

LECTURA EN VOZ ALTA COMO PRACTICA LUDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DEL GRADO CUARTO DE LA SEDE JOSE FAUSTINO SARMIENTO DEL  
MUNICIPIO DE PUEBLO NUEVO

RAUL ENRIQUE MENDEZ QUINTERO

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA

SAHAGUN

2015

LECTURA EN VOZ ALTA COMO PRACTICA LUDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DEL GRADO CUARTO DE LA SEDE JOSE FAUSTINO SARMIENTO DEL  
MUNICIPIO DE PUEBLO NUEVO

RAUL ENRIQUE MENDEZ QUINTERO

Trabajo para optar por el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica

ASESORA  
MIRYAM CORTES ABRIL  
Magistra en literatura

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA

SAHAGUN

2015

Nota de aceptación

---

---

---

---

Firma Presidente del jurado

---

Firma de jurado

---

Firma de jurado

Sahagun 2015

## **DEDICATORIA**

A Dios Todopoderoso, al Espíritu Santo y a la Sagrada Virgen María, por concederme sabiduría en el desarrollo de este trabajo investigativo nada fácil, en beneficio de los niños y niñas del grado cuarto de la sede José Faustino Sarmiento.

A mi esposa Evangelina Villadiego Arrieta

A mis apreciados hijos:

Víctor Raúl Méndez Villadiego

Iván José Méndez Villadiego

Kellys Patricia Méndez Villadiego

A mis queridos y adorados nietos:

Thiago Samuel Manjarrez Méndez

Danna Sofía Méndez Herrera

Taliana Méndez Herrera

Lucia Méndez Hoyos

Samuel Hernández Hoyos

A todos ellos, con afecto y cariño de esposo, padre y abuelo respectivamente, les dedico este otro triunfo en el campo académico, laboral y personal; invitando a la nueva generación a que cultiven el legado de su incansable abuelo.

**RAUL**

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

RESUMEN.....	10
GLOSARIO.....	11
INTRODUCCION.....	13
1. PROBLEMA.....	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	16
1.3. ANTECEDENTES.....	16
1.3.1. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	16
2 JUSTIFICACIÓN.....	19
3 OBJETIVOS .....	20
3.1. OBJETIVO GENERAL .....	20
4 MARCO REFENCIAL .....	21
4.2. MARCO TEÓRICO.....	23
4.2.3. LECTURA EN VOZ ALTA.....	27
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	29
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	29
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	30

5.3 INSTRUMENTOS .....	30
5.4 ANALISIS DE DATOS.....	31
5.5 DIAGNOSTICO .....	36
6. PROPUESTA DE INTERVENCION.....	37
6.1 TITULO. LEER EN VOZ ALTA ES MI CUENTO, CUENTO CONTIGO.....	37
6.2 DESCRIPCIÓN .....	37
6.3 JUSTIFICACION.....	37
6.4 OBJETIVO .....	38
6.5 METODOLOGIA .....	38
6.7 BENEFICIARIOS .....	48
6.8 RECURSOS .....	48
7. CONCLUSIONES.....	49
BIBLIOGRAFIA.....	50
ANEXOS.....	51

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1 ¿TE GUSTA LEER EN VOZ ALTA? .....	32
TABLA 2 ¿SIENTE MIEDO AL LEER EN VOZ ALTA? .....	32
TABLA 3 ¿CREES QUE LOS JUEGOS TE PERMITEN LEER EN VOZ ALTA SIN SENTIR MIEDO? .....	33
TABLA 4 ¿LEES EN VOZ ALTA EN LA CASA? .....	34
TABLA 5 ¿TE GUSTARIA PARTICIPAR EN UN FESTIVAL DE LECTURA EN VOZ ALTA? .....	35

## LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1 ¿TE GUSTA LEER EN VOZ ALTA? .....	32
GRAFICA 2 SIENTE MIEDO AL LEER EN VOZ ALTA? .....	33
GRAFICA 3 ¿CREES QUE LOS JUEGOS TE PERMITEN LEER EN VOZ ALTA SIN SENTIR MIEDO?.....	34
GRAFICA 4 ¿LEES EN VOZ ALTA EN LA CASA? .....	35
GRAFICA 5 ¿TE GUSTARIA PARTICIPAR EN UN FESTIVAL DE LECTURA EN VOZ ALTA? .....	35

## LISTA DE FOTOS

FOTOS 1 HACIENDO MI PROPIO PERIODICO MURAL.....	52
FOTOS 2 ME DIVIERTO LEYENDO.....	54
FOTOS 3 EL JUEGO DE LAS RETAHILAS .....	56
FOTOS 4 A QUIEN LE TOCA LEER.....	58

## RESUMEN

La pedagogía nos ofrece cambios que han venido revolucionando el papel del docente en el aula. Estos cambios suceden debido al momento por el cual atraviesa la sociedad. Cada día, gracias a la tecnología, son más fáciles las modalidades como se adquieren conceptos y experiencias por parte del docente. El mundo globalizado está al alcance de todos. El conocimiento se volvió una mercancía, una baratija; se le puede encontrar, más que comprar con relativa facilidad en la tienda de videos, la televisión, la radio, la prensa, la calle, internet, celular, etc. Es por eso quizás nuestros estudiantes de manera involuntaria e inconsciente se les hace, en algunas ocasiones, más tedioso asistir a la escuela.

Esta institución debe renovarse, si no lo hace desaparecerá y, aunque se podrán diseñar muchas estrategias para evitar la venida a pique de la escuela, la opción por la actividad lúdica es la más conveniente. El juego como instrumento pedagógico constituye la potencialización de las diversas dimensiones de la personalidad de los niños y niñas como el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo moral o cualquier tipo de actividad simbólica e imaginaria como la chanza, el sostenido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el afecto, la fantasía, el romanticismo, la ficción.

PALABRAS CLAVES. Lúdica, pedagogía, lectura, lectura oral

## **GLOSARIO**

**ALEGRIA:** Sentimiento de placer producido por un suceso favorable que suele manifestarse con un buen estado de ánimo la satisfacción y la tendencia a la risa o la sonrisa.

**AULAS DE CLASES:** Sala de un centro de enseñanza donde se imparten clases.

**CREATIVIDAD:** Capacidad o facilidad para inventar o crear.

**EDUCACION:** Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a que pertenece.

**ESCUELA:** Institución destinada a la enseñanza, en especial la primaria, que proporciona conocimientos que se consideran básicas en la alfabetización

**FAMILIA:** Grupo de personas formados por una pareja normalmente unida por lazos legales o religiosos, que conviven y tienen un proyecto de vida en común.

**FICCION:** Cosa, hecho o sucesos fingido o inventados, que es producto de la imaginación.

**GOCE.** Es el ánimo de disfrutar y gozar por alguien o algo.

**IMAGINACION:** Facultad humana para presentar mentalmente sucesos, histórico o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

**LECTURA EN VOZ ALTA.** Es una estrategia de aprendizaje que les permite mejorar tu lectura, es una de las mejores estrategias para formar lectores.

**LIDERAZGO:** Cualidad de una persona que encabeza y dirige un grupo o movimiento social, político, religioso, etc.

**LUDICA:** Se identifica con el lado que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la relación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música.

**MOTIVACION:** Es la acción y el efecto de motivar. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona.

**PEDAGOGIA:** Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y a la educación, especialmente infantil.

**PLACER:** Es la sensación de goce o satisfacción que experimentamos al hacer o percibir cosas que nos agraden

**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA:** Busca que los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad.

**TALENTO:** Especial capacidad intelectual o aptitud que una persona tiene para aprender las cosas con facilidad o para desarrollar con mucha habilidad una actividad.

