

**PROPUESTA LUDICA PARA LA MOTIVACIÓN DE LA ESCRITURA Y LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4º DE BÁSICA PRIMARIA EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITÀN DEL MUNICIPIO DE
BELLO**

LUZ AMANDA AGUDELO CARDONA
CLAUDIA MARÍA CASTAÑEDA PÉREZ
MARÍA IRENE VIVEROS MEDINA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACION
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
MEDELLÍN
2015

**PROPUESTA LÚDICA PARA LA MOTIVACIÓN DE LA ESCRITURA Y LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4º DE BÁSICA PRIMARIA EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITÁN DEL MUNICIPIO DE
BELLO**

LUZ AMANDA AGUDELO CARDONA

CLAUDIA MARÍA CASTAÑEDA PÉREZ

MARÍA IRENE VIVEROS MEDINA

TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ESPECIALIZACIÓN EN
PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

ASESOR

MIRYAM ANA ROSA CORTÈS ABRIL

MAGISTRA EN LITERATURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACION
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
MEDELLÍN
2015

Nota de Aceptación

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Medellín, 2015

DEDICATORIA

Nosotras María Irene Viveros Medina, Claudia María Castañeda Pérez y Luz Amanda Agudelo Cardona:

Le agradecemos a la vida por permitirnos llegar a este punto de la historia, por darnos fuerza y confianza para realizar este trabajo tan importante en nuestra carrera profesional, pues el hecho de ser docentes nos hace personas importantes para superar todos los obstáculos y resolver cada dificultad en nuestras escuelas referentes a la Comunidad Educativa y especialmente de los estudiantes.

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestras familias por el apoyo constante durante todo el tiempo, ya que son el motor que nos impulsa a ser mejores cada día, a entender que hacemos parte de una sociedad donde tenemos que servir, a compartir con ellos los triunfos y sueños para estar más unidos.

Yo luz Amanda Agudelo Cardona:

Dedico este trabajo a mis compañeras de curso por la especialidad de su compañía y por tenerme en cuenta en la labor que desempeñamos como docentes, más aún, en los momentos de mucho trabajo para poder realizarlo en forma correcta. A mis familiares que son el motor en mi vida y también el empuje necesario para llevar esta tarea hasta el final.

A mis compañeros del colegio por el empuje que me dan a diario para que siga adelante estudiando y terminando la labor que apenas comienza.

Yo Claudia María Castañeda Pérez:

Dedico este trabajo a mis compañeras de curso quienes con su gran apoyo y cariño acompañaron con alegría y gran responsabilidad este proceso. A mis

profesores que dieron lo mejor de sí, a mi familia por la comprensión paciencia y cariño que me brindaron y a mi esposo por sacrificarse en sus madrugadas en el transporte diario a la Universidad.

Yo María Irene Viveros Medina le dedico a.

Mi hija Nadia Zulima, a mi nieta Ana Sofía, a Hernán Darío Rada mi yerno, a mi esposo Álvaro Mesa Valencia, a mis hermanos y sus familias, a mis compañeros de trabajo que contribuyeron a la elaboración de este trabajo, a mis amigos, quienes forman parte de mi vida, valorando muchísimo su apoyo incondicional y el cariño que siempre nos ha unido.

A mis profesores de la Universidad, quienes valoraron nuestro trabajo y con sus enseñanzas nos apoyaron a seguir adelante, a nuestros compañeros de curso, con quienes compartimos horas arduas de lucha en el aula.

Les damos un agradecimiento sincero por todos los aportes que recibimos siempre y porque nunca nos dejaron solas.

AGRADECIMIENTOS

A la Institución Universitaria Los Libertadores por acogernos en su Alma Mater y brindarnos el conocimiento que hemos adquirido para ser mejores profesionales y obtener el desarrollo y el crecimiento personal que hoy tenemos.

Agradecemos de corazón a Dios por los momentos bellos que me brinda a través de la experiencia de este postgrado donde aprendí lo bonito de creer, confiar y amar lo que se hace.

A nuestra profesora y asesora del trabajo de investigación por sus conocimientos y aportes, orientaciones y asesorías para que la investigación sea pertinente y para que las Ciencias de la Educación mejoren nuestro quehacer educativo como docentes.

A todas aquellas personas que de una u otra forma, han contribuido para que este proyecto sea una realidad.

CONTENIDO

GLOSARIO.....	11
RESUMEN.....	14
INTRODUCCIÓN.....	15
1. PROBLEMA	16
1.1. PLANTEAMIENTO	16
1.2. FORMULACIÓN.....	17
1.3. ANTECEDENTES	17
1.3.2. Antecedentes empiricos	18
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS.....	22
3.1. GENERAL	22
4. MARCO REFERENCIAL.....	23
4.1. MARCO CONTEXTUAL.....	23
4.2. MARCO TEORICO.....	25
4.2.1 LA LUDICA.....	25
4.2.3. Escritura	28
4.2. PEDAGOGIA.....	29
5. METODOLOGIA.....	30
5.1. TIPO DE INVESTIGACION	30
5.2. POBLACION Y MUESTRA.....	31
5.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	32
5.4. ANALISI DE DATOS.....	34
5.6. DIAGNOSTICO.....	43
6. PROPUESTA DE INTERVENCION	45
6.1. TITULO ESCRIBIR PARA LEER Y PARA DISFRUTAR	45
6.2. JUSTIFICACION	45
6.3. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA	46
6.4. OBJETIVOS.....	47

6.5. TALLERES	48
ACTIVIDADES Y TALLERES QUE CONFORMAN LA SECUENCIA	51
6.6. RESPONSABLES	63
6.7. BENEFICIARIOS.....	64
7. CONCLUSIONES.....	65
BIBLIOGRAFIA.....	66
Ciberbiografia.....	68
ANEXO A	69
ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL GRADO 4º C	69
ANEXO B.....	70
ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA.....	70
ANEXO C	71
7.1. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.....	71
ANEXO D.....	72
LISTA DE FOTOS TALLERES	81

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1	34
GRAFICA 2	34
GRAFICA 3	35
GRAFICA 4	35
GRAFICA 5	36
GRAFICA 6	37
GRAFICA 7	37
GRAFICA 8	38
GRAFICA 9	39
GRAFICA 10	39
GRAFICA 11	40
GRAFICA 12	40
GRAFICA 13	41
GRAFICA 14	42
GRAFICA 15	42

LISTA DE FOTOS

FOTO 1	81
FOTO 2	81
FOTO 3	81
FOTO 4	82
FOTO 5	82
FOTO 6	83
FOTO 7	83
FOTO 8	83
FOTO 9	84
FOTO 10	84
FOTO 11	84
FOTO 12	85
FOTO 13	85
FOTO 14	85
FOTO 15	86
FOTO 16	86
FOTO 17	87

GLOSARIO

Análisis: un desmenuzamiento de un todo, que se descompone en partes con el fin de poder ser abordado en estudio.

Antecedentes: se utiliza normalmente para referirse a aquellas circunstancias que se han producido con anterioridad y anticipación a otras.

Argumentar: Es convencer o persuadir a alguien de una opinión propia.

Bibliografía anotada: Una bibliografía anotada tiene como propósito ayudarle al estudiante universitario a profundizar su trabajo como investigador.

Cita: Es el proceso de identificar parte de un texto de otra persona o Institución para incluirlo en nuestro escrito y, de esa manera, sustentar o fundamentar nuestras ideas o argumentos. A este proceso también se lo conoce como citas de autoridad.

Coherencia: Se refiere a los conceptos y a las relaciones entre conceptos; a las relaciones lógicas de las ideas e informaciones de un párrafo; y al uso adecuado de los elementos textuales y contextuales.

Cohesión: Se refiere a los procedimientos para relacionar ideas y desarrollar temas; a la unión o separación de los enunciados de un texto; y a la superficie del texto y cómo en ella se enlazan las ideas para conformar sentido.

Comunicación oral: son las expresiones que se hacen socialmente, el diálogo permanente y también científico en una comunidad.

Conector: Es una palabra o frase que tiene la función de: unir las ideas y establecer relaciones entre los conceptos de un párrafo; y actúa en el texto como enlace para unir oraciones o párrafos.

Currículo: conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica.

Datos: es una representación simbólica de un atributo o variable cuantitativa. Los datos describen hechos empíricos, sucesos y entidades.

Diagnóstico: análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.

Estilo: Se refiere a la forma en que cada individuo o grupo humano tiene para expresarse a través de la escritura.

Estrategias: es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.

Exponer: Se refiere al acto de informar o dar a conocer.

Fuente: Es la información que el académico provee al lector para indicar de dónde sacó la cita.

Inherente: Que por su naturaleza está de tal manera unido a algo.

Información: una discusión ampliada sobre el concepto y sus aplicaciones.

Investigar: Es la acción de hacer preguntas, plantear hipótesis y proponer soluciones al problema objeto de estudio.

Lúdica: es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

Metodología: hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.

Muestra: es un subconjunto de casos o individuos de una población estadística.

Objetivo: es el planteo de una meta o un propósito a alcanzar, y que, de acuerdo al ámbito donde sea utilizado, o más bien formulado.

Paradigma: esquema formal de organización, y ser utilizado como sinónimo de marco teórico o conjunto de teorías.

Párrafo: Es un grupo de oraciones que desarrolla una idea principal sobre un tema.

Pedagogía: es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación.

Planteamiento: viene de plantear, que significa exponer una idea.

Propuesta: es una oferta o invitación que alguien dirige a otro o a otros, persiguiendo algún fin; que puede ser concretar un negocio, una idea.

Recolección: se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas.

Referenciar: Es el proceso de reconocer la autoría de un texto ajeno en nuestro manuscrito.

Teoría: es un sistema lógico-deductivo constituido por un conjunto de hipótesis, un campo de aplicación y algunas reglas que permitan extraer consecuencias de las hipótesis de la teoría.

RESUMEN

En esta investigación se tiene el propósito de mejorar la lectura y la escritura usando la lúdica. Para saber las necesidades de los estudiantes se hizo un diagnóstico con el fin de clarificar la realidad en que están inmersos dentro del proceso de lectura y escritura. Es allí donde se conocen las diferentes necesidades de la Comunidad Educativa, y especialmente la de los estudiantes y el problema detectado. Estableciendo un paradigma nos dimos a la tarea de establecer las necesidades más neurálgicas en el espacio de la lectura y escritura,

La lúdica es inherente al ser humano en su accionar diario, por esta y otras razones hace parte de entender mejor el conocimiento y la lectura que los rodea de una manera humana y practica accionando cada vez más el proceso del aprendizaje. Se hace casi una necesidad el encontrar nuevas estrategias para cambiar la historia y se pueda hacer un mejor desenvolvimiento de la escritura y la lectura transversalizándolo con otras áreas y reconociendo el papel que juegan los estudiantes como ejes principales del conocimiento lector y escritor.

PALABRAS CLAVES: lectura, escritura, creatividad, lúdica,

INTRODUCCIÓN

La escritura y la lectura forman parte del conocimiento, del accionar social y de la comunicación. Se hace en forma regulada y con ciertas normas que permiten la institucionalidad en todo el mundo para poder hacerse entender. El idioma que se habla en los contextos sociales, permiten elaborar una serie de reglas que son fundamentales en los discursos orales y escritos, que hacen los individuos, en este caso los estudiantes, para poderse comunicar. No cabe la menor duda que la escritura y la lectura es el dolor de cabeza en los estudiantes en todas las áreas de conocimiento, especialmente en la de Lengua Castellana.

Desde que entran a la escuela se hace una obligación cognitiva el aprender a escribir y a leer, el entender y aplicar muchas reglas que dan origen a un buen escrito, y a expandir su discurso para cumplir con las actividades académicas que le propician buenas calificaciones, sobre todo para entender un mundo totalizante, con buena calidad de vida. También en consecuencia responder a los objetivos de los planes de estudio, por lo tanto el escribir y el leer es una responsabilidad casi que innata, siendo los medios esenciales que les da la partida para el accionar social dentro del medio donde se desarrollan, y como los estudiantes la desmotivación de aprender la escritura y la lectura, por eso se realizó esta investigación, para analizar las causas y factores que generan este interrogante.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO

Las grandes dificultades en el proceso de aprendizaje ha sido un reto cada día para el docente en el aula de clase, en especial, cuando se da cuenta de los procesos intrínsecos que se van descubriendo al adentrarse en los diferentes motivos por los cuales no se aprende o no se tiene motivación para aprender. Esto, diríamos, que va de la mano con la forma de enseñar y que estrategias se utilizan para mostrarles algo atractivo sin atropellar, sentir presión o transar, por otra cosa menos valiosa como es el aprender.

Dentro de las diferentes experiencias docentes, la queja generalizada, frente a las diferentes pruebas de estado, es el bajo rendimiento que da cuenta de un bajo nivel de lectura y escritura que presentan; sumado a una gran desmotivación por el estudio.

Aunque estén presentes en el aula de clase no responden al conocimiento impartido por el docente y el deseo de ellos es molestar al compañero y estar fuera de clase. No tienen hábitos de lectura, mucho menos de escribir y en la casa no hay acompañamiento de sus padres para realizar las actividades académicas que deben presentar. No hay reglas de ortografía, tampoco un buen discurso que se vea reflejado en el aprendizaje.

Es por ello que se propone la lúdica como un espacio para lograr aprendizajes significativos en la pedagogía del aprendizaje con sentido.

El comportamiento de los niños frente a la escritura y el desinterés, presentado diariamente, para desarrollar las actividades y talleres del área de Lengua

Castellana que permite responder a las demás asignaturas dejando una evaluación regular de sus saberes cognitivos y de desarrollo humano.

Todo esto se ve reflejado en la construcción de párrafos, en el leer que confunden las letras y en el hablar que no se expresan bien.

1.2. FORMULACIÓN

¿Por qué la lúdica motiva la escritura y la lectura en los estudiantes del grado 4º A de Básica Primaria en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Bello?

1.3. ANTECEDENTES

1.31. Empíricos

Nombre del autor: Carlos Alberto Jiménez

Título: La lúdica como experiencia cultural (1996). Cooperativa Editorial del Magisterio

2006 Cooperativa Editorial del Magisterio

Contenido: Los contenidos de teoría y pedagogía de la lúdica cultural, habla de la dimensión y transversalidad o la manifestación dentro del contexto social que maneja el individuo y el proceso que se tiene que dar por su inherencia social, cultural y biológica ligada a la búsqueda del sentido de la vida y la creatividad humana.

Estos son el resultado de investigaciones teóricas y prácticas con docentes y estudiantes. No solo eso sino que se han llevado a la práctica en el contexto educativo con docentes y estudiantes dando origen a la muestra de la emocionalidad del ser humano.

Nombre del autor: Carlos Bolívar Bonill

Título: Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía

Universidad Sur colombiana USCO

V congreso nacional de recreación

Universidad de caldas FUNLIBRE

Contenido: dice que la lúdica es una necesidad del ser humano para comunicarse y producir emociones y que el hecho de demostrar sus sentimientos le hace sentir placer, que es la permanente expresión y la canalización al mismo tiempo. Eso lo hace ser un ser muy sociable

Nombre del autor: Héctor Ángel Díaz Mejía

Título: La función lúdica del sujeto

2006 Ed: magisterio págs. 108

Dice que el concepto de lúdica en el sujeto es inherente al desenvolvimiento dentro de la sociedad con sus funciones teniendo en cuenta la pedagogía y los procesos de pensamiento.

1.3.2. Antecedentes empiricos

Estrategias didácticas y metodológicas para mejorar la lectura comprensiva en estudiantes de segundo y tercer grado de educación básica. Instituciones Educativas José Roberto Vásquez sección José Manuel Mora Vásquez y Francisco Miranda sección Julio Arboleda.

