

**Estrategias lúdicas que fortalecen el proceso lectoescritor en los estudiantes de grado
transición del Jardín Departamental de la Institución Educativa Pablo VI de Sopó**

Trabajo presentado para obtener el título de especialistas en Pedagogía de la Lúdica,

Facultad Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

María Patricia Rueda Díaz

Julio, 2019

Resumen

La presente propuesta de intervención hace alusión a la dificultad que presentan los estudiantes de grado transición del Jardín Departamental de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó en la asimilación de grafías y por ende a lectura de ellas.

Como objetivo está el fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado transición del Jardín Departamental de la institución Educativa Pablo VI por medio de estrategias lúdicas que conlleven a su mejoramiento. Se retoman autores que fundamentan este compendio como Baena, Freire, Macedo Díaz Mejía Héctor Ángel, Zúñiga y Ausubel.

La línea de investigación se enfoca en Pedagogías, Didácticas E Infancias y la sublínea es la didáctica de la facultad de ciencias humanas y sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Como insumo de crédito de este trabajo está la ruta de intervención disciplinar titulada silabeando, escribiendo y leyendo voy, formada por cuatro pasos denominados: iniciemos silabeando las palabras, escribamos las sonantes, recreémonos leyendo y produzcamos textos que contienen las acciones lúdicas para cumplir los objetivos planteados.

Palabras Clave: escritura, lectura y lúdica.

Abstract

The present proposal of intervention makes reference to the difficulty that the students of transition degree of the Departmental Garden of the Educational Institution Pablo VI of the municipality of Sopó present in the assimilation of spellings and therefore to reading of them.

The objective is to strengthen the reading and writing process of the transition degree students of the Departmental Garden of the Pablo VI Educational Institution through playful strategies that lead to its improvement. Resume authors who base this compendium as Baena, Freire, Macedo Díaz Mejía Héctor Ángel, Zúñiga and Ausubel.

The research line focuses on pedagogies, didactics and childhood and the subline is the didactics of the faculty of human and social sciences of the Los Libertadores University Foundation.

As a credit input to this work is the disciplinary intervention path entitled syllabating, writing and reading I go, consisting of four steps called: start typing the words, write the sounds, recreate reading and produce texts that contain recreational actions to meet the objectives raised.

Keywords: writing, reading and play.

Estrategias lúdicas que fortalecen el proceso lectoescritor en los estudiantes de grado transición del Jardín Departamental de la Institución Educativa Pablo VI de Sopó

En la formación del niño la lectoescritura es una habilidad que propicia su desarrollo comunicativo y por ende una dimensión que trasciende en su interacción con el entorno que lo rodea, por ello su proceso se debe dar de forma agradable en la que el educando genere destrezas comunicativas para asimilar la lectura y escritura.

Esta propuesta está encaminada a propiciar espacios lúdicos que favorezcan construcción de saberes, interacción, participación, creatividad y desarrollar la integridad del infante, trabajando todas sus dimensiones.

La propuesta va encaminada a trabajar semanalmente la lectoescritura en diversas formas con la finalidad de desarrollar su lenguaje a nivel escrito, oral y pictográfico como un espacio de recreación y de aprendizaje.

Para el desarrollo de esta propuesta se trabajara con diversos juegos lúdicos, empleando tecnologías, programas de letras, que conduzcan a fortalecer el campo de la lectoescritura en los infantes de transición del Jardín Departamental de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó. Por lo anterior se describe el siguiente problema: a través de la observación de los veinticinco niños de transición del jardín departamental de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó, se identifica la dificultad para desarrollar la lectoescritura, los niños no asimilan los grafías y por ende su lectura, se les olvida el nombre de las sonantes o consonantes, su sonido o en ocasiones confunden los fonemas, hecho que es determinante para que los niños participen, expresen sus ideas,

emociones, no manejen la atención en el desarrollo de actividades y por ende no tengan un aprendizaje ni construyan saberes.

A continuación surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer el proceso lectoescritor en los niños de transición del Jardín Departamental de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó?.

En respuesta a lo expuesto presento el siguiente objetivo general: Mejorar el proceso lector en los niños de transición en el Jardín Departamental de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó a través de estrategias lúdicas que conlleven a su fortalecimiento.

De acuerdo con lo anterior se deducen los siguientes objetivos específicos: Motivar a los infantes de transición del Jardín Departamental de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó a que participen en las diversas acciones lúdicas que propician espacios de aprendizaje de la lectoescritura. Generar ambientes lúdicos en el grado transición con el fin de que los niños construyan sus saberes en la lectoescritura de forma armónica. Desarrollar actividades lúdicas que favorecen espacios de aprendizaje en la lectoescritura.

En el proceso de enseñanza aprendizaje se visualiza las destrezas o dificultades que los estudiantes pueden tener, por lo anterior en mi contexto veo relevante trabajar estrategias lúdicas para fortalecer este paso ya que se han presentado dificultades con los niños para el manejo lectoescritor siendo base fundamental para su interacción oral y escrita con su universo.

La puesta en marcha de esta propuesta tiene la finalidad de potencializar la lectoescritura, por medio de diversas actividades lúdicas donde se involucra a los padres de familia, el uso de las TIC, la biblioteca escolar y la participación activa del docente de grupo, en beneficio de un grupo de veinticinco infantes de transición del Jardín Departamental de

la institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó.

Con las acciones planeadas se pretende retomar las características de los niños en cuanto a su interés por explorar, observar y su iniciativa por aprender, características infantiles que se favorecen y aprovechan por la docente para lograr sembrar el interés por la lectoescritura desde estos primeros años de edad escolar.

Para ilustrar mejor se da a conocer el siguiente mapa contextual: El Jardín infantil de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de Sopó -Cundinamarca está ubicado en la Avenida el Santuario con calle 4, en el centro del municipio con jornada mañana y tarde.

En este jardín se brinda atención a los niños y niñas entre los 4 y los 5 años, cuenta con una población total de 100 niños y niñas: se atiende no solo a niños y niñas normales que en ocasiones presentan alteraciones al desarrollo sino que también la institución maneja casos de inclusión.

La población que desarrolla la propuesta está enmarcada en una muestra de 26 niños que están en edad de 5 añitos, que cursan el grado transición, la institución trabaja con buenas bases en modales, manejo del aprestamiento, un desarrollo acorde a su edad en todas las dimensiones, (cognitiva, socio afectiva, motriz, ética y valores humanos, estética y espiritual).

Su interés por acatar las normas hace de este grado una muestra de disciplina, la cual genera apoyo para el desarrollo de actividades que conducen a la adquisición de nuevos saberes, por lo que se destaca la curiosidad y participación espontánea de los infantes en cada una de las actividades, sin embargo, se observa la dificultad para desarrollar el proceso lecto-escritor.

Los niños proceden de hogares de clase social baja y media. Los padres en su mayoría son empleados de empresas sea de lácteos, o flores, los cuales ejercen bastante interés por la atención de sus hijos en todo nivel.

Paralelamente a lo expuesto se exponen los siguientes antecedentes:

Actualmente se retoma la lúdica como la estrategia para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje porque sumerge al estudiante en un ambiente agradable que por medio de juego se recrea y adquiere conocimientos, además de que es el camino propicio para que los niños se comuniquen a nivel lector y escritor.

Como lo expresa Susana Pastor Cesteros en su libro “los Juegos Dimensión lúdica del aprendizaje” expresando el juego como una actividad real de comunicación y, por tanto, como cualquier otra, con posibilidades de aprendizaje de la lengua meta. Los juegos tienen a su favor la capacidad de motivar a los alumnos, que viene dada en la medida en que el juego relaja, desinhibe y favorece la participación creativa, al plantear una necesidad inmediata de uso del idioma. (p.259), de ahí el valor que tiene para favorecer el proceso lector y escritor de los infantes de transición como medio de aprendizaje de estas dos habilidades comunicativas.

Al igual se retoman para esta investigación los proyectos de otros investigadores que trabajaron este tema en el proceso de aprendizaje tal es el del estudio de Rodríguez Cesar (2017) realiza en la Fundación Universitaria los Libertadores sede Bogotá, titulado “ La Lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral” en la que plasma el crédito que tiene crear ambientes lúdicos empleando el uso del video y televisión que retoman la creatividad y espontaneidad de los educandos (p. 44) y los hace

atender de una manera lúdica ya que estos medios ofrecen variedad de juegos tecnológicos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

El trabajo de las autoras Silgado Pérez, K. & Rey Ramírez Dibulla, L. (2017), desarrollado en la Fundación Universitaria Los Libertadores, titulado “Mejorando la comprensión de lectura a través de actividades lúdicas en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa nuestra señora del pilar” el cual refleja la oportunidad de implementar la lúdica como un generador motivador, así pues rompiendo el esquema tradicionalista y a través de un juguete novedoso y de moda el cual llama mucho la atención de los estudiantes, (p.58). Al respecto conviene decir que el juguete que más llama la atención del estudiante es una herramienta de aprendizaje ya que tiene afinidad y por ende es apreciado y es estimulante para recrear su proceso lectoescritor dando su sonido, resaltando sus grafías y por ende poderlas transcribir para su adquisición.

