

**Una Propuesta Lúdica para el Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas (escritas) en
Niños y Niñas de Grado Transición.**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Ingrid Tatiana Luque Soto

Julio 2018

Copyright © 2018 por Ingrid Tatiana Luque Soto. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Durante toda mi vida he sentido la presencia de DIOS y la VIRGEN MARÍA en cada una de las acciones que emprendo, por eso a ellos principalmente agradezco su acompañamiento y la bendición de haber puesto a la Fundación Universitaria Los Libertadores en mi camino académico.

Después de su partida me dejó la capacidad de entender todo lo que moviliza el amor, por eso y con todas las ganas de siempre recordarlo dedico este trabajo a mi PAPITO, porque a los pocos días de su partida surgió el impulso de continuar con mis estudios y de repente apareció la opción de hacerlo en la Fundación Universitaria Los Libertadores.... Como si él también lo hubiese guiado.

A mi MAMI, un ejemplo de mujer que salió adelante y luchó por sus sueños y los de sus tres hijas. A ella, le dedico este trabajo porque siempre ha confiado en mis capacidades y me dio la confianza y seguridad de iniciarlo y culminarlo con mucho esmero y dedicación. A mi ESPOSO y a mi HIJO SANTI por su presencia, paciencia y amor, aspectos necesarios para lograr ser estudiante, esposa y madre. Y finalmente a mis HERMANAS, SOBRINOS, AMIGOS, AMIGAS y demás FAMILIA que acompañan y viven conmigo el día a día brindándome sus consejos, apoyo y sonrisas.

Resumen

Reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas permite asumir nuevas maneras de pensar y hacer que los procesos de enseñanza aprendizaje sean más significativos y cercanos a las realidades y necesidades de los estudiantes. La habilidad comunicativa escrita es uno de los grandes propósitos de la acción educativa en general y en los grados preescolares se hace necesario pensarla y fomentarla de tal manera que sea un proceso natural y lúdico.

Este estudio está dirigido precisamente a desarrollar la habilidad comunicativa: producción escrita a partir de experiencias lúdicas significativas en los estudiantes del grado transición 01 del Colegio República Dominicana Jornada Tarde, a través de una metodología cualitativa de corte descriptivo, que se enmarca en la línea de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores: Pedagogía, medios y mediaciones y en la línea de la facultad de educación: Pedagogías, didácticas e infancia, específicamente en el eje de la Didáctica.

Se propone entonces en el cuarto capítulo de este documento, una intervención pedagógica denominada “Vivo y escribo experiencias significativas lúdicas” con tres ambientes lúdicos de aprendizaje basados en el desarrollo de experiencias personales, sociales e institucionales que propician momentos escriturales orientados a la producción de textos con función y sentido, teniendo en cuenta los procesos de desarrollo de la escritura por la cual pasan los niños y las niñas entre los 5 y 6 años.

PALABRAS CLAVE: Experiencias, producción escrita, ambientes lúdicos, aprendizaje, preescolar

Abstract

Reflecting on the pedagogical practices allows to assume new ways of thinking and to make the teaching-learning processes more meaningful and close to the realities and needs of the students. Written communicative ability is one of the great purposes of educational action in general and in pre-school grades it is necessary to think and promote it in such a way that it is a natural and playful process.

This study is aimed precisely at developing the communicative ability: written production from meaningful playful experiences in the students of transition degree 01 of the Dominican Republic School afternoon session, through a qualitative descriptive methodology, which is framed in the line of research of the Los Libertadores University Foundation: Pedagogy, media and mediations and in line with the Faculty of Education: Pedagogies, didactics and childhood, specifically in the area of Didactics.

It is proposed then in the fourth chapter of this document, a pedagogical intervention called "I live and write meaningful playful experiences" with three playful environments of learning based on the development of personal, social and institutional experiences that foster scriptural moments oriented to the production of texts with function and sense, considering the processes of development of writing through which children pass between 5 and 6 years.

KEY WORDS: Experiences, written production, playful environments, learning, preschool

Tabla de contenido

Capítulo 1. En busca de la naturalidad de las habilidades comunicativas escritas.....	9
Capítulo 2. Una aproximación a las situaciones significativas de los niños y niñas preescolares.....	13
Capítulo 3. Hacia las experiencias significativas lúdicas.....	32
Capítulo 4. Vivo y escribo experiencias significativas lúdicas.....	40
Capítulo 5. Una experiencia lúdica real y significativa	52
Lista de Referencias.....	55
Anexos.....	59

Lista de tablas

Tabla 1. Marco Normativo.....	19
Tabla 2. Ambiente Lúdico de Aprendizaje "Soy un superhéroe".....	43
Tabla 3. Ambiente Lúdico de Aprendizaje "Soy el cocinero de ricas recetas".....	46
Tabla 4. Ambiente Lúdico de Aprendizaje "Todo un festejo".....	48

Lista de figuras

Figura 1. Institución Educativa República Dominicana.....	13
Figura 2. Esquema del Taller Pedagógico.....	39
Figura 3. Esquema Propuesta de Intervención.....	41

Capítulo 1

En busca de la naturalidad de las habilidades comunicativas escritas

Las experiencias significativas pueden resultar muy importantes para desarrollar procesos de aprendizaje que faciliten la adquisición de habilidades comunicativas en los niños y niñas del grado transición. En estas edades (5-6años), se inicia el acercamiento al código escrito y se necesita buscar estrategias que hagan que este proceso se fomente de manera natural y se logren crear vínculos positivos y significativos a través de situaciones de la vida cotidiana.

En el grado Transición 01 de la Institución Educativa Distrital República Dominicana jornada tarde, se vivencia un afán y preocupación de los padres de familia por el aprendizaje de la lectura y escritura, desconociendo que este proceso no es una pretensión en esta etapa educativa, sino que se jalona a través de las diferentes experiencias escolares. Así mismo, las concepciones tradicionales prevalecen y se apoderan del trabajo pedagógico en el aprendizaje del código escrito y se evidencia la falta de organización y planeación de las prácticas educativas de manera más innovadora y que le apunte al aprendizaje significativo y a la pedagogía crítica social como enfoque pedagógico de la institución.

La limitación y forma convencional usada para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas, afectan los procesos de enseñanza y aprendizaje en la medida en que se da por hecho que todos los niños y niñas aprenden de la misma manera, se desconocen los conocimientos previos y se desmotiva con actividades repetitivas que indisponen sus actitudes y aptitudes frente a la escritura.

En esta línea, los niños del grado transición poseen un vínculo muy afectivo sobre todo con las personas más cercanas y dependen mucho de la figura de autoridad familiar en sus contextos sociales y del docente en sus contextos escolares. La presión indirecta que vivencian en juntos contextos para la adquisición del código escrito puede llegar a afectar su autoestima al creer que no pueden o no saben escribir a comparación de algunos de sus compañeros y/o amiguitos cercanos a la casa.

Cada niño y niña presenta características cognitivas y convivenciales muy diferentes y, realizar prácticas pedagógicas pensando en la homogeneidad puede provocar dificultades en los desempeños académicos y convivenciales, afectando definitivamente las relaciones cotidianas que los niños y las niñas mantienen en cada uno de sus contextos. De esta manera continuarían las largas y aburridas jornadas de los niños de transición, dedicadas a desarrollar actividades de escritura basadas en las planas, que acaban por hacer de este un proceso fatigante, repetitivo y sin sentido.

Crear que la única manera de escribir es con la que se aprendió hace algunos años, con metodologías tradicionales es completamente un error. Esta investigación pretende cambiar esta concepción y buscar experiencias significativas que faciliten el desarrollo de habilidades comunicativas escritas. Lo anterior, consiste en descubrir una situación importante y significativa en la que los niños y las niñas se identifiquen, disfruten y simulen con sus realidades inmediatas; de esta manera, se lograría hallar un ambiente ideal para incentivar los procesos de escritura con propósitos más claros. En este sentido, **¿Cuáles experiencias significativas lúdicas facilitan el**

desarrollo de habilidades comunicativas escritas (producción escrita), en los niños y niñas del grado transición 01 de la Institución Educativa Distrital República Dominicana jornada tarde?

Teniendo en cuenta, las nuevas tendencias pedagógicas que asumen las diferentes instituciones educativas y en particular la I.E.D República Dominicana con el aprendizaje significativo y pedagogía crítico social como enfoque pedagógico, encontrar experiencias significativas que faciliten los procesos de enseñanza aprendizaje se hace muy importante y necesario, sobre todo para los niños y niñas en edades preescolares, ya que desde estos grados se forman y adquieren muchas habilidades y destrezas importantes para su proceso como estudiante y como integrante de una sociedad. De tal manera, que las acciones educativas que se emprendan, son decisivas y trascendentales en la formación de este nuevo ser humano.

La educación inicial desde hace algunos años ha adquirido fuerza e importancia en Colombia, de allí que se gestionen políticas educativas que garanticen su buen funcionamiento y cobertura a través de la construcción de un lineamiento pedagógico y curricular que demuestra que en la atención a la primera infancia se potencializa el desarrollo de los niños y las niñas y que por esta razón se invita a la escuela a realizar el ejercicio de repensar y reorganizar las prácticas pedagógicas teniendo en cuentas sus características y particularidades. Desde esta mirada, este estudio resulta coherente y asertivo pues asume esta invitación con la seguridad de que es importante que las prácticas pedagógicas se dinamicen y transformen atendiendo a las necesidades sociales y educativas.

Es evidente la intención de hacer que la educación responda a las necesidades actuales y a las políticas establecidas que se argumentan teóricamente pero que se evidencian en realidad a través del ejercicio pedagógico diario en las diferentes aulas. En este sentido este estudio pretende en su objetivo general desarrollar la habilidad comunicativa: producción escrita a partir de experiencias lúdicas significativas, lo cual se podrá llevar a cabo a través de los siguientes objetivos específicos: Determinar cuáles experiencias significativas lúdicas desarrollan procesos de producción escrita, organizar las prácticas educativas entorno a las experiencias significativas lúdicas que facilitan los procesos de producción escrita, involucrar a la comunidad educativa y sus diferentes contextos en el desarrollo del proyecto como elementos básicos de los proceso de aprendizaje de la población en mención. Lo anterior, teniendo en cuenta los lineamientos pedagógicos y curriculares propuestos, que demuestran la importancia de la reflexión y sistematización de experiencias como aporte a la búsqueda de una educación de calidad y enriquecimiento del quehacer pedagógico.