Trabajo presentado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y

Lengua Castellana. Institución Educativa Policarpa Salavarrieta Quimbaya, Quindío. 2010

En la propuesta presentada se explican algunos criterios relacionados con el proceso lector; al igual permite que el estudiante asuma una actitud positiva frente a la comprensión lectora. Se encuentra una descripción del contexto macro cuando hace referencia a la ciudad de Medellín y el contexto micro cuando se refiere al contexto en el que cumplen su misión las Instituciones que albergan.

En cada uno de los elementos o componentes del trabajo, se encuentra un concepto y una explicación clara del asunto referido, de modo que pueda satisfacer su interés; estos se encuentran en un orden secuencial desde la elección del tema bien argumentado, pasando por la línea de investigación en la que se inscribió, así como la identificación, planeamiento y formulación del problema, escrito en un lenguaje sencillo que facilita su comprensión

Para la realización del trabajo se pensó especialmente en los estudiantes; se retomaron los aportes, lo que permitió un enriquecimiento para alcanzar metas comunes en la encomiable labor de educar.

“Jugando con la lectura y la escritura mejoramos nuestra visión del mundo”

- Gustavo Alberto torres
- Jairo Acevedo Henao
- Jaqueline Rengifo López
- Luis Gerardo Rojas
- María del Carmen Arias
- Paola Andrea Luna
- Tilsia Marina Ariza

El proyecto “**Jugando con la lectura** y la escritura mejoramos nuestra visión del mundo” nace como respuesta a las deficiencias que muestran los estudiantes de

la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta en el manejo de las habilidades comunicativas: leer, hablar, escribir y escuchar. Este proyecto busca mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes, a través de la implementación de actividades lúdicas que impliquen el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y pretende incentivar en los estudiantes de todos los grados el gusto por hablar y escribir de forma adecuada.

Está orientado principalmente al aprendizaje significativo con la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tanto dentro como fuera del aula; para ello se implementan estrategias de lectura y escritura, involucrando las diferentes áreas del saber de forma lúdica y creativa, que motiven el interés de los estudiantes, haciendo que se conviertan en individuos competentes en los campos comunicativo y tecnológico con ayuda de las TIC para elevar el nivel académico de la Institución.

2. JUSTIFICACIÓN

La lúdica es un elemento relevante en el desarrollo integral del estudiante favoreciendo la motivación y el aprendizaje.

A través de la lectura y la escritura se desarrollan habilidades como la creatividad, funciona la fantasía y da un sentimiento de placer que se ve reflejado en el contexto social.

Por medio de la lúdica se motiva al estudiante a leer y escribir asociando el aprendizaje con placer memorizando fácilmente el conocimiento, construyendo saberes, poniendo en un papel sus fantasías, expresando sus emociones, creando la aceptación de sus escritos. Recordemos que se escribe es para que lo que se hace se lea. También es un signo de aceptación de las demás personas, teniendo en cuenta las habilidades que se desarrollan a través del tiempo y de la mecánica de hacerlo.

El lenguaje es relevante en la vida de todas las personas y de manera especial en los niños que se están formando en la escuela, entonces se debe crear un ambiente propicio para el aprendizaje con estrategias innovadoras que dejen un sentimiento de placer y de necesidad de aprender cada día más para que la pereza no funcione en las actividades que los niños realizan constantemente y que el escribir se convierta en una herramienta de trabajo donde ellos den a conocer sus trabajos elaborados en conquista de buenos lectores y personas preocupados por el proceso en que se encuentran.

Las actividades y la lúdica tienen un momento crucial en la vida de los niños porque se crean hábitos que conllevan al desarrollo de habilidades con agrado y movimiento fomentando la creación de nuevos espacios de esparcimiento y de goce estructural de escritor y lector. Se disponen de nuevas formas e instrumentos que motiven creando así un buen escritor y también lect

3. OBJETIVOS

3.1. GENERAL

Proponer ambientes lúdicos que motiven la escritura y la lectura en los estudiantes del grado 4º de básica primaria en la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Bello, Antioquia.

3.2. ESPECIFICOS

- Identificar problemas de escritura y de lectura en los niños.
- Diseñar y ejecutar estrategias lúdicas que posibiliten la expresión escrita y el manejo de un buen discurso.
- Promover actividades lúdicas que permitan la socialización de los escritos realizados por los niños para que las personas los lean.
- Evaluar la propuesta lúdica como una estrategia pedagógica para el logro de las expresiones escritas de los estudiantes y también de lectura.
- Generar espacios de construcción de textos escritos con hilaridad, buen trazo y ortografía para que permanentemente sean un espacio de lectura y de placer.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO CONTEXTUAL

La I.E. Jorge Eliecer Gaitán Ayala del municipio de Bello se encuentra situado en la carrera 50 Nro. 53-04. Es un establecimiento estatal de tipo inclusivo, dedicado al servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria y media articulada. Cuenta con capacidad para atender a 3.000 estudiantes en diferentes jornadas, mañana, tarde y sabática.

Por resolución 15168 del 30 de octubre del 2002 de la Secretaria de Educación Departamental se aprueba la unión de estos tres establecimientos conformado una nueva Institución con el nombre de: Jorge Eliecer Gaitán Ayala. Para el año 2003 los profesores que laboran en el liceo Nocturno son trasladados a jornadas diurnas. El colegio nocturno sigue funcionando pero con profesores pagados por horas extras.

La institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala surge en el año de 2002 como resultado de la fusión de tres establecimientos que funcionaban en la misma planta física: Escuela Antonio Uribe Peláez, Escuela Marco Fidel Suarez, Liceo Nocturno Jorge Eliecer Gaitán Ayala.

- Se encuentra en la parte urbana de la ciudad
- El número de estudiantes es de 2531
- 1528 hombres y 1013 mujeres en la jornada diurna. Con un promedio de 1.003 estudiantes hombres y 856 mujeres en básica primaria
- En la jornada nocturna 86 estudiantes.
- 54 hombres y 32 mujeres

La institución Jorge Eliecer Gaitán Ayala, es un establecimiento estatal dedicado a la prestación del servicio educativo de tipo inclusivo en los niveles de preescolar, básico y media articulada con instituciones de educación superior. Este servicio se ofrece a la comunidad bellanita, y se orienta hacia las competencias básicas, laborales y ciudadanas; basado en los principios de integralidad, cobertura y democrática: de acuerdo con las políticas educativas nacionales, la constitución y las leyes.

En la nocturna con educación para adultos los estudiantes tiene entre los 16 y 25 años, existe también personas adultas entre 35 y 40 años, la mayoría son de los estratos 1 y 2. La percepción de los estudiantes es que, son personas que laboran en jornadas diurnas; y en su mayoría son padres de familia, sus condiciones psicológicas, físicas y sociales permiten que ellos tengan unos procesos académicos responsable. El transporte de los estudiante es variable ya que la institución se encuentra localiza en un sector neutral de ahí varia la forma de transporte en su mayoría vive cerca de la institución.

Se constata en el grado 4. C que el problema neurálgico es el escribir y si lo hacen es por cumplir con obligatoriedad los compromisos académicos y el desarrollo analístico al escribir se convierte en una carga pesada para los estudiantes y los docentes al mismo tiempo pues sino escriben tampoco leen.

Además al no escribir también se refleja el bajo nivel de comprensión lectora y mucho menos la ortografía, es la especialidad sin el desarrollo de sus habilidades cognitivas, situación aún más grave.

Además no tienen hábitos de lectura que les permite aprender redacción y el escribir correctamente las palabras, no son capaces de construir textos pequeños pues les da mucha dificultad hacerlo y entenderlo.

Su receptividad es momentánea y cuando de crear se trata es muy limitada la experiencia observando muchos errores y repetición de las palabras.

Tienen una pobreza extrema del vocabulario de la abundancia de sinónimos, antónimos y conectores, también problemas de pronunciación y confusión de letras que al leerlas y en el discurso oral son notorias.

Se refleja el poco interés que tienen por aprender ya que no hay motivación en la casa por parte de los padres que no hacen el acompañamiento respectivo a sus hijos.

4.2. MARCO TEORICO

4.2.1 LA LUDICA

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, en caminar a los haceres, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. “No dejamos de jugar porque envejecemos; envejecemos porque dejamos de jugar

Héctor Ángel Díaz Mejía Manifiesta al respecto que: ¹ “Las prácticas lúdicas son una condición en la construcción de experiencias de vida y en el aprendizaje de conocimientos prácticos para el desempeño como ciudadano de la vida civil. Se aprenden comportamientos, usos del lenguaje lúdico en sus dimensiones y sobre todo se aprende a interactuar en un contexto. De allí se producen la apropiación de los imaginarios y la construcción de nuevas realidades que perduran unas y transforman otras a la cultura.

¹ Héctor Ángel Díaz Mejía. La función lúdica del sujeto 2006 Ed: magisterio págs. 108

Como experiencia pedagógica la lúdica ha sido una herramienta muy significativa en el trabajo del aula; ella permite dinamizar las actividades de enseñanza aprendizaje en el saber y el saber hacer.

La lúdica es el remedio universal contemplado en el movimiento y la misma dialéctica lo demuestra, ya que el universo es una masa que continuamente está dando vueltas y no lo sentimos por la ley de gravedad.

Lo cierto es que los seres humanos no estamos quietos nunca, ni siquiera cuando dormimos, ya que mientras lo hacemos el sistema sanguíneo está haciendo su función biológica.

La lúdica es una manera de expresión y he aquí el trabajo que se tiene con los estudiantes de implementar lo necesario y usar la logística determinada para aprender a diseñar y hacer la práctica de las estrategias facilitando así la expresión escrita por medio de cuentos, de juegos, de poemas de afiches, de redacciones, donde los conectores acierten en un buen escrito y los lectores sientan la necesidad de leer, de sentir placer.

La lúdica permite las manifestaciones culturales en su máxima expresión ya que las personas son propagadoras de su propia cultura y en sus movimientos reflejan cada espacio, cada cicatriz, cada composición, cada poema, cada raya que deja la historia de la humanidad a través de los tiempos.

La lúdica da vida, reforma el pensamiento, crea hábitos de lectura y escritura, pues venir después de una clase de educación física se siente liberados de un peso gigante y están dispuestos el ciento por ciento a crear texto, desarrollando la imaginación y plasmándolo en un papel o con imágenes o con dibujos o con pintura o con redacción.

El escribir jugando es importante para el niño ya que los colores son mágicos para sus manos y le dan ganas de pintar, de realizar un cuento, de crear nuevos movimientos que le producen placer.

La vida te enseña a ser listo, a sortear las dificultades, a manejar los espacios y sobre todo a producir en el buen sentido de la palabra. Hay concepciones erróneas sobre la lúdica que dice que eso es matar el tiempo y es equivocado ya que se puede borrar la tristeza con el solo hecho de participar con más personas en eventos que impliquen movimiento. Se puede enseñar a las personas respetando las reglas y sacando provecho de lo realizado.

Todos hacemos lúdica, todo tiene movimiento y las personas son generadoras de energía moviéndose de acuerdo a la forma, el espacio, las ganas, la necesidad.

La lúdica es considerada como una oportunidad de crecer en forma individual y también colectiva, donde los aprendizajes se vuelven casi autónomos y fuera de ello se toman ya bien claras las decisiones que se desean y se necesitan en el momento.

La lúdica hace parte de la vida y no solo como elemento de esparcimiento sino para aplicarlo en el contexto. Además se hace importante que en una formación de la escuela, los estudiantes la tengan de calidad en todos los niveles y esta permite no solo el placer sino la orientación individual y colectiva para el quehacer diario y el buscar soluciones para una verdadera formación integral.²

Hay cosas tan relevantes en el escribir y el leer, como el cambiar y transformar toda una cultura en algo productivo, que penetre en las entrañas del saber de los estudiantes como una herramienta punible, permitiendo a diario el accionar de la escuela de una forma diferente, donde puedan leer el contexto que manejan y puedan realizar los sueños de ellos y enseñarle a los demás a construir los de

² MAX NEEF (1993) citado por MONJE (2006)

ellos. Cambiar la contextura de una sociedad pobre en decisiones, da la oportunidad de pensar diferente, de actuar de acuerdo a lo aprendido y de sentir que la vida tiene un sentido diferente, lleno de oportunidades que a veces ni siquiera las conocemos, porque no las buscamos en el momento oportuno, o porque allí están, pero no las usamos como relevancia para un mejor mañana.

El concepto de juego está muy relacionado con el de lúdica, entendida esta como una dimensión del desarrollo humano, que de acuerdo con MAX NEEF (1993) citado por MONJE (2006) “se presenta como una necesidad y una potencialidad.

Como necesidad todo ser humano requiere de esparcimiento, diversión y entretenimiento placentero, como potencialidad todo ser humano está apto para crear, producir y participar en formas de diversión como los juegos, la escritura, la lectura y la pedagogía que son inherentes en el ser”

4.2.3. Escritura

Una ayuda con precedente es la escritura, el plasmar en un papel lo que se siente, lo que vive; pero para ello debe haber una atmosfera preparada con un buen lugar, libre de contaminación. Solo se puede mirar la contaminación literaria donde el estudiante pueda escribir lo que desea y no solo para el sino para todos los que puedan leer.

No se escribe para guardar el escrito, se escribe para que nos busquen, para que nos lean, nos corrijan, para que nos alaben y nos inciten de nuevo a escribir. La creación de espacios es muy importante para los que escriben, para las personas que están a la expectativa de lo que quieren leer y también mirar las experiencias del diario vivir.

Todo lo que va creciendo es arte y el arte por lo general se demuestra con la escritura plasmada en una hoja, en una imagen y que más que escribir y leer lo que se quiere dar a entender en la música, en el teatro, en la poesía con nuestro

folclor, la pintura. Todo esto tiene que ver con la escritura, y que más que la expresión de ella se haga con la imaginación y la creatividad.

4.2. PEDAGOGIA

En el quehacer pedagógico los maestros también son sabios y se pueden dar cuenta de las emociones y sentimientos de los estudiantes. Un maestro se cuenta cuando el chico tiene problemas, cuando está contento, cuando necesita algo, cuando es carente de afectos, cuando tiene una dificultad de aprendizaje. Entonces no solo se puede quedar en el saber sino en buscar una estrategia para mejorar esta falencia y emprender acciones contundentes que posibiliten salir del problema sin dificultad alguna y que más relevante que la aplicación de la lúdica en todos los momentos, para elevar los ánimos y para fomentar el deseo de aprender.

Hay que tener en cuenta como se refrenda las características positivas con que llegan los estudiantes a la escuela, los aprendizajes de qué manera se dan para preparar a los niños para resolver los problemas, como se desarrolla la imaginación y la creatividad, y el ser capaz de despertar en ellos el entusiasmo y el deleite por una clase donde la lúdica sea el complemento y conocimiento de una forma natural, la curiosidad infantil se centra en las herramientas necesarias que se utilizan en una clase para desarrollar una actitud crítica y para introducirse en el entorno de su contexto social frente a las experiencias y el conocer de nuevas formas de aprender.

Con ello valoran las cosas cotidianas, los sucesos diarios que les permite relacionarse con las demás personas, manejar un dialogo amable y una educación oral, valorándose asimismo y a los demás por lo que se aporta permanentemente en su vida social y familiar. El uso de las estrategias lúdicas también conlleva a que los estudiantes valoren todas las posibilidades de aprendizaje, la amplitud y el

desenvolvimiento que más tarde se puede convertir en el mejor campo de interlocución y de uso diario

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación es cualitativo ya que permite la observación de individuo que tiene relación permanente en el contexto que maneja con las demás personas y además interactúa socialmente.

Este enfoque nos permite tener un contacto directo con el estudiante y con la comunidad para tener conclusiones desde una visión globalizante para asumir una propuesta o estrategia frente al problema y dar una solución.

