LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS COMO POSIBILITADORAS DEL APRENDIZAJE.

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Florelia Hernández Trujillo, Arley Wilson Mayorga Valencia & Sandra Ordoñez Erazo

Agosto 2015.

Copyright © 2015 por Florelia Hernández Trujillo, Arley Wilson Mayorga Valencia & Sandra Ordoñez Erazo. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria.

A Dios, porque ha estado con nosotros en cada paso que hemos dado.

A nuestra familia, por su paciencia y apoyo incondicional.

A los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, sede La Laguna, del municipio de Rosas Cauca, quienes hicieron posible la realización de este proyecto.

Resumen

La presente propuesta de investigación, busca dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana a través del trabajo con las manifestaciones artísticas (teatro con títeres)

Para ello, el grupo investigador se trazó un objetivo general consistente en identificar como las manifestaciones artísticas fortalecen los procesos de lectura y escritura, y para el alcance de este objetivo, se establecieron tres objetivos específicos que consistieron en: demostrar a través del teatro de títeres las etapas del desarrollo de los procesos lectores, proponer acciones pedagógicas enmarcadas en las manifestaciones artísticas y mejorar la lectura y escritura de los estudiantes.

Así mismo, se estableció un referente teórico, un referente conceptual y unos antecedentes que sustentan esta investigación.

Igualmente, se propone un diseño metodológico cualitativo, ya que nuestro interés se centra en orientar a los estudiantes para que desarrollen procesos lectores y escritores significativos. Un enfoque descriptivo que nos permitió conocer la realidad y analizar cada uno de los resultados.

Finalmente, se presentan el desarrollo de la propuesta y una serie de conclusiones, resultado del desarrollo del proceso.

Palabras Clave:

Abstract

This research proposal seeks to stimulate the teaching and learning of the English language through work with artistic expression (puppet theater)

Demonstrate through puppetry: For this, the general objective research group consisting of identifying how artistic processes strengthen reading and writing, and the achievement of this objective, three specific objectives were established which consisted charted developmental stages of reading processes, propose pedagogical actions under the artistic expressions and improve the reading and writing of students.

Likewise, a theoretical reference, a conceptual reference and a history behind this investigation was established.

Similarly, a qualitative methodological design is proposed, as our focus is on guiding students to develop processes and readers significant writers. A descriptive approach that allowed us to know the reality and analyze each of the results.

Finally, the development of the proposal and a number of conclusions, result of process development are presented.

Tabla de contenidos

Capítulo 1 Introducción e Información General……. 10

Capítulo 2 Marco Referencial……..18

Capítulo 3 Enfoque de Investigación……...24

Capítulo 4 Desarrollo de la Propuesta…….28

Capítulo 5. Conclusiones…….33

Lista de Referencias……35

Lista de Fotografías.

Fotografía 1. Caracterización de los procesos de lectura y escritura……..37

Fotografía 2. Escritura de textos…….38

Fotografía 3. Comprensión de textos……..39

Lista de Figuras.

Figura 1. Estándares de lenguaje. Primer ciclo……12

Figura 2. Estructura general del área de Educación Artística……..20

Figura 3. Esquema de Momentos…….28

Figura 4. Ubicación del municipio del Cuaca en Colombia……40

Figura 5. Ubicación del municipio de Rosas en el Cauca……....41

Lista de Tablas.

Tabla 1. Plan de acción, propuesta de intervención pedagógica…….32

Capítulo 1

Introducción.

Para nadie es un secreto que el desarrollo del mundo actual gira en torno a la comprensión y el entendimiento del contexto, y que la escuela no debe ser ajena a esta situación, pues a partir del desarrollo de procesos de lectura y escritura significativos, ha sido posible superar barreras antes impensables.

Del mismo modo, los procesos de lectura y escritura, se han visto marcados por numerosas investigaciones que han pretendido analizar y proponer estrategias para su enseñanza y aprendizaje, y son estas estrategias las que han posibilitado el desarrollo de la comunicación desde los primeros años y a lo largo de la vida, pues como bien se sabe, el lenguaje es una creación esencialmente social.

Un tema fundamental y que nos preocupa es mejorar la enseñanza de estos procesos, reconociendo sus múltiples posibilidades de desarrollo cognitivo, afectivo y social. Igualmente, entender cómo avanzan los niños en sus formas de pensamiento y en el uso del lenguaje. Estos son algunos de los aspectos que necesitan la cuidadosa reflexión de todas las personas que tienen la responsabilidad de educar y orientar a los niños en su etapa inicial de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por todo lo anterior, la presente propuesta de investigación pedagógica parte de una serie de experiencias sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en los grados iniciales y su relación con el trabajo de las diferentes manifestaciones artísticas que tiene o puede llegar a desarrollar el niño. Igualmente se reflexionan desde diferentes teorías que explican el desarrollo cognitivo que se debe llevar a cabo para un aprendizaje significativo.

De esta forma, se pretende hacer una mirada clara del desarrollo de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. También de sustentar que los niños poseen conocimientos previos y capacidades que en poco tiempo les permite construir mejores herramientas para pensar, procesar y transformar la información que reciben de su entorno, ya que aprenden rápidamente de las relaciones que establece con el contexto familiar y en todos los ambientes sociales donde convive.

Igualmente, es importante resaltar que el trabajo con las manifestaciones artísticas pueden propiciar las mejores condiciones y espacios educativos significativos para que su actividad física, intelectual, afectiva y social se dé de manera natural y espontánea.

Teniendo lo anterior, hemos podido notar que la enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una tarea basada en la repetición y memorización de sonidos y grafías, pues de esta manera también aprendimos nosotros. Este método de aprendizaje de la lectura y la escritura, conocido como método silábico o fonético, enfatizaba en las letras y las silabas para después realizar ejercicios de combinación de las mismas, dando paso a la palabra. Estos Procesos lectores y escritores se vieron relegados a la simple codificación y decodificación de textos, que originaron una crisis educativa la cual llevo a que se realizaran estudios relacionados con el aprendizaje y la enseñanza de la lengua pero de una manera significativa, donde el lenguaje pudiera ser utilizado en contexto verdaderos y con el fin de comunicar.

