

**Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de  
2 a 4 años**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en  
Arte en los procesos de aprendizaje,  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Jenny Marcela Alonso Prieto

Julio, 2019

## **Resumen**

Con la presente propuesta de intervención pedagógica se pretende que a través de la implementación del arte plástico como estrategia pedagógica se fortalezca las emociones en los niños y niñas de 2 a 4 años sabiendo que están en pleno desarrollo, y presentan distintos comportamientos en el aula, donde están en constante interacción con otros, estableciendo relaciones, adquiriendo modismos y expresiones. De igual manera con el arte plástico los niños y niñas manifiesten con seguridad y confianza en sí mismos lo que les gusta, disgusta y satisface, realicen manualidades y obras artísticas utilizando su imaginación y aquello que quieren expresar a través del arte. A partir de ello se desarrolle el arte plástico como estrategia poniendo en funcionalidad diferentes técnicas como moldeado, pintura, dactilopintura, dibujo, coloreado entre otras. Con ello, se plantea la estrategia vivir y expresar a través de las artes plásticas donde se tienen presentes unas fases específicas comenzando por el diagnóstico observacional, reconocimiento de las emociones, y las estrategias a implementar talleres y rincones adecuadas para la edad de los niños de acuerdo a los intereses y necesidades que van presentando.

Palabras claves: emociones, artes plásticas, imaginación, expresión, creatividad

## **Abstract**

With the present proposal of pedagogical intervention is intended that through the implementation of plastic art as a pedagogical strategy will strengthen emotions in children aged 2 to 4 years knowing that they are in full development and present different behaviors in the classroom, where they are in constant interaction with others, establishing relationships, acquiring idioms and expressions. Similarly with the plastic art the children manifest with safety and confidence themselves what they like, displeases and satisfies, perform crafts and artistic works using your imagination and what they want to express through art. From this develops plastic art as a strategy with different techniques such as molding, painting, finger painting, drawing, colored, among others. With this, the strategy is proposed to live and express through the plastic arts where specific phases are taken into account starting with observational diagnosis, recognition of emotions, and the strategies to implement workshops and corners age-appropriate according to the interests and needs they present.

**Keywords:** emotions, plastic arts, imagination, expression, creativity

## **Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años**

El interés de esta propuesta de intervención surge partiendo de la necesidad de implementar el arte plástico en el aula con niños de 2 a 4 años donde conozcan esta estrategia, interactúen con los materiales que se le brindan y le den una nueva funcionalidad, al igual que a partir de éste, los niños se expresen libremente, manifiesten sus necesidades e intereses sobre las actividades que están desarrollando y que tengan la posibilidad de contar anécdotas o experiencias que viven en su vida cotidiana y que pueden reflejar alegría, tristeza, ira o alguna emoción que de alguna manera se les dificulta expresar verbalmente, lo expresen por medio del arte, la creación de nuevas manualidades u obras artísticas. Teniendo en cuenta ello, los niños de 2 a 4 años se encuentran en una etapa de constante exploración, indagando, observando y de cierta manera imitando las acciones que hacen los adultos o sus semejantes, sean buenas o malas, adquiriendo diferentes comportamientos. En especial cuando están en un contexto como el aula, se puede observar y evidenciar que adoptan conductas repetitivas, y en algunos casos agresivas, estando tensionados, dispersos, por tanto, al manejar el arte plástico y tener la posibilidad de utilizar diferentes técnicas, los niños y niñas disfruten, vivan otras experiencias y momentos que de alguna y otra manera puedan reflejar en su casa de forma positiva e involucren a sus padres en todo este proceso y como se especifica fortalezcan esas emociones sin temor y seguridad en sí mismos. Así,

¿De qué manera las artes plásticas contribuyen al fortalecimiento de las emociones en los niños y niñas de 2 a 4 años?

Continuando, se tiene como objetivo general, *fortalecer las emociones en niños 2 a 4 años en el aula a través de la implementación y ejecución de las artes plásticas como estrategia pedagógica*. Y respectivamente como objetivos específicos los siguientes: recopilar información analítica e investigativa sobre la importancia de las emociones en el desarrollo de los niños y niñas y Plantear actividades enriquecedoras y motivantes donde manifiesten, expresen y construyan a través de lo que sienten y sus vivencias.