El estudio de Marulanda Sarmiento, L., Tobón Calle, M. & Zapata Mejía, M. (2016) “los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor” que dice que el títere se hace importante en el plano pedagógico, de los procesos de lectoescritura, pues la actividad teatral que su uso implica permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario (p, 44) es decir que esta estrategia conduce al niño a experimentar vivencias orales retomando roles diferentes que asume al personaje que va a imitar y por el cual se expresa libremente conduciéndolo al ejercicio de oralidad de manera lúdica.

La investigación de Rodríguez García, G. Capataz García, R. (2015) efectuado en la Fundación Universitaria los Libertadores cuyo título es “Diseño de estrategias que mejoren el proceso de la Lectoescritura en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa El Peñón, haciendo uso de herramientas tecnológicas”. la idea que plantea sobre

el uso apropiado de las TIC, como herramienta motivadora para los niños en el proceso lectoescritor, dando a conocer como a través de imágenes, videos, rompecabezas, sopas de letras audios se obtiene la concentración y aprendizaje de la lectoescritura en los infantes.

Cabe resaltar del artículo (2014) titulado “Apoyo de las tic como estrategia lúdica para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura”

Que expresa la implementación de acciones en el grado Primero de la sede Fátima – Progreso en la institución educativa Luis Patrón Rosano con una serie de actividades divertidas e innovadoras a través de una página web, que contiene juegos de lectura y escritura, videos de rondas y juegos, mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación TIC apropiándonos del computador como una herramienta que motiva al niño al proceso de enseñanza de la lectoescritura estimulando el deseo de aprender a través de sus propias vivencias y obtener niños competentes para el futuro. Las TIC y los juegos de lectoescritura son herramientas didácticas con diversidad de actividades de aprendizaje que posibilitan la transversalidad en todas las áreas del saber propiciando experiencias demostrativas donde los niños se motiven a utilizar sus capacidades para manejar el lenguaje y desarrollar las habilidades básicas como: comprender, analizar, sintetizar, hacer referencias y deducciones. Indudablemente se acoge este medio que actualmente brinda elementos para el proceso de aprendizaje de los estudiantes como una forma más lúdica para desarrollar habilidades comunicativas.

Teniendo presente cada estudio se identifica el uso de la lúdica como referente para que los niños adquieran con facilidad el manejo de la lecto escritura, la cual está dada en emplear variados elementos que conduzcan al estudiante hacia la adquisición del conocimiento por medio de espacios lúdicos con elementos que tienen al alcance como son

sus juguetes, títeres y la herramienta de las TIC, como estrategias que van a generar motivación, atención y aprendizaje. Por mi parte asumo estos aportes significativos que contribuyen a la propuesta que está enmarcada en asumir estrategias lúdicas para lograr que los niños desarrollen cabalmente su proceso lectoescritor ya que es la base para el aprendizaje de nuevos saberes en los educandos.

De acuerdo con lo planteado se retoma el siguiente marco teórico:

La presente propuesta retoma varias corrientes teóricas en cuanto a leer y escribir, lúdica, aprendizaje significativo y el valor de las TIC como instrumentos que dan soporte al trabajo de campo.

Leer y escribir son dos procesos primordiales en la formación de los seres humanos que los conducen a transformar sus percepciones de la realidad, orientándolos a progresar en la perfección de su idioma y por ello están en constante movimiento.

Entonces vemos que el proceso de lectoescritura en nuestro contexto escolar tiende a estar en un nivel que requiere de atención por lo que es de vital valor la relación del maestro y alumno en su etapa del preescolar para ejercer una dinámica apropiada en el proceso de enseñanza de estas habilidades comunicativas, traigo a colación la caracterización a partir del cuarto modelo desarrollado por Baena (1987) que dice” la enseñanza aprendizaje es una transacción así en una compra-venta requiere dos agentes que operan de formas distintas sobre el mismo objeto, el maestro codifica enunciados que el alumno descodifica, es decir el alumno considerado coagente, no objeto transformado ni receptor. El Instrumento con que se realizan ambas acciones es la capacidad para construir significación, distinta en cada hablante, dado que está determinada por las prácticas donde cada uno se inscribe” lo que

entendiendo que cada integrante en este proceso tiene la oportunidad de discutir y aportar desde sus pre saberes para hacer más participativa la experiencia de aprendizaje.

Leer y escribir son dos habilidades de interés por ampliar y progresar de manera metódica, dejando de lado el verdadero valor comunicativo y significativo que cada una posee. Por ello varios autores han desarrollado una vista más extensa de lo que significan leer y escribir:

Considera “El acto de aprender a leer y escribir tienen que partir de una profunda comprensión del acto de leer la realidad, algo que hacemos antes de leer las palabras, así podemos entender la lectura y escritura como actos de conocimiento y de creación, que no solo permiten la interpretación de la realidad, sino que ante todo nos posibilita transformarla” Freire y Macedo (1989).

La lectura es un medio por excelencia que permite acceder al aprendizaje, pues los contenidos que integran las diversas áreas del conocimiento provienen, en gran medida, de todo tipo de material escrito que requiere ser leído, discernido y asimilado. HENAO (1998).

En efecto estas concepciones permiten apreciar el crédito que tanto la lectura y escritura posee y debe darse de forma activa, motivante que sea del disfrute y por ello de adquisición, a través de experiencias significativas que conduzcan a la apropiación de estas habilidades comunicativas.

Por lo tanto se requiere del empleo de la lúdica como ambiente propicio para generar el aprendizaje del proceso lectoescritor, cuando hablamos de lúdica según Díaz Mejía Héctor Angel en su libro “Hermenéutica y pedagogía de la modificabilidad simbólica de la lúdica el

termino etimológicamente proviene del latín ludo y traduce juego, asociado a la diversión, recreación física, placer y la alegría. (p.14).

En verdad considero de gran valor este manejo de la lúdica como eje central de crear espacios agradables para el aprendizaje de la lecto escritura y demás áreas del saber pues este espacio da libertad, estimulación y por ende participación activa en el proceso de aprendizaje.

Cabe señalar a Díaz H., Gallego, L., Cencan, (2002) que expresan que la lúdica se puede entender como la expresión de la sensibilidad y subjetividad del individuo mediante los juegos, recreación, dinámicas, competencias que son las formas que constituyen los imaginarios, las modas de concebir el mundo. Además de ser una necesidad del ser humano de expresar, comunicar sus emociones primarias, como la risa, el llanto entre otros. (p. 15). Es decir, el fenómeno social relacionado con actividades que proporcionan placer y alegría en la existencia del ser humano.

La comprensión de la lúdica tiene el propósito de establecer la importancia y la función que estas prácticas desempeñan en la existencia de vida en los grupos humanos y sociales. De ahí la relación entre el sujeto y las formas de expresión lúdica, son de gran valor ya que hacen que se interesen por los temas y adopten una actitud de cambio por medio de acciones agradables y recreativas.

La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras.

El placer ha sido el principio que más han utilizado los especialistas para interpretar el sentido del juego. Sin embargo, este principio por sí mismo no explica la existencia de muchas prácticas lúdicas. A partir del placer, no se puede explicar porque existe el teatro, o

la danza, o las fiestas populares; aunque en todas ellas se contiene y no sería posible admitir una práctica lúdica al margen de él; el placer es un principio fundamental y es condición para comprender el sentido de la lúdica en interacción con la ficción y el principio de alteridad. El placer es un acto de sublimación con el cual el sujeto satisface el deseo.

La lúdica como herramienta pedagógica para crear ambientes dinámicos de aprendizaje que posibilitan la libre expresión, el mejoramiento en las relaciones humanas, la creatividad y el libre desarrollo de la personalidad, se cita el documento investigativo de Zúñiga (1998), quien propone repensar la pedagogía actual, teniendo en cuenta la lúdica, la cual puede ser herramienta para encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados.

El autor plantea repensar lo que hoy se hace en la pedagogía para revelar los aportes con que la lúdica puede favorecer el proceso de aprendizaje para lograr la aplicación de unos criterios más acordes con los tiempos actuales, en que la rapidez de los acontecimientos y las innovaciones requiere una respuesta inmediata para estar al ritmo del mundo actual.

