

## **Lúdica e inclusión en el nivel de preescolar**

Mónica Patricia Sánchez Vega

Especialización en Pedagogía de la Lúdica,

Fundación Universitaria Los Libertadores

### **Resumen**

Como respuesta a la presencia de niños con capacidades diferentes en el nivel de preescolar en la institución educativa San José del municipio de Venecia durante el presente año, surge la propuesta de generar estrategias de intervención para lograr la inclusión de esta población a través de la implementación de actividades lúdicas, de un lado y del otro, del fomento de ejercicios cognitivos para desarrollar las dimensiones que deben ser abordadas en el citado nivel. Cabe anotar que los beneficiarios del proyecto serán todos los estudiantes del grupo porque se nutrirán de la experiencia y del conocimiento compartido para su desarrollo integral.

Palabras clave: lúdica, inclusion, preescolar

### **Abstract**

In response to the presence of children with different abilities at the preschool level in the institución educativa San José of the municipality of Venecia during the present year, emerge the proposal to generate intervention strategies to achieve the inclusion of this population through the implementation of recreational activities, on one side and the other, the promotion of cognitive exercises to develop the dimensions that must be addressed at the above mentioned level. It should be noted that the beneficiaries of the project will be all students of the group because they will draw on the experience and shared knowledge for their integral development.

Key words: playful, inclusion, preschool

## **Lúdica e inclusión en el nivel de preescolar**

Al realizar la observación directa de los educandos del nivel preescolar en los primeros meses de actividad escolar, se encuentra que en su mayoría son niños y niñas que no han interiorizado el valor de la norma desde el punto de vista axiológico hecho éste que se evidencia en el desarrollo de las actividades académicas ya que se les dificulta la concentración, situación que se traduce en falta de atención, y en consecuencia, en indisciplina

Es de anotar que son estudiantes a los cuales se les dificulta el trabajo en equipo, dada su falta de integración y colaboración mutua, de un lado y del otro, presentan una gran heterogeneidad porque no todos asistieron a las guarderías del municipio que redundan en marcadas diferencias en términos de conocimiento y comportamiento.

También se debe precisar en este apartado que se encuentran seis alumnos con capacidades diferentes necesidades especiales y los educadores no se están capacitados para atender a esta población. Aunque la normatividad regula la inclusión de estos estudiantes, esto se revierte en más responsabilidades para los docentes y en una carga laboral adicional ya que las planeaciones se deben ajustar a sus requerimientos y se ha de tener una atención casi personalizada con estos niños. Se requiere entonces que desde los referentes teóricos se aborde el concepto de inclusión educativa como insumo básico para fundamentar la propuesta, dado que los educandos de este nivel son no son tenidos en cuenta en la realización de muchas actividades.

Todo lo anterior sugiere la importancia de comprender que en el preescolar se debe asumir procesos de desarrollo de las dimensiones establecidas para el nivel acompañado del fomento de competencias que posibiliten la formación integral, promoviendo una educación

inclusiva, para que tanto educandos como los docentes cooperen en la superación de las falencias que presentan algunos alumnos con capacidades del grado preescolar de la institución.

Es así como se debe reconocer que en el docente debe tener la capacidad para identificar todo aquello que pueda limitar el éxito académico del estudiante, máxime si con ello se identifica un problema que puede ser corregido al ser tratado oportuna y eficazmente. Por lo tanto el objeto de esta propuesta de investigación es la generación de alternativas que permitan a los niños con limitaciones el acceso a la educación en igualdad de condiciones. De esta situación en mención se desprende el siguiente interrogante: ¿Cómo promover prácticas inclusivas en los niños del nivel preescolar de la institución educativa San José de Venecia?

En este apartado se retoman tres estudios previos relacionados con el objeto de investigación de la presente propuesta.

En el primero de ellos, Clara Nayibe Gómez Vásquez, en su trabajo de grado, “La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la institución educativa Santa Rosa, sede 2 José Cardona Hoyos”, alude a la falta de valores que afecta la convivencia en el preescolar. Señala que es en esta etapa que se deben usar estrategias pedagógicas para fomentar comportamientos adecuados tendientes a la promoción de las relaciones con los demás.

Así mismo plantea que los alumnos desarrollan la inclusión al relacionarse con los demás y fortaleciendo los vínculos afectivos con su familia y con los miembros de su entorno.

En suma, recurre al enfoque lúdico con el objeto lograr la participación igualitaria de todos los niños en las actividades escolares.

En correspondencia con lo anterior, Liliana Calderón Calderón, Sandra Milena Marín Sepúlveda y Nadieshda Eliana Vargas Trujillo, en “La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución educativa Nusefa de Ibagué”, argumenta que “la lúdica se constituye en un principio fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños, en el cual es necesario disponer de espacios adecuados que enriquezcan el aprendizaje”.