Haciendo énfasis, esta propuesta de investigación se centra en involucrar a la primera infancia específicamente los niños y niñas que oscilan en edades de 2 a 4 años hacia las artes plásticas, donde expresen sus emociones y las fortalezcan, adquieran más seguridad en sí mismos que les permita manifestar no solamente a nivel oral lo que les agrada o desagrada sino también realizando gestos, o acciones que traigan a flote aquello que sienten y que por determinadas circunstancias y factores que viven en su diario vivir se cohiben en manifestar, tendiendo a dispersarse o adoptar conductas inapropiadas para su edad, siguiendo patrones e imitando acciones de otros. Así con el presente trabajo se evidenciara el interés de los niños y niñas en las artes plásticas y lo que expresan a medida que están desarrollando las manualidades, obras artísticas y creaciones que irán realizando de forma libre y espontánea. Sabiendo que

El arte no solamente logra que el niño realice lecturas de su propia realidad, sino que también incluye al docente para que mediante la expresión gráfico-plástica lea sus sentires, percepciones, sus temores y hasta sueños; encuentre avances en los procesos de aprendizaje; desarrolle las capacidades con las que cuenta cada uno y plantee opciones para que den solución a sus futuros problemas en la sociedad; esta lectura la elabora a partir de los trazos, dibujos o pinturas del niño y así se haga una idea del contexto o la realidad por la que pasa en el momento. (Gallego, 2015)

De esta manera con el desarrollo de dicho trabajo se pretende que los niños y niñas se expresen a través del arte plástico realicen diferentes manualidades, obras artísticas que reflejen lo que piensan, sienten y de cierta manera sean más creativos utilizando su imaginación y plasmen aquellas situaciones cotidianas y experiencias con su familia y demás personas allegados a ellos que llegan a ser significativas en su ser e influyen en su desarrollo en todos los aspectos.

De tal manera realizando una búsqueda minuciosa e investigativa de las fuentes consultadas en la fundación universitaria los libertadores se tiene presente los siguientes antecedentes:

Primeramente, Gutiérrez & Niño (2017) de la Fundación universitaria los libertadores facultad de educación en la tesis “ más arte menos caprichos” una propuesta desde el arte para una niñez emocional y culturalmente sana de la especialización el arte en los procesos de aprendizaje enfatizan en la importancia de tener el arte como un factor indispensable en la niñez a nivel emocional de manera sana, positiva y que permita que tengan un aprendizaje satisfactorio en todos los aspectos como conductas, actitudes y afrontar problemas de la vida cotidiana, canalizando sus emociones. Así mismo, en dicho proyecto se especifica y se reitera que el arte es una forma de expresarse, comunicarse y representar su realidad de manera creativa por lo que a partir de este se pueden observar conductas, comportamientos y expresión de sentimientos y emociones con seguridad. El desarrollo y aplicación fue dirigido a niños y niñas de 5 a 6 años donde se realizó una encuesta para identificar sus emociones y aspectos específicos de su vida cotidiana, se desarrollaron diferentes sesiones donde se implementaron varios talleres vivenciales de tal manera que participaran los niños y padres expresaran sus emociones y las canalizaran de una forma sana teniendo como herramienta principal el arte plástico. Así, las docentes enriquecieron su labor, el espacio de los niños, logrando identificar muchas actitudes, y conductas que los niños manifestaron

a medida que realizaban los talleres evidenciándose nuevas experiencias y en especial canalizando las emociones y sentimientos al igual que contando con la participación de los niños y padres.

Un segundo trabajo Aldana & Díaz (2016) en su trabajo “las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas 2 y 3 años” de la especialización el arte en los procesos de aprendizaje, plantean una propuesta sobre las artes plásticas con la finalidad de disminuir la agresividad de los niños y niñas teniendo presente que es un factor recurrente en los estratos 1 y 2 y que según los resultados de la investigación realizada se debe a factores como hogares disfuncionales donde es muy poca la comunicación y el dialogo que existe y las malas relaciones. Así de acuerdo a ello, se ejecutaron diferentes actividades desde el arte plástico donde los niños y niñas podían demostrar sus actitudes, interés y opinar al respecto de cada taller planteado, disfrutando de las actividades y manifestando alegría, gusto hacia el arte mejorando sus actitudes y siendo notorio un interés hacia las expresiones artísticas y la pintura.

Y finalmente, en este último trabajo Urrea & Romero (2016) realizaron la propuesta de tesis “equilibrando las emociones a través de la biodanza” para obtener el título de especialistas en el arte en los procesos de aprendizaje. Aquí, establecieron una propuesta activa en la institución educativa los Mártires centro Amar, con el propósito de desarrollar un ejercicio de paz y convivencia donde se fortalezca el autoestima, evidenciándose que existe cierto grado de violencia en el ámbito familiar y afecta el desarrollo de los niños y niñas. Así se emplea la biodanza que facilita y es fundamental para la calma interior, vivir en armonía y el reconocimiento propio y de los otros. De tal manera, en dicha propuesta se ejecutaron varias sesiones de biodanza a través de ejercicios dinámicos, juegos, y mándalas que según plantea ayuda a reconectarse con la inteligencia emocional. De esta manera, el objetivo principal de la tesis y al que se dio respuesta

fue equilibrar las emociones y disminuir la agresividad de los niños y niñas en la institución sabiendo que presentan factores de violencia desde su ámbito familiar.