**VALORES:** Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como persona.

## INTRODUCCION

Con la realización de este trabajo investigativo se pretende estudiar la importancia de la lectura en voz alta como practica lúdica de los niños y niñas del grado de la Institución José Faustino Sarmiento

Esta investigación en su contenido consta de nueve referentes importantísimos a saber:

Titulo

1. PROBLEMA
2. JUSTIFICACION
3. OBJETIVOS
4. MARCO REFERENCIAL
5. DISEÑO METODOLOGICO
6. PROPUESTA
7. CONCLUSION
8. BIBLIOGRAFIA
9. ANEXOS

El trabajo en si es de e vital importancia, puesto que busca que los niños y niñas del grado 4:02 de la Institución José Faustino Sarmiento, sientan y se motiven para poder creer que la lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, así mismo lo más importante por medio de la práctica de esta actividad lectora crea en ellos placer, gozo, diversión.

Es nuestro anhelo y quizás el de todos, lograr que estos niño y niñas cambien de actitud y sientan que por medio de la lectura en voz alta sean capaces de crear, viajar, soñar; abrir su mente a la imaginación a la expresión libre y espontánea y a la creación de realidades diferentes a las que la escuela presentan.

El grupo investigador en la ayuda de Dios, como el creador de todo, desempeñaron este trabajo investigativo en beneficio de los niños y niñas del grado 4:02 de la Institución José Faustino Sarmiento, con el único y verdadero sentido de hacerles caer en cuenta que la lectura en voz alta desde este momento debe ser parte de su cotidianidad

## **1. PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN**

El presente proyecto en su visión contextual, se origina en el municipio de Pueblo Nuevo, en el departamento de Córdoba, donde un grupo de niños y niñas son de condición humilde, observándose en ellos un desinterés por el hábito de la lectura en voz alta.

La Institución José Celestino Mutis, cuya sede José Faustino Sarmiento, escenario de esta investigación se encuentra ubicada en el centro de la cabecera municipal, más exactamente en la calle 15 con carrera 12. Cuenta con una población de 530 estudiantes, de los cuales 30 pertenecen al grado 4:02, que es la población de estudio de este proyecto. Estos niños, por lo general no se dedican a leer en voz alta, lo que quiere decir que hay que hacer un trabajo de orientación permanente.

En este municipio se cuenta en la actualidad con tres sedes primarias, pero se observa que no existe una verdadera planificación en cuanto al referente pedagógico, en el sentido de que sus estudiantes gocen y disfruten el placer de leer en voz alta.

Tal es el caso de los niños y niñas del grado 4:02 de nuestra escuela, que por desconocimiento de los beneficios que proporciona la lectura en voz alta, ellos no buscan el acompañamiento de los docentes para que los asesoren en este proceso. Aspectos que inducen a realizar este proyecto pedagógico

concretamente en la sede José Faustino Sarmiento, perteneciente a la Institución José Celestino Mutis.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo hacer de la lectura en voz alta una práctica lúdica en los niños y niñas del grado 4:02 de la sede José Faustino Sarmiento del municipio de Pueblo Nuevo?

## 1.3. ANTECEDENTES

### 1.3.1. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS

Existen documentos muy valiosos que hacen referencia sobre la lectura en voz alta, veamos: “¡**Apégate! a la lectura en voz alta**”, cuya autoría se le adjudica al

Ministerio de Cultura, publicado en el año 2013 en la ciudad de Bogotá. Aporta una explicación clara para que padres de familia, adultos y docentes tomen un hábito que incida directamente en el aprecio de los niños y jóvenes por la lectura en voz alta.

Esta campaña es la continuación lógica del **Plan Nacional de Lectura y Escritura leer es mi cuento**<sup>1</sup>, que lanzó hace cuatro años. Estando los libros disponibles, es evidente que no hay nada mejor que la lectura en voz alta, hace que los niños lean y obtengan mejores resultado a la largo del sistema educativo”, cuya autoría se le adjudica a Mariana Garcés, Ministra de Cultura, publicado en el año 2013.

---

<sup>1</sup> <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49672.html>

Este valioso documento contempla la verdadera esencia del proceso de la lectura en voz alta, pues con ello se mejora en los niños su comprensión, activa su imaginación y los prepara para el aprendizaje, algo que será definitivo durante todas las etapas de su vida.

Otro documento importante que guarda relación con la lectura en voz alta, es: “El Plan Nacional de lectura y Escritura”, cuya autoría se le reconoce al Ministerio de Educación Nacional, publicado en el año 2013 en la ciudad de Bogotá. Aborda una serie de estrategias para que todos los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana y tengan así más herramientas y oportunidades de desarrollo.

Aportes muy importantes para el proyecto, puesto que se busca orientar, desarrollar y elaborar la investigación en aras de una verdadera propuesta, que esté en sintonía con la realidad, que se vive en la sede José Faustino Sarmiento.

### **1.3.2 ANTECEDENTES EMPÍRICOS**

Dentro de la investigación realizada, en relación con los antecedentes empíricos, se observa que hay muchos documentos que guardan relación sobre la lectura en voz alta, veamos:

**GARRIDO, FELIPE** abordó el tema: “Como leer mejor en voz alta”, este trabajo plantea que la lectura por gusto se contagia con el ejemplo: Leyendo en voz alta. Así pues, hay que leer en familia, en la escuela, en el aula de clases, en la biblioteca, en los lugares de trabajo, de reunión. Hay que leer con la gente que uno quiere y aprecia, en voz alta, por el puro placer de hacerlo.

La propuesta principal de este trabajo investigativo, está encaminada a que se ha descubierto que la lectura en este orden, es una parte importante de la vida, que sigue siendo la lectura una fuente importante de la vida, que sigue siendo la lectura una fuente de experiencia, emociones y afectos.

Este trabajo de investigación le sirve al proyecto, en el sentido de que la lectura en voz alta, se viene a convertir en una estrategia lúdica de enseñanza, mediante la cual el docente lee a los niños un texto previamente seleccionado y cuidadosamente preparado. Este texto puede ser de ficción o real.

Ahora bien, por su parte **BARRENTINE, JESEL** trabajó sobre el tema: “¿Qué es la lectura en voz alta?, trabajo realizado en el año 1996. El investigador centra su estudio en que la lectura en voz alta en los últimos años ha empezado a aprovecharse como un medio de instrucción para diferentes temáticas. Plantea el autor que los alumnos pueden aprender algo de ciencia o de historia si se elige un material de calidad que trate estas áreas”.

Esta investigación servirá de apoyo al trabajo a realizar, puesto que tiene que ver como este tipo de lectura es aprovechada en diferentes áreas del conocimiento, para beneficios de todos y de todas.

De igual manera **PENNAC, DANIEL**, encamino su investigación basada en el siguiente postulado “Y si en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiese pronto compartir su propia dicha de leer en voz alta”, trabajo realizado en el año 1991. El trabajo en si es semejante a los anteriores, puesto que pone de presente la lectura en voz alta como un referente que se debe trabajar en todos los lugares propicios para tal evento pedagógico – lúdico.

## 2 JUSTIFICACIÓN

La orientación pedagógica con matices lúdicos a los niños y niñas del grado 4:02, de la sede José Faustino Sarmiento, que por diversas circunstancias no han tenido acceso al proceso de lectura en voz alta, es motivo de preocupación y responsabilidad en el sentido de una aplicación verdadera en la formación lúdica – pedagógica.

Es de gran importancia el desarrollo de este estudio, puesto que se considera que no es una labor sin fundamento, sino un trabajo que se debe afrontar por todas aquellas personas comprometidas con el desarrollo integral de estos niños y niñas.

