

**Propuesta didáctica mediada por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje**

Nathalia Andrea Bernal Parra

Angie Daniela Soto Ortegón

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Programa de Licenciatura en Educación Especial

Bogotá D.C., 2019

**Propuesta didáctica mediada por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje**

Nathalia Andrea Bernal Parra

Angie Daniela Soto Ortegón

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en educación en educación infantil y licenciatura en educación especial

Asesor

Efraín Alonso Nocua Sarmiento

Magister en gestión de la tecnología educativa

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Programa de Licenciatura en Educación Especial

Bogotá D.C., 2019

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Fecha \_\_\_\_\_

## **Dedicatoria**

Agradezco a Dios por darme fortaleza

A mi hermana y padres por apoyarme, por ser un ejemplo de vida, enseñándome a no desfallecer ante las adversidades, a conservar la humildad y la motivación por siempre querer superarme por brindarme su amor y acompañamiento en este proceso, creer en mi cada día, por ser mi motivación y motor de la vida, espero poder recompensar todo lo que han hecho  
por mí

A mi compañera de investigación, Angie Soto, por no siempre querer avanzar y luchar por nuestros objetivos, a pesar de las dificultades, y por ser no solo una compañera sino una amiga en este proceso formativo

**Nathalia Andrea Bernal Parra**

Agradezco a Dios por su fidelidad y por darme la oportunidad de llegar hasta donde estoy, por otro lado agradezco a mis padres Eleazar Soto y Lucía Ortegón quienes siempre me han apoyado incondicionalmente e hicieron que este proceso de formación fuese algo agradable para mí, así mismo a mi hermano Mario Andrés Soto y a Luis Rojas quienes fueron una compañía importante para mí en este camino y por último a mis compañeras de licenciatura y a Nathalia Bernal con quien establecí una buena amistad durante la creación de este trabajo de grado.

*“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”*

**Angie Daniela Soto Ortegón**

### **Agradecimientos**

Agradecemos a los docentes que nos guiaron en este proceso especialmente a nuestro asesor de tesis Efraín Alonso Nocua Sarmiento, Magister en gestión de la tecnología educativa, docente de la Fundación Universitaria los Libertadores a Olga Ramírez Magister en dificultades del aprendizaje, docente del colegio en el que se llevó a cabo esta investigación, por brindarnos apoyo y espacios que nos permitieran el correcto desarrollo de las actividades, así mismo a Alejandra Giraldo docente de danzas de la institución, por su acompañamiento y disposición en la implementación de la propuesta, junto con ella a Alex Flores productor musical y docente de música de la Institución Universitaria UniLatina por su ayuda en la creación de los instrumentos de investigación.

**Nathalia & Angie**

## Resumen

Por medio de esta propuesta didáctica se pretende fortalecer las competencias comunicativas de Karen Prieto Lambona, estudiante del colegio Santa Ana, sede Ducales, quien está diagnosticada con trastorno del lenguaje, para lo cual se pretende utilizar la Danza Movimiento Terapia (DMT), como herramienta facilitadora en el ámbito de competencias comunicativas y sociales, a su vez, para su proceso de inclusión escolar, teniendo en cuenta que, así mismo, se utilizó una metodología cualitativa, como el estudio de caso, que permite que la intervención, observación y análisis, actúen como ejes centrales de la investigación, logrando así, un relación más directa con el participante de esta propuesta didáctica, dándole un valor agregado.

Igualmente se evidenció en la intervención realizada durante un tiempo aproximado de tres meses que existió un cambio notable en distintos aspectos, entre ellos a lo que iba enfocada la propuesta, las competencias comunicativas de Karen, tanto en gestualidad, como en intención comunicativa y participativa en las actividades propuestas, también se logró el alcance del objetivo general el cual es “Fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje, a partir de una propuesta didáctica inclusiva, mediada por la danza” logrando así mismo, fomentar un ambiente inclusivo, en el que los compañeros de Karen se interesen por incluirla en las diferentes actividades, dejando de lado la limitación del lenguaje, que genera brechas en su canal comunicativo.

La investigación realizada, permitió evidenciar que el DMT puede actuar como mediador social para la inclusión de manera muy positiva, y además de esto potenciar las competencias comunicativas, que no solo abarcan el lenguaje verbal, siendo así un favorecedor de competencias con intención de comunicación, como la no-verbal, por medio de intervenciones, actividades propuestas, participación e interés de la población en que se logra implementar.

**Palabras clave:** Inclusión, interdisciplinariedad, trastorno del lenguaje, competencias comunicativas, Danza Movimiento Terapia.

### **Abstract**

Through this educational proposal it is to strengthen the communication skills of Karen Lambona Prieto, college student Santa Ana, home Ducales, who is diagnosed with language disorder, for which it is intended to use the Dance Movement Therapy (DMT), as a tool facilitator in the field of communication and social, in turn, skills for school inclusion process, given that, Also, a qualitative approach is used, as the case study which allows intervention, observation and analysis, act as central research, thus allowing a more direct relationship to the participant of this, giving a value aggregate.

Also evidenced by the results a noticeable change in various aspects, including the expression of Karen, both gestural, and communicative and participative intention in the proposed activities, also the aim of fostering an inclusive environment is achieved, in which Karen companions are interested in inclusion in activities, leaving aside the limitation of language, which creates gaps in their communication channel.

It is for research conducted interventions, proposed activities, participation and interest of the population that does conclude that the DMT could act as social mediator for inclusion in a very positive way, and besides that enhance communication skills, not only They include verbal language, thus being an enhancer of communication skills with intent, such as non-verbal.

**Keywords:** Inclusion, didactic proposal, interdisciplinary; social and educational fields, communication skills, Dance Movement Therapy.

## Tabla de contenido

|  | Pág. |
|--|------|
| Introducción .....   | 13   |
| 1. Problemática .....  | 17   |
| 1.1 Descripción del problema.....  | 17   |
| 1.2 Formulación del problema .....   | 18   |
| 1.3 Justificación.....   | 18   |
| 2. Objetivos.....  | 20   |
| 2.1 Objetivo general .....   | 20   |
| 2.2 Objetivos específicos.....   | 20   |
| 3. Marco Referencial .....   | 21   |
| 3.1 Antecedentes investigativos: .....   | 21   |
| 3.1.1 Internacionales.....   | 21   |
| 3.1.2 Nacionales .....   | 24   |
| 3.1.3 Locales.....   | 27   |
| 3.2 Marco teórico conceptual .....   | 30   |
| 3.2.1 Inclusión educativa .....  | 30   |
| 3.2.2. Trastorno del lenguaje asociado a la comunicación .....   | 31   |
| 3.2.3 Modelo pedagógico romántico: .....   | 32   |
| 3.2.4 La importancia de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza en<br>estudiantes con trastornos del desarrollo ..... | 33   |
| 3.2.4 Danza movimiento terapia y educación.....  | 34   |
| 3.3 Marco Legal: .....   | 36   |
| 3.4 Marco Pedagógico.....  | 37   |
| 4. Diseño Metodológico .....   | 39   |
| 4.1 Tipo de investigación .....  | 39   |
| 4.2 Fases de la investigación .....  | 42   |
| 4.3 Articulación con la línea de investigación .....   | 45   |
| 4.4 Población y muestra .....  | 45   |
| 4.5 Instrumentos de recolección de datos.....  | 46   |
| 4.6 Cronograma.....  | 47   |
| 5. Propuesta de intervención .....   | 48   |
| 5.1 Descripción.....   | 48   |

|   |    |
|---|----|
| 5.2 Justificación.....  | 48 |
| 5.3 Objetivo general .....                                      | 49 |
| 5.4 Fundamento pedagógico .....                                 | 50 |
| 5.5 Estrategias pedagógicas y actividades.....                  | 50 |
| 5.5.1 Socialización y fortalecimiento de trabajo en equipo..... | 51 |
| 5.5.2 Música, emociones, y comunicación .....                   | 53 |
| 5.5.3 Bailando con mi grupo .....                               | 54 |
| 5.5.4 Bailó libremente .....                                    | 55 |
| 6. Resultado y Análisis .....                                   | 57 |
| 6.1 Resultados .....  | 57 |
| 6.1.1 Resultados de la encuesta .....                           | 57 |
| 6.1.2 Observación .....   | 60 |
| 6.1.3 Actividades .....   | 60 |
| 6.1.4 Resultados generales.....                                 | 61 |
| 6.2 Análisis.....   | 62 |
| 7. Conclusiones y recomendaciones .....                         | 65 |
| 7.1 Conclusiones .....  | 65 |
| 7.2 Recomendaciones.....  | 66 |
| Referencias bibliográficas.....                                 | 67 |
| Anexos .....  | 72 |

## Lista de ilustraciones

|   | Pág. |
|---|------|
| Ilustración 1 Finalización de la intervención .....                       | 51   |
| Ilustración 2 Socialización y fortalecimiento del trabajo en equipo ..... | 52   |
| Ilustración 3 Música, emociones y comunicación. ....                      | 54   |
| Ilustración 4 Bailando con mi grupo.....                                  | 55   |
| Ilustración 5 Bailó libremente.....                                       | 56   |

**Lista de gráficas**

|  | Pág. |
|--|------|
| Gráfica 1. ¿Te gusta bailar? .....   | 57   |
| Gráfica 2. ¿Te gustan los espectáculos o eventos de bailes? .....          | 58   |
| Gráfica 3. ¿Has asistido a algún espectáculo de ese tipo? .....            | 58   |
| Gráfica 4. ¿Con cuál de los siguientes géneros te sientes más cómodo?..... | 59   |
| Gráfica 5. ¿Te gustaría participar en clases de baile? .....               | 59   |
| Gráfica 6. ¿Con qué frecuencia bailas?.....                                | 59   |

**Lista de tablas**

|  | Pág. |
|--|------|
| Tabla 1. Atributos de los paradigmas cualitativos y cuantitativos..... | 39   |
| Tabla 2. Cronograma .....  | 47   |

## Introducción

La presente investigación se da a conocer como una propuesta didáctica, orientada al fortalecimiento del desarrollo de las competencias comunicativas por medio de una propuesta didáctica inclusiva, mediada por la danza, en Karen Prieto, una estudiante de 13 años, que cursa el grado quinto de primaria, en la Institución Educativa Santa Ana, Sede Ducales, quien presenta dificultades referentes al trastorno del lenguaje (Ver anexo 3), debido a esto se busca implementar como propuesta didáctica, la danza desde la “Danza Movimiento Terapia” DMT siendo esta un facilitador para fortalecer la comunicación e interacción social de la estudiante.

Es por esto que la danza o DMT permitió abarcar diferentes campos que dieron paso al fortalecimiento tanto de las competencias comunicativas como de ambiente de inclusión educativa, los cuales se lograron fortalecer frente a áreas sociales y comunicativas que ejecutaban los estudiantes, teniendo en cuenta que para (Castañer, 2001, pág. 10) “La danza, es una manifestación práctica” es por esto que se buscó emplear como didáctica, debido a que por medio de la misma, se permite dar a conocer lo que de manera verbal no se logra enunciar, de igual forma la danza, lleva consigo a establecer relaciones sociales más eficaces, para quienes la utilizan como manifestación de lo que quieren dar a conocer.

Esta propuesta se emplea bajo un enfoque de carácter cualitativo, desarrollada como un estudio de caso con intervención, en el cual se abordan diferentes aportes de autores como; Martínez Miguel (2006) haciendo aportes a la investigación acción definiendo la finalidad de esta como “el fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas.

Cook y Reichardt (1986), según los estudios de caso de tipo intrínseco, Stake (1995), quien define que “no se enuncian los objetivos de manera precisa desde el inicio de la

investigación, pues disminuiría en gran medida la atención hacia la situación y la circunstancia”, los aportes de los anteriormente mencionados autores permitieron la conceptualización frente al tipo de investigación que se realizó.

Se utilizaron herramientas de recolección de datos como diarios de campo, que actuaron como una herramienta de sistematización de experiencias con las actividades implementadas en la propuesta didáctica, para lograr evidenciar los aportes y avances de estas, en el desarrollo de la investigación, teniendo como propósito el alcance de los objetivos planteados, así también se implementaron entrevistas a los estudiantes compañeros de Karen, se desarrollaron asimismo encuestas enfocadas a definir los gustos musicales e identificar el interés de participación en actividades relacionadas con la expresión corporal y el baile, para lograr obtener un grupo focal que presentara un mayor interés que permitió su intervención en las diferentes actividades que se llevaron a cabo.

En cuanto a la problemática que se evidencio en la Institución Educativa Santa Ana, a Karen Prieto, estudiante con trastorno del lenguaje, lo cual limitaba su interacción social y comunicación con sus compañeros, viéndose afectado el desarrollo de sus competencias comunicativas, es por es esto que a raíz del restrictivo lingüístico, sus pares, recurrían al aislamiento o rechazo hacia ella en sus grupos de trabajo, así pues a pesar de encontrarse en proceso de inclusión, este no se efectuaba de manera integral, generando brechas en su interacción, lo cual lleva al planteamiento de la pregunta problema ¿Cuáles son los aportes de una propuesta didáctica, orientada a fortalecer las competencias comunicativas de Karen Prieto, estudiante con trastorno del lenguaje? se quiso dar solución por medio de la propuesta didáctica planteada en el presente estudio de caso con intervención.

Seguido a esto en el desarrollo de la propuesta se definieron unos objetivos, donde se tuvieron en cuenta las habilidades por fortalecer de la estudiante Karen Prieto, el contexto

pedagógico y socio-cultural, la necesidad pedagógica en el aula, y la problemática evidenciada, para el alcance de las metas planteadas, en este caso el fortalecimiento de las competencias comunicativas de la estudiante, como posible solución al problema anteriormente planteado.

Continuando con los respectivos soportes investigativos, se realizó un marco referencial donde se presentaron antecedentes que fueron abordados desde las perspectivas locales, nacionales, e internacionales, enfocadas en su mayoría al uso de la danza como mediador de inclusión e interacción social, además de la definición del concepto de danza movimiento terapia DMT, que es en el cual se orientó la investigación y propuesta didáctica, generando un soporte teórico al porqué del uso de este en la propuesta didáctica, generando así una conceptualización a esta investigación desde la perspectiva de la danza como apoyo a los procesos de inclusión y competencias de comunicación.

De esta manera, también se dio a conocer el enfoque con el que se planteó esta investigación, la cual estuvo abordada desde un carácter cualitativo, desarrollada como un estudio de caso con intervención según (Bergen, 2000; Foster, 2000) “Los estudios de caso son importantes en la investigación cualitativa, pero al mismo tiempo se usan cada vez más en una serie de aplicaciones en el campo profesional” (pág. 26) por lo tanto esto evidencia que los estudios de caso representan cada vez un mayor porcentaje en las investigaciones, representando en sí varias fortalezas que identifican a la investigación cualitativa.

Así pues, se expone la propuesta de intervención, la cual se basó en el DMT como propuesta didáctica que facilitó la comunicación e interacción social, en los niños y niñas de grado quinto, con edades entre los 10 a 13 años de edad, siendo justificada por la falta de interacción de los estudiantes para con Karen Prieto, por lo cual se propusieron actividades que fueron del gusto de todos los pares de Karen en conjunto, con el fin de lograr el fortalecimiento de las competencias comunicativas y también una integración e inclusión adecuada de la estudiante.

Relacionado con lo anterior se dio a conocer los resultados la implementación de la propuesta didáctica, de manera detallada los cuales fueron obtenidos por medio de instrumentos de recolección de datos como lo son; las encuestas y diarios de campo, los cuales permitieron identificar “la danza movimiento terapia” DMT como ayuda al fortalecimiento de las competencias comunicativas de Karen Prieto, por otro lado dieron paso a la creación del análisis generada por medio de la ejecución y el desarrollo de la propuesta didáctica planteada.

Para finalizar, se da a conocer las conclusiones adquiridas en la terminación de la implementación de dicha propuesta didáctica, abordadas desde las evidencias de una mejora frente a las competencias comunicativas de Karen Prieto, así como también, las recomendaciones generadas por medio de lo observado, en las cuales se requiere el desarrollo de actividades grupales, pensadas en los intereses, capacidades y necesidades de los estudiantes que se encuentran en proceso de inclusión educativa.

