófico).</p> <p>Se procede a dividir el curso por filas y se asignará un tipo de folclor para la realización de ejercicio de consulta, en donde cada estudiante se centrará en la búsqueda de ellos desde la región Orinoquía.</p> <p>A partir de la consulta se hará una socialización desde un conversatorio donde cada estudiante podrá generar aportes para todo el curso.</p> <p>Partiendo de la socialización y teniendo en cuenta el folclor literario de la región Orinoquía se tomarán algunas de las historias. El curso se dividirá en tres o cuatro grupos (los estudiantes tendrán la libertad de organizar los grupos) y cada uno de ellos hará la selección de una historia que les haya llamado la atención.</p>

Cada grupo tomará su historia y señalará con diferentes colores cada una de las partes y elementos de la estructura dramática que la componen. (Inicio, nudo, desenlace, personajes, lugares, tiempo).

BENEFICIARIOS: Estudiantes 6ABCDEF

FECHA: del 18 al 6 de Mayo

TIEMPO: 6 horas

RECURSOS: Consulta de los estudiantes en sus cuadernos, copias de las historias seleccionadas, plumones o colores, salón de expresión corporal.

Tabla 4. Taller 3 : Trabajo por comisiones - Puesta en escena

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</p> <p>ESPECIALIZACIÓN ARTE EN PROCESOS DE APRENDIZAJE</p> <p>EL MONTAJE CONJUNTO</p> <p>UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER TRABAJANDO EN EQUIPO.</p>
<p>MONTAJE CONJUNTO</p>
<p>SUBTEMA: TRABAJO POR COMISIONES</p> <p>PUESTA EN ESCENA</p>
<p>OBJETIVO</p> <p>Crear posibilidades escénicas para la realización de un montaje conjunto.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer habilidades y talentos para generar aportes desde una comisión específica. • Plantear propuesta desde cada una de las comisiones de trabajo. • Socializar y seleccionar elementos a trabajar en el armado del montaje conjunto. • Organizar propuestas seleccionadas y vincularlas dentro del libreto con elementos técnicos. • Iniciar proceso de armado escénico vinculando propuestas por comisión.
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Cada grupo retoma elementos encontrados dentro de la historia y generará una nueva propuesta o adaptación.</p> <p>Dentro de cada equipo se establecerán funciones específicas desde comisiones de trabajo, donde cada estudiante se ubicará de acuerdo a sus gustos, intereses y habilidades.</p> <p>(Comisión de Dramaturgia, comisión de escenografía, comisión de música y efectos de sonido, comisión de vestuario y maquillaje, comisión de coreografía). Cada una de ellas</p>

generará una propuesta específica que apunte al enriquecimiento del montaje escénico, basados en los elementos del folclor ya socializados.

En trabajo de mesa, cada una de las comisiones presentará sus propuestas al grupo, donde se hará selección y generaran ideas que fortalezcan cada una de ellas.

BENEFICIARIOS: Estudiantes 6ABCDEF

FECHA: del 16 de mayo a junio 3

TIEMPO: 6 horas

RECURSOS: propuestas planteadas por comisiones de trabajo, portátil, usb, parlante, cuadernos, salón de expresión corporal.

Tabla 5. Taller 4 : Trabajo por comisiones - Puesta en escena

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN ARTE EN PROCESOS DE APRENDIZAJE EL MONTAJE CONJUNTO UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER TRABAJANDO EN EQUIPO.
MONTAJE CONJUNTO
SUBTEMA: TRABAJO POR COMISIONES PUESTA EN ESCENA
OBJETIVO
<p>Crear posibilidades escénicas para la realización de un montaje conjunto.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar propuestas seleccionadas y vincularlas dentro del libreto con elementos técnicos. • Iniciar proceso de armado escénico vinculando propuestas por comisión.
METODOLOGÍA
<p>Luego de la fase de pre-producción, vendrá la producción, en donde se organizarán las propuestas dentro de los parámetros dados, a explicación de cada uno de los elementos requeridos y la manera de construirlos, mostrando ejemplos y desde los elementos que ellos mismos han trabajado en ejercicios de improvisación.</p> <p>Comisión de dramaturgia: Organización de argumento y libreto. (Se hará una explicación donde se dará la participación a los estudiantes para ir comprendiendo la forma de organizar y los elementos requeridos para un libreto). Entre todos finalizaremos construyendo una escena.</p> <p>Comisión de Escenografía (recurriendo a elementos del folclor demosófico y empleando la tecnología, se darán indicaciones de elementos visuales desde el manejo de diapositivas para los fondos y objetos para la utilería).</p> <p>Comisión de Vestuario y maquillaje (Explicación de planteamiento de propuesta desde la psicología del color y las características físicas y psicológicas de los personajes)</p> <p>Comisión de música (Explicación frente a la importancia del uso de ambientación musical y efectos de sonido que dinamicen las acciones escénicas en cada una de las escenas.</p>