También se busca una mayor integración con todos los estamentos que forman parte de comunidad educativa, con el objeto de generar actitudes favorables hacia el desarrollo, habilidades y hábitos en el proceso de la lectura en voz alta, de tal manera que se disminuya considerablemente los efectos negativos que producen en estos niños y niñas esta situación, que serían entre otros los siguientes: Apatía, desgano, rechazo y otros.

Ahora bien, este proyecto prestara beneficios en primer lugar a los niños y niñas del grado en mención, puesto que se brindara a estas personas en formación, un ambiente favorable donde experimenten el gozo que pueda ofrecer la lectura en voz alta, acompañada de una serie de actividades lúdicas para así ser más motivante el proceso. Las familias de estos niños también se beneficiaran, puesto que la educación depende de la unidad familiar, de allí que el progreso humano se realiza por el amor que existe en la familia.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Implementar la lectura en voz alta como práctica lúdica de los niños y niñas del grado cuarto de la sede José Faustino Sarmiento del municipio de Pueblo Nuevo.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Ampliar espacios en donde los niños y niñas accedan a la lectura en voz alta
- Aplicar juegos, rondas, canciones, facilitando en los niños y niñas el desarrollo de su expresión verbal.
- Evaluar las estrategias implementadas para el aprendizaje de la lectura en voz alta.

### **3 MARCO REFENCIAL**

#### **4.1 . MARCO CONTEXTUAL**

El municipio de Pueblo Nuevo, escenario de esta investigación es uno de los 30 municipios que conforman el departamento de Córdoba, tiene una extensión de 715 Km<sup>2</sup>, una temperatura promedio de 27° C, a una distancia de Montería de 66 Kms. Limita al Norte con Ciénaga de Oro y Sahagún; al Este con el departamento de Sucre y Ayapel, al Sur Con Buenavista y Planeta Rica, al Oeste con Planeta Rica y San Carlos.

Este trabajo es presentado para ser implementado en la Institución José Celestino Mutis, sede José Faustino Sarmiento, con los estudiantes del grado 4:02, quienes serán los principales usuarios del proyecto lúdico – pedagógico lectura en voz alta.

La Institución José Celestino Mutis, sede José Faustino Sarmiento, se encuentra ubicada en el municipio de Pueblo Nuevo, departamento de Córdoba. La descripción que se nos ofrece mediante el proyecto educativo Institucional dentro de los numerales 7.3 (Ubicación Geográfica) y 7.4 (Ubicación histórica), es la siguiente:

Ubicado en el departamento de Córdoba y más específicamente en el municipio de Pueblo Nuevo, a 3 Kms de distancia aproximadamente de la zona urbana.

Limita al Norte con el corregimiento del Varal, al Sur con el barrio el Mango, al Occidente con la carretera Troncal de Occidente, al Oriente con la Finca Ojo de Agua, propiedad de Jorge Orozco.

Creado mediante ordenanza N° 20 de 1970, el funcionamiento se ordena mediante decreto 000460 de 1970, inicialmente su planta de personal estaba conformada por: Un rector, un profesor de tiempo completo de cuarta categoría, un profesor de tiempo completo sin categoría de secundaria, una secretaria mecanógrafa, un profesor de tiempo completo de primera categoría de primaria y un mensajero celador.

En este año (1970) el colegio contaba con 55 alumnos matriculados, el primer alumno matriculado fue Oscar Emilio Payares Otero. El único grado en la fecha era 1º, hoy día 6º, el 9 de Abril de 1980 son aprobados los estudios de 1º a 4º, de educación básica secundaria académica, mediante decreto 05153 del Ministerio de Educación Nacional. Aprobado hasta nueva visita y autorizado para expedir el diploma de bachiller académico mediante Resolución N° 13462 de Agosto 8 de 1980, emanada del Ministerio de Educación Nacional.

Cabe anotar que anteriormente el colegio funcionaba en la calle 15 en el corazón del municipio donde funciona la sede José Faustino Sarmiento. Hoy gracias a un convenio Institucional se cuenta con una amplia planta física ubicada en la carretera troncal de occidente (Carimagua).

En la última visita realizada le fue otorgado reconocimiento oficial por resolución 00075 de Noviembre 17 de 1998.

Ahora bien, la sede José Faustino Sarmiento escenario de esta investigación se encuentra ubicado en la calle 15 en pleno corazón del municipio, cuenta con una infraestructura escolar acorde a las nuevas exigencias del Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, se observa un ambiente agradable donde reina el buen trato por parte de los docentes hacia los alumnos.

## 4.2. MARCO TEÓRICO

### 4.2.1 LUDICA

En la educación existen, por parte de la gran mayoría de los docentes, falsos ideales como que el juego es una pérdida de tiempo, o simplemente que el juego no es posible llevarlo a las aulas de clase desde ciertas áreas, desconociendo el valor lúdico que pueden ofrecer al desarrollo de las clases.

Otros docentes, prefieren desde su concepción evitar jugar porque creen que es perder el tiempo y como desconocen las bondades del juego como herramienta pedagógica lo rechazan desde todo punto de vista y no lo aceptan de ninguna manera en sus clases. Desde luego que todos estos referentes guardan un tinte cultural, puesto que se viene trabajando de manera rezagada con los patrones culturales de la escuela tradicional.

“Todos podemos potenciar la creatividad, a través del juego rompiendo continuamente con esquemas de la experiencia”,<sup>2</sup> se advierte que los maestros descubren, a través del juego, que las clases no tienen que ser magistrales y que los conocimientos se pueden pensar y expresar de muchas maneras como: Teatro, literatura, lectura sobre todo en voz alta. “Leer en voz alta a los niños, mejora la comprensión, activa su imaginación y los prepara para el aprendizaje”<sup>3</sup>.

El concepto de juego es tan antiguo como la misma humanidad y a través del devenir histórico y la misma dialéctica que ofrece el diario transcurrir ha tenido enfoques diferentes; por ejemplo, en occidente los griegos, en los orígenes de la

---

<sup>2</sup> RODARI, Gianni (1997). Editorial Ediciones colihue. Buenos Aires.

<sup>3</sup> GARCES, Mariana (2013). Funda lectura. Bogotá.

educación clásica en época de Homero, lo comprendieron como “Distracciones elegantes de los caballeros”<sup>4</sup>, así mismo, Platón ve el juego como un ritual sagrado de preparación para la guerra. Ahora bien Aristóteles recomienda el juego “Como actividad complementaria del descanso”<sup>5</sup>.

Estas son algunas de las concepciones, entre muchas, del juego entendido como algo complejo muy a pesar de parecer algo sencillo y accesible a todos. Todas aportan y resaltan la importancia que se observan en la cultura y en la educación y como parte de ellas, es indispensable para el desarrollo de todos los seres humanos, es además, alegría, goce, disfrute y placer. El juego nos transporta a lo imaginable porque no sabemos que nos puede deparar.

Ahora bien, cuando hablamos de lectura en voz alta como juego, lo hacemos pensando que hemos descubierto que a través de este, se puede hacer protagonista de una forma más directa al niño; leer en voz alta es, de alguna manera muy semejante a cantar, cuando los niños realizan esta actividad sienten que están expuestos frente a los demás, sienten que hay algo que tienen que hacer bien y que todos estarán atentos a la actuación de ellos.

En los primeros años de la educación primaria es donde toman auge y son de alguna manera protagonistas las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer. Luego entonces, se hace necesario mostrarle al niño o niña el libro mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas de manera simultánea, programadas en el salón de clase para que ayuden a formar futuros lectores.

Es de vital importancia asegurarse que el juego, el cuento, los trabalenguas, las retahílas, las adivinanzas, la poesía, no caigan en el olvido al momento de formar

---

<sup>4</sup> ARISTOTELES. Libro IV de la ética, p 101 .