Alrededor de estas concepciones se asume el aprendizaje significativo que conlleva el proceso lectoescritor por medio de estrategias lúdicas para llegar a tener un conocimiento y damos lugar a lo que afirma el teórico norteamericano (Ausubel D. , 1970) “El aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos” por lo que es claro que el aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el estudiante aprende a partir de sus saberes previos y de los adquiridos recientemente.

Al respecto conviene decir la importancia de emplear las herramientas de las TIC, para tener al aprendizaje significativo podemos apreciar que hoy en día en el sector educativo se considera que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) tienen un rol de gran valor en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo una herramienta significativa para los docentes-educandos en la adquisición y profundización de conocimientos, por lo que amerita reconocer las ventajas en el crecimiento de competencias en los estudiantes, ya que es un recurso interactivo que logra despertar la curiosidad e imaginación en las personas como fuente de saber. Es de gran auge este tema en la formación de docentes y estudiantes que implica tener conocimiento para poder proyectar en su ámbito personal y profesional, de ahí el valor de la experiencia en el manejo de las TIC, el desarrollo de las competencias como lo expresa los criterios del informe de la UNESCO para la educación del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, y con ello encaminar la práctica de formación integral de los estudiantes. Por lo expresado considero pertinente retomarlas como estrategia para el proceso de lectoescritura, las cuales nos prestan diversos juegos tecnológicos que nos dan para trabajar estas habilidades, que son de motivación y por ende de aprendizajes significativos en que los educando fortalecen sus saberes de una forma dinámica.

Para el tema que se aborda se asimila la siguiente línea de investigación:

En el quehacer pedagógico cabe señalar que la investigación constituye un espacio para generar información en pro de innovar el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende en la formación de nuestros infantes.

A continuación retomamos la propuesta encaminada en la línea de investigación Pedagogías, Didácticas E Infancias de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la

Fundación Universitaria Los Libertadores en la didáctica la cual enfatiza el saber que tematiza el proceso de enseñanza por medio de los métodos y técnicas que se emplean para llegar al conocimiento, siendo una rama de la pedagogía que permite abordar un proceso continuo de dar y recibir.

En consecuencia el PID se adhiere a la sublínea de la didáctica que investiga las propuestas encaminadas a fortalecer competencias básicas de los estudiantes como la lectura y escritura, métodos de estudio, entre otros; es decir que va dirigida a desarrollar capacidades lectoescritoras mediante acciones lúdicas que tienen como fin estimular el gusto por la lectura y escritura en los niños de transición del Jardín Departamental del municipio de Sopó. Por lo anterior considero pertinente que emplea diversos procedimientos para desarrollar la creatividad e imaginación, teniendo presente las diferencias individuales que los conducirán al saber.

Habría que decir también que es relevante en este proceso la motivación de los niños(as) y padres de familia para llegar al manejo de la lectoescritura y que mejor que se contextualice en espacios lúdicos que den vía a la fantasía, al juego, al manejo de las tic para mejorar los desempeños en la lectoescritura.

Basándose en la propuesta se hace necesario aplicar un instrumento que permite recolectar información, es así como se asume la encuesta que accede a identificar variables y relaciones para viabilizar las posibles rutas de solución. Para ello se requiere de la observación, está definida según Hernández Sampieri (2003) como el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Cabe concluir que al desarrollar la encuesta se puede visualizar las actitudes que han conducido a la muestra de población a tener bajos desempeños en la lectoescritura.

En el ejemplo dado en el anexo 1 se identifica las preguntas que se aplican en la encuesta a niños y anexo 2 a padres para obtener información sobre el manejo de la lectoescritura.

Estrategia: Silabeando, escribiendo y leyendo voy

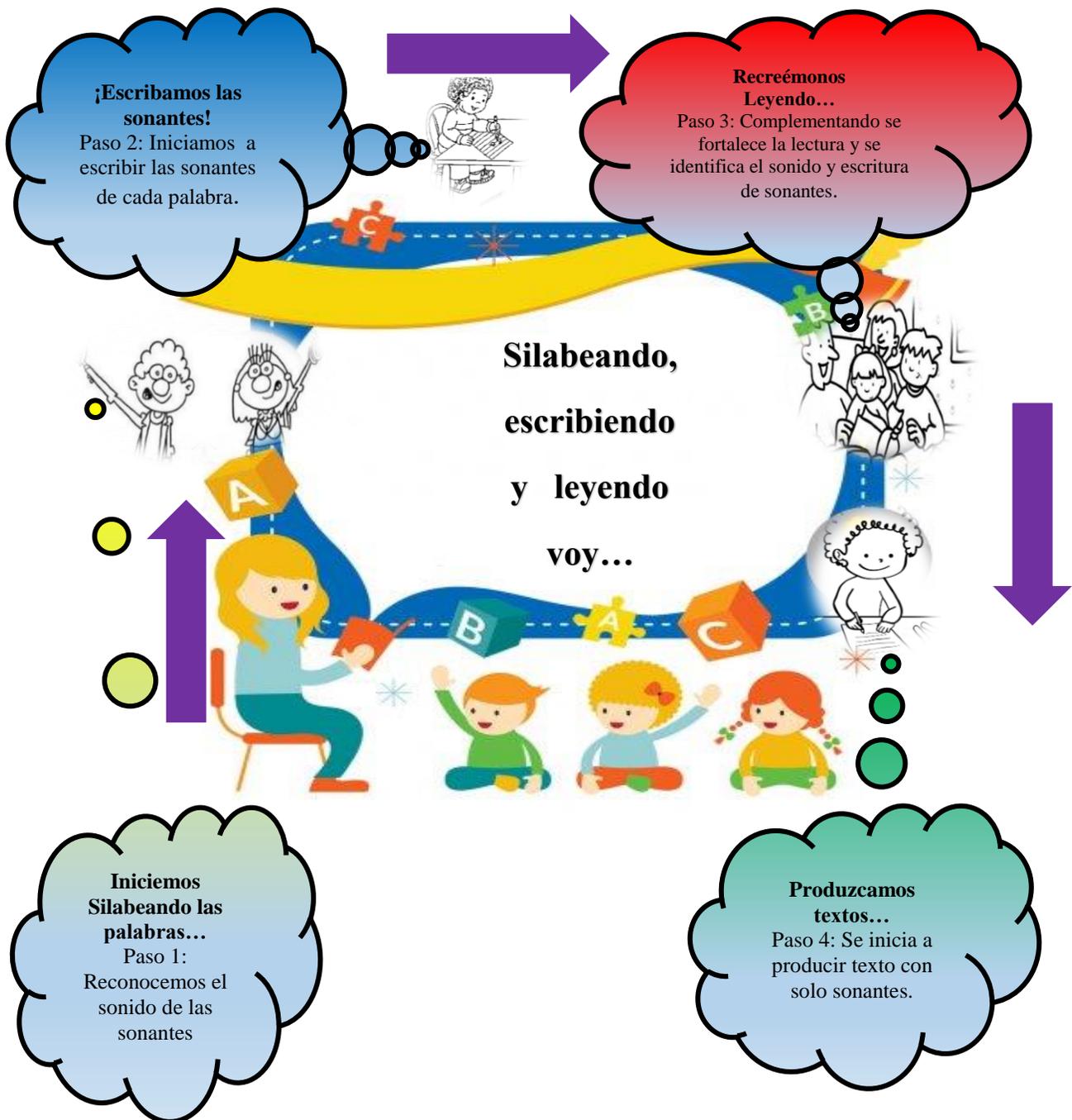
Es una estrategia disciplinar que surge como parte de la práctica realizada con los niños(as) del Jardín Departamental Pablo VI, en donde se plantea por medio de acciones lúdicas fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes de transición. Se retoma el aporte del método de Juan Carlos Negret que trabaja la base fonética y enseguida encamino mi estrategia hacia la identificación de sonantes, su escritura y doy complemento con la lectura para mejorar el proceso lectoescritor saliendo de la metodología tradicional.