Seguidamente se tiene presente las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer las emociones de los niños y niñas, debido a que el arte plástico los involucra a convivir, interactuar y de cierta manera de expresar aquello que se les dificulta. A través de esta estrategia los niños y niñas pueden manifestar sus intereses con la utilización de varios materiales sólidos, apropiarse de estos, utilizar su creatividad y plasmar aquellas vivencias significativas y que influyen en su manera de ser, en sus sentimientos y emociones. Así,

La plástica es motivadora esencial del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva; no sólo permite que los niños y las niñas adquieran un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, sino que también les posibilita imaginar, inventar e interactuar con los demás, por medio del placer derivado de la experimentación de estímulos visuales y táctiles, en relación con todos los sentidos. (SDIS, 2013)

Con ello las artes plásticas son indispensables en el desarrollo de los niños y niñas, donde fortalecen distintos factores, se expresen, demuestren sus habilidades y destrezas utilizando los recursos que tienen a su disposición, percibiendo, amasando y creando. Pero para ello, se debe brindar un espacio adecuado y ambientado que este a su disposición y tengan la libertad y la autonomía de expresarse con cualquier tipo de manualidad y obra adecuada a su edad. Claro está que para que los niños y niñas se apropien del arte plástico y todas las técnicas, debe crearse un gusto hacia éste, sabiendo que no todos los niños tienen el mismo agrado por las cosas, por tanto debe motivarse a los niños y a las niñas a desarrollar y crear arte, compartir con ello y que plasmen de distintas maneras verbales o no verbales sus experiencias, intereses, y aquello que quieren experimentar. Por tanto,

Con las artes plásticas el pequeño también los utiliza para expresar sus sentimientos, según la intensidad de ellos, por los colores que emplea, por los rasgos o por los movimientos al pintar, también según lo que dibuja expresa sus vivencias, experiencias pasadas buenas o malas, demuestra con la posición con los gestos y movimientos corporales su felicidad o tristeza. (Ayala, 2016)

Complementando, el abarcar las artes plásticas en la primera infancia es enriquecedora en todos los aspectos y más cuando los niños y niñas se apropian de los materiales, texturas, colores y con la utilización de estos se llega a observar y evidenciar rasgos, acciones que demuestran sus experiencias, por medio del dibujo, la pintura o el moldeado. Al igual que manifiestan seguridad, felicidad, tristeza o desagrado según los momentos que esté pasando o lo que este expresando el niño y la niña cuando esté realizando la actividad artística. De esta manera,

El arte en general y en particular el plástico- visual, (...) es esencialmente formativo y humano. Despierta y desarrolla en el hombre sus visiones más sublimes, amplía nuestra conciencia, eleva nuestro espíritu, nos transporta al mundo de las fantasías y los sueños. También permite al hombre transformar en metáforas visuales sus miedos, sus visiones y recuerdos. (Palópoli, 2008, pág. 32)

De acuerdo a lo anterior, las artes plásticas son enriquecedoras para el ser humano en general pero como se ha reiterado a lo largo del documento es fundamental e indispensable para la primera infancia porque se sabe que los niños y las niñas se encuentran en constante desarrollo y es una etapa donde reciben información y nuevos aprendizajes que ponen en práctica sean estos de manera positiva o negativamente dependiendo del ambiente que se le brinde y su gusto. Al igual que les permite expresarse y manifestar sus emociones fortaleciéndolas y disfrutando de este proceso.

Prosiguiendo, el factor importante a fortalecer a través de esta estrategia pedagógica son las emociones de los niños y niñas de 2 a 4 años de edad, edades en que los niños absorben la

información y aquellas acciones que observan tendiendo a imitarlas y en algunos momentos expresando sus emociones de manera segura y confiada sea individualmente o de forma grupal. Así, de acuerdo a los lineamientos pedagógicos curriculares para la educación inicial en el distrito (2013) establece

Por medio de la plástica es posible para los niños y niñas expresar sensaciones, emociones y sentimientos, resultado de la experimentación con su entorno a través de la utilización de diferentes materiales, técnicas e intercambios comunicativos que surgen en el trabajo colaborativo”. (pág. 133)

De esta forma, las emociones son un factor importante en el desarrollo y la convivencia que tengan los niños y las niñas con otras personas o con sus pares, por lo que el brindar estrategias como las artes plásticas de manera innovadora y atractiva a la vista puede llegar a que los niños y niñas demuestren muchas emociones, sentimientos, y experiencias sin temor y fortaleciendo también otros factores como su seguridad, creatividad e imaginación.

Continuando, “las emociones tienen gran influencia en la conducta humana y predisponen a las personas a actuar de una determinada forma ante los diferentes acontecimientos” (Piñeiro, 2016). Por lo que los niños y niñas actúan y manifiestan sus emociones de distintas maneras y reacciones de acuerdo a los acontecimientos que estén observando o que les está pasando directamente y los puede llegar a afectar positiva o negativamente llegando a surgir emociones como tristeza, alegría, ira, miedo entre otras.