<sup>5</sup> BARTHES, R. (1973). El placer del texto. México: siglo XXI

buenos lectores, ya que se consideran uno de los objetivos para alcanzar la meta con nuestros niños y niñas.

En este difícil proceso de lectura en voz alta surgen algunos interrogantes ¿cómo acercar a los niños a los libros? ¿Qué hacer para que se interesen y disfruten la lectura? Estas son algunas preguntas que con frecuencia se hacen los padres, profesores y las personas interesadas en despertar en los niños el deseo de leer. En este trasegar, hemos encontrado que uno de los secretos está en rescatar la importancia de la lectura en voz alta y asociar la literatura con el juego. Por medio de la lectura en voz alta y el juego, algo que es inherente al ser humano, y de la literatura prefabricada especialmente para los niños, sería relativamente fácil llegar a cumplir nuestro deseo de formar para la vida niños y niñas lectoras.

#### **4.2.2. PEDAGOGÍA**

La presencia de juegos en las instituciones educativas se viene a convertir en un poderoso mecanismo educativo y generador de procesos de desarrollo del pensamiento creativo en los niños, la pedagogía del juego nos compromete como educadores en asumir como tarea irremplazable acciones sensibles e intencionados procesos de lúdica; creando y propiciando ambientes agradables de buen trato en el que se fortalezca el disfrute, el goce y la interacción con el desarrollo del pensamiento creativo.

Ahora bien, en el desarrollo integral del niño, el juego cumple variadísimas funciones que bien vale la pena señalar; la activación de la memoria, el fortalecimiento de la autoestima, el sentido de pertenecía, la activación de La creatividad y el desarrollo de procesos de pensamientos, entre otras funciones.

La función específica del juego como activador de la creatividad, permite que los niños; además de divertirse, abran su mente a la imaginación, la expresión libre y espontánea, la creación de situaciones diferentes a las que observan en el escenario educativo. Así mismo, se puede implementar en ellos de manera cotidiana actividades de improvisación en los que son más frecuentes las siguientes: el juego de palabras, inventar historias, juegos a adivinar personajes, el juego que ellos mismos lideran en los descansos; todos estos juegos mencionados en voz alta, para que así queden grabados en sus recuerdos.

Todo lo anterior, enfatiza sobre la dinámica de como el pensamiento creativo por medio de la lúdica y la pedagogía transforma al niño y la niña. Así pues, dentro de este componente no se pueden eludir las diferentes concepciones pedagógicas que plantearon algunos pensadores y pedagogos en determinada época y que aún hoy día cobran vigencia por lo concreto y veraz de sus apreciaciones.

“El lenguaje<sup>6</sup> es, a la vez, el resultado de la experiencia particular de cada sujeto”. Es decir, el lenguaje y sobre todo la lectura en voz alta se convierten en una herramienta pedagógica que transforma la práctica del ser humano en ambientes agradables.

La pedagogía nos ofrece cambios que han venido revolucionando el papel del docente en el aula. Estos cambios suceden debido al momento crucial por el cual atraviesa la sociedad. Cada día, se debe innovar, cambiar, transformar el pensamiento crítico y creativo de nuestros alumnos y una forma de hacerlo es que se enamoren por la actividad de la lectura en voz alta, que se vuelva costumbre en ellos el hábito por esta importantísima actividad lectora.

---

<sup>6</sup> Habermas, Jürgen. **La Acción Comunicativa**. 1987 Tomo I Editorial Taurus. Madrid

### 4.2.3. LECTURA EN VOZ ALTA

La escuela de hoy debe renovarse. Si no lo hace, tiende a desaparecer; y aunque podrán diseñar muchas estrategias para evitar el naufragio de la Escuela, La opción por la actividad lúdica es la más conveniente. Es por eso, que por medio de la lúdica se pretende que los niños y niñas sientan gusto, placer por la lectura; **leer en voz alta es mi cuento, cuento contigo.**

La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores en todos los niveles, mejora la comprensión, agudiza su imaginación y prepara para el aprendizaje a los niños y niñas del grado 4:02 de la institución José Faustino Sarmiento.

Estudios diseñados por expertos en la materia demuestran que leer en voz alta a los niños y niñas es la manera más efectiva de prepararlos para aprender y convertirse en lectores. El Ministerio de Cultura invita a leerle a los niños mínimo 15 minutos diarios de lectura en voz alta, pues con esta estrategia de carácter pedagógico los niños aumentan su desempeño en el colegio y aumentan las posibilidades de realización personal. Además de mejorar las habilidades del lenguaje, esta sencilla práctica estimula la creatividad y la motivación; así mismo, fortalece los vínculos afectivos entre los padres y sus hijos, y quizás lo más importante hace que lean por placer, diversión, gozo, leer en voz alta es una actividad que ofrece enormes beneficios, tanto para el que lee como para el que escucha.

Para los niños, leer en voz alta es especialmente significativo porque los lleva a explorar los libros y convertirse en lectores por su propia cuenta. Es también una forma eficaz para confabularse con la imaginación, ya que aporta conocimientos del orden conceptual (colores, formas, sonidos, letras, números).

El comportamiento humano es un proceso complejo, difícil de comprender hasta por los especialistas en psicología o psiquiatría, hasta el extremo que, en ocasiones, nos resulta imposible entender y justificar ciertos actos. Ante ciertos comportamientos no podemos dejar de preguntarnos, en ocasiones, por los motivos que animaron al individuo a actuar de un modo determinado. Es Aquí donde debemos reflexionar sobre la importancia que tiene la motivación, pues si se lleva a cabo de forma adecuada podrán obtenerse muy buenos resultados cualquiera que sea el ámbito donde se aplique, en este caso sería motivar a los niños a leer en voz alta, a sentir interés especial por la lectura desde temprano para que se forme en ellos un hábito lector, y esto, utilizando la lectura en voz alta como estrategia.

Desde nuestra perspectiva, motivar es despertar el interés y la atención de los niños por los valores plasmados en la literatura, provocando en ellos el deseo de aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige el hecho de conocerla. La motivación no es un problema exclusivo de la enseñanza y el aprendizaje. Está presente en todas las manifestaciones de la vida humana, condicionando su intensidad y su eficacia.

La lectura en voz alta, puede ser una actividad motivadora para los niños, cuando quien les lee tiene el poder de transmitirles el texto en forma dinámica y logra involucrarlos de una u otra manera, porque toca sus intereses y sabe despertar en ellos la curiosidad y el deseo de conocer. Cuando el niño está lo suficientemente motivado para participar de los talleres de lectura en voz alta, ya sea como oyente o participando en la lectura en algún momento, se está formando como lector.

## 5. DISEÑO METODOLOGICO

### 5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa es la más apropiada para realizar el presente trabajo investigativo, toda vez que es aquella que tiene como objetivo la descripción de la cualidades de un fenómeno; Busca ante todo una idea que pueda abarcar una parte de realidad. No se trata de probar o medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Muchas son las características que posee este tipo de investigación, así mismo, muchos son los autores que han hecho valiosísimos aportes para nutrir de conceptos este ideal investigativo. Dentro de esas características podemos mencionar las siguientes:

- Se dedica a trabajar en poblaciones pequeñas y/o dispersas.
- No suele probar teorías o hipótesis. Es principalmente un método de generar teoría o hipótesis.
- Es descriptiva, es decir, centra su atención en los análisis de descripción, observación de fenómenos y cosas observadas.
- “Tiene una perspectiva holística” las personas, escenarios, grupos son considerados como un todo.
- “Se desarrolla en contextos naturales, utiliza múltiples estrategias de tipo humanísticos “

Ahora bien, tomando como referencia algunos elementos encontrados en cuanto al paradigma cualitativo, bien vale la pena señalar algunos ítems que ayudan a entender las relaciones de significados que se producen en una determinada cultura o ideología, veamos: preferencia por los métodos cualitativos, interés por comprender el comportamiento humano desde todas las perspectivas,

identificación de patrones de comportamiento ( creencias, opiniones, razones, sentimientos, motivos, deseos, miedos), así mismo destaca la importancia del contexto y la valoración del fenómeno o hecho a estudiar

## **5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **Población**

La población a la cual va dirigida este proyecto de investigación de carácter lúdico-pedagógico son los niños y las niñas del grado cuarto de la institución educativa José Celestino Mutis, Sede José Faustino Sarmiento, son en total 30 niños de ambos sexos, cuyas edades son de 9 a 12 años de edad. En este grupo poblacional se encuentran niños y niñas de estrato bajo, a sabiendas de que es una institución de carácter oficial.