## **1. Problemática**

### **1.1 Descripción del problema**

La Institución Educativa Santa Ana, se encuentra dividida en tres sedes, en la sede B, ubicada en el barrio Soacha Duales, donde se evidencia un contexto de población vulnerable, debido a que sus residentes son mayormente, desplazados, excombatientes de grupos al margen de la ley o personas en condición de pobreza extrema, en esta sede se encuentra escolarizada y en procesos de inclusión la estudiante Karen Alejandra Prieto Lombana, quien cursa el grado quinto de primaria de la jornada tarde, dicha estudiante se encuentra diagnosticada con trastorno del lenguaje desde los seis años de edad, dentro de su diagnóstico clínico no se da a conocer un trastorno del lenguaje específico, pero si la asistencia a cuatro sesiones de terapia del lenguaje por semana, así mismo se menciona que durante el parto ingirió líquido amniótico y su nacimiento fue a los siete meses de gestación.

Partiendo de esto, cabe resaltar que Karen es hija de la señora Carmen Lomaba y el señor Winston Prieto, siendo la sexta hija de siete hermanos, siendo ella la única con trastorno del lenguaje, por lo tanto sus hermanos quienes también son estudiantes de dicha institución, según lo que se observó, eran los únicos que interactuaban y le hacían acompañamiento en las horas de esparcimiento.

En cuanto a su participación en el aula de clase, se veía restringida debido a su trastorno del lenguaje, que generaba dificultades en su proceso de comunicación con los demás estudiantes lo cual la lleva a interactuar únicamente con sus familiares en espacios tales como; la entrada a la institución, la hora de almuerzo, su descanso y su salida de clases, puesto que en las horas de clases Karen no cuenta con una comunicación e interacción adecuada con sus pares, debido a que ellos, toman como burla sus dificultades comunicativas y no la hacen

partícipe de diferentes actividades, dentro del desarrollo de prácticas grupales, sus aportes son mínimos.

Por otro lado la institución cuenta únicamente con una educadora especial, para los estudiantes que se encuentran en proceso de inclusión, en las tres sedes, es por esto que la docente titular de Karen Prieto, genera un proceso de aprendizaje de manera individual con la estudiante, puesto que tiene a su cargo cuarenta y tres niños y niñas, a lo cual no puede dejar de lado sus aprendizajes que se encuentran en la atención de las diferentes materias dirigidas por la docente.

Es por esto que la existencia de dificultades generadas por el trastorno del lenguaje que presenta la estudiante Karen Prieto, impedía los aspectos tales como; su comunicación, interacción y aprendizaje, además de sus procesos de interacción social no solo dentro de la institución, generando brechas tanto con sus pares como con los demás miembros del plantel educativo, es por esto que surgió la necesidad de buscar herramientas que dieran fuerza a los procesos tanto de inclusión escolar como también el fortalecimiento de las competencias comunicativas en Karen, es por ello que se encuentra el DMT como una alternativa que genere una propuesta didáctica, multidisciplinar, que beneficie a Karen Prieto en estos procesos.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cuáles son los aportes de una propuesta didáctica, orientada a fortalecer las competencias comunicativas de Karen Prieto, estudiante con trastorno del lenguaje?

## **1.3 Justificación**

A partir del concepto “La danza es una manifestación artística que busca la comunicación entre los hombres, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica”. (Vidal Jessica, Valencia Martha y Hernández Cruz del consuelo, 2007, p.3) Lo

cual evidencia que la danza no solo desarrolla aspectos corporales, cognitivos y emotivos, si no que posee un componente social importante, que va desde la práctica de la misma, con el fin de disfrutarla desde el punto de vista del espectador.

Favorece la autoconfianza, a través del control del cuerpo. Aumentando la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y el espacio, llegando a facilitar la relación con los demás y el conocimiento de uno mismo, la Danza ayuda a fomentar la superación de estereotipos y prejuicios, por cultura o sexo, venciendo la timidez, siendo un ocio saludable y estableciendo modelos de identificación social.

Desde el ámbito educativo, se puede partir de la afirmación de Fastuoso y Gómez, (2001), mencionan que “Los estudiantes, necesitan proyectos educativos diferentes, que les lleven a experimentar, la sensación de trabajos para algo definido y útil” (p.33) es por lo anterior que se considera que, la danza, empleada con fines sociales, debe dirigirse a abrigar necesidades y problemas sociales.

Con el curso de quinto de primaria del colegio Santa Ana de la sede Ducales jornada tarde, se busca utilizar la danza como propuesta didáctica de apoyo a los procesos pedagógicos, creando actividades que dan sostén a la expresión artística, de todos los estudiantes, más allá de su condición, experiencia y cultura. Además, buscando el reconocimiento de las diferencias como conjunto que enriquece la expresión del grupo, movilizándolo a esta comunidad hacia un territorio de inclusión, aceptación e igualdad de oportunidades, es por esto que se resalta la importancia de esta investigación bajo la autoría de las disciplinas educación infantil y educación especial, mostrando el valor que se debe tener en cuanto a la articulación de las mismas, para desempeñar trabajos en el aula que garanticen al estudiante, el acompañamiento de profesionales de distintas áreas interesados en un proceso de educación con calidad.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje, a partir de una propuesta didáctica inclusiva, mediada por la danza, que también motive la interacción con sus pares.

### **2.2 Objetivos específicos**

Identificar cualidades y fortalezas de la estudiante por medio de su expresión corporal para generar mejoras en su competencia comunicativa.

Propiciar mediante la danza un desarrollo armónico en el proceso de inclusión e interacción de Karen Prieto, usando la expresión corporal como medio de comunicación con sus pares.

Implementar actividades grupales asociadas al DMT para generar un ambiente inclusivo, generando un fortalecimiento de las competencias comunicativas de Karen Prieto.

### 3. Marco Referencial

#### 3.1 Antecedentes investigativos:

Es importante mencionar que hasta ahora hay pocos estudios que aborden el DMT en Colombia, sin embargo, se encaminaron los antecedentes al uso de la danza como herramienta fortalecedora de competencias en los estudiantes y su relación con el contexto educativo, cabe destacar que no se encontraron investigaciones en el repositorio de la Fundación Universitaria Los libertadores que pudiera aportar a la temática desarrollada en el trabajo investigativo.

##### 3.1.1 Internacionales

Se consultó el artículo *“el arte como estrategia para una educación inclusiva”* escrito por García (2012), de la revista de investigación ASRI, bajo el planteamiento de ¿qué puede aportar el arte a la educación? En este artículo se pretendió establecer la importancia de la educación artística, como herramienta que pueda facilitar los procesos de inclusión, el artículo se divide en tres momentos, donde en el primero se aborda la teoría frente al concepto de las artes, un segundo momento donde se aborda la articulación que existe entre la educación y el arte, para finalmente proponer experiencias que se han llevado a cabo en este ámbito.

Se logró evidenciar que la música representa múltiples beneficios y propiedades para que la inclusión se lleve de una manera amena y adecuada donde cada uno de los integrantes del grupo por medio de esta, puede participar de manera activa generando así un ambiente propicio para la inclusión, ligada a la música se presenta la danza donde se puede representar la expresividad de cada cuerpo, motivando así una expresividad o desinhibición que es de gran importancia para una interacción más amplia, a través de esta además se fortalece en los estudiantes la autonomía, interacción social, también disociaciones de partes del cuerpo, conceptos importantes para su autoimagen y autoestima.

Este artículo aportó a nuestra investigación conceptos importantes abordados a partir de la definición de las artes, entre ellas la danza donde menciona que es un arte que valora la singularidad de cada ser humano, permitiéndole una mayor expresión y desarrollo de la corporalidad, así como también, el concepto que se tiene frente a la auto imagen y la que se trasmite a los demás, genero una mirada diferente frente a la importancia de las artes en el aula de clase, más aún, cuando se trata de inclusión, pues generalmente se les resta importancia a las artes, en específico a la danza, debido a que no se incluye en una de las capacidades que pueden tener los estudiantes con NEE.

También se investigó el documento *“La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar”* escrito por Fernández & Taccone, publicado en el 2012 por el repositorio institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de La Plata, donde se pretendió dar una perspectiva teórico – conceptual a partir del fundamento que dirigió el trabajo, que fue las terapias creativas donde se incluyen las áreas de música, drama, poesía, artes plásticas y danza que generan un desarrollo integral de las persona a través de distintos canales de comunicación.

Lo anterior genero aportes significativos que dan soporte al uso del DMT y la comprobación de sus múltiples beneficios en el desarrollo de ambientes inclusivos, además de soportes teóricos de los inicios de este, y la implementación en espacios donde se comprobaron los resultados satisfactorios, luego de las intervenciones realizadas con esta propuesta denominada terapia creativa, en estas se destacaron la aceptación y el respeto por la diferencia del otro, la aceptación de sí mismo y el fortalecimiento del auto estima, la seguridad, y la comunicación.

Este documento generó conclusiones como que la educación es un factor de vital importancia para la generación de conciencia de inclusión, no solo para los niños en condición

de discapacidad sino también para niños es situación de vulnerabilidad o de reintegración a la escuela, la danza según este artículo es una estrategia educativa perfecta para llevar a cabo este proceso de la manera más adecuada, también que para el sistema escolar debe ser necesario implementar programas artísticos donde se incentiven el respeto por la diferencias individuales, así mismo nos habla sobre la terapia aprender a ser, que se centra en desarrollar la capacidad de la autonomía, responsabilidad personal, además de capacidades de comunicación, a expresar y expresarse mediante la danza, generando un ambiente con múltiples personalidades y capacidades en donde se genere un ambiente de respeto mutuo y de interacción para así llegar a la inclusión.

Además, Se investigó un estudio titulado *“Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona”* realizado por Cañabate, Rodríguez y Zagalas (2015), para la revista Educación Física de Girona, se realiza un estudio para conocer y valorar la integración y el desarrollo de la danza en el área de educación física en las escuelas de educación primaria, se aplicaron encuestas y entrevistas a maestros, realizándose bajo la metodología de tipo cualitativo, dentro del paradigma interpretativo aconsejable para conocer las particularidades de tratamiento de la danza en la educación primaria.

Este estudio se concentra en darle una reivindicación a la importancia de la danza en los currículos escolares, gracias a esto logramos concluir que la danza debe y puede ser implementada como una disciplina transversal que le permita a los estudiantes en proceso de inclusión superar barreras o dificultades que presenten en la interacción social, por lo tanto realizan una encuesta para preguntar a los docentes cuál creen que es la importancia de la danza para la implementación como estrategia en un ambiente escolar, esto es importante pues la perspectiva del docente influye en la aptitud y actitud para ejecutar las estrategias planteadas,

por lo tanto al reconocer la danza como una estrategia importante, la aplicaran de manera más natural generando confianza en el aula.

### **3.1.2 Nacionales**

Se tuvo en cuenta el Artículo de investigación “*Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística*” realizado por Caballero, (2016), publicado en el repositorio de la universidad Minuto de Dios, es un Artículo de investigación resultado de una indagación de carácter cualitativo y descriptivo, que se basa en el trabajo que fomenta la organización *Con Cuerpos* en Colombia al convocar a personas con y sin discapacidad a través de la danza, para promover una cultura inclusiva.

Este artículo hace una investigación frente a como la danza puede ser utilizada para mediar la inclusión con grupos de personas con y sin discapacidad, donde deben ser partícipes directos de este proceso para generar como producto final coreografías o representaciones artísticas, hace hincapié sobre que deben apoyarse las políticas en inclusión educativa que se encuentran actualmente en Colombia, donde las instituciones de formación docente desde la primera infancia y preescolar puedan recibir una preparación adecuada asociadas a la danza para los procesos de inclusión, proponiendo la danza inclusiva como un transformador en principal de los estudiante de pregrado y posteriormente las comunidades educativas o población infantil en las que se desempeñaran laboralmente.

Este estudio fue útil en este trabajo puesto que, al hacer intervención con un grupo diverso, demuestra cómo las artes dancísticas generan en la sociedad un interés por la interacción con personas en condición de discapacidad, lo que es un factor vital a la hora de desarrollar el concepto de inclusión, además de resaltar que la formación docente es clave en la transformación de los procesos en la escuela desde la primera infancia, debido a que conforme se busque transformar la sociedad para que así todos se vean incluidos, y para que

los niños desde una edad temprana vayan adquiriendo una mirada de respeto frente a las distintas capacidades que pueden tener quienes los rodean, responsabilidad, tolerancia y seguridad sobre su propio cuerpo para que a largo plazo represente una transformación en las generaciones donde la imagen de sí mismo y hacia otro no de paso a la discriminación, manteniendo relaciones de tolerancia e igualdad.

También se consultó para esta investigación el artículo ***“la importancia de la danza inclusiva en la formación docente”*** escrito por Ángela Milena Bernal Docente investigadora de la Corporación Universitaria Iberoamericana, en el año 2016, es un artículo de la revista de la Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales, el artículo es una revisión teórica de la investigación *“Percepción social sobre la danza en la educación inclusiva”* dentro de la formación de docentes en pregrado de Educación Infantil y Educación Especial bajo una metodología de tipo exploratorio - descriptivo, a través de entrevistas semiestructuradas generando así un aporte importante dentro de la inclusión y la percepción sobre cómo es vista la danza dentro de la educación inclusiva en Colombia hace una investigación y entrevistas con 21 estudiantes y sus docentes, provenientes de diferentes regiones de Colombia.

En el cual se tiene como énfasis la importancia de que los licenciados en formación y en ejercicio tengan en cuenta la importancia de la danza inclusiva y por lo tanto deberían ser formados en esta, generando así un ambiente de inclusión y cambiando la perspectiva con respecto a cómo es vista la danza en la inclusión, lo que interesa ahora es que el licenciado en formación, cuente con la idoneidad para vincular al aula la danza inclusiva, sin tener que exigir que los estudiantes sean bailarines profesionales, o que quienes deban vincular la danza a las aulas tengan que ser profesores de danza exclusivamente, sino que entiendan claramente y tengan en cuenta la importancia del movimiento como proceso formador continuo en los niños desde temprana edad.

Esta investigación fue de relevancia para nuestra investigación pues a través de un tipo de investigación exploratorio- descriptivo, muestra la importancia que debe tener la formación del docente para desempeñar y utilizar la danza como herramienta mediadora y generadora de espacios de inclusión, permite definir la danza inclusiva como una herramienta con aspectos y propósitos generales, fundamentales para las políticas en la inclusión educativa, teniendo en cuenta el contexto de un país multicultural, las necesidades particulares de cada individuo, de manera que se logre posibilitar la expresión de cada uno e interviniendo en la escuela como factor potenciador de la interacción y comunicación de todas las personas.

Igualmente, se investigó el proyecto *“Percepciones Sociales Sobre La Danza En Educación Inclusiva”* realizado por Bernal (2016), Magíster en Historia del Arte, para la Facultad Ciencias humanas y sociales de la Corporación Universitaria Iberoamericana, Este proyecto es una propuesta que pretende plantear la danza dentro de la inclusión educativa desde la perspectiva en la que “todos bailan” sin exclusión alguna, pero a partir del contexto preescolar y educación básica primaria, Este proyecto se empezó a desarrollar a partir de una experiencia que se vivió durante una convocatoria en la Bogotá por parte de IDARTES, con el propósito de conformar un semillero de investigación en “Pedagogía de la danza e inclusión”. Además de participar en una serie de talleres, analizar las propias experiencias en danza a nivel personal y laboral, y de entender la metodología de la danza inclusiva desde la mirada general en la sociedad no propiamente desde el contexto escolar.

Con lo anterior se logra definir que es una propuesta que plantea la danza dentro de un ambiente inclusivo desde la perspectiva en la que todos deben bailar sin excepción, en el contexto de preescolar y básica primaria, por lo tanto, tiene como base la percepción que tienen los docentes frente a la danza dentro de la educación inclusiva y en sí a la danza, de la misma manera se tiene en cuenta la percepción y el análisis que realizan los estudiantes quienes son los que viven la experiencia en el aula.