De igual manera el fortalecer las emociones en los niños y niñas en el aula depende también del ambiente y el espacio que se le brinde donde este sea motivante y atractivo, donde ellos exploren, investiguen, y se apropien de los objetos y materiales que tienen a su disposición creando y

teniendo la posibilidad de expresarse a su gusto y sin restricciones. Complementando ello, cada actividad que se desarrolle debe estar enfatizada a que los niños y las niñas tengan un desarrollo integral en todos los aspectos biológico, psicológico y social, donde se involucren con todo su contexto y sea capaz de crear y representar la realidad al igual que expresan con claridad sus emociones, por tal motivo,

Todas las formas de actividad creadora contienen elementos afectivos; las diversas formas de expresión de la fantasía posibilitan, de modo simbólico, el desarrollo de los sentimientos, la autorregulación de los afectos. Es importante destacar aquí cuán compleja resulta esta función: el niño se disocia temporalmente de la realidad, es decir, en el momento del juego o de la diversión los objetos dejan de ser lo que son en la realidad social (por ejemplo, una caja de cerillos se transforma en cochecito); se “despega” por un momento de lo que le es permitido ser en la sociedad (actúa como madre, como chofer, etcétera). Pero, terminado el juego, tanto los objetos como él mismo retoman sus funciones reales. (Da Silva, 2014)

Por tanto, los niños y niñas disfrutan siempre estar en constante exploración, creando e imaginando de manera creativa, desarrollando muchas habilidades y reflejándolos por medio de distintas acciones, represando la realidad y todo lo que sucede en su vida cotidiana. De esta manera “la emoción se comprende en sus aspectos internos, biológicos, pero también en su desarrollo junto a las demás funciones psíquicas, que abarca los aspectos externos, originados en las relaciones sociales inmediatas y más amplias” (Da Silva, 2014). Así las emociones son un campo fundamental en el desarrollo de los seres humanos que es importante fortalecer y que se sabe involucra muchos aspectos de la vida que se reflejan en la realidad como por ejemplo, cuando un niño está feliz porque esta con sus amigos o esta triste porque desde su casa se evidencian problemas familiares el niño va a reflejar lo que siente a través de sus gestos o su actitud en el

desarrollo de las actividades y la relación con los otros. Por ello, el desarrollo de las emociones comienza desde la infancia y poco a poco se van fortaleciendo y se van aprendiendo a manejar dependiendo del contexto y el ambiente. De todo ello, Goleman (2008), en su obra la inteligencia emocional afirma,

El ritmo del crecimiento emocional está ligado a varios procesos de desarrollo, particularmente la cognición y a la madurez biológica del cerebro. (...), las capacidades emocionales, como la empatía y la autorregulación emocional, comienzan a aparecer casi desde la misma infancia. Los años de la guardería jalonean la maduración de las <<emociones sociales >> - sentimientos tales como la inseguridad, la humildad, los celos, la envidia, el orgullo y la confianza-, emociones todas ellas que requieren la capacidad de compararse con los demás. (pág. 413)

De esta manera, sabiendo que la inteligencia emocional es la capacidad para comprender los sentimientos de los demás y reconocer nuestras emociones, y fortalecimiento de las habilidades sociales, es aquí en la infancia donde se pueden forjar las emociones, las relaciones interpersonales, y en especial llegar a comprender cada emoción y expresarla libremente reflejado en el comportamiento. Así,

Descriptions of emotional intelligence are as old as accounts of human behavior. In both testaments of the bible to the Greek philosophers, Shakespeare, Thomas Jefferson, and modern psychology, the emotional of reason has been discussed as a fundamental element of human nature. People who hone their emotional intelligence have the unique ability to flourish where others flounder. Emotional intelligence is the “something” in each of us that is a bit intangible. It defines how we manage behavior, navigate social complexities, and make personal decisions that achieve positive results. (Bradberry, 2006)

Así, hay que mirar y analizar que la inteligencia emocional es fundamental en el ser humano y que ha sido estudiado por muchos filósofos y psicólogos llegando a la conclusión de que es indispensable en el desarrollo del ser humano, y que esta se va perfeccionando de acuerdo a la capacidad que esté tenga de desenvolverse en una sociedad cambiante, donde se está en constante relación con otros, se toman decisiones y se adquieren comportamientos y modismos. De aquí, el poder brindarles a los niños y niñas espacios donde pueda fortalecer los factores antes mencionados de manera positiva como lo son las emociones desde estrategias que los motiven a aprender y poner en práctica en distintas circunstancias lo aprendido y que mejor que por las artes plásticas donde exploren, indaguen, manifiesten, opinen y se deleiten con lo que están desarrollando. Del mismo modo,

Todo aprendizaje, es aprendizaje socioemocional. Los niños no aprenden habilidades de forma aislada, sino por medio de la conexión social, y la interconexión con el mundo real, su mundo. Es su curiosidad en relación al mundo lo que estimula su deseo de aprender y compartir lo que ha aprendido. Todos nosotros aprendemos mejor cuando nos importa aquello que estamos aprendiendo y con quien lo estamos aprendiendo. Los niños viven su vida abiertos y conectados a la vez con el corazón y la mente. Partiendo de esta unión entre su corazón y mente, se desarrollan hasta llegar a ser personas equilibradas, felices y con éxito. (Booth, 2017, pág. 7)