Con este enfoque no importa el valor numérico sino la procedencia del problema con el objetivo de encontrar una respuesta y una solución a la problemática. Es una investigación participativa de toda la comunidad implicada, es el estudio que se hace a partir del problema originado dentro de la comunidad donde hay unas personas afectadas que necesitan de cambiar toda una estrategia para satisfacer las necesidades en ese momento, dando pie a cambiar y a mejorar la calidad de vida de los estudiantes afectados.

Como características esenciales del método cualitativo, es conocer los hechos y procesos, personas y estructuras sin medir los elementos, solo la constatación de los hechos en forma directa por medio de las observaciones en diferentes escenarios que nos permite hacer la medición del problema y en primera instancia sacar una conclusión y una solución del problema en cuestión por medio de unas estrategias que nos permitan manejar la situación y acertar en las soluciones planteadas.

También realizar observaciones que no sean comparables ni en el tiempo ni en el contexto, sino la relación directa con las personas que directa e indirectamente está relacionado con el problema, para entender el proceso y para dar solución.

Allí es donde el investigador detecta las causas del problema y se debe dar las soluciones correspondientes permitiendo debates epistemológicos sobre los objetivos de la investigación. Causas efectos y soluciones.

Es el método cualitativo que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos para recolección de datos, para explorar las relaciones sociales y entender la realidad tal como la viven los investigados en cuestión, es decir la población que hace parte del problema. Esto requiere la importancia del comportamiento humano, su entendimiento y el porqué de su actuación. En el medio donde se desenvuelven los estudiantes, es muy fácil aplicar este enfoque, ya que, por medio de éste necesitamos buscar la procedencia del problema y la causa, que es la que nos permite establecer unas estrategias necesarias para resolver el problema planteado.

También se origina la participación, y dando la solución al problema se mejora la calidad de vida de los estudiantes. Esta participación recoge todas las opiniones de una forma tangible, para que los estudiantes del grado cuarto c de la institución puedan orientarse y encaminarse de una forma positiva y se resuelva la problemática.

5.2. POBLACION Y MUESTRA

El grado cuarto C de la Básica Primaria de la Institución Jorge Eliecer Gaitán Ayala está compuesto por 42 estudiantes. 24 mujeres y 18 hombres. Oscilan entre los 7 y 12 años de edad.

Es una población vulnerable, víctimas del conflicto armado. Desplazados, reinsertados. Todavía quedan invasiones donde los estudiantes residen, drogadicción, conflictos entre familias y la sociedad. Todos estos problemas los refleja el niño en la escuela, puesto que continuamente se pelean agredándose entre ellos mismos, sin ningún respeto en la casa, una indiferencia total de los padres pues la figura no existe. Los niños se manejan solos. Pero a pesar de eso algunos padres han tomado conciencia y se acercan a la Institución para resolver los problemas de sus hijos mejorando así la convivencia.

El bajo rendimiento académico el poco interés en las áreas de conocimiento y en la escritura, falta de participación en clase y a esto se le suma la inasistencia a las clases y la puntualidad escasa en las actividades que les representa conocimiento, como tareas, talleres, etc.

También la parte social influye en los estudiantes ya que los padres de familia con un nivel educativo bajo le pueden ayudar muy poco a sus hijos.

Los estudiantes reflejan necesidades de afecto, de acompañamiento, de autoridad y de una persona representativa en la casa que sea la figura capaz de resolver cualquier inquietud que el niño refleje. En la Institución es poner un poco más de responsabilidad académica y emocional del docente hacia el estudiante teniendo en cuenta las diferencias del individuo y el trato que se le puede dar.

5.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista. Empleadas para la recolección de los datos que nos permitiera llegar a comprender cuales eran las

causas de la desmotivación por la lectura y escritura, es decir, al tema de investigación.

La observación se hizo dentro del aula de clase con la aplicación de cuatro talleres lúdicos que nos llevó a identificar el problema en si, por la desmotivación de la lectura y escritura en los estudiantes.

La encuesta se hizo a través de unos cuestionarios dirigidos a la comunidad educativa.

Se diseñaron encuestas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia, entregando cuatro encuestas por población, con un tipo de preguntas cerradas, es decir con una respuesta de si o no; cuatro encuestas para los estudiantes, cuatro para los docentes y cuatro para los padres de familia. Las encuestas constituyen anexoa, padres, anexo b y estudiantes anexo c

Se programan y se realizan talleres con los estudiantes, padres de familia y docentes.

Los padres de familia, docentes y estudiantes analizan las diferentes actividades que realizan los estudiantes en la escuela y se responden los cuestionarios de acuerdo a la observación que se hizo.

Los docentes, los estudiantes y los padres de familia respondieron a las preguntas hechas. La observación fue directa y las preguntas de tipo cerrado.

La observación fue directa por parte de los tres tipos de población en el salón de clase, en base a talleres que los estudiantes resolvieron y luego fueron analizados

5.4. ANALISI DE DATOS

5.5. ANALISIS DE DATOS

Los estudiantes contestaron las preguntas de la siguiente forma

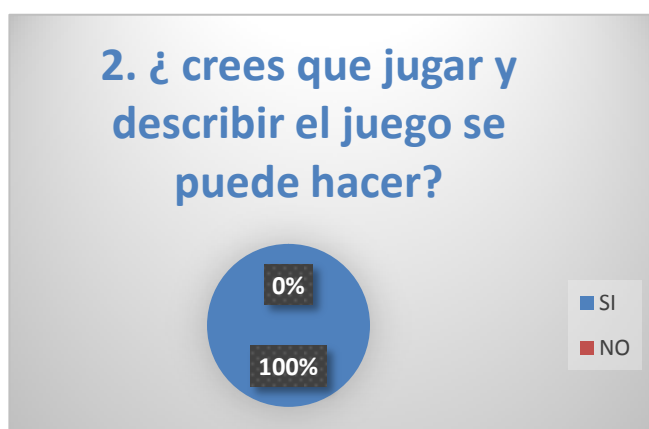
GRAFICA 1



Grafica 1 ¿Le gusta escribir y leer?

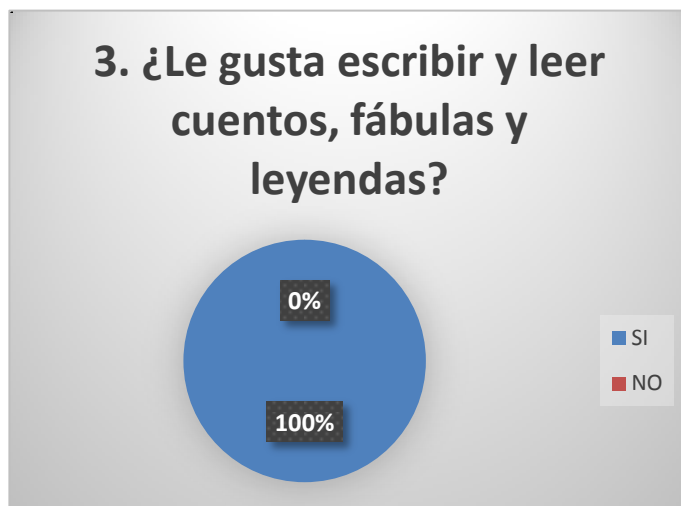
De los cuatro estudiantes a quien se le hizo las preguntas 75% les gusta escribir y leer, solo a un 25% no. Llegando a la conclusión de que los estudiantes no practican la escritura y mucho menos la lectura, la mayoría del salón prefiere solo escuchar al profesor cuando da la clase. Cuando se trata de consignar en el cuaderno, el conocimiento, entonces se vuelven apáticos y por eso casi nunca tienen los cuadernos al día, no presentan tareas ni actividades, no son responsables en los trabajos académicos.

GRAFICA 2



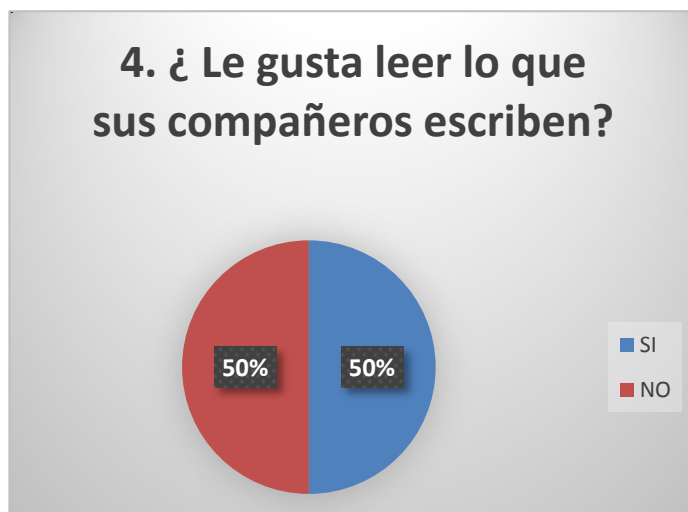
El 100% de los niños creen que jugar y describir un juego se puede hacer. Esta afirmación permite vislumbrar que en el aula de clase hace falta crear espacios de motivación a la lectura y la escritura en forma lúdica.

GRAFICA 3



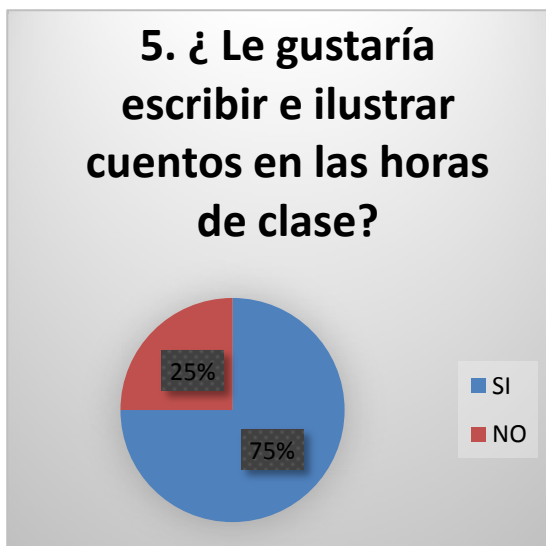
El 100% deja notar que les gusta escribir y leer cuentos, fábulas y leyendas ya que les causa curiosidad, desarrolla la imaginación y la creatividad. Disfrutan de las anécdotas.

GRAFICA 4



Esta pregunta deja ver que las repuestas están divididas, muestran una indiferencia a leer lo que sus compañeros escriben, pensándose que los escritos son aburridos, no tienen hilaridad y su ritmo de lectura es monótono por la acción repetitiva de algunas palabras como “y”, “entonces”, entre otras. La otra parte si disfrutarían de estos momentos.

GRAFICA 5

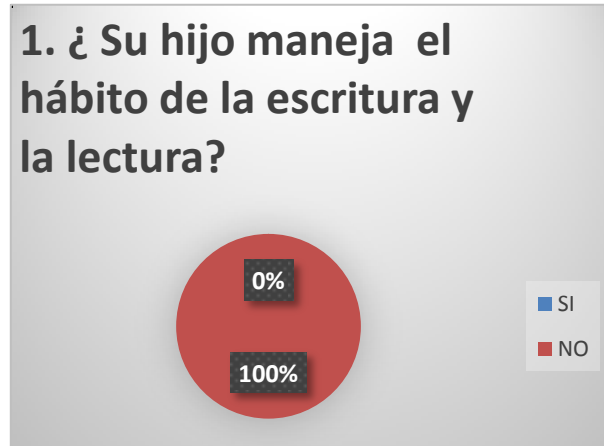


El 75% de los niños les gusta escribir e ilustrar cuentos en las horas de clase y el 25% no. Esto nos indica que este tipo de actividades les gusta y se debería implementar más en cualquier materia. Las ilustraciones son relevantes para la imaginación y la creatividad.

ANALISIS DE ENCUESTA A PADRES

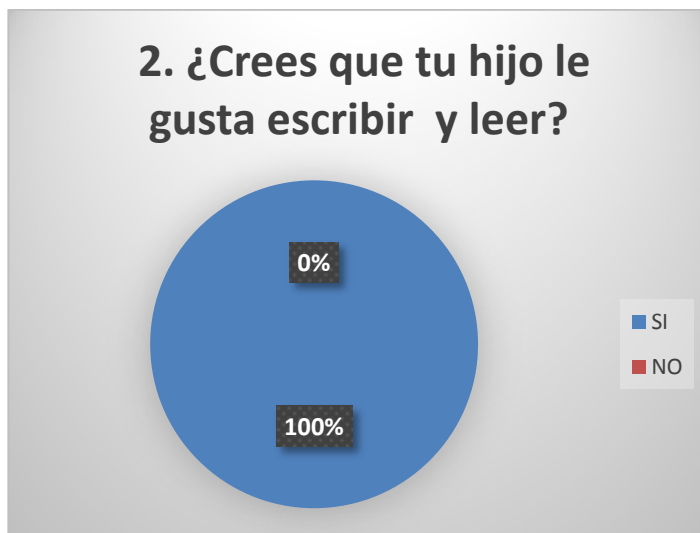
Se realizaron cuatro encuestas a los padres de familia. Tres de ellos contestaron si a las preguntas que se le hicieron, el cuarto dijo que no. Se arrojó la siguiente conclusión:

GRAFICA 6



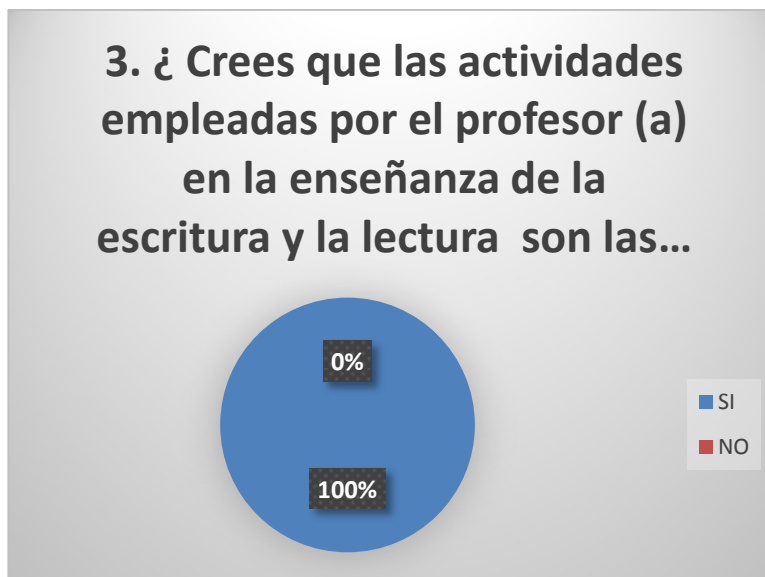
Los estudiantes no tienen hábitos de lectura en la casa porque no hay normas establecidas para realizar esta tarea y mucho menos para realizar las actividades académicas. Ellos aducen que no les queda el tiempo suficiente para dedicárselo a los hijos porque todo el día trabajan y cuando llegan ya están dormidos. Que ellos creen que a sus hijos si les gusta escribir y leer pero no lo suficiente como para ser receptivos en el conocimiento y el accionar del compromiso.

GRAFICA 7



El 100% de los padres son conscientes que a sus hijos les gusta leer y escribir. Los estudiantes tampoco practican la escritura y la lectura porque no tienen un hábito en su casa con normas establecidas, ya que la mayoría de sus trabajos prefieren hacerla en el colegio que en casa porque no cuentan con una persona que los apoye y motive.