En este orden de ideas se presentan cuatro pasos que denominan cada acción lúdica, la imagen a color representa una maestra de preescolar con sus estudiantes, parto de ella porque se debe ubicar el contexto para así crear el ambiente de aprendizaje, cada imagen en blanco y negro representa un paso, los cuales tienen una secuencia para llegar cumplir con el objetivo trazado: iniciamos con el paso 1: nos indica el manejo del silabeo que consiste en dar las sílabas que forman una palabra, empleando diversas formas lúdicas para hacerlo con juego libre, juego de golpes con palmas, tambor, pasos, saltos, juguetes, el paso 2: ya entramos en el manejo de la escritura de las sonantes se inicia con la vocal o, i, a, u y e dada por varias acciones lúdicas que nos llevan a reconocer su grafía, como canto, adivinanzas, elaboración de carteles, manejando el renglón el cual se inicia desde un espacio dentro del cuadro, sobre línea para luego llegar al renglón ferrocarril que se emplea para hacer una buena letra, el paso 3: se fortalece esta estrategia dándole un toque de lectura para complementar el proceso actividad en la que se incorpora a la familia, aquí empezamos a fomentar el hábito por la lectura por medio del cuaderno viajero, investigaciones y relato dinámico de cuentos, el paso 4: ya los niños construyen textos empleando solo las sonantes.

Para escribir desde su nombre, elementos de su medio, palabras claves de temas vistos (símbolos patrios, partes del cuerpo, la familia, el medio ambiente entre otros), escribir mensajes para sus compañeros, cartas para sus padres y lo que desea expresar en determinado momento.

Inicialmente se trabaja con sonantes, la estrategia se proyecta enseguida con consonantes adaptando las mismas acciones lúdicas porque son las acciones que más se destacaron en la encuesta a los infantes, ya que estas les produce goce, acompañado del juego como herramienta por ser la acción que en la etapa de preescolar se vivencia con gran emoción, de la que adquiere habilidades, conocimientos y a partir de ellas desarrolla la creatividad.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Rueda, 2019

Tabla 1. Plan de acción lúdico

<p>Iniciemos silabeando las palabras Dimensión: Comunicativa Tema a abordar: Proceso Lectoescritor Objetivo general: Reconocer los fonemas que forman una palabra a través de variados ejercicios lúdicos con el fin de distinguir los sonidos de las sonantes.</p>		
<p>Institución Educativa: Jardín Departamental Pablo VI Docente Encargada: María Patricia Rueda Díaz Estudiantes Grado: Transición 3 (25 estudiantes)</p>		
<p>Evaluación: La asimilación fonética de las palabras reconociendo y contando su número de sílabas que tiene cada palabra con diversos efectos. Duración: Mes de febrero y marzo</p>		
ACCIÓN LÚDICA	METODOLOGÍA	RECURSOS
Silabeo mi juguete	Se inicia con juego libre con su respectivo juguete, enseguida se presenta su juguete silabeando su nombre.	Juguetes
Silabeo con palmas	*Cada estudiante silabea su nombre con palmas y silabea el de un compañero. *Se mencionan elementos de estudio, animales, nombres de los padres de los niños y se silabean con palmas. *Silabeo de los personajes de los cuentos leídos. *Se desarrolla una guía de trabajo	Estudiantes Guía de trabajo
Silabeo con tambor	*Empleando el tambor al son de cada golpe se silabean variadas palabras de acuerdo al tema que estemos viendo: la fecha del día mencionando día, mes, los símbolos patrios, los números, las figuras geométricas y nociones de pre matemáticas. * Se silabean los oficios que cada padre de los estudiantes tiene. * Silabeo de los personajes de los cuentos leídos.	Tambor
Silabeo con mis dedos	*Luego de trabajar con palmas y tambor se inicia a silabear con dedos, retomando el número de sílabas de cada palabra, así correlacionamos con temas de pre matemáticas. Retomando términos de los	Los dedos de las manos Guía de trabajo

	temas que estemos trabajando: valores, reglas, la familia, animales, cuidados del ambiente. * Desarrolla una guía de trabajo.	
Silabeo con saltos	*Se retoman términos de variados temas pero se silabea saltando, a la par contamos saltos y trabajamos lateralidad.	Los pies
Silabeo oraciones	*Se presentan imágenes para que los niños las describan y/o lean y a sí formemos oraciones que silabeamos, enseguida en una guía de trabajo marcamos las sílabas que tienen las oraciones.	Palmas, saltos, Tambor, dedos Guía de trabajo
	<p>¡Escribamos las sonantes!</p> <p>Dimensión: Comunicativa</p> <p>Tema a abordar: Proceso Lectoescritor</p> <p>Objetivo general: Identificar los fonemas y grafía de las sonantes por medio de ejercicios lúdicos con la finalidad de asimilarlas y manejar el renglón.</p> <p>Evaluación: La participación de los estudiantes, apropiándose de cada paso de la acción lúdica en la que asimiló el aprendizaje de la escritura de sonantes y manejo de renglón.</p> <p>Duración: Mes de abril y mayo</p>	
ACCIÓN LÚDICA	METODOLOGÍA	RECURSOS
Aprendizaje de canto de la risa de las vocales	*Presentación del video de la canción risa de las vocales, para reconocer las sonantes tanto en sonido como en grafía, luego se hace la grafía para que los niños la pinten por grupos en una cartelera. *Juego de canto por equipos entonan la canción aprendida representando la sonante que se menciona.	Video
Aprendizaje de adivinanza	*Se parte de vocalizar el fonema de cada sonante para que se mencionen palabras que inicien con la sonante asignada, enseguida se silabea de todas las formas que hemos trabajado (con palmas, tambor, dedos, saltos), luego se presentan láminas para reconocer los fonemas de los sonante y se	Láminas Plastilina Guías de trabajo

	<p>visualiza la sonante para luego trabajarla con plastilina.</p> <p>*Para cada vocal se da una adivinanza para aprender y reconocer la grafía coloreando la vocal respectiva y decorándola.</p> <p>*Presentación de adivinanza individual.</p>	
Relaciono y escribo la sonante de la imagen	<p>*Juego de relación de sonantes con su respectiva sonante en www.juegosinfantilespum.com en internet por parejas. Se observa video Aprendemos las vocales Juego educativo para niños en YouTube, jugando a adivinar con láminas y luego escritura en guía de trabajo. Se inicia con cuadro para hacerlas sonantes, luego se traza una línea dentro del cuadro para manejar el renglón y por último se forma el renglón ferrocarril para manejo de las sonantes y por ende la letra. Este paso es progresivo ya en producción de textos manejamos el renglón ferrocarril.</p>	Internet Guía de trabajo
Coloreo y marco la sonante	<p>*Por medio del coloreado se afianza la grafía de cada sonante reconociendo las sonantes mayúsculas y las sonantes minúsculas.</p>	láminas Guía de trabajo
Pesca de sonantes	<p>*Jugando a la pesca de sonantes que consiste en encontrar la vocal respectiva de imágenes que de presentan, ubicándolas en su respectivo conjunto de sonantes.</p>	Láminas de imágenes y las sonantes
Escribo la sonante	<p>*Realización del ejercicio fonético de vocalizar cada palabra y reconocer las sonantes, luego transcribimos en guía de trabajo.</p>	Tablero Guías de trabajo
	<p>Recreémonos leyendo... Dimensión: Comunicativa Tema a abordar: Proceso Lectoescritor Objetivo general: Lograr que se fomente la lectura tanto en casa como en el aula con el fin de afianzar los diversos fonemas vistos.</p>	
ACCIÓN LÚDICA	METODOLOGÍA	RECURSOS

Lectura de cuentos	*Se les realiza cuentos empleando títeres, socializando enseguida los hechos, personajes y enseñanzas y a la par se retoman palabras claves en las que se identifican las sonantes.	Títeres Cuentos
Visita la biblioteca	*Cada quince días se realiza visita a la biblioteca con el fin de que cada estudiante elija un cuento, lea sus imágenes y luego las comparta. En este ejercicio se retoman los títulos de los cuentos para reconocer las sonantes. *Observación de cuentos en video, se socializa la interpretación que les dejo el cuento.	Biblioteca Cuentos Video Televisor
Cuaderno viajero	* Se construyó el cuaderno viajero en el que cada día un niño lo lleva a casa para realizar una actividad en orientación con los padres; con el fin de hacer partícipes a los padres en este proceso. La primera actividad es leer un cuento en familia y realizar un dibujo, la segunda es crear un cuento y con ayuda de padres transcribir una idea, realizar un dibujo y la tercera es realizar una investigación sobre un tema, transcribir y realizar un dibujo. Estas actividades al inicio de cada día de clase el niño que trae el cuaderno viajero exponen a sus compañeros su trabajo.	Cuaderno viajero
Jugando a ser Investigadores	*Se les habla de los investigadores y el papel que ellos realizan, que ellos van hacer investigadores realizando la siguiente actividad con orientación de padres, retomando temas que se deben afianzar se les deja como tarea extracurricular preparar en un octavo de cartulina una exposición, recortando, dibujando, se les recalca la responsabilidad de que son los investigadores quienes realizan el trabajo y los padres orienta, ellos exponen sus trabajos ante sus compañeros.	Revistas Cartulinas Colores Tijeras