Por tanto, el aprendizaje que los niños y las niñas vayan adquiriendo en el transcurso de su vida depende del ambiente en el que se encuentre y de todas las posibilidades que se le brinden en dicho espacio donde sea motivante para ellos y en especial como se ha resaltado en el transcurso del documento fortalecer sus emociones sabiendo que si están bien a nivel emocional disfrutan más del aprendizaje y desarrollan otras habilidades y destrezas fundamentales para su desarrollo. Por

tanto el implementar las artes plásticas como estrategia pedagógica llega a fortalecer diferentes factores si se trabaja de forma innovadora y creativa de acuerdo a la edad de los niños y niñas. Así,

La maestra o maestro posibilitará experiencias en las cuales el niño o la niña:

- Se exprese a través de diferentes técnicas plásticas, representando o describiendo situaciones imaginarias y reales.
- Comprenda y use algunos de los elementos y técnicas indispensables para su expresión plástica.
- Realice representaciones gráfico plásticas de personas, espacios y situaciones con los cuales se relaciona de manera real e imaginaria. (SDIS, 2013)

Para complementar, las artes plásticas son una estrategia enriquecedora que involucra a los niños y niñas a relacionarse con su entorno y representar la realidad, manifestando lo que siente de distintas maneras plasmadas en sus manualidades en sus gestos, dibujos o trabajos artísticos donde lo que realicen disfruten de ello.

Por tal motivo, el presente proyecto de intervención disciplinar responde a la línea de investigación institucional *Pedagogías, Medios y Mediaciones* de la Fundación Universitaria Los Libertadores porque con este proyecto se pretende generar un cambio y fortalecimiento de las emociones en una determinada población como es la población infantil sabiendo que está sumergida en un sociedad donde los cambios, retrocesos y momentos constantes que se viven afectan directamente a los niños y niñas de manera positiva o negativa en su ser, siendo evidenciado en sus acciones y expresiones verbales o gestuales.

De esta manera, la relación con dicha línea de investigación va encaminada a analizar esta problemática que se evidencia en la práctica educativa, en la interacción con otros y en los constantes avances de la sociedad y del ámbito educativo. Así se tiene como estrategia pedagógica

las artes plásticas para fortalecer las emociones de los niños y niñas, permitirles que se expresen manifiesten a través de gestos, palabras o sus mismas creaciones artísticas lo que sienten lo que les hace sentir felices o tristes entre otras emociones que pueden verse reflejadas en el transcurso de su etapa escolar.

Con ello, los instrumentos de investigación a aplicar en este proyecto son:

En primera medida la observación donde se analizara las determinadas situaciones que se evidencian en el ámbito escolar en la población infantil, su interacción con los otros y su participación en el desarrollo de distintas actividades cotidianas en aula, sea la participación pasiva o activa, evidenciando que motivos o experiencias le permiten a los niños y las niñas ser así. Complementando ello; “la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica – e instrumento básico para producir descripciones de calidad” (Martinez, 2007), es decir permite analizar a profundidad las experiencias de los niños y niñas donde manifiesten con claridad sus emociones.

Por tanto, para recopilar los datos de esta observación se llevara a cabo el diario de campo siendo este un instrumento que permitirá sistematizar las experiencias evidenciadas y analizarlas, para en su desarrollo se tendrán en cuenta tres aspectos fundamentales: la descripción, argumentación e interpretación para analizar más a fondo las experiencias y situaciones presentadas en el aula. De esta manera y más específicamente, “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martinez, 2007). Siempre con el interés de mejorar y fortalecer la práctica.

Seguidamente y en segunda instancia se tendrá presente la encuesta siendo este un instrumento que permite analizar datos de la población en cuestión, en este caso dirigida hacia los niños y niñas que son los directamente implicados. Con esta se puede llegar a recolectar algunos datos sobre las actitudes u opiniones que lleguen a presentar en casos específicos o en la misma interacción en el aula, en este caso y teniendo claro el proyecto de intervención evidenciar que emociones son más reiterativas en los niños y niñas de acuerdo a una situación específica. Ondeando ello, y teniendo más claridad “las encuestas dependen del contacto directo con aquellas personas, o con una muestra de ellas, cuyas características, conductas o actitudes son significativas para la investigación específica” (Festinger, 1992) así, se debe tener contacto con los niños y niñas, sus características, su manera de ser y sus actitudes que presenten y se encamine hacia este proyecto de intervención.