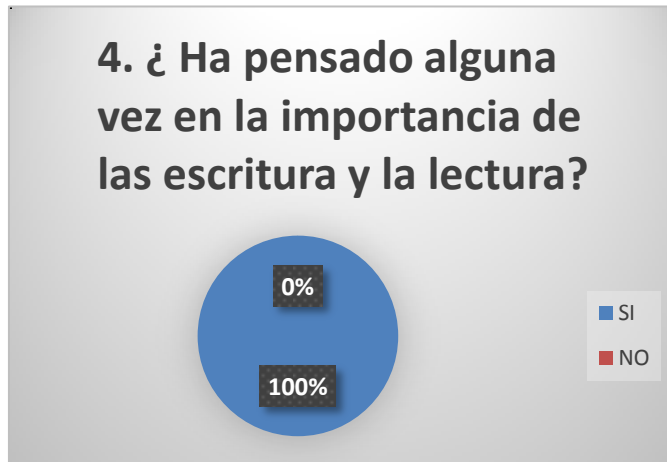
GRAFICA 8



El 100% de los padres aluden que el docente si tiene las herramientas y aceptan que el conocimiento que imparten se acomoda a la mentalidad de los estudiantes. Solo que a ellos les falta hacerles acompañamiento a sus hijos para que

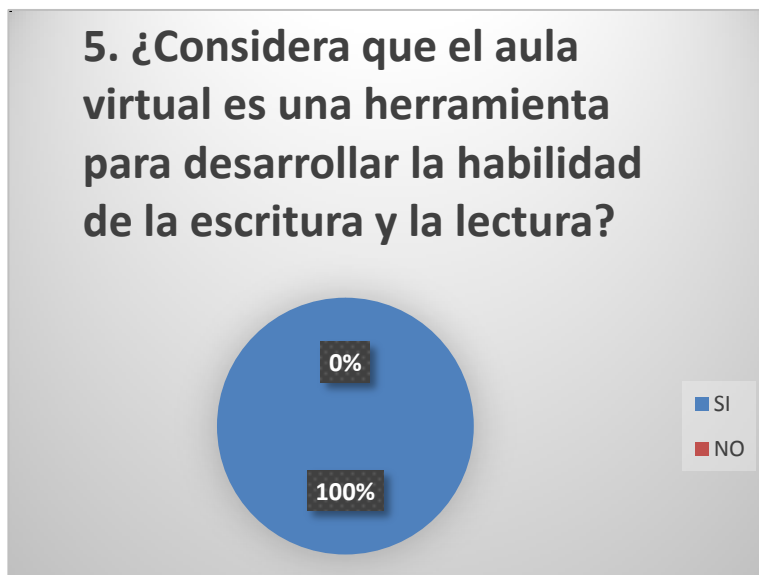
respondan a las expectativas y objetivos planteadas desde un comienzo en la escuela

GRAFICA 9



El 100% de los padres son conscientes de la importancia de la lectura y la escritura en sus hijos, porque de esta manera dan cuenta del contexto en el que viven y pueden tener mejores oportunidades de trabajo laboral.

GRAFICA 10

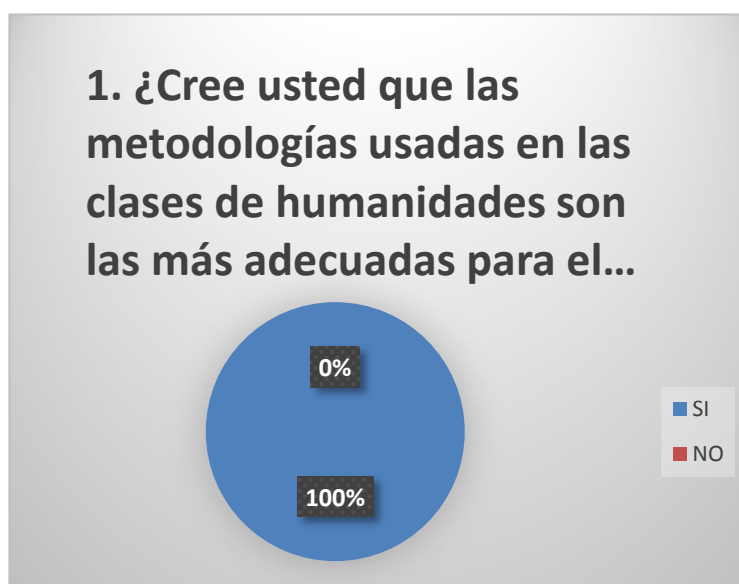


A pesar de que todavía no aceptan el desarrollo tecnológico, creen que el aula virtual es una herramienta importante en el desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura.

ANALIS DE ENCUESTA A DOCENTES

Se realizaron cuatro encuestas a los docentes de la Institución. Los compañeros son profesores del área de lengua castellana.

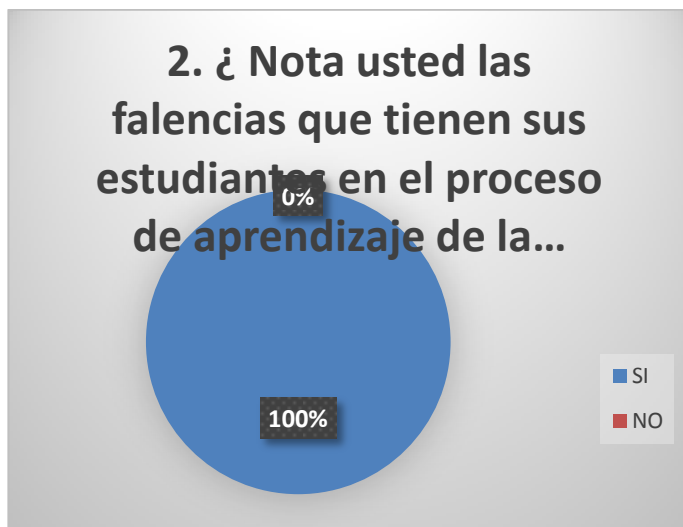
GRAFICA 11



Tres de ellos dijeron si a las preguntas del cuestionario, cuatro dijeron que no a la tercera pregunta sobre los lineamientos, tres contestaron a la quinta pregunta y uno dijo que no.

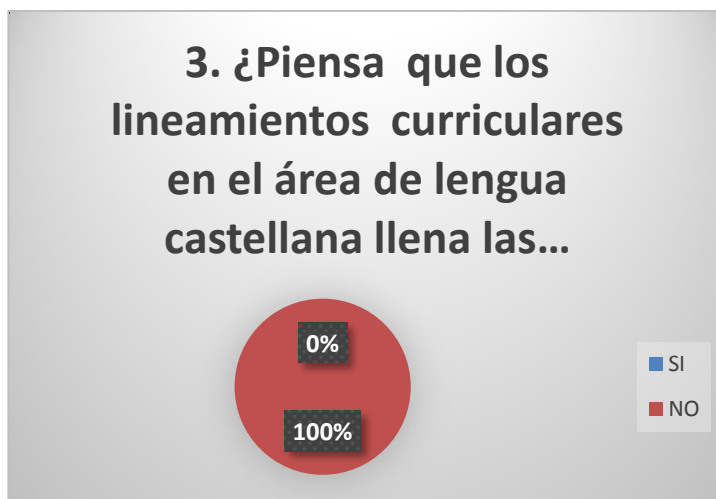
Los docentes manifiestan que constantemente promueven actividades lúdicas y de escritura para detectar los inconvenientes y errores que tienen los estudiantes en este conocimiento.

GRAFICA 12



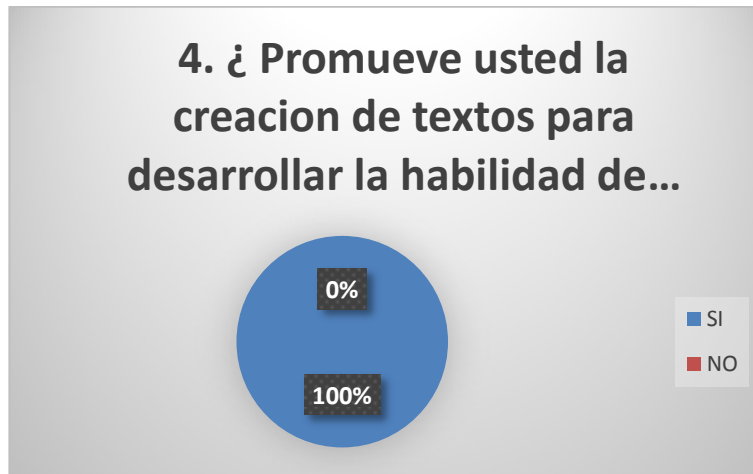
Los docentes notan las falencias como como el que los estudiantes no saben escribir con hilaridad ni usar los conectores para que el escrito se haga entendible, tampoco tienen buena ortografía y mucho menos saben leer y escribir correctamente.

GRAFICA 13



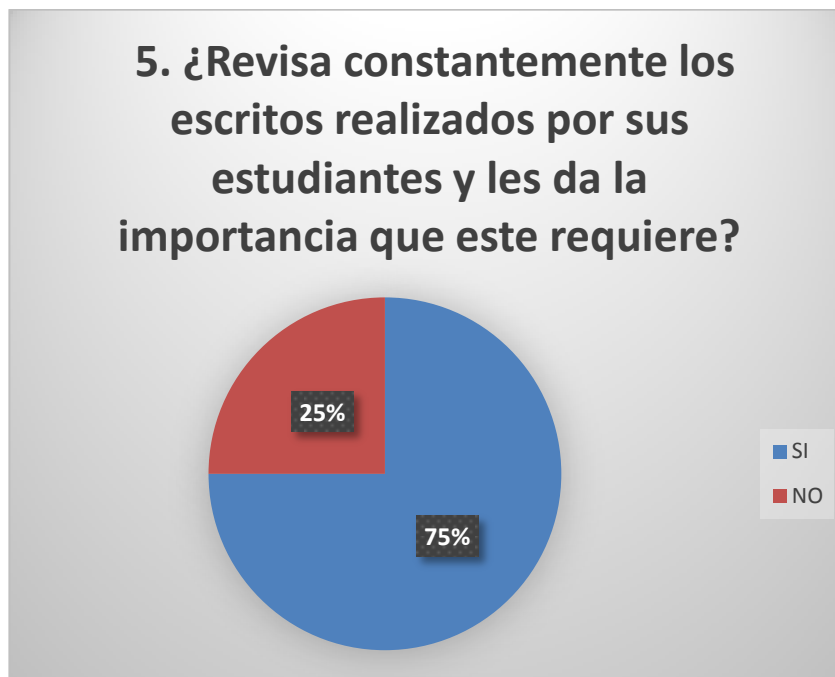
De los lineamientos curriculares dicen que no se acomodan a la realidad que vive el contexto social, ni a la lectura que los estudiantes hacen del mundo, de la totalidad de las necesidades donde ellos viven y que esto no resuelve las dificultades que tienen los estudiantes y los padres de familia.

GRAFICA 14



Los cuentos e historias que escriben los estudiantes son el reflejo de los hogares abandonados por el padre, de madres cabeza de familia, de la violencia familiar y de lo que sucede en el barrio. Las historias se hacen en forma corta y repetitiva de muchas palabra, sin buena ortografía pero si con mucha imaginación.

GRAFICA 15



Los docentes hablan de las habilidades que se pueden desarrollar día a día teniendo las herramientas necesarias que les permita a los estudiantes explotar los talentos que tienen y poner a funcionar la imaginación.

Se les revisa constante y se ve reflejada la realidad que ellos viven en sus escritos. Aunque cortos siempre están escribiendo, solo hay que revisarles su ortografía y su conexión para hacerlos entendibles y leíbles.

5.6. DIAGNOSTICO

La problemática que se presenta en el grado cuarto c de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala relacionada con la lectura y la lectura no es de ahora, siempre ha existido.

El bajo nivel académico que se ve reflejado en la presentación de trabajos y actividades, la mala ortografía, los escritos que no tienen los conectores adecuados y por supuesto la hilaridad, la deficiente caligrafía y redacción; todo esto debido a la falta de una práctica constante para leer y escribir y la poca motivación que se hace extensiva en casa por parte de sus padres, ya que no tienen el tiempo suficiente para hacer el acompañamiento necesario a sus hijos en sus tareas y actividades escolares.

La falta de herramientas y estrategias necesarias sin elevar sus competencias y el poco interés que ponen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Todo tiempo los docentes se han preocupado por este problema, pero ha sido imposible que los estudiantes tomen conciencia de lo que está sucediendo, luego entonces hay que buscar nuevas estrategias que ayuden a cambiar este proceso,

que es importante para un buen desenvolvimiento de todas las áreas, en especial la de Lengua Castellana que es la más importante, porque de ella depende el desarrollo global y la preparación para el futuro. Hay que recordar que la escritura y la lectura se convierten en ejes relevantes para el conocimiento.

Aunque las metodologías son las más adecuadas para el conocimiento, no son las suficientes para resolver el problema, y los lineamientos no son los más acertados en una comunidad que tiene tantos conflictos de convivencia.

Se necesita de un buen resultado empleando las herramientas necesarias para obtener un cambio acertado y los estudiantes den el resultado esperado de lo que se pretende en el grupo donde se encontró el problema.

6. PROPUESTA DE INTERVENCION

6.1. TITULO ESCRIBIR PARA LEER Y PARA DISFRUTAR

6.2. JUSTIFICACION

Con la promoción de la escritura se busca en cada estudiante construir un ciudadano con una mente capaz de inferir de tal manera que busque en la escritura un espacio de sano esparcimiento aportando así a la sociedad personas capaces de vivir en comunidad

El equipo investigador decidió presentar esta propuesta por las diversas dificultades que se han presentado en la enseñanza en la Institución Jorge Eliecer Gaitán. Pretendemos con esta propuesta canalizar talentos y fomentar el amor por la escritura que en el lenguaje cotidiano de los niños, jóvenes y adultos esté presente como uno de los pilares predominantes en sus vidas.

Es consciente el equipo investigador que el promover la escritura y que los estudiantes la lean, la disfruten y la comprendan, prepara al futuro ciudadano para la vida y le desarrolla la capacidad de análisis, reflexión y el juicio crítico, además le permite utilizar símbolos, leer imágenes, comunicarse con sus semejantes y buscar soluciones a los conflictos cotidianos, que antes de la comprensión de la lectura de un escrito y un buen bagaje cultural no se habían imaginado.

El aporte del proyecto en lo metodológico es relevante, ya que con éste se revoluciona en la Institución la forma de enseñar y pasamos de una metodología

de transmisión de conocimientos a la construcción de conocimientos, a la práctica, a la alegría en la enseñanza, etc.

6.3. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

El cuento es el principal medio motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, por lo tanto con el cuento “el monstruo en el armario”, se busca despertar gran interés en los niños y niñas por la lectura y la escritura, ya que le permite: comprender hechos y sentimientos de otros, convertir la fantasía en real, identificarse con los personajes, crear, Imaginar, suavizar tensiones y resolver estados de conflicto.

Partiendo de estas premisas se lleva a cabo en el aula de cuarto c de básica primaria de la Institución Jorge Eliecer Gaitán una experiencia de animación a la escritura, cimentada en una secuencia didáctica para construir y reconstruir el propio conocimiento. En este caso construyen un cuento sobre monstruos a través de otros.

El texto narrativo permite al estudiante identificar la superestructura del cuento, reconocer el tema central, personajes y la trama.

El deseo es no hacer siempre lo mismo sino crear un clima propicio y lúdico para la lectura y la escritura, apoyada por textos narrativos de la literatura infantil y juvenil.

La historia ha demostrado que cuando los estudiantes aprenden a leer y a escribir con un interés verdadero se desarrolla en ellos la comprensión lectora y la capacidad de producir textos y de manejar un discurso oral donde se accede a los múltiples conocimientos y a la transversalidad de las aéreas desarrollando estrategias cognitivas. Son una herramienta de aprendizaje que les permite facilitar la convivencia y el desarrollo personal y social. Se mejoran las

capacidades para escribir leer y producir texto expresándolo en forma oral y escrita.