De manera que esta propuesta, nos dio a conocer entidades tales como CONCUERPOS, que promueven la danza, e instituciones de Educación superior en las que se han desarrollado estudios en la “danza inclusiva”, Universidad Distrital ASAB, Universidad de Antioquia, profundizando específicamente hacia la formación en danzas, de artistas, jóvenes o adultos en situación de discapacidad, le aporta a este proyecto una información actualizada y fuentes fidedignas, que permiten tener buenas bases, tanto teóricas, como de recolección de datos, que son útiles para tener en cuenta las distintas perspectivas que pueden existir en el aula de clase, a la hora de estar en un ambiente educativo inclusivo, donde los estudiantes y docentes intervienen de manera directa e igualitaria.

### **3.1.3 Locales**

De acuerdo a la tesis de grado titulada *“acompañamiento del artista escénico multidisciplinar en la educación inclusiva análisis de 2 experiencias institucionales”* realizada por Aquino, (2015), para obtener el título de maestro en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea, publicado en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, destaca la importancia de las artes en la transversalidad del aprendizaje

Por medio de un enfoque descriptivo en esta tesis de grado se reconoce la importancia de la multidisciplinariedad y el manejo de diversos lenguajes del arte, pues al parecer cada vez más las instituciones educativas buscan en el docente una gran variedad de saberes, así pues se desarrolla en dos colegios, el autor demuestra cómo en colegios con aulas diversas las artes generan un cambio positivo para el desarrollo de la inclusión y la libre expresión, es un recorrido por dos experiencias institucionales donde se analiza el acompañamiento del artista escénico en la Formación de personas con capacidades diversas, así como también se busca establecer un perfil que pueda esclarecer las competencias laborales que buscan las instituciones para vincular a los artistas a sus actividades.

De manera que para este trabajo investigativo, aportó conocimientos a partir de la experiencia que tuvo el autor, lo cual es muy importante, ya que genera una intervención a partir de una experiencia directa, dándonos a conocer la importancia de la creación e interacción que el docente debe tener para generar un ambiente inclusivo, pudimos ver en esta investigación como el autor le da una importancia relevante al uso directo de las artes en el currículo, para la potenciación de capacidades individuales y colectivas por medio del proyecto “formadores de talentos”, además de esto el artículo aporta actividades planteadas a partir del fortalecimiento de la expresión corporal, y el trabajo colaborativo en el aula.

También se tuvo en cuenta para este trabajo la tesis de investigación “*diversidad, arte danzario y práctica pedagógica Una conjunción en el cuerpo*” realizada por Gallo (2012), presentada como requisito parcial para optar el título de: Magister en discapacidad e inclusión social, de la Universidad Nacional de Colombia Facultad de Medicina, Departamento de la Ocupación Humana, una investigación cualitativa, donde se usaron elementos metodológicos de los Estudios de Caso, dando a conocer que estos no son la elección de un método, sino más bien la elección de un sujeto para ser estudiado.

Este trabajo de investigación está enfocado hacia el estudio de caso de cuatro maestras de educación formal del colegio Montessori ubicado en Bogotá, donde se evidencia la importancia de la formación del docente y la intervención de este, en el proceso de inclusión escolar, se recogen datos a partir de entrevistas no estructuradas, dirigidas a la indagación de la importancia del goce de la danza en los procesos académicos. Logro evidenciar que dos de las cuatro maestras reconocieron la danza como un elemento importante en el campo de la expresión tanto artística como corporal, actuando como mediador de comunicación, su formación en ésta disciplina las llevo a liderar con propiedad la experiencia motivando la búsqueda de todas las estrategias posibles para la formación de los estudiantes en este tipo de lenguaje.

Influyó en este trabajo de investigación ya que demuestra la importancia de que el maestro sea uno de los principales partícipes en el proceso de inclusión escolar, las herramientas artísticas como la danza, en la práctica pedagógica deben darle un lugar privilegiado a la autonomía de los individuos aún más a aquellos en condición de discapacidad, teniendo en cuenta la diversidad de la sociedad, de manera que por medio de la danza se pueda generar un ambiente propicio para entablar una relación de confianza con el estudiante que le permite y le motive a tener una libre expresión corporal motivado su auto confianza y socialización de manera individual y colectiva.

Así mismo se tuvo en cuenta la monografía titulada *“estrategias didácticas de enseñanza en procesos de formación en danza contemporánea integrada con personas con diversidad funcional”* realizada por María Catherine Díaz Barrera y Germán Amadeo Gómez Puentes, en el año 2014, presentada como requisito para la obtención del título como licenciados en artes Escénicas, de la universidad Pedagógica Nacional, facultad de bellas artes, en el documento se analizan 5 sesiones de danza contemporánea integrada, que son implementadas por dos docentes de la Corporación Con cuerpos en los procesos de formación en danza contemporánea.

Se realizó el análisis desde la perspectiva de la clínica didáctica para identificar las estrategias didácticas que surgieron en las sesiones. A través de estos se analizaron las evidencias en las que los docentes utilizaron diferentes modos de enseñar contenidos propios de la danza contemporánea y resaltamos la importancia que tiene la inclusión en procesos de formación artística a personas con capacidades diversas, se logran hacer reflexiones frente a que tener una limitación física y/o cognitiva no significa tener que permanecer alejado de procesos o herramientas artísticas.

Por lo tanto los formadores de Concuercos y los aprendices quienes fueron los guías de las sesiones realizadas en esta investigación, lograron demostrar que a través de las sesiones

del uso diferenciado de maneras de comunicarse y de expresarse así como de los niveles de respuesta posibles según las posibilidades de cada uno. Además se resaltan elementos importantes, que deben ser parte siempre de un proceso investigativo, aun mas cuando se deben hacer intervenciones por parte de los educadores, como lo son la disposición por parte de los formadores a los retos que se pueden presentar en cada uno de los participantes según su tipo de necesidad, también la disposición y la solidaridad de los participantes.

Esta investigación fue pertinente ya que se logró resaltar el trabajo que hace la fundación Concueros, genera un proceso de sensibilidad en las personas sin condición de discapacidad, demostrándoles a través del arte, que todos somos “capaces de”, y que todos tenemos nuestras propias habilidades y limitaciones. Propone un proyecto concreto y posible dando a conocer que “lo humano es real porque hay diversidad de capacidades y diferencia en la individualidad” se logra ver como la intervención y el uso de la danza, logró el mejoramiento de las competencias, de un grupo con múltiple déficit, por lo tanto, se vincula a nuestra investigación teniendo en cuenta que se manejan aulas heterogéneas, o en el caso de la presente investigación aulas con estudiantes en proceso de inclusión, por lo tanto, brinda herramientas conceptos y didácticas que aportan bases de intervención a la investigación.

## **3.2 Marco teórico conceptual**

### **3.2.1 Inclusión educativa**

La inclusión en la educación según Calvo y Verdugo (2012) “es el derecho a la educación de aquellos alumnos que pueden mostrar mayores dificultades de aprendizaje. Significa que la sociedad se preocupa y pone remedio y los apoyos necesarios para que puedan evolucionar en la escuela todos los alumnos”. (p.19) Esto se observa como un proceso de identificar y responder a las diversas necesidades de los estudiantes, por medio de la participación en el aprendizaje. Teniendo como finalidad el aporte de estrategias que permitan

y adecuen un entorno, aprendizaje y condiciones necesarias para permitir la inclusión escolar de estudiantes que requieran apoyo especial para su inclusión escolar.

Así mismo se evidencia que para Cuenca Ricardo (2009) la inclusión escolar es “el derecho que tenemos los niños, las niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, a una educación de calidad, que considere y respete nuestras diferentes capacidades y necesidades educativas, costumbres, etnia, idioma, discapacidad, edad, etc.” A lo cual nos da un énfasis en una educación de calidad, es por esto que, como docentes en formación, se busca implementar una propuesta didáctica que permita ser la unión de los gustos y las necesidades educativas de los estudiantes con trastorno del lenguaje.

### **3.2.2. Trastorno del lenguaje asociado a la comunicación**

Cómo lo anteriormente mencionado los trastornos de lenguaje para Alvarado, Vera y Morán, (2017:196) “consisten en la alteración en el desarrollo del lenguaje en un contexto de normalidad”; siendo así considerado en una demora de la maduración y el desarrollo del lenguaje, así mismo en el ámbito educativo el desarrollo del mismo son de vital importancia para este sistema puesto que por medio del lenguaje se es más fácil identificar capacidades que se desean sean evidenciadas en los estudiantes a lo largo de su escolarización.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que a través del lenguaje, toda persona genera una interpretación de la realidad, interacción y transmisión de emociones, culturas y demás, siendo pues su primer vínculo para una relación social, el cual va ligado de la comunicación, es por ello que el lenguaje es de gran importancia como no lo señala Lineros Rocío (2005:5) “Toda persona que se desenvuelve dentro de la sociedad, necesita percibir información y transmitirla dentro del medio en el que se desarrolla” Para dar solución a esto se desea generar una propuesta didáctica, facilitadora de nuevos medios de comunicación.

Así mismo se evidencia la existencia de diferentes tipos de trastornos del lenguaje, como lo da a conocer el Ministerio de Educación Nacional (2017:168) “Disfemia; ampliamente

conocida como tartamudez. Disartria; dificultad para producir cadena de emisiones. Disglosia; alteraciones anatómicas y malformaciones de los órganos del habla” permitiéndonos evidenciar diferentes rangos en los que se podría definir el trastorno adquirido en Karen Prieto, pero que en su diagnóstico no se especifican.

### **3.2.3 Modelo pedagógico romántico:**

El modelo pedagógico romántico de basa en seguir los intereses netamente de los estudiantes uno de los precursores de este modelo es Neill quien afirmaba que “En ese movimiento por el encuentro de la felicidad Neill privilegió los intereses individuales. Solía decir: "(...) cuando los intereses individuales choquen con los intereses sociales debe darse la preferencia a los intereses individuales (...)" Si un escolar entonces prefería una lección de ciencias podía hacerlo aun cuando el grupo se orientará en otras direcciones. Así, respetando el deseo del niño destacaba al sujeto, le permitía posiblemente avanzar - desde el anonimato, tener una presencia”. (Quintero, Rúa & Giraldo, s.f.:33) Por lo tanto, el estudiante es quien decide participar o no de las actividades según sus propios intereses, el maestro cumple un papel de acompañamiento y observación, disponiendo así al estudiante los recursos para que este decida participar o no del aprendizaje que se le da a conocer se va a realizar con anterioridad.

El papel del maestro según este modelo debe cambiar el paradigma, en el que se limitan los deseos de los estudiantes; según Quintero, Rúa & Giraldo:

las prácticas educativas en nuestra sociedad le han asignado al maestro funciones de simple reproductor de modelos que le han impedido construir por sí mismo una casa para su lenguaje y su pensamiento. Frente a esta eterna repetición, debemos pronunciarnos, cuestionando nuestra propia historia y reconociendo que mientras no se produzcan en nosotros mismos cambios de mentalidad no podremos impulsar a nuestros alumnos hacia el deseo de saber y por ende hacia una voluntad de saber. (s.f.)

Es por esto que se busca implementar la propuesta bajo este modelo, ya que, las actividades son planteadas según los intereses de participación y proposición de temas que motiven el libre desarrollo de las habilidades de los estudiantes, lo que contribuye a un desarrollo armónico.

### **3.2.4 La importancia de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza en estudiantes con trastornos del desarrollo**

Se puede evidenciar que en niños que presentan trastornos del desarrollo del lenguaje la comunicación no verbal, por ejemplo: Ronski y Sevcik (1997) plantearon, a partir de diversas investigaciones, que el uso de comunicación alternativa que involucre el uso de gestos y avances tecnológicos, podría dar oportunidades para fortalecer el aprendizaje del lenguaje de niños con trastornos del desarrollo y, a la vez, permitiría a los educadores potenciar otras formas de instrucción tan válidas como las tradicionales. (Muñoz, González & Lucero, 2009); esto permite que se potencien las habilidades del estudiante a partir de sus necesidades para que así mismo se le brinden herramientas pudiendo desarrollar, se podría decir, la comunicación verbal.

Se debe resaltar la importancia de los tipos de comunicación, sin embargo en el caso de estudiantes con trastornos del desarrollo, se deben tener en cuenta aspectos que faciliten su interacción con el medio que los rodea, de manera que puedan desarrollar los demás aspectos de su aprendizaje de manera armoniosa y natural, en este caso se habla de la importancia de la memoria del trabajo debido a que la investigación se enfoca en la realización de sesiones que requieren la atención, memorización, y ejecución, el uso de gestos es una excelente herramienta para poder fortalecer los aprendizajes de los estudiantes con necesidades educativas especiales al entenderse como una expresión y comprensión lingüística emergente desde nuestra corporalidad, con un sentido irónico del pensamiento, y por ende, como una base esencial del desarrollo y de las habilidades cognitivas. El estudio de gestos y memoria de trabajo en niños

con trastornos del desarrollo relacionado a discapacidad se presenta como novedoso, siendo muy reciente el interés que ha suscitado comprender cómo los lenguajes alternativos facilitan el aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales. (Muñoz, González & Lucero, 2009).

Por lo tanto los estímulos visuales y espaciales, se pueden considerar como facilitadores del surgimiento de gestos con significado, que representen en el niño un aprendizaje, y motivador social que aumente, estabilice, y permanezca en su contexto tanto personal como social, asegurando también una participación activa dentro de su comunidad (Becerra, 2008), es importante desarrollar un modelo de base para la investigación en esta temática, comenzando desde la premisa de que las estructuras cognitivas y conceptuales con significados surgen de la experiencia corporal y social, y de la capacidad que tenemos los seres humanos de proyectar desde la experiencia corporal hacia estructuras conceptuales más complejas (Varela, Thompson & Rosca, 1991; Lakoff & Johnson, 1999; Kendon, 2000; McNeil, 2002). Por lo tanto, es importante que la escuela intervenga fomentando ambientes que logren desarrollar los aspectos anteriormente mencionados.

### **3.2.4 Danza movimiento terapia y educación**

En este ámbito se abordan de manera general aspectos importantes del DMT como sus inicios, para finalmente dar especial importancia a la relación entre esta, adecuación y pertinencia en el proceso investigativo, se entiende como Danza Movimiento Terapia una especialidad de intervención psicoterapéutica que emplea el movimiento y las manifestaciones no verbales como herramienta para la expresión del “self” del individuo. Desde sus orígenes a inicios del siglo XX, esta especialidad ha ido evolucionando incorporando nuevo conocimiento y distintas líneas de trabajo. (Rodríguez, Jiménez & Dueso Pla, 2015).

Este movimiento surge respondiendo a la necesidad de alternativas diferentes que logren potenciar intereses de estudiantes por la comunicación no verbal y expresión corporal

La premisa base de la DMT es la constante interacción entre el cuerpo y la mente. Su herramienta principal es el propio cuerpo y el lenguaje manifiesto del mismo (movimiento). Es decir, este enfoque determina el cuerpo como un medio de conexión con el mundo y el movimiento como comunicación y expresión fundamental de la voluntad interna de la persona, manifestación primaria de su vida (Cruz, 2006). Por tanto, esta técnica profundiza en la conexión entre movimiento y emoción (Reich, 1949; Bernstein, 1975; Navarre, 1982; Rossberg-Gemptom & Poole, 1992; Payne, 2006).

Entonces se puede decir que la terapia y la pedagogía pueden ir ligadas puesto que Crohn cuya “interacción centrada en el tema” incluye tanto aspectos pedagógicos como terapéuticos, propone una diferenciación entre terapia y educación que relaciona las ideas al bienestar del sujeto, en su opinión:

La psicoterapia es el arte de desligar las ataduras; la pedagogía, el arte de alimentar, guiar y dejar libertad a los “no atados” para explorarse a sí mismos (...) la psicoterapia sirve para eliminar el esfuerzo fijo y mal dirigido para estimular posibilidades atrofiadas, la pedagogía se refiere a la realización y el aumento del potencial libre (1978: 176). Será de utilidad para profesionales y estudiantes de DMT y para todos aquellos especialistas, médicos, psiquiatras, psicoterapeutas, psicólogos clínicos y pedagogos, interesados por las Artes Creativas en Psicoterapia.

