



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**Estrategias Lúdico Pedagógicas Para El Fortalecimiento De Los Estados Emocionales En
Los Estudiantes Del Grado Quinto De La Institución Educativa Ricaurte**

María Consuelo Díaz Ramos

Pedro José Méndez Casas

Asesor

Mg. Jairo Báez

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Maestría En Educación

Bogotá

2021

Dedicatoria

A mi madre, que desde la gloria de Dios me sigue orientando. A lo más hermoso que la vida me pudo dar, a mi hijo Víctor Manuel Prieto Díaz, por quien me levanto cada día a luchar y a dar lo mejor de mí, por él y para él.

Agradezco inmensamente a mi compañero, compadre y amigo del proyecto, ya que en momentos de crisis siempre estuvo presente para darme la mano y ayudarme a afrontar cada aspecto que en algún momento veía que no lo iba poder lograr, mi eterno cariño y respeto a Pedro José.

María Consuelo Díaz Ramos

Al padre celestial que me brinda cada día un nuevo amanecer lleno de ilusión y de esperanza. A Edgar Eduardo Lozada Muñoz y familia quien ha sido una de las personas más importantes en mi vida por todo su apoyo en momentos de dificultad y dolor.

A mi hijo José David Méndez Becerra, quién es mi gran bendición y del cual me siento orgulloso por cada uno de sus logros a nivel personal y profesional, y que ha sido mi inspiración para seguir con mis metas y logros. A mi padre, Pedro Fidel Méndez (Q.P.D.) que, desde la eternidad, siento su presencia apoyándome y aconsejándome. A mi madre, Blanca Aurora Casas, quien ha sido ejemplo de fortaleza; brindándome todo su apoyo y consejo en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis hermanos, cuñados (a), sobrinos que siempre han estado presentes para darme ánimos y motivación de seguir adelante.

*Por último, quiero rendir homenaje Leonor Teresa Bejarano de Rodríguez (Q.P.D)
gran mujer y amiga ejemplo de dedicación, pasión y entrega en el campo educativo al
igual que de su calidad humana; A quien llevare por siempre en mi memoria y corazón.*

Pedro José Méndez Casas

Agradecimientos

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, decanos, directivos administrativos y docentes; quienes nos brindaron todo su apoyo y cortesía en el desarrollo de la maestría.

Especiales a la Institución Educativa Ricaurte, del municipio de Soacha, estudiantes y docentes participes en el desarrollo del proyecto.

Muy especialmente al docente Jairo Báez, asesor del proyecto de investigación, por su apoyo y gran calidad humana en este proceso de investigación.

Tabla de Contenido

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1. PROBLEMA.	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2. PREGUNTA PROBLEMA	15
1.3. JUSTIFICACIÓN	15
CAPÍTULO 2. OBJETIVOS	19
2. 1. OBJETIVO GENERAL	19
2. 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL	19
3.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	19
3.1.1. <i>Antecedentes locales</i>	20
3.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	22
3.1.3. <i>Antecedentes internacionales</i>	24
3.2. MARCO CONCEPTUAL	26
3.2.1. <i>Estrategia</i>	26
3.2.2. <i>Lúdica</i>	27
3.2.3. <i>Estrategia lúdico pedagógica</i>	28
3.2.4. <i>Estados emocionales</i>	28
3.2.5. <i>Pedagogía</i>	29
3.2.6. <i>Emociones</i>	30
3.2.7. <i>Estudiantes</i>	32

3.2.8. <i>Regulación Emocional</i>	32
3.2.9. <i>Autonomía Emocional</i>	33
3.2.10. <i>Competencias Emocionales</i>	33
3.3. MARCO PEDAGÓGICO.	34
3.3.1. <i>Pedagogía del Amor</i>	34
3.3.2. <i>Emociones funcionales positivas</i>	36
3.3.3. <i>El fortalecimiento de la afectividad positiva por medio de la lúdica</i>	37
3.3.4. <i>Características del desarrollo afectivo positivo en los estudiantes del quinto grado</i>	38
CAPÍTULO 4. DISEÑO METODOLÓGICO	39
4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
4.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL	41
4.3. POBLACIÓN.....	43
4.4. FASES DE INVESTIGACIÓN	44
4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
4.6. ESTRATEGIA DE ANÁLISIS	47
4.7. RESULTADOS	49
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	65

Resumen

A partir de la experiencia en la Institución Educativa Ricaurte ubicada en el municipio de Soacha, Cundinamarca, los docentes se han visto enfrentados a diferentes retos en el actuar escolar debido al contexto social y familiar de la comunidad que allí se interrelaciona; identificándose necesidades tanto sociales como emocionales en los estudiantes de quinto grado, las cuales han manifestado con preocupación los docentes de la institución. También se evidencia que el contexto social y familiar de los estudiantes incide negativamente en la motivación de cada uno, ya que ellos no solo deben reconfigurar su forma de aprender, también, deben adaptarse a las condiciones sociales en las cuales interactúan en su diario vivir sin el apoyo de su contexto familiar en varios casos. Es por esto, que los docentes han llevado sus esfuerzos para lograr una articulación entre las posibilidades y limitaciones de cada estudiante y las exigencias de los lineamientos curriculares de la institución, y así poder brindarles actividades y espacios que los motiven a tener una mejor disposición ante su desempeño académico y en el control de sus emociones. El objetivo principal de este proyecto es explorar y ubicar los principales referentes teóricos, metodológicos y prácticos en torno al uso de las estrategias lúdico-pedagógicas encaminadas a fortalecer los estados emocionales en los niños.

Asimismo, identificar y diseñar estrategias lúdico pedagógicas las cuales fortalezcan sus emociones, y permitan que tanto los estudiantes como los docentes puedan reconocerlas y aprendan a controlarlas en el contexto escolar. Desde los registros memorísticos de varios docentes de la institución y la experiencia docente de los investigadores, se logró diseñar una cartilla que pretende orientar de una manera más personalizada el proceso de los estados emocionales de sus estudiantes, con el fin de que su proceso personal y académico se vea beneficiado.

Con el fin de fortalecer los estados emocionales funcionales en los estudiantes, se crea y diseña una cartilla, que pretende orientar de una manera más personalizada estos estados y la cual será un soporte para los docentes.

Palabras Clave. Emociones funcionales, estrategias, lúdico pedagógica, pedagogía del amor, registros memorísticos.

Abstract

From the experience in the Institución Educativa Ricaurte located in the municipality of Soacha, Cundinamarca, teachers have been faced with different challenges in the school performance due to the social and family context of the community that interrelates there; identifying both social and emotional needs in fifth grade students, which have been expressed with concern by the teachers of the institution. It is also evident that the social and family context of the students has a negative impact on the motivation of each one, since they must not only reconfigure their way of learning, but also adapt to the social conditions in which they interact in their daily lives without the support of their family context in many cases. For this reason, teachers have made efforts to achieve an articulation between the possibilities and limitations of each student and the demands of the curricular guidelines of the institution, and thus be able to provide activities and spaces that motivate them to have a better disposition to their academic performance and control of their emotions. The main objective of this research is to explore and locate the main theoretical, methodological and practical references regarding the use of ludic-pedagogical strategies aimed at strengthening children's functional states. In order to design playful-pedagogical strategies that strengthen their emotions, and allow both students and teachers to recognize them and learn to control them in the school context. From the memory records of several teachers of the institution and the teaching experience of the researchers, it

was possible to design a booklet that aims to guide in a more personalized way the process of the emotional states of their students, so that their personal and academic process is benefited.

Key words: Functional emotions, strategies, ludic pedagogy, pedagogy of love, memory registers

Introducción

Desde hace varios años los investigadores de este trabajo han podido reconocer la importancia y la necesidad de incluir el fortalecimiento de las emociones en el proceso de enseñanza de los estudiantes del colegio Institución Educativa Ricaurte. Los docentes han podido evidenciar la deserción estudiantil y la desmotivación a gran escala en estos últimos años. La pandemia y las consecuencias económicas que esta ha implicado hacen que este tipo de problemáticas sean más visibles en la actualidad.

Por lo anterior, los docentes han creado varias estrategias para poder motivar a los estudiantes a continuar sus estudios, asimismo, han dialogado constantemente con ellos y sus acudientes para impedir que se retiren de la institución. Son grandes esfuerzos que hacen de manera voluntaria, y que, gracias a su vocación y persistencia, han resultado satisfactorios en casos que parecían completamente definidos.

Las conversaciones entre docentes siempre reflejan estas preocupaciones y se percibe la carga emocional que deben manejar en el aula y fuera de esta en el seguimiento a cada estudiante. Es por esto, que los investigadores se acercaron a las fuentes académicas de la localidad para rescatar las estrategias propuestas por diferentes académicos frente al tema de las emociones y así orientar con bases teóricas cada uno de sus esfuerzos.

Los docentes siempre narran experiencias y estrategias que han aplicado en el aula y han funcionado, es por esto que se consideró que la experiencia docente era vital al momento de enfrentar este tipo de retos.

Lamentablemente, solo existen algunos los trabajos de investigación enfocados en las emociones propuestos en Colombia, y solo una de estas tesis pudo aplicar las estrategias

pedagógicas relacionadas con las emociones. Es aquí donde los investigadores comprendieron que la experiencia docente, solo se tiene en cuenta para las postulaciones y convocatorias.

Muchas de las anécdotas y memorias de este valioso trabajo en clase pasa desapercibido en el país, precisamente por la falta de apoyo por parte de los ministerios y del gobierno. Muchos trabajos de tesis se quedan en los repositorios como una publicación más, y no son tenidos en cuenta en la creación de los currículos institucionales, ni mucho menos en las decisiones nacionales en el tema de la educación.

Esta investigación pretende reunir algunas de las memorias de estudiantes y docentes de la Institución Educativa Ricaurte y reflexionar con cada investigador cada una de las respuestas y experiencias narradas. A partir de estas reflexiones, se propone diseñar y crear una cartilla que permita que los docentes puedan conocer a sus estudiantes desde la perspectiva de las emociones, y estas sean tenidas en cuenta en su proceso académico.

Los investigadores esperan que cada docente que pueda usarla en su aula, pueda complementarla y adaptar las actividades según lo considere pertinente, es por esto que al final tendrá un espacio en el que todos podrán escribir qué piensan acerca de la cartilla y cómo podrá mejorarse. Esto con el fin de reunir la opinión de todos aquellos que participan en el proceso educativo. También busca incentivar la participación de los padres de familia en este proceso, por esto incluirá algunas actividades en las que debe participar junto al estudiante.

Será un reto para los investigadores, ya que todo partirá desde sus experiencias personales y de la reflexión que se hará a partir de las memorias de los docentes y estudiantes que acepten participar en esta investigación. Se espera que este proyecto incentive a las generaciones que

estudian y ejercen esta carrera docente, a tener en cuenta las emociones de los estudiantes y que se atrevan a incluirlas en sus clases; también, se anima a los docentes a dejar su registro memorístico en el formato que prefieran para que no pasen desapercibidas todas aquellas situaciones vividas y superadas en el aula. De igual modo, busca reconocer la experiencia docente, ya que se ha subestimado su valor por años.

Capítulo 1. Problema.

1.1. Planteamiento del problema

Se evidencia cómo la parte afectiva y los estados emocionales afectan a los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Ricaurte en el municipio de Soacha por sus resultados académicos y actitudes hacia los compañeros y docentes en el aula. Los docentes se han visto enfrentados a diferentes retos en el actuar escolar, debido al contexto social y familiar de la comunidad que allí se interrelaciona.

Por lo anterior, se considera pertinente la implementación de estrategias lúdico pedagógicas encaminadas a fortalecer y controlar los estados emocionales de los estudiantes, ya que estas estrategias aportarán no solo a su desempeño académico; asimismo, a sus relaciones interpersonales y sociales. Así lo menciona Logatt “Los aprendizajes generados en la vida cotidiana o dentro de un aula que se encuentran asociados a sentimientos, ya sean positivos o negativos son los que permanecerán en nuestra memoria” (2016, p.6).

Las autoras Vargas y Oros (2011) resaltan la importancia de las relaciones y dinámicas con sus padres y cuidadores para el fortalecimiento positivo de sus emociones. En este último caso, los docentes son quienes comparten la mayoría de tiempo con los estudiantes teniendo en

cuenta las dificultades económicas de estos contextos sociales y se convierten en parte fundamental del reconocimiento de sus emociones.

El contexto social de la institución se compone de familias que pertenecen a un estrato económico 0, 1 y 2, y en su mayoría son conformados por papá, mamá, cinco y seis hijos; en otros casos, es uno solo de los padres con más de tres (3) hijos; en ocasiones los estudiantes viven con los abuelos, tíos y primos, predominando los padres separados. El aspecto económico es de vital importancia, ya que un 30% tienen trabajo estable y el 70% se dedican a trabajos ocasionales según las encuestas aplicadas por los docentes en la institución a lo largo del año escolar.

Es importante destacar que en el sector no hay una biblioteca en la cual los estudiantes puedan realizar las investigaciones necesarias para lograr un buen desarrollo de las actividades educativas. La biblioteca Municipal, ubicada en la Casa de la Cultura se encuentra distante, por lo tanto, el desplazamiento de los niños y jóvenes es bastante riesgoso, ya que sus padres o acudientes no pueden acompañarlos a estas actividades.

Asimismo, durante los años de experiencia docente en la Institución Educativa Ricaurte también se han podido identificar varios casos de niños, niñas y adolescentes que han vivido diferentes situaciones de tipo personal, familiar y social, las cuales han generado que sus estados emocionales se vean afectados; por ejemplo: la ira que reflejan al contestar, sus posturas físicas o sus respuestas hacia otras personas.

Muchas veces sus actitudes y actividades escolares evidencian que los niños son agredidos en casa, y esto algunas veces ha generado que estos estudiantes sean agresores en el colegio en donde desahogan su ira y emociones reprimidas. La tristeza que reflejan muchos de estos niños, niñas y adolescentes en el aula también se debe por falta de una buena alimentación,

separación de padres, castigos constantes y, en otros casos, el abuso por parte de sus cuidadores. Este tipo de dificultades se pueden entrever en su modo de ser, de actuar, al caminar y en sus actividades académicas.

Otros sentimientos como el rencor, resentimiento y la frustración por no poder realizar todo lo que desean o quieren en el espacio académico, se presenta en su proceso de aprendizaje, ya que no pueden concentrarse o no pueden asumir de una manera tranquila la reprobación de un logro o una situación común de socialización en clase. Asimismo, se pueden identificar inconvenientes en algunos estudiantes que jamás expresan sus sentimientos y emociones y prefieren optar por una postura callada y aislada para evitar preguntas.

Los estados emocionales en los niños, niñas y adolescentes han llegado a tal punto que en varias ocasiones se han presentado casos de self-cutting como una práctica comunicativa donde la lesión se convierte en una forma de expresión (Aragón y Mejía 2019), intentos de suicidio, deserción del colegio, abandono del hogar, y otro tipo de recursos para evadir la realidad, tales como sustancias psicoactivas o ingresando a pandillas o grupos al margen de la ley convencidos de que con estas acciones van a lograr alejar esas emociones de frustración de ira, melancolía, decepción, etc.

Por lo anterior, es que nace la necesidad de implementar y aplicar estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer su autoestima, conocer sus estados emocionales y generar en ellos confianza que les permitan el control y manejo de sus emociones para que sean capaces de expresarse, ser tolerantes consigo mismos y con los demás. Por lo consiguiente, este proyecto pretende reunir y crear diferentes estrategias lúdico- pedagógicas que les permitan a los estudiantes expresar, conocer y controlar sus estados emocionales.

1.2. Pregunta problema

¿Cuáles serían las estrategias lúdico- pedagógicas adecuadas y precisas para ayudar al dominio y control de los estados emocionales funcionales en niños, en edades comprendidas entre 10 a 15 años, pertenecientes al grado quinto de la institución Educativa Ricaurte del municipio de Soacha?

1.3. Justificación

A partir de la experiencia en la institución Educativa Ricaurte ubicada en el municipio de Soacha, Cundinamarca, los docentes se han visto enfrentados a diferentes retos en el contexto escolar debido a las problemáticas de la comunidad que allí se interrelaciona. Se han identificado algunas necesidades tanto sociales como emocionales en los estudiantes de quinto grado, las cuales se han podido delimitar al revisar su rendimiento académico y al conversar con los docentes de la institución.

También se ha evidenciado que el contexto social y familiar de los estudiantes ha incidido negativamente en la motivación de cada uno, pues ellos no solo deben reconfigurar su forma de aprender, asimismo deben adaptarse a las condiciones sociales en las cuales interactúan en su diario vivir sin el apoyo y compañía de su contexto familiar. Es por esto, que los docentes han encaminado sus esfuerzos para lograr una articulación entre las posibilidades y limitaciones de cada estudiante y las exigencias de los lineamientos curriculares de la institución, y así poder brindarles actividades y espacios que los motiven a tener una mejor disposición ante su desempeño académico y en el control de sus emociones.

Factores como edad, continuidad de estudio, hábitos, características familiares, ocupación, nivel educativo de los padres, vida familiar, clima afectivo y seguridad, uso del

tiempo, prácticas de crianza y relaciones de la familia con la escuela, cultura, infraestructura, enseñanza, uso del espacio y el tiempo, organización, rutinas y normas, clima, formas de evaluación y sistemas de premios y castigos son elementos asociados al rendimiento académico (Erazo, O., 2011).

A pesar de dichos esfuerzos, las condiciones de estos estudiantes no mejoran. Los estudiantes están inmersos en hogares disfuncionales y de bajos recursos que deben decidir entre lograr reunir lo de la canasta familiar y la posibilidad de educarse. Asimismo, el contexto social en que ellos viven no es el más óptimo y sano para ellos, no cuentan con una orientación presencial continua lo que alimenta que los estudiantes se distraigan con facilidad y estén expuestos a situaciones de estrés y desmotivación logrando una deserción estudiantil que aumenta de manera alarmante cada año. Dicho fenómeno educativo se comprende como “la interrupción o desvinculación de los estudiantes de sus estudios. Es un evento que, aunque le ocurre al niño tiene causas y consecuencias en las instituciones educativas, las familias o el sistema educativo”. (MEN, s.f.)a

Muchos de ellos no tienen la posibilidad de interactuar en su contexto familiar y por lo tanto buscan personas externas como apoyo y orientación, siendo muchas veces desinformados y llevados por caminos que no son realmente los más adecuados, esto conlleva a crear en ellos un carácter agresivo, con resentimientos e intolerancia con ellos mismos y los demás.

En cuanto a la deserción, muchos estudiantes por los diferentes motivos expuestos anteriormente, prefieren retirarse y empezar a buscar ayuda de grupos delincuenciales, los cuales supuestamente les dan más tiempo y son comprensivos con ellos, los retan para hacerlos sentir importantes y finalmente convertirlos en expendedores de drogas al detal o en mínimas dosis.

En algunos casos también se este tipo de grupos premian con dinero o con reconocimiento social entre su grupo a aquellos que arriesguen su vida en diferentes retos y lamentablemente ellos encuentran estos incentivos o reconocimiento como el apoyo que jamás encontrarán en sus hogares ni en colegios.

En cuanto a la drogadicción hay casos alarmantes, algunos estudiantes han habitado en la calle o han perdido la vida, ya que fueron dominados totalmente por su adicción. En otros casos, los estudiantes fueron llevados a centros de rehabilitación por parte de sus familiares o de sus acudidos. Al vivir en este tipo de contextos sociales varios de ellos recaen en el consumo, ya que encuentran refugio en la droga. También cabe resaltar que muchos de estos estudiantes han terminado en la cárcel o muertos, y lamentablemente los investigadores conocen casos cercanos de exalumnos de la institución.

Desafortunadamente, algunos de estos estudiantes fueron conducidos a estas adicciones por los mismos familiares, padres y madres de familia que también son consumidores por distintas circunstancias como: problemas personales y familiares, la falta de empleo, falta de educación y oportunidades, y la imposibilidad de conseguir recursos, así que como salida fácil optan por alejarse un poco del mundo que los rodea.