	<p>Produzcamos textos... Dimensión: Comunicativa Tema a abordar: Proceso Lectoescritor Objetivo general: Lograr que el estudiante escriba con sonantes palabras, frases con las que el exprese lo que siente. Evaluación: La escritura de sonantes por parte de los niños expresando sus ideas frente a diversas situaciones. Duración: Mes de mayo y junio</p>	
ACCIÓN LÚDICA	METODOLOGÍA	RECURSOS
Escritura de su nombres	*Teniendo claro las sonantes se inicia con la escritura de su nombre empleando solo las vocales, utilizando plastilina, pintura, colores luego palabras que sean de su entorno (partes del aula, casa, animales, deportes entre otros) las cuales se hace concurso por grupos para realizar la escritura en el tablero y carteles.	Tablero Papel crap Marcadores Pintura Colores
Entregando mensajes	*Por parejas se escriben mensajes para sus compañeros lo que ellos quieran decir empleando solo las sonantes y jugando al ser carteros	Papel, Lápiz
Carticas para padres	*Se habla de las cartas, y se orienta para que los niños elaboren una carta empleando las sonantes para sus padres, quienes van ellos a ser carteros y entregar cartas a las personas que más aman.	Papel Lápiz Colores

Fuente: Rueda, 2019

Conclusiones

La propuesta desarrollada innovó mi práctica pedagógica, logrando despertar el interés de mis estudiantes y por ende dando como resultado un aprendizaje más significativo.

Para los estudiantes la propuesta fue motivante ya que les brindó la oportunidad de explorar su creatividad de manera libre, espontánea y tener presentes sus intereses.

El lenguaje expresa la identidad de una cultura, organiza sus experiencias, razón por la cual las palabras de nuestro lenguaje son una señal de categorías que dentro del proceso de desarrollo el niño va apropiando. Particularmente el lenguaje es aprendido a través de su uso, hablándolo, leyéndolo y dándole sentido.

La lúdica es una estrategia relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje dando tanto a docentes como estudiantes experiencias significativas que los conducen al camino del saber de forma agradable.

La propuesta como todo proyecto tuvo sus avances y sus dificultades, se ha encontrado hechos de algunos estudiantes que no asimilan los saberes o simplemente falta afianzar más las estrategias para que logren su aprendizaje, es decir que se tienen variedad de ritmos de aprendizaje en un grupo y por tal motivo requieren de realizar más acciones para apropiarse del conocimiento.

Indudablemente el apoyo de la familia en los procesos educativos es significativo ya que se afianza con sus orientaciones en el aprendizaje de los niños con las acciones extracurriculares por lo anterior se ve reflejado cuando no se cuenta con tal acción y por ende no se refleja el saber.

Lista de Referencias

- Ausubel, D. (1970). Obtenido de <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>
- Baena, L. A. (1987) “Lenguaje: comunicación y significación” En: Lenguaje, 16 Cali: Universidad del Valle.
- Díaz, H. A. & Gallego, M.L. Lúdica conflicto y realidad. CENCAD. Bogotá 2002. (p.15).
- Díaz, H. A.”Hermenéutica y pedagogía de la modificabilidad simbólica de la lúdica” (p.14).
 Eduteka.icesi.edu.co/proyectos. php /2/25475 (2014) titulado “Apoyo de las tic como estrategia lúdica para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura”.
- Freire, P. & Macedo, D. (1989). Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad. Barcelona.
- Marulanda, L. J. Tobón, M. M. & Zapata, M. (2016) “los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor”. Fundación Universitaria los Libertadores, (p, 44).
- Pastor, S. (1997). “los Juegos Dimensión lúdica del aprendizaje” (p.259),
- Rodríguez, C. (2017). “La Lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral” (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, (p. 44).
- Rodríguez, G. & Capataz, R. A.” Diseño de estrategias que mejoren el proceso de la Lectoescritura en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa El Peñón, haciendo uso de herramientas tecnológicas”. Fundación Universitaria los Libertadores, (p, 25).

- Rodríguez, G. & Capataz, R. A. (2015). “Diseño de estrategias que mejoren el proceso de la Lectoescritura en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa El Peñón, haciendo uso de herramientas tecnológicas”. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Silgado, K. M. & Rey, L. C. (2017), “Mejorando la comprensión de lectura a través de actividades lúdicas en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa nuestra señora del pilar" Fundación Universitaria los Libertadores, (p.58).
- Zúñiga, G. (08 -11-1998). La pedagogía lúdica: Una opción para comprender. Recuperado de <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GZuniga.htm>

Anexos

ENCUESTA

Institución Educativa Departamental Pablo VI sede Jardín Departamental

Nombre: _____ Edad: _____

Grado: _____ Sexo: Femenino () Masculino ()

Objetivo: Estimado estudiante el propósito de este cuestionario es recoger información relevante. Por esta razón es importante que responda en la forma más sincera posible las siguientes preguntas.

Instrucción: Marca con una x la imagen que considere de su gusto.

1. ¿De las siguientes actividades cual prefiere?

				
ESCRIBIR	DIBUJAR	LEER	BAILAR	JUGAR

2. ¿Sus padres les leen cuentos?

		
SI	ALGUNAS VECES	NO

3. ¿Le gusta escribir?

 SI	 ALGUNAS VECES	 NO
---	--	--

ENCUESTA

Institución Educativa Departamental Pablo VI sede Jardín Departamental

Nombre: _____ Edad: _____

Grado de estudio: _____ Sexo: Femenino () Masculino ()

Objetivo: Estimado padre de familia el propósito de este cuestionario es recoger información relevante. Por esta razón es importante que responda en la forma más sincera posible las siguientes preguntas.

Instrucción: Marca con una x la respuesta que considere de su gusto.

1. ¿De las siguientes actividades cual prefiere?
 - a. Leer
 - b. Escribir
 - c. Ver televisión
 - d. Dibujar

2. ¿Cuándo escribe sobre qué temas los hace?
 - a. Amor
 - b. Ciencia y cultura
 - c. Ficción o fantasía
 - d. Experiencias diarias

3. ¿Qué temas trata cuando habla con sus hijos?
 - a. Cosas que ocurren a diario
 - b. Temas de estudio
 - c. Temas de hogar
 - d. Programas de televisión
4. ¿Considera que Usted es ejemplo de lector o escritor para sus hijos?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces

Resultados, gráficas y análisis estudiantes y padres de familia

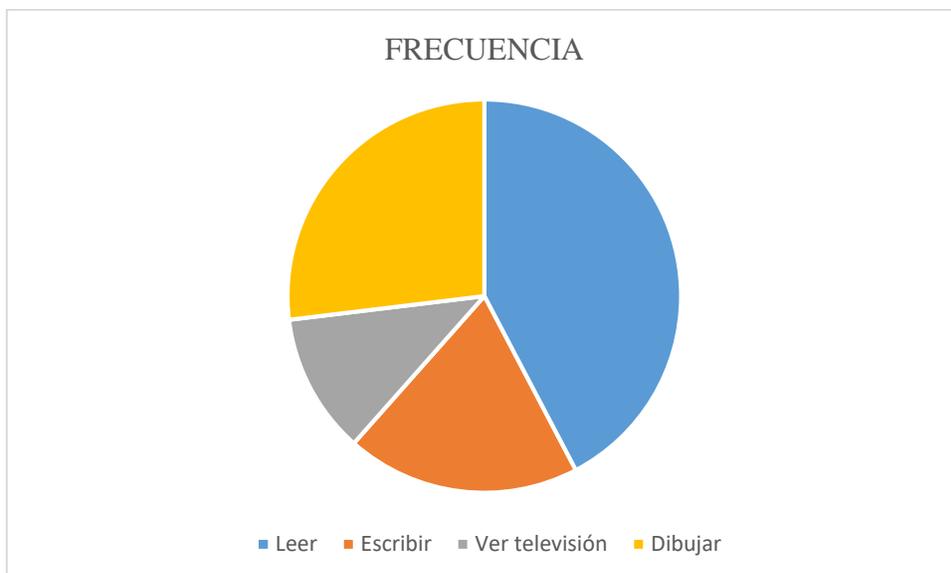
En la encuesta realizada a los estudiantes con relación a la pregunta número 1: el 42% de los estudiantes afirma que le gusta leer, el 19% le gusta escribir, el 12% ver televisión y el 27% dibujar, siendo notorio la lectura y el dibujo las actividades que más les agradan.

Tabla 1: ¿De las siguientes actividades cual prefiere?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Leer	11	42%
Escribir	5	19%
Ver televisión	3	12%
Dibujar	7	27%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

Grafica 1: ¿De las siguientes actividades cual prefiere?



