

Habilidades comunicativas a través de cuentos pintados con niños y niñas en la IED Marco

Fidel Suarez sede El Rodeo en Guayabal de Siquima

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los Procesos de Aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cépeda

Deisy Joanne Fernández Barreiro

Diciembre, 2019

Resumen

El presente Proyecto de Intervención Disciplinar está enfocado en la realidad educativa de los niños y niñas de la escuela El Rodeo en el municipio de Guayabal de Siquima, específicamente en el grado segundo, donde se demuestra un problema que afecta a la población, es un grupo extra edad que presenta poco interés y motivación por el aprendizaje de las habilidades comunicativas, enfáticamente la lectura y escritura. Se realizó una investigación para describir los factores de motivación y los factores de desmotivación, lo cual denoto que los factores de desmotivación estaban expresados en la frustración por no alcanzar los objetivos, además de la falta de apoyo en casa con el respaldo de actividades que puedan fortalecer su proceso en las habilidades comunicativas.

Dentro de los factores de motivación, los estudiantes demostraron tener gusto y habilidad por la pintura y además por interactuar en internet; teniendo en cuenta este interés se propone intervenir didácticamente en el aula por medio de una estrategia llamada “vamos a escribir cuentos pintados” en el cual se expresan cinco pasos para escribir un cuento y publicarlo en internet, con esta estrategia se pretende que los niños y niñas se puedan expresar por medio de la lectura, la escritura y el arte.

Es importante denotar que la estrategia propuesta puede generar variaciones en las actividades y su impacto en la comunidad se realiza de acuerdo a los intereses y necesidades de la misma, la visión de la estrategia es poder crear una página web donde se compilen los cuentos colectivos, para que a un futuro se edite un libro físico y se comercialice con el fin de promover y replicar la estrategia en otros ambientes educativos que lo necesiten.

Palabras clave: Arte, Educación, Cuentos, Habilidades Comunicativas, Lectura, Escritura, Intereses Y Motivaciones, Experiencias Educativas.

Abstract

This Disciplinary Intervention Project is focused on the educational reality of children of the El Rodeo School in the municipality of Guayabal de Siquima, specifically in the second grade, where a problem that affects the population is demonstrated, is a group extra age that presents little interest and motivation for learning communication skills, emphatically reading and writing. An investigation was carried out to describe the motivational factors and the demotivation factors, which denotes that the demotivation factors were expressed in frustration for not achieving the objectives, in addition to the lack of support at home with the support of activities that may Strengthen your process in communication skills.

Among the motivating factors, the students showed a taste and ability for painting and also for interacting on the internet; taking into account this interest, it is proposed to intervene didactically in the classroom through a strategy called "let's write painted stories" in which five steps are expressed to write a story and publish it on the internet, with this strategy it is intended that children can express themselves through reading, writing and art.

It is important to denote that the proposed strategy can generate variations in the activities and its impact on the community is carried out according to its interests and needs, the vision of the strategy is to be able to create a web page where the collective stories are compiled, so that in the future a physical book is published and marketed in order to promote and replicate the strategy in other educational environments that need it.

Keywords: art, education, stories, communication skills, reading, writing, interests and motivations, educational experiences.

Habilidades comunicativas a través de cuentos pintados con niños y niñas en la IED Marco Fidel Suarez sede El Rodeo en Guayabal de Siquima

La presente intervención se basa en el estudio de un problema educativo, con estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje relacionado a la demora para adquirir procesos de lectura y escritura por debajo de lo esperable en atención a su escolarización, edad y nivel intelectual. Arboleda contextualiza que *“los niños de clase baja se caracterizan por la pobreza verbal y la falta de lógica en su lenguaje, manifiesta en el habla monosilábica, la palabra aislada (...) esta deficiencia (...) derivada de un ambiente familiar poco favorable al desarrollo verbal (...) ocasiona retrasos en el aprendizaje de la lectura en relación con niños de otros estratos y el consecuente fracaso escolar”* (Bustamante, Jurado 1997).

Desarrollada en la Institución Educativa Departamental Marco Fidel Suarez Sede Escuela Rural El Rodeo, ubicada en la Vereda Pueblo Viejo, del Municipio De Guayabal De Siquima, Departamento De Cundinamarca - Colombia.

La propuesta está dirigida a la observación de tres estudiantes con 8 años de edad repitentes de grado segundo, en los cuales se evidencia:

- Dilación para poder leer y escribir de acuerdo a su escolaridad, edad y nivel intelectual esperado.
- Inexactitud en la escritura y lectura, por dificultades de lenguaje.
- afectación en otras áreas del aprendizaje escolar, debido a la tardanza para adquirir proceso de lectura y escritura.
- Dificultad para escribir y combinar letras dentro de una palabra. Así mismo en la sintaxis.
- Dificultad en la estructuración de frases y en la composición de textos escritos

- Dificultad en la correspondencia de la conciencia grafema – fonema. Tanto para la escritura como para la lectura.
- Dificultades para mantener la atención hasta finalizar la tarea asignada, (distracción constante) (diario de campo de observación docente año 2018).
- Desinterés en adquirir habilidades comunicativas de lectura y escritura

Teniendo en cuenta estos aspectos importantes cabe denotar la existencia de dificultades notorias que impiden la adquisición de habilidades para la lectoescritura. Dicha adquisición es un proceso guiado, dependiente de la interacción con diversos componentes para su interiorización, por tal razón se tienen en cuenta los siguientes factores que posiblemente puedan afectar dichos procesos: (Diario de campo de observación docente, 2018).