Cabe anotar, que la disfunción familiar, el abuso sexual y psicológico, la negligencia en muchos casos ha sido por parte de la misma familia, por esto, ellos buscan salidas a sus tormentos asumiendo roles que no les corresponden, aguantando humillaciones, y en otros lamentables casos terminan siendo el objeto sexual de alguno de sus familiares o vecinos.

En el contexto de las familias ricafortenses se generan situaciones de drogadicción y alcoholismo como refugio, puesto que algunos padres por sus largas jornadas de trabajo no comparten tiempo de calidad con sus hijos, ni expresan muestras de afecto y en algunos casos ni

siquiera existe la comunicación. Se ha evidenciado que niños de 8 años de edad acompañan a sus padres a beber a bares. En una ocasión se debió citar a un padre de familia, ya que se buscaba comprender la razón del por qué el niño se dormía en clases y llegaba en muy mal estado anímico y físico, la respuesta que se obtuvo fue su retiro inmediato del sistema educativo y no volver a saber nada de este estudiante.

Este tipo de situaciones acontecen en la Institución Educativa Ricaurte del sector oficial del municipio de Soacha en las que los docentes se ven enfrentados y frustrados, ya que no hay estamentos, ni elementos que puedan brindar una ayuda psicosocial, afectiva y asertiva. Los docentes se limitan a remitir los casos al departamento de orientación, que en el caso de la Institución Ricaurte está dirigido por una sola persona quien asiste a los casi 3.000 estudiantes. Tampoco hay una capacitación eficaz para los docentes en el manejo de estas situaciones y en la orientación efectiva de las emociones de los estudiantes; la importancia de los sentimientos ante el enfoque educativo solo se empezó a tener en cuenta una vez empezó la pandemia y algunos vivieron personalmente las falencias del contexto familiar y económico.

Aun así, los sentimientos aun no son parte indispensable en los planes de estudio de la institución y la finalidad de esta investigación es invitar tanto a los docentes que ejercen su profesión como a aquellos que están en formación a tomar en cuenta este enfoque y que lo interrelacionen con su asignatura, ya que desde la experiencia docente que se pretende reunir aquí se evidencia su importancia y pertinencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Capítulo 2. Objetivos

2. 1. Objetivo general

Explorar los principales referentes teóricos, metodológicos y prácticos en torno al uso de las estrategias lúdico-pedagógicas encaminadas a fortalecer los estados funcionales en niños, en edades comprendidas entre 10 a 15 años pertenecientes al grado quinto de la institución Educativa Ricaurte del municipio de Soacha

2. 2. Objetivos específicos

Describir la experiencia vivida de los docentes investigadores en torno a la problemática emocional de los estudiantes y su repercusión en su desarrollo integral.

Reseñar las estrategias lúdico-pedagógicas encontradas para fortalecer los estados emocionales funcionales de los estudiantes.

Analizar cómo por medio de las diferentes estrategias lúdico – pedagógicas los estudiantes afrontan y aprenden a controlar sus estados emocionales funcionales.

Diseñar una estrategia lúdico -pedagógica que permita a los estudiantes poder expresar sus emociones.

Capítulo 3. Marco Referencial

3.1. Antecedentes Investigativos

Para la presente investigación se hizo necesario una revisión de referentes teóricos en el campo de las emociones en el contexto escolar. Se revisaron investigaciones y publicaciones a nivel local, nacional e internacional, las cuales estuvieran enfocadas en los estados emocionales y su incidencia en el aprendizaje y sus procesos educativos.

Se han tenido en cuenta 3 investigaciones locales para contrastar la información suministrada por los docentes de la institución Educativa Ricaurte del municipio de Soacha y de

las diferentes instituciones donde también se ha resaltado la importancia de estas iniciativas por parte de los docentes y se ha tenido en cuenta la incidencia en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

3.1.1. Antecedentes locales.

En los referentes locales se tendrán en cuenta la tesis de pregrado de la Corporación Universitaria Minuto de Dios desarrollada por Amado et al. (2017), la cual fue desarrollada en la Fundación CAI Albert Einstein, del municipio de Soacha, en donde las autoras resaltan la importancia de aprender el manejo de los estados emocionales desde la primera infancia para lograr que los estudiantes aprendan de manera significativa. Asimismo, relacionan los objetivos de los autores Gabiria et al. (2008) los cuales se consideran imprescindibles en esta investigación por este tipo de afirmaciones: “Aumentar su nivel de bienestar personal. Convertirse en personas responsables, comprometidas y cooperadoras. Mejorar su calidad de vida tanto física, como emocional, en una andadura a ser más felices que las generaciones anteriores. Aumentar sus logros profesionales”. (p. 3)

Por lo anterior, es importante que desde la primera infancia se encaminen las emociones positivas, siempre y cuando, exista un acompañamiento y apoyo familiar que les permita interactuar de manera positiva en los diferentes ambientes en los que ellos comparten con los demás, siendo esta la base para que el niño vaya desarrollando una personalidad con carácter que le permita tomar decisiones propias para su vida y llegar a ser un gran ser humano integral y ejemplo para la sociedad.

El trabajo de grado “Diseño De Escenarios De Aprendizaje Basados en las Artes Plásticas Para el Manejo De Las Emociones en Primera Infancia” de Mayorga (2019) propone una formación integral donde las Artes juegan un papel de integración y regulación de las emociones. Mayorga señala que es importante retomar la importancia de las emociones y sus manifestaciones en la primera infancia. Asimismo, recomienda hacer un seguimiento por parte del docente donde este pueda identificar los problemas de su contexto escolar y proponga estrategias pedagógicas encaminadas a estas necesidades. Concluye que es indispensable conversar y conocer a los estudiantes para poder comprender y favorecer a través de la comunicación y enseñanza el fortalecimiento de su personalidad y sus relaciones interpersonales.

El trabajo de la especialización de Benavidez (2017): “El Arte como medio para potenciar la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas” recogió datos y experiencias desde encuestas y cuestionarios para identificar qué estrategias se ajustaban a las necesidades de la comunidad de Soacha. La autora identificó que la comunidad tenía conflictos entre sí que no les permitía seguir con sus tareas o funciones habituales en su comunidad. Por último, propuso unos talleres de artes plásticas que permitieron que la comunidad expresara sus emociones y regularan la manera en la que las expresaban para que se reconocieran por medio de sus propias creaciones.

Es importante resaltar, que no se encuentran suficientes investigaciones que permitan desarrollar una exhaustiva recopilación de antecedentes locales y el enfoque trabajado en este proyecto. Por tal motivo, es necesario que los entes reguladores del municipio de Soacha como son: la Secretaría de Educación, Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Colombiano de Bienestar, Universidades, entre otros, intervengan de manera más asertiva en la implementación de proyectos encaminados a la investigación sobre el tema: Cómo mejorar los estados

emocionales funcionales, de niños, niñas y jóvenes en los diferentes ámbitos sociales, especialmente en el contexto escolar.

3.1.2. Antecedentes nacionales.

En cuanto a los antecedentes nacionales, diferentes estudios relacionados con la presente investigación permiten asegurar la importancia de la misma y la necesidad de continuar en la búsqueda de soluciones al problema planteado.

Entre estos, la tesis de Díaz (2019) titulado “Las Emociones De Ira, Alegría, Miedo y Tristeza en Niños de 4 a 5 Años I.E.D. San Cayetano de Bogotá”. Allí se plantea la exploración y caracterización que suscitan las emociones de tristeza, alegría, ira y miedo en los niños en donde se propone crear una propuesta que involucra a padres de familia y docentes para reconocer, comprender y expresar las emociones, para que se generen espacios de diálogo entre la escuela y el hogar para la educación emocional; ya que esto favorece en gran manera el desarrollo afectivo, social y cognitivo de los niños en determinados espacios.

Esta investigación es un soporte de gran ayuda, ya que está enfocada al manejo de las emociones y nos brinda soporte teórico para lograr nuestra propuesta, en la cual están inmersos los principales protagonistas hogar y escuela.

Otro de los referentes en el que se apoya esta investigación es la tesis de pregrado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales desarrollada por Agudelo y Vinasco (2020) en el colegio Manuel Zapata Olivella de la ciudad de Bogotá. Aquí se evidencia que esta investigación propone fortalecer la conciencia emocional en los niños en los grados cuarto y quinto de la institución.

El autor creó actividades lúdico pedagógicas con el objetivo de favorecer las habilidades sociales dentro y fuera del colegio. Asimismo, esta investigación aplicó unas encuestas que

tomaban en cuenta la opinión tanto de estudiantes como de padres, aunque no se conocen los resultados verídicos de este instrumento porque no fueron aplicados de manera presencial.

De igual manera, en el ámbito nacional, en la ciudad de Medellín se encuentra el artículo: “La Inteligencia Emocional Y El Proceso De Aprendizaje De Estudiantes De Quinto De Primaria En Una Institución Educativa Departamental Nacionalizada” de Acevedo y Murcia (2017) cuyo objetivo de investigación fue determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y el aprendizaje de los estudiantes de grado quinto, donde la investigación concluyó que un mayor acompañamiento y fortalecimiento de la inteligencia emocional en el ambiente escolar favorece un mejor desarrollo en el proceso de aprendizaje. Es muy importante saber que la inteligencia emocional juega un papel significativo en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, ya que esta se encuentra en continuas transformaciones, lo cual se puede considerar como la capacidad de percibir, valorar y expresar emociones propias y ajenas las cuales son aplicables al contexto social.

Desde esta investigación también se plantea el estudio de las emociones y la forma en la que estas son manejadas por las personas; es así que surge un nuevo concepto de Cociente Intelectual y del cual se pueden identificar algunos comportamientos en los estudiantes como la soledad, desvalorización, agresividad, bullying, baja autoestima y desintegración familiar.

Así como lo sustentan Mayer y Salovey “esta es un subconjunto de la inteligencia social que implica la capacidad para controlar los sentimientos y emociones propios y de los demás, para discriminar entre ellos y utilizar esta información como guía del pensamiento y las acciones.” (Citado por Acevedo y Murcia, 2017, p.7). De lo anterior, se hace necesario comprender la importancia de los vínculos emocionales en los primeros años del individuo que afectan e influyen los fenómenos sociales y familiares en el ambiente escolar.

3.1.3. Antecedentes internacionales

Se han encontrado diversas investigaciones previas que permiten aportes significativos desde el contexto internacional a la investigación. Estos aportes desde la academia dan un esbozo de las competencias emocionales, las cuales son aprendidas por el individuo a lo largo de la vida y cómo con ellas se pueden dar respuestas a las interacciones sociales y emocionales.

Bisquerra (2003) también permite reconocer y sustentar la importancia de las emociones y responde el para qué sirven las emociones. Asimismo, plantea el manejo de las emociones frente al abuso sexual, lo cual podrá orientar esta investigación de una manera más precisa al momento de proponer actividades lúdico pedagógicas que rodeen este tema. La escolarización de las emociones es un capítulo que invita a incluir en los currículos el desarrollo y fortalecimiento del manejo de estas, y permitirá reforzar la importancia de su manejo en el contexto escolar.

La investigación “Educación Emocional y Competencias Básicas Para La Vida” de Bisquerra (2003), presenta a las emociones como base indispensable de la educación; además, conceptualiza sobre la conciencia y la regulación emocional que permite comprender la importancia de su inclusión, no solo como programas de refuerzo, también como bases del plan de estudio docente y la competencia emocional abordada como necesidad primordial en la educación. Estas competencias se adquieren y aprenden a partir de las experiencias, es por esto que puede educarse desde temprana edad e incentivar el desarrollo de estas habilidades.

“¿Cómo Educar en Las Emociones? La Inteligencia Emocional, La Infancia y la Adolescencia”, es un artículo escrito por varios autores en coordinación con Bisquerra et al., (2012) en el cual se plantea la necesidad de expresar las emociones. Presenta las emociones como una prioridad en el sistema educativo y delimita los conceptos de la inteligencia emocional y educación. También reconoce la importancia del contexto familiar en el desarrollo, manejo y

expresión de las emociones. La inteligencia emocional es vista como una habilidad que permite el desarrollo y desenvolvimiento social, es por esto que se considera pertinente incluir sus conclusiones en esta investigación.

Ambrona et al., (2012) realizan la siguiente investigación en Madrid, España que tiene como título “Eficacia De Un Programa De Educación Emocional Breve Para Incrementar La Competencia Emocional De Los Niños De Educación Primaria” y en la cual se propone incrementar la capacidad de los niños para reconocer y comprender sus emociones simples y complejas a través de una evaluación a nivel de competencia emocional, en la cual ellos reconozcan sus emociones y la de los demás, a partir de dos grupos control y experimental; donde se tuvo como muestra 60 estudiantes de dos instituciones educativas los cuales conformaban los grupos de control y el experimental.

Acorde a la investigación y sus referentes bibliográficos se menciona a Gallardo (2007) del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla quien en su artículo El Desarrollo Emocional En La Educación Primaria (6 a 12 años) sugiere que es preciso abordar el marco de las relaciones interpersonales, ya que desde la niñez los niños crecen y se desarrollan en el ámbito familiar; lo cual les permite desarrollar herramientas sociales, inteligencia emocional y confianza en sí mismos

Ya que, a medida que van creciendo se desenvuelven en nuevos contextos de participación e integración y van creando nuevas fuentes de influencia en su desarrollo de la personalidad. También afirma que la escuela y la familia son las dos grandes instituciones sociales de mayor repercusión en la vida de los niños. El conocimiento y la interacción con todas

las personas le permiten al niño y niña ir aprendiendo a comunicarse, comprender las normas de conducta, asimilar y adquirir valores para su desarrollo personal.

La investigación “La Inteligencia Emocional En El Contexto Educativo: Hallazgos Científicos De Sus Efectos En El Aula” de Extremera y Fernández-Berrocal (2003), permite comprender la perspectiva científica del comportamiento de los modelos teóricos de Mayer y Salovey y la perspectiva psicológica que delimita los conceptos que se tendrán en cuenta a lo largo de este trabajo. Asimismo, fueron evaluadas varias investigaciones previas en esta investigación que facilita comprender los resultados que han sido aplicados hasta esa fecha.

Leídas y analizadas las diferentes investigaciones que abordan la pregunta problema se percibe la importancia de anteponer las emociones funcionales, antes que la parte cognitiva, ya que, desde las primeras etapas de la infancia, es fundamental promover estos estados funcionales, donde las familias son las primeras promotoras del bienestar emocional de los niños.

Esto les permitirá un desarrollo adecuado en su proceso de vida, formando así, una persona estable y capaz de tener control de sí mismo. Para que luego, en su vida escolar se refuerce con un acompañamiento asertivo por parte del docente, ya que, teniendo la parte emocional bien estructurada en el estudiante, la parte cognitiva también podría mejorar.

3.2. Marco conceptual

Para el desarrollo de esta investigación y teniendo en cuenta lo planteado en los capítulos antes expuestos referente a los estados emocionales funcionales, se recopila información de interés para fundamentar la investigación; entre los más relevantes se tuvo en cuenta los siguientes conceptos, los cuales serán trabajados a lo largo de esta propuesta.

3.2.1. Estrategia

Cubillos concibe las estrategias como "una síntesis del pensamiento organizacional destinada a enfrentar el cambio y sus efectos y a producir un equilibrio dinámico necesario para alcanzar los objetivos" (citado por Valle Lima, 2007, p. 2). Desde el punto de vista conceptual, se ha considerado que una estrategia es un sistema dinámico y flexible de actividades y comunicación, que se ejecuta de manera gradual y escalonada, de modo, que permite una evolución sistemática en la que intervienen todos los participantes y pone énfasis no solo en los resultados, sino también en el desarrollo del proceso.

Para esta investigación son importantes las estrategias a seguir, ya que se pretende lograr un cambio y formar un individuo integral en su contexto escolar, familiar y para el resto de su vida si este logra manejar sus estados emocionales funcionales.

Al respecto, Ferreiro señala que el concepto de estrategia:

“Ha sido transferido al ámbito de la educación en el marco de las propuestas de “enseñar a pensar” y de “aprender a aprender”. También, explica, que las estrategias son el sistema de actividades, acciones y operaciones que permiten la realización de una tarea con una calidad requerida”. (Citado por Gutiérrez, 2018, p. 83)

3.2.2. Lúdica

Tamayo y Restrepo (2016) proponen la lúdica como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano; por lo tanto, el concepto de lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que invita a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Por lo anterior, la lúdica será un eje indispensable en el desarrollo de estrategias propuestas, ya que se busca lograr la comunicación, expresión y reflexión, tanto de los estudiantes, como de los docentes que decidan participar en las actividades lúdicas que arroje esta investigación.

3.2.3. Estrategia lúdico pedagógica

Para Díaz y Hernández (2002) “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas” (p. 234). También se pueden identificar en las diversas estrategias que emplea el docente al modificar el contenido o estructura de los materiales que se usan para desarrollar cada plan de estudio, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión y motivar a los estudiantes.

Estas son planificadas por el docente de forma dinámica para propiciar la participación. Según García por medio de estas estrategias se invita a:

“La exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros.

Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende”. (Citado por Leiva et al., 2019, p. 15)

Es por esto, que para esta investigación las estrategias lúdico pedagógicas son herramientas que contribuyen a los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales se tendrán en cuenta para que los estudiantes de quinto grado puedan fortalecer cada una de sus emociones funcionales.

3.2.4. Estados emocionales

Los estados emocionales son episodios de diferentes estados de ánimo por el que pasan los individuos, en algunos casos son de largo tiempo y otros son cuestión de minutos. Bisquerra

(2013) afirma que la justificación acerca de la necesidad de una educación emocional se deduce a partir del análisis del contexto; muchos problemas tienen que ver con el analfabetismo emocional.

La relación entre los problemas emocionales y el bajo rendimiento académico en niños se hacen evidentes en la institución, a partir de los estados emocionales que exteriorizan. A lo largo de este trabajo se ha podido constatar los resultados de las diferentes investigaciones tanto internacionales como nacionales y cómo distintos factores como las emociones influyen en este.

Buzgar et al., (2012) describen la incidencia de los problemas emocionales en los niños, en los que usualmente se evidencian la falta del reconocimiento de los estados emocionales y sus competencias sociales, estos problemas son conceptualizados como problemas de internalización y externalización. La externalización se relaciona con poca amabilidad y bajo sentido de responsabilidad; con la internalización se correlacionan los constantes cambios de estados emocionales, y de manera más leve con la responsabilidad (Mervielde et al., 2010).

Esto permite comprender algunas conductas que son más visibles en el aula, de otras que solo son evidentes con el diálogo, y se espera que puedan ser evidentes en medio de las actividades propuestas.

3.2.5. Pedagogía

Fullat define la pedagogía como un “conjunto de saberes que se ocupan de la educación, y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad” (Citado por Rojano, 2008, p. 38). De hecho, este concepto se une a los objetivos de esta investigación, ya que se parte del hecho de ligar los aspectos psicosociales y psicopedagógicos con los lineamientos curriculares en las instituciones.

El Ministerio de educación nacional define pedagogía como:

“Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar”. (MEN, s.f., párr. 2)b

Cada docente se apropia de sus labores pedagógicas, llevando a sus estudiantes por el camino de aprendizaje, con diferentes formas y métodos; sin dejar de lado el aspecto personal que tiene cada individuo y siempre pensando en la meta final, la formación de un ser integral que contribuya a la sociedad.

3.2.6. Emociones

Revisados varios de los conceptos que se referían a las emociones, los cuales aplican y encaminan esta investigación, a continuación, se relacionan aquellos autores y definiciones que se ajustan a los objetivos.

La emoción es ese motor que se lleva dentro. una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas del cerebro (en el sistema límbico) que mueve y empuja “a vivir”, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y consigo mismos. Circuitos que, mientras se esté despierto, se encuentran siempre activos, en alerta, y ayudan a distinguir estímulos importantes para la supervivencia (Bisquerra, 2012).