Fuente: Elaboración propia (2019)

Pregunta 2: ¿Sus padres les leen cuentos? De acuerdo a los resultados obtenidos frente a esta pregunta se obtuvo que el 84% de los estudiantes si le leen cuentos, el 12% algunas veces les leen cuentos y el 4% no les leen cuentos. Se evidencia que a la mayoría de los estudiantes les leen cuentos.

Tabla 2: ¿Sus padres les leen cuentos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	84%
Algunas veces	3	12%
No	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

Grafica 2: ¿Sus padres les leen cuentos?



Fuente: Elaboración propia (2019)

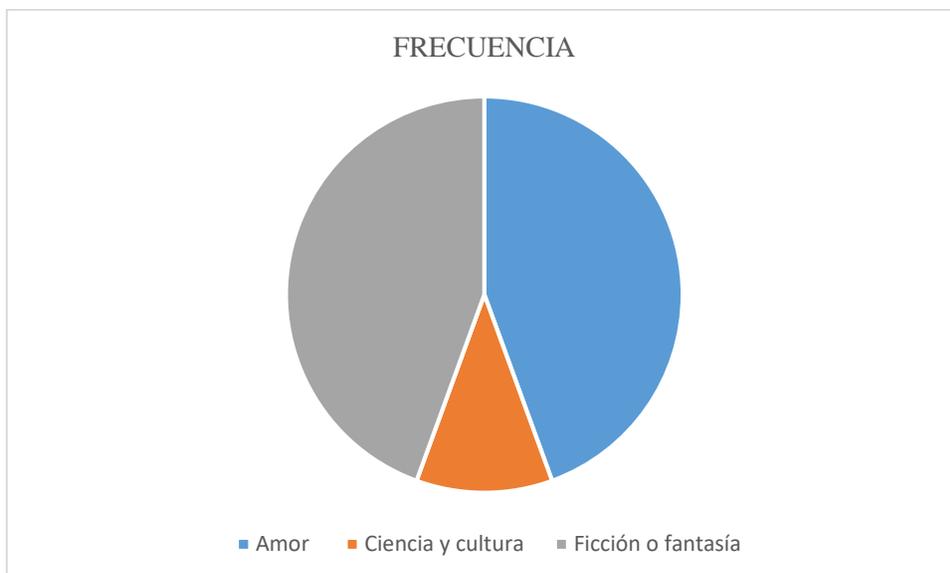
Pregunta 3: ¿Le gusta escribir? El 88% de los estudiantes respondió que si les gusta escribir, el 8% algunas veces les gusta escribir y el 4% no le gusta escribir. Por lo anterior se visualiza gusto por la escritura.

Tabla 3: ¿Le gusta escribir?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	88%
Algunas veces	2	8%
No	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

Grafica 3: ¿Le gusta escribir?



Fuente: Elaboración propia (2019)

Se obtuvieron las siguientes repuestas de los padres frente a este tema de lectoescritura:

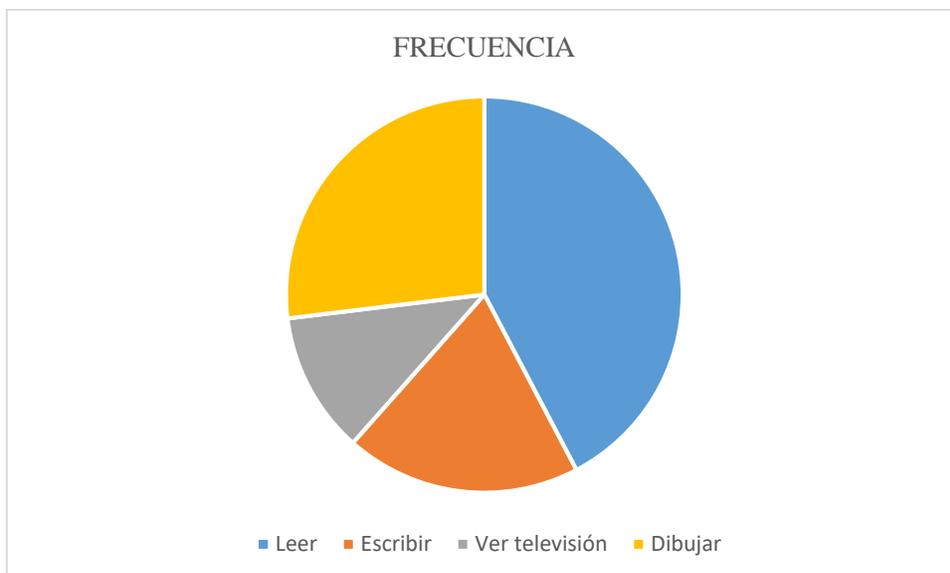
Pregunta 4: ¿De las siguientes actividades cual prefiere? Se aprecia que el 42% de los padres afirma que le gusta leer, el 19% le gusta escribir, el 12% ver televisión y el 27% dibujar, siendo notorio la lectura y el dibujo las actividades que más les agradan.

Tabla 4: ¿De las siguientes actividades cual prefiere?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Leer	11	42%
Escribir	5	19%
Ver televisión	3	12%
Dibujar	7	27%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

Grafica 4: ¿De las siguientes actividades cual prefiere?



Fuente: Elaboración propia (2019)

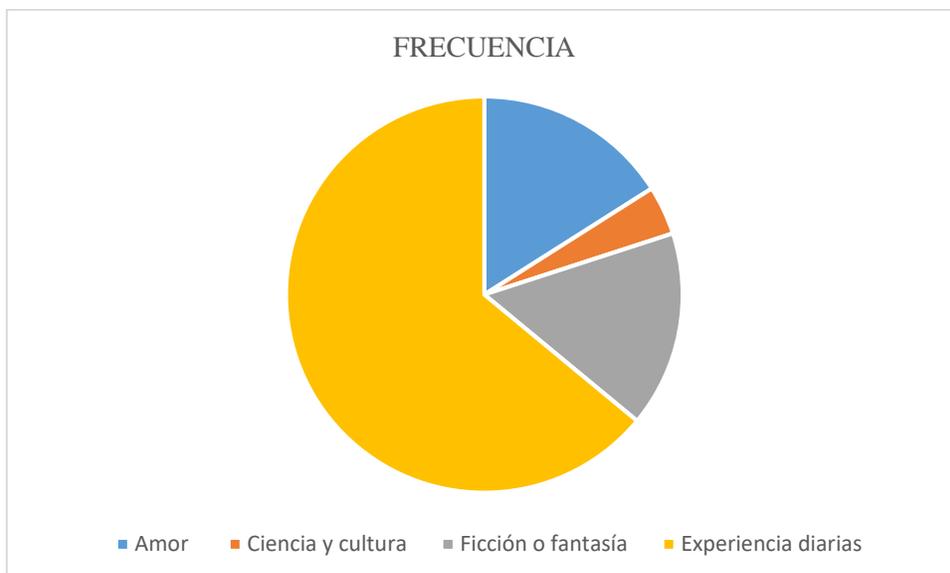
Pregunta 5: ¿Cuándo escribe sobre qué temas los hace? Se visualiza que el 16% de los pares escriben sobre el amor, el 4% sobre ciencia y cultura, e 16% sobre ficción o fantasía y el 64% sobre experiencias diarias, siendo este último el tema de gusto de los padres de familia.

Tabla 5: ¿Cuándo escribe sobre qué temas los hace?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Amor	4	16%
Ciencia y cultura	1	4%
Ficción o fantasía	4	16%
Experiencias diarias	16	64%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

Grafica 5: ¿Cuándo escribe sobre qué temas los hace?