Para concluir, es claro que pensar y reflexionar acerca del rol y aporte como docente en el desarrollo de prácticas pedagógicas asertivas y encaminadas hacia la solución de dificultades educativas, hace parte fundamental del quehacer como docentes, en el cual se enriquece y motiva el sentido de su función a niveles personales, sociales y educativos. Es así como el desarrollo de este estudio brinda la posibilidad de organizar e innovar el quehacer pedagógico, pero también se posibilita a ser multiplicadora de experiencias docentes significativas.

Capítulo 2

Una aproximación a las situaciones significativas de los niños y niñas preescolares

El Colegio República Dominicana es una institución mixta en los niveles de preescolar, básica y media, de carácter oficial, ubicado en la localidad 11 (suba) al noroccidente de Bogotá DC. Tiene como misión formar ciudadanos con pensamiento crítico, investigativo, autónomo y creativo dentro de un marco axiológico que favorezca su calidad de vida y la construcción de una sociedad más humana. Inició sus labores desde el año 1980 y en el año 2014 se le anexó la sede B; desde entonces cuenta con dos sedes y cuatro jornadas académicas, en donde se maneja la atención a la primera infancia, apoyados en entidades como el teatro La Baranda en el año 2015, Rafael Pombo en el 2016 y Colsubsidio en el 2017 y 2018.

Figura 1. Institución Educativa República Dominicana



Fuente: Tomado de <https://www.civico.com/lugar/colegio-distrital-republica-dominicana-bogota/>

Reflexionar sobre el contexto vigente del cómo se ha abordado en muchas instituciones educativas el desarrollo de habilidades escritas en preescolar y las estrategias utilizadas para tal fin, resulta ser muy importante para la argumentación de este trabajo. Muchas investigaciones que profundizan en este tema coinciden en reconocer la importancia de “introducir al niño y a la niña desde temprana edad en el mundo de la lengua escrita para que, a partir de sus vivencias y experiencias con este medio, pueda ir construyendo el sistema de la lengua escrita” (Flórez & Martín, 2006). A continuación se expondrán investigaciones que nutren la intencionalidad de este proyecto en donde se hace evidente que las acciones educativas que se emprenden en esta etapa, puede asegurar un desenvolvimiento efectivo del propósito de este trabajo.

La investigación que llevó a cabo una estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de México junto con un docente de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, denominada “Enseñar a enseñar a leer y escribir más allá de las letras” (Añorve & Rendón, 2012), identifica la necesidad del docente de educación inicial de conocer la relevancia que tiene la enseñanza de la adquisición de la lectura y escritura en la formación inicial. Su trabajo metodológico inicialmente consistió en observaciones dentro del aula a cuatro maestras en formación que cursaban el último año de la Licenciatura de Educación Primaria y desarrollaban su trabajo en el primer grado de educación primaria y luego se basó en entrevistas semiestructuradas a ellas mismas. Los resultados obtenidos en este estudio se realizaron en dos miradas: lo psicoeducativo teniendo en cuenta la concepción de aprendizaje y lo didáctico teniendo en cuenta los criterios de enseñanza. Ambas miradas fueron analizadas en cuanto a la variable: Dimensiones de las prácticas alfabetizadoras, y concluyeron que es importante la organización de las prácticas educativas teniendo en cuentas que las actividades mentales de los niños y niñas en grados

iniciales están sujetas a una serie de procesos individuales insertos en las diferentes prácticas sociales. Así mismo se deja claro la importancia de construir herramientas y/o estrategias pedagógicas que faciliten el potenciamiento de habilidades comunicativas.

Otra investigación importante de referenciar tiene como título: “Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: lenguaje oral y escrito” (Ovando, 2009), realizada en la Universidad Pedagógica Nacional de México. En ella se realizó una intervención pedagógica organizada de tal manera que se favorecieran habilidades como: el lenguaje oral, los ambientes alfabetizadores y su interacción con el lenguaje escrito; y que tuviera en cuenta los propósitos del Programa de Educación Preescolar de la secretaría de educación pública mexicana en su campo formativo de lenguaje y comunicación. Este estudio se encaminó en la investigación acción participativa con una programación de actividades dirigidas al desarrollo de una habilidad comunicativa, medida en un indicador específico, en el cual se logró concluir que las situaciones de aprendizaje propuestas en el aula de preescolar deben hacer partícipes a los niños y a las niñas, brindándoles la oportunidad de interactuar con sus contextos inmediatos para que sus formas comunicativas orales y escritas se favorezcan y desarrollen naturalmente.

Resulta interesante indagar en algunas de las investigaciones realizadas en años anteriores por estudiantes (ya egresados) de la Fundación Universitaria Los Libertadores, que se acercan y manejan algunos argumentos conceptuales y metodológicos importantes para el desarrollo de este estudio. Una de ellas, tiene por nombre “Una mirada a la lecto-escritura desde la lúdica” (Calderón, Torres & Flores, 2015), esta investigación de corte cualitativo y enfoque descriptivo, pretendió fortalecer los procesos de lecto-escritura de los estudiantes del grado transición de un

jardín infantil de la ciudad de Bogotá, a partir de una propuesta de intervención pedagógica centrada en la lúdica y fundamentada en los aportes del sicólogo e investigador Juan Carlos Negret quien adoptó los estudios realizados por Emilia Ferreiro. Esta intervención se propone en tres momentos: el primero denominado “Explorando su entorno familiar y escolar. Cómo se vive la lectura”, se realiza con los padres de familia de los niños y las niñas a través de la aplicación de encuestas, entrevistas y talleres logrando hacer reflexiones acerca de su participación en los procesos lecto-escritores de sus hijos. En el segundo momento “Reconociendo el mundo para tejer el pensamiento desde un acercamiento lúdico”, se fomenta la habilidad manual y sensorial a través de una ruta de aprendizaje de manera secuencial que acerque al niño y a la niña al concepto de grafía y así se le prepare para el aprendizaje de la lectura y escritura. El último momento denominado “¿Cuáles son mis logros?”, pretende encontrar puntos de vista e inquietudes de los padres de familia, estudiantes y docentes acerca de los procesos lecto-escritores de los niños y las niñas. Este estudio es una invitación a reflexionar e innovar las prácticas pedagógicas que permitan que los procesos lecto-escritores en este grado pase las fronteras de lo tradicional, vinculando en primer plano las actitudes creativas y espontáneas de los niños y niñas en estas edades.

Otro estudio de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se denominó “La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de procesos de lectura y escritura en niños-niñas del grado Transición y Primero de básica primaria del Colegio Soleira” (Echeverri & Rodríguez, 2017) y se fundamentó en cuatro elementos: el primero tiene que ver con el reconocimiento y análisis de las bases pedagógicas de los procesos de enseñanza aprendizaje; el segundo, la enseñanza y aprendizaje de los procesos de lectura y escritura en la primera infancia; el tercero,

la importancia del juego, la autonomía y creatividad desde las diferentes expresiones culturales en la primera infancia; y el cuarto, el rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje como guía y mediador. El objetivo de este estudio fue propiciar un ambiente lúdico a través de estrategias didácticas que favorecieran los procesos de lectura y escritura de los grados transición y primero del Colegio Soleira ubicado en la Estrella Antioquia. Esta investigación fue de corte cualitativo, con un enfoque correlacional de dos variables: Cómo ocurre el proceso de lectura y escritura en niños de transición y primero y cómo crear nuevas estrategias didácticas y lúdicas que favorezcan este proceso. Utilizaron la encuesta y la observación como instrumentos para recoger información que les permitió: reflexionar acerca de la necesidad de ser maestras flexibles y creativas para motivar los procesos de aprendizaje de sus estudiantes; determinar la intervención realizada como oportuna ya que tuvieron en cuenta la etapa de lectura y escritura por la cual estaban atravesando sus estudiantes de acuerdo a sus edades; y reconocer la importancia de la lúdica dentro de los procesos de evaluación de los aprendizajes propuestos.

Para terminar con el rastreo de antecedentes, en la Fundación Universitaria Los Libertadores una estudiante realizó un documento que presenta la metodología del proyecto de intervención pedagógico realizado en la institución educativa rural El Verjón, ubicado en la localidad Santa Fe de la ciudad de Bogotá que se viene realizando desde el año 2010, el cual se denominó “Aprender haciendo Aprender jugando” (Rojas, 2016). Este documento recoge una experiencia pedagógica significativa para: potenciar las fortalezas en el aprendizaje de niños y niñas de educación inicial de esta institución educativa, replantear el método tradicional en la enseñanza aprendizaje de la educación inicial, generar mecanismos de inclusión para la iniciación al sistema escolar de niños y niñas de la primera infancia, fortalecer el proceso de

adaptación escolar y contextualizar un trabajo interdisciplinario teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo planteados en los lineamientos de la educación inicial. Esta metodología se fundamenta en actividades lúdico-recreativas musicales que evidencian la función integral de cada una de las dimensiones del desarrollo humano, priorizando la estimulación sensorial que terminen fortaleciendo la autoestima, seguridad y creatividad de los niños y niñas para la adquisición de sus conocimientos. Utilizan una metodología cualitativa a través de la observación y registro en diarios de campo de las actividades y/o momentos cotidianos, además organizan talleres que respondan a los proyectos de aula creados en cada uno de los grados entorno a la dimensión artística, pero de manera holística con las demás dimensiones de desarrollo propuestas para la primera infancia. Al final de este documento y a manera de conclusión se reflexiona acerca de la importancia de propiciar situaciones significativas que potencialicen habilidades y destrezas propias de las edades de los niños y las niñas, pero que no respondan al desarrollo de temas ni contenidos pues es claro que no es lo fundamental en esta etapa escolar. También se manifiesta que el “aprender haciendo” parte de las necesidades e intereses del grupo escolar y se muestra de manera horizontal haciendo partícipe a los miembros de la comunidad educativa en ambientes de confianza y transparencia. Así mismo se deja claro la importancia de la sistematización de experiencias a través de instrumentos como los diarios de campo para comparar y reflexionar las situaciones que se vivencian en los ambientes de aprendizaje y poder proponer e innovar en nuevas metodologías que favorezcan los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de la primera infancia.