### **Muestra**

La muestra la constituyen 6 niños escogidos al azar de los 30 que conforman la población de estudio, es decir el 18% de la población

Para seleccionar la muestra se procedió a entregar un ficho a cada niño-niña, que contiene del 1 al 30, las personas que les correspondieron los números pares fueron seleccionados para conformar la muestra (6 niños del grado cuarto) de los 30 que conforman la población de estudio.

## **5.3 INSTRUMENTOS**

### **• Observación directa**

Este trabajo de investigación ha sido realizado con los alumnos del grado 4-02 de la Institución José Faustino Sarmiento, municipio de Pueblo Nuevo Córdoba. Se observó que los niños tenían dificultades en el proceso de lectura en voz alta, de

allí surge la iniciativa de este trabajo investigativo. En el salón de clases los niños y niñas son de extracción humilde ávidos de colaboración por parte de sus padres de familia

- **Encuesta**

El instrumento diseñado para la obtención de la información es la encuesta, puesto que este instrumento permite abarcar mayor número de personas en menos tiempo, así mismo representa menos gastos económicos por parte del investigador, al igual que permite entrar en contacto con la población en estudio, en la medida en que se les va formulando cada pregunta y el investigador va anotando su respuesta en cada ejemplar. Cabe Señalar que en este instrumento se utilizarán preguntas de tipo cerrada.

## **5.4 ANALISIS DE DATOS**

**REALIZADO EL ANALISI DE LAS ENCUESTAS SE OBTUVIERON LOS SIGUIENTES DATOS**

CONVENCIONES<sup>7</sup>

1= Si

2= No

---

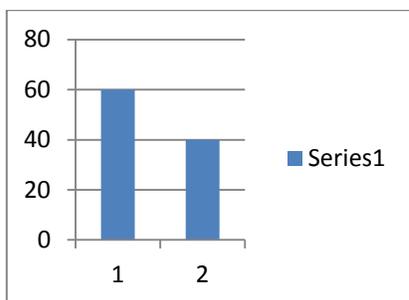
<sup>7</sup> PARA TODAS PREGUNTAS SE TOMARON LAS MISMAS CONVENCIONES

## RESULTADO DE LA PREGUNTA 1

TABLA 1 ¿TE GUSTA LEER EN VOZ ALTA?

N# PREGUNTA	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
1	4	60	2	40	6	100
TOTAL	2	40	4	60	6	100

GRAFICA 1 ¿TE GUSTA LEER EN VOZ ALTA?



FUENTE EL AUTOR

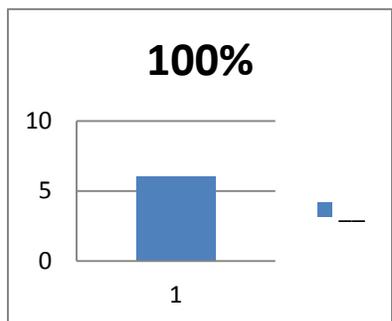
Como se puede apreciar el 60% de la población le gusta leer en voz alta y el 40% no lo hace.

## RESULTADO DE LA PREGUNTA 2

TABLA 2 ¿SIENTE MIEDO AL LEER EN VOZ ALTA?

N# PREGUNTA	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
2	—	—	6	100	6	100
TOTAL	—	—	6	100	6	100

GRAFICA 2 SIENTE MIEDO AL LEER EN VOZ ALTA?



FUENTE EL AUTOR

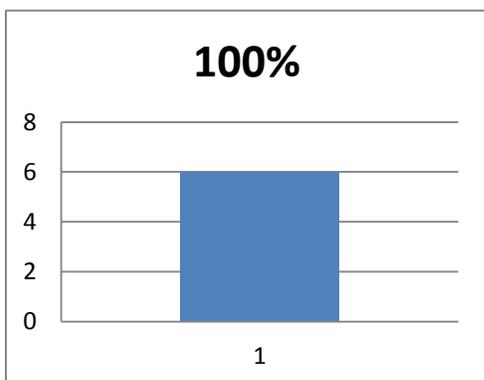
El total de los encuestados responden con seguridad que no sienten miedo al leer en voz alta, aspecto importante en este proyecto, puesto que en el porcentaje total se vivencia agrado por este tipo de hábito lector

### RESULTADO DE LA PREGUNTA 3

TABLA 3 ¿CREES QUE LOS JUEGOS TE PERMITEN LEER EN VOZ ALTA SIN SENTIR MIEDO?

N# PREGUNTA	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
3	6	100	—	—	6	100
TOTAL	6	100	—	—	6	100

**GRAFICA 3 ¿CREES QUE LOS JUEGOS TE PERMITEN LEER EN VOZ ALTA SIN SENTIR MIEDO?**



FUENTE EL AUTOR

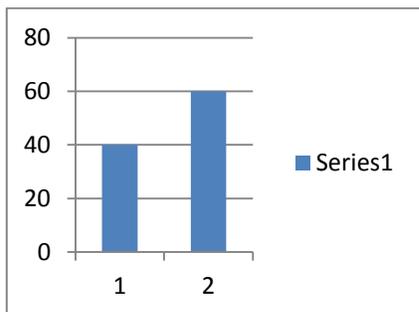
El total de los encuestados responden con seguridad que los juegos les permiten leer en voz alta sin sentir miedo, factor importante en este proyecto, puesto que por medio del juego exploran competencias lectoras

**RESULTADO DE LA PREGUNTA 4**

TABLA 4 ¿LEES EN VOZ ALTA EN LA CASA?

N# PREGUNTA	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
4	2	40	4	60	6	100
TOTAL	2	40	4	60	6	100

GRAFICA 4 ¿LEES EN VOZ ALTA EN LA CASA?



FUENTE EL AUTOR

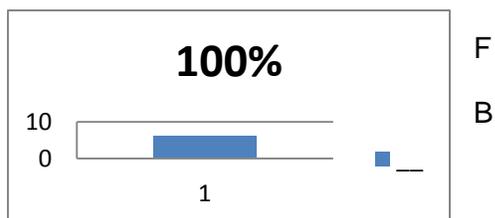
La población en estudio manifiesta que el 60% no lee en voz alta en la casa, el 40% restante si lo hace, lo que permite que se trate de concientizar al padre de familia para que colabore en este importante proceso lector.

## RESULTADO DE LA PREGUNTA 5

TABLA 5 ¿TE GUSTARIA PARTICIPAR EN UN FESTIVAL DE LECTURA EN VOZ ALTA?

N# PREGUNTA	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
5	6	100	—	—	6	100
TOTAL	6	100	—	—	6	100

GRAFICA 5 ¿TE GUSTARIA PARTICIPAR EN UN FESTIVAL DE LECTURA EN VOZ ALTA?