Fuente: Elaboración propia (2019)

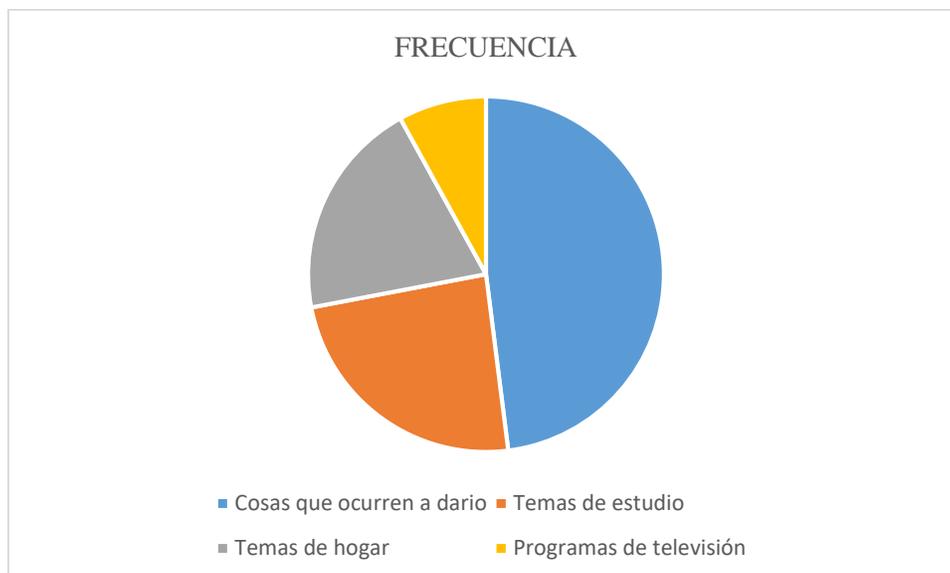
Pregunta 6: ¿Qué temas trata cuando habla con sus hijos? Se reconoce que el 48% de los padres de familia dialoga con sus hijos sobre las cosas que ocurren a diario, el 24% sobre temas de estudio, e 20% sobre temas de hogar y el 8% sobre programas de televisión, por lo cual se deduce que la mayoría de los padres encuestados habla con sus hijos sobre las cosas que ocurren a diario.

Tabla 6: ¿Qué temas trata cuando habla con sus hijos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cosas que ocurren a diario	12	48%
Temas de estudio	6	24%
Temas de hogar	5	20%
Programas de televisión	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

Grafica 6: ¿Qué temas trata cuando habla con sus hijos?



Fuente: Elaboración propia (2019)

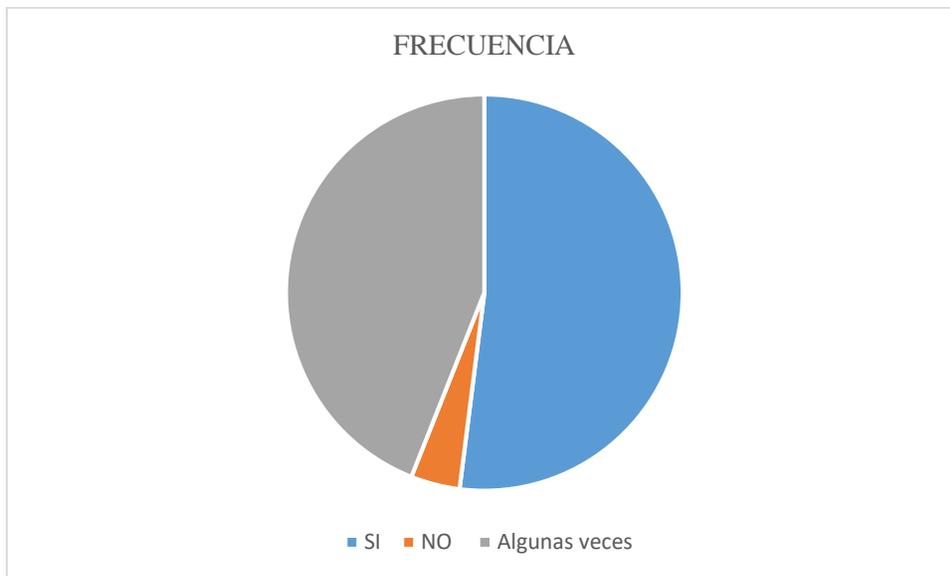
Pregunta 7: ¿Considera que Usted es ejemplo de lector o escritor para sus hijos? El 52% de los padres de familia respondió que sí es un ejemplo de lector o escritor para sus hijos, el 4% afirma que no y el 44% afirma que algunas veces. A lo anterior se aprecia que en su mayoría de los padres encuestados si son ejemplo de lector o escritor para sus hijos.

Tabla 7: ¿Considera que Usted es ejemplo de lector o escritor para sus hijos?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	52%
NO	1	4%
Algunas veces	11	44%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

Grafica 7:

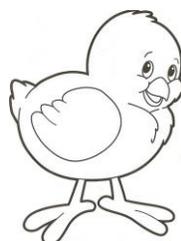
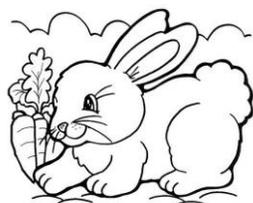
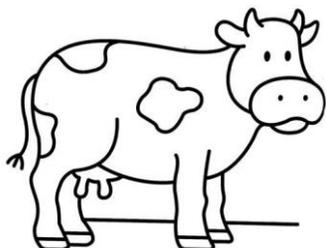


Fuente: Elaboración propia (2019)

Guías de trabajo de la acción lúdica "Iniciemos silabeando palabras"

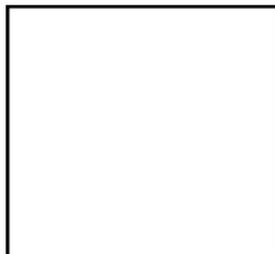
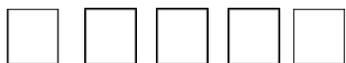
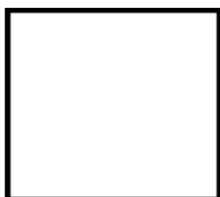
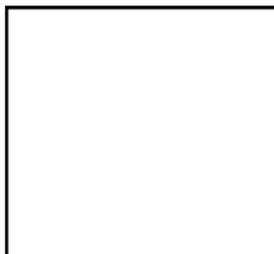
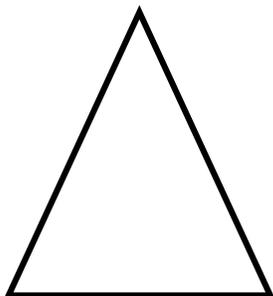
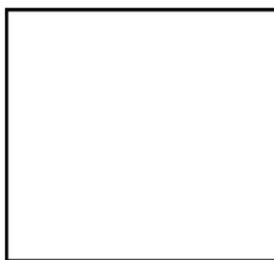
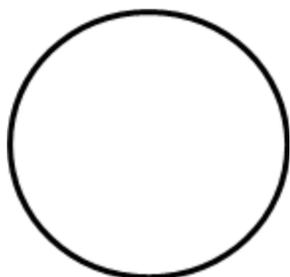


Marcar con una X roja ¿Cuántas sílabas tiene cada animalito? y colorea bonito



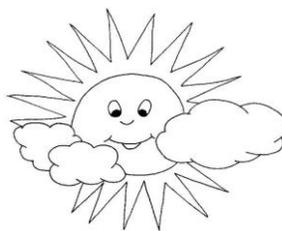
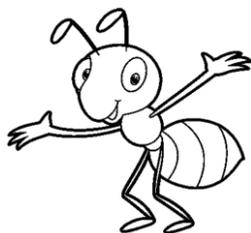
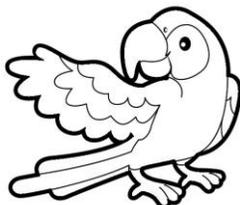


¿Cuántas sílabas tiene cada figura?
Vuélgelas a dibujar en el cuadrado del frente y
Marca con una X roja cada sílaba. Colorea
bonito.



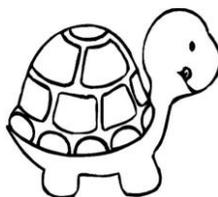
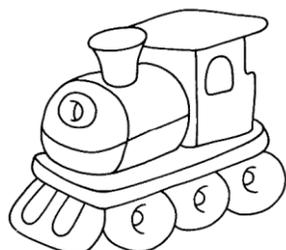
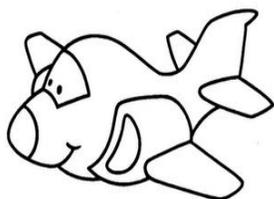


Coloreo el número de sílabas de cada imagen con rojo





Nombra cada imagen y separa su nombre por silabas, usando tus dedos, colorea el número de dedos que usaste.





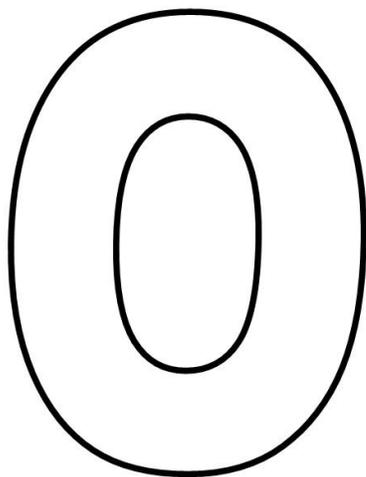
Señalo las sílabas de la imagen y colorea



Guías de trabajo acción lúdica ¡Escribamos las sonantes!