Después del recorrido por algunas de las investigaciones que comparten conceptos y posturas teóricas importantes para el desarrollo de esta investigación, es necesario contextualizar

el marco legal por el cual se rige la educación inicial o primera infancia, en donde se reconoce como principios importantes la integralidad, la participación y la lúdica; así mismo se establecen los proyectos lúdico pedagógicos como estrategia para llevar a cabo los diferentes procesos curriculares bajo el criterio de integralidad de las diferentes dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas en estas edades.

Tabla 1. Marco normativo

<p>Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997</p> <p>Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar</p>	<p>Artículo 11. Son principios de la educación preescolar: a) Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural; b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal; c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.</p> <p>Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.</p>
---	---

Artículo 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.
2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.
3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.
4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.
5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.
6. La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.
7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.
8. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.
9. La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.
10. La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.
11. El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad,

	<p>de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.</p> <p>Artículo 14. La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos: a) Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances; b) Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos; c) Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.</p>
<p>Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito Versión 2012</p>	<p>OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL</p> <p>La Educación Inicial tiene como finalidad potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, en consecuencia, se plantean los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ofrecer y promover las mismas oportunidades de desarrollo armónico e integral a todos los niños y niñas, contribuyendo a compensar las desigualdades de origen familiar, social, cultural o económico. -Atender integralmente a niños y niñas, articulando acciones relacionadas con el cuidado calificado y el fortalecimiento del desarrollo. -Favorecer el desarrollo de la identidad de niñas y niños, mediante un trato digno que reconozca la diversidad y respete sus diferencias de género, biológicas, sociales, económicas, culturales y lingüísticas. - Acercar a niños y niñas a los legados culturales particulares y universales, promoviendo actitudes de interés y participación frente a éstos. - Establecer condiciones y propuestas pedagógicas desde un enfoque de atención diferencial, que garantice a niños y niñas pertenecientes a diferentes grupos sociales (indígenas, afrodescendientes, raízales, rom, víctimas del conflicto armado, en condición de discapacidad, entre otros) su inclusión educativa y social, así como el ejercicio pleno de sus derechos. - Garantizar la presencia del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como condición indispensable para el fortalecimiento del desarrollo de los niños y las niñas. - Propiciar experiencias pedagógicas que promuevan en los niños y niñas, desde su gestación hasta los cinco años, el desarrollo armónico e integral en cada una de sus dimensiones: personal-social, corporal, artística, comunicativa y cognitiva, en función de sus intereses y el fortalecimiento de sus potencialidades, en el marco de la garantía de sus derechos. - Promover actitudes de cuidado y de preservación del ambiente a partir de las acciones cotidianas que se realizan en el jardín infantil o en el colegio. - Propiciar permanentemente espacios de participación en los que niños y niñas tomen decisiones, expresen de manera libre y espontánea sus sentires, pensamientos y emociones, propendiendo por actos de iniciativa, autonomía y regulación emocional, dirigidos a su formación personal, democrática y ciudadana. - Apoyar a las familias e integrantes de la comunidad en la orientación y el fortalecimiento del desarrollo armónico e integral de los niños y niñas de 0 hasta los 6 años.

	<ul style="list-style-type: none"> - Promover las prácticas de lactancia materna y la alimentación saludable, de manera que contribuya al desarrollo de los niños y las niñas, favoreciendo el vínculo afectivo y la calidad de vida de ellos, ellas y sus familias. - Garantizar el respeto de los derechos de todos los niños y las niñas establecidos en la Declaración de los Derechos del Niño, la Ley de Infancia y Adolescencia y otras leyes nacionales o distritales. - Establecer estrategias para articular el proceso de tránsito entre la Educación Inicial y la educación básica.
--	--

Fuente: Elaboración propia

La formulación de situaciones significativas lúdicas que faciliten habilidades comunicativas escritas en el grado transición, implica el reconocimiento de una serie de conceptos y posturas teóricas que sustenten y respalden su estudio. Para ello se realizó un rastreo documental con el objetivo de teorizar el campo conceptual a partir de lo disciplinar, pedagógico y lúdico y posibilitar el diálogo de autores que fundamentan apropiadamente la propuesta de intervención pedagógica.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura son un tema de mucho interés, reflexión y controversia para los docentes que tienen en sus manos diariamente el desarrollo de esta tarea. Jurado & Bustamante (1996) se refieren a las concepciones y prácticas que se encuentran en la escuela con relación a la escritura: se concibe como producto, no como proceso; es asumida tanto por el estudiante como por el docente como una respuesta a una solicitud del docente en donde no hay funcionalidad, ni destinatario real, ni intencionalidad propia del que escribe y no hay coherencia entre calificación y funciones de la lengua escrita. Estas concepciones demuestran las fallas conceptuales y operativas en las prácticas pedagógicas que

tienen que ver con la enseñanza de la escritura, por tal razón se empezará a definir elementos conceptuales sobre la escritura.

Según Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky (citadas en Diaz & Echeverry, 1998) es necesario diferenciar la escritura del lenguaje escrito. Para ellas la escritura hace referencia a la letra propiamente dicha, es decir la herramienta mientras que el lenguaje escrito es la producción del discurso determinado por el pensamiento. Así mismo Hurtado (citado en Diaz & Echeverry, 1998) afirma que escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y expresarse.

Teniendo en cuenta los escritos de Emilia Ferreiro (citadas en Diaz & Echeverry, 1998) se define la escritura como un acto comunicativo conformado por dos aspectos: uno figural y el otro cognitivo. El figural está determinado por aspectos periféricos y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos entendidos como las normas fijas no sustanciales para el proceso de escritura como: orientaciones espaciales, la construcción del renglón, el tamaño de los trazos, mayúsculas y minúsculas, letra imprenta o cursiva, y los signos ideográficos que acompañan la letra. El nivel de representación gráfica se refiere al proceso que siguen los niños para llegar a construir la letra como tal, es decir el proceso de construcción de significados en donde se comunica lo que se piensa haciendo uso de representaciones no convencionales hasta llegar a las convencionales.

El aspecto cognitivo de la escritura es la forma específica en la que el sujeto responde a la realidad, haciendo uso de su inteligencia, formulando hipótesis propias y utilizando la lógica para construir la lengua escrita. Es muy diferente la lógica utilizada por un niño a la de un adulto, por eso uno de los mayores errores consiste en creer que existe una única manera de escribir que es la que utilizan los adultos cuando usan el código alfabeto.

Juan Carlos Negret, profesor de la facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, y tras más de 10 años de investigación permanente ha propuesto el método del programa letras que a partir de este año 2017 se ha intentado implementar en la Institución Educativa Distrital República Dominicana. Esta propuesta se basa en las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky que se han dedicado a describir cómo aparece y desarrolla la escritura infantil, en donde los niños y niñas van descubriendo una a una las claves del sistema alfabético de escritura.

Negret (2005) presenta el proceso de desarrollo de la escritura en cinco fases denominadas “Las fases de la historia individual del lenguaje escrito” iniciando desde el momento de los rayones y garabateos iniciales hasta la producción de textos alfabéticos. La fase uno se llama “De los rayones a las letras convencionales al azar”, y se ajusta aproximadamente a los niños y niñas entre los dos y los tres años; “es la primera y la más extensa de las fases, pues da cuenta de diversos cambios en la escritura que usan los aprendices, desde los rayones y garabateos iniciales hasta la escritura con letras al azar, todas ellas antes de iniciar los intentos de escribir con códigos normales”. (Negret, 2005. P.12)

La fase dos “De las letras al azar a la escritura silábica” se encuentran los niños y las niñas de los tres a los cuatro años. Según Negret (2005), los escritores infantiles ya tienen la pretensión del uso del código escrito y se demuestra lo que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (citadas en Negret, 2005) habían mostrado acerca de los silabarios como la primera forma de codificación en el desarrollo escritural que consisten en utilizar una letra por sílaba que en el programa Letras se centra en las vocales y se denomina codificación silábico vocálica, en la cual se induce a los niños y a las niñas a escribir la vocal de cada sílaba, reconociendo en ellas su poder de sonante.

La fase tres “La introducción de las consonantes” en la que se encuentran los niños y las niñas entre los cuatro y cinco años, es según Negret (2005) el paso en donde se empieza a tomar conciencia de la existencia de las consonantes y las introducen en sus escritos definidos anteriormente por vocales, es decir aparecen los textos silábicos- alfabéticos. En esta fase se rompe un poco con los métodos tradicionales de enseñanza de la lengua escrita, en donde se utiliza la discriminación una a una de cada letra del alfabeto y se pronuncian y escriben frases y textos sin sentido y significación para el niño o la niña.

En la fase cuatro “La conquista de la legibilidad y la producción de textos expositivos” “Es el momento del proceso en el cual, siguiendo las pautas didácticas adecuadas, los aprendices pulen ciertos matices de la escritura que van a permitir que sus escritos sean plenamente legibles y, por lo tanto, usables en la vida educativa y social”. (Negret, 2005, p.22) Estos matices según

Negret (2005) son la segmentación de las palabras, la homogeneidad de las letras y la ortografía silábica.

Para finalizar en la fase cinco “Inicio en la escritura de cuentos fantásticos” pretende introducir a los estudiantes a la escritura particular de textos literarios, enfocados en relatos desde sus experiencias cotidianas hasta la creación de textos insólitos y mágicos, que den cuenta del encuentro de dos mundos (Negret, 2005). “Se impulsa el desarrollo de los aprendices hasta la fase final de este proceso de iniciación, que concluye con la producción de textos alfabéticos legibles, con estructura literaria, cumpliéndose la meta central del Programa, que más allá del código, pretende formar escritores”. (Negret, 2005, p.24)

Desde hace algunos años se ha venido materializando la idea en el campo educativo de no forzar al niño en sus diferentes procesos cognitivos y comunicativos, sino más bien esperar a que estén presentes todas aquellas condiciones necesarias para aprender. Piaget (citado en Linares, 2008) creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia y que el niño aprende a través de hacer y explorar; razón por la cual en sus estudios demostró que el desarrollo cognoscitivo está dado en cuatro grandes etapas: la sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, en donde se evidencian transformaciones que involucran dos funciones básicas a las que Piaget denominó: asimilación y acomodación. La asimilación es el cómo el individuo percibe y se adapta a la nueva información que recibe adecuándola a los esquemas cognitivos ya existentes; y la acomodación es el proceso que el individuo tiene al tomar la nueva información y cambiar los esquemas cognitivos ya existentes, de aquí el valor que la teoría constructivista le da a los conocimientos previos y su acción equilibradora (Linares, 2008).