Con todas las dificultades que enfrentan esos estudiantes, también se ve afectado su estado emocional al interactuar en la misma aula con compañeros que han podido alcanzar los objetivos y pasar al siguiente grado y ellos han fracasado por no alcanzar las habilidades de escritura y lectura. Los estudiantes muestran desmotivación y frustración al ver que no están al nivel de sus otros compañeros, además de enfrentarse con las demás asignaturas que articulan la lectura y escritura con sus contenidos, hace que la tarea sea más ardua, afectando los aprendizajes necesarios de las demás asignaturas.

Si los niños, no logran nivelarse y adquirir procesos básicos de lectura y escritura, nuevamente serán niños repitentes de grado, o simplemente avanzaran de grado pero tendrán limitantes al no entender los contenidos más avanzados a los cuales se verán enfrentados, generando en ellos más frustración y hasta una posible deserción escolar; enfrentándolos a un mundo laboral prematuro debido a su extra edad escolar y a su mínima edad cronológica.

Los estudiantes afectados por la dilación de los procesos de lectura y escritura, son estudiantes que se aíslan, no establecen una conversación, son inseguros, distraídos y a menudo prefieren hacer otras actividades; ven las actividades escolares como una obligación y no como una oportunidad de superación, no les gusta relacionarse mucho y sus compañeros los relegan porque sienten que ellos son indisciplinados y afectan la convivencia. (Diario de observación 2018).

De acuerdo a lo anterior, la propuesta está dirigida a incentivar la adquisición de aprendizajes en lectura y escritura motivando a los niños por medio de la manipulación de materiales, la ilustración, la escucha de cuentos, la escritura motivada y la pintura; pretendiendo hacer del arte un aliado que motive y precise la iniciación y consolidación de la lectura y escritura, con fines de crear cuentos que puedan ser publicados en la web y promueven la lectura en otros.

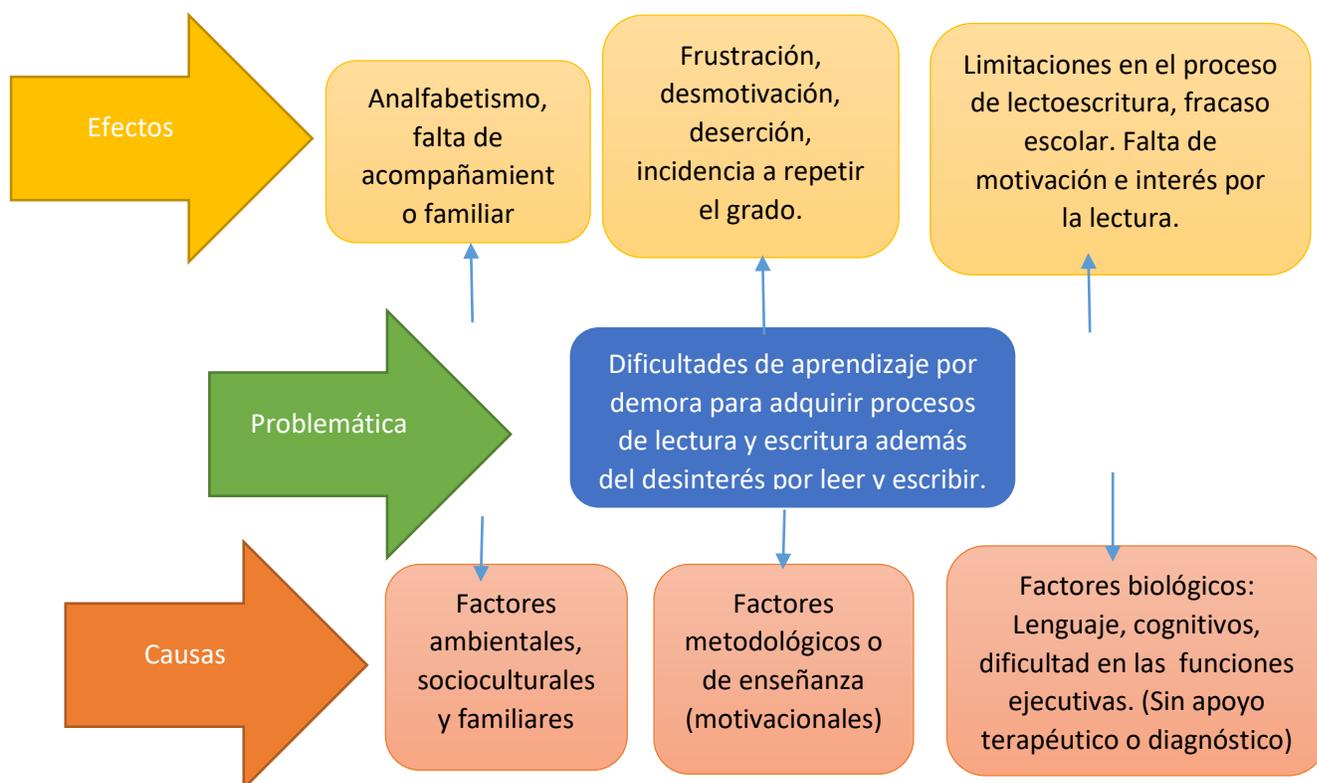


Figura 1: descripción de la situación problema del presente PID

¿Qué estrategia incentiva el interés y la motivación por la lectura y escritura, en los estudiantes del grado segundo en la IED Marco Fidel Suarez sede El Rodeo en Guayabal de Siquima?

Por ende es necesario diseñar una estrategia lectoescritora en habilidades comunicativas, en los estudiantes de grado segundo, en la IED Marco Fidel Suarez sede El Rodeo en Guayabal de Siquima.