Como respuesta a esta problemática, el Ministerio de Educación Nacional, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, crea un documento llamado “lineamientos curriculares para el área de lengua castellana” entregados a la comunidad docente de todo el país, en donde se plantea teorías propuestas por diferentes autores para lograr un aprendizaje significativo de los procesos de lectura y escritura, entendiéndolos como la capacidad de utilizar

lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender la lectura y la escritura, enriquecida por experiencias de maestros y académicos del área y la consulta de currículos de otros países. Estos lineamientos fueron el punto de partida para la posterior publicación de los "estándares" cuyo objetivo fue permitir a las instituciones educativas contar con una información común para diseñar sus planes de estudios, como se denota en la figura No 1.

Figura 1. Estándares de Lenguaje. Primer Ciclo.

TERCER GRADO

PRODUCCIÓN TEXTUAL		INTERPRETACIÓN TEXTUAL		ESTÉTICA DEL LENGUAJE	OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.	**Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.**	**Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.**	**Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden.**	**Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.**	**Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.**	**Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.**
Para lo cual el estudiante:	**Para lo cual el estudiante:**	**Para lo cual el estudiante:**	**Para lo cual el estudiante:**	**Para lo cual el estudiante:**	**Para lo cual el estudiante:**	**Para lo cual el estudiante:**
Utilizará, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.	Determinará el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.	Leerá diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Identificará los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.	Leerá fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario.	Entenderá el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Reconocerá los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
Expresará en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Elegirá el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo.	Reconocerá la función social de los diversos tipos de textos que lee.	Caracterizará algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	Elaborará y socializará hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Expondrá oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	Establecerá semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
Utilizará la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Buscará información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otros.	Identificará la silueta o el formato de los textos que lee.	Comentará sus programas favoritos de televisión o radio.	Identificará maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	Reconocerá la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Identificará, en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
Tendrá en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga.	Elaborará un plan para organizar sus ideas.	Elaborará hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Identificará la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.	Diferenciará poemas, cuentos y obras de teatro.	Ordenará y completará la secuencia de viñetas que conforman una historieta.	Identificará la intención de quien produce un texto.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Colombia

Así mismo autores como Chomsky (1926) proponen el concepto de competencia lingüística entendida como la capacidad del hablante oyente para producir un número infinito de

oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas. En 1964 y más preocupado por la razón social del lenguaje, Dell Hymes (1964) va entonces más allá de la competencia lingüística chomskiana, proponiendo la competencia comunicativa, que se define no solo desde una perspectiva meramente lingüística, sino también, desde un punto de vista sociocultural. Esta competencia debe dar cuenta del ya muy citado cuándo, dónde, por qué, para que se dice algo y cuando se calla.

Decroly (1907), propone el método de comprensión analítica de las partes donde introduce los juegos de lectura, que es la representación concreta de las ideas con figuras e imágenes. De esta manera, la enseñanza de los procesos lectores y escritores empiezan a basarse en el reconocimiento de las palabras dando significado a lo que se lee y a lo que se escribe. Este método es conocido como "el método global o analítico"

A partir de lo anterior, surge en nosotros el interés por desarrollar un proceso lector y escritor significativo, basado en las manifestaciones artísticas, que le brinde al menor la oportunidad de utilizarlo en su contexto diario, puesto que la practica pedagógica debe ofrecer espacios para que el niño pueda reflejar su personalidad, hablar con fluidez por medio de la comunicación, con el fin de que se identifique con la realidad e inicie su proceso escritor interactuando con la sociedad. Por un lado, surge la preocupación de fortalecer en la escuela la habilidad comunicativa en los estudiantes, pues ésta, le permitirá al individuo responder a una pregunta, solucionar un problema, trasmitir un mensaje, interpretar situaciones y comunicarlas, realidad que no se hace evidente en el grado tercero de la institución educativa, Nuestra Señora del Carmen, sede la Laguna, municipio de Rosas Cauca, pues encontramos que los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura se han venido desarrollando desde el método silábico o fonético, limitándose únicamente a la repetición de sonidos y grafías, empezando por el

reconocimiento de las silabas para luego formar palabras, olvidando dar significado a lo que se lee y lo que se escribe, dejando de lado su modo de vivir, sus concepciones con respecto al mundo que lo rodea, sus saberes previos y generando una simple repetición de formas y sonidos sin sentido.

Por otro lado, la enseñanza de estos procesos ha ignorado la función social del lenguaje, en tanto que se ha olvidado enseñar a los niños que hacer con él, como emplearlo, como hacer cosas con las palabras de conformidad con el contexto social en que se produce la comunicación. Desde este punto de vista de Maqueo, M. menciona que:

> El lenguaje se ve como uno más entre los medios de comunicación social. Siendo así, el análisis de las estructuras formales del lenguaje parece no ser un dato suficiente para explicar el acto comunicativo: es necesario considerarlo dentro de su contexto social y de las reglas sociales y culturales que lo rigen. El lenguaje se centra principalmente en situaciones sociales, en el nivel micro sociológico. (2004)

Por tanto, el lenguaje constituye un elemento básico del proceso educativo que debe ser tratada con la importancia que requiere, para el progreso del estudiante en su proceso de aprendizaje, de esta forma surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo las manifestaciones artísticas (Teatro con títeres) fortalecen los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado tercero, de la institución educativa, Nuestra Señora del Carmen, sede la Laguna, municipio de Rosas Cauca?

Para brindar respuesta a esta inquietud, se ha planteado el siguiente objetivo de general: Describir como la manifestación artística Teatro con títeres fortalece el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado tercero en la Institución educativa Nuestra Señora del

Carmen, municipio de Rosas Cauca, y los específicos en: Caracterizar las etapas del desarrollo de los procesos lectores y escritores en los estudiantes de grado tercero, Proponer acciones pedagógicas enmarcadas en la manifestación artística el Teatro con títeres como estrategia intervención artística, y Fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado tercero a través de las manifestaciones artísticas.

Sin duda alguna leer y escribir son destrezas sociales y culturales de alto nivel intelectual, en las cuales la comprensión y la producción de sentidos son sus objetivos inmediatos. Ante esto, la Ley General de Educación plantea en su artículo 22 el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua castellana y la define como "El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua" (1994). Posteriormente publica la serie de lineamientos curriculares donde da a conocer cómo enseñar la lengua castellana desde la teoría de diferentes autores y los estándares básicos de calidad que establecen que enseñar, sin dejar de lado la autonomía de las instituciones educativas.