Se puede concluir entonces que la terapia se puede encontrar ligada a la curación mientras que la pedagogía está ligada a la formación, el acompañamiento, entonces se puede hablar de danza educativa, siendo parte del arte de enseñar, y el arte de curar cuanto se habla de DMT (Heidrun Panhofer, 2005)

Continuo a lo anterior se puede evidenciar los diferentes aportes que se generan a esta investigación, desde la perspectiva en la que la pedagogía, requiere de trabajo en conjunto con otras áreas como lo pueden llegar a ser en este caso la terapia y la danza, permitiendo ser

utilizadas para generar pedagógicamente un aprendizaje más significativo, por medio de la expresión no verbal que genera en este medio el DMT, sin embargo para que la danza, sea considerada como un medio educativo o terapéutico reconocido por la sociedad y las entidades gubernamentales educativas, se debe dar formación, orientación, y ayudas metodológicas que aporten a la implementación de este en la aulas.

### **3.3 Marco Legal:**

Esta investigación se desarrolla teniendo en cuenta los parámetros legales vigentes para la constitución política de Colombia, que regulan la educación, como lo son:

#### **Ley 115 de febrero 8 de 1994**

Por la cual se expide la ley general de educación. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

#### **Decreto 1421 de agosto 29 de 2017**

Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.

Que según el artículo 13 de la Constitución Política:

Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

Estas leyes y artículos nos dan a conocer y sirven de sustento a que toda persona tiene derecho a la educación, permitiendo dejar de lado y respetando las diferentes circunstancias que hacen a cada ser distinto al resto, bien sea por razones de sexo, condiciones de discapacidad, cultura, entre otras, abarcando que se debe generar un inclusión escolar de calidad, que generen la oportunidad y libertad de cada ser para el alcance de un aprendizaje generado en las instituciones educativas, con el fin de llegar a niveles superiores o formación para el trabajo.

### **3.4 Marco Pedagógico**

Se basa en el enfoque de aprendizaje significativo, el cual surge en el momento en el que el estudiante es constructor de su propio conocimiento, relacionando los conceptos a aprender dándoles un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Por lo general este es quien construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos ya adquiridos.

Se evidencia que como lo menciona Rodríguez (2004), el aprendizaje significativo “es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender” (p.2); el estudiante es el sujeto quien tiene una serie de conocimientos, conceptos y representaciones adquiridas en el transcurso de sus experiencias previas, las cuales son usadas como instrumentos de lectura e interpretación de su realidad, lo cual determina qué

tipo de información se selecciona, como las organiza y qué tipo de relaciones se establecerá entre ellas, para entender si establece relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje, es decir si este es integrado en su estructura cognitiva, esto llevará al estudiante a atribuir significados, así mismo a construirse una representación o modelo mental del mismo y en consecuencia esto lo dirigirá a un aprendizaje significativo.

Es por esto que se tiene en cuenta este modelo, ya que el momento de aprender un concepto implica atribuirle un significado, el cual crea una representación o un modelo mental del mismo, es aquí donde el papel del estudiante establece un proceso de elaboración en el que el estudiante selecciona y organiza la información que llega de diversos medios, por otro lado se requiere una disposición para el aprendizaje, en el que se evidencia lo que el estudiante aprende en un momento determinado, lo cual puede variar según su nivel cognitivo, como también los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas.

Cabe resaltar que es de vital importancia tener en cuenta que para lograr un aprendizaje significativo se debe contar con una disposición favorable del estudiante para lograr dicho aprendizaje, es decir debe estar y ser motivado, para relacionar el nuevo material de aprendizaje, con lo que ya sabe.

## 4. Diseño Metodológico

### 4.1 Tipo de investigación

Esta investigación se realizó en el colegio Santa Ana sede Ducales, bajo un enfoque de carácter cualitativo, con la estudiante Karen Prieto de quinto grado (2019), siendo una estudiante diagnosticada médicamente con trastorno del lenguaje, que se encuentran proceso de inclusión escolar.

Las investigaciones cualitativas radican desde el interés de los hechos observados para interpretarlos y comprenderlos en un contexto global, por lo tanto, algunos de sus atributos se centran en focalizar su atención hacia la conexión con los datos, el holismo, el naturalismo, entre otros. Como podemos evidenciar en el siguiente cuadro:

Tabla 1.

*Atributos de los paradigmas cualitativos y cuantitativos.*

| PARADIGMA CUALITATIVO   | PARADIGMA CUANTITATIVO  |
|---|---|
| Aboga por el empleo de los métodos cualitativos.  | Aboga por el empleo de los métodos cuantitativos.   |
| Fenomenologismo: “interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa”.  | Positivismo lógico: “busca los hechos o causa de los fenómenos sociales, prestando escasa atención a los estados subjetivos de los individuos”. |
| Observación naturalista y sin control.  | Medición penetrante y controlada.   |
| Subjetivo.  | Objetivo.   |
| Próximo a los datos; perspectiva “desde dentro”.  | Margen de los datos; perspectiva “desde fuera”.   |
| Fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo. | No fundamentado en la realidad, orientado al comprobación, confirmatorio, reduccionista, inferencial e hipotético deductivo.                    |
| Orientado al proceso.   | Orientado al resultado.   |
| Válido: datos “reales”, “ricos” y “profundos”.  | Fiable: datos “sólidos y repetibles.  |
| No generalizable: estudios de casos aislados.   | Generalizable: estudios de casos múltiples.   |
| Holista.  | Particularista.   |
| Asume una realidad dinámica.  | Asume una realidad estable.   |

Fuente: Cook y Reichardt (1997, pág.29).

La investigación se desarrollara como un estudio de caso con intervención, “Los estudios de caso tienen como característica básica que abordan de forma intensiva una unidad, ésta puede referirse a una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución” (Stake, 1994) utilizando recursos como la entrevista y la observación, El estudio de caso en la investigación cualitativa es ideográfica (Gilgun, 1994:2) es decir que implica la descripción

amplia, profunda del caso en sí mismo, sin olvidar que siendo un enfoque cualitativo se debe tener en cuenta que el contacto con la estudiante es de vital importancia para la investigación, puesto que, este enfoque se caracteriza por tener un contacto directo e interacción con el sujeto de estudio, en este caso, Karen Prieto Lombana sin el propósito de partir de una hipótesis o teoría, ni de generalizar las observaciones, por lo tanto se inicia indagando sobre sus intereses generales con respecto al carácter académico, además también se recolectarán datos frente a su experiencia escolar, de manera que podremos demostrar cómo a través de la intervención artística, específicamente de la danza, se logra generar un proceso de inclusión para Karen, como también para cualquier estudiante que se encuentre en proceso de inclusión, de manera integral.

Un estudio de caso con intervención o investigación- acción, según Martínez Miguel (2009:239), “las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema” es decir qué consiste en estudiar lo que acontece ya que puede ser una línea formativa o experimental, esto permite sistematizar la información de manera que su objetivo es prestar un caso como resultado después de la intervención, este es el que permite formular un problema, con el fin de analizarlo y hallar una posible solución, permitiendo solucionar diversos problemas tanto personales como profesionales, en cuanto a la población de estudio se tiene flexibilidad frente a si es un grupo o un sujeto, generando soluciones que el investigador brinda por medio de la intervención

Cabe resaltar que este proyecto de grado se realizará bajo el instrumento investigativo de la entrevista nos remite a una interrelación, el contacto, la comunicación, confrontación, el reporte, informe, la reflexión expresada, la indagación la cual tiene como componente principal; un formidable potencial el cual nos permite acceder a una parte confidencial y mental

de las personas, casi como también a su diario vivir por medio de cual logramos descubrir su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen. En este sentido la entrevista es pertinente, ya que contribuye a situar la cuantificación en un contexto social y cultural más amplio.

Es así como evidenciamos que la misma presenta una situación cara a cara (Mayer & Ouellet, 1991:308; Taylor & Bogdan, 1996), donde se da una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de nuestros sentidos y asume la identidad de un miembro de su grupo social (Tremblay, 1968:312). En esta interrelación, se reconstruye la realidad de un grupo y los entrevistados son fuentes de información general, en donde hablan en nombre de gente distinta proporcionando datos acerca de los procesos sociales y las convenciones culturales (Schwartz y Jacobs, 1984:62).

Se define que la investigación se hace bajo la metodología de estudio de caso ya que estas pueden ser descriptivas, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado.

Lopez (2013) si a través de las mismas se pretende conseguir un acercamiento entre las teorías inscritas en el marco teórico y la realidad objeto de estudio y explicativas si se busca descubrir los vínculos entre las variables y el fenómeno a la vez que dotar a las relaciones observadas de suficiente racionalidad teórica, y predictiva si se examinan las condiciones límites de una teoría.

Articulado con la investigación se pretende describir los aportes que generan las actividades al desarrollo y fortalecimiento de una estudiante con trastorno del lenguaje, para lo cual se usan los diarios de campo, en el que se pueden evidenciar las vivencias y los acontecimientos en cada una de las actividades.

Así también se tiene en cuenta que los estudios exploratorios, tienen como función un primer acercamiento de las teorías, métodos e ideas del investigador a la realidad objeto de estudio (Sarabia, 1999) esto sí es un estudio de caso planteado desde el positivismo, desde una perspectiva cuantitativa. Desde la perspectiva cualitativa los estudios son descriptivos, interpretativos.

## 4.2 Fases de la investigación

Las fases de investigación se desarrollan según lo señalan Rodríguez, Gil y García (1996):

los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores... etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros". (p.62)

### **Fase 1. Preparatoria:**

De acuerdo con Rodríguez, Gil y García (1996):

Una vez identificado el tópico, el investigador suele buscar toda la información posible sobre el mismo, en definitiva se trata de establecer el estado de la cuestión, pero desde una perspectiva amplia, sin llegar a detalles extremos. Libros, artículos, informes, pero también experiencias vitales, testimonios, comentarios, habrán de manejarse en este momento de la investigación (Pág. 66).

Por lo tanto se dan a conocer las bases teóricas que dan sustento a este trabajo de grado, seguido a esto se realiza una revisión bibliográfica de los antecedentes que abordan el tema de danza, como herramienta facilitadora de procesos comunicativos y sociales, además de una investigación de lo que se comprende como competencias comunicativas, para definir el área en la que se quiere intervenir, recolectando así una serie de fuentes, que encaminan la investigación, dando herramientas para el diseño de instrumentos y actividades, que se adapten al objetivo tanto del trabajo de grado como de la propuesta, lo que permite una mejor comprensión del problema que se aborda en esta investigación.

Además de esto se implementa una caracterización de la estudiante Karen Prieto, que permite conocer aspectos importantes para su desarrollo como, el contexto en el que vive, su

familia, edad, nivel educativo, datos importantes y de relevancia a la hora de diseñar las actividades, y los instrumentos de recolección de datos.

Esta fase de desarrolla con base a una investigación de carácter cualitativo, bajo la metodología de estudio de caso, o investigación- acción, que permite la intervención e interacción directa con el sujeto y contexto en el que se desarrolla la propuesta.

Finalmente se preparan los instrumentos de recolección de datos, los cuales estarán enfocados a Karen, sin embargo, también se tendrá en cuenta el grupo escolar en el que se encuentra la estudiante, por lo tanto, se realizaron encuestas dirigidas al grado quinto de primaria, que permitió definir los gustos musicales de los estudiantes para enfocar las clases hacia este, su interés por participar en actividades asociadas a la danza, una vez obtenida esta información, se realizó la planificación de las actividades permitidas por el plantel educativo (seis en total) las cuales estuvieron encaminadas al trabajo en equipo, interacción, expresión corporal y comunicación no verbal.

### **Fase 2. Trabajo de campo:**

Según Rodríguez, Gil y García (1996) “debe estar preparado para confiar en el escenario; ser paciente y esperar hasta que sea aceptado por los informantes; ser flexible y tener capacidad de adaptación y ser capaz de reírse de sí mismo.” (p. 70)

A partir de los resultados obtenidos, se programan las actividades a realizar, con base en los intereses y aceptación que se evidenciaron, la población participante corresponderá a los estudiantes de grado quinto de primaria del colegio Santa Ana, compañeros de Karen Prieto, las actividades estarán enfocadas a la interacción por parte de los estudiantes con ella, por lo tanto, según su avance en sus competencias comunicativas se aumentara su protagonismo en las clases de manera progresiva.

Por lo tanto, la observación y el registro de lo sucedido en las actividades serna elementos centrales para el desarrollo de la propuesta de intervención, ya que con base a estos

se podrán establecer las dinámicas con las que se trabajara en cada sesión, procurando siempre dirigirse al cumplimiento del objetivo de esta, el instrumento usado para este propósito serán los diarios de campo, videos y fotografías, no estructurados, que evidenciaran el avance del proceso.

### **Fase 3. Análisis:**

Siguiendo con Rodríguez, Gil y García (1996) “estas tareas serían: a) reducción de datos b) Disposición y transformación de datos y c) obtención de resultados y verificación de conclusiones” (p. 73)

Por medio de los instrumentos anteriormente mencionados se realiza la recolección de datos y evidencia, con la cual se deberá hacer una selección de lo que realmente se destaque dentro de lo que corresponde al cumplimiento del objetivo, por lo tanto, se seleccionaran imágenes, video, testimonios, y soportes tanto técnicos, como médicos que den base a la argumentación de los resultados obtenidos.

### **Fase 4. Informativa:**

La última fase presenta las conclusiones finales y las nuevas perspectivas y líneas de futuro respecto a la investigación.

Seguido de esto se realiza el pertinente análisis de los resultados obtenidos, a través de la recopilación de datos, permitiendo una mayor comprensión del objetivo investigativo del trabajo, lo que permitió obtener conclusiones que amplía la perspectiva frente a otras investigaciones que tengan relación a este tema.

En este caso, se seleccionarán los registros fotográficos que demuestren la participación cada vez más activa de Karen, además de los diarios de campo que registren y relaten también este avance, junto con otros elementos conceptuales y descriptivos importantes.

Esto permitirá realizar las conclusiones de la propuesta, lo cual es un elemento crucial para demostrar que se evidencio un aporte al desarrollo de las competencias comunicativas de

Karen, y un aporte a su proceso también de inclusión social e interacción, con y para sus compañeros de curso.

### **4.3 Articulación con la línea de investigación**

El presente trabajo investigativo se encuentra vinculada a la línea de investigación denominada Evaluación, Aprendizaje y Docencia. Es importante esta articulación debido a que responde a las necesidades de un sistema educativo contemporáneo que se adapta al contexto y a las necesidades educativas y sociales del estudiante, brindando así una formación integral encaminada al cumplimiento de la visión y misión institucional.

De acuerdo a lo anterior el trabajo de investigación realizado toma en cuenta la línea de investigación de la facultad de ciencias humanas y sociales, de la fundación universitaria Los Libertadores, los cuales son pedagogía, didácticas e infancia, la cual tiene como objetivo cumplir con la heterogeneidad y la articulación que deben existir en los procesos educativos, que generan conciencias de inclusión y de formulación de nuevas estrategias para una formación integra.

Es por esto que se tiene en cuenta la didáctica y los procesos pedagógicos, para que además de cumplir con las líneas de investigación se mejore la comunicación correlación e inclusión, logrando objetivos que mejoren y aporten un cambio significativo a investigaciones de este tipo.

### **4.4 Población y muestra**

Esta institución se encuentra conformada por tres sedes institucionales denominadas; Sede A, Sede B y Sede C, para lo cual esta intervención se llevará a cabo en la Sede B.

La propuesta didáctica se desarrolla, en el colegio Santa Ana, sede Ducales, jornada tarde, con los estudiantes de grado quinto de primaria entre los cuales se tiene una totalidad de cuarenta jóvenes. Entre los rangos de edad de 10 a 12 años.

Entre ellos Karen Prieto a quien va enfocada la investigación, Karen es una estudiante de 13 años que cursa grado quinto de primaria, diagnosticada con un trastorno del lenguaje, su contexto escolar y social se desarrolla en el barrio Ducales de Bosa, se evidencia que el Colegio maneja población vulnerable, ya que la mayoría de los estudiantes son desplazados o hijos de desplazados, hijos de personas en proceso de desmovilización, o en situación de pobreza extrema, sin embargo en el ámbito familiar, Karen cuenta con el apoyo de sus padres y hermanos para el mejoramiento de sus capacidades.