Los estudiantes preescolares se ubican en la etapa preoperacional, en donde demuestran un pensamiento representacional permitiendo al niño y a la niña adquirir el lenguaje utilizando las palabras para representar sus deseos o para describir lo sucedido facilitando el desarrollo lingüístico. Representar el mundo a través de dibujos e imágenes mentales es uno de los momentos en donde inicia la escritura infantil; los rayones, dibujos y garabatos expresan lo que en su momento piensan y sienten los niños y las niñas, además de su capacidad oral de significación que a partir de esta etapa va adquiriendo la característica intuitiva en la medida en que su razonamiento se base en sus experiencias inmediatas (Linares, 2008).

Dentro de esta perspectiva, se puede definir que en la teoría piagetiana los niños y las niñas son quienes construyen activamente su mundo en la interacción individual con él. Vygotsky en cambio plantea los procesos de desarrollo con dependencia de la interacción social, influenciados por lo que él llama la zona de desarrollo próximo que es “aquello que no puede hacer solo, pero que puede hacer o aprender si alguien le guía y le presta ayuda” (SED, 2010, p.30) En este sentido la labor del docente es muy importante porque es el encargado de propiciar a partir de sus intervenciones la seguridad, fuerza y capacidad de todo aquello que el niño y la niña ha logrado hacer con desenvolvimiento y jalonar lo que es potencialmente capaz de hacer pero que aún no lo hace (Negret, 2005).

“Negret a ubicado el problema de la escritura dentro del marco más amplio: el de la psicología del desarrollo. Uno de los fundamentos de esta propuesta es que los niños y niñas

están en una etapa autónoma del desarrollo y tienen esquemas cognitivos diferentes a los de los adultos”. (Negret, 2005, p.5) Como se ha demostrado a través de importantes teóricos, los procesos de aprendizaje están ligados a aspectos de desarrollo de la inteligencia según Piaget; al trabajo colaborativo y la mediación del aprendizaje según Vygotsky; a la relación entre los conocimientos previos y los nuevos para hacerlo significativo según Ausubel; a el nivel de comprensión del conocimiento que desarrollen los estudiantes según David Perkins; y a la construcción del conocimiento a partir de la reflexión, práctica y transformación social según Freire.

Todos ellos, grandes y reconocidos autores pedagogos y psicólogos argumentan este estudio desde sus posturas constructivistas y psicológicas sobre todo desde el desarrollo infantil del pensamiento y el lenguaje. Estas posturas han sido fuente de investigación de muchos docentes en su interés de buscar estrategias adecuadas y asertivas que le permitan favorecer los aprendizajes de sus estudiantes e innovar en sus prácticas educativas. La investigación pedagógica se convierte entonces en una herramienta importante de trabajo que asegura el buen desempeño educativo. Por tal razón se puede afirmar que para quien trabaje como docente el papel investigador hace parte indudable de su quehacer pedagógico.

Como se ha mencionado las nuevas tendencias pedagógicas han movilizado la investigación de muchos docentes y se ha logrado grandes alcances en algunos, invitando al cambio de posturas pedagógicas. Aunque es importante tener claro que la mayoría de educadores han sido formados en un sistema educativo en donde el enfoque tradicional abarcó la mayor

parte de sus metodologías, y romper esquemas de tal formación no es una tarea fácil. Sin embargo, existe disposición de muchos para asumir cambios, por eso buscan capacitarse disciplinalmente y enfrentar los diferentes paradigmas educativos que trae consigo cada uno de los enfoques teóricos contemporáneos.

Dentro de las posturas pedagógicas de las que se habla con mayor amplitud se pueden enumerar básicamente: la construcción del aprendizaje a partir de conocimientos previos; hacer el aprendizaje significativo para el estudiante, manejando “la idea de que lo que aprenden los estudiantes tiene que ser internalizado y factible de ser utilizado en muchas circunstancias diferentes dentro y fuera del aula” (Stone Wiske, 1999, p.35); y velar por la transformación de los ambientes de aprendizaje, es decir salir de los esquemas con los que se ve el aula de clase e incorporar nuevos espacios y/o herramientas tecnológicas. Estas tres posturas encierran la tendencia constructivista a la que está llamada la educación y en la que la Institución Educativa Distrital República Dominicana junto con la pedagogía crítica ha apostado para el desarrollo de la calidad educativa.

Para este estudio es importante situar las prácticas educativas preescolares desde una mirada diferente en donde se promueva, acompañe, favorezca y fortalezca todas aquellas habilidades comunicativas escritas propias de los niños y niñas en la primera infancia. Para tal fin, se vincula la Lúdica como eje transversal de todas aquellas situaciones significativas que se puedan promover dentro y fuera del aula, con la seguridad que es una dimensión del ser humano que complementa e integra las demás hacia un completo desarrollo.

Carlos Alberto Jiménez (2003), define la lúdica con una especificidad importante para el acto educativo:

La lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia ni una disciplina, ni, mucho menos, una nueva moda. La lúdica, es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella en esos espacios en que se produce disfrute goce y felicidad acompañados de la distinción que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte.

Es así como la invitación a realizar prácticas educativas dinámicas en donde se aprenda a través de actitudes felices y de goce a estado planteada desde hace mucho tiempo: Platón por ejemplo, grande pensador, (citado en De Almeida, 2002) afirmaba que los primeros años del niño debían ocuparse con juegos educativos y reconocía en el deporte un valor educativo en la formación del carácter y la personalidad. Algo semejante sucedió con Rousseau, (citado en De Almeida, 2002) quien en su época demostró que sólo se aprende a pensar cuando se ejercitan los sentidos y decía “no le deis a vuestro alumno ninguna clase de lección verbal: él debe aprender solo de la experiencia” (p.16)

En este sentido siempre la lúdica ha estado en los pensamientos de grandes pedagogos que a través de la historia han dejado su legado acerca de la mejor manera de educar dándole sentido de esta manera a un concepto importante de mencionar porque permea toda la intencionalidad pedagógica que este estudio pretende desarrollar.

Jiménez, Dinelo & Motta (2005) se refieren a la construcción de una pedagogía lúdica transpersonal como una fuerza integradora que ubique al ser humano en el desarrollo holístico de su ser, su hacer y de su conocer; teniendo claro que nada existe de forma aislada, sino que posee un sentido armónico que vela por la trascendencia del ser humano. “Una pedagogía transpersonal se interesa más por comprender la complejidad humana y la naturaleza del aprendizaje natural del hombre” (Jiménez, Dinelo & Motta, 2005).

En este sentido estos autores Jiménez, Dinelo & Motta (2005) resumen las características de un currículo lúdico transpersonal, las cuales invitan de alguna manera a replantear los actuales desde esta mirada: Es un currículo sistémico que se auto-organiza y retroalimenta en función de los procesos cerebrales; es un currículo cuyo propósito es el desarrollo de una conciencia social colectiva que permita la comprensión y el reconocimiento de la conciencia; es un currículo integrador que busca interrelacionar las disciplinas del plan de estudio; recoge los aspectos interiores y exteriores del desarrollo humano, desde una concepción individual y colectiva; es un currículo en movimiento y no estático desde una concepción de unidad dialógica y dialéctica; es un currículo fundamentado en las palabras y en los diálogos de pensamientos contrarios; y, es un currículo integrado y apoyado en una doble transversalidad, que implica la investigación y el desarrollo humano como principios y fundamentos claves que logren articular todas las asignaturas del plan de estudios.

Capítulo 3

Hacia las experiencias significativas lúdicas

Proponer la ruta metodológica que responda a la pregunta de estudio del presente proyecto requiere situarlo en un tipo y enfoque investigativo que tenga en cuenta las dinámicas, objetivos y conceptos mencionados en los capítulos anteriores y así mismo que determine el uso adecuado de las técnicas e instrumentos requeridas para la recolección y análisis de datos.

En este sentido y para los fines propios de este estudio, se decidió hacer uso del tipo de investigación cualitativa que “busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.364).

La caracterización de la investigación cualitativa ha sido tema de varios autores dedicados a la investigación educativa y en este trabajo cobra relevancia exponer algunas porque sitúa de manera más pertinente la ruta metodológica necesaria para llevar a cabo este estudio. La investigación cualitativa según Hernández et al. (2010) no sigue un proceso claramente definido, sus fases se pueden llevar a cabo de manera simultánea, examina el mundo social y desarrolla una teoría coherente de acuerdo a lo que se observa, sus métodos de recolección de datos no son estándar ni completamente predeterminados, sus datos son descriptivos y fundamentados desde

una perspectiva interpretativa, su proceso de indagación es flexible y holístico, convergen varias realidades a partir de la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.

Para Batthyány et al. (2011) la característica central de la investigación cualitativa es que se desarrolla dentro de un contexto natural en donde la información que se recoge es directamente del contacto con las personas al hablar y observar sus comportamientos y/o acciones dentro de su contexto; también la investigación cualitativa es considerada un proceso emergente, es decir que sus fases pueden ser modificadas y no prescritas rígidamente. Así mismo reconocen al investigador como instrumento clave del proceso por ser quien releva la información sin necesidad de usar instrumentos desarrollados por otros investigadores, sus fuentes de recolección de datos son múltiples, las cuales organiza y analiza de manera inductiva con una perspectiva interpretativa; durante todo este proceso el investigador se focaliza en el significado que los participantes tienen del problema.

Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, & Zúñiga (2006), además de compartir las características anteriores, conciben la importancia de la realidad, la introspección y la empatía dentro de las metodologías cualitativas. La realidad vista como una totalidad considerando cada cualidad como un aspecto de la globalidad y en donde se vivencia una relación sujeto-sujeto; Mella (citado en Aravena et al, 2006) piensa que nunca estamos frente a un objeto totalmente cerrado del cual no tenemos ninguna idea sobre sus intenciones, pensamientos, sentimientos. Al contrario, cuando nos enfrentamos con una persona de nuestra propia cultura, tenemos directamente bastante claridad sobre al menos una parte de lo que ella expresa con sus acciones.