Para Zaccagnini las emociones son:

“Una compleja combinación de procesos corporales, perceptivos y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas”. (2004, p. 61)

Zaccagnini también resalta otro concepto de las emociones:

“Como la autopercepción del balance, o evaluación global, que resulta de comparar en cada momento lo que deseamos o necesitamos hacer, y lo que queremos o podemos hacer, evaluación que funciona como un indicador que informa tanto a los que nos rodean como a nuestra propia ‘mente’, acerca de las perspectivas a que nos lleva el rumbo vital en que estamos”. (2004, pp. 65-66)

Darder y Bach definen las emociones como:

“el conjunto de patrones y respuestas corporales, cognitivas y a la vez conductuales que adoptamos y aplicamos las personas ante aquello que nos ocurre y también ante aquello que creamos o proyectamos. Son algo más que respuestas simples a estímulos puntuales, son funciones cerebralmente complejas, que imprimen una tonalidad afectiva determinada a la persona y configuran un talante o una manera de ser. En ellas se conjugan lo innato, lo vivido y lo aprendido” (Citado por Gallardo, 2007, p. 6).

Se puede concluir, que las emociones son las diferentes respuestas que tienen las personas dependiendo de los estímulos que se reciban, pueden ser funcionales o no funcionales. Una emoción funcional se entiende como aquella que se adapta a la situación, y la no funcional, resulta exagerada, sin sentido o no adaptativa al contexto. Las emociones que se quieren fortalecer son las funcionales; ya que desde el contexto escolar y personal es válido expresar

cualquier emoción, solo se pretende orientar la forma en la que se expresa desde el autoconocimiento y la regulación emocional.

3.2.7. Estudiantes

Leídos los conceptos de lo que es un estudiante, podemos decir que es toda persona que se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje, de incorporar saberes, habilidades y destrezas; las cuales puede aplicar luego en sus diferentes contextos de vida.

El estudiante es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar, percibiendo tal actividad desde el ámbito académico. La principal función de los estudiantes es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio. El que estudia ejecuta tanto la lectura como la práctica del asunto o tema sobre el que está aprendiendo (Bisquerra, 2003, p. 40).

3.2.8. Regulación Emocional.

Cuando se habla de regulación emocional, se hace referencia al buen manejo de las emociones. Las personas que se autocontrolan tienen la capacidad de saber afrontar de manera resiliente cualquier adversidad por la que estén pasando, reponerse de estas, o afrontarlas de manera funcional.

También se puede mencionar que

“es la capacidad para manejar las emociones; tomar conciencia entre emoción, cognición y comportamiento; identificar estrategias de afrontamiento; y capacidad para autogenerarse emociones positivas. Las microcompetencias que las configuran son: expresión emocional apropiada, regulación de emociones y sentimientos, habilidades de afrontamiento, competencia para autogenerar emociones positivas”. (Bisquerra. 2020, p.71)

Por lo anterior, la regulación emocional será uno de los objetivos de las actividades lúdico pedagógicas. Ya que puede generar una respuesta funcional por parte de los estudiantes antes las dificultades que deben enfrentar a diario por su contexto familiar y social.

3.2.9. Autonomía Emocional

La autonomía emocional se comprende en esta investigación como la capacidad que tiene el ser humano de autogestionarse, para hacer frente a los diferentes aspectos que la vida le presenta.

Bisquerra (2003) define que la autonomía emocional está relacionada con la autogestión personal como la autoestima, responsabilidad, actitud positiva, y capacidad para analizar críticamente las normas sociales, entre otros aspectos. Las microcompetencias son autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, actitud positiva y resiliencia.

Es por esto que esta investigación tendrá en cuenta el proceso de auto reflexión tanto del estudiante como del docente frente a las actividades y estrategias lúdicas para el fortalecimiento de los estados emocionales funcionales. Y se buscará la forma de abrir estos espacios en las actividades para que el estudiante pueda tener el tiempo y la libertad de evaluarse y entender cómo las emociones influyen en cada uno de los aspectos de la vida.

3.2.10. Competencias Emocionales

A partir de las investigaciones consultadas acerca de las competencias emocionales, se puede concluir que es la capacidad que se tiene para adquirir saberes y conocimientos de forma rápida, de manera investigativa y autodidacta que le permita desenvolverse de forma más precisa y dinámica sin dejar de lado los diferentes fenómenos emocionales que lo acompañan

Según Bisquerra se entiende por competencias emocionales un “conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia,

comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (2003, p. 43). Como se mencionó, las competencias emocionales contribuyen a una mejor adaptación al contexto social y a afrontar de manera creativa los retos que se presentan en la cotidianidad.

Por ello, es importante que los docentes y estudiantes desarrollen estas competencias, para lograr un mejor aprendizaje, mejorar las relaciones inter/intrapersonales, lo que conlleva a elevar la calidad de vida y, por ende, ser más eficiente y eficaz en los diferentes escenarios donde tengan que desenvolverse. Así como lo indica Bisquerra, si se incentiva la parte emocional en los estudiantes, ellos serán capaces de afrontar con más facilidad sus diferentes estados emocionales y manejar mucho mejor los negativos y fortificar los estados funcionales.

3.3. Marco Pedagógico.

3.3.1. Pedagogía del Amor

Desde la perspectiva docente e innovadora de esta investigación se pretende que esta propuesta sea conocida por todas aquellas personas que estén interesadas en el proceso emocional de sus estudiantes, antes que en el conocimiento académico. Muchas veces se cae en la rutina tradicionalista y catedrática donde solamente impera la ley, por así decirlo, del aprendizaje.

Como lo menciona Freire (2005):

“Los oprimidos, en vez de buscar la liberación en la lucha y a través de ella, tienden a ser opresores también o subopresores. La estructura de su pensamiento se encuentra condicionada por la contradicción vivida en la situación concreta, existencial en que se forman”. (p. 43)

Sin caer en la cuenta, que las formas de expresión cambian y que el estudiante es un ser social por naturaleza, que siente y necesita palabras motivadoras para desarrollar sus estados emocionales y que lo identifiquen como un ser feliz.

Freire (1990) también describe a los docentes:

“como actores, transforman la realidad con su trabajo y crean su propio mundo. Este mundo, creado a partir de la transformación de otro mundo que ellos no crearon y que ahora los limita, es el mundo de la cultura que se extiende para abarcar el mundo de la historia.”. (p. 42)

Un límite que puede traspasarse una vez se comprende la diferencia entre el estudiante y el docente solamente desde el ámbito generacional.

Se ha evidenciado que la depresión, el estrés, la ansiedad y un sin número de estados emocionales han aflorado en los estudiantes. Lo cual permite ratificar que, algunos docentes, no tienen en cuenta estos estados anímicos en la escuela; no reconociendo que estos, contribuyen al desarrollo cognitivo, memorístico y de atención en los estudiantes, los cuales no son tenidos en cuenta por algunos actores de la educación (directivas y docentes), y lo cual se confirma en medio de esta pandemia, ya que se han tenido que tomar acciones de seguimiento y acompañamiento minucioso a las familias y estudiantes por sus estados emocionales.

El marco pedagógico de este proyecto se encaminará hacia lo que se denomina “La pedagogía del amor” que es una forma de educar, básicamente es educar con amor, porque este forma parte importante y básica en lo que la educación se basa. El amor genera empatía en el educador para comprender los sentimientos y emociones de sus estudiantes y hasta en muchos casos, se puede anticipar su comportamiento.

Es por ello que es importante, hacer una reflexión muy concienzuda y profunda sobre el amor y sus repercusiones o manifestaciones en el proceso educativo de los estudiantes de nuestra institución. Los maestros hoy día deben enfrentar infinidad de retos, lo cuales invitan al docente a ser más creativo y a tener el coraje y ser valientes ante las diferentes circunstancias que se generan en el ámbito escolar y que se puedan comprender mejor esos estados emocionales, ya que en los estudiantes constantemente sus estados de ánimo varían de acuerdo a sus vivencias familiares y en el contexto en el cual se desenvuelven a diario.

En esta pedagogía ante todo se necesita reconocer al estudiante tal cual es, y no como se pretende que sea; se debe aceptar con sus diferentes cualidades, valores y defectos, con sus carencias y aptitudes, llevando a fortificar más sus estados emocionales funcionales y ayudando a reconocer y aprender acerca de la regulación de sus emociones. Predominando la igualdad en el aula y extinguir la exaltación individual por logros cumplidos.

La pedagogía del amor requiere de un docente que sepa escuchar y esté dispuesto a ayudar a resolver los diferentes problemas que el educando tenga, por mínimos que sean. Esta pedagogía busca siempre la verdad, autenticidad, tratando de ser lo más sincera posible. Para Freire (1995) “La pedagogía del amor reconoce la importancia de la educación en valores para el crecimiento armónico de la personalidad del educando y su incorporación a la vida social y colectiva” (p. 142).

El docente que trabaja con esta pedagogía es aquel que un educando quiere imitar por sus valores como persona y como docente, es el que siempre está atento a darle la mano, cada vez que el estudiante esté a punto de caer, siempre al lado, pero también es el que le da límites y se da a respetar.

3.3.2. Emociones funcionales positivas.

Cuando se mencionan las emociones funcionales en este proyecto se refiere a aquellas emociones, actitudes, conductas o pensamientos que son útiles para lograr las metas que se desean alcanzar y permiten ser parte de una sociedad en donde nos podemos adaptar, tener buen bienestar y ser productivos para esta.

Las emociones que se pretenden fortalecer en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Ricaurte del municipio de Soacha, son aquellas que generen en ellos seguridad, fortaleza, empatía, autoestima, confianza, adaptación y aceptación de sí mismos. Generalmente las emociones nos pueden indicar que algo sucede dentro de cada persona; si se pudieran fortalecer las emociones en los estudiantes, se podría llevar hacia un camino diferente del que normalmente siguen.

El autor Goleman (1995) expone que, “la inteligencia emocional se estructura en torno a cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos y así, crear la propia motivación y gestionar las relaciones” (p. 84). Se puede decir que las emociones van unidas, sean tanto funcionales como no funcionales; lo importante es saber cuál es el fin de cada una de ellas, y cómo proporciona al individuo aprendizaje para saberlas enfocar.

3.3.3. El fortalecimiento de la afectividad positiva por medio de la lúdica

Desde la experiencia docente se puede evidenciar que los estudiantes tienen un mejor acercamiento a sus compañeros cuando estos tienen actividades más alegres, divertidas y dinámicas y en donde el docente brinda espacios para diálogo e interacción con los mismos; esto facilita conocer un poco más a los educandos y poder ir fortaleciendo lazos de confianza y seguridad para que se dé una mejor comunicación y comprensión.

Aquí, se puede aplicar lo que el autor Maturana expresa en su blog:

“Amar es brindar la oportunidad de ser escuchado con profunda atención, interés y respeto; aceptar la experiencia del otro sin pretender modificarla, sino comprenderla; ofrecerle un espacio en el que pueda descubrirse sin miedo a ser calificado, en el que sienta la confianza de abrirse sin ser forzado a revelar aquello que considera privado”.

(2020, párr. 2)

Por lo tanto, es importante involucrar las actividades lúdicas para poder fortalecer los estados emocionales, ya que por medio del juego se desarrollan actividades físicas y cognitivas; asimismo, los estudiantes se expresan de una forma más libre, autónoma y grata en sus decisiones, toman el juego con responsabilidad y además empieza un fortalecimiento personal, social y de trabajo en equipo; logrando así una actitud constructivista e investigadora, generando conocimiento adaptado a los diferentes estilos de aprendizaje de manera conjunta con el docente, para llegar finalmente a potenciar el desarrollo social, emocional y cognitivo en los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Ricaurte.

3.3.4. Características del desarrollo afectivo positivo en los estudiantes del quinto grado.

El desarrollo efectivo en el contexto de la Institución Educativa Ricaurte necesita desarrollar procesos socio-afectivos, ya que los docentes investigadores han identificado desde su experiencia en el aula la importancia de las emociones y sentimientos. El autor Rogers (2003) menciona que los estudiantes desarrollan su aprendizaje cuando este resulta significativo, y esto se presenta una vez el docente involucra a la persona tal y como es, teniendo en cuenta sus procesos afectivos y cognitivos, y estados emocionales.

Desde la experiencia de los investigadores de este trabajo se ha podido confirmar que conversar con el estudiante, escuchar y permitirle participar de manera libre e inclusiva, se

responsabiliza de aquello que va a aprender y regula de una mejor manera sus actitudes en clase, también se ha constatado como elemento indispensable promover un ambiente de respeto, comprensión y apoyo para los alumnos. Las actividades aplicadas en el aula en la que los estudiantes de grado 506 pueden expresarse de manera libre y por medio del arte y de los juegos han demostrado un excelente impacto.

En consecuencia, esta investigación considera indispensable entender estas necesidades y permitir que los docentes que laboran, o que lo harán en este tipo de contextos, puedan compartir este tipo de experiencias en sus investigaciones; con el fin de reunir todas las actividades y anécdotas que permitan ayudar y comprender al estudiante. Asimismo, incentivar a todos los directivos de la institución a comprender la importancia del fortalecimiento de los estados emocionales funcionales en los estudiantes de la institución y el significado de este en su contexto personal, escolar, y social logrando marcar una diferencia importante en la forma de educar a nivel nacional.

Capítulo 4. Diseño Metodológico

4.1. Enfoque Metodológico y Tipo de Investigación

El enfoque cualitativo será indispensable en esta Investigación Acción (IA), ya que permite asumir una realidad subjetiva y posibilitará reunir las memorias y actividades lúdicas que más han incidido en la formación de los estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa Ricaurte de Soacha, desde la reflexión y experiencia de los investigadores.

Denzin & Lincoln (1994) mencionan que:

“La investigación cualitativa involucra el estudiado uso y recopilación de una variedad de materiales empíricos (estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de

vida, textos observacionales, históricos, interactivos y visuales), los cuales describen momentos y sentidos rutinarios y problemáticos en la vida de los individuos” (p. 2).

Es por esto, que esta investigación se guiará con este enfoque, ya que se necesita tener en cuenta las interpretaciones, las experiencias y su significado en el aula y el contexto social donde se desarrolla. Asimismo, abre la posibilidad de reconocer la experiencia y sabiduría de las personas que han decidido dedicarse a la docencia.

La investigación acción permitirá reflexionar acerca de la experiencia docente en la Institución Educativa. Kemmis & Carr (1986) retoman el modelo de la IA de Lewin agregando aspectos indispensables en esta investigación, tales como el reconocimiento del contexto, la planificación de las acciones sobre el manejo de las emociones de los estudiantes en el aula, la propuesta de las actividades lúdicas y el monitoreo de las mismas.

Asimismo, la reflexión de estas experiencias será clave para poder exponer los resultados y mejorar las prácticas y manejo docente de las emociones de los estudiantes, también desde la experiencia docente de quienes desarrollan esta investigación a lo largo de estos 25 años. Levin & Rock (2003) describen la IA como una herramienta para poder mejorar las prácticas de enseñanza, en este caso, la mirada a la experiencia docente y su percepción de los estados emocionales en el proceso de aprendizaje.

Desde la metodología de la IA se permite reconocer y proponer herramientas y acciones sociales que buscan una transformación social. Desde la observación y reflexión se puede combinar y acumular según los objetivos el conocimiento académico y las experiencias de docentes, estudiantes y padres de familia, para encaminar estas experiencias a prácticas en el aula que incluyan a la comunidad desde la diversidad y permitan entrever las emociones como parte fundamental del proceso educativo.

Asimismo, posibilita tener en cuenta la experiencia anecdótica en el contexto y la postura ética de aquellos que participan en esta dinámica educativa. Hablamos entonces del estado, ministerios, organizaciones e instituciones, y por supuesto, la participación activa de estudiantes y docentes que son quienes aplican y retroalimentan las estrategias a diario. Esto facilitará reconocer la importancia participativa de todas las áreas y agentes desde la experiencia docente y humana.

El objetivo no es manipular la realidad, sino el acercamiento a la aprehensión del sentido social y subjetivo de esta realidad situada. No obstante, luego de recoger los significados y sentido en torno al lugar de las emociones en la acción docente y formativa, se pretende dar un paso hacia la posibilidad de dar otro sentido y otros significados a las emociones, los sentimientos y acciones que van más allá del orden netamente cognitivo y de transmisión de información dada, a partir del uso de la lúdica en la pedagogía.

Esta práctica posibilita que los investigadores-educadores puedan partir desde la mirada de participantes y aprendices de estos procesos gracias a que este tipo de investigación los toma en cuenta como sujetos de conocimiento y en continuo proceso de formación. A lo largo de esta investigación se identifica el problema y se relacionan cuáles son las acciones más idóneas para brindar un acompañamiento, así como fundamentar por qué se obtuvo tal resultado y qué se puede proponer para mejorarlo desde una perspectiva formativa y actividades lúdico pedagógicas que permitan reconocer la importancia de sus emociones en cada proceso.

4.2. Línea de Investigación Institucional

Una de las líneas que orienta esta investigación en el contexto universitario es Evaluación, Aprendizaje y Docencia, ya que parte de una propuesta formativa de calidad de la Fundación Universitaria Los Libertadores que busca integrar todos los aspectos de la reflexión y

autoanálisis para el qué hacer educativo. Asimismo, concibe la educación como un proceso en constante cambio y evolución lo que permite dirigir los resultados a una invitación a la transformación educativa desde todos los agentes que participan en esta (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2018).

Esta investigación parte de la responsabilidad de la autoevaluación docente y de la intención de ser mejores en esta profesión día a día. Es por esto, que desde la experiencia en las instituciones públicas de Bogotá y pueblos aledaños se ha desarrollado esta IA y propuesta lúdico pedagógica para ofrecer posibilidades reales y reforzar de alguna manera el proyecto lúdico pedagógico de los docentes en formación y de aquellos que están ejerciendo su profesión en estos momentos.

El grupo de investigación La Razón Pedagógica relaciona intereses sobre las propuestas investigativas de los docentes y estudiantes inmersos en su proceso pedagógico. La enseñanza es uno de los ejes que más interesa a esta investigación que se concentra en las problemáticas referentes con la docencia, sus métodos y didácticas generales frente al currículo y las relaciones humanas.

A partir de los objetivos de esta investigación, se pretende crear un material que aporte actividades lúdico pedagógicas que acompañe a cada estudiante en su proceso de aprendizaje, en este caso el conocimiento de sí mismo y sus emociones. Asimismo, este eje se concentra en las problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético (Fundación Universitaria Los Libertadores. 2018).

Otra de las misiones de este grupo es contribuir con el desarrollo, la construcción y la deconstrucción de los procesos educativos en todos los niveles y metodologías, y es aquí donde se espera que los docentes y aquellos que están en formación comprendan la importancia de su experiencia en el aula para la creación y mejoramiento de las propuestas pedagógicas y metodológicas en el aula repercutiendo en el contexto social de la comunidad educativa.

4.3. Población.

Partiendo de la justificación de esta investigación el objetivo es acercarse a la situación concreta en la Institución Educativa Ricaurte del grado quinto de la jornada tarde, específicamente grado 506. Se reflexionará desde la experiencia docente con 34 estudiantes de quinto grado, entre los 10 y 15 años, del grado 506 y desde las experiencias recogidas en los registros memorísticos de 11 docentes de quinto grado de la Institución Educativa Ricaurte.

Esto permitirá contrastar distintas posiciones y puntos de vista de los roles y las herramientas que se pueden implementar en las aulas de primaria para poder promover el reconocimiento e importancia de las emociones en el acto educativo a partir de las estrategias lúdico pedagógicas. Se tomarán en cuenta los registros memorísticos de los docentes que quieran aportar a esta investigación y que hayan orientado a estudiantes tanto de la institución como a otros grados y sectores de la educación.