Partiendo de lo anterior esta propuesta de investigación pretende contribuir al desarrollo de los procesos lectores y escritores tomando como estrategia el trabajo con la manifestación artística el teatro y de esta manera llevar al estudiante a que desarrolle un proceso educativo que le permita comprender lo que lee, lo que escribe, y desarrolla habilidades que impliquen la relación de lenguaje y pensamiento.

Igualmente, dentro de la función social del lenguaje se establecen los actos de habla que plantean diversas concepciones sobre la lengua desde el punto de vista de su uso. Austin (2000.

p.55) los define como “decir algo es hacer algo. Al hablar realizamos acciones, actuamos, no simplemente comunicamos algo”; igualmente considera tres tipos de habla “el acto locucionario: decir algo, el acto ilocucionario: la manera o intención que usamos al decir algo y el acto perlocucionario: producir ciertas consecuencias o efectos sobre los sentimientos y pensamientos del oyente” (Austin, año, 2000), se hace entonces necesario que los procesos lectores y escritores no estén únicamente encaminados a la codificación y decodificación de textos, puesto que estos no aportan en su totalidad significado para el estudiante. Por el contrario, estos procesos de lectura y escritura deben vincularse y desarrollarse a partir del entorno sociocultural del mismo en contextos comunicativos significativos, como lo afirma Oscar agredo (2002), profesor de literatura de la escuela de estudios literarios de la universidad del Valle “El lenguaje se entiende como un proceso biopsicosocial, por medio del cual el hombre convierte su experiencia en sentido y da sentido a su experiencia”

Finalmente, es importante rescatar que los nuevos aprendizajes en el proceso lector y escritor, deben estar encaminados a que el estudiante pueda pasar de un nivel de lectura literal o inferencial a un nivel crítico textual, que de acuerdo con Sánchez, (2002)

> Es un proceso que implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto o para identificar falacias de un texto o para identificar falacias de razonamiento, inconsistencias estructurales en la organización de la información que se da, falta de validez, de confiabilidad de la información, etc.

Esto implica que se planteen estrategias de enseñanza apoyadas en la pragmática, es decir la capacidad de los usuarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas. El objeto de la pragmática será el estudio de la lengua en su contexto de producción. Desde esta perspectiva, se entiende por contexto no solo el escenario físico en que se

realiza una expresión sino también el bagaje de conocimientos que se asume como compartido entre los participantes en un encuentro comunicativo. Por todo lo anterior, se deben tener en cuenta situaciones en las cuales el niño haga uso de su competencia lingüística y comunicativa mediante actuaciones críticas y al mismo tiempo creativas, en el sentido de proponer acción o alternativas frente a la problemática de un discurso determinado.

En consecuencia, queremos despertar en los niños el gusto por el aprendizaje de la escritura y la lectura a partir del desarrollo y trabajo con las manifestaciones artísticas (teatro con títeres) y dar énfasis a la comprensión, a la captación del sentido. Buscamos que el niño se sienta motivado a escribir para expresarse, que incremente su habilidad de hablar, de escribir dentro de un contexto, de crear sus propios cuentos, sus propias formas de expresarse. Pensamos que el aprendizaje de estos procesos es producto de la interacción del niño con su mundo. Es él quien va construyendo el conocimiento.

Capítulo 2

Marco Referencial.

Hoy en día, podemos notar la importancia que ha tomado el hecho de que como docentes podamos desarrollar procesos de lectura y escritura significativos en la escuela. La escritura y la lectura como tal, dejaron de ser simples procesos de codificación y decodificación y se convirtieron en la herramienta más poderosas para comunicar, para dar sentido y para entender lo que sucede diariamente en nuestro entorno. Por tal razón, se hace necesario que todos los docentes busquemos estrategias que conlleven a que nuestros estudiantes desarrollen procesos lecto escritores significativos que los ayude a entender y actuar en su diario vivir.

En primer lugar, y dentro de las estrategias diseñadas para tal fin, cobra vital importancia las manifestaciones artísticas, que se puede definir como:

> Todas aquellas obras (ya sean literarias, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas...) que tratan transmitir ideas, sentimientos, sensaciones, ya que la intención del autor es mostrar al mundo lo que es capaz de hacer en cualquiera de los ámbitos artísticos, y que el espectador, el lector, se sienta identificado con ello, o que sea capaz de apreciarlo" (¿Qué son manifestaciones artísticas. 2014)

Entonces, la manifestación artística se convierte en una herramienta lúdica que potencializa de manera dinámica cualquier proceso que con ella se quiera realizar, pues como lo conocemos a lo largo de la historia, el ser humano siempre ha hecho arte como una necesidad social mediante la cual expresa sus ideas y sus sentimientos.

"Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en las siguientes clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo
- Artes plásticas" (ECURED. Conocimientos con todos y para todos. (2015)

En este sentido, nuestro interés se centra en trabajar las dos últimas clases de manifestaciones: corporales o del espectáculo (teatro) que permitirán al niño expresar sus ideas por medio de gestos y acciones propias de su cuerpo y representarlas de manera creativa.

En segundo lugar, es importante abordar los procesos de lectura y escritura como otro eje referencial para el desarrollo de esta propuesta. Sabemos bien que dichos procesos deben ser dinámicos y deben permitir al niño potencializarse en todas sus dimensiones, pues son procesos indispensables para la vida del individuo, como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional en el documento de estándares de lengua castellana: "Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad". Así mismo, define La Lengua escrita como:

> Una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que han sido vitales para buscar respuestas al porqué de su existencia. (MEN, 2008. P. 19)

Lo anterior en relación a la estructura general de educación artística como lo señala la siguiente figura:

Figura. 2. Estructura General del Área de Artística

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PREESCOLAR Y LOS GRADOS 1° - 2° - 3°

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo Logros Esperados: - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los dem ás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. - Denota interés por observar la naturaleza. - Se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.			
Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo Logros Esperados: - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	- Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. - Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.			
Proceso Reflexivo Logros Esperados: - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.	- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. - Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.			
Proceso Valorativo Logros Esperados: - Formación del juicio apreciativo. - Comprensi ón de los sentidos estético y de pertenencia cultural.	- Disfruta con manifestaciones artísticas. - Asume sin angustia sus equivocaciones. - Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa. - Cuida la naturaleza de su entorno. - Disfruta los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros. - Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compa ñeros. - Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. - Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.			