Decoro la vocal o y aprendo la poesía



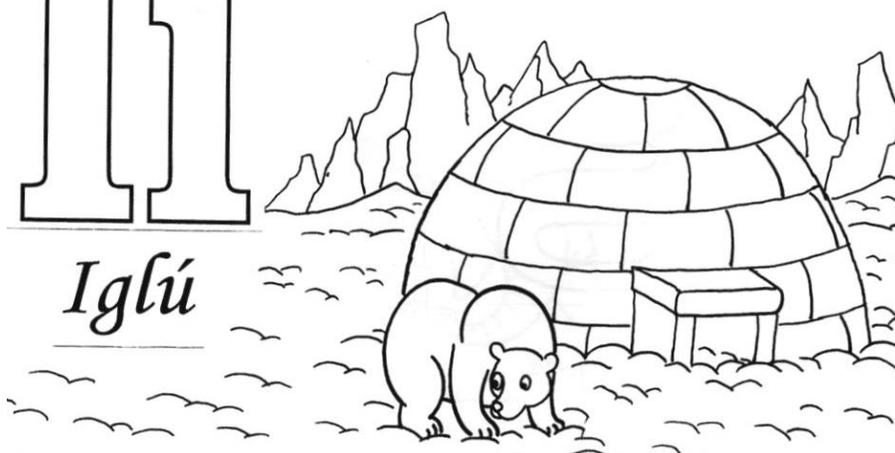
Redonda en el oso,
redonda, en bastón,
redonda en oveja,
redonda en el sol.
Redonda, redonda
es la letra o



Decoro la vocal i y aprendo

Ii

Iglú

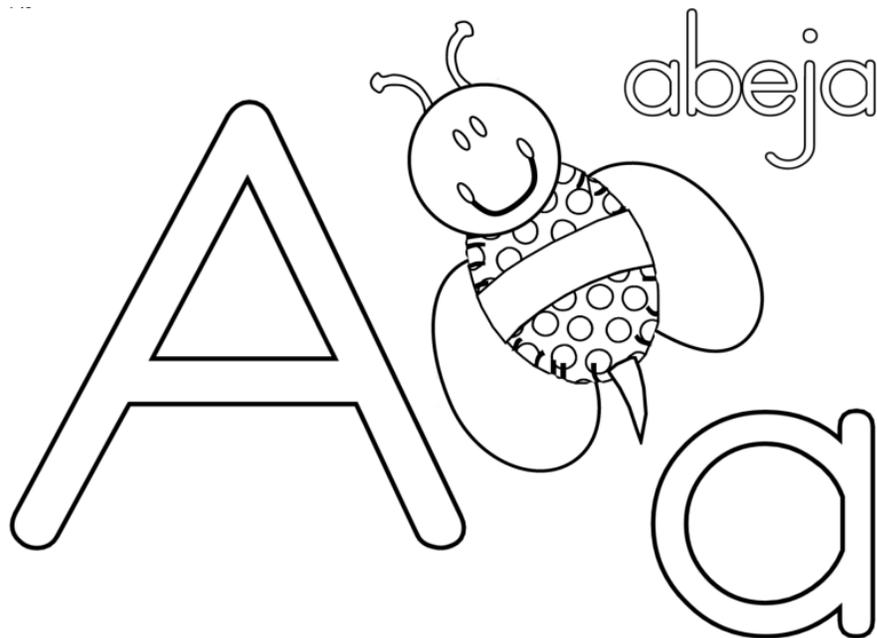


Soy un palito
Muy derechito
Junto a mi frente
Tengo un puntico
Qué es? La vocal i



Decoro la vocal a y aprendo

...



Yo fui tu primer sonido
Cuando comenzaste a hablar
Y soy la primera letra
Que en el alfabeto está.
¿Quién soy?



Decoro la vocal u y aprendo



El burro la lleva a cuestras.

metidita en un baúl,

Yo no la tuve nunca

siempre la tienes tú.

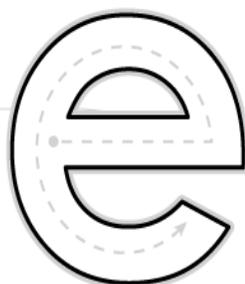
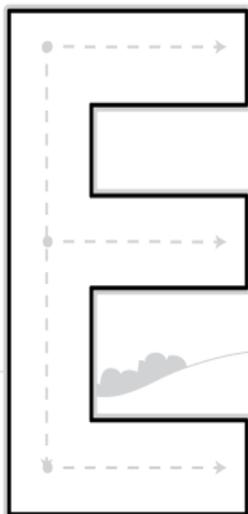
¿Quién soy?

La vocal u



Decoro la vocal e y aprendo

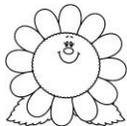
Eva



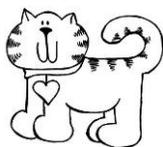
elefante

En medio del cielo estoy
Sin ser sol, ni luna bella,
También estoy en estrella
A ver si aciertas quién soy.

“La vocal e”



Escribo el nombre de cada imagen dentro del cuadro con sonantes y coloreo

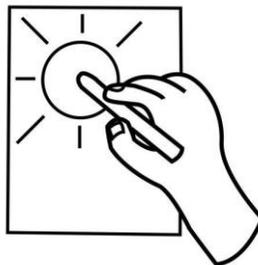


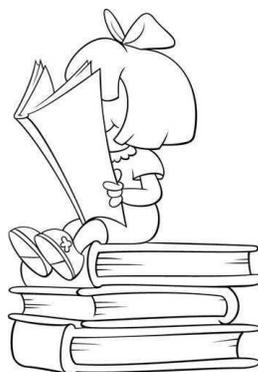
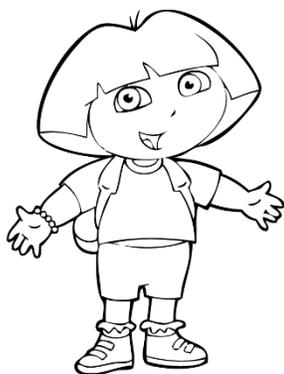


Escribo el personaje y la acción que realiza

Personajes

Acciones







Colorea las o de color amarillo, las i de color rojo, las a de azul, las u de verde y las e de morado

Oo

Uu

Ee

Ii

Aa

Ee

Oo

Uu

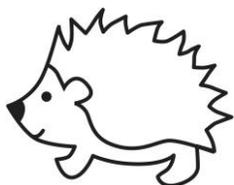
Ee

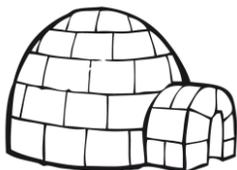
Aa

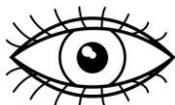


Escribo al frente el nombre de la imagen con
sonantes y coloreo



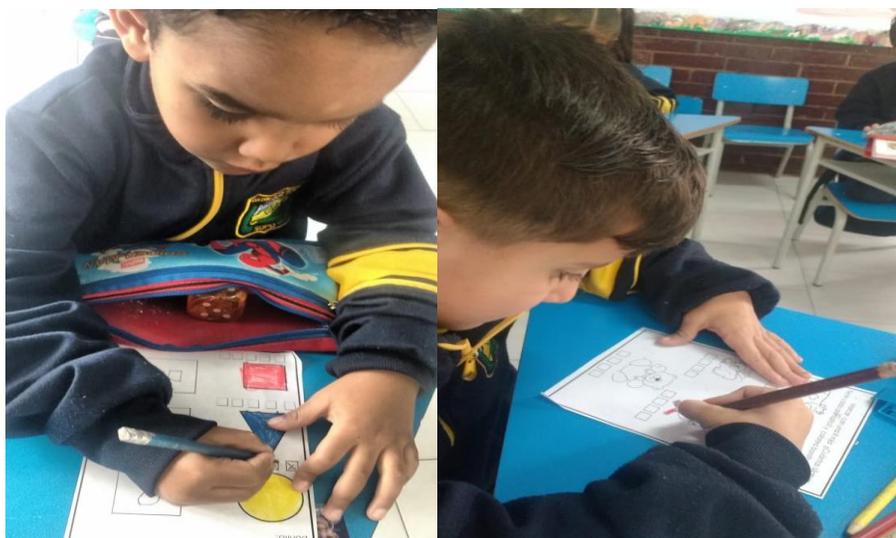








Evidencias fotográficas Iniciamos silabeando las palabras



Evidencias fotográficas Escribamos las sonantes



Evidencias fotográficas Recreémonos leyendo...