FUENTE EL AUTOR

El total de los encuestados responden que les gustaría participar en un festival de lectura en voz alta, este aspecto es importante para el proyecto, puesto que por medio de estos festivales los niños se motivan más por este tipo de competencias lectoras.

## **5.5 DIAGNOSTICO**

EL grupo elegido hace parte de los estudiantes del grado 4:02de la Institución José Faustino Sarmiento que tenía dificultades en los procesos de lectura en voz alta.

La muestra la constituyen 6 estudiantes escogidos al azar de los 30 que conforman la población de estudio, es decir el 18% de la población. De los 6 estudiantes un 60% presentan dificultad en cuanto a que no les gusta leer en voz alta; un 100% responden con seguridad que no sienten miedo al leer en voz alta; otro 100% responde afirmativamente que los juegos les permite leer en voz alta; seguidamente el 60% responde que hacen lectura en voz alta en la casa y finalmente un 100% le gustaría participar en un festival de lectura en voz alta.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCION**

### **6.1 TITULO. LEER EN VOZ ALTA ES MI CUENTO, CUENTO CONTIGO**

### **6.2 DESCRIPCIÓN**

Estos talleres lúdicos aplicados a los niños y niñas del grado 4:02 de la institución José Faustino Sarmiento del municipio de Pueblo Nuevo, están direccionados a incentivar en ellos el interés por la realización de lecturas narrativas en voz alta a través del juego, puesto que por medio de esta herramienta pedagógica se transmite alegría, goce y placer; permite que el niño y la niña tengan la capacidad de ser, crear, viajar, soñar, es la fusión entre ficción y realidad. Este juego de talleres expresa ideas y comunica saberes.

El juego, en este tipo de talleres es de significativa importancia, puesto que hace que la lectura en voz alta, como lo expresa Jim Trelease, en su libro Manual de Lectura en voz alta sea la más gratificante y eficaz estrategia para transmitir el gusto por leer, ya que la voz de quien lee acerca a los otros, vence las distancias que a veces separan de la página, del libro cerrado.

Por todo lo anterior, se puede afirmar que estos talleres pedagógicos de corte lúdico nos remiten al pensamiento griego, en el sentido que no aprendemos repitiendo de memoria, sino haciendo y cuando los niños hacen se emocionan.

Por ello hay que estimularlos para que se apasionen, tengan la intención de ser creativos, así mismo explorar su energía y su talento.

### **6.3 JUSTIFICACION**

Los talleres plasmados en esta propuesta investigativa tienen su razón de ser, puesto que por medio de ellos los niños y niñas forman hábitos basados en acciones prácticas, ligado a esto van inserto valores que moldean las aptitudes del niño, entre ellas se destacan: la cooperación, el trabajo, el respeto, el adversario, la motivación por la victoria y el acatamiento a la derrota y demás.

Así mismo, estos talleres en el escenario educativo se convierten en ganancia para todos. Las clases impartidas a través de este tipo de talleres lúdicos no tienen que ser tediosas, mucho menos ortodoxas; estas vienen a convertirse en ambientes agradables, placenteros y acogedores, en donde se potencia el desarrollo de cada niño/ niña estimulando la pasión, la creatividad, la energía y el talento.

#### **6.4 OBJETIVO**

Iniciar a los niños y niñas en la lectura en voz alta a través de talleres lúdicos y recursos instrumentales eficaces para el análisis y la comprensión de textos

#### **6.5 METODOLOGIA**

La metodología la hare por medio de talleres lúdicos, donde los niños se sientan agradados y disfruten los momentos del juego compartiendo, gozando, divirtiéndose, en fin creando espacios donde se rompa el paradigma de la rutina .

En estos talleres se contara con la presencia de todos los niños y niñas, en donde demuestren la capacidad que tienen por la línea del juego, como herramienta pedagógica de carácter lúdica importantísima en el aula de clase.

A continuación aparecen cuatro talleres realizados en el aula de clase con la colaboración de los niños y niñas que trabajaron incansablemente a la luz de sus capacidades., veamos:

A continuación se describen cada uno de los talleres realizados

**NOMBRE DEL TALLER: HACIENDO MI PROPIO PERIODICO MURAL**

**FECHA:** Julio 6-2015 **LUGAR:** Institución José Faustino Sarmiento

**TIEMPO POSIBLE:** 2 Horas N# de participantes: 30

**OBJETIVO:** Desarrollar en el alumno la capacidad creativa, crítica y analítica a la vista de noticias, sucesos, publicidad

**INDICADORES DE OBSERVACION**

**LUDICA:** motivación, interacción, risa, creatividad, pasión, talento.

**ESPECIFICA:** comunicativa (producción textual, expresión escrita y verbal), lectora, sistemas simbólicos.

**METODOLOGIA**

En grupos de cinco, los estudiantes realizaron un periódico mural. Con la guía del docente, redactaron noticias relacionados con la institución. Luego cada grupo salió a leer en voz alta las diferentes secciones del periódico (noticias textos narrativos, deportes y entretenimiento); adquiriendo el papel de periodista y manejando la expresión verbal adecuada.

A través de este ejercicio los estudiantes aparte de practicar las diferentes clases de narraciones pudieron también exponer sus propias noticias. Con esta actividad pudimos notar el entusiasmo de los niños para crear sus propias noticias y de hacer las veces de periodistas, pero en el momento de expresarlas verbalmente ante los demás compañeros, algunos niños leyeron en voz alta la sección que les correspondió.

**MATERIALES:** tablero, marcador, hojas de block, reglas.

**RECURSOS**

**FISICOS:** aula de clases.

**HUMANOS:** docente y alumnos

## **FINANCIEROS:**

### **EVALUACION DE PARTICIPANTES**

A todos les gusto el taller y participaron activamente

#### **AUTOEVALUACION:** ¿cómo resulto el taller?

El taller fue todo un éxito, se descubrieron talentos en todas las especificaciones del saber

## **DIARIO DE CAMPO (1)**

**DENOMINACION DEL TALLER:** haciendo mi propio periódico mural

**ACTIVIDAD:** trabajo colectivo

**FECHA DE APLICACIÓN:** julio 6-2015

**TIEMPO DE DURACION:** 2 horas

**N# DE PARTICIPANTES:** 30

**OBJETIVO:** desarrollar en el alumno la capacidad creativa, crítica y analítica a la vista de noticias, sucesos, publicidad.

### **DESCRIPCION DE LA OBSERVACION**

Los participantes estuvieron atentos, dinámicos, complacidos en todo los momentos de la actividad. Se observó unas ganas inmensas de trabajo, así mismo hubo en ellos expresiones de alegría, risa comentarios y mucha inclusión.

Todos participaron en los tareas asignadas, cada quien realizo sus trabajos de acuerdo a sus capacidades artísticas, creativas, literarias y demás.

Es una experiencia bastante enriquecedora en todo los ámbitos, motivantes y lleva a los niños y niñas gozar un momento agradable donde se convierten en seres

útiles, así mismo responsables, donde el conocimiento llega más a ellos, a través de las actividades lúdicas

### **TENDENCIA DOMINANTE**

Responsabilidad, creatividad, risa, alegría, emoción

## **TALLER 2**

### **NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO LEYENDO**

**FECHA:** Julio 13 -2015 **LUGAR:** INSTITUCION JOSE FAUSTINO SARMIENTO

**TIEMPO POSIBLE:** 2 horas **N# DE PARTICIPANTE:** 30

**OBJETIVO:** Desarrollar en los niños capacidades de les permiten lograr una lectura fluida y comprensiva a través de textos narrativos

### **INDICADORES DE OBSERVACION**

**LUDICA:** interacción, alegría, entusiasmo, risa, cantos, jocosidad

**ESPECIFICA:** comunicativa (expresión escrita y verbal), inclusión, motricidad

### **METODOLOGIA**

A cada estudiante se le entrego un poema, una retahíla y un trabalenguas. Cada uno debe salir a leerlos de diferente manera: El poema lo debe declamar con la respectiva entonación; La retahíla, bien fuera cantando, llorando, suspirando, riendo; El trabalenguas, con un lápiz en la boca.