Para eso es necesario identificar los factores de desinterés hacia la lectura y escritura en los niños de la IED Marco Fidel Suarez Sede Rural El Rodeo; buscando estrategias que impulsen la producción de cuentos a través de la pintura, para así motivar la creación de cuentos ilustrados a través de la expresión artística con pintura y la expresión escrita en los niños de la IED Marco Fidel Suarez Sede Rural El Rodeo que presentan dificultades en los procesos de lectoescritura, por medio de la invención, creación, ilustración, publicación y fomento de la lectura en diferentes espacios académicos de la internet.

En la siguiente figura se demuestra la relación de los diferentes aspectos importantes que demuestran los principios que interactúan en la presente intervención donde los niños y niñas son el centro, desencadenando los ejes que tienen relación para la creación de la estrategia de cuentos pintados.

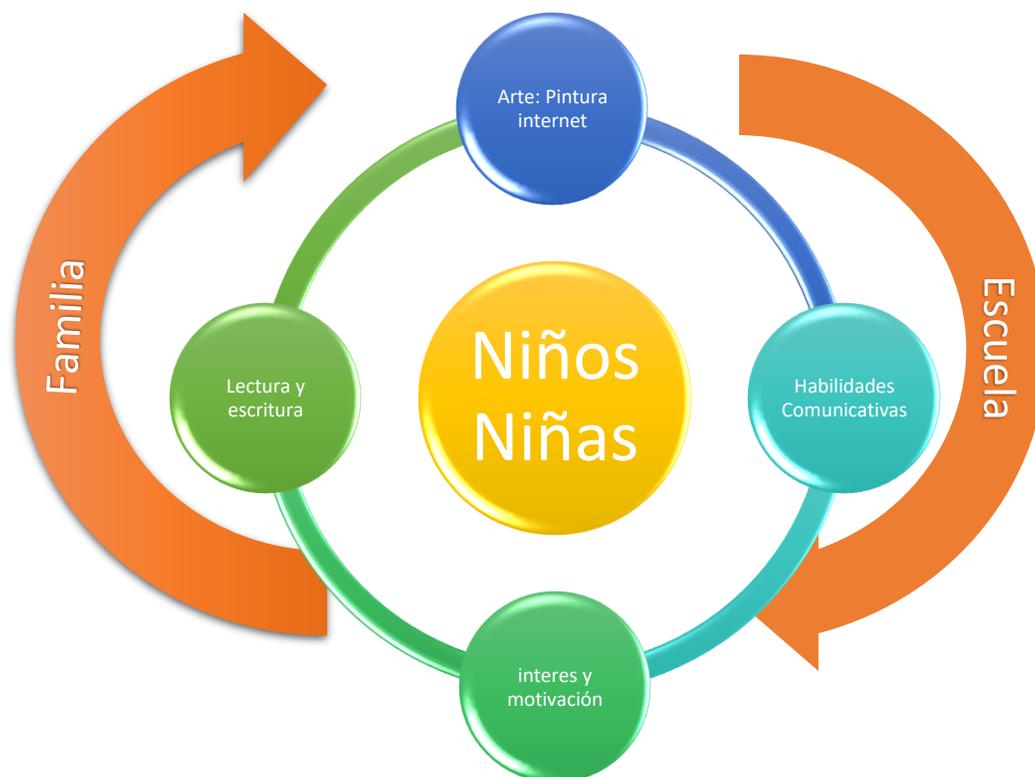


Figura 2: ejes principales que componen el Proyecto de Intervención Disciplinar

Los procesos de aprendizaje para la adquisición de habilidades para la escritura y lectura, son la base de la educación, si los niños no obtienen este proceso tan importante para la vida, su educación puede verse frustrada quedando en el analfabetismo. La lectura y escritura tienen el poder mágico de relacionarnos con los demás, con nosotros mismos y con el ambiente, abre las puertas hacia el conocimiento y las letras son el mecanismo para concretar los pensamientos, ¡cuán importante es!

La Fundación Fe y Alegría sostiene que la lectura y escritura “ *son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo*” (Fundación Fe Y Alegría, s.f..) teniendo

en cuenta la lectura y escritura como herramientas necesarias para pensar, interactuar y aprender, es muy importante que estas habilidades se desarrollen de la mejor manera para formar niños y niñas capaces y pensantes.

Pero todos los niños no tienen las mismas habilidades, sea por su condición escolar, familiar o de contexto, algunos presentan más dificultades en cuanto a la adquisición de procesos de lectura y escritura. La educación con tintes tradicionalistas que se basa en la transcripción, con el fin de incentivar la lectura y escritura; a muchos niños se le ajusta ese método aprendiendo a leer y escribir. Pero qué hacer con aquellos niños guiados por docentes, padres y demás allegados que no han logrado esos aprendizajes derivando los resultados a bajo rendimiento escolar como lo menciona Arboleda, *“nivel de retención de los educandos (...) y su éxito en la escuela, entendido como la no repetición y la permanencia en ella”*. (Bustamante, Jurado 1997). Muchos niños desertan no solo presencial sino mentalmente, por la ausencia de acompañamiento y seguimiento derivando del éxito al fracaso escolar.

Los niños que carecen de acompañamiento, son el objetivo de ésta investigación; aquellos que no tienen ayuda, que se dejaron a la suerte de que aprendan o no a leer y escribir, son ellos los que más necesitan la ayuda de que les entiendan y enseñen a través de lo que más les gusta: el arte, cómo simbolismo subjetivo por el cual cada niño se expresa de modo individual sin tener en cuenta si sus creaciones son socialmente valoradas como estético o no.