#### **4.5 Instrumentos de recolección de datos**

Para la presente investigación se realizó la implementación de diarios de campo, el cual para Gonzalo (2003:5) “es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" es por esto que es utilizado con el fin de registrar las observaciones evidenciadas, que permitieran el registro de los resultados que generen las intervenciones. Cabe resaltar que este método de sistematización de datos es utilizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores, por parte de las docentes en formación dentro de sus prácticas estudiantiles. (Ver Anexo5)

Así mismo se realizó un grupo focal en el que se pudo conocer por medio de la realización de una encuesta (Ver Anexo 4) a los estudiantes la cual, fue orientada por Alex Flores docente de música de la Institución Universitaria UniLatina, permitiéndonos conocer sus intereses musicales, unificados en una tabulación general tenidos en cuenta para la realización de la propuesta didáctica en sus actividades de DMT “Danza Movimiento Terapia”

## 4.6 Cronograma

Tabla 2.

*Cronograma*

| Fecha           | Planificación investigación   | Fase             |
|-----------------|---|------------------|
| Septiembre 2018 | Revisión documental<br>Elaboración de fundamentación teórica<br>Caracterización de la estudiante  | Preparatoria     |
| Octubre 2018    | Definición del diseño de la investigación.<br>Selección de la población a estudiar<br>Diseño instrumentos<br>Validación de instrumentos | Preparatoria     |
| Noviembre 2018  | Aplicación de instrumentos (encuestas no estructuradas)<br>Recolección de datos   | Trabajo de campo |
| Enero 2019      | Selección de datos relevantes para la investigación   | Trabajo de campo |
| Febrero 2019    | Implementación de actividades propuestas  | Trabajo de campo |
| Marzo 2019      | Análisis de resultados  | Análisis fase 3  |
| Abril 2019      | Elaboración de conclusiones   | Informativa      |

Fuente: Elaboración propia.

## **5. Propuesta de intervención**

### **DANZANDO ME COMUNICO**

#### **5.1 Descripción**

Teniendo en cuenta que el proceso de aprendizaje e inclusión de Karen Prieto Lombana, quien es una estudiante con trastorno del lenguaje se ha visto afectado su comunicación e interacción con sus compañeros, sin embargo, en su contexto familia, cuenta con el apoyo de sus padres y mantiene una buena interacción con sus cuatro hermanos siendo ella la tercera hija de los cinco hijos.

Por lo tanto, se pretende mejorar las competencias comunicativas por medio del baile, usando como estrategia didáctica el DMT (Danza, Movimiento, Terapia.) (Recasens, 2018, pág. 13) “Danza Movimiento Terapia es el uso psicoterapéutico del movimiento en un proceso que promueve la integración física, emocional, cognitiva y social del individuo.” Es por esto que se busca utilizar como una herramienta útil en el mejoramiento de las capacidades de personas con algún tipo de trastorno, enfocados desde el trabajo en la expresión corporal generando una integración de diferentes áreas que se utilizan como facilitadores para una interacción asertiva y el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

#### **5.2 Justificación**

Para la creación de esta propuesta didáctica es necesario identificar el significado de la misma, según Márquez Francisco (2008) “la propuesta didáctica es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa” (p. 66), lo cual se evidencia como la innovación de estrategias que faciliten y favorezcan el aprendizaje de cada uno de los estudiantes sin importar sus diferencias.

Partiendo de lo anterior, esta intervención se realiza debido a que se busca mejorar las competencias comunicativas de Karen Prieto Lombana, y así mismo, que esto influya en un desarrollo positivo, de sus competencias sociales y académicas como lo menciona Wengrower Hilda y Chaiklin Sharon:

La danza ha sido la forma artística que crearon los seres humanos para expresar sentimientos distintos, lograr la cohesión de la comunidad, evitando así temores y alineación y para acceder sobre nuevos conocimientos sobre el mundo y sobre sí mismos. (2008:19)

Es por esto que esta actividad es realizada con el fin de identificar otras formas de comunicación, que se puedan fortalecer en la estudiante. Es el caso específico de la DMT se ha ido aplicando en otros contextos tanto sociales como educativos, y hay numerosas pruebas de las bondades de su aplicación.

En la actualidad, hay danza movimiento terapia en todo el mundo trabajando también en centros penitenciarios, de inclusión social, centros educativos, centros de rehabilitación, etc., tanto en consulta privada como en centros públicos. Los problemas abordados son muy diversos, desde trastornos del comportamiento, adicciones, trastornos del comportamiento alimentario, personas que han sufrido o viven en contextos de violencia, trauma y /o maltrato, problemas del desarrollo, etc., incluyendo ámbitos de prevención y promoción de la salud. (Payne, 2006)

### **5.3 Objetivo general**

Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes de grado quito que favorezcan a la estudiante Karen Prieto quien presenta trastorno del lenguaje, mediante el uso de la técnica denominada DMT.

#### **5.4 Fundamento pedagógico**

El presente trabajo se basa en un enfoque pedagógico de escuela nueva, con el modelo pedagógico romántico, pues nos centramos en el interés, posibilidades y libre expresión y desarrollo de los estudiantes, teniendo en cuenta también que la escuela nueva no pretende imponer normas, el objetivo es hacer que el estudiante desarrolle autonomía facilitando un aprendizaje en un ambiente de tolerancia y libertad, así mismo el modelo pedagógico romántico nos habla de mantener un ambiente flexible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y sus habilidades naturales en maduración y se proteja de lo inhibitorio y nada auténtico que proviene del exterior cuando se le inculcan o transmiten conocimientos que pueden violar su espontaneidad.

Por lo tanto, se considera pertinente este modelo ya que según Jean (1999):

Neill creía que era más importante el desarrollo adecuado de las emociones que el adelanto intelectual. Él se oponía al estímulo de la competencia fomentada en los niños, para él lo fundamental era el equilibrio emocional como factor clave para el área social. (p. 12)

Es por esto que se tiene en cuenta las distintas competencias de Karen Prieto, para fortalecer su comunicación e interacción con sus pares.

#### **5.5 Estrategias pedagógicas y actividades**

A continuación, se darán a conocer las actividades planteadas para fortalecer la inclusión escolar en estudiantes con trastornos del lenguaje, con la finalidad de que la danza sea una ayuda continua y eficaz en su desarrollo social.



*Ilustración 1.* Finalización de la intervención  
Fuente: Elaboración Propia

En esta ilustración se observa la satisfacción de las docentes en formación, así como también de la estudiante Karen Prieto, por el trabajo realizado en la institución.

### **5.5.1 Socialización y fortalecimiento de trabajo en equipo**

Esta actividad consiste en realizar una socialización, para que los estudiantes conozcan el trabajo que se pretende realizar por parte de las docentes en formación, para generar un ambiente de confianza y respeto entre los estudiantes y las docentes. Seguido de esto se dividirá el grupo de estudiantes en dos, denominados grupo A y grupo B, en los cuales se deberán ubicar en un círculo tomados de las manos, a cada grupo se dará entrega de un ula-ula, el cual deberán tener en medio de sus brazos para que sin soltarse de las manos este llegue al punto en el que partió.

Esta actividad se desarrollará a estudiantes de grado quinto del colegio Santa Ana sede Ducales (niños entre los 10 a 12 años de edad)

Se pretende realizar la actividad en la hora escolar que se ha habilitado para intervención una duración de 40 a 50 minutos.

Se busca fortalecer el trabajo en equipo, para iniciar con la sensibilización, frente a la importancia de tener en cuenta a todos los miembros de un equipo, así como la colaboración que debe existir entre estos.

Como responsables de evidencias y realización de la clase serán docentes formación, la docente titular del grado quinto de primaria y docente de danzas.

Como recursos humanos se necesitará; las docentes en formación y los estudiantes del grado quinto, por otro lado, como recursos materiales se necesitará; Aros de ula ula, grabadora y música folclórica.

Como evaluación se implementará el diario de campo, el cual nos permitirá conocer e identificar la existencia de una comunicación no verbal entre los estudiantes.

La implementación de esta actividad se llevará a cabo el día 28 de febrero del 2019.

Los beneficiados en esta actividad serán los estudiantes de grado quinto del colegio Santa Ana, maestras en formación de la Fundación Universitaria Los Libertadores.



*Ilustración 2.* Socialización y fortalecimiento del trabajo en equipo  
Fuente: Elaboración Propia

En esta ilustración se evidencia, el trabajo en equipo de Karen con sus pares en el cual, ella interactúa de manera adecuada, generando confianza y recibiendo apoyo de sus compañeros para el cumplimiento de la actividad.

### **5.5.2 Música, emociones, y comunicación**

Esta actividad consiste en resaltar la habilidad de comunicarse con un lenguaje no verbal, es decir resaltar el rol de Karen, de manera que sus compañeros generen empatía frente a su condición de discapacidad, para esto se pondrán pistas con distintos tipos de canciones y géneros musicales, mientras suena la canción, se le entregará a uno de los estudiantes una pregunta que solo podrá leer el, y así mismo el deberá comunicar a sus compañeros, sin hablar.

Esta encuesta será aplicada a estudiantes de grado quinto del colegio Santa Ana sede Ducales (niños entre los 10 a 12 años de edad)

Se pretende realizar la actividad en la hora escolar que se ha habilitado para intervención una duración de 40 a 50 minutos.

Con el desarrollo de esta actividad se pretende Reconocer la importancia de la comunicación no verbal, además de incrementar la empatía en los estudiantes compañeros de Karen Prieto, para con su condición de discapacidad.

Como recursos humanos se necesitará; el docente de danzas de la institución, las docentes en formación y los estudiantes del grado quinto, por otro lado como recursos materiales se necesitará; grabadora y música folclórica.

La evaluación se implementará el diario de campo, el cual nos permitirá conocer e identificar la existencia de una comunicación no verbal entre los estudiantes.

La implementación de esta actividad se llevará a cabo el día 8 de marzo del 2019.

Los beneficiados en esta actividad serán los estudiantes de grado quinto del colegio Santa Ana, maestras en formación de la Fundación Universitaria Los Libertadores.



*Ilustración 3. Música, emociones y comunicación.*  
Fuente: Elaboración Propia

En esta ilustración se da a conocer la entrega de los diferentes ritmos musicales a los estudiantes, con el fin de dar a conocer lo que esta, genera en cada uno de manera individual.

### **5.5.3 Bailando con mi grupo**

Esta actividad consiste en que, por medio de un baile grupal, todos los estudiantes mantengan una buena relación comunicativa no verbal, por medio del baile.

Este baile será llevado a cabo con estudiantes entre los 10 a 12 años de edad.

Se aproxima a una duración de 30 a 45 minutos.

Se establece con el objetivo de generar una comunicación no verbal entre los estudiantes.

Como responsables se encuentran el docente de danzas junto con las docentes en formación.

Como evaluación se implementará el diario de campo, el cual nos permitirá conocer e identificar la existencia de una comunicación no verbal entre los estudiantes.

Como recursos humanos se necesitará; el docente de danzas de la institución, las docentes en formación y los estudiantes del grado quinto, por otro lado como recursos materiales se necesitará; grabadora y música folclórica.

La implementación de esta actividad se llevará a cabo el día 11 de marzo del 2019.

Los beneficiados en esta actividad serán los estudiantes de grado quinto del colegio Santa Ana, maestras en formación de la Fundación Universitaria Los Libertadores.



*Ilustración 4.* Bailando con mi grupo.  
Fuente: Elaboración propia

En esta ilustración se muestra, la interacción de Karen con su compañero Julián David Parra Palacios, quien de manera autónoma decidió bailar con Karen, generando en ella confianza.

#### **5.5.4 Bailó libremente**

Esta actividad consiste en que, por grupos de cinco estudiantes, se escoja una canción a la cual deberán establecer un baile inventado por ellos mismos.

Este baile grupal será llevado a cabo con estudiantes entre los 10 a 12 años de edad.

Se aproxima a una duración de 60 a 90 minutos.

Se implementa con el objetivo de fortalecer las competencias sociales de cada uno de los estudiantes.

Como responsables se encuentran el docente de danzas junto con las docentes en formación.

Como evaluación se llevará a cabo la implementación de diario de campo, en el cual se evidenciará el desarrollo de la actividad y su generación de competencias sociales entre los estudiantes.

Como recursos humanos se necesitará; el docente de danzas de la institución, las docentes en formación y los estudiantes del grado quinto, por otro lado, como recursos materiales; se necesitará el acceso a internet, grabadora o reproductor de música.

La implementación de esta actividad se llevará a cabo el día 21 de marzo del 2019.

Los beneficiarios en esta actividad serán los estudiantes de grado quinto del colegio Santa Ana, maestras en formación de la Fundación Universitaria Los Libertadores.



*Ilustración 5. Bailó libremente.*  
Fuente: Elaboración propia

En esta ilustración se presenta a Karen junto con la docente de danzas de la sede principal, quien hace a la estudiante la encargada de dirigir la clase de danzas.

## 6. Resultado y Análisis

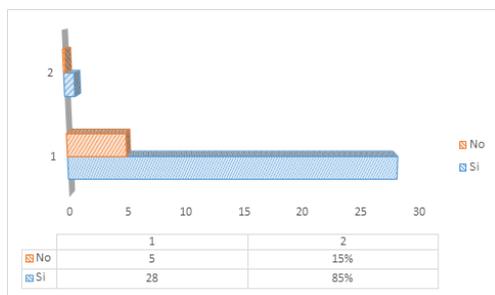
### 6.1 Resultados

A continuación se dará a conocer los resultados obtenidos en la elaboración de la propuesta didáctica, en la que se llevó a cabo la ejecución de una entrevista (Ver Anexo N° 4) la cual fue guiada por Alex Flores productor musical y docente de música de la Institución Universitaria UniLatina, para ser empleada a los estudiantes de grado quinto, con la finalidad de conocer sus gustos y experiencias musicales lo cual nos llevaría a plantear la propuesta de intervención, desde los gustos de los estudiantes.

Así como también la recolección de información sobre la interacción de Karen Lombana con sus compañeros de aula, (Ver Anexo N° 5) la cual fue obtenida por medio de un diario de campo empleado, por la observación de las docentes en formación, durante el desarrollo de las clases.

Para finalizar se darán los resultados de cada una de las actividades planteadas en la propuesta de intervención, (Ver Anexo N° 6 y 7) las cuales son evidenciadas por medio de diarios de campo, evidencias fotográficas y de video.

#### 6.1.1 Resultados de la encuesta

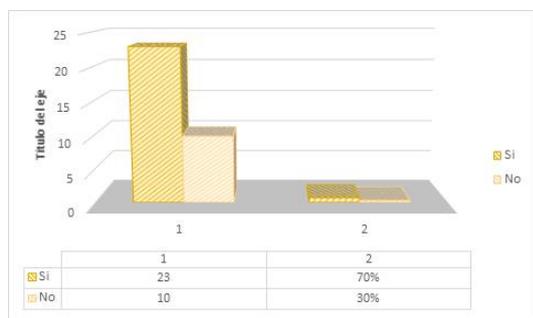


Gráfica 6. ¿Te gusta bailar?

Fuente: Elaboración propia.

Tal como se aprecia en la primera grafica más del 50% de los estudiantes de grado quinto tiene gusto por el baile, lo cual favoreció a la propuesta didáctica que se emplea,

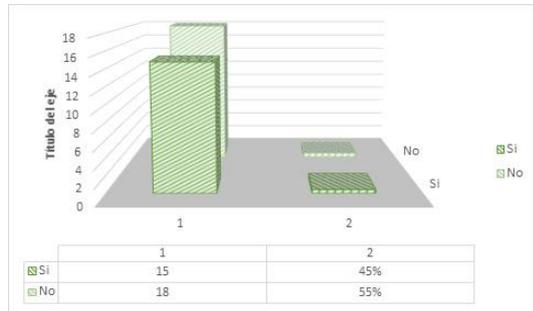
permitiendo ser utilizada, para generar una mejora en la comunicación e interacción de los estudiantes.



Gráfica 7. ¿Te gustan los espectáculos o eventos de bailes?

Fuente: Elaboración propia.

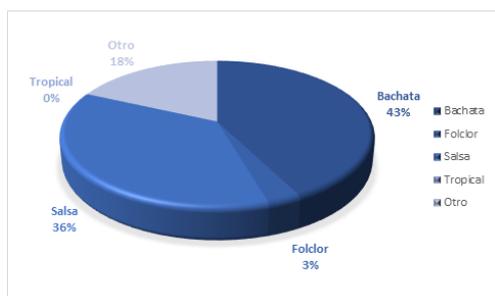
Como se evidencia en la anterior grafica más del 70% de los estudiantes, poseen gustos por eventos asociados al baile, lo cual dio paso a elaboración en las propuestas de intervención, a bailes empleados de manera grupal, partiendo del fortalecimiento comunicativo por medio de el mismo.