Fuente: Ministerio de educación Nacional, Colombia.

Por todo lo anterior, se puede decir que una persona que está continuamente desarrollando el lenguaje, es una persona que se le facilitara ser parte de una sociedad, pues el lenguaje posee no sólo un valor subjetivo, sino también objetivo y cuando se trabaja esta parte objetiva se debe hacer relación con el contexto social inmediato en donde interactúa . De igual manera, el lenguaje se considera "el medio de constitución, expresión y comunicación entre los hombres" por Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo en el capítulo Constructivismo y Lengua Escrita del Libro Los Procesos de la Escritura (1996). Y que el desarrollo de la lengua escrita se da más como el producto de las interacciones que tiene el niño con la cultura, favorecida en los contextos donde se desenvuelve. Al respecto Freinet (1976) dice que "El niño se familiariza con el valor, el sentido y la figura psíquica de las palabras mediante la palabra al servicio de la vida múltiple y exaltante." Que en pocas palabras es tener en cuenta la grandeza de las conquistas vivientes de los niños.

Así mismo, el lenguaje tiene un valor social, y es precisamente este valor social el punto de partida para el desarrollo de los procesos lectores y escritores significativo. Ante esto, el ministerio de educación nacional plantea que:

> En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural" (MEN, 2008, p.19)

De esta manera, en la medida en que se desarrollen procesos escritores significativos se estará contribuyendo a la formación de sociedad por medio de la comunicación.

Ahora bien, muchos investigadores y docentes se han preocupado por realizar y poner en práctica diferentes propuestas que potencialicen los procesos de enseñanza del lenguaje. Dentro de la búsqueda de estas investigaciones a nivel internacional nos encontramos con la planteada en la universidad de Barcelona por Montserrat Fons. (Ponencia. Enseñar a leer para vivir) propone explorar algunas perspectivas que se consideran esenciales para el abordaje de la enseñanza de la lectura y la escritura y reflexionar sobre su alcance en las prácticas que se llevan a cabo en las aulas. El objetivo es darse cuenta que implicar a los niños y niñas en actividades de lectura y escritura, reales y significativas, y acompañarles en este proceso de participación a la cultura letrada es una manera efectiva de formar buenos lectores y escritores, además de ser una buena manera de enseñar a leer y a escribir se tiene en cuenta el texto y el sujeto, como elementos fundamentales del proceso de lectura y escritura, se toma en consideración el contexto, es decir la forma como el entorno social y cultural incide en la comprensión de la lectura, en la producción de textos y en los usos que las personas hacen del lenguaje escrito. Ello da cuenta que es necesario que las actividades dejen participar a los niños y niñas en los textos escritos que se generan en la misma vida del aula.

A nivel nacional, nos encontramos con la realizada *Por: María Victoria Flórez. "La lectura de cuentos en "imágenes que aparentan movimiento":* Una aproximación desde una experiencia investigativa. En este artículo, la autora destaca la importancia de las imágenes sin texto en secuencia, objeto de su estudio, considerando la perspectiva teórica que "*la imagen es un texto*", permitiendo descubrir la riqueza y diversidad de expresiones de los niños al contacto con ellas, haciendo reflexiones relacionadas con las interpretaciones que se pueden hacer desde un objeto de conocimiento, en este caso las imágenes de los chigüiros. En este proyecto, se puede evidenciar el lenguaje escrito a partir de la lectura de imágenes, donde les permitieron organizar y representar

secuencias narrativas iconográficas. Esta estrategia beneficio a los niños en el desarrollo de la lengua escrita, porque se abrieron otros senderos de interpretación desde el cual fue posible encontrar expresiones naturales, espontaneas e inesperadas.

De igual manera nos llamó la atención la propuesta del *Ministerio de Educación Nacional, en su revista "al tablero" cuyo tema es "lectura y escritura con sentido y significado". Crear y recrear para aproximarse a la lectura y a la escritura"***,** aporta a este trabajo porque plantea que: "La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él" Lo tomamos como punto de referencia, puesto que permite relacionar el entorno social y los saberes previos del niño con el conocimiento que se desea desarrollar.

Capítulo 3

Diseño Metodológico.

La presente propuesta de investigación se diseña bajo las características de un tipo de investigación cualitativas, pues esta permite poder trabajar e interactuar de manera inmediata con el contexto social de los agentes a investigar, nuestro primer interés se centra en orientar a los estudiantes para que desarrollen procesos lectores y escritores, desde sus propios intereses, desde su actitud artística, desde sus experiencias, desde su oralidad y sus afectos, tal como afirma Taylor: "La investigación cualitativa se designa a aquella que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas" (1945,p.123). Es decir, observando un fenómeno social en su medio natural.

Igualmente, se asume está investigación como un proceso activo, sistemático e interactuar y riguroso, donde como investigadores se debe entrar e interactuar con el grupo investigado de un modo natural y no intrusivo.

Del mismo modo, se realizarán descripciones detalladas de los hechos observados, descripciones que serán plasmadas en los registros como evidencia, (investigación cualitativa) esto permite no solo abordar el estudio de la realidad de este grupo social, sino que además, se puede dar paso a una serie de interpretaciones de las situaciones presentadas de acuerdo con el significado que tienen para las personas implicadas, pues es importante recordar que este tipo de investigación concibe al investigado como un sujeto activo, interactivo, comunicativo, que comparte significados.

En esta línea se abordada el enfoque descriptivo, pues se pretende llegar a conocer todas y cada una de las situaciones, formas de vida, costumbres y actitudes del grupo investigado, mediante la descripción exacta. Una segunda razón es porque la descripción:

> No solo se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (2006)

La línea de investigación, es la pedagogía, pues buscamos hacer uso de ella para generar nuevos y mejores aprendizajes. Del mismo modo, Martínez (2002.p.72) sugiere que:

> Ante la desconexión de la pedagogía sistemática con el mundo actual, los caminos a seguir por la pedagogía son variados e interesantes: informatizarse, semiotizarse, indagar por la posibilidad de una formación estética, por la riqueza narrativa de los mitos, por la factibilidad de una pedagogía del cuerpo; perseverar en la reconstrucción histórico-epistemológica de sus conceptos y en la conformación de un archivo pedagógico a nivel internacional"

La población objeto de estudio de la presente propuesta de investigación, está conformada por estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, municipio de Rosas, Cauca. Esta institución educativa atiende estudiantes pertenecientes a los estratos 1 y 2. La mayoría de ellos habitantes de zonas rurales cercanas a la escuela. La edad de los estudiantes está entre los 8 y 10 años de edad y su nivel socioeconómico es bajo. Por ser estudiantes de escasos recursos y por las largas distancias que a diario deben recorrer para llegar del colegio a su casa, la gran mayoría, hace uso diario del restaurante escolar. La muestra para el desarrollo del proyecto estará conformada por 8 estudiante de grado tercero de la institución mencionada.