Es importante resaltar que por medio de correo y de manera personal los investigadores entregaron a los acudientes los consentimientos para que autorizaran la participación de los estudiantes de quinto de primaria. Se espera que esta investigación motive a los docentes a seguir creando registros memorísticos que sirvan de punto de partida para los docentes que están en formación y que deben enfrentarse a contextos escolares con conflictos y con la necesidad de formar a una sociedad con habilidades emocionales, académicas y sociales.

4.4. Fases de Investigación

Desde las fases que delimita esta investigación acción se seguirá este orden de relevancia en el proceso de este trabajo: como primera fase se hizo el Diagnóstico. La segunda fase será la planificación. La tercera fase tiene en cuenta la Observación. La cuarta fase: la Reflexión que arrojará la presente investigación (Colás y Buendía. 1998), y la Quinta fase, el diseño de la propuesta lúdico pedagógica.

La IA se centra en la formación del profesorado y en el desarrollo curricular, es por esto, que permitirá encaminar las observaciones y objetivos hacia la creación de una propuesta de diseño y desarrollo curricular. El primer plan de acción de este trabajo fue la identificación del problema de investigación, y como lo acotó el autor McKernan (1999) la pregunta problema apunta a un interés para los investigadores y que se pueda manejar y mejorar algo que implique la enseñanza y aprendizaje. Es necesario saber más acerca de cuál es el origen y evolución de este tipo de situaciones y los papeles de las personas implicadas en la investigación ante este problema. Por lo tanto, en esta fase fue muy importante la descripción del contexto institucional y la comprensión de lo que se está haciendo actualmente en el ámbito académico e institucional.

En el Desarrollo del plan de acción como segunda fase parte de la realidad y delimitación del problema. Esta investigación tiene presente que el tipo de problemáticas acerca de las emociones y la pedagogía no pueden plantear una solución cerrada y definitiva, por esta razón, se invitará a aquellos que se acerquen a este tipo de situaciones a dejar registro de cada una de las experiencias aplicadas en este tipo de contextos tan poco investigados y explorados.

La redacción de las preguntas de la encuesta de docentes y estudiantes se consensuará entre los investigadores en la tercera fase, con el fin de delimitar la problemática a tratar.

También, se crearán los formatos de las encuestas y los permisos que posibilitarán la participación de los estudiantes por parte de sus acudientes. Asimismo, se tendrán presentes las conclusiones y recomendaciones de las fuentes locales, nacionales e internacionales en la delimitación de las problemáticas y las estrategias que se propondrán para mejorar y fomentar el manejo de las emociones en los contextos escolares.

La puesta en práctica de esta investigación es la cuarta fase, y se centrará en la aplicación y recopilación de las encuestas, la creación de los registros memorísticos y su respectiva reflexión por cada uno de los investigadores. Asimismo, se llevará a cabo la planeación del contenido del material que contendrá las estrategias lúdico pedagógicas. En este caso se partirá de los datos recogidos con los instrumentos aplicados y que se consideran indispensables para interpretar y extraer las situaciones y acciones más relevantes de cara al problema abordado.

La cuarta fase, La Reflexión de esta investigación partirá de las encuestas y registros memorísticos recogidos y su respectiva reflexión. Los resultados que arroje este trabajo se verán reflejados no solo en la reflexión de cada instrumento, asimismo se tomarán en cuenta las preguntas claves que se postularon en el proceso de planificación.

La quinta fase de esta IA propondrá una cartilla lúdico pedagógica llamada El Arte de las Emociones que relaciona las actividades lúdico pedagógicas que se consideren pertinentes para fortalecer los estados funcionales en niños en edades comprendidas entre los 10 y 15 años pertenecientes al grado quinto en la Institución Educativa Ricaurte a partir de la reflexión y conclusiones que arrojaron las 4 primeras fases.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

La IA permite descubrir, evaluar y contrastar la realidad del contexto de los estudiantes desde la observación directa y participante. Las experiencias docentes más relevantes y

pertinentes para esta investigación pueden ser registradas y ser tomadas en cuenta como técnica indispensable para la creación de las herramientas lúdico pedagógicas.

Dentro del marco de esta investigación cualitativa, la triangulación será una de las principales técnicas de análisis de datos, ya que permite el uso de encuestas individuales en grupos focales. Esta posibilita visualizar el problema o situación desde diferentes ángulos, perspectivas y reflexiones. De esta manera, se pretende dar validez y consistencia a las contantes que sean identificadas en las respuestas de las encuestas y las posteriores reflexiones que los investigadores hagan sobre estos instrumentos.

Las técnicas de recolección de datos en esta IA comprenderán la aplicación de encuestas a docentes y estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte, que permitan obtener la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de esta investigación (De Barrera J., 2000). Las encuestas (ver Anexos 1 y 2) creadas en la segunda fase de la investigación.

El objetivo de este instrumento de recolección es dialogar con los docentes y estudiantes, es por esto, que las encuestas contienen las preguntas necesarias para delimitar la posible respuesta a la pregunta problema y los objetivos de esta investigación.

La encuesta para estudiantes y docentes constan de 6 y 8 preguntas, respectivamente, con las cuales se delimitará la información más relevante, la cual permitirá crear los registros memorísticos y la respectiva reflexión de cada uno por parte de los investigadores.

El objetivo de este instrumento es reunir la percepción de docentes y estudiantes, frente a diferentes situaciones emocionales tanto en el contexto escolar, como personal, estas respuestas se tendrán en cuenta para la cuarta fase y desarrollo de las actividades lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de sus emociones. De igual manera, se reconocerán las estrategias que los

docentes han aprehendido en su realidad cotidiana, su percepción, y la influencia de las emociones en el proceso educativo de los estudiantes.

Se registrarán cada una de las encuestas en un registro memorístico que posibilita el espacio para crear la reflexión de cada investigador y la triangulación de sus percepciones. También se identificará la pertinencia de las actividades lúdico pedagógicas que los docentes han aplicado con antelación en las aulas y aquellas que se encontraron a lo largo de las fases 3 y 4 en otras fuentes académicas para reflexionar y evaluar su importancia desde la experiencia docente.

Otro de los objetivos de esta IA es que el registro de estas memorias permita a otros docentes dirigir y accionar su propuesta docente a una que incluya los estados emocionales como base indispensable de la educación de los niños de este país. Asimismo, se tengan en cuenta las acciones y actividades aplicadas con resultados evidentes para el fortalecimiento de las emociones de los estudiantes.

4.6. Estrategia de Análisis

El libro “La Observación del Educando” de Becerra (1960) explica algunas de las técnicas para poder aplicar, analizar y generar resultados a partir del registro anecdótico. Se tendrá en cuenta que la interpretación debe hacerse a la luz de los antecedentes que fueron analizados en esta investigación y que desde el papel docente y de investigadores se identificarán en cada registro memorístico las necesidades más relevantes y constantes.

La objetividad se logrará a partir de la triangulación de los investigadores y las reflexiones logradas por más de un observador, en este caso el docente y estudiante que responde la encuesta y los investigadores que reflexionan sobre sus respuestas, confrontando así estas conclusiones en la reflexión final del registro memorístico.

Se tendrá presente la respuesta de los estudiantes a la pregunta: ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones? Este procedimiento de comparación entre las respuestas de los estudiantes y la reflexión de los investigadores permitirán definir la relevancia y retentiva de las actividades desarrolladas en el aula. Esto abarcará todo lo que es significativo en relación con las emociones en el ámbito escolar y personal. Se confrontará y comparará cada punto de vista y perspectiva para enriquecer la comprensión del contexto escolar y encaminar los resultados para lograr los objetivos propuestos. Las encuestas delimitarán la creación de los registros memorísticos, ya que la intención de esta investigación es que estos sirvan como fuente de experiencia y orientación ante las situaciones emocionales y conflictos en el aula.

También se tendrán en cuenta las indicaciones de Becerra (1960) para evitar caer en los errores comunes en la interpretación de los registros memorísticos, en este caso: evitar las generalizaciones, validar o invalidar una experiencia desde un criterio personal, objetivar las experiencias teniendo en cuenta que estamos observando las emociones y conflictos de nuestro referente principal, los estudiantes.

Las preguntas formuladas en las encuestas se formularon con el fin de delimitar la experiencia docente frente a las emociones de sus estudiantes y las situaciones más impactantes de sus carreras. Se tomarán en cuenta las situaciones relevantes narradas y se hará una reflexión cualitativa de cada situación desde la experiencia docente de los investigadores que desarrollan este trabajo. Los investigadores también harán una reflexión personal desde su experiencia docente. De igual manera, los registros memorísticos de los estudiantes solo se tendrán en cuenta una vez sus acudientes autoricen el uso de sus respuestas y datos para la presente investigación y creación de las estrategias lúdico pedagógicas.

Los registros memorísticos y la cartilla lúdico pedagógica que esta investigación arrojará pretenden aportar directamente a la concientización e inclusión de los estados emocionales como eje indiscutible del rendimiento académico y superación personal de cada estudiante. Estas estrategias lúdico pedagógicas serán una propuesta abierta para registrar cada experiencia y de aquellas estrategias que consideren adecuadas y precisas para incluir, y ayuden al dominio y control de los estados emocionales funcionales en los niños.

4.7. Resultados

En este apartado se organizaron los resultados de cada una de las fases y objetivos propuestos en esta investigación. En la primera etapa, los investigadores de este trabajo desde la consulta de los antecedentes y su experiencia reconocieron la necesidad de implementar y aplicar estrategias lúdico- pedagógicas para fortalecer la autoestima de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Ricaurte, conocer sus estados emocionales, y de esta manera, proponer actividades que permitan generar en ellos confianza para aprender, controlar y manejar sus emociones.

Como se resaltó en el tercer capítulo a partir de los resultados de las investigaciones locales, nacionales e internacionales, es indispensable que desde la primera infancia se encaminen las emociones funcionales con un acompañamiento y apoyo familiar para lograr que los estudiantes interactúen de manera positiva en los diferentes ambientes sociales, siendo esta la base para que los estudiantes desarrollen una personalidad con carácter que le permita tomar decisiones propias para su vida y llegar a ser ciudadanos integrales y un ejemplo para la sociedad.

Por supuesto, la experiencia docente de los investigadores de este trabajo fue el punto de partida para la triangulación entre los antecedentes, las reflexiones y el reconocimiento de las

estrategias y actividades relevantes que arrojó cada registro memorístico. Los registros anecdóticos, tomados en esta investigación como registros memorísticos pretenden fomentar el diálogo entre los docentes para poder conocer, y si es el caso, aplicar las estrategias que han servido en contextos similares a los de la Institución Educativa Ricaurte de Soacha. Asimismo, buscan reconocer la labor docente y su experiencia en el aula.

Por lo anterior, los docentes que se propusieron a hacer esta investigación dejarán sus propios registros memorísticos y las reflexiones que cada uno considera pertinente resaltar de las memorias del otro, estas reflejan experiencias en torno a la problemática emocional y su repercusión en el desarrollo integral del estudiantado de la Institución Educativa Ricaurte. Desde las fuentes locales, nacionales e internacionales se logró confirmar y reconocer estrategias lúdico-pedagógicas adecuadas y precisas para fortalecer los estados emocionales de los estudiantes.

En la segunda etapa llamada Diagnóstico, los investigadores crearon las encuestas (ver anexo 1 y 2), a partir de las preguntas que delimitaron sus objetivos. Luego, se tuvo en cuenta el desarrollo de los registros memorísticos y la respectiva reflexión de las encuestas, tanto de los estudiantes como docentes, desde la perspectiva de cada uno de los investigadores

En la institución se hizo entrega de las encuestas que permitieron reunir las experiencias de al menos 10 docentes relacionadas con las emociones de sus estudiantes. Los estudiantes de grado 506 fueron quienes participaron en esta investigación, y se logró obtener la participación de 9 estudiantes entre los 10 y 15 años.

Respecto a la encuesta formulada para estudiantes y posterior registro memorístico, los padres firmaron los consentimientos de participación sólo gracias a la insistencia de los investigadores. Este tipo de actitudes reflejan una de las situaciones más complejas para los

docentes, y es la falta de participación e interés de los padres de familia en las actividades curriculares de sus hijos. Es por esto que de 34 estudiantes del grado 506 solo 9 de ellos participaron en la investigación.

El objetivo fue reflexionar sobre sus respuestas, lo cual permitió comprender la visión del estudiante frente a las emociones, su manejo y el papel del docente frente al reconocimiento y aprendizaje de estas habilidades. Todos los estudiantes respondieron las preguntas formuladas de manera extensa explicando su postura. Solo un estudiante se limitó a responder de manera monosílaba (ver Anexo 22), a pesar de insistir tanto en la redacción de la pregunta como personalmente acerca de la importancia para los docentes e investigadores su forma de pensar ante este tema.

La reflexión de cada uno de estos registros memorísticos fue la herramienta para delimitar y orientar la acción docente ante el papel de las emociones y los conflictos en el aula de clases, así como la experiencia docente al momento de orientar dichas situaciones. Asimismo, este tipo de reflexiones permitió reconocer las actividades lúdico pedagógicas que se han aplicado en los estudiantes de quinto grado de esta institución, y que han funcionado al momento de orientar y enseñar a los estudiantes acerca de las emociones y su importancia en el contexto educativo.

En el área de la reflexión de cada uno de los registros se observarán las experiencias que se comprenden como relevantes para la labor docente y las constantes que se pueden rescatar a lo largo de la lectura de cada uno de estos. Cada investigador revisó el registro memorístico de los docentes que brindaron su apoyo para contestar las preguntas formuladas, incluidas las de los mismos investigadores, de las cuales se evidenciaron las diferentes miradas que cada uno explicó desde sus actividades pedagógicas y sociales, también desde los impactos que puede causar una

situación referente a los estados emocionales de los estudiantes y de la manera en cómo fueron abordarlos.

Desde cada reflexión, los investigadores consideran que las competencias emocionales son un elemento necesario para facilitar el desarrollo curricular del estudiante, y por esto, se debe potenciar desde su contexto familiar y escolar. Aunque es indispensable resaltar que al desarrollar esta investigación no se encontraron suficientes investigaciones locales y nacionales que permitieran ampliar la percepción de los docentes y la incidencia de este tema en la educación.

Por ejemplo, en el Anexo 4 la docente resalta la importancia de incluir y tener en cuenta el manejo de las emociones en todas las asignaturas. En la primera pregunta de orientación acerca de cómo inciden las emociones en el desempeño académico de los estudiantes todos los docentes reconocen y coinciden en que son indispensables en su comportamiento y participación en el aula.

De igual manera, la participación de los padres de familia se comprende, entre los docentes que participaron, como un eje indispensable para el aprendizaje y manejo de las emociones; algo diferente perciben los estudiantes de los Anexos 18, 20 y 21 quienes consideran el apoyo de los padres como una labor adicional para sus acudientes y ven esta reflexión como un deber personal de cada estudiante. Los demás estudiantes entienden esta participación como un apoyo que les permitirá comprender más los temas y sentirse apoyados como se puede evidenciar en los Anexos 15, 16 y 17.

Las actividades que mencionaron algunos docentes e investigadores en los registros memorísticos condujeron a la creación de una cartilla como propuesta pedagógica en este trabajo de investigación. El Arte de las Emociones (ver Anexo 23) es una cartilla lúdico pedagógica que

resultó la experiencia docente de los investigadores y de la reflexión de los instrumentos aplicados en la esta investigación, tanto de los estudiantes, como de los docentes.

El objetivo de esta cartilla es permitir que los estudiantes se conozcan y logren tener una mirada más consciente de sus emociones y su incidencia en sus procesos de aprendizaje, como lo menciona Freire (1995):

“Antes de escribir y leer “El ala es del ave”, los educandos analfabetos deben percibir la necesidad otro proceso de aprendizaje: el de «escribir» acerca de la propia vida, el de leer» acerca de la propia realidad. Esto no es factible si los educandos no pueden apropiarse de la historia y construirla por sí mismos, dado que la historia puede hacerse y rehacerse”. (p. 36)

Y de esta manera, se tengan en cuenta en los procesos de enseñanza por parte de los docentes. Con estas actividades los docentes podrán comprender mucho mejor el estado emocional de sus estudiantes y así podrán encaminar sus estrategias a lo largo de su programa académico.

Se considera pertinente invitar a la comunidad docente y estudiantil que se acerca a este tipo de preocupaciones y reflexiones, a complementar el resultado de esta investigación, y de esta manera, se pueda mejorar esta propuesta lúdico pedagógica El Arte de mis Emociones. Asimismo, sumar cada experiencia docente y estudiantil en un registro memorístico al que se pueda acceder de manera práctica, y de esta manera, se pueda valorar la experiencia en el aula y mejorar la educación en el país entre todos.

También, es necesario que los entes reguladores del municipio de Soacha como son, la Secretaría de Educación, Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Colombiano de Bienestar, Universidades, entre otros, intervengan de manera más asertiva en la implementación de

proyectos encaminados a la investigación sobre el tema de Cómo mejorar los estados emocionales funcionales, de niños, niñas y jóvenes en los diferentes ámbitos sociales, especialmente en el contexto escolar y familiar.

Capítulo 5. Conclusiones

Esta investigación ha coincidido con los referentes académicos tomados en cuenta en los antecedentes cuando concluyen que las emociones son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto escolar. Por esta razón, se espera que este tipo de investigaciones sirvan de partida para los docentes y estudiantes que indaguen acerca de la importancia de las emociones funcionales en los niños.

También se evidenció que la participación de los estudiantes en este tipo de investigaciones es fundamental, y que, solo con el apoyo de sus acudientes se podrán tomar en cuenta sus opiniones frente a las emociones. Es por esto, que se deben seguir proponiendo actividades curriculares que incluyan la participación activa de padres de familia y estos comprendan su incidencia en el desarrollo socio afectivo y académico de sus hijos.

Asimismo, es importante resaltar que la importancia de las emociones solo se ha visto enfocada en niños de primera infancia, y se considera indispensable que se siga el proceso en los estudiantes de bachillerato, quienes evidencian grandes brechas y desconocimiento del manejo de sus emociones en el aula. Por lo anterior, se invita a docentes e investigadores a dejar sus experiencias relacionadas con las emociones en registros memorísticos, así como se hizo a lo largo de este trabajo.

Los registros memorísticos permitieron crear un diálogo entre docentes desde sus experiencias y de las estrategias aplicadas por cada uno en el aula, estos permiten crear un espacio en el que la experiencia docente puede recobrar la importancia que merece. Muchos de

los autores que permitieron delimitar y conceptualizar el tema central de esta investigación no se han enfrentado a poblaciones tan vulnerables como las que se conocen en este país, por esto, este trabajo invita a todos los docentes a comprender su experiencia en el aula como un eje indispensable para el mejoramiento de la educación en Colombia.

También se puede rescatar en los registros memorísticos la visión que tienen los docentes de sus estudiantes, donde se evidenció que para algunos su función se limita a lo académico. Aunque es importante resaltar que la mayoría consideran que los estudiantes necesitan espacios para ser escuchados y comprendidos desde la empatía e igualdad. Por esta razón, se considera importante buscar la transversalidad de las emociones en cada una de las asignaturas, para que tanto los estudiantes, como docentes se puedan encontrar en un espacio en el que puedan reconocerse como seres sensibles y se logren fortalecer las emociones funcionales de ambos.

También, es necesario que los entes reguladores del municipio de Soacha como son, la Secretaría de Educación, Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Colombiano de Bienestar, Universidades, entre otros, intervengan de manera más asertiva en la implementación de proyectos encaminados a la investigación sobre el tema de cómo mejorar los estados emocionales funcionales, de niños, niñas y jóvenes en los diferentes ámbitos sociales, especialmente en el contexto escolar y familiar.

Por último, es importante resaltar que esta investigación arrojó una cartilla lúdico pedagógica llamada “El arte de mis emociones”, la cual fue creada a partir de las actividades mencionadas por los docentes en los registros memorísticos y de aquellas que han sido aplicadas por parte de los investigadores de manera efectiva a lo largo de su experiencia como docentes de la institución educativa Ricaurte.