Gráfica 8. ¿Has asistido a algún espectáculo de ese tipo?

Fuente: Elaboración propia.

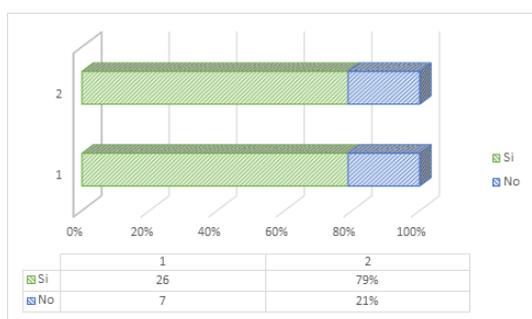
Más del 50% de los estudiantes no han asistido a espectáculos de baile, lo cual genero un rango de interés en el momento de llevar a cabo las actividades grupales, en las cuales podían participar en un espectáculo de baile llevado a cabo por sus mismos compañeros de clase.



Gráfica 9. ¿Con cuál de los siguientes géneros te sientes más cómodo?

Fuente: Elaboración propia.

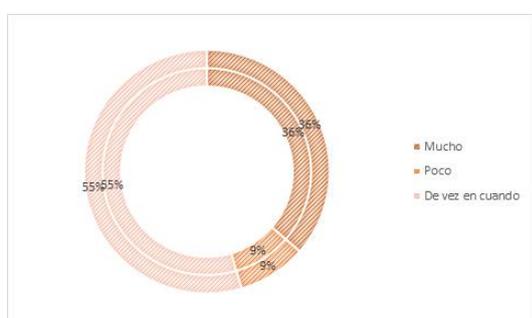
Existe un rango del 56% de los estudiantes en los cuales, tienen un gusto por el género musical denominado como Salsa, por lo cual se evidencia que es el tipo de música más escuchado por ellos y en el entorno en el que viven.



Gráfica 10. ¿Te gustaría participar en clases de baile?

Fuente: Elaboración propia.

Poder evidenciar como resultado que más del 70% favoreció la implementación de la propuesta de intervención, dando paso a poder ejecutar lo planteado desde el gusto y el deseo de poder tener clases de baile en las que puedan comunicarse de otra manera.



Gráfica 11. ¿Con qué frecuencia bailas?

Fuente: Elaboración propia.

El 36% de los estudiantes con gran frecuencia baila, lo cual es algo positivo, puesto que no se verán factores como, la pena o la timidez evidenciados en estos estudiantes, por sus prácticas de baile frecuentes.

### **6.1.2 Observación**

Esta observación fue llevada a cabo el día 5 de octubre del 2018, (Ver Anexo 5) por las docentes en formación, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en la cual tuvieron acceso a una jornada de clases de los estudiantes de grado quinto, permitiendo conocer cómo se mostraba la comunicación de Karen con sus compañeros y viceversa, logrando vivenciar, que su comunicación se veía dificultada por el trastorno del lenguaje que posee, teniendo como base que su interacción era netamente con sus familiares en la hora de descanso y a la salida del colegio, mientras que en el aula, se tornaba un poco aislada y si existía una interacción era netamente de la clase.

### **6.1.3 Actividades**

#### **Socialización y fortalecimiento de trabajo en equipo:**

Durante la elaboración de esta actividad, se logró evidenciar como resultados un buen trabajo en equipo en el cual, debían tener un ayuda mutua y cooperativa, en la cual Karen Lombana, logro tener una satisfacción, al vivenciar una ayuda por parte de sus compañeros para lograr la meta de la actividad, permitiéndole así también lograr comunicarse de una manera diferente von sus compañeros. (Ver Anexos 6 y 7)

#### **Música, emociones, y comunicación:**

En la ejecución de esta actividad se vivencia, una gran expresión por medio de los Cuales dieron a conocer, experiencias que marcaron su vida, logrando así obtener una confianza entre ellos, así mismo Karen logra dar a conocer sus sentimientos, emociones y

pensamientos a sus compañeros, llevándolos a conocer un poco más allá de ella y su vida personal. (Ver Anexo 6)

### **Bailando con mi grupo:**

Desde el desarrollo de esta actividad se observó, una completa satisfacción por todos los estudiantes del grado quinto, así mismo una alegría en Karen quien interactuó con sus compañeros de una manera diferente a las que frecuentemente ella se veía expuesta, permitiéndole así lograr establecer lazos más fuertes con ellos, al momento de ver su importancia dentro del aula, importancia que por medio de esta actividad sus compañeros dieron a ella. (Ver Anexo 6)

### **Baile libremente:**

Por medio del baile libre se evidenciar el momento en que los estudiantes logran tener la confianza necesaria entre ellos, la cual permite una expresión por medio del baile propio en el cual los estudiantes comparten de tal manera que les da alegría evidenciando, una comunicación práctica en ellos, al momento de observar lo que sus compañeros quieren dar a conocer en la elaboración de su baile individual. (Ver Anexo 6)

## **6.1.4 Resultados generales**

Como resultados generales de la intervención de la propuesta didáctica establecida desde la danza como didáctica facilitadora para la comunicación de Karen Lombana Prieto, se adquieren resultados positivos en los cuales se evidencia un cambio en el aula, el cual es generado por una nueva forma de interacción social entre los estudiantes, permitiendo valorar la participación de Karen en sus vida no solo como compañera de aula, sino también desde los lazos establecidos de amistad, lo que para ella fue una ayuda incomparable y un avance para la emotividad del ir a estudiar.

## 6.2 Análisis

A continuación, se presenta el análisis respectivo de cada actividad que se llevó a cabo en la propuesta didáctica para determinar si el cumplimiento de los objetivos se llevó a cabo o si por el contrario no se cumplieron.

**Objetivo:** Potencializar las competencias comunicativas en los estudiantes de grado quinto que favorezcan a la estudiante Karen Prieto quien presenta trastorno del lenguaje, mediante el uso de la técnica denominada DMT.

También teniendo como base los resultados se logra evidenciar que en el caso de la actividad “*Socialización y fortalecimiento de trabajo en equipo*” que fue la primera actividad grupal, la interacción de sus compañeros en un principio resultaba ser casi nula, al mostrar la actividad como un reto, y resaltar en las pausas la importancia del trabajo cooperativo, el interés de ampliar el conocimiento de otras variables intervinientes, Garton y Harvey (2006) incluyeron el análisis de la capacidad para colocarse en el lugar del otro (sensibilidad social) como factor predictor de los resultados posteriores a la resolución colaborativa de problemas. Sus compañeros aumentaron su interacción con ella como una forma de lograr el objetivo de la actividad de hacer el menor tiempo posible, por lo tanto, esto actuó como herramienta motivadora para un aumento en la interacción, con Karen.

Sin embargo, al tener limitaciones en su lenguaje, tomo alternativas como guiarse por los movimientos de su compañero de lado, esto fue de gran importancia pues cada vez sus movimientos corporales eran más hábiles, demostrando así a sus compañeros una habilidad diferente.

En la siguiente sesión, se desarrolló la actividad “*Música, emociones, y comunicación*” con esta actividad se buscó continuar con una sensibilización hacia los estudiantes, se evidencia que, gracias a esta actividad los estudiantes pudieron escuchar relatos de sus compañeros, y hacer una introspección frente a las situaciones que marcaron sus vidas, unas vivencias positivas y otras negativas, esta sesión fue de vital importancia para favorecer la unión grupal

y empatía, se evidencia que al final de esta sesión, Karen estaba menos aislada de sus compañeros, aunque no interactuaba con ellos, cambio el hábito de hacerse en un rincón.

“Construcción social”, fruto de la interacción entre los alumnos y sus contextos (escolar y socio familiar), de tal manera que es el contexto con sus actitudes y sus prácticas concretas el que, en buena medida, crea las dificultades y los obstáculos que impiden o disminuyen las posibilidades de aprendizaje de determinados alumnos: son las llamadas barreras para el aprendizaje y la participación que señalan los expertos (véase Alonso y Echeita, 2006; Booth y Ainscow, 2000).

Con lo anterior se puede deducir que el contexto en el que se encuentre el estudiante influye directamente en sus procesos sociales, aumentando las brechas existentes en las aulas, es por esto que el cambio de hábito en Karen al entrar a las actividades demuestra un avance tanto de ella como de la aceptación de sus compañeros, se demuestra que el uso del DMT genera espacios facilitadores, terapéuticos, y pedagógicos que fomentan, la socialización y participación, por ende potencia las competencias comunicativas de Karen, al tener que realizar intervenciones y opiniones que beneficien el trabajo de sus compañeros.

Así también se puede evidenciar un avance significativo en expresión, intención de participación e interacción en la actividad “*Bailando con mi grupo*” en esta actividad se opta por dar el protagonismo a Karen, es decir la profesora de danzas da las instrucciones de los pasos junto con ella, esto permite darle a Karen la oportunidad de sentirse importante para la participación de sus compañeros, Según Levy (1988), “la premisa básica de la danza terapia es que el movimiento del cuerpo refleja estados internos emocionales y que el cambio en la forma de moverse, origina cambios psicológicos, de esta forma el movimiento se concibe como un comunicador primario de los estados profundos emocionales y mentales del ser humano” ya que en esta sesión se contó con la participación de la docente en danzas y docente de grado

quinto, se resalta la importancia de la intervención docente en estos procesos. (Domínguez, A. p. 14)

El respaldo y la capacidad que genera la cooperación y el apoyo cumple una función básica, la de aportar seguridad emocional y bienestar a los docentes, ya que les ayuda a crear sentimientos de pertenencia, de identificación y, muy importante, de competencia o de capacidad para resolver problemas. Por lo que, un indicador de inclusión en los centros escolares es el establecimiento de amplias y sólidas redes de colaboración, apoyo y ayuda a múltiples niveles y abiertas a la participación de todos (profesores, alumnos, familias y comunidad).

Es por esto que, al evidenciarse la constancia de participación de sus compañeros, la interacción de personas pertenecientes al ámbito educativo de Karen, demuestra como el cumplimiento del objetivo de la propuesta está bien encaminado hacia su cumplimiento.

Finalmente, para la actividad “*bailo libremente*” se demuestra un gran avance por parte de Karen para interactuar con sus compañeros en medio de las sesiones de baile, es más fácil para ella expresarse corporalmente, y expresar con su gestualidad a sus compañeros como hacer nuevos pasos “otros autores, de igual forma han encontrado que los programas de música y/o danza no contribuyen al mejoramiento de aspectos que intervienen en el aprendizaje, en la autoestima y en la socialización de personas con necesidades especiales que participan en ellos” (Kavaler, 1974; Ozols y Revuelta, 1996). Así mismo, sus compañeros aceptan su participación e incentivan esta misma.

Por lo tanto, sí se demuestra un avance en las competencias comunicativas de Karen Prieto por medio de su expresión corporal, gestualidad, intervención, e interacción en las actividades propuestas.

## **7. Conclusiones y recomendaciones**

### **7.1 Conclusiones**

En la institución educativa Santa Ana, se evidencian más estudiantes en proceso de inclusión, por lo cual es algo que dentro de la comunidad educativa es común, así como también, el hecho de que estos estudiantes, se les dificulte la interacción social con sus compañeros, debido a sus condiciones específicas.

Es por esto que esta propuesta didáctica está enfocada en la mejora de las competencias comunicativas de Karen Lombana Prieto, estudiante con trastorno del lenguaje, quien con su condición se le dificulta aún más la interacción y comunicación con sus pares, a comparación de los otros estudiantes de inclusión en la institución.

Este objetivo que se establece en esta propuesta didáctica, lleva consigo una herramienta facilitadora como lo es el DMT “Danza Movimiento Terapia” que permite una mejora para la comunicación e interacción entre los estudiantes de grado quinto, quienes acompañan en el proceso de formación a Karen Prieto, siendo así parte de su vínculo social.

Partiendo de esto, se logró a nivel grupal evidenciar una actitud de mejora, frente a los estudiantes de grado quinto no solo para con Karen sino también para su compañero Edwin, quien se encuentra de igual forma en proceso de inclusión, debido a que posee una condición motora congénita, así mismo se evidenció una comunicación asertiva, la cual abarca consigo la interacción entre los estudiantes de una manera recíproca.

Para concluir es importante resaltar la implementación de didácticas poco evidenciadas dentro de la institución, las cuales sean del interés de los estudiantes, puesto que esto facilita, la concentración y el gusto de cada uno de ellos, permitiendo, conocer y evidenciar, diversas maneras de generar una comunicación no verbal, por medio de la cual, se pueda tener un acercamiento comunicativo, entre un grupo de estudiantes.

## 7.2 Recomendaciones

Debido a la gran importancia e impacto que tuvo la danza en el desarrollo de la propuesta didáctica, es importante resaltar que como recomendaciones se aconseja, el apoderamiento de didácticas como la danza, resaltando que no es única didáctica, si no que existen y se conocen diversas didácticas que pueden ser empleadas en diversas actividades escolares, las cuales pueda facilitar no solo la comunicación e interacción de los estudiantes si también su aprendizaje. Estrategias tales como el juego, la música, el baile, el deporte, entre otros.

Así mismo se recomienda realizar, más actividades grupales, en las que se tengan en cuenta las diferentes necesidades de los estudiantes, para ser resaltadas y trabajar en pro del aprendizaje y desarrollo integral de los mismos, facilitando su bienestar emocional que se genera en la escuela y su proceso educativo.

Para finalizar se recomienda tener en cuenta los gustos y capacidades de los estudiantes en procesos de inclusión, para trabajar desde estos, logrando así captar sus intereses personales, para ser usados como medio a su integridad, desde su comunicación e interacción, hasta su aprendizaje y crecimiento.

### Referencias bibliográficas

- Aquino, J. (2015). Acompañamiento del artista escénico multidisciplinar en la educación inclusiva análisis de 2 experiencias institucionales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Bergen, A. y While, A. (2000). Un caso para estudios de caso: explorando el uso del estudio de caso. Diseño en investigación de enfermería comunitaria. Diario de enfermería avanzada
- Bernal, A. (2016). Percepciones sociales sobre la danza en educación inclusiva. Universidad Ibero Americana. Bogotá, Colombia.
- Booth, T., y Ainscow. M. (2000). Index for inclusión. Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva (2002).
- Caballero, C. (2016). Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística. Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Calvo, M. & Verdugo, M. (2012). Educación inclusiva, ¿una realidad o un ideal? Universidad de Salamanca. Madrid, España.
- Cook, T. & Reichardt CH. (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Ediciones Morata, S. L, Madrid, España
- Cuenca, R. (2007). La inclusión en la educación Como hacerla realidad. Módulo educativo. Lima, Perú
- Cruz, R.F. (2006). Assessment in dance/movement therapy. En L.B. Stephanie (Eds), Creative arts therapies manual, (pp 133-143). Illinois: C.C. Thomas

- Díaz, M. y Gómez, G. (2014). Estrategias didácticas de enseñanza en procesos de formación en danza contemporánea integrada con personas con diversidad funcional (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica. Bogotá, Colombia.
- Domínguez, A. (2017). Educación para la inclusión de alumnos sordos. Universidad de Salamanca. España.
- Echeita, G. (2006). Educación para la inclusión o Educación sin exclusiones. Madrid: Nancea.
- Fernández, A. (2012). La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar. La plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Foster, P., Gomm, R. y Hammersley, M. (2000). Estudios de casos como evaluaciones espurias: el ejemplo de investigación sobre desigualdades educativas. *Revista británica de educación. Estudios* (48) 215-230.
- Fructuoso C., y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 66, 31-37
- Gallo, C. (2012). Diversidad, arte danzario y práctica pedagógica Una conjunción en el cuerpo. Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.
- García, C. (2012). El arte como estrategia para una educación inclusiva. *Revista de investigación ASRI*
- Garton, A. y R. Harvey (2006). Does social sensitivity influence collaborative problem solving in children? A preliminary investigation. *The Australian Educational and Developmental Psychologist*, 23(2), pp. 5-16.
- Girón, María Stella y vallejo, Marco Antonio. Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1992.