Ejercicio auditivo con diferentes tipos de música y sonidos donde los estudiantes buscarán relacionarlo con una emoción o sensación)

Comisión de coreografía (Establecimiento de la danza como elemento teatral dinámico y de comunicación no verbal con la que se puede fortalecer un momento específico de la propuesta y de la cultura que allí se representa, en éste caso, la región de la Orinoquía).

BENEFICIARIOS: Estudiantes 6ABCDEF

FECHA: 18 de julio al 12 de agosto

TIEMPO: 6 horas

RECURSOS: propuestas establecidas por cada comisión, portátil, usb, parlante, cuadernos.

Tabla 6. Taller 5 : Trabajo por comisiones - Puesta en escena

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</p> <p>ESPECIALIZACIÓN ARTE EN PROCESOS DE APRENDIZAJE</p> <p>EL MONTAJE CONJUNTO</p> <p>UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER TRABAJANDO EN EQUIPO.</p>
<p>MONTAJE CONJUNTO</p>
<p>SUBTEMA: TRABAJO POR COMISIONES</p> <p>PUESTA EN ESCENA</p>
<p>OBJETIVO</p> <p>Crear posibilidades escénicas para la realización de un montaje conjunto.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar montaje conjunto como evaluación bimestral. • Evaluar el proceso y desempeño individual y grupal.
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Se da el tiempo de clase para la preparación del montaje, construcción de situaciones escena por escena. Marcación de espacio.</p> <p>Actividad de ensayo con texto para ir trabajando interpretación.</p> <p>Organización de estructura coreográfica.</p> <p>Se verificarán aportes y correcciones de elementos de construcción musical y escénica.</p> <p>Realización de evaluación parcial de propuesta de montaje escénico con todos los elementos desarrollados. Allí se hará revisión, correcciones y sugerencias. Será un ensayo general verificando la funcionalidad de todos los aspectos planteados.</p> <p>La evaluación bimestral será la presentación del montaje conjunto con todos los elementos trabajados desde las comisiones.</p> <p>Se realizará una evaluación grupal donde se resaltarán todos los aspectos positivos, los logros y oportunidades brindadas, así como también las dificultades presentadas y de manera individual también podrán evaluar el trabajo grupal y el propio.</p>
<p>BENEFICIARIOS: Estudiantes 6ABCDEF</p>
<p>FECHA: del 15 de agosto al 9 de septiembre</p>

TIEMPO: 8 horas

RECURSOS: propuestas finalizadas por cada comisión, portátil, usb, parlante, cuadernos, elementos para la escena (vestuario y parafernalia, elementos escenográficos) salón de expresión corporal, escenarios (salas Hipona o tagaste).

Capítulo 5

Conclusiones

El diseño e implementación de la intervención pedagógica, permitió hacer un acompañamiento de los estudiantes, orientando una estrategia metodológica desde la asignatura de Expresión Corporal con una propuesta de Montaje Conjunto, en la que se generó una planeación periódica específica donde se demarcaron acciones concretas y cronograma para cada una de ellas, con las que se contribuyó al reconocimiento y la importancia del trabajo en equipo y la valoración de propuestas y habilidades de cada uno de los integrantes, donde se logró que todos los niños y niñas participaran de una manera dinámica y comprometida con las funciones y tareas asignadas, así como también alcanzaran comprensión de la temática planteada.

A través de la interacción con sus compañeros promovió actitudes fraternas, de respeto por las ideas, tolerancia frente a las diferentes situaciones que vivenciaron.