El arte y la educación son formas de representación aliadas para los niños y niñas, permitiéndoles expresarse de manera natural, evidenciado estratégicamente el arte como catapulta para que los niños aprendan a leer y escribir sin el uso de hojas con límites y lápices monocromáticos; como lo dice Palacios *“las formas de representación (...) se manifiestan de diversas maneras, por medio del lenguaje, de los números, de la música, de la danza, de las artes*

plásticas” (2006). Es importante que la educación se innove y parta de los intereses de los niños para generar aprendizajes; de este modo los aprendizajes serán más significativos y comprensibles para los niños y niñas, imprimiendo una huella memorística intrínseca en sus mentes que será fácil de recordar e interiorizar.

El arte y la educación buscan generar una educación integral, Jiménez invita a *“promover la integración de las áreas artísticas con otras áreas de la enseñanza en la escuela (...) posibilita de manera concreta la inserción de los lenguajes expresivos en ámbito escolar”* (2011). El arte es un abanico de oportunidades para las aulas diferenciadas, presta mucha intención a las necesidades de los estudiantes, ayuda a entenderlos y así mismo les ayuda a expresarse; es importante vitalizar que hacer del arte un aliado en las aulas los aprendizajes cobrarían sentido y fluirían.

Motivar la lectura y escritura por medio de la ilustración y la pintura a través de los intereses de los estudiantes impulsados por experiencias pedagógicas que motiven a los niños y las niñas a crear sus propios cuentos, a partir de allí surge la estrategia, para aprender a leer y a escribir pintando, incentivando a la creación literaria a partir de sus propias experiencias artísticas. Ésta es la educación integral, basada en experiencias pedagógicas únicas, lúdicas, artísticas y motivantes por las cuales los estudiantes son los principales ejes del conocimiento, motivados por el interés de ser conocidas sus creaciones en internet, de este modo se motivaran por escribir, ser destacados y fomentar la lectura en otros, al ser leídos en internet.

En el proceso de revisión de diferentes proyectos de grado de la Fundación Universitaria Los Libertadores especialmente enfocados en la especialización en pedagogía de la lúdica, se encontraron trabajos enfocados a la identificación y reconocimiento de diversos factores que influyen en los procesos de adquisición de habilidades comunicativas, tales como la lectura y la escritura, los cuales complementan la profundización y enriquecimiento del presente PID.

Entre las principales revisiones esta la investigación propuesta por Henao, Santana y Salas (2016) que especifica la comprensión de las habilidades comunicativas como herramientas esenciales para la vida, en las cuales se articulan los procesos de habla, escucha, lectura y escritura, cómo procesos que se emiten desde diversos enfoques, donde se evidencia la importancia de éstos en la construcción integral del sujeto, brindándole significado y coherencia a los procesos ligados a la construcción social.

Así mismo (Correa y Londoño 2017) en La lúdica como estrategia de motivación para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa La Gabriela del Municipio de Bello – Antioquia, se argumenta que la motivación es un factor que incide positivamente en el fomento de la lectura y escritura, y de este modo pueden generarse nexos que emplean mecanismos que denotan de modo lúdico la potenciación de estos procesos, proponiendo una lectura recreativa de modo que los estudiantes se interesen por leer no como una obligación, sino como un momento agradable que puede convertirse en juego.

En el proceso de investigación de (Rodríguez 2018) en su proyecto de intervención disciplinar llamado Escucho, Veo y Aprendo Con un Súper Cuento, demuestra un aspecto muy importante que va en alianza con las nuevas tecnologías, como estrategias motivantes para los estudiantes y así basar los aprendizajes de los procesos lecto escritores de modo más lúdico, que genere aproximaciones a los procesos que fortalecen las habilidades comunicativas, de este modo se forjan aprendizajes significativos que perduran y despiertan la importancia de incentivar la lectura y escritura a través de diferentes medios y herramientas estratégicas promulgando el interés y la motivación hacia estos procesos por medio de nuevas tecnologías y didácticas.

Para tener en cuenta algunas referencias conceptuales que se tienen en cuenta para el desarrollo de la propuesta de intervención disciplinar se tiene en cuenta como enfoque principal el

arte, el cual es considerado como un medio de expresión del alma, que se materializa de diferentes formas y expresiones, denotando la subjetividad de cada individuo que se plasma de forma creativa; según (Burbano, Muñoz y Vizcaíno 1997)“el arte es una de las actividades que requieren el ejercicio del entendimiento y tiene como principal objetivo expresar los sentimientos, la belleza, los valores del artista o del mundo que rodea al artista”; lograr definir el arte es tan complejo como el arte mismo.

El arte se clasifica en diferentes modos de expresión, las cuales pueden ser plásticas, visuales, teatrales, musicales, etc. De acuerdo a la necesidad se va creando arte; el arte es un gran catalizador para la motivación del niño, ya que éste no tiene impedimentos para que el niño se exprese sin limitaciones, además su percepción de belleza es tan intrínseca e individual que no se puede comparar, por tal razón se considera como un aliado para potenciar las habilidades que más requieren atención en el niño.

En el desarrollo del PID el arte es la base para fortalecer los procesos de lectura y escritura, ya que es un catalizador de los aprendizajes basados en la motivación, la cual no se enfoca solamente en el neto aspecto estético, sino es más intrínseco lo cual permite que el aprendizaje sea más significativo para el estudiante; en el siguiente diagrama se percibe como el arte influencia en la persona, donde se percibe el proceso que surge una persona hacia el resultado de la creación artística.