Incluso tenemos una cierta parte de nuestra propia estructura de significados en común con la persona con la que nos encontramos. La introspección es una característica importante del investigador porque implica entender sus impresiones posibilitando acceder a los pensamientos y sentimientos que dan significado a una acción, y la empatía que intenta ponerse en la situación del otro para lograr expresiones de confianza acerca de sentimientos y visiones de la situación estudiada.

En este sentido, este estudio se enmarca dentro de un enfoque descriptivo que pretende describir las situaciones alrededor de la problemática planteada al inicio de este trabajo, y así mismo como lo afirman Hernández, Fernández & Baptista (2014), especificar propiedades y características importantes que describan las tendencias de la población. “Los estudios descriptivos pueden ofrecer también la posibilidad de hacer predicciones incipientes” (Cazau, 2006, p.27). Estos permiten hacer estimaciones frente a hechos futuros y proporcionar información relevante para este estudio.

Por otro lado, esta investigación corresponde a la línea de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores denominada Pedagogía, medios y mediaciones ya que estudia un problema educativo en donde intervienen procesos pedagógicos, comunicativos y mediadores con el fin de transformar las prácticas pedagógicas y así promover nuevas formas de aprender de manera significativa y para la vida. De igual manera, este estudio le compete a la línea de la facultad de educación: Pedagogías, didácticas e infancia, específicamente en el eje de la

Didáctica ya que su intención es buscar estrategias que fortalezcan una de las competencias básicas de los estudiantes como lo es la escritura de una manera más natural y menos tradicional.

Los niños y niñas de primera infancia que hacen parte de la Institución Educativa Distrital República Dominicana son la población escogida para el desarrollo de este estudio investigativo. Aproximadamente el colegio atiende a 511 niños y niñas entre los cuatro y seis años, distribuidos en dos sedes y dos jornadas en los grados jardín y transición que en su mayoría pertenecen al estrato socioeconómico dos y a tipos de familia nuclear o monoparental. Teniendo en cuenta las dinámicas institucionales, permanecen en el colegio seis horas diarias las cuales comparten dos con las agentes educativas y las otras cuatro con sus docentes titulares; dentro de esta jornada se les presta el servicio de alimentación caliente (en la sede A), y refrigerio (en la sede B).

De esta manera y teniendo claro el tipo de población a trabajar se toma una muestra homogénea denominada por Hernández et al. (2010) como una población que posee un mismo perfil y/o que comparten rasgos similares, con el propósito de centrarse en el tema y resaltar las diversas situaciones o procesos que se puedan presentar en un grupo social determinado. Esta muestra son los niños y niñas pertenecientes al grado transición 1 de la sede A jornada tarde, los cuales se encuentran entre los 5 y 6 años y forman un grupo de 25 estudiantes.

Para la investigación cualitativa, la recolección de datos tienen que ver con los “datos de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad: en las propias formas de expresión de cada uno de ellos” (Hernández et al., 2010, p.409). Dentro de esta

perspectiva, en este estudio se utilizarán tres instrumentos para recoger los datos: La encuesta con preguntas abiertas, la observación a través del registro en diarios de campo y los talleres.

La encuesta es un instrumento que es muy utilizado para recolectar información que consiste en aplicar unas preguntas (en este caso abiertas es decir que “no delimitan de antemano las alternativas de respuesta” Hernández et al., 2010, p.220) a la muestra de la población estudio de este trabajo, de manera que se tenga información más amplia y útil en cuanto a las variables definidas previamente.

La observación es el instrumento más relevante y común de la investigación cualitativa y es conveniente para este estudio porque involucra al investigador como participante; es claro que este instrumento necesita de mucha atención y cuidado pues como afirma Hernández et al. (2010), no es simplemente ver, sino que implica la atención de todos los sentidos. Para que se constituya en una técnica, Valles (citado en Batthyány et al., 2011) propone sea: a) orientada y enfocada a un objetivo de investigación, b) planificada de acuerdo a fases, lugares y aspectos que desee conocer, c) controlada y relacionada con algunos elementos de la investigación y d) someterla a controles de veracidad, precisión y fiabilidad.

Los propósitos esenciales de la observación son según Grinnell (citado en Hernández et al., 2010), explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social; Según Patton (citado en Hernández et al., 2010), describir comunidades, contextos o ambientes, las actividades que se desarrollan, las personas que participan en tales actividades y

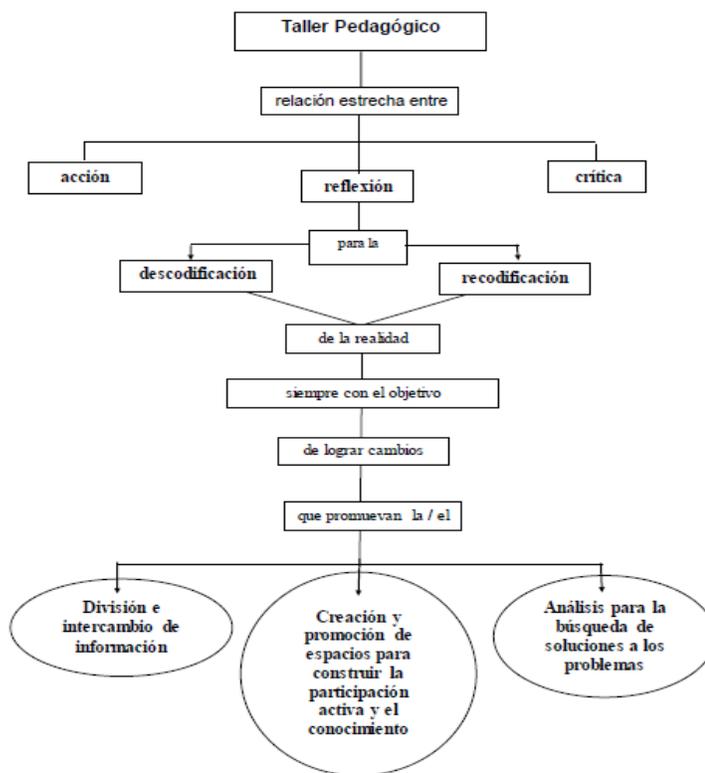
sus significados; para Jorgensen (citado en Hernández et al., 2010), comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan , así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas; y como lo afirma Daymon (citado en Hernández et al., 2010), para identificar problemas y generar hipótesis para posibles estudios.

Para hacer un registro organizado de lo observado, se plantea el uso de diarios de campo que según Bonilla y Rodríguez (Citado en Martínez, 2007) debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” Este instrumento permite no solo recolectar datos, sino posibilita a partir de la información elaborar informes conducentes a dar respuestas concretas a las preguntas de la investigación en donde la teoría y la práctica se relacionan para que la información no solo se describa sino que se analice coherentemente con la teoría planteada.

Otro instrumento a utilizar en esta investigación son los talleres, “el taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno” (Aylwin & Gissi, 1977). El taller es reconocido como una herramienta didáctica en la cual se logra dinamizar procesos de aprendizaje de manera organizada y planificada, razón por la cual se convierte en una herramienta muy importante para el desarrollo de este estudio.

Alfaro & Badilla (2015) plantean esquemáticamente el taller pedagógico (Figura 1) determinando la relación que se vivencia en él porque se actúa, se reflexiona y se toma una posición crítica frente a un conocimiento previo o adquirido durante su desarrollo, demostrando una posición constructivista del aprendizaje. También caracterizan los talleres de la siguiente manera: Deben ser planeados, desarrollados en jornadas no mayor a las cuatro horas, requieren de una base teórica y otra práctica, los grupos que participen no deben ser tan numerosos, es una actividad dinámica, flexible y participativa, y, se puede dividir en etapas como: motivación, desarrollo de la temática, recapitulación o cierre y evaluación.

Figura 2. Esquema del Taller Pedagógico



Fuente: Alfaro & Badilla, 2015

Finalmente, y después de todo el proceso de recolección de datos, se sistematizará la información a partir del análisis detallado de datos el cual según Hernández et al. (2010) se inicia con la revisión y organización de los datos a partir de una bitácora que documenta el procedimiento de análisis y las reacciones propias del investigador con anotaciones sobre el método, es decir la descripción del proceso en cada actividad realizada; anotaciones de conceptos, ideas, categorías que van surgiendo del análisis; y las anotaciones en relación con la credibilidad del estudio. También aquí se tendrán en cuenta los registros en el diario de campo, los cuales en esta etapa deben organizarse mediante criterios y categorías importantes para este estudio. “En la mayoría de los estudios cualitativos se codifican los datos para tener una descripción más completa... La codificación tiene dos planos o niveles: en el primero se codifican las unidades en categorías; en el segundo, se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones” (Hernández et al.,2010, p.448).

Capítulo 4

Vivo y escribo experiencias significativas lúdicas

Figura 3. Esquema Propuesta de Intervención



Fuente: Elaboración propia

El carácter de la lúdica en el ámbito educativo ha demostrado ser muy importante no solo como herramienta de aprendizaje sino también como objeto de aprendizaje por ser una de las dimensiones fundamentales en el ser humano en donde éste se logra expresar y comunicar de manera natural. Visto así, la escuela tiene en las manos un valioso tesoro que le permite al ser

humano desenvolverse con gusto en el mundo que lo rodea y así mismo potenciar sus habilidades de aprendizaje. Para esto es necesario hablar directamente de las competencias lúdicas: las que ayudan y pretenden fortalecer la personalidad de nuestros estudiantes y las que impulsan sus relaciones interpersonales asertivas a través del uso de reglas para una sana convivencia y muchas veces resultan ser obviadas en las diferentes prácticas pedagógicas y/o se definen en momentos de una clase y no para la vida.

Estas competencias lúdicas como la creatividad, el liderazgo y el trabajo en equipo fundamentan el diseño de esta propuesta de intervención validando la equivocación y todo el pensamiento hacia la exploración de los contextos inmediatos y las potencialidades individuales y grupales de tal manera que se le asegure al niño y la niña un aprendizaje de sí mismos y de sus posibles formas de actuar frente a determinadas situaciones. La invitación en la aplicación de esta propuesta es precisamente tomar una mejor actitud frente a lo lúdico, asumirlo de tal manera que la lógica organizativa y funcional de la escuela sea más asertiva a las realidades de nuestros estudiantes pensando en su desarrollo, armonía y equilibrio para que se le permita encontrar agrado, bienestar y felicidad a sus procesos de aprendizaje.