Se logró también reconocer nuevos líderes dentro de los cursos que con su quehacer y apoyo contribuyeron a un proceso de construcción colectiva, donde todos y todas aportaron desde su ser, haciéndolo significativo a nivel individual y colectivo.

La evaluación constante dentro de los grupos permitió el diálogo y acercamiento a las situaciones individuales o grupales que los comprometía a buscar soluciones, para asegurar la continuidad del proceso de construcción conjunta.

Se evidencia un aporte significativo al reconocimiento de valores tales como la fraternidad y el respeto, ya que los niños compartieron un poco más y lograron ver nuevas capacidades en sus compañeros.

Finalmente hubo un buen aprendizaje frente a elementos del folclor en la región Orinoquía y en la construcción de una estructura dramática con sentido, además de mejorar procesos de comunicación planteados desde la asignatura de Expresión Corporal en las artes escénicas de danza y teatro, apoyados en elementos audiovisuales propuestos por los mismos estudiantes.

El trabajo de montaje final permitió evidenciar grandes capacidades y generó el reconocimiento y valoración individual y grupal desde cada uno de los cursos.

Lista de referencias

Barrios Jara Nelson E.. (2005, agosto 30). *El aula como escenario para trabajar en equipo*.

Recuperado de sitio de internet <http://www.gestiopolis.com/aula-como-escenario-para-trabajar-en-equipo/>

Rubia, Bartolomé (2014)¿La revolución de la enseñanza? El aprendizaje colaborativo en entornos virtuales. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Colombia.

García, A.; Basilotta V. ; López, C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Colombia.

Coterón, J y Sánchez G (Abril 2010). La expresión corporal en educación física. Universidad Politécnica de Madrid.

Labrador P., Andreu A. (2014) .Investigación-acción para conseguir grupos colaborativos eficaces. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Colombia.

Zavaleta, M. (2012). La importancia del trabajo grupal en el aula de Zavaleta, Mercedes.

Recuperado de sitio de internet

[.http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9174&id_libro=443](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9174&id_libro=443)

García A., Hernández C., Valencia M., Vidal J. (Noviembre 2007). La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

Anexos

Anexo 1. Modelo Encuesta

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN. ARTE EN PROCESOS DE APRENDIZAJE
ENCUESTA GRADO SEXTO. COL. AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE

EDAD _____ CURSO _____

SEÑALA LAS PERSONAS CON LAS QUE VIVES:

Papá

Mamá

Hermanos. Cuántos?

Abuelo Paterno

Abuela Paterna

Abuelo Materno

Abuela Materna

Otro.Cuál?

HABITUALMENTE PERMANECES EN TU CASA LUEGO DE LLEGAR DEL COLEGIO CON:

Papá

Mamá

Hermanos. Cuántos?

Abuelo Paterno

Abuela Paterna

Abuelo Materno

Abuela Materna

Solo (a)

Otro. Cuál?

DENTRO DEL CURSO TIENES UN AMIGO O UN GRUPO DE AMIGOS ESPECIAL?

SI NO

SI TU RESPUESTA ANTERIOR FUE SI. SEÑALA LA RAZONES POR LAS QUE TE GUSTA COMPARTIR MÁS TIEMPO CON ELLOS.

Misma Edad

Mismos gustos e intereses

Viven en el mismo conjunto

Misma ruta

Popularidad DENTRO DEL CURSO HAY PERSONAS CON LAS QUE NO TE GUSTA COMPARTIR?

SI NO POR QUÉ?

TE SIENTES BIEN TRATADO POR LOS COMPANEROS DE TU CURSO?

SI NO POR QUÉ?

ALGÚN COMPANERO TE HA EXCLUIDO DE ALGUNA FORMA?

SI NO POR QUÉ?

TE GUSTA EL CURSO EN EL QUE ESTÁS?

SI NO POR QUÉ?