La comprensión de lectura y escritura son habilidades progresivas que cuestionan la forma de aprender a interpretar y a producir texto que se concluye al lograr la decodificación. Leer y escribir es el disfrute de los estudiantes para expresar ideas y sentimientos y pongan a volar su imaginación.

Desde la perspectiva del quehacer en el aula se trata de plantear actividades del lenguaje oral y escrito, en el que leer y escribir se convierta en un disfrute “con sentido”.

En la clase siempre escribimos para que nos lea alguien y también nos gusta leer nuestra propia producción.

En el salón de clase se hará una secuencia didáctica sobre la lectura y escritura que es la que vamos a presentar con el ánimo de que puede servir como estrategia de trabajo a muchos docentes y estudiantes que deseen realizar esta misma actividad.

En primer lugar se fijan objetivos que tratan de mostrar las razones que tratan de favorecer la comunicación de los estudiantes, y estimular el conocimiento y realizar un trabajo que englobe y se haga extensivo a toda la Comunidad Educativa.

6.4. OBJETIVOS

Aplicar LA LUDICA las herramientas necesarias de una buena lecto-escritura y un buen desarrollo académico por medio de la lúdica.

Incentivar a los estudiantes por medio de la escritura y la lectura para que realicen los trabajos académicos y literarios con buena ortografía, hilaridad, usando los conectores adecuados que les permita tener una visión más amplia acerca de sus capacidades

6.5. TALLERES

TALLER LÚDICO 1

EL BINOMIO FANTÁSTICO (EXPRESIÓN ORAL)

Los niños buscan 2 palabras de significado muy diferente. A partir de esta estrategia se cuenta una historia en la que deben aparecer las 2 palabras. Se pueden ubicar en mesa redonda, comienza el maestro y van siguiendo los demás en forma oral, luego se les solicita que escriban el cuento creado y que realicen dibujos en el cuaderno (pueden existir variaciones de él, al escribirlo).

Ej. PERA Y CUCHILLO. Palabras escogidas.

Posible nombre del cuento: La pera y el cuchillo.

Inicia el docente: Una vez, salieron unos niños al campo, y

Continúa otro niño: paseando se encontraron un cuchillo, uno de ellos dijo:

Continúa otro niño: voy a recogerlo, de pronto nos encontramos un oso. Siguieron caminando, y continúa otro niño: de pronto, vieron una pera muy provocativa en un árbol, así consecutivamente, hasta formar un hermoso cuento

TALLER LUDICO 2

¿QUE PASARÍA SI.....?

El profesor o los estudiantes, imaginan hipótesis absurdas, utilizando el, ¿Qué pasaría si...:

Ej.: ¿Qué pasaría si llovieran caramelos?

¿Qué pasaría si el sol se apagara?

¿Qué pasaría si nos hiciéramos pequeñitos?

A partir de una de las preguntas se inicia la creación de un cuento:

Aquella mañana nos sorprendió, al salir a la calle, ver las aceras y tejados llenos de caramelos. Los niños corrían felices y sus mejillas se veían gorditas de tantos dulces que tenían en sus bocas...

Así continúa el cuento.

TALLER LUDICO 3

CUENTOS CON TRES FINALES...

El docente propone historias sencillas, realiza el planteamiento y el nudo del argumento, en este momento para, a partir de entonces, en forma individual o en grupos, los estudiantes crean finales diferentes del cuento. Se socializan dichos finales, se escriben en el cuaderno y se hacen dibujos de acuerdo al cuento realizado.

TALLER LUDICO 4

CUENTOS A PARTIR DE PREGUNTAS

Se presentan seis o más propuestas a las que el estudiante debe responder coherentemente y usando conectores. La suma de las respuestas nos dará una narración.

¿Quién? Había una vez un cerdito llamado piel rosado... (Descripción).

¿Dónde? Vivía muy feliz en una granja... (Descripción).

¿Qué hacía? El cerdito comía y bebía y se echaba buenas siestas...

¿Qué dijo? Soy tan guapo - se dijo un día.

¿Qué dijo la gente? Una niña pasó y dijo: que mal huele este puerco...

¿Cómo terminó?...y el cerdito decidió desde ese día bañarse muy juicioso. Fin

NOTA: las preguntas podrán variar, disminuir o aumentar para realizar la creación.

TALLER LUDICO 5

CUENTOS A PARTIR DE UNA IMAGEN

El docente presenta una imagen y realiza algunos comentarios sobre la época y sobre aspectos a tener en cuenta en la narración. El estudiante continúa el cuento siempre teniendo en cuenta la imagen que se va a presentar.

Ejemplo: ante una imagen de máscaras y personas danzando, el maestro puede hablar del carnaval de Barranquilla y el estudiante inicia: En una ciudad muy lejana...

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Son todas las actividades que se implementan en la propuesta, las cuales se pueden sintetizar así:

- Lectura de Cuentos
- Resúmenes de cuentos leídos por escrito

- Conversatorios acerca del tema propuesto
- Recuentos memorísticos
- Foros de pregunta

Consiste en diseñar una serie de estrategias lúdicas y pedagógicas con el fin de fomentar en los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria el amor a la escritura y a la creación de textos teniendo un espacio sano para una buena comunicación.

Para cada taller un tiempo aproximado de 50 minutos y se hará una vez al mes durante los meses de enero a junio extendiendo la propuesta a los demás grupos para que realicen la misma actividad y podamos evaluarla de tal manera que sea provechosa para todos los estudiantes.

ACTIVIDADES Y TALLERES QUE CONFORMAN LA SECUENCIA

Antes de leer

Activo saberes previos, estrategia para diagnosticar qué y cuánto saben del tema, mediante la técnica de la pregunta. Las preguntas realizadas a los estudiantes arrojaron las siguientes respuestas:

¿A qué le tienes miedo? A la oscuridad, a estar solo, a las arañas, a las malas personas, a los fantasmas, a los duendes, a la soledad en la casa, a estar en el campo solo,...

¿Cuando tienes miedo a quien recurres? A la mamá, a la abuela, al papá...

¿Cómo expresas el miedo? grito muy fuerte, corro lo que más se pueda, abro la boca, me tapo la boca, me tapo con la cobija, lloro para que me pongan atención...

¿En qué situaciones sientes miedo? cuando se va la luz y no hay velas al instante, cuando un desconocido me llama, cuando escucho muchas balas, cuando sueño cosas feas, cuando no tengo a mi mamá al lado...

¿A qué personajes tienes miedo? A los duendes, al diablo, a la pata sola, a la madre monte... esas son las respuestas de los estudiantes.

¿Crees que el miedo solo lo padecen los niños y niñas? no, a los adultos también les da miedo, a las abuelas les da miedo de los gusanos, a la mamá le da miedo de los temblores, a los padres de que su hijo sufra un accidente, a los papas al pasar la calle un hijo,..... Respuestas de los estudiantes

¿Cuáles lugares te dan más miedo? una casa grande y sin nadie allí, un bosque en la noche, una casa al lado de la quebrada, una calle oscura...

¿Si el título del texto es “El monstruo en el armario”, de que crees que se tratará el texto? creo que un monstruo se escondió en un armario para asustar a alguien, para no dejarse ver porque es feo, porque también se asusta viendo a tantos niños.respuestas de los estudiantes

¿Qué quieres saber del cuento? (propósito) a quién asusta el monstruo, donde vive, que come, que hace, es bueno o malo, que pasa al final.

Los estudiantes estaban emocionados imaginándose lo de la lectura, unos decían que terminaría en comerse a los niños, otros decían que el monstruo no era malo, otros decían que sería bueno hacerse amigo de él.

JUAN SIN MIEDO

Érase una vez un matrimonio de leñadores que tenía dos hijos. Pedro, el mayor, era un chico muy miedoso. Cualquier ruido le sobresaltaba y las noches eran para él terroríficas. Juan, el pequeño, era todo lo contrario. No tenía miedo de nada. Por esa razón, la gente lo llamaba Juan sin miedo. Un día, Juan decidió salir de su casa en busca de aventuras. De nada sirvió que sus padres intentaron convencerlo de que no lo hiciera. Él quería conocer el miedo. Saber que se sentía. Estuvo andando sin parar varios días sin que nada especial le sucediese. Llegó un bosque y decidió cruzarlo. Bastante aburrido, se sentó a descansar un rato. De repente, una bruja de terrible aspecto, rodeada de humo maloliente y haciendo grandes aspavientos, apareció junto a él.

¿Que ahí abuela? -saludo Juan con toda tranquilidad.

¡Desvergonzado! ¡Soy una bruja!

Pero Juan nos impresionó. La bruja intentó todo lo que sabía para asustar a aquel muchacho. Nada dio resultado. Así que se dio media vuelta y se fue de allí cabizbaja, pensando que era su primer fracaso como bruja.

Tras su descanso, Juan echó a andar de nuevo. En un claro del bosque encontró una casa. Llamo a la puerta y le abrió un espantoso ogro que, al ver al muchacho, comenzó a lanzar unas terribles carcajadas.

Juan no soportó que se riera de él. Se quitó el cinturón y empezó a darle unos terribles golpes hasta que el ogro le rogó que parase.

El muchacho pasó la noche en la casa del ogro. Por la mañana siguió su camino y llegó a una ciudad. En la plaza un pregonero leía un mensaje del rey.

Y a quien se atreva a pasar tres noches seguidas en este castillo, el rey le concederá a la mano de la princesa.

Juan sin miedo se dirigió al palacio real, donde fue recibido por el soberano.

Majestad, estoy dispuesto a ir a ese castillo dijo el muchacho.

Sin duda has de ser muy valiente contestó el monarca. Pero creo que deberías pensar lo mejor.

Está decidido respondió Juan con gran seguridad.

Juan llegó al castillo. Llevaba años deshabitado. Había polvo y telarañas por todas partes. Como tenía frío, encendió una hoguera. Con el calor se quedó dormido.

Al rato, unos ruidos de cadenas lo despertaron. Al abrir los ojos, el muchacho vio ante él un fantasma.

Juan, muy enfadado por qué lo hubieran despertado, cogió un palo ardiendo y se lo tiró al fantasma.

Este, con su sábana en llamas, huyó de allí y el muchacho siguió durmiendo tan tranquilo.

Por la mañana, siguió recorriendo el castillo. Encontró una habitación con una cama y decidió pasar allí su segunda noche. Al poco rato de haberse acostado, oyo lo que parecían maullidos de gatos. Y ante él aparecieron tres grandes tigres que lo miraban con ojos amenazadores.

Juan cogió la barra de hierro y empezó a repartir golpes. Con cada golpe, los tigres se iban haciendo más pequeños. Tanto redujeron su tamaño que, al final, quedaron convertidos en unos juguetones que a gatitos a los que Juan estuvo acariciando.

Llegó la tercera noche y Juan se echó a dormir. Al cabo de unos minutos escuchó unos impresionantes rugidos. Un enorme león estaba a punto de atacarlo. El muchacho cogió la barra de hierro y empezó a golpear al pobre animal, quien empezó a decir con voz suplicante: ¡Basta! ¡Basta! ¡No me es más! ¡Eres un bruto! ¿No te das cuenta de que me vas a matar?

A la mañana siguiente, Juan sin miedo apareció el palacio real. El rey, que no daba crédito a sus ojos, le concedió la mano de su hija y, a los pocos días se celebraron las bodas.

Juan estaba encantado con su esposa y se sentía muy feliz.

La princesa también lo estaba. Pero decidió que haría conocer el miedo a su marido.

Una noche, mientras Juan dormía, ella cogió una jarra de agua fría y se la derramó encima.

El pobre Juan creyó morir del susto. Temblaba de terror. Sus pelos estaban rizados y ¡conoció el miedo, por fin!

Juan una vez recuperado, agradeció su esposa haberle hecho sentir miedo, algo que todo el mundo conoce.

DIARIO DE CAMPO

En los días 3, 4 y 6 de junio en la tercera y cuarta hora de clase en la jornada de la mañana se observa a los estudiantes atentos a las preguntas que se hacen. Con los sonidos que se integran a la clase ya grabados le ponen mas misterio ya que encima de sus mesas de trabajo hay un cuestionario de preguntas que se le da a cada uno de ellos. Los sonidos son como de ultratumba y ellos sienten entonces ya vemos el resultado de las respuestas.

Se ve en los estudiantes un miedo de verdad, ya que adicionalmente se lee el cuento para que ellos saquen las conclusiones a partir de la lectura. Las conclusiones de los docentes es que si les impresiono la lectura de alguna manera porque las respuestas son las emociones reflejadas en sus caritas. Los estudiantes estuvieron situados en el suelo en las posiciones más cómodas para escuchar con atención escritos.

TALLER 2

El segundo taller: consiste en leer en voz alta el cuento: “EL MONSTRUO EN EL ARMARIO”, se hacen pausas para invitar a los niños y niñas a hacer inferencias y predicciones sobre la situación que se presenta en el cuento y así poder identificar lugares, personajes, la problemática y luego plantear posibles hipótesis, respuestas y hacer parafraseo. Esto se precisa haciendo un resumen del cuento.

Durante la lectura y la escritura

“El monstruo en el armario”

Pedrito era un niño muy educado y amable con las personas, entonces tenía el afecto de los que lo conocían. En la casa lo respetaban mucho y lo mismo en el colegio.

Todas las noches antes de dormir Pedrito revisaba su cuarto que no hubiesen personajes raros para poder dormir bien. Lo que no hacía era revisar su closet, pues en el día lo organizaba de tal manera que no repitiera la misma tarea en la noche, ya que en esas horas debía de estudiar.

Una noche oyó un ruido extraño y decidió prender la luz de su cuarto para ver qué pasaba.

No había nadie, y volvió a la cama. Pero el ruido era insistente y le puso mucho cuidado para darse cuenta de donde venía.

Cuando lo detectó, abrió el armario y la sorpresa que se llevó se convirtió en un grito de terror pues adentro había un personaje que producía mucho miedo, ya que tenía unos ojazos tan grandes como una ponchera de lavar ropa y una boca enorme, con unos dientes afilados.

En ese momento pensó que se lo iba a comer ya que el monstruo abrió su bocaza pero también de susto que al ver el niño se puso a llorar.

Pedrito no se dio cuenta del llanto del monstruo hasta que volteó su mirada hacia atrás.

Su sorpresa fue más fuerte pero de ternura pues poco a poco se acercó al monstruo y le habló diciéndole que qué le pasaba.

Él le dijo que le daba mucho miedo de las personas grandes, pero de los niños no porque eran muy lindos y les gustaba jugar. Que él no era malo, sino bueno, y que les presentara a sus amigos para jugar con ellos.

Pedrito le dijo que en la mañana lo iba a llevar a su colegio para que jugara con sus ellos.

A los niños al principio les dio mucho miedo pero luego se familiarizaron con él, que hasta le compraron una maleta con útiles de escuela y sus colores para que aprendiera a leer como ellos.

Desde ese mismo instante todos se volvieron amigos inseparables.

Se lee en voz alta el cuento: “El monstruo en el armario”, (anexo) se hacen pausas para invitar a los niños y niñas a hacer inferencias y predicciones sobre la situación que se presenta e ir identificando el lugar, los personajes, el problema y luego plantear hipótesis posibles, respuestas y hacer parafraseo. Luego que lo plasmen en un escrito, se entregaron las preguntas en un escrito a cada estudiante para que las contestaran y por último hacer el resumen del cuento.

Al abrir el armario el niño se encuentra con un monstruo frente a frente:

¿Qué crees que pudo haber pasado en ese encuentro? En la contestación casi todos los estudiantes coincidieron en que se asustaron los dos.

¿Por qué crees que el monstruo no salía nunca del armario? Porque le daba miedo de las personas grandes, porque no tenía donde más vivir.