Estas actividades pretenden invitar a estudiantes, padres de familia y docentes a reconocerse y conocerse en el aula desde cualquier asignatura, y se espera que los docentes que la puedan aplicar en sus aulas las complementen y adecúen según lo consideren pertinente.

Nuevamente se abre la invitación a dejar estas experiencias en registros memorísticos para lograr un espacio público que permita entrever las experiencias, estrategias y actividades que han permitido lograr un fortalecimiento de las emociones en el contexto educativo del país y permitan seguir mejorando dichas estrategias a lo largo de la experiencia docente.

Bibliografía

- Acevedo, A. F., y Murcia, A. M. (2017). La inteligencia emocional y el proceso de aprendizaje de estudiantes de quinto de primaria en una Institución Educativa Departamental Nacionalizada. *El Ágora USB*. [Artículos derivados de investigación]. Vol. 17, 2, p.p. 324– 613. Julio - diciembre 2017. ISSN: 1657 8031. Universidad de San Buenaventura. Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v17n2/1657-8031-agor-17-02-00545.pdf>
- Agudelo, N., y Vinasco, M. (2020). *Fortalecimiento de la conciencia emocional en los niños y niñas de 9 a 13 años del Colegio Manuel Zapata Olivella*. [Trabajo de Investigación]. Fundación Universitaria Los Libertadores, Medellín. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3408/Agudelo_Vinasco_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Amado, L., Ávila, M., y Zapata, C. (2017). *Sistematización de la experiencia de práctica profesional con el desarrollo de estrategias pedagógicas que permiten fortalecer la inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la fundación CAI Albert Einstein para mejorar la convivencia escolar* [Trabajo de grado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios; Soacha-Colombia. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7507/1/T.EDI_AmadoGarzonLauraMaryury_2017.pdf
- Ambroña, T., López B., y Márquez M. (2012). Eficacia de un programa de educación emocional breve para incrementar la competencia emocional de los niños de Educación Primaria. *Revista española de Orientación y Psicopedagogía*, Vol. 23 (pág. 39-49).
- Aragón P. A., y Mejía A. M. (2019). *El Self-Cutting Como Práctica Comunicativa, Donde Se Involucra El Cuerpo Como Forma De Expresión, En Algunos adolescente Y Jóvenes*

[Proyecto de grado para optar al título Comunicador Social-Periodista]. Universidad Autónoma de Occidente. Santiago de Cali.

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/11668/T08824.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Becerra, L. S. (1960). *La Observación Del Educando*. Santiago, Chile: S.E.

https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/educacion_continua/ec/recursos/registro-anecdótico.pdf

Benavidez J. S. (2017). *El Arte Como Medio Para Potenciar La Capacidad Emocional En Las Agentes Educativas* [Trabajo de Grado]. Fundación Universitaria los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1327/Benavidez_Julieth_2017%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Se%20debe%20agregar%20que%20para,encuentran%20diferentes%20formas%20de%20expresi%C3%B3n%2C

Bisquerra A. R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

Bisquerra, R. (2013). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid: Editorial Síntesis.

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9208/1/Ea.pdf>

Bisquerra, R. (2020). *Regulación emocional*. Rafael Bisquerra. Educación Emocional.

<https://www.rafaelbisquerra.com/competencias-emocionales/regulacion-emocional/>

Bisquerra, R., (Coord.), Punset, E., Mora, F., García E., López-Cassá, E., Pérez-González, J. C.,

Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., y Planells, O. (2012). *¿Cómo Educar en Las Emociones? La Inteligencia Emocional, La Infancia y la*

Adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona: Hospital Sant Joan De Déu).

https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf

Buzgar, R., Dumulescu, D., & Opre A. (2012). Problemas emocionales y sociales en la Primaria Escuela Infantil: Un Programa Nacional de Detección. *Revista El Sevier*, 78. p.p. 250-254.

<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1877042813008586?token=F451907BF11B2953C21166D247B3C907D432255B21BB97A806F5DA8B7D2F09D29FAA1B48E2703D79A21BD4A5DA383C11&originRegion=us-east-1&originCreation=20211107231103>

Colás, P. y Buendía, L. (1998). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar

De Barrera, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Instituto Universitario de Tecnología Caripito. Caracas.

<https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1994). *Introducción. Ingresando a la Investigación Cualitativa*.

Cap. 1. Sage Publications, California, 1994, p.p. 1-17. Traducción de Mario E. Perrone.

http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/denzin_introduccion_ingresando_al_campo_de_la_investigacion_cualitativa_.pdf

Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Mc Graw Hill. México. [https://buo.mx/assets/diaz-](https://buo.mx/assets/diaz-barriga,---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)

[barriga,---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](https://buo.mx/assets/diaz-barriga,---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)

Díaz, I. P. (2019). *Las Emociones De Ira, Alegría, Miedo Y Tristeza En Niños De 4 A 5 Años Dell.E.D. San Cayetano De Bogotá* [Maestría en Infancia y Cultura]. Bogotá.

https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22190/Diazingri2019_compressed.pdf?sequence=1

- Erazo, O. (2011). El rendimiento académico, un fenómeno de Múltiples relaciones y complejidades. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 2 (2), p.p. 144-173. Bogotá. Universidad Manuela Beltrán., ISSN-e 2216-0701.
- Extremera, N., y Fernández-Berrocal P. (2003). La Inteligencia Emocional En El Contexto Educativo: Hallazgos Científicos De Sus Efectos En El Aula. *Revista de Educación*, núm. 332 (2003). p.p. 97-116. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:6b5bc679-e550-47d9-804e-e86b8f4b4603/re3320611443-pdf.pdf>
- Freire, P. (1990). *La Naturaleza Política de la Educación. Cultura, poder y liberación..* Barcelona: Temas de Educación Paidós.
https://www.academia.edu/16385067/Freire_Paulo_La_Naturaleza_Politica_de_La_Educacion_1_1
- Freire, P. (1995). *La naturaleza política de la educación. Hacia un diseño de la enseñanza y las profesiones.* Ministerio de Educación y Ciencia. Barcelona, España: Paidós Editores, pág. 142-161. https://www.academia.edu/16385067/Freire_Paulo_La_Naturaleza_Politica_de_La_Educacion_1_1
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido.* Quincuagésima quinta edición, Nuevo formato 2005. Editorial Siglo XXI. Tierra nueva Uruguay.
<https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2021). *Grupos Institucionales.*
<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/grupos-de-investigacion/grupos-institucionales/>

- Gabiria, A.A., Auzmendi B. L., y Ezeiza K. G., (2008). *Inteligencia emocional; Educación Secundaria Obligatoria: 2º ciclo, 14-16 años*. Educación emocional y social. ISBN 978-84-7907-596-5.
- https://www.eskolabakegune.euskadi.eus/c/document_library/get_file?uuid=bc51e1db-5caa-4633-b460-6ecdb2e3a442&groupId=2211625
- Gallardo Vásquez, P. (2007). El Desarrollo Emocional En La Educación Primaria (6-12 Años). *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 2006/2007, p.p. 143-159. Universidad de Sevilla.
- <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
- García, J. (2000). *Construcción de procesos individuales y colectivos en ambientes de aprendizaje con recurso informático. El papel de la metacognición*. San José, C.R.: IIMEC, Universidad de Costa Rica.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Le Libros. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos De Aprendizaje, Estrategias Para Enseñar. Su Relación Con El Desarrollo Emocional y “Aprender a Aprender”. *Tendencias Pedagógicas*, 31. Universidad de Valladolid, España.
- https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680833/TP_31_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Leiva, H., Montalvan, M. C., y Zamora, B. (2019). Seminario de graduación para optar al título Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Primaria [Foro de Investigación]. Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, Managua.
- <https://repositorio.unan.edu.ni/11032/1/100.097.pdf>

Levin B. B., Rock T. C. (2003). The Effects of Collaborative Action Research on Preservice and Experienced Teacher Partners in Professional Development Schools. *Journal of Teacher Education*. 2003;54(2):135-149.

doi:10.1177/0022487102250287.https://www.academia.edu/7360913/Wilfred_Carr_Stephen_Kemmis_1986_Teor%C3%ADa_cr%C3%ADtica_de_la_ense%C3%B1anza

Logatt, C. (2016). ¿Cómo influyen las emociones en el aprendizaje? *Revista gratuita de Neurociencias y Neurosicoeducación*. (18), p. 6. https://www.upla.cl/inclusion/wp-content/uploads/2016/05/Descubriendo_el_cerebro_y_la_mente_n83.pdf

Maturana, H. (2020). *Amar a un ser Humano*. Espai Philae. Diciembre 16 de 2020.

<https://espaiphilae.com/amar-a-un-ser-humano/>

Mayorga J. K. (2019). *Diseño De Escenarios De Aprendizaje Basados En Las Artes Plásticas Para El Manejo De Las Emociones En Primera Infancia* [Maestría En Educación]. Corporación Universitaria Uniminuto. Bogotá.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10245/1/TM.ED_Trabajo%20de%20Grado_MayorgaJenny_2019.pdf

McKernan, J. (1999). *Investigación – Acción y Curriculum*. Primera Edición, Morata.

<http://proyectopnfi.webcindario.com/descargas/metodoinvestigacion/Mckernan%20Investigacion-accion%20y%20curriculum.pdf>

MEN (2020) a. [online] Mineduccion.gov.co. Disponible en: [Fecha de acceso: agosto. 2021].

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-293659_archivo_pdf_abc.pdf

MEN. (s.f.) b. [online]. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Pedagogía. Consultado

5 de mayo de 2021, de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-80185.html>

- Mervielde, I., Declercq, B., de Fruty, F., Van Leeuwen, K. (2010). Antecedentes infantiles de los Trastornos de Personalidad: temperamento, personalidad y psicopatología evolutiva. *Sección especial del Journal or Personality Disorders*, 19 (3), 315-338.
<https://adolescenciaantisocial.blogspot.com/2010/10/antecedentes-infantiles-de-los.html>
- Rogers, Carl (2003). *El Proceso de Convertirse en Persona* (decimoséptima edición). Editorial Paidós. Argentina. <https://jesuitas.lat/uploads/el-proceso-de-convertirse-en-persona/CARL%20ROGERS%20-%201992%20-%20EL%20PROCESO%20DE%20CONVERTIRSE%20EN%20PERSONA.pdf>
- Rojano, J. E. (2008). Conceptos Básicos en la Pedagogía. *REDHECS*. Ed. 4. Universidad Rafael Belloso Chasín. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2717946.pdf>
- Tamayo Giraldo, A., y Restrepo Soto, J. A. (2016). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(1), 105-128.
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>
- Valle Lima, A. D. (2007). Modelos Para Elaborar Una Estrategia Pedagógica. *Metamodelos De La Investigación Pedagógica*. Ciudad de la Habana.
[file:///C:/Users/usuario/Desktop/organizar/SantaTeresita/cascara/Downloads/MODELOS%20PARA%20ELABORAR%20UNA%20ESTRATEGIA%20PEDAG%C3%93GICA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Desktop/organizar/SantaTeresita/cascara/Downloads/MODELOS%20PARA%20ELABORAR%20UNA%20ESTRATEGIA%20PEDAG%C3%93GICA%20(1).pdf)
- Vargas Rubilar, J. A. y Oros, L. B. (2011). Parentalidad Y Autoestima De Los Hijos: Una Revisión Sobre La Importancia Del Fortalecimiento Familiar Para El Desarrollo Infantil Positivo. Apuntes Universitarios. *Revista de Investigación Apuntes Universitarios*,

(1),155-171. [fecha de Consulta 6 de junio de 2021]. ISSN: 2225-7136.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467646123009>

Kemmis, S. & Carr, W. (1986); *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Martínez Roca, Barcelona. Cap. 5 pp. 140-166.

<https://asdrubaljames10.files.wordpress.com/2019/07/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-ensenanza-1986-copia.pdf>

Zaccagnini, JL (2004). *"Qué es" inteligencia emocional. La relación entre pensamientos y sentimientos en la vida cotidiana*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Anexos

Anexo 1. Encuesta dirigida a estudiantes elaborada por los investigadores.

Registro de Memorias

Nombre completo _____

Edad _____ *Curso* _____ *Fecha* _____

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?

2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?

3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?

4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?

5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones? _____
6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?

“Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino” -Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2013, www.spenkibos.co.uk



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA DOCENTES

Cordial saludo.

De manera muy respetuosa, solicitamos su colaboración y apoyo con nuestro proyecto de grado para la maestría que estamos desarrollando, sabemos de su gran labor docente, por eso recurrimos a su colaboración. Por favor contestar lo más sinceramente posible. Lo pueden contestar aquí mismo y devolverlo por este mismo medio

1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?
2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?
3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?
4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los docentes?
5. ¿Cree conveniente incluir a la familia en el proceso educativo de los estudiantes?
6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿Cómo lo haría o ha hecho?
7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?
8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

Les quedamos altamente agradecidos

María Consuelo Díaz Ramos

Pedro José Méndez Casas

REGISTRO MEMORÍSTICO

Nombre del docente: Diana Almanza Lugar: SOACHA	Fecha: Agosto 2 de 2021
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico? Totalmente</p>	
<p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes? Muy importantes</p>	<p>La profesora Diana, da como respuesta un enfático totalmente las emociones hay que tenerlas en cuenta en el proceso académico de los estudiantes e indica la importancia de estas en su labor docente.</p>
<p>3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases? cuando un estudiante desplazado por la violencia de grado tercero que era muy conflictivo y poco hablaba con los demás nos cuenta en un taller como les tocó salir de la finca de su familia luego de ver matar a su padre y donde podían bajar los frutos de los árboles y acá tenían que aguantar hambre.</p>	<p>Cuenta una experiencia de vida de un estudiante bastante dura y en la cual obviamente su estado emocional paso por un momento muy difícil y donde las circunstancias de vida son difíciles.</p> <p>La formación en valores es la manera de incluir las emociones en el plan de estudios y sin dejar de lado la familia.</p>
<p>4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los docentes? Desde los valores</p>	<p>La forma de incluir a los padres de familias, para la profesora diana, es crear una comunicación efectiva y talleres motivacionales para que los padres se</p>
<p>5. ¿Cree conveniente incluir a la familia</p>	

en el proceso educativo de los estudiantes?
Muy conveniente

vinculen al proceso de sus hijos.

El consejo que da la profesora diana, a los compañeros docentes, es que antepongan las emociones de los estudiantes, antes de lo académico ya que son seres humanos.

La experiencia que la profesora diana

6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?

Manteniendo una comunicación asertiva constante y con talleres que motiven a los padres a involucrarse en el proceso formativo de sus hijos.

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

Qué antes que académico los estudiantes son humanos y desde la emoción se pueden lograr muchas cosas.

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

Un trabajo que se hizo con un sexto que eran muy despreocupados por sus actividades académicas y cada uno adoptó un huevo tenían que cuidarlo durante todas las clases ver del cómo si fuera un hijo y me gustó mucho ver como los más desaplicados y des complicados se preocupaban sobremanera por sus huevos.

expone, es como los estudiantes más “desjuiciados”, fueron los más protectores y cuidadosos con los huevos que les habían dado a cuidar.

Registro memorístico

Nombre del docente: Magdalena Hernández LUGAR: SOACHA	Fecha: Agosto 7 de 2021
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?</p> <p>Si ya que afectan su comportamiento y rendimiento</p> <p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?</p> <p>Pues estas permiten el buen desarrollo de sus habilidades y destrezas.</p> <p>3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?</p> <p>La llegada de niños con dificultades físicas.</p> <p>4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los docentes?</p> <p>Partiendo desde el conocimiento de la persona como ser pensante con sentimientos que desea crecer en conocimientos, habilidades, pensamientos y formación para fortalecer los valores que lo hagan un ser integro.</p> <p>5. ¿Cree conveniente incluir a la familia</p>	<p>La docente Magda considera que las emociones sí son importantes, ya que permiten el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.</p> <p>Para tener en cuenta las emociones en el plan de aula la docente parte de la diversidad como eje indispensable para el manejo de las emociones.</p>
--	---

<p>en el proceso educativo de los estudiantes?</p> <p>Si, ya que son parte fundamental del proceso de desarrollo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.</p> <p>6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho? Diálogo con los padres, talleres de convivencia familiar. Se han realizado actividades de</p>	<p>Considera indispensable que los padres de familia participen a través de talleres y actividades de integración en el proceso educativo.</p>
---	--

integración, culturales y recreativas.

Esto permite un mejor desarrollo de capacidades y habilidades de los participantes

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

Tomar aire y buscar actividades que le agraden al docente y al grupo con el cual se encuentra (cantar, gritar, reír, bailar, leer, etc.)

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

Llegada de niños con dificultades físicas y cognitivas

Cuando recibí estos niños fue sorpresa, pues todos los demás los miraban asustados y creían que había llegado un niño loco y realmente era un niño autista, quien gritaba y emitía un sonido fuerte y aturdidor, pero al saber que iba a compartir con el grupo decidí mirar videos de cómo manejar niños con esta condición y explicarle; que era como ellos, pero que no

La docente considera que meditar y practicar actividades físicas ayuda a manejar las emociones en el aula y a integrarse.

podía expresar lo que deseaba, ni sentía pues no había comunicación verbal, al inicio con cariño fue cambiando su forma de ser ya que corría a quitarles lo que estaban comiendo, asustándolos, creyendo que los iba a golpear. Cada niño fue compartiendo algo de lo que llevaban y esto permitió que él los viera como amigos. Era un poco agresivo, pero al poco tiempo se acercaba a alguno y los tocaba en muestra de cariño; al ver el cambio se notaba en cada niño la alegría de compartir el juego llevándolo en un carro esferado por el patio, ver la risa del niño crea un sentimiento de satisfacción por haberlo tenido y brindado un espacio para compartir.

Quedan en la mente el recuerdo de momentos agradables que se vivieron con cada uno de estos niños y que hoy han crecido en los distintos aspectos de su vida cotidiana ya que no se ha perdido el contacto con ellos.

El trato con los padres fue de agradecimiento y respeto.

En su anécdota la docente resalta la importancia de seguir aprendiendo a diario. Las dificultades físicas y cognitivas pueden presentarse y no siempre estamos preparados, pero desde la vocación podemos lograr estrategias de integración que diversifiquen las opiniones y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Registro memorístico

Nombre del docente: Aleyda Giraldo	FECHA: Agosto 12 de 2021
Lugar: SOACHA	
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?</p> <p>considero que las emociones son parte fundamental del desarrollo integral de los seres humanos y por ende de los niños y niñas, por tal razón sus aprendizajes están condicionados a sus emociones, ya que niños emocionalmente equilibrados asumen los saberes y aprendizajes de una manera interrelacionada.</p>	<p>La docente Aleyda considera a las emociones fundamentales, ya que el aprendizaje está condicionado a ellas, diciendo que los niños emocionalmente equilibrados tienen un mejor aprendizaje y por ende disfrutará este proceso.</p>
<p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?</p> <p>son muy importantes, ya que un niño feliz aprende feliz y si sus emociones son positivas así mismo asimila el proceso de adquisición de saberes y disfrutara el hecho de aprender.</p>	<p>Recomienda para el manejo en el plan de aula, una estrategia de actividades donde los estudiantes puedan expresar cómo se sienten al comienzo de cada jornada escolar, ya que están recién llegados de casa y se pueden hacer un verdadero análisis de ellas. Y la importancia de involucrar a los padres en estos procesos ya que son los directos interesados en el desarrollo socio/afectivo de los estudiantes.</p>
<p>3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?</p>	<p>El aporte que da la docente para otros compañeros, es que se dé espacio al</p>

la emoción de tristeza, pues muchas veces niños que sufren maltrato intrafamiliar llegan con sus laceraciones físicas al colegio tratando de ocultar lo que pasó en casa, pero en su cara se ve reflejado el profundo dolor y tristeza.