Como técnicas para la recolección de información se tiene:

La observación directa, que permitirá analizar comportamientos y actitudes en los niños para describir situaciones. Con esta técnica se pretende identificar información desde el contacto directo en los espacios que se comparten con los niños. Es posible percibir aspectos de la realidad inmediata que se han manifestado en las interpretaciones que han hecho los niños de los contextos, constatando que "se trata de una técnica que nos permite percibir directamente, sin intermediarios que deformen la percepción, los hechos de la realidad objetiva, con lo cual se eliminan las deformaciones subjetivas propias de otras técnicas indirectas" Por ejemplo si está lloviendo, los niños imaginan en sus creaciones cosas que se relacionan con dicha situación. Cuando el niño está enfermo, se manifiesta sin ganas de trabajar, etc. Es allí, donde a través de la observación se evidencia la emotividad que origina en el niño determinada expresión.

La entrevista informal: es esencial por el contacto directo con el niño desde el diálogo, las conversaciones no planeadas que permitieron las expresiones espontáneas de los niños. Un trabajo como el propuesto por el grupo de investigadoras sugiere mayor interés al escuchar sus opiniones o puntos de vista., ya que a través de dichas conversaciones, los niños manifestaron situaciones que les agradaba, que les desagradaba, opiniones, saberes, comentarios familiares, narraciones de su vida en la vereda, en la casa, con los amigos y muchas más originadas del manejo de una herramienta importante en la comunicación como es la oralidad.

El ambiente, de respeto y escucha, que se crea, permite que se expresaran con libertad, además porque los temas de los que se habla vienen desde sus propios interese y saberes de los cuales pueden expresarse con naturalidad y confianza, "existe plena libertad por parte del entrevistador para hacer todo tipo de preguntas y estimar a la persona entrevistada, así como existe libertad de parte de éste para expresar sus sentimientos y opiniones" (Gutiérrez, C. p. 261)

Con la entrevista informal, es posible reunir los datos de las interpretaciones que los niños realizan de sus elaboraciones durante el desarrollo de los objetivos del trabajo de investigación, tomar los registros pertinentes en el diario de campo, para luego analizarlos, "a través de ella podemos penetrar en el interior del ser humano y conocer sus sentimientos, sus estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos." (Gutiérrez, C. p. 258).

Registros elaborados por los niños: como ingrediente primordial en este trabajo porque son la evidencia de sus significaciones. En sus elaboraciones los niños plasman a través de dibujos, cantidades de situaciones, emotividades, intensiones, ilusiones, experiencias, todas diferentes que manifestaban la calidad, la originalidad, el sentido de pertenencia que tienen al hablar de lo propio. Todo lo que es importante para ellos, todo lo que quieren expresar desde sus pensamientos e ideas quedaran plasmadas en aquellos dibujos y grafías que compartieran con el grupo investigador. Permitiendo así enfocar este trabajo de investigación desde el contexto social, porque allí están presentes el barrio, la familia, los amigos como ingredientes importantes para sus elaboraciones.

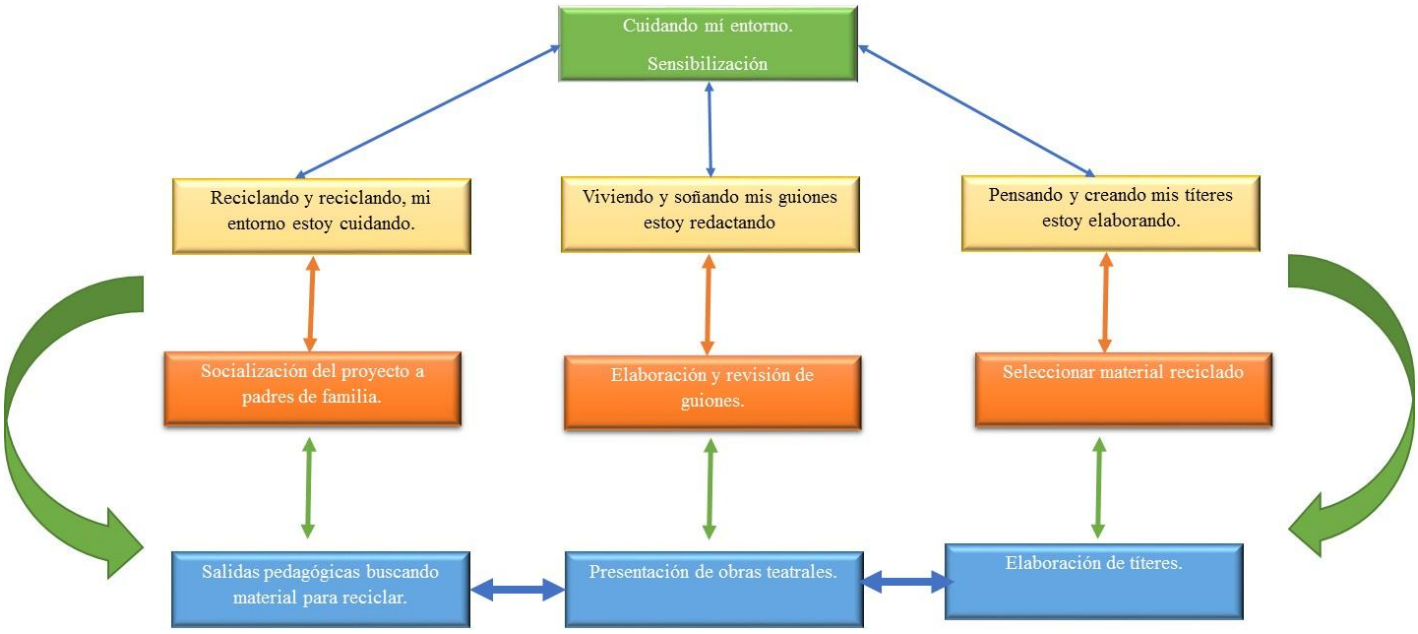
Diario de campo que permitió que se llevara a cabo como la memoria del trabajo de investigación. Incluye datos del lugar, fecha, hora, apuntes de lo observado. Todas las actividades, los aciertos y errores se han escrito allí desde el momento en que se llegó al campo "Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador, en el campo de los hechos…se debe eliminar los comentarios y análisis subjetivos, y se deben conservar el rigor y la objetividad que exige un documento de este tipo. (Gutiérrez. 1993. P.249)

Capítulo 4

Desarrollo de la propuesta.