¿Qué hizo el niño cuando el monstruo se puso a llorar? Lo consoló, le habló bonito y le preguntó porque lloraba, lo abrazó...

¿Será que el monstruo y el niño llegarán a hacer amigos? Creemos que si porque, porque el niño se puso a hablar con él y a sobarle la piel...

¿Qué otro final le darías al cuento? Ellos contestaron que querían ser amigos del monstruo.

Los estudiantes contestaban preguntas con supuestos antes de leer el cuento, pues en su imaginación y creatividad solo existía el afecto y la amistad.

Tiempo de duración aproximadamente 1 hora y 40 minutos

Lugar el aula de clase

Número de participantes 42 estudiantes

Fecha 10, 11 y 13 de junio

DIARIO DE CAMPO

En la primera y segunda hora de clase de los días 10, 11 y 13 de junio en la jornada de la mañana los estudiantes toman una posición de escucha atenta a la lectura y se observa los gestos de espera a ver qué pasa con el final de la lectura.

Antes de leer el cuento ellos daban respuestas a las preguntas haciendo supuestos y dando finales del cuento.

Las conclusiones fueron hechas emocionalmente por los estudiantes ya que tenían expectativas graciosas, de miedo y de sorpresa.

TALLER 6

El tercer taller: Se hace el recuento del texto anterior y se formulan preguntas para fomentar en los estudiantes, el análisis de la lectura, la capacidad de argumentar, el deseo de escribir un relato corto y de dar respuestas coherentes.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Se hizo un recuento del texto, utilizando la técnica de la de pregunta para llevar a los estudiantes a argumentar, analizar y describir situaciones.

¿Cómo era el monstruo de nuestro cuento? Los estudiantes contestaron que era peludo, que tenía los ojos y la boca grandes con muchos dientes filudos

¿De qué manera afrontó el miedo el niño de nuestro cuento? Cuando lo vio llorar

¿Finalmente cómo puede terminar el cuento?

No se terminó la lectura del cuento anterior para que ellos hicieran la participación de terminar el cuento y la mayoría de ellos acertaron en que se harían amigos.

Las preguntas son respondidas en forma escrita.

- Tiempo de duración aproximadamente 1 hora y 40 minutos
- Lugar patio de descanso
- Número de participantes 42 estudiantes
- Fecha 15, 16 y 18 de julio

DIARIO DE CAMPO

En la tercera y cuarta hora de clase de los días 15, 16 y 18 de julio en la jornada de la mañana, los estudiantes retoman partes del taller anterior con las mismas emociones y con la creatividad expuesta en sus escritos, adornando las respuestas y creando su imaginación recordando la lectura y contestando las preguntas sobre el cuento para ver la receptividad y memoria.

TALLER 7

El cuarto taller: Se hará la lectura de varios cuentos traídos de la biblioteca en donde los personajes generalmente producen pánico o terror, los cuentos serán leídos por los niños y niñas, luego se hará un conversatorio donde se debatirá el gusto por algunas películas de ahí por medio de juegos tales como la mímica se darán a conocer algunos títulos de las películas que más les gusta mientras que otros las escribirán en un pliego de papel.

Se hicieron varias lecturas de varios cuentos traídos de la biblioteca, donde los personajes habitualmente producen miedo y con papeles distintos. Algunos fueron contados por escrito por los mismos niños y niñas; ellos son: Mimosario, ¿Oíste hablar del miedo?, Trucas, El Dragoncito que no sabía sonarse, El pequeño dragón de agua.

Luego escribieron una lista colectiva sobre cuentos o películas conocidas donde aparecen personajes de monstruos, en un pliego de papel bond, al preguntar: ¿Qué otros cuentos o películas conocen? Todos escribieron a la vez porque saben mucho sobre películas que habían visto en común se escucha el comentario de algunas películas vistas.

Los estudiantes entusiasmados contaron sobre algunas lecturas de las que habían leído en la biblioteca sobre los monstruos.

- Tiempo de duración aproximadamente 1 hora y 40 minutos
- Lugar salón de descanso
- Número de participantes 42 estudiantes
- Fecha 12, 13 y 15 de agosto

DIARIO DE CAMPO

En la segunda y tercera hora de clase del 12, 13 y 15 de agosto en la jornada de la mañana, los estudiantes emocionados querían leer los cuentos y poner a volar su imaginación, pues ya venían contagiados de los talleres anteriores, ya tenían

conocimientos previos de lo que sucedería en este encuentro. Se llevaron la sorpresa de que se leerían varias historias, películas que ellos mismos cuentan donde hay figuras de monstruos. La sorpresa es que al escribir y plasmar los dibujos en las hojas vimos que los cuentos y el resumen de alguna película daba indicios de que la imaginación se reproducía en los escritos.

TALLER 8

El quinto taller: Todos los martes se presenta una actividad lúdico pedagógica la cual se llama CINE-ESCUELA en donde se proyectan películas con el contenido que hemos venido trabajando (terror), esto para que los estudiantes aprecien la lectura como forma de estímulo y al escribir sean más creativos y no dependan de una secuencia de imágenes.

Durante varias secciones de **cine- escuela**, a la cual asistieron los estudiantes, todos los martes, se presentaron cortos de películas cuyos personajes principales son monstruos, como: 300, Barbarella, Metrópolis, Persépolis, Los hijos de la luna, Vals con bashir, Sin city. Con el fin de tener una visión más acertada de cómo es un monstruo físicamente y psicológicamente. Los estudiantes de forma espontánea cuentan sobre algunas películas de monstruos que han visto en la televisión y en el cine.

- Tiempo de duración aproximadamente 1 hora y 40 minutos
- Lugar Centro cultural de Bello
- Número de participantes 42
- Fecha 9, 10 y 12 de septiembre

DIARIO DE CAMPO

En la tercera y cuarta hora de clase de los días 9, 10 y 12 de septiembre en la jornada de la mañana, estuvieron atentos a la película pues después tenían que hacer un recuento y memorias de algunas de ellas donde el miedo fuera el eje central. Los estudiantes emocionados cuentan historias de las películas que han visto por la televisión o en una sala de cine. Ya no sienten miedo como al principio, solo sacan a relucir sus sentimientos.

TALLER 9

El sexto taller: En esta fase se requiere de los estudiantes que recuerden la secuencia de lecturas que se hizo en toda la propuesta para despertar en ellos la creatividad y así mediante materiales didácticos puedan plasmar algo de lo cual les haya impactado de la lectura en una hoja de papel, luego leerlas en la clase para que todos los compañeros tengan una idea de lo que sucedió durante los talleres anteriores. Este último taller debe llenar las expectativas de tener una buena ortografía, buena redacción e hilaridad. Realizar la tarea del monstruo en su construcción

Elaboración de un monstruo, a través de una actividad dirigida.

Después de preguntarle a los estudiantes: ¿Les gustaría dibujar un monstruo?, y con la alegría de sus respuestas, procedí a repartirles a cada uno, un octavo de cartulina y dos números, colores, crayones y vinilos. También a que siguieran las instrucciones dadas.

En pantalla grande presenté las plantillas, las cuales muestran cada una las partes que dibujan. En primer lugar la cara con el número mayor que tienen, ya que hay 24 caras, en segundo lugar dibujan los ojos utilizando los dos números, es decir los ojos serían diferentes cada uno, luego la nariz con su número menor, la boca con el mayor, las orejas utilizando los dos números lo mismo que con las manos y los pies, el pelo y varios con el número menor, lo pintan a su gusto con los materiales que se les entrega.

Los estudiantes hicieron la presentación de los monstruos que realizaron en el taller.

- Tiempo de duración aproximadamente 1 hora y 40 minutos

- Lugar aula de clase
- Número de participantes 42 estudiantes
- Fecha 14, 15 y 17 de octubre

DIARIO DE CAMPO

En la segunda y tercera hora de clase de los días 14, 15 y 17 de octubre en la jornada de la mañana los niños al recordar las secuencias de los talleres anteriores, se les imparte la orden de realizar monstruos con materiales reciclables, pinturas.

Elaboran monstruos, máscaras y se las colocan en sus rostros imaginándose que son esos personajes de los cuales se habló durante todos los talleres hechos. Se pasean por todo el salón, hacen bromas, se jactan de haber hecho la mejor mascara. Se imaginan y realizan por ultimo un pequeño cuento que es escrito en sus cuadernos, obras realizados por ellos mismos con coloridos.

UN CAMINO PARA CONSTRUIR HISTORIAS O CUENTOS

Después de dibujar los monstruos cada estudiante le dio un nombre y lo escribió.

Explicué como **caracterizar un personaje** a través de unos puntos específicos y **escribiendo**: donde viven, que comen, con quien viven, como es su cuerpo, que poderes tienen, son buenos o malos, origen, gustos, alimentación.

Algunos niños y niñas **escribieron sus cuentos** cortos, los cuales fueron leídos mediante una puesta en común y luego se hizo una exposición con todos los monstruos y sus cuentos.

Antes de escribir hicimos borradores donde escribimos **formas de empezar un cuento**: al principio, hace varios años vivía, había una vez una, en un lugar muy lejano, desde que yo recuerdo, al comienzo.

Para escribir el conflicto recordamos las palabras: de repente, de pronto, inesperadamente, imprevistamente, pero de repente, bruscamente, al poco tiempo las cosas cambiaron.

Para la solución de estos conflictos, utilizamos para escribir: finalmente, al fin, por fin, y así concluyó, así fue como, por último.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación y el seguimiento no pueden ser independientes, por tal motivo éstas deben ser integrales y permanentes. El grupo investigador para tal fin tuvo en cuenta los objetivos propuestos y se hizo por medio de la observación directa y pruebas de satisfacción a los participantes

6.6. RESPONSABLES

MARÍA IRENE VIVEROS MEDINA

Licenciada en Educación Básica Primaria con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia

Docente

38 años de experiencia

Actualmente laboro en:

Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa

Medellín Antioquia

CLAUDIA MARÍA CASTAÑEDA PÉREZ

Licenciada en PEDAGOGÍA REEDUCATIVA. FUNDACION UNIVERSITARIA LUIS AMIGO, Medellín 11 de Diciembre 1998.

Docente de la institución educativa Ángela Restrepo, sección Luis Guillermo Echeverri , desde 1994 a la fecha

LUZ AMANDA AGUDELO CARDONA

Licenciada en Educación Básica Primaria, con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad San Buenaventura

Docente con 18 años de experiencia en la institución Jorge Eliecer Gaitán en Bello Antioquia

6.7. BENEFICIARIOS

Esta propuesta se implementara en el grado cuarto c del colegio Jorge Eliecer Gaitán Ayala, en el municipio de Bello departamento de Antioquia siendo los estudiantes beneficiados en este momento luego se extenderá a toda la primaria de la Institución.

7. CONCLUSIONES

Después de realizada la propuesta en el grado 4 C se concluyó que los estudiantes se interesan más por la lectura y la escritura cuando se les involucra en actividades lúdicas.

Es importante que el docente dirija estas actividades porque así se vuelven más receptivos al ser orientados, logrando los objetivos propuestos y con buenos resultados.

La lectura y la escritura van de acuerdo al contexto que los estudiantes desarrollan y son los padres los llamados a incentivar el aprendizaje de la escuela, como elemento fundamental para el desarrollo integral de los niños.

Es relevante un aprendizaje lúdico donde la motivación sea la más llamada a ejemplarizar la escritura y la lectura, y de manera representativa se ve involucrada toda la comunidad educativa como un principio hacia una nueva lectura del mundo en que se vive.

A partir de las estrategias lúdicas, recreativas, artísticas, es el andamiaje necesario para que estas prácticas se vuelvan una necesidad en el quehacer pedagógico de una Institución Educativa, siendo el pilar y el motor de un buen aprendizaje, permitiendo buenos hábitos de lectura y escritura para el proceso académico y personal de cada estudiante.

El contacto de los estudiantes en la actividad fue de suma importancia ya que se volvieron más receptivos y atentos en el desarrollo de la actividad, dando muestras de tener un buen aprendizaje en el futuro y entender que el conocimiento hace parte de sus vidas, y para el futuro.

BIBLIOGRAFIA

ARBELAEZ GARCIA, José Nicolás. Historia de la Educación en Colombia y sus modalidades. [En línea] Disponible en:

<http://jotanmarbe.blogspot.com/>. [Consulta el 30 de enero de 2011].

GARCIA CARRACO, Joaquín; GARCIA DEL DUJO, Ángel. Teoría de la educación: Educación y acción pedagógica. España: Universidad de Salamanca, 1996.

GARCÍA HOZ, Víctor. *Principios de Pedagogía Sistemática*. Rialp. Madrid, 1990.

GONZÁLEZ, E. Investigación cualitativa: Técnicas de recolección y tratamiento de la información como vías para legitimación de saberes. Trabajo especial de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara. Maracay, 2000.

HECTOR ANGEL DIAZ MEJIA, "La convivencia como objeto de conocimiento pedagógico fundamentado en la modificabilidad simbólica". En: Colombia

_____, "PEDAGOGÍA EN EXPRESIÓN SIMBÓLICA" En: Colombia 2013. Ed: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO ISBN: 978-958-20-1110-9 v. págs.

_____, "Lúdica Conflicto y Realidad" En: Colombia 2003. Ed: Universitaria Los Libertadores ISBN: v. 1 págs. 80

_____, "PEDAGOGÍA EN EXPRESIÓN SIMBÓLICA" En: Colombia 2013. Ed: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO ISBN: 978-958-20-1110-9 v. págs.

HURTADO, I; TORO, J. Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A. 1998.

QUINTANA, Hilda E. La enseñanza en la comprensión lectora. [En línea]. Disponible en:

REYES RAMOS, Pedro Alejandro. Importancia de saber leer. [En línea]. Disponible en: <http://sociedadinvestigacionjusticia.obolog.com/>. [Consultado el 15 de febrero de 2011]

Ciberbiografia

<http://www.monografias.com/trabajos89/lectura-escritura-como-medio-desarrollo-cognitivo/lectura-escritura-como-medio-desarrollo-cognitivo.shtml#ixzz3C6x399bJ>

http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=499

[Consulta el 26 de febrero de 2011]

<http://www.todomonografias.com/educacion-y-pedagogia/comprendion-lectora-parte-1/> [consultado el 20 de enero de 2014]

ANEXO A

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL GRADO 4º C

OBJETIVO: Encontrar las debilidades que tienen los estudiantes en la desmotivación para escribir, leer y crear texto.

En el marco de unas actividades de investigación sobre escritura y lectura en la Educación de Básica Primaria, con la Fundación Universitaria los Libertadores, estamos recogiendo información que permita comprender esta práctica y cualificarla.

Agradecemos su valiosa colaboración en este proceso.

	ENCUESTA ESTUDIANTES		
1	¿Le gusta escribir y leer?	SI	NO
		3	1
2	¿Crees que jugar y describir el juego se puede hacer?	SI	NO
		4	0
3	¿Le gusta escribir y leer cuentos, fábulas, leyendas?	SI	NO
		4	0
4	¿Le gusta leer lo que sus compañeros escriben?	SI	NO
		2	2
5	¿Le gustaría escribir e ilustrar cuentos en las horas de clase?	SI	NO
		3	1

ANEXO B
FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Encontrar las debilidades que tienen los estudiantes en la desmotivación para escribir, leer y crear texto. En el marco de un proyecto de investigación sobre escritura y lectura en la Educación Básica Primaria, con la Fundación Universitaria los Libertadores, estamos recogiendo información que permita comprender esta práctica y cualificarla.

Agradecemos su valiosa colaboración en este proceso.