4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los

diálogo, a la escucha, que en muchos casos hace falta.

docentes?
realizando actividades de inicio de clases
donde se permita manifestar emociones
positivas que ayuden a empezar bien una
jornada escolar.

5. ¿Cree conveniente incluir a la familia
en el proceso educativo de los estudiantes?
es totalmente conveniente, ya que son ellos los
primeros responsables de los estudiantes y
como familia de los procesos de
acompañamiento y apoyo desde el hogar.

6. Si responde afirmativamente a la
anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?
realizando actividades que desde casa los
padres de familia estén incluidos,
posteriormente permitir espacios dentro del
colegio donde exista colaboración de los
padres de familia en algunas actividades.

La anécdota que ella expuso, es bastante fuerte y que se vive en muchos hogares en este municipio, como es el maltrato. La forma en que ella lo abordó y como ayudo a que el niño expresara sus emociones fue de una forma positiva y como encaminó a sus compañeros a expresarán también lo que sentían, llegando a hacer sentir mejor al niño, es una adecuado y se obtienen buenos resultados.

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

le diría que debe permitir la libre expresión de las emociones positivas y que sean un medio de interacción entre los mismos niños, por el contrario, con las emociones negativas permitir que se sientan pero que no se expresen de una forma libre, sino por el contrario mostrarles como una emoción negativa puede hacerse positiva a través del diálogo y la comprensión de todos.

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

nos encontrábamos todos en clase y un estudiante presentaba una emoción de tristeza y dolor ya que venía siendo víctima de maltrato intrafamiliar y llegaba muchos días muy triste y lloroso al colegio, se excluía y era

muy callado, en una clase de ética estábamos hablando de las diferentes emociones y cómo se sentían ese día, el niño nos compartió su emoción de tristeza y muy a groso modo el porqué, en ese momento los niños se enternecieron con lo sucedido y empezaron a abrazarlo y les propuse que uno a uno le manifestaran con palabras el cariño que sentía por él lo que favoreció para que se integrará mucho más y perdiera el temor a hablar y relacionarse con sus pares, se sintió amado e importante. Por supuesto el caso fue remitido a orientación y se tomaron las medidas pertinentes ante el evidente caso de maltrato.

Registro memorístico

Nombre del docente: Doris Yaneth Castro Lugar: SOACHA	Fecha: Agosto 12 de 2021
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

1. ¿Crees que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico? claro que sí, indiscutiblemente un estudiante que tenga un buen manejo de sus emociones facilita e incrementa sus estrategias de aprendizaje, lo cual le permite elaborar y organizar su pensamiento crítico frente a las situaciones académicas y sociales.

Los estudiantes que manifiestan emociones positivas pueden desarrollar tareas, solucionar problemas y autorregularse, al contrario, los que manejan emociones negativas pueden influir en el rendimiento académico, promover la deserción escolar e influir negativamente en su salud.

2. ¿qué tan importante son para su labor docente las emociones de sus estudiantes? pienso que las emociones de mis estudiantes son el pilar de mi labor educativa, ya que en mis manos tengo maravillosos seres humanos que puedo llegar a transformar o deformar dependiendo del manejo emocional que le

La docente Doris Yaneth en su respuesta manifiesta lo importante del manejo de las emociones ya que les permite a los estudiantes organizar su pensamiento crítico frente a situaciones académicas y sociales y por el contrario del mal manejo de las mismas promueve es la deserción escolar e influir en su salud

De igual manera se evidencia el amor del docente no solo por el estudiante en sí; sino por el ser humano en general sus aportes valiosos dejan entrever cómo el maestro debe involucrarse con el estudiante y canalizar los aspectos afectivos.

pueda brindar a cada uno de ellos. Sí identificó la emoción y el estado de ánimo de ellos puedo canalizar aspectos afectivos que estén involucrados en el aula y provocar aprendizajes vitales, coherentes, dinámicos y reales con su cotidianidad.

3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más importante que ha tenido que orientar en el aula de clases? he tenido muchas pero la que más me impactó, fue una experiencia en la cual

En la respuesta a la pregunta 3 impactante para la docente y para mí como lector ver la película y tanta que hemos tenido desde la experiencia docente, pero lo más importante es lograr llegar al corazón de estos niños, niñas y jóvenes dejando una huella de amor para que salgan adelante y puedan cumplir sus metas en la vida.

me sentí impotente y con el alma amarrada. corría el año 2001 y estaba en un programa nuevo llamado aceleración del aprendizaje, la población era vulnerable y de todas las edades, eran niños y adolescentes que no sabían leer ni escribir, pero por su condición y por encontrarse en extra-edad, ingresaban a este programa, eran niños y niñas carentes de todo, pero lo que más predominaba en ellos era su falta de amor, hoy sé con certeza que dios me puso ahí siendo el bálsamo para cada uno de ellos en su momento. la situación más impactante fue saber que una niña estaba siendo violada por su padrastro, con consentimiento de la mamá y lo más doloroso ella se sometía por el alimento y vivienda que el hombre les brindaba, por petición de la niña no pude intervenir, aun así, me arriesgue y hable con algunas personas para poderle brindar protección, y como todo en este país no pasó nada, los adultos negaron todo. logre con mucho trabajo, constancia y amor que la niña ubicara una tía y enterarla de la situación, sin

La docente considera que la educación emocional es un proceso continuo y debe ser transversalizado en todas las asignaturas, para potenciar de esta manera el desarrollo de dichas emociones y lograr un bienestar personal y social especialmente estando involucrada la familia y allá una corresponsabilidad en el proceso educativo y no dejar solo a los docentes e instituciones educativas.

En la respuesta de la pregunta 4 la docente manifiesta que la educación emocional debe estar inmersa en todas las asignaturas ya que le permitan lograr al estudiante una interacción permanente para desarrollar todas las potencialidades que le permitan

obtener respuesta favorable, todo lo contrario, la mamá decide retirar la niña del colegio, fui amenazada e insultada por algún tiempo, perdí el contacto con aquella “familia” pero tengo la certeza y se desde mi corazón que logre empoderar a esta pequeña para que esta adversidad se convirtiera en la fuerza más poderosa y no permitir que nada ni nadie frustrara sus sueños.

4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudios de los docentes? la educación emocional, es un proceso continuo y permanente el cual debería estar presente en todas las asignaturas, para lograr potencializar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo humano, con el fin de capacitarlo para que se proyecte en la vida en todos los aspectos del ser, con la única finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

adquirir una competencia que les permita desarrollar un proyecto de vida.

La familia es vital y debe realizar ese acompañamiento de manera constante ya que al darse una corresponsabilidad los resultados son optimismo en beneficio de toda una comunidad.

Al aconsejar a otro docente se evidencia la espiritualidad y el amor con que ejerce su profesión esta docente ya que pone de manifiesto esa interacción que se debe tener con el otro, brindándole apoyo y

<p>5. ¿Cree conveniente incluir a la familia en el proceso educativo del estudiante? si es de vital importancia ya que, si trabajamos de la mano, el beneficiado no solo va a ser el estudiante, sino toda una comunidad educativa y el resultado sería una corresponsabilidad social en el proceso educativo.</p> <p>6. ¿Cómo lo haría? organizaría grupos interactivos de padres y madres de familia donde se fomente el diálogo, se intercambie información, se planteen dudas sobre el manejo de las propias emociones.</p> <p>7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente que le diría? lo primero que haría sería invitarlo a que agradeciéramos a Dios y al universo el habernos permitido ejercer esta labor tan hermosa y loable, luego le diría que hay algunas cosas que los maestros deberíamos</p>	<p>conociendo a sus estudiantes.</p> <p>Más que una anécdota en su trayectoria docente no invita a seguir unas pautas o herramientas que permitan estar en permanente equilibrio con y para nuestros estudiantes.</p>
---	---

saber de nuestros estudiantes ya que al hacerlo podemos influenciar la manera como enseñamos, el comportamiento de ellos es un reflejo de lo que están necesitando para aprender a sentirse relevantes, para ser felices y resilientes. además, entender quiénes son ellos a un nivel profundo, es una herramienta muy poderosa para los maestros, pues podemos apoyarlos siendo más comprensivos y compasivos.

8. Relato de una experiencia. más que el relato de una experiencia hoy deseo compartir con ustedes algunas herramientas que nos pueden ayudar en el manejo de las emociones, pues estas debemos trabajarlas siempre, a diario y nunca confiarnos pues ellas suben y bajan como la bruma.

-
- aprecia cada momento como es, aprecia lo que te enseñan los momentos difíciles, ellos te hacen más fuerte.
 - las sombras llegan y sin amor duelen, con amor vemos que son retos que la vida nos pone para superarlos y ser mejores.
 - vive en equilibrio expande tu corazón, llena tu vida de amor, de perdón y calidez.
 - es el momento de cultivar tu autoestima, valorarse, recuperar tu autorrespeto.
 - lo que haya ocurrido más que un problema ha sido un aprendizaje.
 - comprométete contigo, con tus sueños y con el universo.
-

Registro memorístico

Nombre del docente: Giovanna guzman	Fecha: Agosto 9 de 2021
Lugar: SOACHA	
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?</p> <p>Rta: claro que sí, los estudiantes que se sienten vulnerables emocionalmente manifiestan evidentemente un menor desempeño escolar.</p>	<p>La docente considera que el desempeño escolar de los estudiantes no es óptimo cuando se evidencia en ellos estados emocionales frágiles y más aún si están siendo vulnerados, por eso estima conveniente y primordial el trato que el docente debe dar a los estudiantes sintiéndose emocionalmente queridos, aceptados, seguros y respetados en el ámbito escolar.</p>
<p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?</p> <p>Rta: son muy importantes, el que ellos encuentren un ambiente agradable con sus compañeros, un buen trato con los docentes es primordial, muchas veces el colegio es el refugio que ellos encuentran para salir de su realidad cotidiana, por lo cual es muy importante poder brindar espacios en los que ellos se sientan emocionalmente queridos, aceptados y seguros.</p>	<p>Desde el grado que orienta la docente manifiesta que son pocas las situaciones que se llegan a presentar ya que son edades donde el niño está relacionando su ámbito familiar y social más aún en la escuela sus amigos, enfatiza en que la emociones no son malas ni buena, sino de la reacción que se pueda tener en el momento y de saberlas controlar. Es por ello importantísimo que la familia haga parte del proceso educativo. Ya que en</p>
<p>3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?</p>	<p>estudiantes de padres ausentes se</p>

Rta: como es un grado primero no se presentan situaciones muy dificiles, generalmente los niños tienen una habilidad de perdonar con gran facilidad, se pelean inicialmente y son amigos a los 10 minutos; los problemas con los que llegan ellos que posiblemente les afecte son situaciones en casa, que los padres se están

evidencia el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

Desde los encuentros virtuales donde se evidencia esa falta de compromiso y acompañamiento de los padres ausentes se les deja claridad lo importante que llega a

<p>separando y afecta emocionalmente a los niños, etc.</p> <p>4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los docentes?</p> <p>Rta: generalmente en el grado primero nosotros las abordamos desde el área de ética, se enfatiza que las emociones no son buenas ni malas, que todo ser humano las siente, pero que sí depende de cada uno cómo reacciona ante ellas.</p> <p>5. ¿Cree conveniente incluir a la familia en el proceso educativo de los estudiantes?</p> <p>Rta: es primordial que en el proceso educativo las familias estén inmersas, hemos podido notar dos situaciones, los estudiantes de padres ausentes en el proceso tienen unos resultados bajos, mientras que aquellos que tienen un acompañamiento rutinario obtienen mejores resultados, por otro lado, notamos también que los padres tienen un mayor compromiso con</p>	<p>ser el acompañamiento con sus hijos para tener unos resultados favorables no solo en la parte académica y sino en la afectiva y emocional del estudiante.</p> <p>El consejo sugerido por la docente es generar espacios de dialogo, amabilidad, cordialidad por los docentes para que se dé un acercamiento de confianza y empatía.</p> <p>La docente relata de una situación sufrida con un estudiante (presencialidad) procedió a llamar a los padres de familia y comentar la situación sufrida con el estudiante en el aula de clase. Escucha la situación de los padres, y les sugiere</p>
---	--

sus hijos en los primeros años escolares y conforme pasan los años van perdiendo esa motivación y delegan en sus hijos esa responsabilidad.

6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?

Rta: generalmente uno conoce que padres de familia tienen un compromiso bajo con sus hijos, por diferentes motivos (falta de tiempo o de interés), por lo cual en las citaciones que se tiene con ellos, se les expresa a los padres el comportamiento cambiante de los estudiantes y su rendimiento académico, se les solicita un mayor acompañamiento de sus hijos, que los motive a mejorar sus resultados a creer en sí mismos, etc.

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

Rta: que permita crear un espacio entre sus estudiantes y él de amabilidad y cordialidad, ya

mejorar ya que su situación está afectando la situación académica y emocional del estudiante.

que esa es una primera fase para que ellos sin miedo puedan acercarse y comentar sus situaciones.

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

Rta: un estudiante que comenzó a gritar de la nada, se tapaba los oídos y gritaba muy fuerte, procedí a calmarlo y que me explicara qué estaba pasando, él no dijo nada por lo cual se llamó a sus padres y ellos al acercarse a la institución me comentaron que tenían inconvenientes como pareja y se iban a separar, situación que afectó al estudiante, hasta el momento los padres de familia no habían sido conscientes de las discusiones que tenían frente al niño y como esto lo estaba afectando, después de una charla con ellos y con el estudiante, ellos se comprometieron a mejorar con su hijo fuera de sus problemas personales y se logró notar un cambio asertivo en el estudiante.

Registro memorístico

Nombre del docente: Yuli Andrea Mejía Peñaloza	Fecha: Agosto 12 de 2021
Lugar: SOACHA	
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?</p> <p>Completamente, depende de cómo se sienta emocionalmente el estudiante puede aprender o presentar un bloqueo, las emociones son un elemento importante dentro del desarrollo del ser humano.</p>	<p>La docente Yuli Andrea considera las emociones inciden completamente en el proceso académico de los estudiantes ya que ellos pueden aprender o bloquearse y ratifica lo importante que son como parte del desarrollo del ser humano.</p>
<p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?</p> <p>Muy importante, si el estudiante está desmotivado se nota, si está enojado se bloquea, si está contento aprende con mayor facilidad.</p>	<p>Las emociones, dice ella, son muy importantes en el aula de clase ya que dependiendo de cómo se encuentre, así mismo van a ser sus resultados; explicando que si su estado emocional es positivo; sus resultados serán de igual forma.</p>
<p>3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?</p> <p>La tristeza por situaciones que vive en su entorno, principalmente en su entorno familiar.</p>	<p>Algo que hay que tener en cuenta es la autoestima de los estudiantes, la cual hay que desarrollar en el colegio con diferentes talleres para mejorarla, ya que desde la casa vienen con una autoestima baja, por diferentes motivos y los cuales deberían ser apoyados por su núcleo familiar. Cada docente tiene experiencia que también</p>
<p>4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los</p>	<p>docente tiene experiencia que también</p>

docentes?

Es necesario tener en cuenta el desarrollo de la inteligencia emocional y la autoestima en los estudiantes a través de talleres en cada periodo

5. ¿Cree conveniente incluir a la familia

pueden contribuir a la mejora de las emociones, teniendo un ojo observador y analítico, los cuales nos permiten ver un poco más de los chicos en sus rostros.

Expone en sus anécdotas, que han sido muchas, pero siempre le quedan en el corazón y la mente algunas que le han roto

en el proceso educativo de los estudiantes?

Completamente necesario, la familia es el primer modelo a seguir

6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?

Comunicación con los padres es lo principal, pero sería bueno talleres y escuelas de padres en dónde se aborden estos temas.

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

Ser muy observador y analítico con los estudiantes, los estudiantes demuestran en sus caras los estados de ánimo, es cuando hay que buscar la forma de llegar al estudiante y poder saber qué está pasando.

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

Uyyy son bastantes ya que estas situaciones se

el corazón y otras que entre todo causan risa, ya que llegar a comprender el vacío de un estudiante que no se encuentra en su medio, su ciudad y que uno se dé cuenta que definitivamente se encuentra en el lugar que no lo alegraba mucho es algo difícil.

presentan muy a menudo, la virtualidad no ha permitido tener este acercamiento con los estudiantes.

Una muy graciosa es la de planeta rica, córdoba, el estudiante extrañaba su pueblo y no se había podido acoplar a su nuevo entorno escolar, lo que lo hacía distraído y con poco interés en las clases. Al preguntarle en forma metafórica en que planeta vive pretendiendo que se ubicará en la explicación, contesta: en planeta rica, córdoba

Registro memorístico

Nombre del docente: Marcela Franco Lugar: SOACHA	Fecha: Agosto 12 de 2021
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?</p> <p>Totalmente, considero que factores como la desmotivación, la frustración, la tristeza y la depresión influyen de manera directa sobre la disposición del estudiante a aprender, así mismo el sentirse amado, feliz, tranquilo, hace que el estudiante se muestre mucho más perceptivo hacia al aprendizaje.</p>	<p>La docente considera de gran importancia los estados emocionales de los estudiantes, más aún cuando se puede llegar a detectar algún estado desagradable y que no le permita desenvolverse en su rol y no le permita ser más perceptivo a su aprendizaje.</p>
<p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?</p> <p>Son muy importantes para mi labor, antes de iniciar las clases y durante ellos, observó, percibo el ánimo de los niños, los cuestiono si observo algo fuera de lo normal y en general los animó mucho a estar en un espacio agradable y tranquilo.</p>	<p>A partir de la contingencia de la pandemia COVID 19 la docente ha tenido que fortalecer y dar consuelo a padres y estudiantes por la pérdida de seres queridos cercanos lo cual ha sido en cierta manera frustrante.</p>
<p>3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?</p> <p>La pérdida de seres queridos muy cercanos a</p>	<p>Plantea reorientar las emociones y sentimientos en todo el plan de estudio y no solo en el área de ética y valores transversalizando actividades en caminadas a fortalecer los estados emocionales funcionales e incluir a las familias como principales gestoras de</p>

los niños como padres, madres o hermanos, ha sido de las situaciones más impactantes, ya que por la gravedad de la situación y los sentimientos y emociones que se suscitan en una pérdida, es muy complicado y frustrante tratar de dar consuelo a los niños.

4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las

valores y conductas, para que se evidencie el acompañamiento familiar en el proceso educativo

Desde su experiencia docente la comunicación asertiva la considera como el eje principal para conocer el entorno social de padres y estudiantes.

emociones en el plan de estudio de los docentes?

Una primera medida sería no atribuir únicamente asignaturas como la ética y valores, la responsabilidad de orientar en emociones y en sentimientos, sino que se debería transversales actividades encaminadas a saber gestionar las emociones en diferentes situaciones desde todas las asignaturas

5. ¿Cree conveniente incluir a la familia en el proceso educativo de los estudiantes?

Por supuesto que, sí es conveniente, la familia es la primera escuela, es allí donde se aprenden valores y conductas, así que sin el apoyo familiar el proceso educativo tiende a ser teoría que no se ve respalda, especialmente en los niños más pequeños sin decir que en los más grandes no se requiere este apoyo. El apoyo familiar en el proceso educativo del ser humano no tiene cláusula de permanencia ni de

Considera que la mejor estrategia que se puede manejar en el aula de clase es la empatía y ponerse en el lugar del otro.

existencia.

6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?

La comunicación asertiva, constante y respetuosa ha sido siempre una estrategia que he aplicado en mi labor como docente y considero que es efectiva en la medida que permite conocer el entorno de estudiantes y padres, haciendo seguimiento y acompañamiento en el contexto familiar y escolar.

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

Le diría que frente al manejo de emociones una de las mejores estrategias para ayudar o acompañar a gestionarlas es la empatía, puesto que de la capacidad que tengamos de ponernos en el lugar del otro, surge la habilidad de

comprenderlo y de entender el porqué de sus acciones o reacciones.

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

Recuerdo cuando un niño estaba muy enojado con otro e incluso lo agredió físicamente, le digo: ¡yo no sabía que usted era el papá de ese niño! ...