## Estrategia de intervención: Vivir y expresar a través de las artes plásticas

Continuado se plantea como estrategia “vivir y expresar a través de las artes plásticas” la cual surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con la población infantil de niños y niñas de 2 a 4 años y que plantea que por medio de las artes plásticas se fortalezcan las emociones de los niños y niñas, donde se denota que presentan diferentes comportamientos y conductas que reflejan de cierta manera lo que viven en su casa llegando a ser agresivos, voluntariosos y en ciertos casos introvertidos. Por tanto, al manejar el arte plástico y tener la posibilidad de utilizar diferentes técnicas, los niños y niñas disfruten, vivan otras experiencias y momentos que de alguna u otra manera puedan reflejar en su casa de forma positiva e involucren a sus padres en todo este proceso y como se especifica fortalezcan esas emociones sin temor y seguridad en sí mismos.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Alonso, 2019

Ahora bien, en primera instancia, se enmarca el diagnóstico observacional “ me conozco y reconozco” donde se parte de un análisis a la población a manejar en este caso la primera infancia que oscila en las edades de 2 a 4 años, teniendo presente sus intereses y necesidades, sus comportamientos y actitudes que han presentado en el desarrollo de distintas actividades , sus manifestaciones orales o gestuales en las mismas, si son de su agrado o por el contrario no cumplen con sus expectativas, y a partir de esta observación comenzar a mirar y replantear que estrategias satisfacen dichos aspectos mencionados.

De esta manera, como segundo momento, se enfatiza en el reconocimiento de las emociones “me expreso libremente”, donde después de la observación detallada se desarrollen actividades desde la implementación del arte plástico de tal manera que los niños expresen su agrado, disfrute o disgusto a las mismas, reconozcan las emociones nombrándolas y fortalezcan esos aspectos de expresarse y manifestarse libremente. Después y como últimos aspectos de la ruta de intervención se tendrán presente dos estrategias fundamentales que son pertinentes abordar en la primera infancia y que llevándose a cabalidad permiten no solo el fortalecimiento de habilidades sino el fortalecimiento de diferentes aspectos a tratar en este caso que los niños tengan presente en su vida cotidiana las artes plásticas y que a partir de esta desarrollen sus emociones.

Así, la primera estrategia son los talleres donde estos son más dirigidos y dan como resultado un producto, los niños aquí a parte de poner en práctica y fortalecer sus habilidades motrices podrán manifestar sea a nivel oral o gestual su agrado, sus sentimientos y emociones, así se planean: Manualidades creativas e innovadoras con diferentes materiales en especial con material reciclable, aquí los padres tendrán una participación importante realizando trabajos en su casa para el jardín. Implementación de la técnica de moldeado, teniendo presente el trabajo con plastilina,

arcilla o elaboración y creación de distintas texturas como el slime, arena de colores, plastimasa entre otras. Creación de murales utilizando la pintura con recursos como los pinceles, espumas y el tacto entre otros que irán surgiendo a partir de los intereses y necesidades que los niños vayan manifestando entre otras actividades innovadoras.

Y como segunda estrategia están los rincones de aprendizaje, que son espacios enriquecedores que les posibilita a los niños y niñas libremente manifestaran sus emociones, sus experiencias y exploraran cada espacio a su gusto, percibirán y estimularan sus sentidos, cada espacio será ambientado de manera creativa e innovadora. Así se nombrarán algunos de los rincones: Rincones artísticos, de creatividad, de moldeado, ensartado, de pintura, de grafomotricidad, exploratorio. entre otros.

Así como se ha mencionado con anterioridad, con esta ruta de intervención se pretende que los niños y niñas sean partícipes de las distintas actividades, donde manifiesten sus emociones a través de palabras o por medio de la expresión gestual, así mismo canalicen sus emociones, conductas y comportamiento, los padres de familia sean parte de este proceso y despierten intereses en los niños hacia las artes plásticas que serán importantes en su vida y puedan expresarse con seguridad y conocerse a sí mismos.

Continuando para el cumplimiento del objetivo del Proyecto de intervención disciplinar, fortalecer las emociones en niños y niñas de 2 a 4 años en el aula a través de la implementación y ejecución de las artes plásticas como estrategia pedagógica, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco de las artes plásticas abordan el problema sobre las emociones. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones artísticas:

Tabla 1 Plan de acción: Vivir y expresar a través de las artes plásticas

| <b>Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años</b>  |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Responsables:</b> Docente Jenny Alonso   |   |  |   |
| <b>Beneficiarios:</b> Estudiantes de 2 a 4 años   |   |  |   |
| <b>Objetivo:</b> Fortalecer las emociones en niños y niñas de 2 a 4 años en el aula a través de la implementación y ejecución de las artes plásticas como estrategia pedagógica |   |  |   |
| <b>Campo temático:</b> las artes plásticas y las emociones  |   |  |   |
| <b>Actividad</b>  | <b>Metodología /Desarrollo</b>  | <b>Recursos/ tiempos</b>   | <b>Evaluación</b>   |
| <b>Taller artístico “elaboración de un mural”</b>   | Se llevará a cabo el taller de pintura donde los niños y niñas se ubicarán en el piso mientras se adecua el espacio en el aula en toda la pared se colocarán varios pliegos de papel Kraft unidos, en el piso se colocarán varios plásticos y sobre estos distintos recipientes donde se colocará pintura de distintos colores, habrá pinceles, espumas. Los niños cuando el espacio este adecuado se ubicarán frente al papel Kraft y comenzaran a pintar utilizando los distintos materiales a su disposición, así mismo podrán utilizar sus manos para pintar de tal manera que se tendrá presente la técnica de dactilopintura, los niños a medida que vallan pintando exploraran las texturas, estarán tranquilos, concentrados disfrutaran del proceso. Al final quedara elaborado el mural donde los niños los observaran y manifestaran que sintieron al realizarlo. Para su desarrollo se tendrá presente la expresión, la percepción de estímulos, sensaciones, imaginación y creatividad | Se llevará a cabo en el laxo de una hora<br><br>Materiales:<br><br>Papel Kraft<br>Pinturas<br>Pinceles<br>Espumas<br>Plásticos | Al ser un taller siempre va a ver un producto en este caso se tendrá como evidencia el mural, el disfrute de cada niño en su trabajo su desempeño sea este positivo y negativo. |
| <b>Taller de creatividad “elaboración de emojis”</b>  | Se desarrollara el taller de creatividad “elaboración de emojis”, aquí los niños y niñas organizadamente se ubicaran en sus sillas y mesas, allí de a parejas se les brindara un circulo elaborado en un octavo de cartulina y conchas de pasta, los niños y niñas comenzaran a pegar las conchas sobre la cartulina hasta que esta quede totalmente cubierta, luego se le  | Se desarrollará dicha actividad en un tiempo de una hora<br><br>Materiales:  | Se evaluará el resultado final de los trabajos, el interés que los niños y niñas colocaron en su desarrollo y esfuerzo al igual que el trabajo en equipo. Se reconocerán        |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>brindara un pincel a cada niño y comenzaran pintar sobre las conchas de color amarillo, ya cuando esté listo la docente le brindara a cada pareja las partes de la cara “ ojos nariz, boca y cejas”, con la guía y colaboración de la docente comenzaran a pegar estas partes sobre la cartulina elaborando así distintas emojis “ expresiones faciales que representen las distintas emociones” en el desarrollo de dichas emociones los niños y niñas libremente manifestaran la emoción que quieren pegar en la cartulina como por ejemplo “ elaboración de una carita feliz”. Para esta ejecución se enfatizará en las emociones, el trabajo en equipo y la creatividad.</p>   | <p>Cartulina<br/>Conchas de pasta<br/>Colbon<br/>Pintura<br/>Pinceles<br/>Cartulina<br/>Hojas iris</p>  |   |
| <p><b>Rincones:</b><br/><b>Rincón de pintura</b><br/><b>Rincón de coloreado</b><br/><b>Rincón de moldeado</b></p> | <p>Se realizarán varios rincones:<br/>Rincón exploratorio aquí se colocarán varias mesas y sobre estas otras boca arriba, donde se le colocara vinipel forrando las sillas, encontrarán pinceles y pintura. En el rincón de coloreado en la pared se colocaran varios pliegos de papel periódico donde se realizaran varios dibujos, en un recipiente se colocaran crayolas, colores y lápices donde los niños a su gusto comenzaran a colorear o dibujar y en el rincón de moldeado se adecuaran varias mesas sobre se colocaran varios elementos harina, aceite, Frutiño, comenzaran a amasar y a medida que realicen este proceso se ira aplicando agua y continuaran amasando hasta tener una masa consistente elaborando así plastimasa con la que realizaran varias estructuras y figuras. Los niños y niñas escogerán el rincón que más sea de su agrado donde se sientan felices y puedan manifestar su creatividad. Se realizarán varios rincones para que los niños y niñas tengan la posibilidad de explorar los espacios ambientados y enriquecer sus saberes, emociones, y habilidades</p> | <p>Se desarrollará en el tiempo estipulado de una hora y media</p> <p>Materiales:</p> <p>Mesas<br/>Vinipel<br/>Pintura<br/>Pinceles<br/>Papel periódico<br/>Colores<br/>Crayolas<br/>Lápices<br/>Harina<br/>Aceite<br/>Frutiño<br/>Agua</p> | <p>Aquí se evaluará el interés y la disposición de los niños, el desenvolvimiento en cada rincón.</p> |

Fuente: Alonso, 2019



## **Conclusiones y recomendaciones**

A manera de conclusión, las artes plásticas son una herramienta enriquecedora que se debe implementar en todas las instituciones y se le debe dar cierto nivel de importancia porque como se ha enfatizado en todo esta propuesta de intervención permiten el fortalecimiento de muchos factores y aspectos en el desarrollo del ser humano como lo son sus habilidades y más específicamente la parte emocional, donde los niños y niñas se expresen, disfruten y manifiesten de distintas maneras lo que les agrada y desagrada, al igual que reflejen aquellas experiencias que viven en su cotidianidad y afectan su parte emocional y psicológica sean estos positivos o por el contrario negativos.