Este taller está diseñado para que el estudiante aprenda a mejorar la voz y obtenga una adecuada vocalización. Fue muy bien recibido por todos los niños quienes realizaron cada paso jocosamente y con mucho entusiasmo

### **MATERIALES**

## **RECURSOS**

**FISICOS:** aula de clases

**HUMANOS:** docente, alumnos

**EVALUACION DE PARTICIPANTES:** a todos les agrado el taller y hubo participación colectiva

**AUTOEVALUACION:** ¿Cómo resulto el taller?

El taller arroja unos resultados positivos, toda vez que se descubren talentos en los niños que hay que cultivarlos.

## **DIARIO DE CAMPO (2)**

**DENOMINACION DEL TALLER:** me divierto leyendo

**ACTIVIDAD:** dinámica

**FECHA DE APLICACIÓN:** julio 13-2015

**TIEMPO DE DURACION:** 2 horas

**N# DE PARTICIPANTES:** 30

**OBJETIVO:** desarrollar en los niños capacidades que les permitan lograr una lectura fluida y comprensiva a través de textos narrativos.

## **DESCRIPCION DE LA OBSERVACION**

Todos los niños y niñas participaron de manera alegre y comprometida con las actividades. Se observó en ellos expresiones de risa alegría y en ocasiones muchos relajos al ver como se expresaban corporalmente cada niño o niña. Es una dinámica que sirve para descubrir el talento de los niños, bien sea en el campo de la poesía, para contar retahíla o para referir trabalenguas en su manifestación tradicional.

La dinámica también tiene sus potencialidades, pues pretende que los niños en la medida de los posibles adquieran destrezas en cuanto al manejo de la voz, la dicción, la entonación, así mismo que pueda jugar jugar con su voz.

## **TENDENCIA DOMINANTE**

Canto, risa, entretención, entusiasmo

## **TALLER (3)**

**NOMBRE DEL TALLER: EL JUEGO DE LAS RETAHILAS**

**FECHA** Julio 21- 2015 **LUGAR:** Institución José Faustiano Sarmiento

**TIEMPO POSIBLE:** 2 horas **N# DE PARTICIPANTE:** 30

**OBJETIVO:** implementar la retahíla como una herramienta pedagógica para que los niños inconscientemente practiquen el lenguaje

### **INDICADORES DE OBSERVACION**

**LUDICA:** imaginación, compartir, expresión, comunicación, risa, alegría.

**ESPECIFICA:** lectora, inclusión, comunicativa

### **METODOLOGIA**

Se le entrego a cada estudiante varias retahílas y entre todos seleccionaron la que quisieron aprender.

El taller consiste en leer en voz alta cada niño la retahíla escogida, luego a solas y en silencio debían aprenderla para posteriormente realizar apuestas con sus amigos para ver quien la decía más rápido y sin omitir ninguna palabra.

No mires que nos miran	porque si nos miramos
Nos mira que nos miramos	descubrir pueden
miremos que no nos miran	que nos amamos
y cuando no nos miren	
nos miraremos	

Fue muy interesante elaborar este taller, observamos que los niños se divierten dejando a un lado su timidez

### **RECURSOS**

**FISICOS:** aula de clases

**HUMANOS:** docente, alumnos

**FINANCIEROS:**

**EVALUACION DE PARTICIPANTES:** Les gusto el taller

**AUTOEVALUACION:** ¿cómo resulto el taller?

El taller fue muy dinámico, muy a pesar que los niños mostraron su timidez se fueron divirtiendo a medida que el taller iba desarrollándose.

### **DIARIO DE CAMPO (3)**

**DENOMINACION DEL TALLER:** el juego de las retahílas

**ACTIVIDAD:** dinámica

**FECHA DE APLICACIÓN:** julio 21-2015

**TIEMPO DE DURACION:** 2 horas

**N # DE PARTICIPANTES:** 30

### **DESCRIPCION DE LA OBSERVACION**

Los estudiantes estuvieron dispuestos a realizar lo que se presentaba a medida que los acontecimientos se fueron manifestando. Así pues, con la puesta en marcha de la dinámica, los niños y niñas fueron entrando en un cúmulo de emociones, pocas veces vividas por ellos; primero las lecturas en voz alta de la retahíla, luego solas y en silencio aprenderla, para posteriormente decirla ante sus compañeros, situación nada fácil, puesto que tres tareas de manera simultánea los hacía poner nerviosos en su gran mayoría, pero se observó que otros grupos de niños tomaron su iniciativa propia y fueron desarrollando sus habilidades sin temor a nada y demostraron su capacidad de liderazgo ante los demás, su creatividad y su talento

Esta dinámica es de vital importancia porque todos los participantes estuvieron activos, atentos, dinámicos, se divirtieron dejando a un lado su timidez característica

### **TENDENCIA DOMINANTE**

Emoción, nerviosismo, liderazgo, inclusión, diversión

### **TALLER (4)**

**NOMBRE DEL TALLER:** a quien le toca leer

**FECHA:** Agosto 3 -2015      **LUGAR:** Institución José Faustino Sarmiento

**TIEMPO POSIBLE:** 2 horas      **N#DE PARTICIPANTES:** 30

**OBJETIVO:** Adquirir destrezas en el hábito de la lectura en voz alta

### **INDICADORES DE OBSERVACION**

**LUDICA:** interacción, participación, dinamismo, entusiasmo, expectativa, emoción, suspenso.

**ESPECIFICA:** lectora, comunicativa, inclusión

### **METODOLOGIA**

Se prepararon unos papelitos con los números del 1 al 30 (número de estudiante del grado) y se introdujeron en una bolsa, luego pasaron todos los estudiantes y tomaron un papelito que debían esconder sin decir a nadie que numero le corresponde Cada estudiante tenía una copia de la misma lectura.

El estudiante con el ficho numero 1 debía decir uno para comenzar a leer hasta terminar el reglón. De inmediato el siguiente estudiante debía decir dos y continuar con la lectura, luego el tercero y así hasta que se terminaran todos los números, de esta forma leyeron el texto con un poco de expectación, de misterio, pues sabían cuando seria su turno, pero ignoraban quienes estaban antes y después

Con la realización de este ejercicio se logró que todos los estudiantes participaran, puesto que a cada uno le correspondía leer una parte del texto. De esta manera pudimos darnos cuenta de las dificultades que tenía algunos niños para leer en voz alta, como también identificar aquellas que tienen buena entonación y un adecuado timbre de voz

## **MATERIALES**

## **RECURSOS**

**FISICOS:** aula de clases

**HUMANOS:** docente, alumnos

## **FINANCIEROS:**

**EVALUACION DE PARTICIPANTES:** ¿Les gusto el taller? Es un taller bastante incomodo, pero fue muy provechoso porque nos dimos cuenta de las dificultades de algunos niños al leer en voz alta, así mismo evidenciamos las fortalezas de muchos niños que al leer tienen buena entonación

**AUTOEVALUACION:** ¿cómo resulto el taller? Arrojar resultados positivos

## **DIARIO DE CAMPO (4)**

**DENOMINACION DEL TALLER:** a quien le toca leer.

**ACTIVIDAD:** lectura

**FECHA DE APLICACIÓN:** agosto 3 -2015

**TIEMPO DE DURACION:** 1 hora

**N# DE PARTICIPANTES:** 30

**OBJETIVO:** adquirir destrezas en el hábito de la lectura en voz alta.

## **DESCRIPCION DE LA OBSERVACION**

Todos los niños y niñas participaron de manera dinámica y complacida. Se observó en ellos unos deseos de leer en voz alta el texto que le correspondía,

todos los niños debían estar atentos al momento de leer lo que les tocaba. Se observó que hubo niños con mucho talento, otros no tanto; pero se descubrió la capacidad inmensa que poseen algunos niños y que por desidia no realizamos este tipo de actividades

## **TENDENCIA DOMINANTE**

Pasión, talento, emoción, diversión y expectación

## **6.6 PERSONA RESPONSABLE**

El trabajo investigativo lo lidero Raúl Méndez Quintero. Su entusiasmo por la palabra empezó a florecer desde muy joven con la participación activa en diferentes medios de comunicación regional, hablados y escritos.