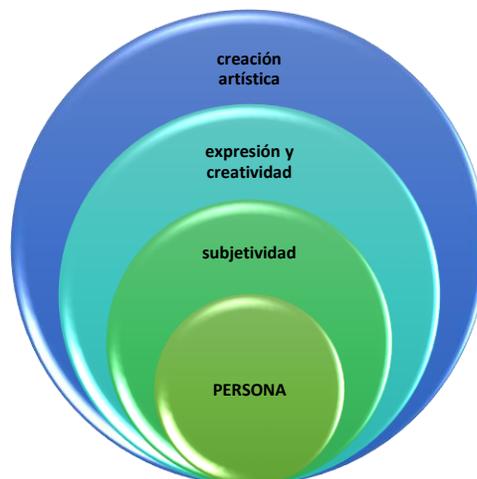


Figura 3: proceso de las personas hacia la creación artística

Para que el arte se materialice se necesita usar mecanismos que permitan el desarrollo espontáneo de los momentos creativos, para tal fin se usan las experiencias pedagógicas, que son momentos didácticos, los cuales se usan como herramientas para crear clases más prácticas, lúdicas y motivantes, a partir de unos temas centrales o intereses de los estudiantes que se desarrollan en unas fases, momentos y desarrollos específicos.

El propósito de las experiencias pedagógicas es que los estudiantes de modo práctico puedan adquirir habilidades críticas y analíticas frente a los temas propuestos, que puedan entender los temas de modo más significativo, además que propongan herramientas que cohesionen los temas a aprender y las actividades a realizar.

Las experiencias pedagógicas están compuestas por momentos que se desarrollan antes, durante y después; en el antes se realiza una planeación enfocada en los intereses de los estudiantes, se prevén los recursos, se determinan los momentos y se enfoca la intención pedagógica de la experiencia; en el durante se denotan las temáticas y los ejes transversales por los cuales se realizara la experiencia educativa, en el después se realizara la evaluación de los aprendizajes y se

determinara el significado que se le dio a la experiencia, para luego pensar en otras actividades encaminadas al fortalecimiento de lo que se quiere enseñar.

Las experiencias pedagógicas son herramientas muy útiles porque integran los aprendizajes, las asignaturas, los proyectos transversales, los pre-saberes de los estudiantes y sus motivaciones, lo cual es muy útil en el momento de generar aprendizajes y conocimiento.

Para que las experiencias pedagógicas logren el fin de aprendizaje esperado a través del arte, es importante contar con los intereses y motivaciones de las personas que participan; éstos son comportamientos que impulsan al ser humano a realizar una acción, el interés está impulsado por la determinación y la acción. Las motivaciones parten de los factores internos del ser humano y los externos del medio; ya que estos son los que impulsan o limitan a una persona para realizar una acción o emprender una actividad.

La motivación determina cuan satisfecho o insatisfecho esta una persona para realizar algo, también está muy determinada con las proyecciones que tiene una persona para su realización como persona y su proyecto de vida.

El factor de la motivación está muy ligado con los intereses, ya que si algo le interesa a la persona, ésta pone todos sus sentidos y enfoques hacia dicho interés, acrecentando su motivación; pero si lo que se le presenta a la persona no es de su interés, ésta fácilmente puede perder la motivación y hasta desertar de la actividad que se le propone.

Por tal razón la motivación es un factor importante en el desarrollo de las clases o experiencias pedagógicas, dado que éste determina la actitud de los estudiantes y la disposición para que el ambiente académico y de aprendizaje conduzca a alcanzar los objetivos planeados para

las actividades; en el siguiente esquema se presentan los componentes que conforman las experiencias pedagógicas con fines artísticos.

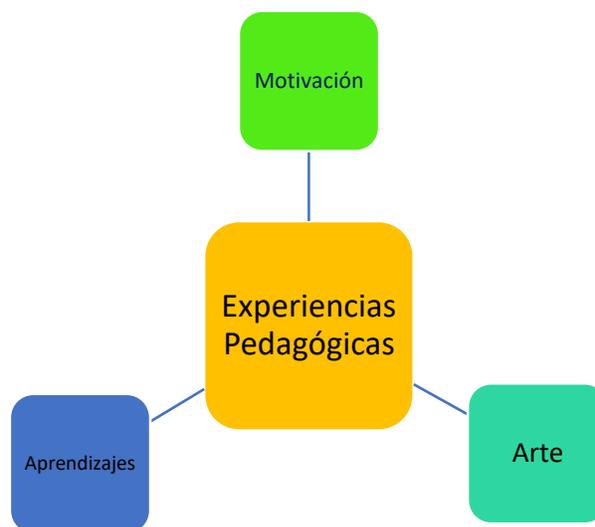


Figura 4: componentes de las experiencias pedagógicas.

Dentro de las experiencias pedagógicas se pretende potenciar por medio del arte las habilidades comunicativas; éstas son todas las capacidades que posee una persona para poder comunicarse consigo mismo, con las personas que le rodean y su entorno; estas habilidades son innatas del ser humano pero en el momento en que éste evoluciona en su medio y se inmerge en su cultura, estas habilidades se van potenciando y ajustando de acuerdo a sus necesidades para la convivencia y su desarrollo; en algunas ocasiones éstas habilidades se ven limitadas o no se desarrollan adecuadamente ya sea por cualquier tipo de factor físico, social o psicológico, denotándose como una dificultad para adquirir habilidades comunicativas.

Se conocen como habilidades comunicativas aquellas relacionadas con el habla, la escucha, la lectura, la escritura, la expresión gráfica, la expresión corporal y gestual; según (Niño y Pérez 2005). “el lenguaje aparece introduciéndose en el proceso pedagógico como vehículo de la cultura que orienta, facilita y define la construcción del conocimiento, y la formación total de niños, niñas, adolescentes y adultos”. Además es importante reconocer que estos procesos son constructivos y que se desarrollan en gran medida en la interacción entre familia y escuela.