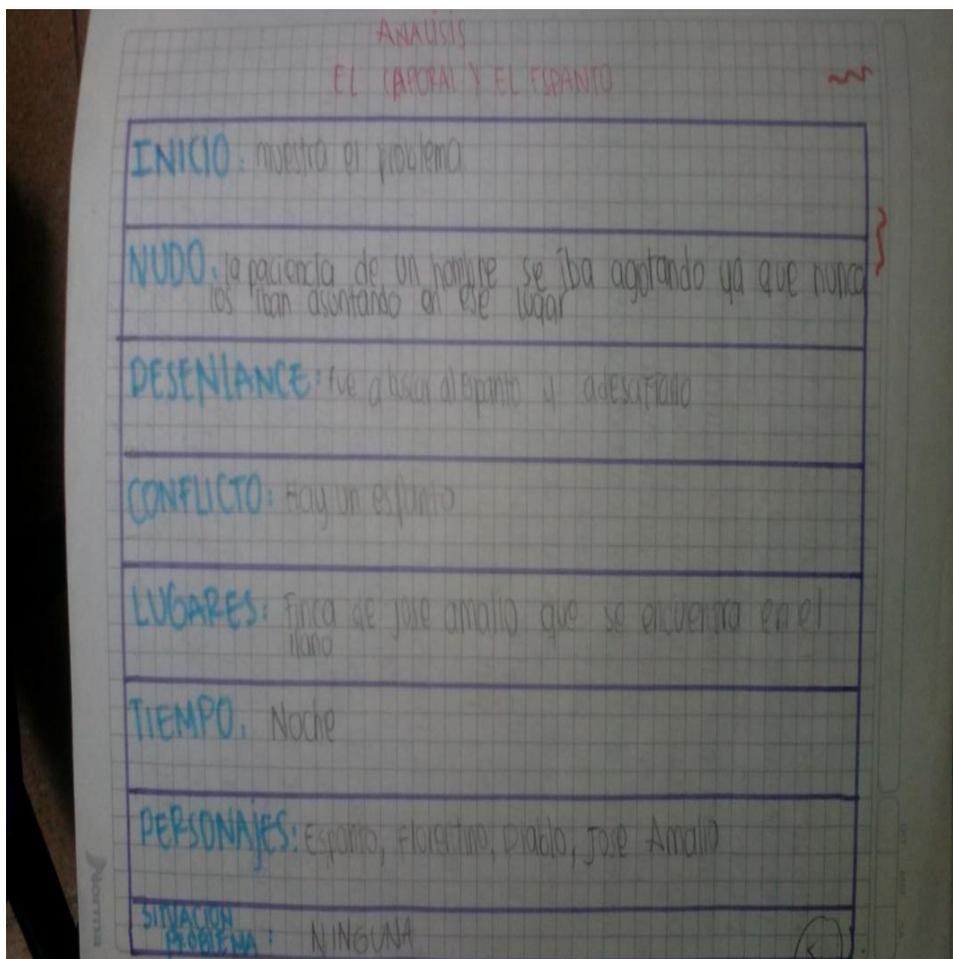
LE CAMBIARÍAS ALGO A TU CURSO?

GRACIAS POR TU VALIOSA COLABORACION....

Este cuestionario tiene como fin entender las dinámicas actuales de los niños desde su relación y comportamiento dentro del aula teniendo en cuenta su entorno familiar y escolar.

Se realizará de forma anónima, para no influir en sus respuestas.

Anexo 2. Imágenes. Puesta en escena de montaje conjunto. Equipos de trabajo grado sexto.



Ejercicio de Estructura dramática- Análisis de texto.

Se me dificultó identificar el inicio, nudo y desenlace. ✓

Me sirvió para reforzar el identificar los elementos de una historia.

Inicio	Desde cuando cuentan que se espantan los rebaños hasta donde dice que a José Amalio se le va acabando la paciencia.
Nudo	Desde que José Amalio se le acaba la paciencia hasta que se va a pelear con el espanto.
Desenlace	José Amalio derrota al espanto.
Conflicto	José Amalio lucha contra el espanto, ya que el no deja trabajar en la finca.
Lugares	La llanura, sabana, la finca, el pueblo.
Tiempo	En la noche desde hace mucho tiempo. ✓
Personajes	Negro alto, espanto, José Amalio, Florentino, el diablo.
Situaciones problema	Los buenos luchan contra los malos.

Análisis "El caporal y el espanto" (5)

Ejercicio de Estructura dramática- Análisis de texto.



Ejercicio de trabajo por comisiones – Elementos de escenografía, utilería y personaje.