En su propuesta la lúdica es asumida como “una estrategia fundamental para favorecer el proceso de aprendizaje de los niños, ya que la voluntad de ellos hacia la adquisición de nuevos conocimientos depende en gran medida de sus necesidades e intereses, en el cual el docente juega un papel primordial al requerirse que sus metodologías estén encaminadas a despertar el gozo y el disfrute del niño por aprender”.

Sugiere entonces la realización de actividades lúdicas con los niños basadas en el juego, la música, la expresión artística, la ciencia, la literatura, como elementos fundamentales para despertar el deseo de aprender y participar en las actividades propuestas; de igual forma se realizaron con los docentes, directivos y padres de familia, algunas actividades como talleres, charlas, espacios de sensibilización, como actividades integradoras con el fin de promover la reflexión sobre el papel que cada uno debe desempeñar en el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños.

Finalmente, Karol Torres Rodríguez y Jennifer Alejandra Gil, en “Los procesos de inclusión en educación del Jardín Infantil Barrancas, adscrito a la Secretaria de Integración Social del distrito en la localidad n° 11 de Usaquén, indagan la temática de la inclusión en la educación.

El proyecto se desarrolló en tres etapas partiendo de la identificación del objeto problema de estudio, seguido de un momento de exploración de la situación y de una fase de diseño metodológico para terminar con la ejecución de las actividades planteadas.

En el proceso de inclusión a través de la lúdica se debe implementar una estrategia y planificar unas actividades que posibiliten el desarrollo de las dimensiones corporal, espiritual, cognitiva, estética y socioafectiva.

Es por esta razón que se debe abordar la dinámica educativa en el nivel preescolar de una manera diferente para lo cual se realiza una conceptualización en torno a la inclusión y a la lúdica.

Se encuentra entonces que la actividad lúdica es asumida como uno de los elementos del desarrollo humano. Su conceptualización es muy amplia y compleja ya que hace referencia a la necesidad del ser humano de interactuar con sus congéneres, de un lado y del otro, de exteriorizar su emotividad a través de la diversión y esparcimiento, en su continua búsqueda del gozo.

La lúdica aporta a los desarrollos psíquico y social, a la estructuración de la personalidad, hace evidentes los valores, orienta la adquisición del conocimiento mediante la conjugación del placer, la innovación y el saber.

El juego hace presencia en las diferentes etapas a través de las cuales se accede al conocimiento. Es innegable su impacto en los distintos procesos de formación y muchos estudiosos del tema reconocen su valía como agente inicial y de motivación para la asimilación de un conocimiento nuevo. Pero muchas personas vinculan el juego como pérdida de tiempo, teniendo razón en alguna medida ya esto se puede presentar si la actividad lúdica carece de objetivos claros y de un buen diseño didáctico". (Yturralde Tagle, 2001).

En la misma línea Jiménez Vélez (2004), conocido estudioso de los procesos lúdicos manifiesta, “la lúdica como práctica cultural, es un componente transversal que permea toda la vida, constituyéndose en un proceso vital del ser humano en todos sus componentes. Asumida así, la lúdica hace parte de la cotidianidad, dándole sentido a la vida misma”.

El elemento lúdico es conexo a los ambientes de aprendizaje puesto que proporciona un vínculo afectivo entre los educadores y los estudiantes haciendo del entorno un mejor sitio para la adquisición del conocimiento.

Se hace necesario para el diseño de la propuesta, el considerar la dimensión lúdica en la programación de las actividades que han de ser ejecutadas.

Con base en estas consideraciones se requiere del compromiso de los agentes que conforman la comunidad educativa, entre los que se tienen alumnos, educadores y padres de familia, para que reunidos alrededor de un objetivo común, puedan generar una serie de actividades y ejercicios lúdicos que posibiliten la integración de todo el estudiantado objeto de intervención de la propuesta.

En correspondencia con lo anterior se deben referenciar las manifestaciones artísticas que se constituyen en el fundamento de la estrategia de intervención, realizando una breve teorización en torno a las apreciaciones que las fundamentan, entre las que se tienen la danza, el teatro, la trova, la pintura y el dibujo.

En este sentido y desde el aspecto didáctico se tiene que la pedagogía Waldorf hace una interesante contribución al asumir las manifestaciones artísticas “como un recurso didáctico fundamental”.

“El arte es entonces indispensable para la enseñanza-aprendizaje”. Waldorf, en este sentido, manifiesta que las diferentes culturas son una riqueza invaluable, porque representan el

nivel de desarrollo alcanzado por civilizaciones como la griega, romana, greco-romana, medieval, renacentista, moderna y postmoderna; así como también deben considerarse las culturas pre-hispánicas, africanas, asiáticas y de Oceanía. Para la Pedagogía Waldorf las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez”. Granadino (2006).