- Gonzalo. (2003 pág. 5). El diario de campo como instrumento para la reflexión. Obtenido de El diario de campo como instrumento para la reflexión. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Heidrun Panhofer. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia* (primera ed.). Barcelona, España: Gedisa S.A. Recuperado de <http://bit.ly/2PwoVL2>
- Jean. (1999). La danza en educación en Colombia. Obtenido de la danza en educación en Colombia. Recuperado de: [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/educacion\\_fisica/cuatro.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf)
- Kavaler, S. (1974). The Effects of Dance Therapy on Mentally Retarded Children. (Doctoral Dissertation, Adelphi University). Dissertation Abstract International, 35, 2435-B.
- Levy, F. (1988). *Dance Movement Therapy: A Healing Art*. Reston, VA: The American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance.
- López González, Wilmer Orlando, El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere* [en línea] 2013, 17 (Enero-Abril): [Fecha de consulta: 8 de enero de 2019]. Recuperado de: [http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004\\_ISSN:1316-4910](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004_ISSN:1316-4910)
- Márquez Francisco, L. L. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. Recuperado de: [https://docgo.net/detail-doc.html?utm\\_source=100-1377-2-pb](https://docgo.net/detail-doc.html?utm_source=100-1377-2-pb)
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de psicología IIPSI*, 9 (1), pp. 123-146
- Miguel, M. (2009). *La Investigación Cualitativa*. Obtenido de *La Investigación Cualitativa*. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/28144043\\_La\\_Investigacion\\_Cualitativa\\_Sintesis\\_conceptual](https://www.researchgate.net/publication/28144043_La_Investigacion_Cualitativa_Sintesis_conceptual)

- Morán, M., Vera, L., & Morpan, M. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Scielo*.
- Navarre, D. (1982). Posture sharing in dyadic interaction. *American Journal of Dance Therapy*, 5, 28-42.
- Ozols, M.A. y Revuelta, I. (1996). La Danza y la Natación como una Herramienta en el Proceso de Aprendizaje del Niño y el Joven con Discapacidad. Artículo sin Publicar. V Simposium Internacional en Ciencias del Deporte y la Salud. Universidad de Costa Rica.
- Payne. (2006). Desarrollo de un instrumento de observación. Obtenido de danza movimiento terapia (DMT): <http://www.redalyc.org/pdf/778/778407008.pdf> 23
- Quintero, M.; Rua, A. N. y Giraldo, L. Neill (1990). Maestro desde un saber no sabido. En: *Educación y Pedagogía*, 1 (4). Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Rego, C.R. (1998). *Vygotsky: una perspectiva histórico-cultural de educación*. 5. ed. Petropolis, Rio de Janeiro: Voces.
- Recasens. (2018). Fundamentación de la convivencia. Obtenido de [http://institucional.us.es/revistas/anduli/5/art\\_1.pdf](http://institucional.us.es/revistas/anduli/5/art_1.pdf)
- Rodríguez, M. (2016). Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona.
- Rodríguez, M. R. y Dueso, E. (2015). Consideraciones alrededor de la Danza Movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social. *Arte terapia - Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 127-137.

- Rodríguez, G; Gil J & García E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe
- Romski, M.A. y Sevcik, R.A. (1991). Patterns of language learning by instruction: Evidence from nonspeaking persons with mental retardation. In N.S. Krasnegor, D.M. Rumbaugh, R.L. Schiefelbush, y M. Studdert-Kennedy (eds.). Biological y behavioral determinants of language development. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. pp. 429-445.
- Sarabia F. J. (1999). Metodología para la investigación en marketing y dirección de empresas. Madrid: Pirámide
- Sharon, W. H. (2008). La vida es Danza. Obtenido de El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia: <https://shedanza.files.wordpress.com/2015/04/la-vida-es-danza.pdf>
- Stake, R. (1995). Investigación con estudio de casos. Madrid: Ediciones Morata.
- Vella, Graciela, Torres Solera, Elena, desarrollo de un instrumento de observación en danza movimiento terapia (dmt). Papeles del Psicólogo [en línea] 2012, 33 (Mayo-Agosto): [Fecha de consulta: 24 de abril de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77823407008>. ISSN 0214-7823
- Vidal, J. Valencia, M & Hernández, C. (2007) La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente (tesis de grado). Universidad autónoma del estado de Hidalgo. Ciudad de México.

## Anexos

## Anexo 1. Permiso a la institución

**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
Bogotá, D.C, Abril 25 de 2017

Señores  
**COLEGIO SANTA ANA SEDE DUCALES JORNADA TARDE**  
Ciudad

**REF: AUTORIZACIÓN**

Reciban un cordial saludo,

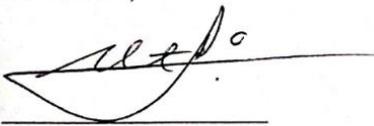
Teniendo en cuenta la gran trayectoria que ha caracterizado a la institución educativa distrital Santa Ana, sede ducales, en los procesos de inclusión de personas en Condición de Discapacidad y su acceso y permanencia en la Educación, amablemente solicito su autorización para que Angie Daniela Soto Ortegón identificada con C.C. 1.018.498.802 de Bogotá D.C estudiante de licenciatura en educación especial y Nathalia Andrea Bernal Parra identificada con C.C. 1.019.089.314 de Bogotá D.C estudiante de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, puedan acceder a los espacios académicos que se acuerden, en los que recibe clase la Estudiante Karen Alejandra Prieto Lombana quién hace parte del curso 501 de la jornada tarde.

Los estudiantes antes mencionados están adelantando un trabajo de investigación relacionado con la Inclusión educativa por medio de la danza de Personas en Situación de Discapacidad, centrada en reconocer y valorar la experiencia que tiene el plantel educativo, esto a través de la metodología de Estudio de Caso; de igual manera se tendrá cuidado con el manejo de la información, salvaguardando el buen nombre de la institución y de las personas que hacen parte de ella.

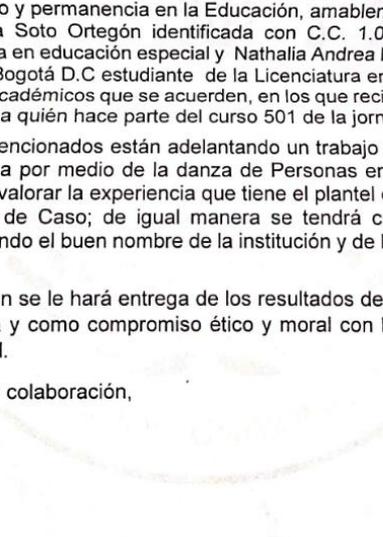
Finalmente, a la institución se le hará entrega de los resultados de la investigación como aporte a la reflexión pedagógica y como compromiso ético y moral con la educación de personas en situación de discapacidad.

Gracias por su atención y colaboración,

Cordialmente,



Wiston Fernando Castellanos Cáceres  
Director de Programa



AUTORIZADO  
9.05.18.  
Recibí:  
Ma. Estar  
Rectora

Scanned with  
CamScanner

## Anexo 2. Permiso a padres

|   |  |
|---|--|
| <p align="center"><b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES<br/>PARTICIPACIÓN EN TRABAJO DE GRADO O INVESTIGACIÓN</b></p> <p>En el marco del trabajo de grado, el cual es conducido por Angie Daniela Soto Ortegón, identificada con cédula No. 1018498802 y Nathalia Andrea Bernal Para, identificada con cédula No. 1019089314, quien(es) adelanta(n) estudios de Lic. En Educación Especial y Lic. En Educación Infantil de la Fundación Universitaria Los Libertadores. El objetivo de la investigación a realizar es Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje a partir de una propuesta pedagógica mediada por la danza de la I.E. Santa Ana, del municipio de Soacha, y/o <u>Carolina Lombardi</u> mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [x] representante legal del estudiante <u>Karen Alejandra Prieto</u> de <u>13</u> años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la participación del niño o niña en las actividades orientadas por la conductora de la investigación propuesta, teniendo en cuenta que puede ése ser registrado en grabación de video, fotos y/o registros anecdóticos de práctica educativa, formatos u otras herramientas propias de la investigación que se requieren para que el docente de mi hijo(a) participe en el desarrollo de la misma y el logro de los propósitos educacionales. Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, las fotos y los registros anecdóticos, resalta todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de mi (nuestro) hijo(a) en estos registros o los resultados obtenidos por el docente en la investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.</li> <li>• La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.</li> <li>• No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.</li> <li>• La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación, y como evidencia de la misma.</li> <li>• La docente conductora de la investigación, garantizará la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de la investigación.</li> </ul> <p>Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria [x] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la aplicación de instrumentos de investigación, y los registros de grabación en video de práctica educativa, fotos y/o registros anecdóticos del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.</p> <p>Lugar y Fecha: <u>Santa Ana Ducales 13 Marzo 2016</u></p> <p><u>Angie Daniela Soto Ortegón</u> <u>Nathalia Andrea Bernal Para</u><br/>   FIRMA MADRE / COCE / FIRMA PADRE / COCE / FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL COCE</p> <p>CS CamScanner</p> | <p align="center"><b>DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y<br/>FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO</b></p> <p>Atendiendo al ejercicio de la Patris Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia la Fundación Universitaria Los Libertadores solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (a) estudiante <u>Karen Alejandra Prieto</u> identificado(a) con tarjeta de identidad número <u>1019988203</u> alumno de la institución educativa Santa Ana, Sede Ducales para que aparezca ante la cámara, en una videograbación y/o toma fotográfica con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones de la institución educativa mencionada. El propósito del video y/o fotografía es grabar la participación de los estudiantes en la ejecución de una propuesta de intervención pedagógica en el marco del desarrollo del trabajo de grado titulado: "La danza como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas", bajo la autoría de Angie Daniela Soto Ortegón y Nathalia Andrea Bernal Para, en su calidad de estudiante del programa de Lic. En Educación Infantil, el cual quedará alojado en las plataformas tecnológicas de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro alguno, y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los señalados en el presente documento.</p> <p>Autorizo,</p> <p>Nombre del padre/madre de familia o acudiente <u>Bernarda Lombardi</u><br/>   Cédula de ciudadanía <u>52331724304</u><br/>   Nombre del estudiante <u>Karen Alejandra Prieto</u><br/>   Tarjeta de identidad <u>1019988203</u></p> |
|---|--|

### Anexo 3. Diagnóstico médico

| <p>No. Admisión: 21081814      Fecha Atención: 02/03/2018</p> <p><b>SERVICIOS AUTORIZADOS</b><br/>CIE-10: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G0, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G0</p> <p><b>PROFESIONALES AUTORIZADOS</b><br/>Médico: Ricardo Rodríguez<br/>Enfermera: Nancy Rodríguez<br/>Fisioterapeuta: Nancy Rodríguez<br/>Psicóloga: Nancy Rodríguez<br/>Nutricionista: Nancy Rodríguez<br/>Fonoaudióloga: Nancy Rodríguez<br/>Terapeuta Ocupacional: Nancy Rodríguez<br/>Tratamiento: Físico, Químico, Psicológico, Nutricional, Fonoaudiológico, Terapéutico Ocupacional</p> <p>Profesional Médico: Nancy Rodríguez<br/>Profesional Enfermera: Nancy Rodríguez<br/>Profesional Fisioterapeuta: Nancy Rodríguez<br/>Profesional Psicóloga: Nancy Rodríguez<br/>Profesional Nutricionista: Nancy Rodríguez<br/>Profesional Fonoaudióloga: Nancy Rodríguez<br/>Profesional Terapeuta Ocupacional: Nancy Rodríguez</p> | <p><b>AUTORIZACIÓN DE SERVIDOR No. 0284718</b></p> <table border="1"><tr><th>Nombre del Servidor</th><th>Apellido</th><th>Grado</th><th>Fecha de Emisión</th></tr><tr><td>RODRIGUEZ, RICARDO</td><td>RODRIGUEZ</td><td>MD</td><td>02/03/2018</td></tr><tr><td>RODRIGUEZ, NANCY</td><td>RODRIGUEZ</td><td>EN</td><td>02/03/2018</td></tr><tr><td>RODRIGUEZ, NANCY</td><td>RODRIGUEZ</td><td>FT</td><td>02/03/2018</td></tr><tr><td>RODRIGUEZ, NANCY</td><td>RODRIGUEZ</td><td>PS</td><td>02/03/2018</td></tr><tr><td>RODRIGUEZ, NANCY</td><td>RODRIGUEZ</td><td>NU</td><td>02/03/2018</td></tr><tr><td>RODRIGUEZ, NANCY</td><td>RODRIGUEZ</td><td>FA</td><td>02/03/2018</td></tr><tr><td>RODRIGUEZ, NANCY</td><td>RODRIGUEZ</td><td>TO</td><td>02/03/2018</td></tr></table> | Nombre del Servidor   | Apellido         | Grado | Fecha de Emisión | RODRIGUEZ, RICARDO | RODRIGUEZ | MD | 02/03/2018 | RODRIGUEZ, NANCY | RODRIGUEZ | EN | 02/03/2018 | RODRIGUEZ, NANCY | RODRIGUEZ | FT | 02/03/2018 | RODRIGUEZ, NANCY | RODRIGUEZ | PS | 02/03/2018 | RODRIGUEZ, NANCY | RODRIGUEZ | NU | 02/03/2018 | RODRIGUEZ, NANCY | RODRIGUEZ | FA | 02/03/2018 | RODRIGUEZ, NANCY | RODRIGUEZ | TO | 02/03/2018 | <p><b>PROCESO DE ATENCIÓN</b></p> <p>El paciente es remitido a la Unidad de Atención Primaria (UAP) para ser evaluado por el equipo de salud. Se realiza la historia clínica y el examen físico. Se diagnostica una infección urinaria. Se prescribe antibiótico y analgésico. Se recomienda reposo y abundante hidratación. Se programa control en 7 días.</p> <p><b>DIAGNÓSTICO PRINCIPAL:</b> Infección urinaria.</p> <p><b>DIAGNÓSTICOS SECUNDARIOS:</b> Dolor abdominal.</p> <p><b>TRATAMIENTO:</b> Antibiótico, analgésico.</p> <p><b>SEGUIMIENTO:</b> Control en 7 días.</p> |
|--|--|---|------------------|-------|------------------|--------------------|-----------|----|------------|------------------|-----------|----|------------|------------------|-----------|----|------------|------------------|-----------|----|------------|------------------|-----------|----|------------|------------------|-----------|----|------------|------------------|-----------|----|------------|---|
| Nombre del Servidor  | Apellido   | Grado   | Fecha de Emisión |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |
| RODRIGUEZ, RICARDO   | RODRIGUEZ  | MD  | 02/03/2018       |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |
| RODRIGUEZ, NANCY   | RODRIGUEZ  | EN  | 02/03/2018       |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |
| RODRIGUEZ, NANCY   | RODRIGUEZ  | FT  | 02/03/2018       |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |
| RODRIGUEZ, NANCY   | RODRIGUEZ  | PS  | 02/03/2018       |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |
| RODRIGUEZ, NANCY   | RODRIGUEZ  | NU  | 02/03/2018       |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |
| RODRIGUEZ, NANCY   | RODRIGUEZ  | FA  | 02/03/2018       |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |
| RODRIGUEZ, NANCY   | RODRIGUEZ  | TO  | 02/03/2018       |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |
| <p><b>PROCESO DE ATENCIÓN</b></p> <p>El paciente es remitido a la Unidad de Atención Primaria (UAP) para ser evaluado por el equipo de salud. Se realiza la historia clínica y el examen físico. Se diagnostica una infección urinaria. Se prescribe antibiótico y analgésico. Se recomienda reposo y abundante hidratación. Se programa control en 7 días.</p> <p><b>DIAGNÓSTICO PRINCIPAL:</b> Infección urinaria.</p> <p><b>DIAGNÓSTICOS SECUNDARIOS:</b> Dolor abdominal.</p> <p><b>TRATAMIENTO:</b> Antibiótico, analgésico.</p> <p><b>SEGUIMIENTO:</b> Control en 7 días.</p>  | <p><b>PROCESO DE ATENCIÓN</b></p> <p>El paciente es remitido a la Unidad de Atención Primaria (UAP) para ser evaluado por el equipo de salud. Se realiza la historia clínica y el examen físico. Se diagnostica una infección urinaria. Se prescribe antibiótico y analgésico. Se recomienda reposo y abundante hidratación. Se programa control en 7 días.</p> <p><b>DIAGNÓSTICO PRINCIPAL:</b> Infección urinaria.</p> <p><b>DIAGNÓSTICOS SECUNDARIOS:</b> Dolor abdominal.</p> <p><b>TRATAMIENTO:</b> Antibiótico, analgésico.</p> <p><b>SEGUIMIENTO:</b> Control en 7 días.</p>  | <p><b>PROCESO DE ATENCIÓN</b></p> <p>El paciente es remitido a la Unidad de Atención Primaria (UAP) para ser evaluado por el equipo de salud. Se realiza la historia clínica y el examen físico. Se diagnostica una infección urinaria. Se prescribe antibiótico y analgésico. Se recomienda reposo y abundante hidratación. Se programa control en 7 días.</p> <p><b>DIAGNÓSTICO PRINCIPAL:</b> Infección urinaria.</p> <p><b>DIAGNÓSTICOS SECUNDARIOS:</b> Dolor abdominal.</p> <p><b>TRATAMIENTO:</b> Antibiótico, analgésico.</p> <p><b>SEGUIMIENTO:</b> Control en 7 días.</p> |                  |       |                  |                    |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |                  |           |    |            |   |