Ejercicio final. Evaluación bimestral. Grupo 1.



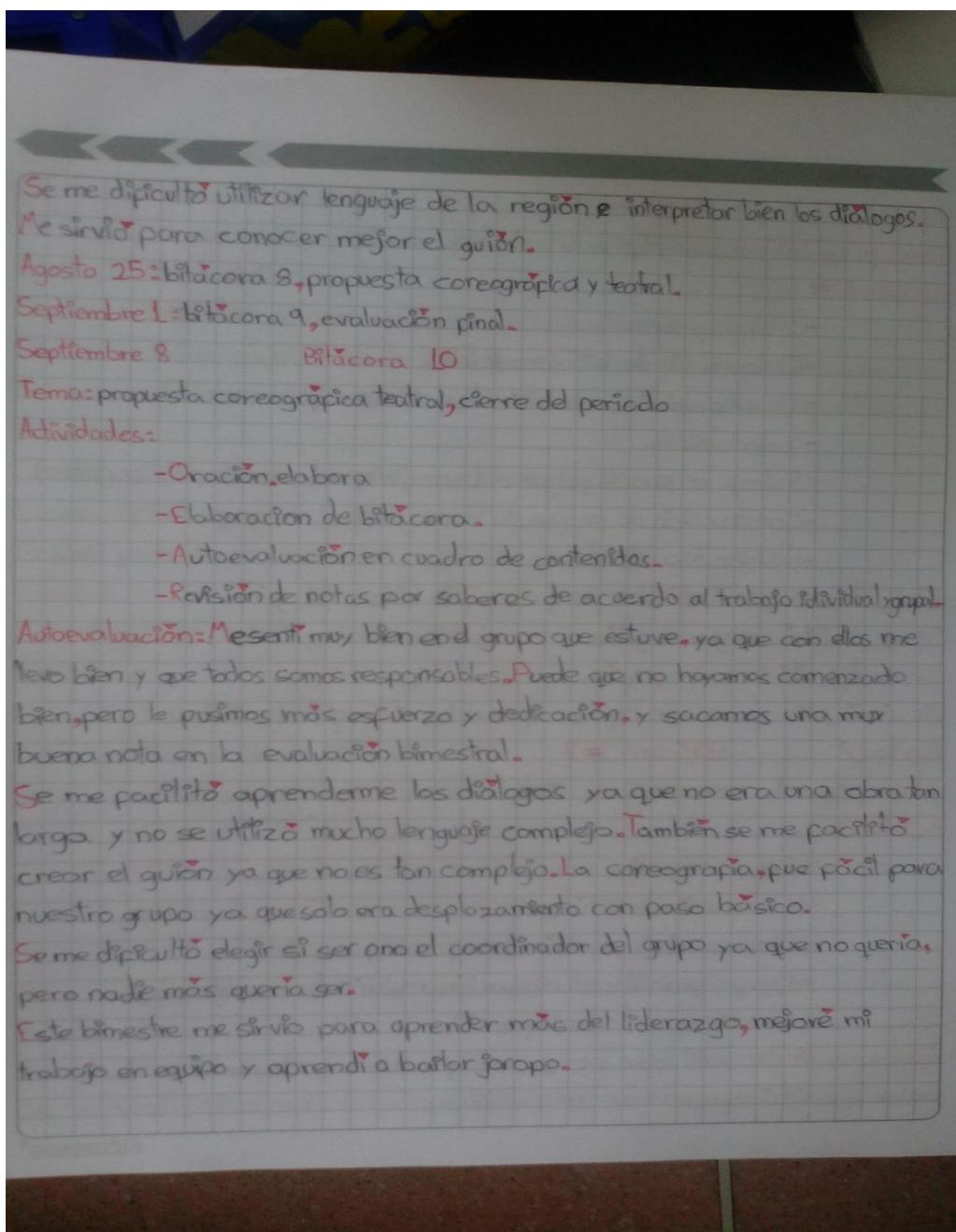
Ejercicio final. Evaluación bimestral. Grupo 2.



Ejercicio final. Evaluación bimestral. Grupo 3.



Ejercicio final. Evaluación bimestral. Grupo 4.



Ejercicio de auto-evaluación en trabajo de montaje conjunto.