De aquí que, con esta propuesta de intervención disciplinar y como se enfatiza en el objetivo se pretende fortalecer las emociones de los niños y niñas específicamente en las edades de 2 a 4 años porque son la etapa etaria “primera infancia” donde los niños adquieren con más facilidad y seguridad distintos aprendizajes, experiencias, exploran, preguntan indagan y disfrutan crear, imaginar e interactuar con varios entornos y espacios enriquecedores para ellos. Así y como se ha resaltado en el todo el proyecto, se tiene como estrategia las artes plásticas “vivir y expresar a través de las artes plásticas” donde estas sean puestas en práctica en el aula, los niños las conozcan, se expresen y comiencen a realizar creaciones valorando sus obras artísticas y su dedicación a cada actividad. Al igual que puedan adquirir más seguridad en sí mismos, siendo capaces de expresarse y manifestar gestual o verbalmente sus intereses y necesidades.

Con ello, es necesario e indispensable que al trabajar con la primera infancia y se tenga estipulado el desarrollo de determinadas actividades, se parta de conocer a la población y tener claridad de sus interés y necesidades al igual de aquellas habilidades y dificultades que presentan tanto los niños como las niñas. Cabe resaltar su comportamiento y actitudes que presentan en el

aula y a partir de dicha observación, ahí si poder plantear soluciones y estrategias enriquecedoras que no solo sean encaminadas a la adquisición de conocimientos si no que se tenga muy en cuenta el aspecto socio afectivo de los niños porque de cierta manera es fundamental en su desarrollo y tiene que ver con sus experiencias.

En ese sentido, se sugiere las artes plásticas porque son una herramienta enriquecedora que si se sabe utilizar adecuadamente puede generar conocimientos y fortalecer en el ser humano aspectos sociales, afectivos y porque no, biológicos. De ello, que las artes plásticas le permiten al ser humano expresarse, enriquecer su ser y el fortalecimiento de su autoestima. Por tanto, es indispensable que las artes plásticas se implementen en todas las instituciones educativas, jardines donde se saque su mayor provecho y se le dé la utilidad correspondiente partiendo de satisfacer las necesidades del ser humano e intereses.

## Lista de Referencias

- Aldana, C. y. (2016). *Las artes plasticas como estrategia pedagogica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas de 2 y 3 años*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/789>
- Alonso, J. (2019). *Las artes plasticas como estrategia pedagogica para desarrollar las emociones en niños y niñas de 2 a 4 años*. Bogota.
- Ayala, G. D. (2016). *El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del " centro infantil universitario" de la parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolivar*. . Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3121/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0014.pdf>
- Booth, C. E. (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia. Llegar al corazon del aprendizaje*. Narcea: Madrid.
- Bradberry, T. y. (2006). *The Emotional Intelligence Quick Book*. New York: talentsmart.
- Da Silva, R. y. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Redalyc*, 1-23.
- Festinger, L. (1992). *Los metodos de investigacion en ciencias sociales* . Barcelona: Paidos.
- Gallego, H. G. (2015). *La expresion grafico- plastica en la primera infancia: una alternativa didactica y pedagogica*. Obtenido de <file:///D:/Users/Downloads/1673-6561-1-PB.pdf>
- Goleman, D. (2008). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.
- Gutierrez, M. y. (05 de 09 de 2017). *"Mas arte menos caprichos" una propuesta desde el arte para una niñez emocional y culturalmente sana*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/1484>
- Martinez, R. A. (2007). *La observacion y el diario de campo en la definicion de un tema de investigacion* . Obtenido de

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Palópoli, M. d. (2008). *Didactica de las artes plasticas*. Buenos Aires: Bonum.

Piñeiro, B. (2016). *Educación las emociones en la primera infancia*. España: Maestradecorazon.

SDIS. (2013). *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*.

Obtenido de

[https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

Urrea, C. C. (06 de 2016). *Equilibrando las emociones a través de la biodanza*. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/11371/795>

## Anexo a: Diario de campo

FECHA:

INSTITUCION:

LOCALIDAD:

CIUDAD:

NIVEL:

TIEMPO DE OBSERVACION:

OBSERVADORA:

| DESCRIPCION | ARGUMENTACION | INTERPRETACION |
|-------------|---------------|----------------|
|             |               |                |

## Anexo b: Encuesta

FECHA:  
 INSTITUCION:  
 LOCALIDAD:  
 CIUDAD:  
 NIVEL:  
 NOMBRE:

INSTRUCCIONES: se realiza esta encuesta con la finalidad de identificar varias emociones en los niños y niñas, como se sienten en el jardín y en la relación con otros, donde se expresen libremente. Así marca con una X la opción que consideres te identifica

1. ¿Cómo estas hoy?

a.



B.



2. ¿Cuándo te abrazan que sientes?

a.

B.

c.

d.



Alegría



Tranquilidad



Enojo



Tristeza

3. ¿Cómo te sientes al participar de las actividades en el aula?

a.

B.

c.

d.



Feliz



Aburrido



Enojado



Triste

4. ¿Cómo te sientes estas interactuando y jugando con tus compañeros?

a.



Contento

b.



Enojado

c.



Triste

d.



Tranquilo