Fundador de la revista **PROYECCION MUTISTA**, que viene liderando en la institución donde labora. En el año 1991 fue fundador del periódico escolar **VOZ INFANTE** del instituto educativo los infantes del municipio de Planeta Rica. En el año 1997 fue fundadora del periódico escolar **VOZ PROVINCIANA** de la Escuela Rural Mixta la Granjita del municipio de pueblo nuevo.

Ha publicado una serie de ensayos entre los que se cuentan: El papel del educador frente a la realidad social del hombre colombiano, se llega a ser mujer y la igualdad en la diversidad.

Así mismo son responsables en el proyecto los alumnos del grado 4:02 de la Institución José Faustino Sarmiento.

## **6.7 BENEFICIARIOS**

Son beneficiarios de este proyecto investigativo los alumnos del grado 4:02 de la Institución José Faustino Sarmiento.

## **6.8 RECURSOS**

Humanos: investigador y alumnos

Físicos: aula de clases, biblioteca, sala de informática, cancha de futbol.

Financieros: los apporto el investigador

## 7. CONCLUSIONES

En el presente trabajo investigativo se puede concluir que la lectura en voz alta contribuye de manera efectiva a que los niños y niñas puedan convertirse en grandes lectores. La lúdica es un referente de grandes alternativas y es uno de los pilares de esta propuesta. Por tanto, es un instrumento que contribuye a potenciar habilidades de lectura, escritura, la oralidad, el oído de estos niños, sirve a ellos como ayuda en el proceso de la educación y desarrollo de cada una de las dimensiones de sus vidas. Es bien sabido que la acción de jugar, además de ser algo divertido y gracioso, también hace parte de aspectos fundamentales en el existir de ellos; como el psicológico, el físico, el intelectual y el social.

Ahora bien, leer en voz alta es una actividad que rara vez se realiza en las instituciones educativas, como consecuencia de ellos nos dimos a la tarea de desempolvar libros, consultamos y nos adentramos en este maravilloso y mágico mundo de la lectura, encontrándonos que en ese mundo al cual llamamos mágico se convierte en algo gustador, que va con uno, porque entre más y más quiere uno más. Por medio de la lectura en voz alta, además de mejorar en los niños las habilidades del lenguaje (la mecánica lectora, entonación, ritmo, lectura comprensiva), estimula la creatividad y la motivación; así mismo fortalece los vínculos afectivos entre padres e hijos, y quizás lo más importante hace que los niños no lean obligados sino por mero gusto, placer, diversión, gozo.

Por todo lo anterior, estamos en consonancia con los Ministerios de Educación Nacional y de Cultura, en el sentido de que pongamos a leer a los niños mínimo quince minutos diarios de lectura en voz alta, puesto que con esta estrategia, se busca que ellos aumenten su desempeño en la escuela y aumenten las potencialidades de realización personal.

## BIBLIOGRAFIA

ARIAS, Fernando (1989). La motivación. Editorial Trillas. México

ARISTOTELES. Libro IV de la ética, P 101.

BARTHES, R (1973). El placer del texto. México: siglo XXI.

BOGDAN, R y TAILOR, S. J. introducción a los métodos cualitativos en investigación. Editorial Paidós, Barcelona 1992.

GARCES, Mariana (2013). Funda lectura. Bogotá.

HABERMAS, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa. Paidós; Barcelona, 2002

RODARI, Gianni (1997). Editorial Ediciones Colihue. Buenos Aires.

WITTROCK, m,c (1989). La investigación de la enseñanza, II: Métodos cualitativos y de observación. Paidós, Barcelona

## ANEXOS

### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

INSTRUCTIVO Por favor lea las preguntas y responda según su criterio

1. ¿Le gusta leer en voz alta?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. ¿Sientes miedo al leer en voz alta?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. ¿Crees que los juegos te permiten leer en voz alta sin sentir miedo?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. ¿En las casa lees en voz alta?

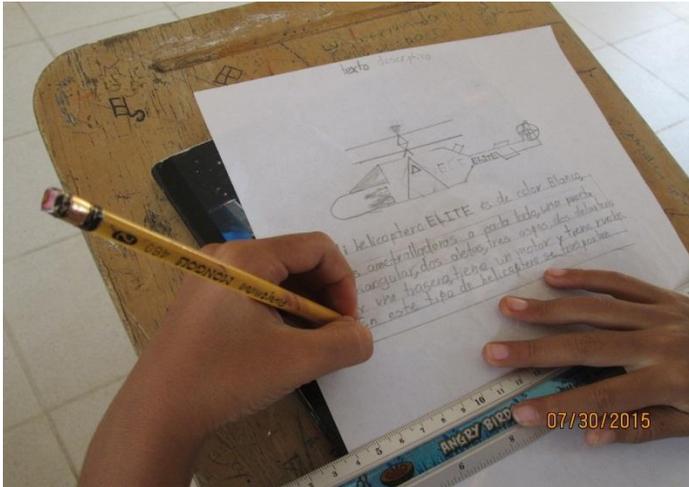
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5. ¿Te gustaría participar en un festival de lectura en voz alta?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## FOTOS

### FOTOS 1 HACIENDO MI PROPIO PERIODICO MURAL



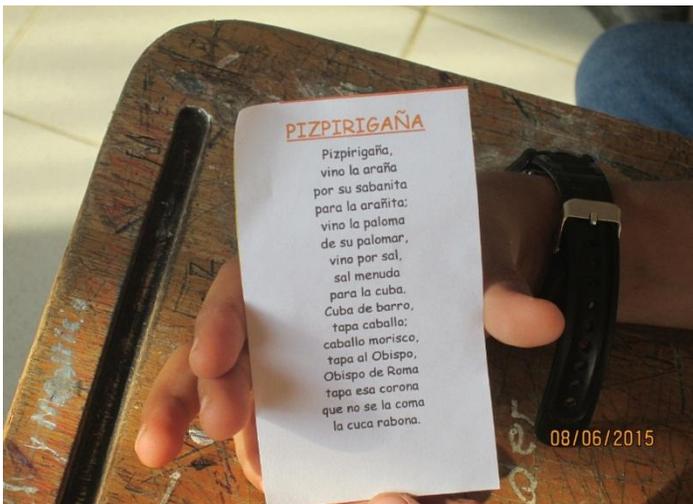


FOTOS 2 **ME DIVIERTO LEYENDO**





### FOTOS 3 EL JUEGO DE LAS RETAHILAS



#### PIZPIRIGAÑA

Pizpirigaña,  
vino la araña  
por su sabanita  
para la arañita;  
vino la paloma  
de su palomar,  
vino por sal,  
sal meruda  
para la cuba.  
Cuba de barro,  
tapa caballo;  
caballo marisco,  
tapa al Obispo,  
Obispo de Roma  
tapa esa corona  
que no se la coma  
la cuca rabona.



**FOTOS 4A QUIEN LE TOCA LEER**