ENCUESTA A PADRES			
1	¿Su hijo maneja el hábito de la escritura y la lectura?	SI	NO
		0	4
2	¿Crees que a tu hijo le gusta escribir y leer?	SI	NO
		4	0
3	¿Crees que las actividades empleadas por el profesor (a) en la enseñanza de la escritura y la lectura son las adecuadas?		
		SI	NO
		4	0
4	¿Has pensado alguna vez la importancia de la escritura y la lectura?		
		SI	NO
		4	0
5	¿Considera que el aula virtual es una herramienta para desarrollar la habilidad de la escritura y la lectura?		
		SI	NO
		4	0

ANEXO C

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA

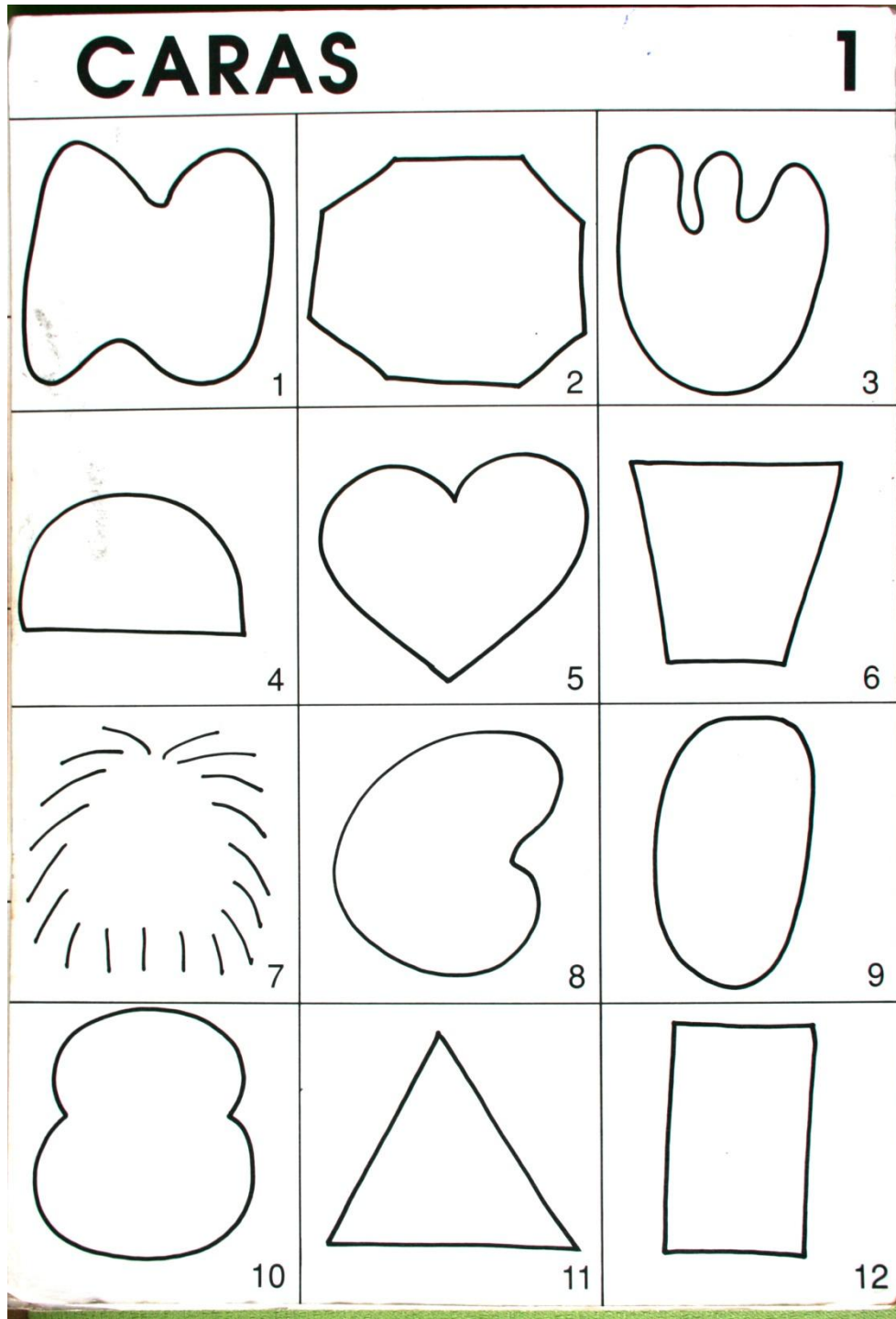
7.1. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

OBJETIVO: Encontrar las debilidades que tienen los estudiantes en la desmotivación para escribir, leer y crear texto. En el marco de un proyecto de investigación sobre escritura y lectura en la Educación Básica Primaria, con la Fundación Universitaria los Libertadores, estamos recogiendo información que permita comprender esta práctica y cualificarla.

Agradecemos su valiosa colaboración en este proceso.

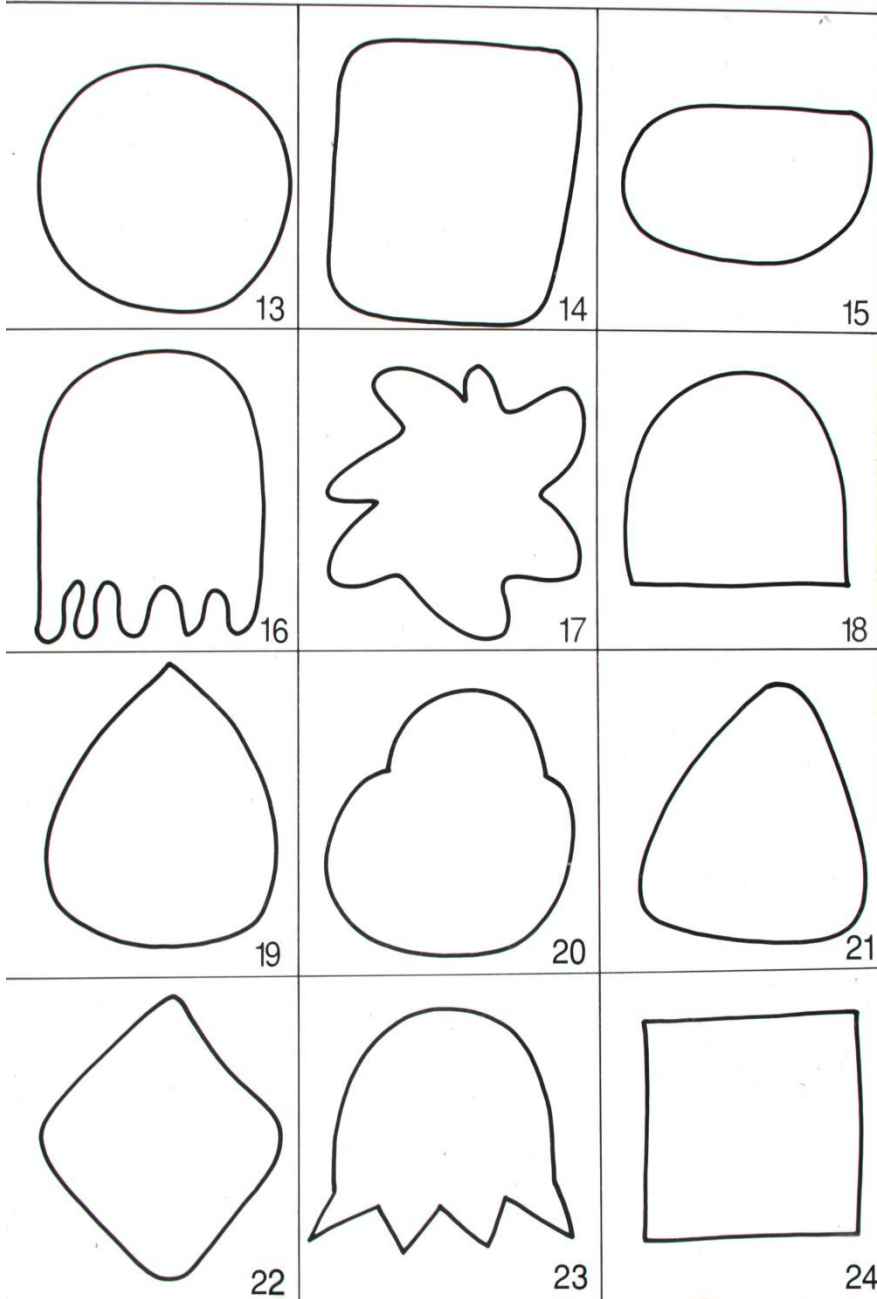
	ENCUESTA A PROFESORES		
1	¿Cree usted que las metodologías usadas en las clases de humanidades son las más adecuadas para el aprendizaje de la escritura y la lectura?		
		SI	NO
		4	0
2	¿Nota usted las falencias que tienen sus estudiantes en el proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura?		
		SI	NO
		4	0
3	¿Piensa que los lineamientos curriculares en del área de lengua castellana llena las expectativas en el proceso de la enseñanza de la escritura y la lectura?		
		SI	NO
		0	4
4	¿Promueve usted la creación de textos para desarrollar la habilidad de la escritura y la lectura?		
		SI	NO
		4	0
5	¿Revisa constantemente los escritos realizados por sus estudiantes y les da la importancia que este requiere?		
		SI	NO
		3	1