"El mundo de los títeres, un camino al desarrollo intelectual del niño", es una propuesta pensada y esquematizada desde la expresión artística Teatro, con ella se busca fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en los campos de la escritura y la lectura, el cual está dirigido a estudiante y docentes de la educación básica. En este orden de ideas se plantea el siguiente esquema que orienta el desarrollo de las fases de la propuesta para el alcance del objetivo planteado.

Figura 3. Esquema por Momentos



Fuente: Propia

Dentro del esquema anterior, se mencionan los momentos de intervención los cuales hacen alusión a:

Cuidado de mi entorno: Este momento resalta la importancia de aprovechar recursos del entorno, pues se recogieron materiales del medio para la realización de títeres. Igualmente, dentro de este momento se han establecido tres etapas que son: rreciclando y reciclando, mi entorno estoy cuidando, viviendo y soñando mis guiones estoy redactando y pensando y creando mis títeres estoy elaborando, cada una de las cuales integra el trabajo con estudiantes, docentes y padres de familia.

Las actividades que se proponen, responde a una estructura del plan de acción la cual se especifica a continuación:

ACTIVIDAD 1:

"Titiri, Titiri, Tac, el mundo del arte presente está"

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del trabajo artístico con los títeres.

DESCRIPCIÓN.

Inicialmente, se pretende diagnosticar el desarrollo que tienen los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura significativos. Se busca a través de la interacción con el contexto social, los niños identifiquen personajes llamativos para ellos, pueden ser de televisión o creados por ellos a través de sus juegos. Seguidamente se pretende realizar una breve descripción de este personaje, elaborándole a los niños preguntas como: ¿Cómo se llama? ¿Cómo es física y emocionalmente?, ¿Qué te llama la atención de este personaje?

¿Qué poderes o características sobrenaturales tiene' etc. El fin del desarrollo de dichas preguntas es llevar al niño a querer escribir y utilizar la palabra como medio para expresarse y argumentar el porqué de su elección. Finalmente los niños elaboraran los dibujos.

EVALUACIÖN.

Como medida de evaluación de la primera propuesta se creara un espacio para la socialización de los resultados. Resaltando en los niños su interés por participar de la actividad y por hacer uso del lenguaje, mediante la descripción para expresar sus ideas.

ACTIVIDAD 2: "1, 2,3…del mundo mágico al mundo real"

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer las expresiones artísticas a través de la realización de títeres.

DESCRPCION.

Después de elaborada y socializada la primera actividad. Se buscará que cada niño, haciendo uso de su creatividad e imaginación pueda elaborar como títere el personaje favorito seleccionado. Para ello, se utilizarán materiales presentes en el contexto y que puedan ser reciclables, como por ejemplo envolturas de papel, vasos desechables, periódicos, temperas, entre otros. Se darán algunas instrucciones para su elaboración, pero fundamentalmente se tendrán en cuenta las ideas de los niños y sus actitudes artísticas. Igualmente, se permitirá que el estudiante elabore su títere de acuerdo a la descripción realizada durante la primera actividad.

EVALUACIÓN.

La actividad número 2 se evaluara mediante la socialización de los títeres. En un teatrino, elaborado por los docentes y los estudiantes, los estudiantes presentaran cada uno de los títeres

elaborados. Cada niño le colocara un nombre a su personaje y realizara de manera oral una pequeña descripción de él.

ACTIVIDAD 3.

"Creando y presentando nuestras pequeñas historias"

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer los procesos escritores a través de la creación de guiones cortos para representar por medio de títeres.

DESCRIPCIÓN.

Esta actividad consiste en brindar un espacio a los estudiantes para que en grupos escriban un guion corto (puede ser un cuento) creado por ellos mismos. Para su realización, a los niños se les orientará sobre cómo se debe elaborar y los protagonistas serán cada uno de los personajes que los estudiantes han elaborado.

EVALUACIÓN.

Para la evaluación de esta última actividad, los estudiantes presentaran su guion haciendo uso de los títeres.

Con el ánimo de brinda mayor calidad sobre el plan de acción se especifica estas actividades en la siguiente tabla:

Tabla 1. Plan de Acción Propuesta de Intervención Pedagógica

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN	EVALUACIÓN
Caracterizar las etapas del desarrollo de los procesos lectores y escritores en los estudiantes de grado tercero.	"Titiri, Titiri, Tac, el mundo del arte presente está"	Docentes del grupo investigador y estudiantes del grado tercero.	Docentes. Estudiantes.	Papel. Lápices. colores	2 semanas	Como medida de evaluación de la primera propuesta se creara un espacio para la socialización de los resultados. Resaltando en los niños su interés por participar de la actividad y por hacer uso del lenguaje, mediante la descripción para expresar sus ideas.
Proponer acciones pedagógicas enmarcadas en las manifestaciones artísticas (Teatro con títeres) para mejorar los procesos de lectura y escritura.	"1,2,3…del mundo mágico al mundo real"	Docentes del grupo investigador y estudiantes del grado tercero.	Docentes Estudiantes.	Papel. Lápices. Colores. Envolturas de comida. Vasos desechables. Material reciclable. Temperas.	4 semanas.	La actividad número 2 se evaluara mediante la socialización de los títeres. En un teatrino, elaborado por los docentes y los estudiantes, los estudiantes presentaran cada uno de los títeres elaborados. Cada niño le colocara un nombre a su personaje y realizara de manera oral una pequeña descripción de él.
Fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado tercero a través de las manifestaciones artísticas.	"Creando y presentando nuestras pequeñas historias"	Docentes del grupo investigador y estudiantes del grado tercero.	Docentes Estudiantes Y demás miembros de la comunidad educativa.	Teatrino. Títeres. Lápices. Papel Cartulina.	4 semanas	Para la evaluación de esta última actividad, los estudiantes presentaran su guion haciendo uso de los títeres.