Estas competencias se clasifican en dos grandes habilidades: el lenguaje verbal - escrito y el lenguaje no verbal - corporal; el lenguaje verbal escrito da parte de la oralidad y la capacidad de interpretar la decodificación de signos que da un significado a lo que se quiere expresar y el lenguaje no verbal, expresa la forma gestual y corporal como un individuo puede comunicar sentimientos, emociones, sentidos y significados sin expresar palabras o signos lingüísticos.

Partiendo de la propuesta de intervención disciplinar el presente PID, responde a La Línea De Investigación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales, Pedagogías, Didácticas E Infancias; entendiendo esta línea como lo cita Infante “ la definición de los problemas que orientan el desarrollo de los proyectos a investigar con la suficiente coherencia para la aplicación encaminada hacia la solución de posibles problemas que atañen la sociedad, conduciendo hacia el desarrollo y la innovación” (como se cita en Infante, 2009, p.6). El presente PID parte de la línea de investigación que dirige la Universidad Los Libertadores, hacia la profesionalización en atributo de Especialización para el buen desarrollo de los instrumentos dirigidos hacia la calidad educativa.

Sublínea de investigación en didáctica.

Teniendo la misma intención que orienta la propuesta de intervención disciplinar se ubica en la sublínea de investigación de didáctica, en el campo temático de propuestas encaminadas a fortalecer competencias básicas de los estudiantes como lectura, escritura y métodos de estudio.

Con el fin de recolectar información y buscar posibles soluciones hacia la propuesta problémica del PID y validar posibles soluciones, se aplica como técnica de investigación la observación directa, entendiéndola como “una observación sistemática, que no se limita solo al hecho de mirar, esta debe ser planificada y estructurada, de acuerdo con la situación que será objeto de estudio teniendo en cuenta el diseño y proceso metodológico, con el fin de recolectar la información solicitada en los factores necesarios”(Torroba, s.f, p.299). En este sentido la observación directa es la intervención metodológica más apropiada para recolectar la información en cuanto a la sublínea y el campo temático seleccionado en el PID.

Como parte de los recursos de intervención se contempló el uso de Diario De Campo como instrumento para la recolección de información teniendo en cuenta que “es el producto directo de las observaciones del investigador, recogidas en terreno, pero también, el espejo de las observaciones y reflexiones del investigador” (Larrain, 2004, p.1). El diario de campo es una herramienta importante en la observación directa para realizar registro de los factores que se van a tener en cuenta en la intervención investigativa (ver anexo).

Estrategia: Vamos a escribir cuentos pintados

La estrategia denominada vamos a escribir cuentos pintados surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con niños y niñas de la IED Marco Fidel Suarez Sede Rural El Rodeo en Guayabal de Siquima Cundinamarca y que plantea como intervención el uso de la pintura como estrategia que promueva la escritura de cuentos en niños y niñas que presentan dificultades en las habilidades de lectura y escritura, a través de los intereses y motivaciones impulsados por experiencias pedagógicas incentivando la creación de cuentos colectivos ilustrados por ellos mismos, de tal modo que promuevan la lectura en otros niños a través de la publicación de sus cuentos por internet.

Figura 5: Ruta de intervención



VAMOS A ESCRIBIR Cuentos Pintados

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA
ESCRITURA Y LECTURA
Deisy Fernández

1 BUSQUEMOS UNA IDEA

Generar ideas y detonantes que demuestren los intereses y motivaciones de los niños y niñas.





2 BUSQUEMOS UNA ESTRATEGIA

Descubriendo los intereses de los niños y niñas, realizar una experiencia pedagógica donde ellos vivencien los aprendizajes de lectura y escritura a partir de sus motivaciones.

3 VAMOS A CREAR OBRAS DE ARTE

A partir de las motivaciones, los niños y niñas crearan obras de arte con pintura a partir de sus intereses.





4 ES HORA DE ESCRIBIR

Realizarán una galería de arte, exponiendo sus obras pintadas y a partir de allí se creara un solo cuento ilustrado, uniendo todas las ideas, el cuál será escrito. Siendo así un cuento colectivo.

5 LEER, PUBLICAR Y LEER.

Después de terminado el cuento colectivo con todas las ideas e ilustraciones grupales, se leerá la obra final y estando satisfechos será publicada en una página de Internet que fomentara la lectura en otros.



Fuente: Deisy Fernández PID, 2019

Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se enmarca la búsqueda de un interés o motivación, es el momento donde los niños son impulsados a partir de un juego de roles a descubrir sus intereses. En segunda instancia ya descubriendo los intereses más fuertes y en común se parte para realizar una experiencia pedagógica práctica donde los niños interactuarán con elementos, objetos, juegos, prácticas y todo lo relacionado con su interés lo cual será conllevado al aprendizaje por medio de la profundización e investigación del interés obtenido. Como tercera instancia los niños y niñas usarán diferentes materiales de arte y pintura para crear una obra de arte sobre el tema de interés, después de ello se enfocarán en pensar cómo podemos crear un cuento a partir de lo que se ha pintado, después de identificar todos los dibujos se seleccionarán aquellos que pueden tener una coherencia para hacer un cuento y entre todos inventarán un cuento organizando las ilustraciones y describiendo cada una de ellas como parte de un todo; después de narrar el cuento y darle un orden entre todos se escribirá y narrará, siendo así un cuento colectivo ilustrado y original que se basa en los intereses de niños y niñas que han demostrado tener dificultades para afianzar la lectura y escritura. Por último es la hora de leer, publicar y volver a leer; entre todos leeremos el cuento original creado a partir de los intereses e ilustrado por ellos mismos, lo publicaremos en un blog de internet y lo daremos a conocer a diferentes comunidades educativas con el fin de demostrar que los niños y niñas aunque puedan tener dificultades en las habilidades comunicativas, son capaces de crear y publicar sus propios cuentos y de este modo fomentarán la lectura en otros públicos por medio de la web.