En ese sentido se encuentra una oportunidad a través de la creación de experiencias lúdicas de aprendizaje para facilitar el desarrollo de la habilidad comunicativa: producción escrita en los niños del grado transición 01 del colegio República Dominicana Jornada tarde. Estas experiencias estarán enmarcadas en el encuentro de la naturalidad de la escritura teniendo en cuenta que es un proceso individual y necesario que requiere de nuevas prácticas de

enseñanza – aprendizaje que trasciendan en los años escolares siguientes sin caer en los extremos tradicionales que actualmente rigen muchos de estos aprendizajes.

Es así como se presenta “Vivo y escribo experiencias significativas lúdicas” como una propuesta para llevar a cabo durante el año escolar en el grado transición, en el cual se podrá evidenciar el desarrollo de la producción escrita de manera procesual y dinámica, la organización de la práctica pedagógica teniendo en cuenta las líneas pedagógicas propuestas por la institución educativa y la vinculación de la comunidad educativa como elementos básicos de los procesos de aprendizaje. Se propone entonces cinco experiencias que finalmente en el imaginario lúdico educativo constituirá los soportes de la torre denominada producciones escritas de cada uno de los niños y niñas que cursan transición 01 del colegio República Dominicana:

- **Experiencia Inicial:** Es el soporte de la construcción de la torre, por tal razón la información recolectada situará un punto de partida de cómo llegan los niños en cuanto a producción escrita al inicio del año escolar. Allí se logrará identificar si el niño tuvo grados de preescolar anteriores, el manejo escritural con el que llega: dibujos, rayones, garabateos utilizando letras al azar, escritura silábica vocálica, o escritura con el uso de consonantes y vocales; y el apoyo y expectativas familiares con el que cuenta cada uno de los niños y las niñas con respecto a los alcances escriturales de sus hijos. La información se recolectará a través de la aplicación de una encuesta abierta a los niños y niñas y otra a sus padres. (ver anexo N°1 y N° 2)

- **Experiencias Personales:** Es el segundo nivel de la construcción de la torre, este nivel se enmarca en reconocer por un lado la identidad y capacidades individuales y por otro la base fonética que es “la etapa inicial del proceso de adquisición del código en el cual los niños, antes de coger el lápiz, aprenden las partes sonoras de la lengua, ubicando los componentes que van a decodificar” (Negret, 2017 p.3); a través de experiencias personales dirigidas dentro de un ambiente lúdico de aprendizaje denominado “Soy un superhéroe” en donde se desarrollarán 4 talleres uno cada 15 días durante el primer trimestre del año académico de la siguiente forma:

Tabla 2. Ambiente Lúdico de aprendizaje “Soy un superhéroe”

SOY UN SUPERHÉROE
<p>Objetivo General: Promover el uso de la escritura con ejercicios fonéticos a través de experiencias personales.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el nombre personal y el de sus compañeros fomentando ambientes de confianza. 2. Generar espacios de reflexión entorno al cuidado personal y las relaciones interpersonales. 3. Distinguir las partes sonoras de las palabras a través del silabeo y el uso de sonidos externos para identificarlos. 4. Compartir experiencias orales y escritos de manera libre y guiada. <p>Evaluación: La evaluación es continua lo que garantiza el progreso y la direccionalidad hacia los objetivos propuestos. Se tendrán en cuenta los desempeños de cada uno de los niños y niñas de acuerdo con las dimensiones del desarrollo vistas desde la integralidad, es importante el respeto de las individualidades y los procesos particulares de los niños y las niñas. La producción escrita es el trabajo final, el cual será valorado y expuesto a sus compañeros, cada uno tendrá la oportunidad de compartir su experiencia.</p>

TIEMPO DE CADA TALLER: 3 horas	Taller N°1 “Los superhéroes y sus amigos tienen capa y nombre”	Taller N°2 “Los superhéroes en spa”	Taller N°3 “Los superhéroes salvan el planeta”	Taller N°4 “El poder del superhéroe”
METODOLOGÍA	<p>-Previamente los padres de familia deben construir una capa en tela de color preferido de sus hijos y enviarla al colegio para el taller.</p> <p>- Se visibilizan en el tablero los nombres de los niños y las niñas. Después de jugar libremente con la capa, se les hace la reflexión de la importancia de tener un nombre y lo especial que es que cada uno tenga el suyo propio, luego se les pide a los que distinguen la escritura de su nombre lo busquen entre los que están en el tablero y lo peguen a su capa.</p> <p>- En un círculo cada niño o niña debe decir su nombre acompañado de una palma cuando pronuncia cada sílaba. A medida que van pasando se hace la relación de la cantidad de sílabas</p>	<p>-Previamente se organiza un grupo de mamás quienes divididas en subgrupos serán quienes ofrecerán los servicios de spa a los niños y niñas superhéroes del salón. Estos servicios serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manicure • Peinados • Aeróbicos • Nutrición • Masajes <p>Estos grupos de mamás deben hacer propaganda de sus servicios, mostrando los materiales necesarios y haciendo los ejercicios fonéticos de cada uno de los productos.</p> <p>Se organizan los niños y niñas en grupos de 5 y se les pide que escojan dos de los servicios propuestos para que vayan pasando organizadamente.</p>	<p>-Se realizará una jornada de aseo y cuidado del entorno escolar (Patio y parque de Preescolar) con las siguientes acciones:</p> <p>-Recolección de basura: Se organizan los niños y niñas por grupos y se les da un sector para que con bolsa de basura recojan los desechos inorgánicos que encuentren</p> <p>-Campaña de aseo por salones: Distribuidos en grupo los niños y niñas deben elaborar afiches que inviten a sus compañeros a cuidar el medio ambiente. Para esa elaboración deben traer de casa imágenes representativas. Después deben pasar por los diferentes salones</p>	<p>Todos los niños y niñas con sus capas se reúnen en asamblea en donde la docente propone hablar acerca del poder que cada uno quisiera tener y cómo lo utilizaría.</p> <p>Después pide a cada uno que se dibuje con el poder para formar un mural de poderes de superhéroes.</p> <p>Cada uno debe pasar a exponer su dibujo y expresar su poder y la forma en como lo utilizaría en pro de ayudar a la gente.</p> <p>Luego la docente junto con sus estudiantes construye un superhéroe para el salón y le</p>

	que tienen cada uno de los nombres. -Finalmente se les pasa este formato en donde los niños deben dibujarse y escribir su nombre:	Al final de cada servicio cada niño debe expresar de manera escrita lo que vivenció y más le gustó después del paso por cada uno de los servicios escogidos.	e invitar a sus compañeros a cuidar su entorno y volverse como ellos superhéroes	otorgan 10 de los poderes expuestos por los niños, recordando que ese superhéroe los representará.
RECURSOS	-Capa de color preferido elaborada previamente por los padres. -Cartulina -Cinta pegante -Hojas -Colores -Lápiz	Manicure: crema, lima, esmalte transparente, agua Peinados: peinillas, caucho para pelo, gel o fijador Aeróbicos: grabadora, música para aeróbicos Nutrición: fruta picada, palillos, vasos Mascarillas Hojas Colores Lápiz	Bolsas de basura Guantes Jabón Papel craf Pinturas Recortes Tijeras Pegante Pincel Colores Hojas Lápiz	Papel craf Hojas blancas Lápiz Colores Cartulina Cinta transparente Tijeras
PRODUCCIÓN ESCRITA	Después de la experiencia cada uno de los niños y niñas realizará su escrito y dibujo de acuerdo con lo que vivenciaron.			

Fuente: Elaboración Propia

- **Experiencias Sociales:** Es el cuarto nivel de la construcción de la torre, es importante resaltar que en este nivel se espera la consolidación de las sonantes necesarias para el logro de la escritura vocálica. En este nivel se propone vivir una experiencia de cambio de rol a través de un ambiente lúdico de aprendizaje llamado “**Soy el cocinero de ricas recetas**”, en el cual se implementarán 4

talleres uno cada 15 días durante el segundo trimestre del año académico de la siguiente forma:

Tabla 3. Ambiente Lúdico de aprendizaje “Soy el cocinero de ricas recetas”

SOY EL COCINERO DE RICAS RECETAS				
<p>Objetivo General: Promover la producción escrita a partir de los procesos de planeación, organización y elaboración de recetas infantiles.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones entre los objetos y sus nombres a través de los conocimientos previos. 2. Estimular la conciencia fonológica a partir del juego silábico de palabras. 3. Organizar colaborativamente la elaboración y degustación de la receta. 4. Compartir experiencias orales y escritas de manera libre y guiada. <p>Evaluación: La evaluación es continua lo que garantiza el progreso y la direccionalidad hacia los objetivos propuestos. Se tendrán en cuenta los desempeños de cada uno de los niños y niñas de acuerdo con las dimensiones del desarrollo vistas desde la integralidad, es importante el respeto de las individualidades y los procesos particulares de los niños y las niñas. La producción escrita es el trabajo final, el cual será valorado y expuesto a sus compañeros, cada uno tendrá la oportunidad de compartir su experiencia entorno a preguntas como: ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué nos faltó?</p> <p>Consideraciones Metodológicas Generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para cada receta se deben pedir previamente los ingredientes y utensilios a utilizar. 2. En un taller previo y con los padres de familia se elaborará el gorro de chef que cada niño y niña deberá utilizar en la elaboración de cada receta. 3. Enseñanza de la canción “somos los cocineros”, la cual es importante cantar antes de iniciar a cocinar cualquier receta. 4. En forma de asamblea y listos para cocinar, se realizará la exposición de la receta del día; antes se preguntará a los niños ¿Qué creen que prepararemos hoy? y se cuestionará las características de cada uno de los ingredientes: su color, tamaño, forma, sabor y textura. Se preguntará qué se puede hacer con cada ingrediente, dónde lo han visto y probado. 5. Con el nombre de cada ingrediente y con las imágenes de cada uno, se realizará el ejercicio de conciencia fonológica: dividiendo cada nombre en sílabas, contándolas con palmas y con los dedos de las manos e identificando la sonante (vocal) 6. Elaboración de cada receta, con la participación de todos y en grupo para resaltar el trabajo colaborativo. 7. Degustación y compartir del producto realizado. 				
TIEMPO DE CADA TALLER:	Taller N°1 Receta #1: Ensalada de frutas o salpicón	Taller N°2 Receta#2: Perro caliente	Taller N°3 Receta #3: Arepas	Taller N°4 Receta #4: Brochetas de dulce con fruta