Capítulo 5

Conclusiones

Durante el desarrollo de la propuesta investigativa se desarrollaron actividades que lograron articular lo pedagógico, lo investigativo y lo disciplinar y del cual se expresan las siguientes conclusiones:

El Desarrollo de los procesos lectores y escritores deben ser concebidos como el medio a través del cual se expresa conocimientos, ideas, sentimientos y emociones sobre acontecimientos o fenómenos de la realidad, y esto se logra a partir de la lectura del contexto social del niño a través de situaciones de aprendizaje en las que manifestaron la intención y la necesidad de comunicar sus vivencias.

El desarrollo de actividades encaminadas al trabajo artístico permitió mejorar los niveles de lectura de textos alfabéticos, dando paso al desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos y el desarrollo significativo de los niveles de lectura.

El proceso de desarrollo de la lengua escrita va avanzando a través vivencias, caminatas y salidas de campo permitiendo que los niños manifiesten sus percepciones y utilicen el dibujo como la expresión de interpretaciones que el niño hace.

Mediante elaboraciones escritas y graficas luego de las experiencias por las zonas libres de la institución en las que se observa que un paisaje natural pudo ser útil para que los niños acompañaran sus dibujos con escrituras cada vez más elaboradas, tratando de ubicar un orden en la estructura de sus producciones escritas.

La elaboración de mensajes escritos posibilitó que los niños manifestaran sentimientos de asombro y afecto, así nuevos aprendizajes extraídos de cada una de las situaciones novedosas experimentadas.

La creación de cuentos, guiones y escritos facilitaron el desarrollo de la producción textual.

A partir de este trabajo, los profesores directores de curso se vieron motivados a buscar nuevas estrategias que permitieran mejorar los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.

Lista de Referencias.

COLOMBIA, amarillo, azul y rojo. Consultor didáctico. Editorial cultural internacional. Edición. Año 2006.

CURCIO, Borrero, Carmen Lucía. Investigación cuantitativa. Documento: "tres enfoque de la investigación en ciencias sociales". Editorial kinesis.

DELGADO, Pabón, Miriam socorro. Didáctica de la lectoescritura, módulo del ciclo semipresencial de la Escuela Normal Superior de Popayán. 1994.

FREINET, Celestín. "El método natural de lectura" editorial Barcelona. V edición 1981.

- "Técnicas Freinet de la escuela moderna" editorial siglo veintiuno de España. i edición 1993. pág. 18/ 47/ 48/ 55/.

- Por una escuela del pueblo. editorial laia s.a 1972. pág. 41/ 53/ 75/.

- La pedagogía Freinet. principios propuestas y testimonios. editores: movimiento mexicano para la escuela moderna. primera reimpresión .1998.

GOODMAN, Yetta m. los niños construyen su lectoescritura. Edición Argentina edición. 1991.

GUTIÉRREZ Cerda, Hugo. LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN. EDITORIAL EL BUHO LTDA. 1993. Pág. 238/ 249/ 250/ 258/ 261/ 337/.

JURADO Valencia, Fabio. Bustamante Zamudio, Guillermo. LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA, Hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa Fe de Bogotá, Cooperativa editorial MAGISTERIO, 1997. Pág. 74/ 76/ 79/ 80/.

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN Y LEY 60 DE 1993. Ediciones FECODE 1994. Pág. 24.

LOMBO, Esperanza…DIDÁCTICA DEL PREESCOLAR. Escuela Normal Superior de Popayán. Ciclo complementario semipresencial. 2006. 44/ 45/ 46/ 47/.

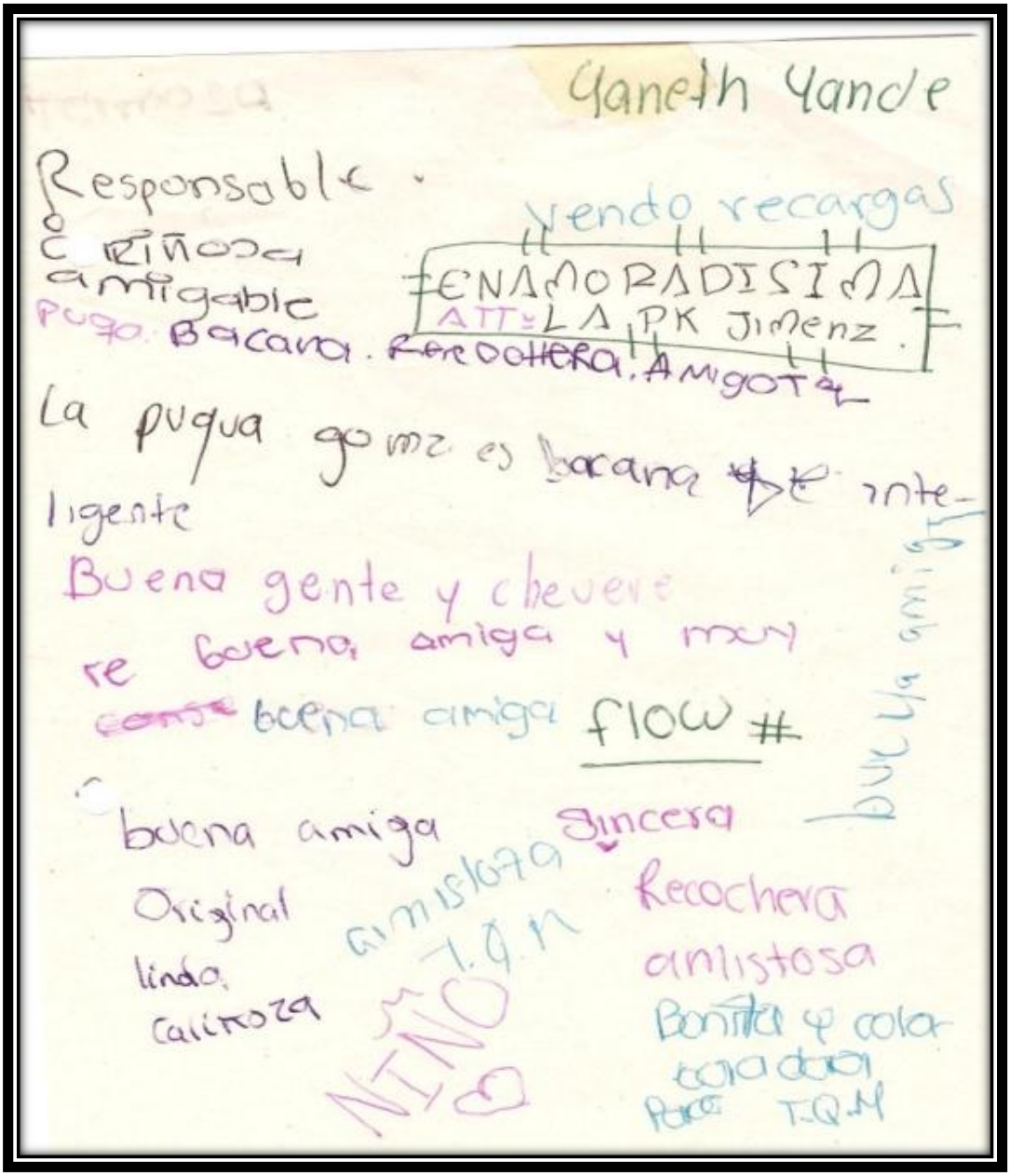
MEDINA, Gallego Carlos. GRAMÁTICA DE LA TERNURA. Fundamentos afectivos para la educación infantil. Editores Rodríguez Quito. 2002. Pág. 84.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA UNA ESTRATEGIA PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN. Marzo de 2001. Pág. 23/ 114/.