### Anexo 4. Entrevistas

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ curso: \_\_\_\_\_

|   |
|---|
| 1. ¿Te gusta bailar?<br><input type="radio"/> Si<br><input type="radio"/> No  |
| 2. ¿Te gustan los espectáculos o eventos de baile?<br><input type="radio"/> Si<br><input type="radio"/> No  |
| 3. En los últimos 12 meses, ¿has asistido a algún espectáculo de este tipo?<br><input type="radio"/> Si<br><input type="radio"/> No   |
| 4. ¿Con cuál de los siguientes géneros te sientes más cómodo?<br><input type="radio"/> Bachata<br><input type="radio"/> Folclor<br><input type="radio"/> Salsa<br><input type="radio"/> Tropical<br><input type="radio"/> ¿Otro? ¿Cuál? _____ |
| 5. ¿Te gustaría participar en clases de baile?<br><input type="radio"/> Si<br><input type="radio"/> No  |
| 6. ¿Con que frecuencia bailas?<br><input type="radio"/> Mucho<br><input type="radio"/> Poco<br><input type="radio"/> De vez en cuando   |

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ curso: \_\_\_\_\_

|  |
|--|
| ¿Cuándo escuchas música te dan ganas de bailar? ¿Por qué crees que pasa esto?              |
| ¿Cuándo bailas te gusta más hacerlo cuando nadie te ve o cuando te están viendo? ¿Por qué? |
| ¿Qué sientes cuando bailas?  |
| ¿Crees que el baile es bueno? ¿Por qué?  |

## Anexo 5. Diario de campo de observación

| <b>Descripción</b>  |
|---|
| <p>Para dar inicio se asistió a una jornada de clase, de la estudiante Karen Prieto, con el propósito de observar, su interacción dentro y fuera del aula con sus compañeros de grado quinto. Logramos evidenciar que la comunicación e interacción de Karen para con sus compañeros y de sus compañeros para con Karen, no es algo no muy frecuente, si no por el contrario netamente de estudio, a lo cual se evidencia que es generado por la falta de estrategias, que permitan el desarrollo de comunicaciones no verbales.</p> <p>Karen cuenta con la presencia de sus hermanos, dentro de la institución pero no dentro del mismo salón de clases, por lo cual ella es acompañada en sus horas de descanso por sus hermanos, con quien frecuenta mente si interactúa, en juego, apoyo y otros factores que se generan en la cotidianidad de la estudiante.</p> |
| <b>Argumentación</b>  |
| <p>La importancia de la comunicación entre estudiantes dentro del aula es un factor fundamental, para el buen desarrollo de su proceso escolar, puesto que esta interacción entre compañeros, genera un gusto, desde el asistir a la escuela como el trabajo en equipo, permitiendo una buena coordinación de un grupo en su totalidad.</p> <p>A lo cual como no lo menciona Eraña Iciar, (2009, Pág 14) “Las personas necesitan estar integradas para ser eficaces, y esta integración no sólo se refiere a la integración personal sino a la social. Familia, amigos, compañeros de clase, etc., en definitiva, todas las interacciones que se entablan crean trama emocional y social.” es por esto que es necesario una buena comunicación e interacción entre los estudiantes, lo cual permitirá una mejora en sus áreas personales-emocionales.</p>             |
| <b>Conclusión</b>   |
| <p>Se espera que esta propuesta didáctica, de solución a dicha problemática, partiendo del fortalecimiento y la mejora de la comunicación e interacción de la estudiante con sus compañeros.</p>  |
| <b>Referencias bibliográficas</b>   |
| <p>Eraña Iciar, (2009, Pág 14), <i>La importancia de una buena comunicación en el aula: solución de conflictos</i>, Colombia, Neiva, Recuperado de:<br/> <a href="https://www.seducoahuila.gob.mx/fortalecimiento/fortalecimientoacademico/assets/com-assertiva-2.pdf">https://www.seducoahuila.gob.mx/fortalecimiento/fortalecimientoacademico/assets/com-assertiva-2.pdf</a></p>  |

## Anexo 6. Diarios de campo de actividades

### Socialización y fortalecimiento de trabajo en equipo:

| <b>Descripción</b>  |
|---|
| <p>En esta actividad se evidenció un buen trabajo en equipo, en el cual se dejaron de lado, penas, temores entre otros, que llegaban a afectar dicho trabajo, logrando generar en los estudiantes, una socialización y una ayuda grupal, para poder llevar a cabo la actividad hasta su finalidad, en donde se daba a conocer que cada equipo, debía apoyarse y generar en ellos un compañerismo mutuo.</p> <p>Por otro lado, se logró evidenciar, la satisfacción de Karen, con el hecho de poder contar con el apoyo de sus compañeros, para lograr realizar de manera correcta la meta de la actividad, llevándolos a interactuar y comunicarse de una manera distinta a la de su cotidianidad.</p>  |
| <b>Argumentación</b>  |
| <p>La importancia del trabajo en equipo es vital, puesto que se amplían conocimientos, llevando a generar mejores respuestas a su ambiente, pero más allá de eso, el trabajo en equipo, permite la ayuda entre compañeros, lo cual, favorece el desarrollo de las actividades, puesto que logra generar en cada uno de manera individual un deseo innato por colaborar entre sí.</p> <p>así pues como no lo da a conocer Rivas Luis, (2010, pág. 30) “La fuerza que integra al grupo y su cohesión se expresa en la solidaridad y el sentido de pertenencia al grupo que manifiestan sus componentes” a lo cual nos permite evidenciar, que el sentido de pertenencia, es un factor importante, para el trabajo en grupo, poder aferrarse a una idea, como llevar a cabo de manera satisfactoria la realización de una actividad, puede ser el ente motivacional, que permite la ayuda y la comunicación entre los compañeros o miembros de un grupo.</p> |
| <b>Conclusión</b>   |
| <p>Se logra evidenciar, la ayuda de la propuesta didáctica para la comunicación entre los estudiantes, generando en ellos una ayuda, para lograr la meta propuesta en la actividad planteada por las docentes en formación.</p>   |
| <b>Referencias bibliográficas</b>   |
| <p>Rivas Luis, (2010, pág 30), Monografía sobre trabajo en equipo, Mexico, Recuperado de; <a href="https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/72089/TRABAJO_EN_EQUIPO.pdf">https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/72089/TRABAJO_EN_EQUIPO.pdf</a></p>   |

### Música, emociones, y comunicación:

| <b>Descripción</b>  |
|---|
| <p>En esta actividad, se evidenció cómo los estudiantes de grado quinto logran dar a conocer, sus gustos, emociones, vivencias por medio de la música, hablando abiertamente de cada uno de ellos, dejando de lado, sus temores, para sentirse en la confianza de hacer saber sus pensamientos, logrando una sensibilización y comunicación entre docentes y estudiantes.</p> <p>Karen logró evidenciar, que aunque su lenguaje no es tan claro para sus compañeros, el proceso de su escolarización ha permitido que sus pares, conocer e interpretar su lenguaje acorde a lo que ella quiere dar a conocer, pasando a ser quienes interpretarán sus sentimientos, emociones y pensamientos generados por la música.</p> |
| <b>Argumentación</b>  |
| <p>De manera relevante se logra evidenciar la importancia de la música, para la interpretación de sentimientos, emociones, vivencias, pensamientos, entre otros, así pues como está es un medio</p>   |

|   |
|---|
| <p>para abrir un amplio momento, que permite dar a conocer eso que no es tan fácil de relatar. Es por esto que para Bernabé María del Mar, (2012, pág. 20) “la música es fruto de un intercambio de experiencias teórico-prácticas en diferentes zonas del mundo y su metodología de aprendizaje es activa y participativa” por medio de la participación de los estudiantes, se abre campo a entender que la música es un área que aborda y trabaja de manera integral el proceso de desarrollo de los estudiantes, tanto a nivel educativo como personal.</p> |
| <b>Conclusión</b>   |
| <p>Pudimos observar como la música, abrió un poco más la comunicación y confianza entre los estudiantes, permitiéndoles interactuar de manera positiva, dando a conocer sus pensamientos adquiridos en el instante que se escuchaba su música.</p>  |
| <b>Referencias bibliográficas</b>   |
| <p>Bernabé María del Mar, (2012, pág. 20), La importancia de la música como medio a la comunicación intelectual en el proceso educativo, Universidad de Salamanca, Recuperado de; <a href="https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131098/1/Importancia_de_la_musica_como_medio_de_c.pdf">https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131098/1/Importancia_de_la_musica_como_medio_de_c.pdf</a></p>   |

### Bailando con mi grupo:

|  |
|--|
| <b>Descripción</b>   |
| <p>En el desarrollo de esta actividad se evidenció la interacción, de los estudiantes frente al baile, de una manera asertiva, permitiéndoles la comunicación e interpretación, que generaba la música en sus pasos rítmicos. Permitiendo así una complicidad entre pares, llena de momentos agradables para ellos.</p> <p>El hecho de poder bailar con su grupo, lleno a Karen de una completa satisfacción, evidenciada por cada uno de sus bailes elaborados, permitiéndole interactuar de una manera distinta con sus compañeros.</p>  |
| <b>Argumentación</b>   |
| <p>La interacción, se puede desempeñar por diversos medios, tales como; juego, baile, trabajo en equipo, eventos sociales, entre otros, pero el hecho de trabajar con estudiantes de 10 a 12 años de edad, lleva al docente a buscar e implementar estrategias que sean de su atención, gusto e interés, para permitirles conocer otro modo que desempeña la comunicación entre los mismo. Es por lo anterior que evidenciamos como lo hace Pilar Royo, (1993, pág. 18) “La interacción entre iguales durante el período escolar es fuente de desarrollo y de estímulo para el aprendizaje” que la interacción es un factor fundamental, en un aula, puesto que genera y amplía, el buen ambiente escolar, la comunicación entre compañeros, la escucha y el respeto a situaciones particulares que vivencian cualquiera de los entes de la comunidad educativa.</p> |
| <b>Conclusión</b>  |
| <p>La danza desde el DMT “Danza Movimiento Terapia” nos permite favorecer la comunicación entre los estudiantes, permitiendo evidenciar, una mejora frente a la interacción recíproca dentro del aula.</p>   |
| <b>Referencias bibliográficas</b>  |
| <p>Pilar Royo, (1993, pág. 18), <i>El conocimiento de estrategias de interacción con los compañeros en la infancia: diferencias en función de la edad, el sexo y el grado de adaptación social</i>, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, Recuperado de; <a href="https://eprints.ucm.es/2985/1/T17465.pdf">https://eprints.ucm.es/2985/1/T17465.pdf</a></p>  |

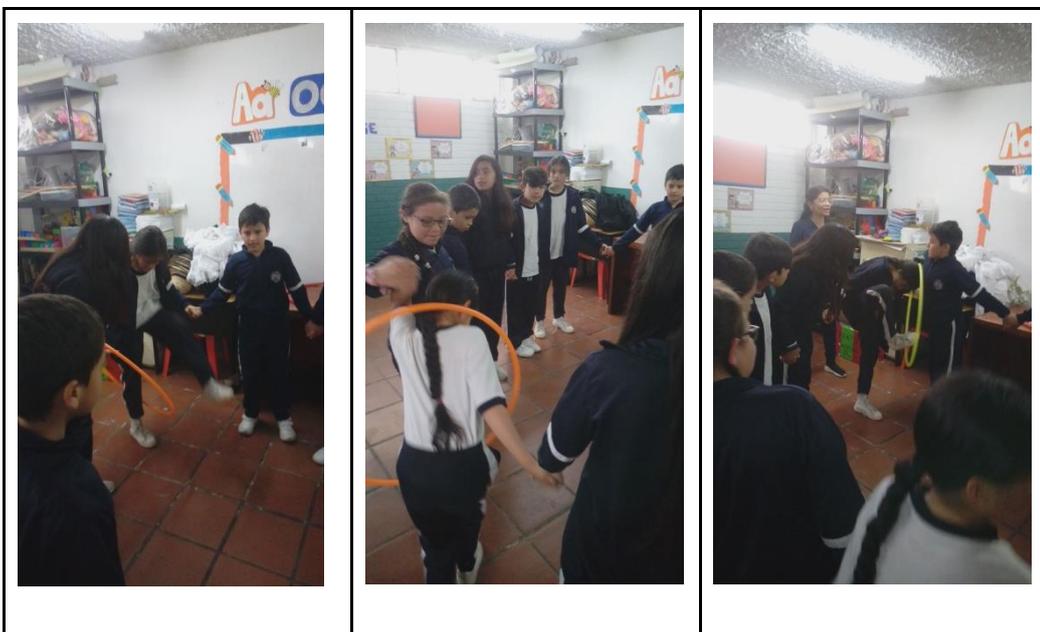
**Bailó libremente:**

| <b>Descripción</b>   |
|--|
| <p>Los estudiantes de grado quinto, de una manera satisfactoria, lograron dejar a un lado sus penas, lo cual les permitió llevar a cabo la actividad, permitiendo lograr lo deseado, elaborando bailes improvisados, para los cuales requirieron de comunicarse con los otros, para llegar acuerdos y poder seleccionar la música deseada de manera correcta.</p> <p>Así pues Karen logró dar a entender sus deseos por medio de la postulación de los mismos en su baile individual, dejando de lado su temor a la burla y pena ante sus compañeros.</p>  |
| <b>Argumentación</b>   |
| <p>Es importante generar en los estudiantes, la seguridad necesaria, para poder perder el temor, frente a diferentes situaciones que se verá enfrentado durante su proceso escolar y que así mismo le servirá para su vida a futuro, es por esto que generar comunicación en los estudiantes, fortalece el nivel de confianza entre ellos, permitiendo así, actuar con ligereza fuera de preocupaciones o penas.</p> <p>Para Holgado Alba, (2013, pág 5) “La timidez es una emoción común en nuestra sociedad.” es por esto que se pretende atender esta pena por medio de la expresión y la comunicación corporal, desarrollando la autonomía, el autoconocimiento y la confianza en cada uno de los estudiantes.</p> |
| <b>Conclusión</b>  |
| <p>Poder implementar esta actividad, generó en los estudiantes mucha más confianza tanto de manera individual como también de manera grupal, lo que permitió evidenciar, una mejor comunicación e interacción, dejando de lado temores o angustias, ayudándose unos a otros sin importar sus diferencias.</p>  |
| <b>Referencias bibliográficas</b>  |
| <p>Holgado Alba, (2013, pág 5), Desarrollo de la confianza, la autonomía y el autoconocimiento, Universidad de Valladolid, Palencia, España, Recuperado de; <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4731/1/TFG-L309.pdf">https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4731/1/TFG-L309.pdf</a></p>  |

### Anexo 7. Evidencia fotográfica



### Socialización y fortalecimiento de trabajo en equipo:



**Música, emociones, y comunicación:**



**Bailando con mi grupo:**



**Bailó libremente:**