3 horas				
METODOLOGÍA	<p>PROCEDIMIENTO: Picar toda la fruta y agruparla en un recipiente plástico, rallar el queso y colocarlo en otro recipiente, realizar el frutiño con agua. Servir la la fruta en vasos al gusto y cantidad de cada niño y decidid si quiere salpicón le agrega el refresco de salpicón, si quiere en ensalada le agrega la crema de leche y revuelve</p>	<p>PROCEDIMIENT O: Poner en agua caliente las salchichas, abrir el pan por la mitad, meter el queso tajado, la salchicha y las papitas y salsas al gusto.</p>	<p>PROCEDIMIENT O: Mezclar agua tibia con la harina sal y/o azúcar, amasar hasta obtener una masa consistente, realizar la forma de la arepa y poner a asar. Abrir un huequito cuando este cocinada y poner queso y mantequilla al gusto.</p>	<p>PROCEDIMIE NTO: Lavar y alistar la fruta, partir el banano, insertar en el palo de pincho.</p>
RECURSOS	<p>Bananos,fresas, uvas, papaya, manzana, queso, crema de leche, frutiño de salpicon, bolsa de agua.</p> <p>Grabadora y canción grabada en usb “Somos los cocineritos”</p> <p>Láminas de ingredientes elaboradas en cartulina y pintura de colores.</p> <p>Fotocopia del formato del momento escritural de acuerdo a cada una de las recetas.</p> <p>Lápiz</p>	<p>Pan blandito, queso tajado, salchicha, papitas de talego, salsa de tomate y mayonesa.</p> <p>Grabadora y canción grabada en usb “Somos los cocineritos”</p> <p>Láminas de ingredientes elaboradas en cartulina y pintura de colores.</p> <p>Fotocopia del formato del momento escritural de acuerdo a cada una de las recetas.</p> <p>Lápiz</p>	<p>Harina promasa, sal, azúcar, mantequilla, queso tajado, bolsa de agua</p> <p>Grabadora y canción grabada en usb “Somos los cocineritos”</p> <p>Láminas de ingredientes elaboradas en cartulina y pintura de colores.</p> <p>Fotocopia del formato del momento escritural de acuerdo a cada una de las recetas.</p> <p>Lápiz</p>	<p>Palo de pincho, marmelos, gomas dulces, banano y fresas.</p> <p>Grabadora y canción grabada en usb “Somos los cocineritos”</p> <p>Láminas de ingredientes elaboradas en cartulina y pintura de colores.</p> <p>Fotocopia del formato del momento escritural de acuerdo a cada una de las recetas.</p>

	Colores	Colores	Colores	Lápiz Colores
PRODUCCIÓN ESCRITA	Después de la experiencia de cada receta cada uno de los niños y niñas realizará su escrito y dibujo de acuerdo con lo que vivenciaron.			

Fuente: Elaboración propia

- Experiencias Institucionales:** Es el sexto nivel de la construcción de la torre, se pretende vivenciar dentro del espacio escolar cuatro de las fiestas más significativas para los niños y las niñas creando la oportunidad de escribir diferentes tipos de texto como invitaciones, tarjetas etc., dentro del manejo escritural que a esta altura han construido a través de las anteriores experiencias. Para este nivel se espera ejercitar la conciencia fonológica y la consolidación de la escritura vocálica para la incursión de las consonantes. En este nivel al igual que los otros, se implementarán 4 talleres uno cada 15 días durante el tercer trimestre del año académico de la siguiente forma:

Tabla 4. Ambiente Lúdico de aprendizaje “Todo un Festejo”

¡TODO UN FESTEJO!
<p>Objetivo General: Promover la producción escrita a partir de la preparación y celebración de fiestas institucionales significativas.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar colaborativamente la preparación y celebración de las fiestas de cumpleaños, amor y amistad, Halloween y navidad. 2. Ejercitar la conciencia fonológica para la introducción de las consonantes a partir de las dinámicas y uso de vocabulario propio de cada fiesta

3. Utilizar el lenguaje escrito para comunicar deseos y gustos personales
4. Compartir experiencias de interacción y cooperación con el grupo de compañeros.

Evaluación: La evaluación es continua lo que garantiza el progreso y la direccionalidad hacia los objetivos propuestos. Se tendrán en cuenta los desempeños de cada uno de los niños y niñas de acuerdo con las dimensiones del desarrollo vistas desde la integralidad, es importante el respeto de las individualidades y los procesos particulares de los niños y las niñas. La producción escrita es el trabajo final, el cual será valorado y expuesto a sus compañeros, cada uno tendrá la oportunidad de compartir su experiencia.

Consideraciones Metodológicas Generales:

1. Para cada fiesta el salón será organizado con decoración por los padres de familia
2. Se realizará un compartir de comidas también organizado por la docente con la ayuda de los padres de familia.

TIEMPO DE CADA TALLER: 3 horas	Taller N°1 Festejemos nuestra amistad	Taller N°2 Festejemos nuestro cumpleaños	Taller N°3 Por fin llegó Halloween	Taller N°4 Fiesta navideña
METODOLOGÍA	Inicialmente cada uno de los niños y niñas construyen una tarjeta de amistad utilizando cartulina y siguiendo algunas instrucciones de elaboración por parte de la docente. Estas tarjetas después de construidas se introducen en una bolsa para una actividad posterior. Se realiza un momento de baile guiado y libre. En un momento de asamblea se reflexiona acerca de la importancia de los valores de la amistad, en ese	Esta es una fiesta en la que se celebrará el cumpleaños de todo los niños y las niñas. Cada niño debe realizar una tarjeta de invitación para su personaje favorito el cual debe traer a la fiesta representado en una imagen o muñeco. Desde casa debe traer un escrito donde esté su foto con su nombre y algunas cualidades, el cual al llegar a la fiesta debe ubicar en el mes en el cual cumple años que	Cada niño y niña viene disfrazado a su gusto, cada niño debe traer un afiche publicitario de su disfraz el cual estará expuesto en un rincón del salón. Durante la fiesta se realizará un desfile concurso y los niños podrán votar por sus compañeros por medio de un escrito y dibujo del compañero que más le gustó. Estos votos se introducen en una caja y al final de la fiesta se van	Se trata de una tarde navideña en donde entorno a la simulación de la navidad los niños y las niñas tendrán la oportunidad de vivenciar un momento especial con la lectura de la novena y la expresión escrita de los regalos que piensan pedirle a papa Noel. Se inicia con el rezo de la novena el cual se realizará con

	momento se saca la bolsa de las tarjetas y cada uno saca una, intenta leerla y descifrar quien la escribió, luego de descubrirlo se intercambian un dulce y un abrazo.	previamente la docente ayudara a diferenciar con los ejercicios de conciencia fonológica realizados pen las actividades y talleres previos. Cada papá debe enviar un regalo para su hijo con una tarjeta que ellos leerán delante de sus compañeros Se finaliza disfrutando de una integración con baile y la partida del ponqué.	sacando los votos y se escoge el disfraz ganador. También se realizará un momento de baile y compartir entre compañeros.	la participación de cada uno de los niños y niñas, luego es el compartir navideño y al finalizar los niños deben escribir su lista de regalos de manera muy creativa para luego ponerlo en el árbol navideño de cada uno de los hogares.
RECURSOS	Cartulina Colores Lápiz Bombas Papel silueta Grabadora Música infantil	Papel Colores Lápiz Muñeco o imagen del invitado Bombas Cartulina Grabadora Música infantil	Disfraces Hojas Colores Lápiz Grabadora Música infantil Papel craf Cinta pegante Colbón	Gorro navideño Pesebre Árbol navideño Hojas Colores Lápiz Novena
PRODUCCIÓN ESCRITA	Después de la experiencia cada uno de los niños y niñas realizará su escrito y dibujo de acuerdo con lo que vivenciaron.			

Fuente: Elaboración Propia

- **Evaluación de las experiencias:** Es el último nivel de la torre, aquí se aplicarán dos encuestas (ver anexo N°3 y N°4) en donde se pretende evaluar los alcances de

todo el proceso realizado y así mismo validar o retroalimentar las acciones realizadas para implementarlas y/o proponerlas en los otros grados y sedes de la institución educativa.

Se espera entonces que cada una de las experiencias desarrolladas durante los doce talleres, acerque a los niños y niñas a la producción de textos con sentido y así mismo sea un trabajo constructivo en donde se evidencie los procesos escriturales de acuerdo con los momentos de desarrollo escritural propuestos por los autores que fundamentan este trabajo de manera pedagógica: Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Juan Carlos Negret.

Capítulo 5

Una experiencia lúdica real y significativa

Encontrar la naturalidad de la escritura sin afanes y entendiendo que no es un fin de la educación preescolar es tal vez la idea inicial de este estudio, que durante su desarrollo demostró que puede ser pensada de una manera más interesante y significativa para los estudiantes aprovechando todos esos sentimientos y acciones del día a día, de tal forma que la escritura sea un proceso libre y personal que forzado e impuesto.

Es importante reconocer que los niños y las niñas entre los 5 y 6 años están dispuestos desde todas sus dimensiones al inicio lectoescritor y que muchos lo hacen tal vez desde edades más tempranas, lo que significa que es un proceso innato en el niño y la niña y que las acciones que se encaminen entorno a desarrollarlo, deben estar planeadas y ejecutadas a través de experiencias significativas que permitan asumirlo como un proceso personal y no específicamente como un logro determinado solo por la escuela.

En este sentido, reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas permite realizar cuestionamientos acerca de la labor docente y así mismo pensar y proponer nuevas estrategias que den solución a problemáticas educativas como la trabajada en este estudio, el cual en su desarrollo permitió afirmar que es posible pensar y organizar el proceso escritor de los niños preescolares a partir de situaciones significativas basadas en acontecimientos importantes personales, sociales e institucionales.