-Mucho gusto papá de pepito...usted tan joven y ya con hijos? se calmó...le dio pena... Y ante mi mirada de sorpresa ellos se ríen nerviosamente...luego entramos en diálogo acerca de porque por más enojados que estemos no debemos agredir a nuestros (hijos) digo compañeros ...los demás ríen y la situación terminó tranquila y pidiendo disculpas.

Registro memorístico

Nombre del docente: Myriam Consuelo Álvarez	Fecha: Agosto 6 de 2021
Lugar: SOACHA	
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?</p> <p>Si, porque si el estudiante se encuentra emocionalmente bien su proceso de aprendizaje le será más fácil</p>	<p>La maestra considera que los estudiantes estando emocionalmente bien, pueden concentrarse mejor y tener rendimiento académico favorable en su proceso</p>
<p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?</p> <p>Si el estudiante está emocionalmente bien se puede concentrar y rendir en su proceso</p>	<p>Manifiesta no haber tenido ninguna situación difícil en el aula de clase en relación a la pregunta propuesta; más sugiere que debe tenerse por lo menos 1 hora semanal de orientación escolar.</p>
<p>3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?</p> <p>Personalmente no he tenido situaciones difíciles</p>	<p>Se aclara en esta pregunta la importancia del acompañamiento de los padres en el proceso integral de los estudiantes donde deben ser motivados desde casa para que superen las dificultades o deficiencias, pero se evidencia en la maestra la poca intervención de dichos procesos en sus estudiantes... demuestra que solo le</p>

<p>4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los docentes?</p> <p>Se debe tener 1 hora semanal de orientación escolar en aula</p>	<p>interesa el aprendizaje de los estudiantes, la afectividad de la parte humana no se ve reflejada en ninguna de las respuestas.</p> <p>La emotividad de la compañera en esta encuesta deja entrever su poca interacción con los estudiantes en estos aspectos de los estados emocionales, de igual manera no</p>
<p>5. ¿Cree conveniente incluir a la familia</p>	

<p>en el proceso educativo de los estudiantes?</p> <p>Claro que sí porque el acompañamiento de los padres en el proceso integral del estudiante es fundamental</p> <p>6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?</p> <p>Acompañando y orientando el proceso en casa, motivando a que el niño supere sus deficiencias o dificultades; así como alentar sus buenos desempeños</p> <p>7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?</p> <p>Difícil, porque cada docente tiene su forma de ser, sensibilidad, metodología y estrategia para el manejo de estas situaciones.</p>	<p>ha tenido ninguna</p> <p>anécdota en su</p> <p>trayectoria docente.</p>
---	--

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

No tengo.

Registro memorístico

Nombre del docente: Nasly Castiblanco Lugar: SOACHA	Fecha: Agosto 12 de 2021
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?</p> <p>En los seres humanos siempre incidirán sus emociones en cualquier edad, es posible que en la edad adulta se pueda hacer un control de ellas en la cotidianidad, sin embargo, en la etapa infantil y aún más en la juventud es un mar desbordado de emociones que evidentemente sacuden todos los aspectos propios de la vida.</p>	<p>La docente Nazly afirma que siempre van a incidir las emociones, en cualquier edad, pero indica que en la época de la juventud es evidente que muchas emociones surgen en la vida de los estudiantes.</p> <p>En el caso de la docente Nasly, ella habla desde su experiencia como intérprete de lenguas de señas, indica los diferentes cambios emocionales por su condición</p>
<p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?</p> <p>Muy importantes, puesto que las personas con discapacidad auditiva son proclives a cambiar su estado de ánimo con suma facilidad, lo que ocasiona que en algunos momentos su desempeño sea muy bueno, y en otros que ese desempeño no sea tan positivo, dificultando en cierta medida la labor académica.</p>	<p>auditiva, los sordos tienden a sentimientos de frustración ya que por no poderse comunicar con todos los docentes y compañeros se sienten mal, pero con la ayuda de las intérpretes en algo les ayudan a comunicarse y poner manejar sus emociones mejor para que su proceso académico sea el deseado.</p>
<p>3. ¿Cuál ha sido la situación emocional</p>	<p>Anota cómo se ha discriminado a una compañera que es la docente de modelo</p>

más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?

Han sido muchas en la práctica docente, el hecho de compañeros oyentes al discriminar a su compañera sorda por no saber cómo comunicarse.

4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los

lingüístico del colegio, la cual ha sido discriminada por su sordera.

Expone que se maneja el currículo oculto para el manejo de las emociones, ya que el MEN, establece unos D.B.A, los cuales se deben seguir. Es importante integrar a los padres ya que son los primeros formadores de sus hijos. Se pueden incluir muchos medios y formas para integrar a los padres

<p>docentes?</p> <p>Los docentes debemos cumplir con los d.b.a (derechos básicos de aprendizaje), exigidos por el m.e.n, por tal razón el conflicto emocional pasa a ser del manejo del currículo oculto de la clase.</p> <p>5. ¿Cree conveniente incluir a la familia en el proceso educativo de los estudiantes?</p> <p>Es de vital importancia la familia en los procesos formativos del estudiante, son la primera escuela en la cual el estudiante adquiere hábitos de estudio, estructura buenas relaciones interpersonales, y se forjan conceptos como la disciplina y el respeto.</p> <p>6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?</p> <p>Se deben involucrar aprovechando los medios</p>	<p>en el manejo de las emociones de sus hijos y en especial los niños sordos.</p> <p>En la anécdota la profesora deja ver la importancia de aprender a conocer al otro, de ponerse en el lugar del otro.</p>
--	--

posibles que ofrece la escuela (escuela de padres, reuniones de dirección de grupo, encuentros sincrónicos, comunicación mediante medios web)

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

Ser humano en su labor y tratar de visualizar al estudiante en todas sus dimensiones más allá de la simple academia y la obtención de conocimiento.

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

En un grupo de chicos de primaria discriminan abiertamente a una niña con un síndrome que era muy evidente, nadie la quería en ninguna

actividad, ella se sintió muy mal y lloraba por la no aceptación, desde ahí se empezó un trabajo grupal desde la humanización a los estudiantes regulares que generaban este rechazo, es por esto que debemos enseñar más acerca del ser, de ponernos en el lugar del otro, de ser humanos.

Registro memorístico

Nombre del docente: María Consuelo Díaz Ramos Lugar: SOACHA	Fecha: Agosto de 2021
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

Soy María Consuelo Díaz Ramos. Licenciada en educación básica con énfasis en matemáticas, humanidades y lengua castellana, vengo ejerciendo mi carrera docente desde hace 20 años, 18 de los cuales los llevo laborando en la institución educativa Ricaurte, dónde estamos realizando nuestro proyecto de grado. He acompañado desde los grados de tercero a noveno. En estos años he venido desempeñándome en diversas áreas educación física; inicialmente comencé con matemáticas, en grados octavos y novenos, luego pase el concurso en el 2005 y ya se trabajan todas las asignaturas, luego se empezó a rotar, este año estoy haciendo acompañamiento a grados quintos en el cual estoy dictando las asignaturas de ética religión y educación física, siendo la directora de curso 506

Como docente he tenido muchas experiencias con los niños, son experiencias significativas que han marcado mi vida, encontré diferentes casos de vida, vidas diferentes, con diferentes dificultades: de chicos que le llegan a uno al

corazón; por todo lo que han pasado, por todo lo que han tenido que pasar, chicos abandonados por sus mamás que quedan a cargo de una tía o del papá, chicos que están con los papás presos, ambos por diferentes motivos, chicos que han sido violados por sus mismos padres y que las madres prefieren al esposo antes que a sus mismas hijas y niños con infinidad de problemáticas de estados

emocionales, que uno dice hombre que estaba pasando no es de ahora es de hace mucho tiempo atrás.

Hace 15 años tuve un estudiante su nombre era Jahir, no sé cuál será la vida de él en este momento, era un niño que fue abandonado por su mamá ella, se fue para otro país, su padre estaba preso y hasta donde supimos tenía sida, Jahir estaba a cargo de una tía, él era un niño bastante, bastante... ¿cómo lo dijera? Difícil de tratar el hacía maldades, pilatunas siempre con el fin de llamar la atención. Hablando con la tía, me decía que él se portaba siempre así, pero viendo el trato que le daba la tía, entendí muchas cosas; era bastante ruda con el niño, es donde llegué a la conclusión de su comportamiento. Comencé hablar con él y a tratarlo diferente, siendo más cariñosa ,cómo, no tratar de ocupar ese puesto de madre, porque, no se puede hacer, pero si hablar mucho con él, si le hacía falta algo dárselo, pero cariñosamente aunque, siempre le exigía que tenía que responder, era grado tercero,

terminó el grado con una conducta muy diferente; era más juicioso, más responsable y fue consciente que debía cambiar, a su edad, pero que debía hacerlo, que quería ir a donde estaba su mamá, con sus dos hermanos, que se encontraban con otras persona. Me di cuenta que al tratarlo con cariño, hacer actividades lúdicas con él, jugar. No terminaría hoy de decir, de contado esas experiencias y vivencias de tantos años, como emocionalmente yo me visto inmersa en los procesos de estos niños, con todos sus problemas, con todas las dificultades con cada cosa que me contaban por lo que ellos vivían y por eso; de cierto modo, es que decidimos realizar este proyecto sobre las emociones. Tengo tanto que contar, el hecho es que por mi vida han pasado tantos estudiantes, muchos muy especiales, seres humanos ante todo que con sus vidas me han enseñado, que llegue a sus vidas a engrandecerlos como lo que son seres

humanos, que sean felices y con conocimiento para su vida, llegando al punto, que muchas

veces me decían mamá, o ti o papá, que era esa persona más allegada a ellos.

Siempre me ha gustado ver ante todo niños felices y que disfruten lo que hacen, y esto lo he podido lograr por medio de juegos y actividades recreativas, que veo que les gusta.

1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?

Si, las emociones influyen en el proceso y desempeño académico de los estudiantes, ya que, si se encuentran deprimidos o devastados, con dolor, con tristeza; su proceso no es el mejor, necesitan un cambio de actitud para que sus procesos mejoren.

2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?

Para mí, son muy importante las emociones de mis estudiantes, porque si yo veo un niño triste, yo no puedo trabajar normal, me inquieta esa tristeza, mal genio o en otros casos alegría excesiva, o niños que, pues a sus cortas edades

Dando una reflexión memorística a esta primera pregunta evidentemente compartimos el mismo parecer con la docente María Consuelo Díaz ya que los estados emocionales de los estudiantes si influyen en su proceso académico, es así como, se va generando el proceso de investigación, ya que el objetivo esencial es permitir unos estados armónicos y de acercamiento en el aula de clase y en su entorno escolar sea favorable

Desde la experiencia docente y más aún cuando se ejerce de manera responsable;

asumen cosas que no les corresponde, es importante, porque así los conozco un poco más, sé cómo dirigirme a ellos para que el aprendizaje sea mucho mejor y que ante todo sean felices.

3. ¿Cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?

Tengo tantas, esta Isaac, con un padre drogadicto, una parejas de hermanos que perdieron a su hermana menor, falleció por un accidente que nadie se imaginaba, Nicolás, con sus padres en la cárcel, Jerson que ahora está con madre sustituta, ya que la mamá prefiero a su compañero que a su hijo...Luis, este año, una profesora lo trató muy mal, por ir cuando

no le tocaba a la presencialidad, es noble, pero vive de mal genio y prefiere no hablar, me dice

debe entender que el estudiante es un ser integral que requiere atención en cada uno de sus estados más aún en las edades que se encuentran los estudiantes; que forman parte de esta investigación y de la cual con mi par académico se pretende como lo menciona es que el aprendizaje sea ambientes armónicos y felices.

Muchas de las situaciones vividas en este trasegar del mundo académico, han sido compartidas con la docente María Consuelo Díaz; ya que pertenecemos a la misma institución y por lo tanto hemos vivenciado un sin número de situaciones

que es así porque es el ejemplo para su hermano, ya que quedaron huérfanos de papá desde muy pequeños, ese día él se quería ir del colegio, por la forma en que lo trato la docente, pero me acerque, lo calme y lo lleve a un estado de tranquilidad para que me contará, le di un abrazo, y trabajamos con actividades lúdicas, él reía, pero no quiere volver a estar con la profesora.

4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los docentes?

Pienso que, incluyéndose en todas las asignaturas, trabajo con lúdica, algunos maestros lo hacen, otros son muy catedráticos y dicen que no se ven realizando dichas actividades, pero ve la importancia de que el trabajo en emociones sea realizado desde todos los ámbitos posibles de los planes de estudios.

5. ¿Cree conveniente incluir a la familia en el proceso educativo de los estudiantes?

Importantísimo involucrarlos, pero desafortunadamente he visto que no a muchos

que en algunos se han sabido sobrellevar y se ha logrado efectividad.

Ciertamente se hace necesario una reorganización en los planes de estudios en todas las áreas desde los entes que dirigen la educación y que se ha regulada en todo el territorio Nacional, para que se dé verdaderamente la transversalidad de todas las asignaturas más aún en un momento tan vital como el que ha tenido que pasar el sector educativo en las contingencia del covid-19 donde se hizo evidente que para las secretarías de educación era más importante la no deserción y se generan

les agrada y que el tiempo que dedican para estos procesos es corto y siempre con afán.

6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?

Primero que todo yo creería que realizando talleres de padres por lo menos una vez cada mes, para irlos involucrando, buscar personal especializado en actividades

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

Un consejo especial sería que siempre miren con amor a los estudiantes, que siempre tengamos una palabra positiva para exaltar su personalidad y todo lo que son como seres humanos, para ir aumentando su autoestima.

diversas estrategia de aplicación tecnológica quedando la parte emocional en el olvido.

Inevitablemente los padres de familia deben estar inmerso en el proceso educativo de sus hijos, pero desafortunadamente de igual manera los padres de familia se desentienden de ello por su contexto social, donde deben dejar a sus hijos con sus cuidadores ya que tienen largas jornadas de trabajo y se desentienden de su labor como padres. Desde las instituciones educativas se ha evidenciado el desinterés de los padres de familia en estos procesos de acompañamiento más aún se ha reflejado en la pandemia; a lo cual deben generarse estrategia o talleres de padres para que asuman nueva y responsablemente su compromiso como padres de familia.

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

Podría contar muchas más, otra en especial es la historia de vida de Sara e Isaac, una pareja de hermanos, los conocí cuando ellos estaban en segundo de primaria, eran unos niños que siempre llegaban tarde, su presentación no era la mejor, al año siguiente ingresaron a mi curso en tercero, vi su rostro de susto en sus caritas porque ellos sabían que era muy estricta y puntual en todos mis procesos, primero que todo comencé a exponerles la importancia de ser puntuales y siempre ver que su presentación personal fuese la mejor, porque veía que su autoestima no era la mejor, les habían dicho que eran unos “niños sucios” y se sentían apenados, pero nos conocimos un poco más, tanto ellos a mí, como yo a ellos, exalté lo que cada uno tenía de especial, en lo cual sobresalía más, realizamos actividades artísticas en las cuales participaron, ahora están en sexto y son más seguros de sí mismos.

Para simplificar podríamos decir que cada docente es un mundo diferente y es casi imposible llegar a cambiar sus esquemas de una educación tradicional, donde solo interesa que el estudiante aprenda y ya. Pero quizá la respuesta que realmente corresponde es que veamos que todos los estudiantes deben verse de manera integral.

Debe comprenderse que la interrelación entre docentes y estudiantes debe ser efectiva y empática, para que se dé un acercamiento asertivo y los niños, niñas y jóvenes se sientan más seguros de sí mismos.

Anexo 13. Registros memorísticos del investigador Pedro José Méndez Casas

Nombre del docente: Pedro José Méndez Casas	Fecha: Agosto 12 de 2021
Lugar: BOGOTÁ	
Registro memorístico del docente	Reflexión del registro memorístico
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos docentes de la institución para registrar sus experiencias en este registro a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la conversación al tema central de nuestra investigación.	

<p>1. ¿Cree que las emociones de los estudiantes inciden en su desempeño académico?</p> <p>Los estados emocionales de los estudiantes son una directriz importante en el desarrollo del aprendizaje, más aún si se tienen de manera positiva, si hay ambiente armónico y agradable; que le permita atender su proceso académico de manera asertiva sintiéndose seguro y responsable de sus compromisos siempre y cuando el docente genere confianza, los conozca, les dé una base de transmitir su enseñanza sin olvidarse que trata con niños, niñas que requieren del entusiasmo, afectividad y motivación</p>	<p>Para el maestro Pedro José, es importante que los estados emocionales sean positivos, a la vez que estén acompañados de otros aspectos importantes de tener, especialmente por los docentes hacia los niños, niñas y adolescentes.</p>
<p>2. ¿Qué tan importantes son para su labor docente las emociones de sus estudiantes?</p> <p>El docente es el pilar más importante en segunda instancia a la de los padres, pues el estudiante ve en el docente su ejemplo a seguir</p>	<p>Con relación a la segunda pregunta, sobre la importancia de los estados emocionales de los estudiantes, para los docentes; él expone primero que todo, la importancia del docente para ejemplo a seguir por los</p>

<p>y por lo tanto es quien empieza a encontrar las dificultades que puedan tener los estudiantes, hay que aprender a conocerlo, prestarles atención, y así mismo ser comprensivos; para ayudarles a llevar un proceso académico asertivo y su formación como ser social tolerante, resiliente y luchador para tener un mejor futuro o calidad de vida</p>	<p>estudiantes, y cómo el docente debe ser el dador de diferentes estrategias para que los estados emocionales sean positivos y así su proceso académico se vea ratificado con excelentes resultados, apreciación que es compartida por la mayoría de docentes encuestados.</p>
---	---

3. ¿Cuál ha sido la situación emocional

más impactante que ha tenido que orientar en un aula de clases?

Son muchas las situaciones emocionales que se vivencia en un aula de clase con los estudiantes (especialmente la de dos hermanitos que estando en una salida pedagógica al parque Jaime Duque en las horas de la tarde nos informan que la mamá de los niños había sido asesina.), cada año, diferentes grados, edades al igual que casos, por eso pienso que los docentes debemos ser ese pilar de apoyo en nuestros estudiantes ponernos en su lugar sin llegar a la alcahuetería o algo similar. Es adentrarnos en esas cabecitas y orientarlos con respeto, confianza y afectividad lo importante que son y los conflictos familiares, personales y hasta sociales, todos tienen solución, siempre y cuando sepamos actuar y dar un final feliz.

4. ¿Cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudio de los docentes?

En cuanto a cuál ha sido la situación emocional más impactante que ha tenido, afirma que son muchas, año tras año, ocurren tantas, pero recuerda una en especial, fue a la llegada de una salida pedagógica, de cual casi todos los docentes, sé, que guardan un triste recuerdo, llegar después de un día de compartir alegremente y tener que buscar la forma de informar a unos niños que a su mamá la habían asesinado, fue duro y difícil de poder afrontarlo, ningún docente pudo asumir el poder decirle lo sucedido.

Considero pertinente que todos los maestros asuman un rol en la educación de las emociones más flexible y sincero que le permita sentirse orgullosos de su labor, ya que al brindar una enseñanza y afectividad podremos sacar adelante grandes seres humanos, pero es triste escuchar muchos colegas a través de los años de experiencia decir que su única misión es enseñar y no transmitir afectividad y debemos tener en cuenta como los decía anteriormente como ejemplo para nuestros estudiantes y desde las diferentes asignaturas se debe dar aplicación a esta educación emocional, pienso que desde ahí radica el temor que muchos estudiantes al desagrado en algunas asignaturas y evidenciar el bajo rendimiento académico y hasta la deserción escolar.

5. ¿Cree conveniente incluir a la familia en el proceso educativo de los estudiantes?