ANEXO D



CARAS

1

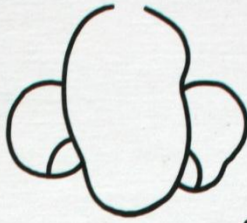


NARICES

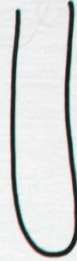
3



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

BOCAS

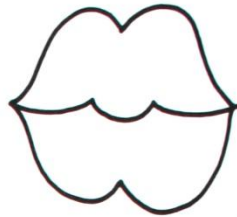
4



1



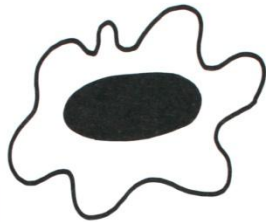
2



3



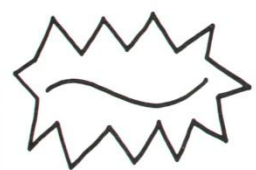
4



5



6



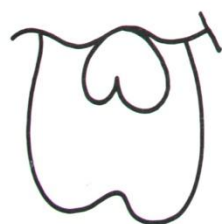
7



8



9



10



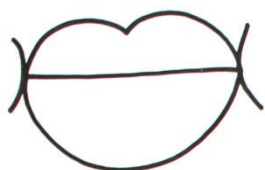
11



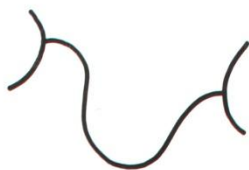
12

BOCAS

4



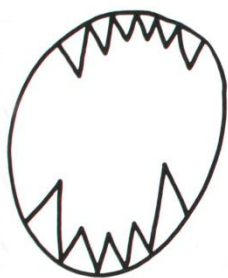
13



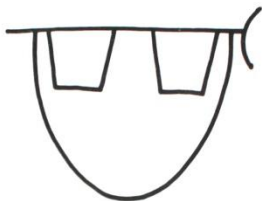
14



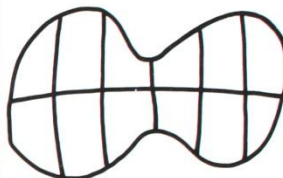
15



16



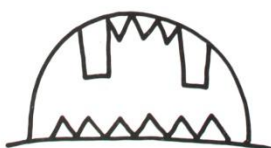
17



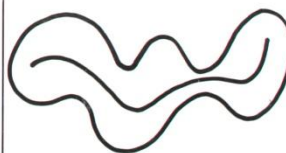
18



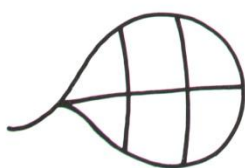
19



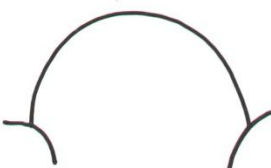
20



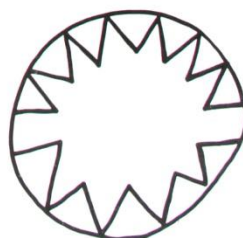
21



22



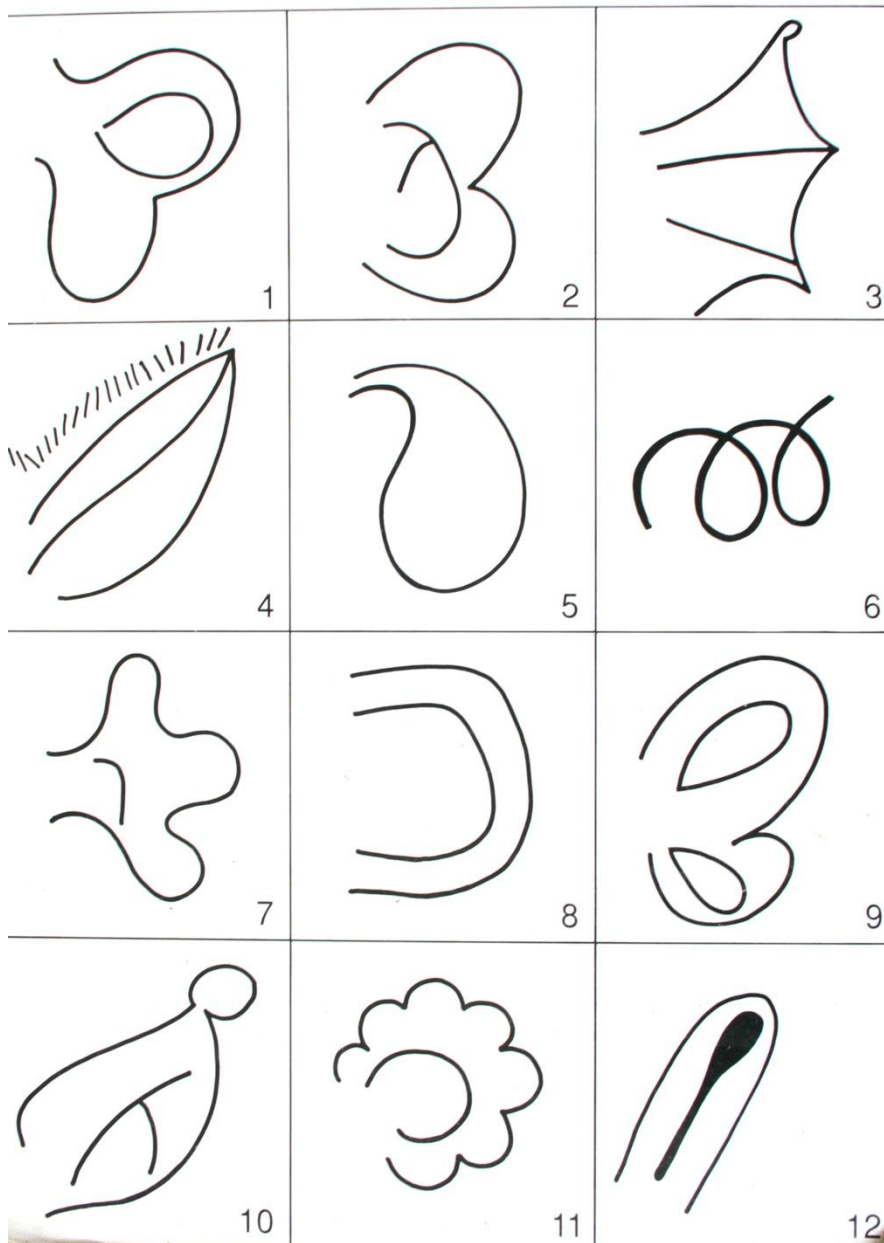
23



24

OREJAS

5



OREJAS

5



13



14



15



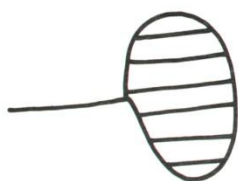
16



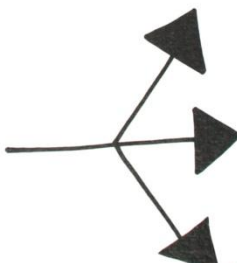
17



18



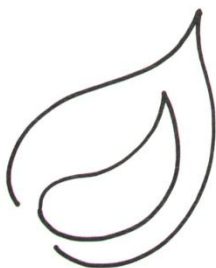
19



20



21



21

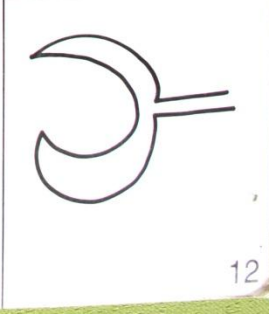
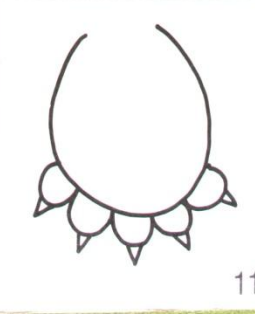
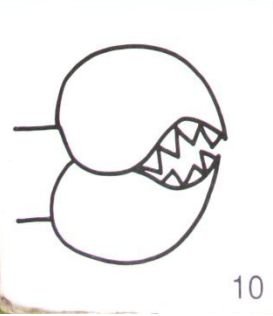
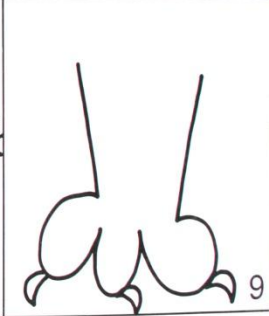
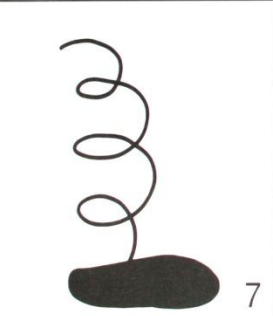
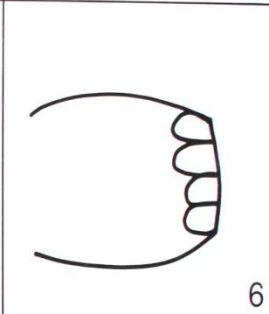
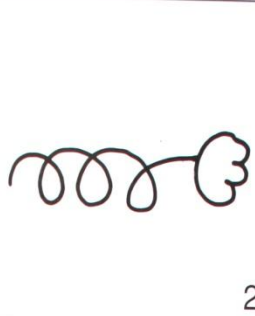
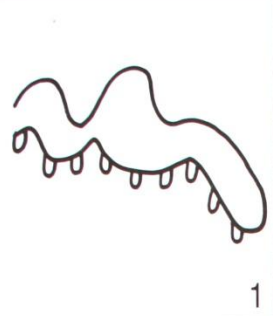


23

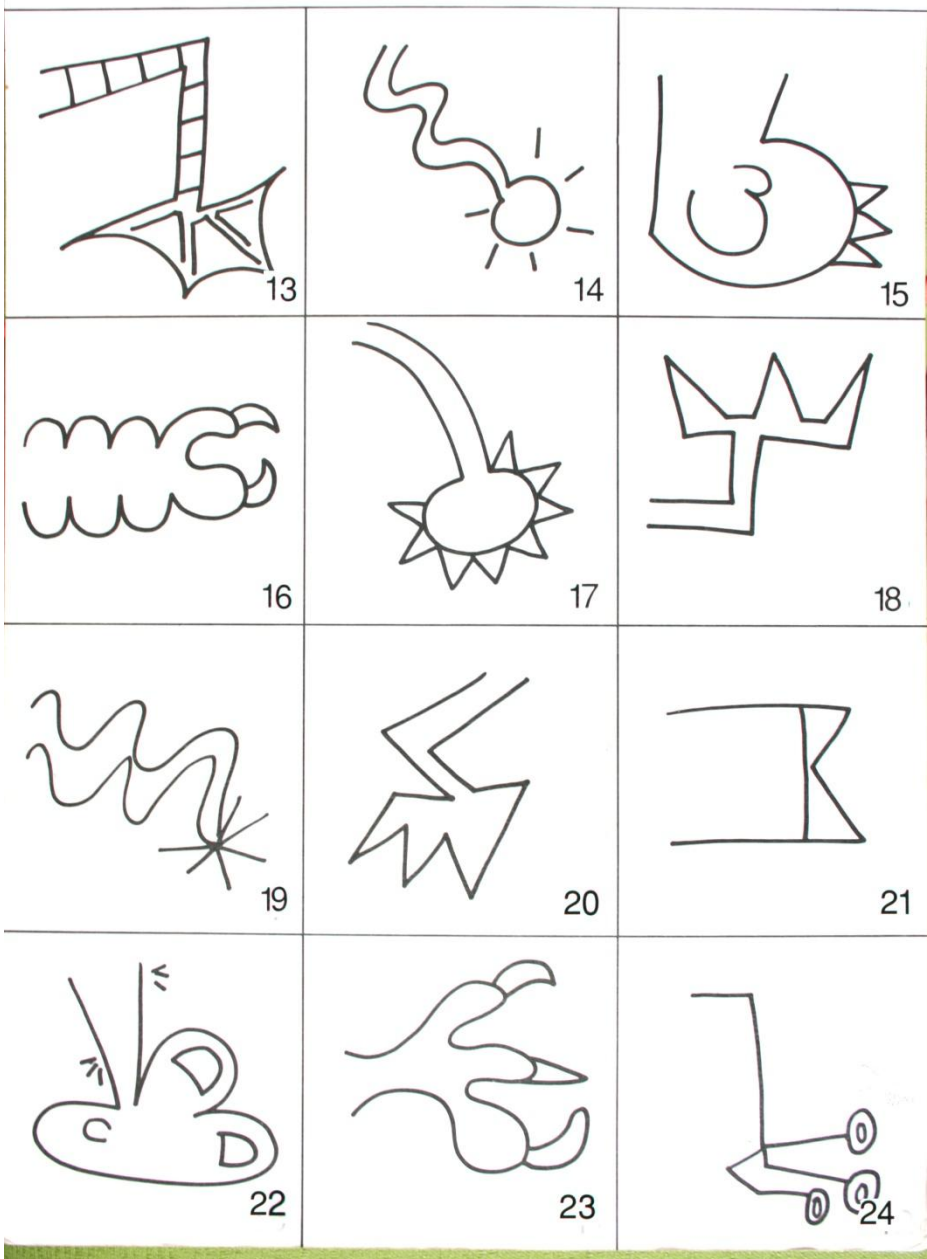


24

MANOS Y PATAS 7



MANOS Y PATAS 7



LISTA DE FOTOS TALLERES

FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3

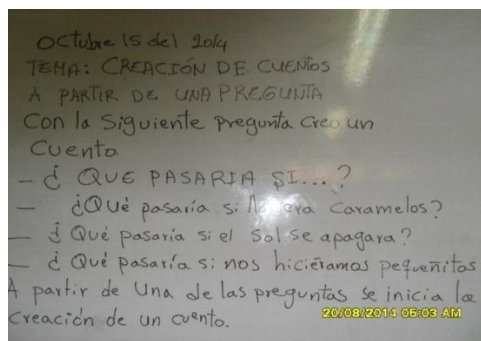


FOTO 4

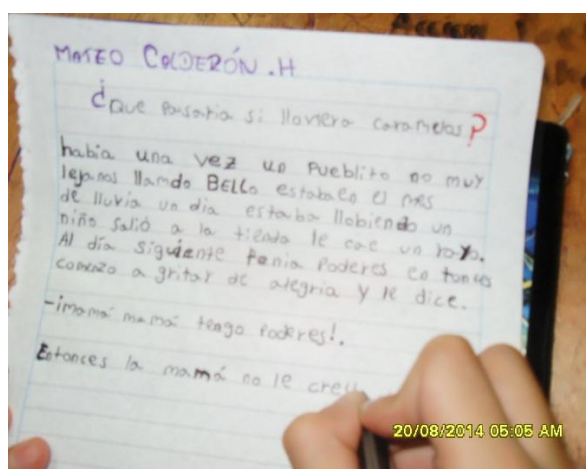


FOTO 5

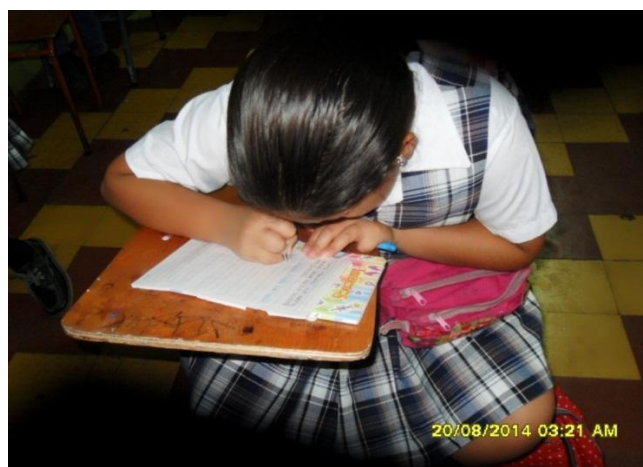


FOTO 6



FOTO 7

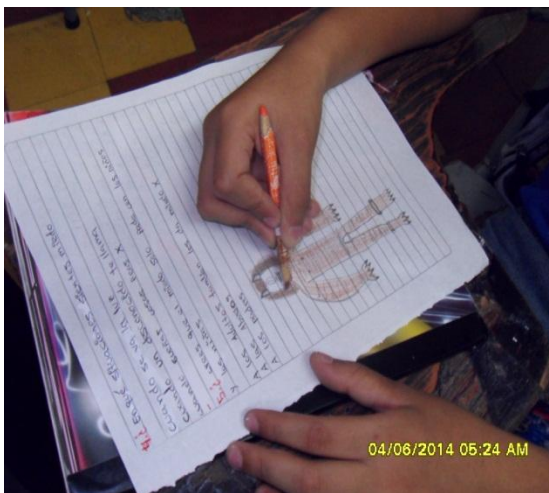


FOTO 8

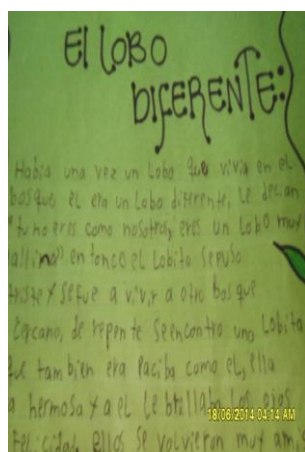


FOTO 9

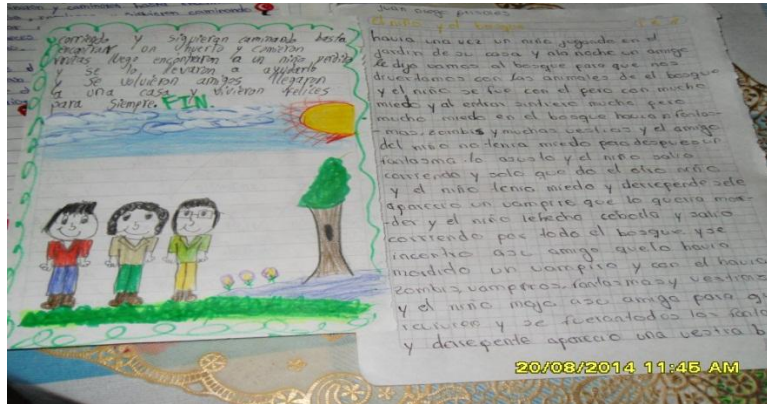


FOTO 10

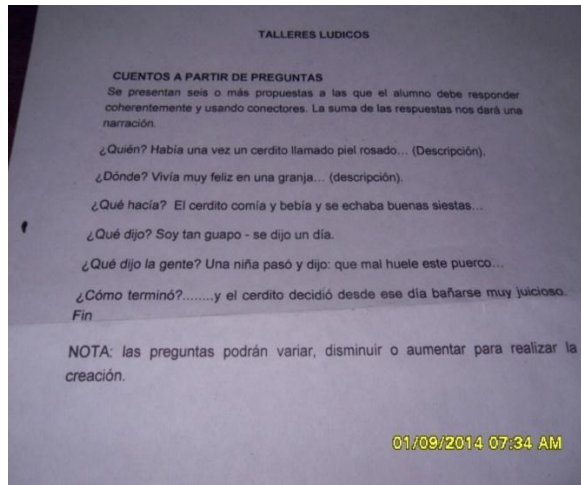


FOTO 11

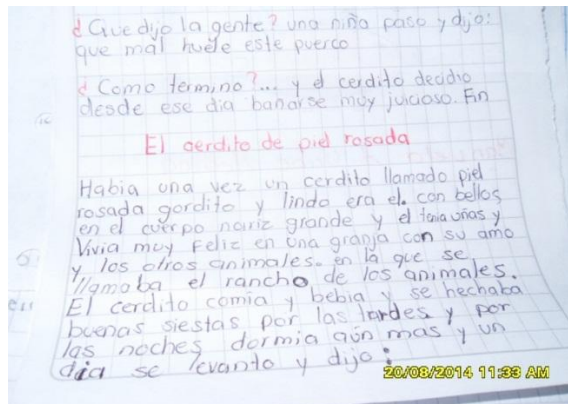


FOTO 12



FOTO 13

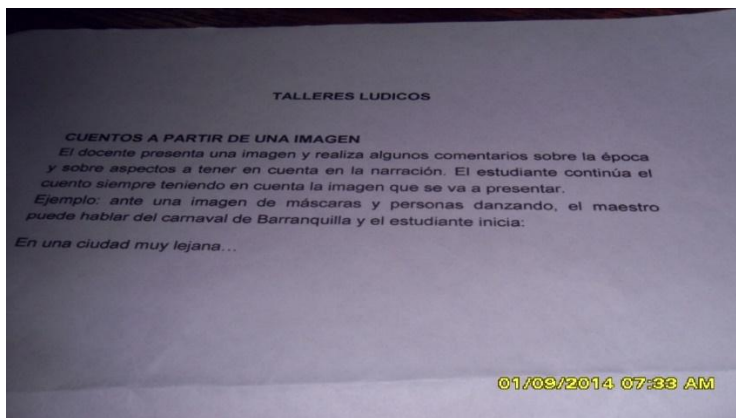


FOTO 14



FOTO 15

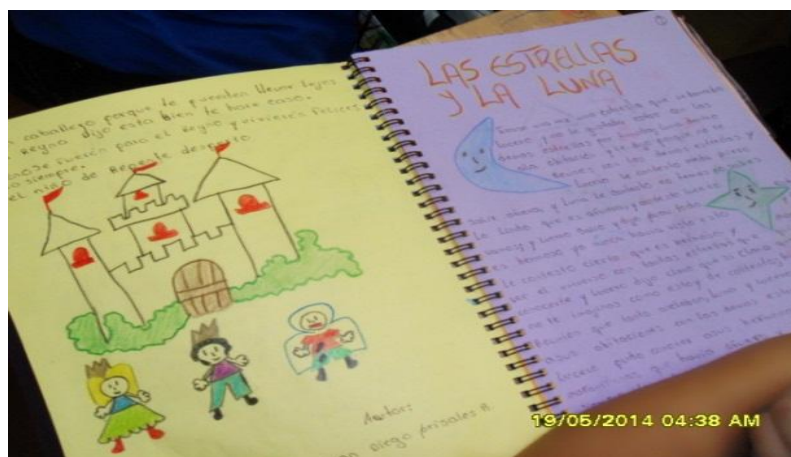


FOTO 16



FOTO 17