De esta manera, se pensó en construir una estrategia pedagógica en la que se propone utilizar situaciones o acontecimientos que sean significativos para el niño y la niña y en torno a él y sus vivencias despertar y movilizar sentimientos, intereses, el gusto y la comodidad por escribir desde los diferentes códigos escriturales, incluidos los que no son alfabéticos. De esta manera se valida las propuestas teóricas de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky mencionadas en el capítulo dos de este estudio acerca del desarrollo escritural infantil, en donde por fases y por descubrimiento los niños y las niñas adquieren las claves del sistema alfabético de escritura.

Así mismo el desarrollo de este trabajo pretendió también resaltar que existen más formas de asumir los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, y una de esas es desde el desarrollo de la dimensión lúdica porque a través de ella el ser humano puede potencializar todas sus habilidades de aprendizaje en relación con sí mismo, con el otro y con su entorno. Eso sí, resulta indispensable que los docentes tomen una mejor actitud frente a lo lúdico, y lo asuman de tal manera que la lógica organizativa y funcional de la escuela sea más asertiva a las realidades de los estudiantes pensando en su desarrollo, armonía y equilibrio para que se le permita encontrar agrado, bienestar y felicidad a sus procesos de aprendizaje.

Finalmente la reflexión, elaboración y desarrollo de cada uno de los capítulos de este trabajo se realizaron de manera coherente y organizada gracias a la orientación adecuada y pertinente del docente encargado de este proceso de investigación propuesto por la Fundación Universitaria Los Libertadores, el cual a través de los diferentes espacios académicos supo dar las herramientas necesarias para esta construcción y así obtener un producto pedagógico

fundamentado y orientado a las realidades y dinámicas que se vivencian dentro de las diferentes aulas de las instituciones educativas colombianas.

Lista de referencias

Alfaro, A. & Badilla, M. (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana*. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10/ pp 81-146.

Añorve, G. & Rendón, J. (2012). *Enseñar a enseñar a leer y escribir más allá de las letras*. Congreso Iberoamericano de Las Lenguas en la Educación y en la Cultura /IV congreso leer.es. Salamanca, España, 5 al 7 de septiembre de 2012

Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J (2006). *Investigación Educativa I*. Convenio Interinstitucional. Afefce/Ecuador, Universidad Arcis/Chile

Aylwin, N., & Gissi, J (1977). *El taller, integración de teoría y práctica*. Editorial Humanitas, volumen 29 de cuadernos de servicio social. University of Texas

Batthyány, K., Cabrera, M., Alesina, L., Bertoni, M., Mascheroni, P., Moreira, N., Picasso, F., Ramírez, J., & Rojo, V. (2011). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Apuntes para un curso inicial*. Departamento de publicaciones, Unidad de comunicación de la universidad de la República (UCUR). Montevideo

Calderón, D., Torres, M. & Flórez, O. (2015). *Una mirada a la lectoescritura desde la Lúdica*.

Trabajo de grado, Especialización en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá

Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Tercera edición, Buenos

Aires (On line) visitado el 10 de diciembre de 2017, disponible en:

<http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>

De Almeida, P. (2002). Educación Lúdica. *Editorial San Pablo*. Bogotá. D.C

Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. *Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*.

(On line) visitado el 15 de septiembre de 2017, disponible en:

<http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-104840.html>

Díaz, L. & Echeverry, C. (1998). Enseñar y aprender, Leer y escribir: Una propuesta a partir de la investigación. *Cooperativa Editorial Magisterio: Colección mesa redonda N° 75*

Echeverri, L. & Rodríguez, B. (2017). *La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de procesos de lectura y escritura en niños-niñas del grado Transición y Primero de básica primaria del Colegio Soleira*. Trabajo de grado, Especialización en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores, Medellín.

Flórez, A. & Martín, M. (2006). *El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Vol. 7, Núm. 1, junio, 2006, pp. 69-79
Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela

Hernández, R; Fernández, C & Baptista, P, (2010). *Metodología e la Investigación*. Quinta edición, McGraw-Hill. México D.F

Hernández, R; Fernández, C & Baptista, P, (2014). *Metodología e la Investigación*. Sexta edición, McGraw-Hill. México D.F

Jiménez, C. (2003). Lúdica- caos y creatividad. UMBRAL. Revista de Educación, Cultura y Sociedad. FACHSE (UNPRG) Lambayaque. Año III N°4 pp149- 157 (On line) visitado el 21 de septiembre de 2017, disponible en:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n04/a20.pdf

Jiménez, C. Dinelo, R. & Motta, J. (2005). Lúdica, Cuerpo y Creatividad. *Cooperativa Editorial Magisterio: Aula alegre*. Segunda edición. Bogotá D.C

Jurado, F. & Bustamante, G. (1996). Los procesos de la Escritura: Hacia la producción interactiva de los sentidos. *Cooperativa Editorial Magisterio: Colección mesa redonda N° 35*

Linares, A. (2008). Desarrollo cognitivo las teorías de Piaget y Vygotsky. (On line) visitado el 20 de septiembre de 2017, disponible en:

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2012). (On line)

visitado el 15 de septiembre de 2017, disponible en:

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Martinez R, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles Libertadores*, 1-8. (On line) visitado el 13 de diciembre de 2017, disponible en : <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Negret. J. (2005). Portafolio del Educador: Materiales teóricos y prácticos para capacitar y apoyar al educador en la aplicación del programa letras. *Editorial Herramientas y Gestión, E.A.T.* Bogotá D.C

Negret. J. (2017). La base fonética: fundamento de la codificación. Hojas pedagógicas II *Editorial Herramientas y Gestión, E.A.T.* Bogotá D.C

Ovando, R. (2009). *Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: lenguaje oral y escrito*. Proyecto de intervención pedagógica para obtener el título de Licenciado en Educación, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 094 D.F. Centro. México, D.F.

Rojas, V. (2016). *Proyecto de intervención pedagógica, presentación de la metodología, Aprender haciendo Aprender jugando*. Trabajo de grado, Especialización en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá

Secretaría de Educación Distrital, (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. *Imprenta Nacional de Colombia*.

ANEXO N°1

ENCUESTA A NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN

Querido niños y niñas a continuación, se les realizará unas preguntas orales y/o escritas, para indagar acerca del manejo escritural que tienes al llegar al grado transición. Todo esto en el marco del Proyecto “Vivo y escribo experiencias significativas lúdicas” a desarrollar durante el año, en su primer momento denominado “Experiencia Previa”. Es importante aclarar que los datos aquí suministrados son de total confidencialidad. Gracias por su participación.

¿Cómo te llamas?:

___ ¿Cuántos años tienes? _____

¿Vienes de un jardín?
Escucha y observa con



atención el cuento “La serpiente y los loros”

(<https://www.youtube.com/watch?v=V89pbLS3cPM>), Luego escribe y dibuja lo que más te gustó:



¡Gracias por tus respuestas!

ANEXO N°2

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL GRADO TRANSICIÓN

Querido papá y/o mamá, se les realizará unas preguntas, para indagar acerca del manejo escritural que tienen sus hijos al llegar al grado transición. Todo esto en el marco del Proyecto “Vivo y escribo experiencias significativas lúdicas” a desarrollar durante el año, en su primer momento denominado “Experiencia Previa”. Es importante aclarar que los datos aquí suministrados son de total confidencialidad. Gracias por su participación.

¿Su hijo cuantos años tiene? _____

¿Viene de un jardín? _____

¿Cuántos años de preescolar realizó? _____

¿Su hijo escribe? _____

¿Cómo lo hace o porqué cree usted que no lo hace?

¿Recuerda usted cómo aprendió a escribir?

¿Está de acuerdo con su proceso de aprendizaje en ese momento y por qué?

¿Qué espera en cuanto al proceso escritural de su hijo durante este año?



¡Gracias por sus respuestas!

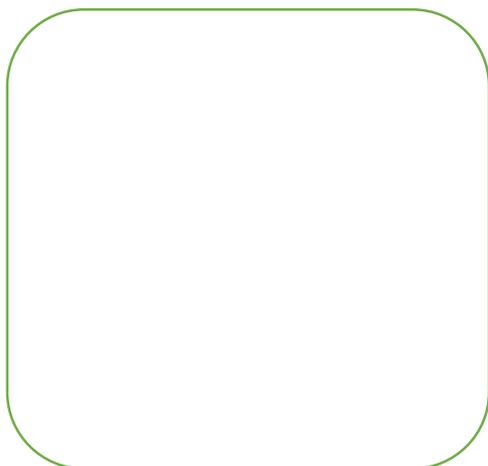
ANEXO N°3

ENCUESTA A NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN

Querido niños y niñas a continuación, se les realizará unas preguntas orales y/o escritas, para indagar acerca del proceso escritural realizado a través de las experiencias en cada uno de los ambientes lúdicos de aprendizaje propuestos. Todo esto en el marco del Proyecto “Vivo y escribo experiencias significativas lúdicas” a desarrollar durante el año, en su último momento denominado “Evaluación de las experiencias”. Es importante aclarar que los datos aquí suministrados son de total confidencialidad. Gracias por su participación.

¿Cómo te llamas?:

Dibuja y escribe el momento que más te gustó y/ o recuerdas de las experiencias vividas en cada uno de los talleres:





¡Gracias por tus respuestas!

ANEXO N°4

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL GRADO TRANSICIÓN

Querido papá y/o mamá, se les realizará unas preguntas, para indagar para indagar acerca del proceso escritural realizado a través de las experiencias en cada uno de los ambientes lúdicos de aprendizaje propuestos. Todo esto en el marco del Proyecto “Vivo y escribo experiencias significativas lúdicas” a desarrollar durante el año, en su último momento denominado “Evaluación de las experiencias”. Es importante aclarar que los datos aquí suministrados son de total confidencialidad. Gracias por su participación.

¿Cómo sintió a su hijo después de cada una de las experiencias?

¿Tiene alguna experiencia particular que quiera escribir de su hijo? ¿Por qué le llamó la atención?

¿Qué le gustó del trabajo realizado?

¿Encuentra avances en los procesos escritores de sus hijos?

¿Se cumplió con las perspectivas que tenía acerca del proceso escritor de su hijo?



¡Gracias por sus respuestas!