Para el cumplimiento del objetivo del PID Habilidades comunicativas a través de cuentos pintados con niños y niñas en la IED Marco Fidel Suarez sede El Rodeo en Guayabal de Siquima; Se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco artístico abordando el problema en relación a las dificultades que presentan los niños y niñas para

adquirir habilidades en la lectura y escritura. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones artísticas:

Tabla 1. Plan de acción: Vamos a escribir cuentos pintados

| Nombre del PID: Habilidades comunicativas a través de cuentos pintados con niños y niñas en la IED Marco Fidel Suarez sede El Rodeo en Guayabal de Siquima | | | |
|--|---|--|--|
| Responsables: Deisy Fernández | | | |
| Beneficiarios: niños y niñas de la IED Marco Fidel Suarez Sede Rural El Rodeo en Guayabal de Siquima Cundinamarca | | | |
| Objetivo: Buscar una estrategia creativa y artística que incentive el interés y la motivación por la lectura y escritura, en los estudiantes con dificultades para adquirir habilidades comunicativas, en la IED Marco Fidel Suarez sede El Rodeo en Guayabal de Siquima. | | | |
| Campo temático: lectura, escritura, creación, arte y pintura. | | | |
| Actividad | Metodología | Recursos/ tiempos | Evaluación |
| Busquemos una idea | <p>Generar ideas y detonantes que demuestren los intereses y motivaciones de los niños y niñas.</p> <p>Esta actividad se realizara por medio del juego de roles y manipulación de diversos materiales de varias profesiones o actividades cotidianas.</p> | <p>Laminas sobre profesiones, elementos de las principales profesiones, disfraces, cuentos sobre principales profesiones. Lápices, colores, hojas, materiales de pintura.</p> | <p>Se denotaran los intereses de los niños por medio de sus diálogos, juego de roles, dibujos y expresiones en general.</p> |
| Busquemos una estrategia | <p>Descubriendo los intereses de los niños y niñas, se realizará una experiencia pedagógica donde ellos vivencien los aprendizajes de lectura y escritura a partir de sus motivaciones.</p> <p>La estrategia está enfocada a crear centros o rincones de interés donde los estudiantes manipularan diversos objetos, juguetes y materiales que permitan</p> | <p>Juguetes. Hojas de papel, colores, marcadores, disfraces, mesas, sillas, reproductor de música, música infantil, libros, cuentos u otros objetos que se asocien a las profesiones que les intereso.</p> | <p>Se socializara con los compañeros, cuáles fueron las actividades que más les llamo la atención y denotaran cual es posible tema a escoger para escribir nuestro cuento.</p> |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|--|
| | descubrir los intereses que les motivaran a tomar la decisión sobre el tema a escoger para escribir nuestro cuento. | | |
| Vamos a crear obras de arte | A partir de las motivaciones, los niños y niñas crearán obras de arte con pintura a partir de sus intereses | Cartulinas, temperas, pinceles, cinta de enmascarar, lápices, borrador y diversos materiales de arte. | Los niños dedicaran el tiempo para realizar su obra de arte enfocada en su interés y hablaran sobre ella. |
| Es hora de escribir | Realizarán una galería de arte, exponiendo sus obras pintadas y a partir de allí se creara un solo cuento ilustrado, uniendo todas las ideas, el cuál será escrito. Siendo así un cuento colectivo | Pita, ganchos, marcos de cartón. Hojas de papel, lápiz, borrador | Los niños de modo crítico expondrán sus obras de arte y entre ellos trataran de crear y organizar secuencias con los dibujos para crear un cuento. Primero lo pensaran, luego lo organizaran y por ultimo entre todos lo escribirán. |
| Leer, publicar y Leer | Después de terminado el cuento colectivo con todas las ideas e ilustraciones grupales, se leerá la obra final y estando satisfechos será publicada en una página de Internet que fomentara la lectura en otros. | Cámara fotográfica, scanner, obras de arte, cuento escrito, computador con internet, blog online para publicar. | Se organizara el cuento, se publicara, se expondrá y se dará a conocer. La meta es crear varios cuentos y con ellos realizar un compendio de cuentos en un libro de modo físico para publicar por editorial. Con fines de promover la lectura. |

Fuente: Deisy Fernández PID, 2019

Conclusiones y Recomendaciones

El arte es un fuerte detonante para impulsar el aprendizaje de los niños y niñas, ya que demuestra que genera motivación, y la motivación es la fuente que genera determinación en una persona. Mientras exista determinación es una puerta abierta para crear nuevos conocimientos; esta motivación es difícil de conseguir pero es el fin, sí los participantes que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje se prestan positivamente para adquirir nuevos aprendizajes, la tarea pedagógica estará en proceso de consolidarse, llegando al logro que se desea alcanzar.