POSADA Álvaro, Gómez Juan F. Ramírez Humberto G. EL NIÑO SANO Bastidas Acevedo Miriam "PUERICULTURA DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR". EDITORIAL Universidad de Antioquia.1998. Pág.320/ 566/.

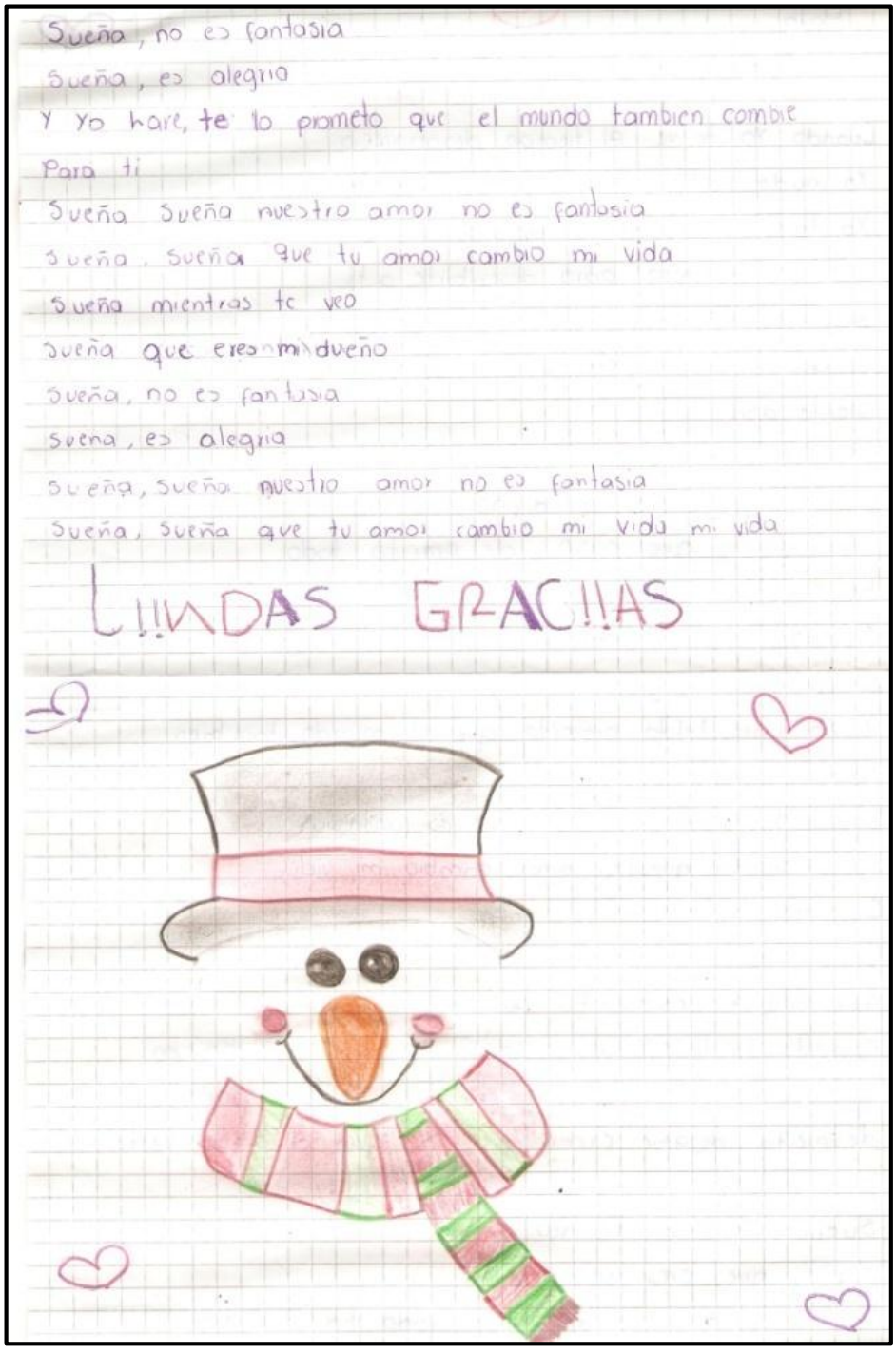
Lista de fotografías.

Fotografía 1. Caracterización de los procesos de lectura y escritura.



Fuente: De los Investigadores

Fotografía 2. Escritura de textos.



Fuente: De los Investigadores

Fotografía 3. Comprensión de textos.

Fuente: De los Investigadores

Figura 4. Ubicación del municipio del Cauca en Colombia.

Fuente: Alcaldía del Municipio de Rosas

Figura 5. Ubicación del municipio de Rosas en el Cauca.

Fuente: Alcaldía del Municipio de Rosas