Evidentemente es importantísimo que los

En cuanto a cómo se puede tomar en cuenta las emociones en el plan de estudios, de igual manera y teniendo en cuenta los registros memorísticos de los diferentes docentes, todos coinciden en que deben estar los estados emocionales en los planes de estudio, uno involucrando directamente al docente para un cambio de actitud, para que así se pueda observar en los niños, niñas y adolescentes un estado adecuado para su aprendizaje.

padres de familia estén inmersos en este proceso y lo primero que debe realizar la escuela es conocer las familias que se integran a las instituciones educativas a través de un diagnóstico familiar y desde esa información generar estrategia de apoyo a las diferentes familias que presente dificultad , para así mismo dar a conocer a los docentes la población a la cual se va enfrentar y generar estrategias que lleven a superar las diferentes situaciones en este caso emocionales, que no es desconocido por el sistema educativo como son los abusos a menores, maltrato infantil, abandono, disfunción familiar, etc.

Uno de los aspectos más relevantes que un padre de familia debe tener con sus hijos es la comunicación constante ya que esto genera grandes beneficios no solamente para estudiantes de preescolar, primaria, bachillerato, sino también en su proceso universitario. Una buena comunicación genera que haya un excelente rendimiento académico, y un continuo compromiso académico y de

A la pregunta qué si cree conveniente involucrar a la familia en el proceso educativo de los estudiantes, afirma y ratifica el sentir de muchos docentes, con el deseo de que los padres se apersonen mucho más del proceso de sus hijos, que estén al pendiente de todo lo concerniente a su desempeño académico hasta que termine su carrera universitaria, esto se logra con un valor que sea perdido hoy día, el diálogo, cariñoso, afectuoso y si reproches que a diario se debe tener con los hijos.

presencialidad en las aulas o centros educativos , permite un mejoramiento continuo donde el docente es el motivador al igual que los padres, ya que cuando se evidencia el apoyo familiar se dan avances significativos en el entorno educativo sintiéndonos cómodos y felices de ver resultados óptimos, importante también destacar el excesivo involucramiento de los padres puede llevar a situaciones negativas , por eso es importante el manejo de participación de los padres de familia.

6. Si responde afirmativamente a la anterior pregunta ¿cómo lo haría o ha hecho?

Desde el campo educativo hay que cautivar tanto al padre de familia como al estudiante para generar confianza que permita un acercamiento dentro de esos procesos de educación emocional, muchas veces los padres de familia dejan a la deriva sus hijos, solos literalmente, que se defiendan, y sean cuidadores de sus hermanos más pequeños si

Cómo incluir a la familia en los procesos educativos de sus hijos, como decía anteriormente el profesor, con diálogo, luego cautivando al padre a que él es el eje para que su hijo o hija sea lo que quiera

los hay. Desde ahí se empieza a generar angustias, stress, aburrimiento, soledad, depresión etc. Ahí es donde se entra a jugar un papel importante y es la comunicación con este tipo de padres, que de pronto en su desesperación por llevar un sustento al hogar dejan a los hijos solos y con responsabilidades que no son propias de ellos y sin ningún control y es ahí donde se empiezan a dar las dificultad, por eso es importante la integración de padres de familia en este proceso y son los primeros que deben recibir apoyo para generar estrategia que le permitan los estudiante avanzar en sus proceso de aprendizaje.

7. ¿Si pudiera aconsejar a otro docente desde su experiencia respecto al manejo de las emociones en el aula qué le diría?

Lo primero que le diría es que desarme su corazón, que se ponga en el lugar de los estudiantes, que, de testimonio de calidad humana, es decir que entienda al otro que antes

ser, evitando delegarle funciones que no le corresponden, siempre estar presente para ellos.

En esta séptima pregunta, habla desde la parte humana a cada docente y la importancia de recordar que todos

de dar una enseñanza que recuerde que también fue niño, que no vulnere a los estudiantes porque no aprenden o porque no es juicioso, que le dé un trato digno y de afectividad.

8. Relátenos una experiencia anecdótica, en donde hayan tenido que manejar las emociones de alguno de sus estudiantes, en el aula de clase.

Desde mi labor docente me he encontrado diferentes situaciones que me han arrugado el corazón, y que me han puesto en esa tarea de trabajar por los niños y para los niños, brindándoles amor y consuelo, generándoles confianza, es siendo nosotros ese ejemplo de testimonio de vida para ellos. Por eso es que desde nuestra experiencia planteamos esta investigación, Y ha sido difícil, pero no imposible para nosotros poder manejar diferentes situaciones presentadas en nuestro quehacer pedagógico, donde hemos

pasamos por la etapa de la infancia.

Más que narrar una experiencia anecdótica, nos cuenta una experiencia de vida, lo que ha podido observar tanto en docentes, como en estudiantes, esas carencias de parte y parte, y la necesidad de un cambio también de cada uno de los actores del contexto educativo.

tenido que escuchar estudiantes que se sienten aislados por sus padres, porque muchos de ellos tienen que madrugar, desde muy temprano y llegar a altas horas de la noche sin tener un contacto de comunicación con sus hijos. Esto hace que los niños se sientan solos, aburridos, agobiados, que a nadie les interesa , que nadie los sabe escuchar, nadie los apoya entonces; es importante para nosotros como docentes que brindemos unas herramientas que surtan efecto para que los estados emocionales de nuestros estudiantes se vean de una manera equilibrada

llenos de confianza por sí mismo y a una alta autoestima que no les permita acometer acciones indebidas y es precisamente porque no tienen la orientación de una persona adulta, una persona mayor que esté pendiente con ellos.

Por otra parte, tristemente tengo que decir que, en el campo de la educación para muchos maestros esta profesión se convirtió en el “escampadero”, pues he evidenciado desinterés del porqué atender al estudiante en sus

problemáticas “es no me corresponde vine a impartir conocimiento”. Y es aquí donde se falla como persona y ser humano en su calidad y más aún como docente. O también se escucha en corrillos, sala de profesores, cafetería y hasta en la comisión de evaluación “vine a enseñar no arreglar problemas” al igual muchos compañeros se limitan únicamente a su cátedra y no van más allá de lo que realmente necesita el ser humano, diría yo en este término; muchos necesitamos de la afectividad, del amor, de ser escuchados y motivados por el otro. Por eso es importante esta palabra o frase que es. “Enseñar es educar con amor” y aquí es donde siempre hemos estado inmersos y en este proceso. Yo en mi calidad de docente siempre trato de interactuar con los estudiantes de manera respetuosa para llegar a aquellos estudiantes que presentan algunas dificultades y algunos estados emocionales, qué los llevan a una depresión

absoluta, he tenido estudiantes donde se han hecho daño en su cuerpo, han tomado malas

decisiones, definición sexual etc.

Si antes de la pandemia esta situación era crítica, aún más se evidencio en la contingencia del cov-19 donde tuvimos que aislarnos por meses, una convivencia que no era continua, el encierro, cambio de hábitos, pérdida de seres queridos etc. Esta situación generó más angustia en todos los seres humanos, aumentando así los estados emocionales negativos como la ira, intolerancia, stress, depresión, ansiedad etc.

Registro de Memorias

Nombre completo Daniel Alejandro Arenas Bermudez

Edad 10 Curso 5º Fecha 6 de septiembre

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
Si cuando estoy alegre voy bien en las tareas
y cuando estoy de mal humor no hago nada

2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?
Los juegos de educación física

3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
NO me porque lastimaras me las dejan ami no a mis papás

4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
Si cuando es soy de mal humor las profes me hacen reír mucho y me pongo de buen humor

5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones?
Si la profe de etica nos enseña las emociones

6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
Si por que digamos estoy de mal humor la profe me ayuda a poner alegría

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino" -Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012, www.sparknotes.co.uk

REGISTRO MEMORÍSTICO

Nombre del estudiante: Daniel Arenas	FECHA: Septiembre 6 de 2021
GRADO: 506	
LUGAR: SOACHA	

De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.

REFLEXIÓN DEL REGISTRO MEMORÍSTICO

El estudiante del anexo 14, él se expresa muy espontáneamente manifestando como se siente en el colegio y de cómo la profesora puede generar un ambiente armónico y tranquilo cuando se siente mal, y de las actividades en las clases de educación física y ética, también los diálogos que se dan para tener una clase agradable, amena y fructífera. Él estudiante no cree pertinente que los padres de familia se hagan partícipes de las actividades escolares. Es un estudiante que muestra son diferentes estados emocionales, como indica, si está de mal humor, su proceso no es positivo, pero si cambia a un estado de alegría, sus resultados mejoran.

Registro de Memorias

Nombre completo Heidy Alexandra Sanchez Aranda

Edad 70 Curso 506 Fecha 06 09 2021

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
Si por que es como uno se siente hace las cosas

2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?
los juegos me ayudan a entender mas

3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
Si porque me siento apoyada

4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
Si creo que me entenderian

5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones? Si de como controlarme emocionalmente

6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
Si por que prezco que ellas saben tambien saben como controlarse y nos pueden enseñar

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino"
-Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012, www.sparknotes.co.uk

REGISTRO MEMORÍSTICO

Nombre del estudiante: Heidy Sánchez	FECHA: Septiembre 6 de 2021
GRADO: 506	
LUGAR: SOACHA	
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.	
REFLEXIÓN DEL REGISTRO MEMORÍSTICO	
<p>La estudiante del anexo 15, es más concreta y asertiva en cada una de la respuesta pues ve en el maestro un verdadero apoyo y a la persona que les brinda aspectos positivos, que reconoce sus estados anímicos en el aula y se preocupa por hacerlos sentir bien con actividades lúdicas, juegos y reflexiones, manifiesta de igual manera que los padres si deben participar en las actividades escolares ya que así se siente apoyados.</p>	

Registro de Memorias

Nombre completo Sofía Jordan

Edad 11 Curso 506 Fecha 6/8/2021

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
si porque a veces estar tranquila me ayuda a concentrarme
2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?
las actividades de arte y esbozamiento
3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
si, en algunas como actividades familiares
4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
no, mucho pero un momento
5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones?
discrepandome a relajandome, en algunas clases
6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
si porque las que dictan etica, religion lo enseñan

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino" -Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012, www.npschools.co.uk

REGISTRO MEMORÍSTICO

Nombre del estudiante: Sophia Jordan GRADO: 506 LUGAR: SOACHA	FECHA: Septiembre 8 de 2021
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.	

REFLEXIÓN DEL REGISTRO

MEMORÍSTICO

La estudiante del anexo 16, da como manifiesto que los estados emocionales son importantes en ella ya que le permite una mejor concentración en su aprendizaje reconociendo que los docentes que les permiten un mejor estado anímico son las clases que son lúdicas como ética, religión y educación física ya que se generan actividades que le permite desahogarse de situaciones difíciles que se presenten y que en cada una de ella la docente los está siempre animando a continuar y a mejorar.

Registro de Memorias

Nombre completo Oscar Julian Roa Simales

Edad 72 Curso 506 Fecha 6 Sept

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
Si porque academica mente casi no puedo controlar mis emociones
2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?
yo me animo a aprender a jugar basquetbol y todos los deportes
3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
si porque ellos pueden saber mas que yo ellos me pueden explicar
4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
si porque si yo nose controlar la situación mi docente me ayudarian
5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones? como las puedo controlar la en muchos los dos en el colegio
6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
no por mi docente no sabe mis emociones y no las puede controlar

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino" -Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012, www.aparividas.co.uk

REGISTRO MEMORÍSTICO

Nombre del estudiante: Oscar Julian Roa Simales GRADO: 506 LUGAR: SOACHA	FECHA: Septiembre 6 de 2021
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.	
REFLEXIÓN DEL REGISTRO MEMORÍSTICO	
<p>Él estudiante del anexo 17, reconoce que su parte académica no es la mejor porque no controla sus estados emocionales, pero que los juegos, la lúdica y los deportes como el baloncesto le ayudan a tener un mejor control de sus emociones, teniendo como referente a los padres de familia que deben ser apoyo y dar explicaciones a cualquier situación en el momento que lo requiera, sin embargo se evidencia una contradicción en la cuarta y la sexta pregunta, dónde refiere en la primera una posible ayuda y en la segunda ya no.</p>	

Registro de Memorias

Nombre completo David Leandro Uribe Pelaez

Edad 15 Curso 506 Fecha 6 de septiembre

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
No

2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?
las actividades comprensivas-

3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
No me gustaría

4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
No considero que mis docentes podrían ayudarme con una situación emocional...

5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones?
las puedo manejar con paciencia, en el colegio he aprendido

6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
Creo que si podrían enseñarme a manejar

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino"
-Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012, www.sparknotes.co.uk

REGISTRO MEMORÍSTICO

Nombre del estudiante: David Leandro Uribe Peláez GRADO: 506	FECHA: Septiembre 6 de 2021
LUGAR: SOACHA	
De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.	
REFLEXIÓN DEL REGISTRO MEMORÍSTICO	
<p>Él estudiante del anexo 18, manifiesta no tener ninguna dificultad en sus estados emocionales frente a su parte académica, deja en claro que actividades comprensivas le generan más interés por aprender, no cree que la familia deba intervenir en las actividades escolares y mucho menos los docentes para ayudarlo a manejar un situación emocional difícil, pero reconoce que con paciencia ha sido manejar sus emociones porque lo ha aprendido en el colegio en el colegio; de igual manera se maneja una ambigüedad en las respuestas cuatro y seis.</p> <p>Complementando esta reflexión podríamos decir, desde el tiempo que conocemos al estudiante, que ya es un joven de 14 años, el cual no expresa sus estados emocionales, poco habla y tiene un proceso de repitencia de 3 años, en el cual él no ha reconocido que realmente parte de su bajo desempeño es su estado emocional.</p>	

Registro de Memorias

Nombre completo Steban Mejía Novoa

Edad 11 Curso 506 Fecha 06/09/2021

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
Si por que si estas desanimado te va mal en el colegio
2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?
español por que me gusta participar matemáticas por los ejercicios
3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
aveces por que no entiendo algo para que me ayuden
4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
Aveces por que nos ve raros tristes o desanimados
5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones?
si me siento triste no llorar que me acuerde no.
6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
si por que si estamos trabajando en una materia las emociones nos enseña.

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino"
-Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012. www.kidsbeliefs.co.uk

Registro memorístico

Nombre del estudiante: Steban Mejía Novoa GRADO: 506 LUGAR: SOACHA	FECHA: Septiembre 6 de 2021
---	------------------------------------

De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.

REFLEXIÓN DEL REGISTRO MEMORÍSTICO

Él estudiante del anexo 19, reconoce que en él si incide su estado emocional en su desempeño académico, le ánima las clases donde él pueda participar, y aplicar su parte matemática con diferentes ejercicios, cree que los padres puede ser parte de su proceso, pero parcialmente, en los momentos que al é se le complique entender algo, el manejo de sus emociones lo toma con el hecho de no llorar, y concluye diciendo que sí, los docentes pueden apoyarlo en el manejo de las emociones.

Registro de Memorias

Nombre completo Juan Sebastian Riveros

Edad 14 Curso 506 Fecha 6 sept

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
No No creo inciden en mi desempeño

2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?
el deporte me anima

3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
No me gustaria yo he pido hacer los trabajos solo

4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
No No me gustaria siempre los guado para mi solo

5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones? yo me quedo quieto

6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
No se de frente si me podria ayudar

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino" -Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012, www.sportobus.co.uk

Registro memorístico

Nombre del estudiante: Juan Sebastián Riveros	FECHA: Septiembre 6 de 2021
Ortigoza GRADO: 506	
LUGAR: SOACHA	

De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.

REFLEXIÓN DEL REGISTRO MEMORÍSTICO

El estudiante del anexo 20, refiere que los estados emocionales no inciden en su desempeño académico , pero que el deporte lo anima a tener un mejor desempeño, también manifiesta no estar de acuerdo con la participación de los padres de familia en las actividades escolares, de igual manera no expresa sus emociones sino se las queda para él mismo, ya que como nos lo hacía conocer una vez, prefiere que nadie conozca lo que piensa y siente, es un estudiante que vivía con la mamá y sus dos hermanos, pero desafortunadamente este año falleció ella, quedando a cargo de la abuela materna, pero el insiste y lleva mucho guardado dentro de sí, en una última actividad que realizamos de recreación se pudo sincerar un poco, pero aún indica que para él es difícil darle confianza a alguien y contarle lo que pasa en su interior y poder mejorar en sus procesos.

Registro de Memorias

Nombre completo David Santiago Forero U.

Edad 11 Curso 506 Fecha 6 / 09 / 27

- ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
No incide por que cuando estoy bravo no ago las cosas
- ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?
a mi me animan las actividades de las clases
- ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
No por que es mi deber hacer mis actividades
- ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
Si por que me las podria ayudar a controlarlas
- ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones?
Si emos echos algo q acerca de las emociones
- ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
Si por que ella va sabiendo lo que uno tiene

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino" -Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012. www.kidsbooks.co.uk

Registro memorístico

Nombre del estudiante: David Santiago Forero Uriza GRADO: 506 LUGAR: SOACHA	FECHA: Septiembre 6 de 2021
--	--

De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.

Reflexión del registro memorístico

Él estudiante del anexo 21, refiere que para él no influye, pero se percibe en su respuesta que, si influyen, dice que lo animan las actividades de clase, pero no especifica cuáles; el hecho de vincular a los padres en este proceso no le parece pertinente, ya que dice que esas labores las debe hacerlas él mismo, menciona que si se han realizado actividades sobre emociones y que las docentes le pueden ayudar a controlar sus estados emocionales.

Registro de Memorias

Nombre completo Johan Steven Galvis Bello

Edad 11 Curso 506 Fecha 06-09-2021

1. ¿Crees que tus emociones inciden en tu desempeño académico?
Si

2. ¿Qué tipo de actividades te animan a aprender más?

3. ¿Te gustaría que tu familia participara en tus actividades escolares?
no

4. ¿Consideras que tus docentes te podrían ayudar con alguna difícil situación emocional?
Si

5. ¿Cómo puedes aprender a manejar tus emociones? ¿En tu colegio has aprendido algo acerca del manejo de las emociones? Si

6. ¿Crees que un docente podría enseñarte a manejar tus emociones? ¿Por qué?
Si

"Si cambias tu pensamiento, cambias tus emociones. Si cambias tus emociones, cambias tu actitud. Si cambias tu actitud, cambias tu vida. Si cambias tu vida, cambias tu destino" -Stephen Crane-

Elaboro: María Consuelo Díaz Ramos/Pedro José Méndez Casas.

© Copyright 2012, www.kidskibus.co.uk

Registro memorístico

Nombre del estudiante: Johan Stiven Gelvis Bello Grado: 506 Lugar: SOACHA	FECHA: Septiembre 6 de 2021
--	--

De manera respetuosa abrimos diálogo con algunos estudiantes de la Institución Educativa Ricaurte para registrar su percepción sobre las emociones y el papel de la familia y docentes en este a partir de algunas preguntas que buscan encaminar la reflexión al tema central de nuestra investigación.

REFLEXIÓN DEL REGISTRO MEMORÍSTICO

Él estudiante del anexo 21, en sus registros memorísticos sus respuestas son monosílabos, sin dar una justificación clara y concreta a los que se pregunta. Él es un estudiante muy inteligente pero no le gusta escribir, sufre de ansiedad y esto le ha llevado a que su proceso académico no haya tenido buenos resultados, además, porque no todos los docentes lo entienden o no saben cómo llegar a él, ya que cuando no quiere hablar no hay poder humano que le puedan sacar palabra alguna, Hasta donde no hemos dado cuenta que si esta motivos y sus estado emocional es funcional o positivo, el reacciona de igual manera, muy bien y sus resultados pueden ser los mejores.

Anexo 23. Resultado de esta investigación. Estrategia lúdico -pedagógicas para los estudiantes de la institución Educativa Ricaurte. El Arte de Mis Emociones diseñada y elaborada por María Consuelo Díaz Ramos y Pedro José Méndez Casas (2021).

Link: [El Arte de mis Emociones](#) elaborado por: María Consuelo Díaz Ramos y Pedro José Méndez Casas.