Las experiencias pedagógicas demuestran que son espacios para la interacción, donde los niños y niñas se expresaron de modo libre, interesante y motivante, por medio de actividades artísticas se fortalecieron los aprendizajes que potencian las habilidades comunicativas tanto en la lectura como la escritura. Muchos niños y niñas en edad escolar que se han visto enfrentados a los aprendizajes de la lectura y escritura de un modo monótono muestran una determinada frustración y predisposición cuando se les advierte el aprendizaje esperado, pero en el momento que se les demuestra que la propuesta está dirigida a pintar y a crear arte esta predisposición mengua, fortaleciendo la motivación y aproximando a los participantes hacia el aprendizaje y la adquisición de las metas en cuanto a las habilidades comunicativas que se pretendieron alcanzar.

La estrategia de cuentos pintados es una herramienta que direcciono desde la motivación, el aprendizaje de los procesos lecto escritores; ésta pretende que los niños creen sus propios cuentos a partir del arte y la manipulación de diversos materiales, denotando un momento ameno que se organizó en varios momentos para obtener los resultados esperados, además el producto final (cuento pintado grupal) inspiro historias, secuencias, creatividad y

forjo nuevas ideas que impulsaran a la creación de nuevas historias y cuentos pintados, con diversas direccionalidades, intenciones y producciones.

El arte en la educación es un canal abierto al desarrollo de las habilidades literarias de los niños y las niñas, cuando se le permite crear a un niño se le está permitiendo fortalecer su raciocinio, y las capacidades para interpretar la complejidad del lenguaje gráfico, verbal y escrito; el arte es la puerta por la cual se interponen los sentimientos, emociones y cualidades internas de los estudiantes, donde por medio de la expresión se manifiestan las intenciones significativas, surgiendo así el aprendizaje con significado; de este modo en la presente intervención disciplinar los niños y niñas interactuaron con su entorno, establecieron relaciones de aprendizaje con sus compañeros y demostraron interés por la lectura, la escritura y el arte a través de la creación de cuentos pintados.

La intención final del producto destacado en las creaciones de los niños y niñas está dirigido a la publicación futura de las producciones ya sea en medios físicos o electrónicos, por la cual se da a conocer las estrategias a modo pedagógico y didáctico además de impulsar el fomento de la lectura al público infantil o en general; es importante denotar que aunque la estrategia está pensada en la publicación de los cuentos como medio para la motivación que fomente la lectura y escritura por medio de la pintura; la publicación aún no se ha realizado y se piensa emplear una página web para compilar los cuentos y de este modo futuro editar y producir un libro; se espera que los educadores que piensen usar ésta estrategia tengan la capacidad de manejarla y modificarla de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y obtengan los mejores resultados al divertirse creando y aprendiendo por medio del arte.

Lista de referencias

- Bustamante G, Jurado F. (1997). Entre la Lectura y la Escritura: hacia la Producción Interactiva de los Sentidos. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Correa A. M, Londoño L. (2017). La lúdica como estrategia de motivación para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa La Gabriela del Municipio de Bello – Antioquia. Bello, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1214/correaadriana2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Fe y alegría. (s.f.). El aprendizaje de la lectoescritura. Perú: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Henaó A, Santana V, Salas E. (2016). Hábitos de Lectura y Escritura, Una Posibilidad Desde la Lúdica Mediada Por Tic. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1079/SalasC%c3%b3rdobaEdinson.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Infante, R, (2009). Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias Documento de Fundamentación. OPI observatorio pedagógico de la infancia, 7, 6.
- Jiménez C.A. (2011). La Importancia De La Educación Artística En La Formación Integral Del Alumno. Ciudad del Carmen Campeche, México: Universidad Pedagógica Nacional de México. <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

Larrain, H. (2008). el diario de campo o bitácora, elemento número uno del investigador.

Inquique, Chile: eco –antropología. Recuperado de <http://eco-antropologia.blogspot.com/2008/02/el-diario-de-campo-o-bitcora-el.html>

Niño V, Pérez H. (2005). Los medios audiovisuales en el aula. Bogotá, Colombia: Aula Alegre Ediciones Magisterio.

Palacios, L. (2006). El valor del Arte en el Proceso Educativo –Reencuentro- núm. 46 agosto.

Distrito Federal, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.
<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Rodríguez M. (2018). Escucho, Veo y Aprendo Con un Súper Cuento. Bogotá, Colombia:

Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2069/Rodr%c3%adguez_Mariluz_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torroba, I. (s.f.). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil.

Madrid, España: Grupo Evalinst. Recuperado de
<file:///C:/Users/DEISY%20JOANNE/Downloads/19006-Texto%20del%20art%C3%ADculo-19081-1-10-20110602.PDF>

Vizcaíno M, Muñoz N, Burbano E. (1997). La expresión artística en el preescolar. Bogotá, Colombia: Aula Alegre Ediciones Magisterio.

Anexo 1 Diario de campo

| Institución Educativa Departamental Marco Fidel Suarez Escuela Rural El Rodeo Guayabal De Síquima Cundinamarca – Vereda Pueblo Viejo. | | | |
|--|---|--------------------------------|-------------------------|
| Diario De Campo # | | | |
| Población: | | Grado: | Docente A Cargo: |
| Fecha: | | Momento De Observación: | |
| Observador: | | Cargo: | |
| Objetivo: Registrar la información necesaria para evaluar las características de la población en torno al ámbito escolar y las actividades que se desenvuelven en el aula, teniendo en cuenta los diferentes factores que afectan los procesos de lectura y escritura en relación con los procesos artísticos que se puedan desarrollar en la cotidianidad escolar. | | | |
| Momento (hora – ambiente- clase) | Factor | Descripción | Observación |
| | Cognoscitivo | | |
| | Afectivo | | |
| | Psicomotor | | |
| | Ambiental | | |
| | Relación social | | |
| | Relación lectura – escritura | | |
| | Influencia artística | | |