El educador que orienta sus clases con base en estas premisas debe planearlas fundamentado en los recursos proporcionados por las diferentes expresiones artísticas con el objeto de promover el sentido de lo estético.

Se tiene también que la música es un medio que puede ser usado por el docente para despertar la sensibilidad en los educandos. En este sentido los compases seleccionados deben proporcionar el desarrollo de sensaciones positivas y de valores tales como la paz, la tranquilidad, la armonía y la espiritualidad. De igual manera es necesario que se fomente el ritmo y la musicalidad para fomentar la coordinación.

En la misma línea, Andrade Rodríguez (2005) argumenta que “ La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral “.

Finalmente se debe expresar que muchas de las discapacidades se originan desde el prejuicio y de los esquemas mentales como lo sostienen McDemortt y Varenne que culturalmente fabricamos discapacidades (2003). Desde esta perspectiva de cultura como discapacidad las diferencias en los rangos de conducta incluyendo lingüísticos no reflejan fallas individuales sino

más bien los límites de los constructos culturales que juegan un rol en las instituciones, escuelas, y los sistemas que mantienen estos. (McDermott, Varanne, 1995).

En el nivel de preescolar, como fundamento de todo el proceso de escolarización, las manifestaciones artísticas deben ser asumidas como un elemento primordial y no complementario en el momento de planear la actividad pedagógica.

En este sentido, Elliot W. E, en “Educar la visión artística”, plantea algunas ideas para el fomento de la creatividad y la dimensión estética en los niños. Entre éstas se tienen, la exageración en el dibujo, la expresión de ideas a través de la pintura, la exteriorización del mundo interior a través de las grafías y el uso constante de la figura humana, entre otras.

Cabe anotar que la aceptación del niño se inicia en el vientre materno y su posterior crianza son determinantes fundamentales en el trascurso de la vida del ser humano. En este sentido se tiene que el núcleo familiar es “la primera fuente de experiencias para los niños, debido a que sus integrantes suministran la participación más grande de contacto humano con ellos, y también porque éstas intervienen en el contacto del niño con un ambiente más amplio. Debido que las experiencias durante los primeros años influyen en el aprendizaje y la incorporación a lo largo de la vida del niño, los esfuerzos de la familia y la comunidad para crear un ambiente estimulante, saludable y seguro son críticos para todos los niños. Más importante aún, para aquellos niños que viven en pobreza y situaciones violentas y/o se enfrentan a retrasos en el desarrollo y/o discapacidades, se requieren intervenciones más sistemáticas y apoyo con calidad para ellos y su familia más cercana. Las investigaciones demuestran claramente la importancia de la prevención de la intervención temprana para un número de discapacitados en aras de ayudar a los niños a desarrollar su potencial completo”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192454.html>

Es desde este punto de partida donde los educadores tienen que luchar para afrontar en los inicios de la vida de socialización con los educandos que llegan a las instituciones educativas, es de aclarar que para algunos niños son las guarderías y para otros el preescolar y no falta quienes no asistieron ni a la una ni a la otra.

Se debe tener presente que en el preescolar es cimentar unas buenas bases que produzcan efectos positivos en la calidad educativa de los infantes del país en el cual se está interactuando.

Es desde los primeros años de escolaridad, en este caso preescolar, que se van detectando las diferentes inadaptaciones que tienen los niños y niñas en el medio escolar y que hay que reconocer que las causas de estas situaciones, son cosa del pasado, y que no se trata de buscar culpables, sino de encontrar las soluciones a las diferentes situaciones que se presenten las cuales se perciben claramente en los hábitos que los alumnos en mención muestran, en su interactuar escolar a través de las relaciones interpersonales que se manejan con los compañeros, compañeras y educadores.

Lo anteriormente expuesto fue reafirmado en la Conferencia Internacional de Educación celebrada en Ginebra en 2008 en la cual se manifestó que “para todos los niños los primeros años son críticos, la ayuda a los miembros de familia más cercanos es esencial para crear un ambiente amable y estimulante. Pero la realidad para muchos niños con discapacidades y/o que tienen necesidades especiales en salud, es que son frecuentemente condenados a "el peor inicio de la vida" y les son negadas oportunas y críticas ocasiones de aprendizaje y mecanismos de protección para ayudar a desarrollar su potencial completo. Sus familias en muchos casos no reciben la ayuda necesaria para crear este ambiente. Los niños con discapacidades se encuentran luego con barreras, no sólo entre sus familias y comunidades, pero con mucha frecuencia también

---

les son negados el acceso sostenible a todas las formas y niveles de educación de calidad y cuidado de la salud, especialmente durante los primeros años”.<sup>2</sup>

Es por lo aquí expresado que se dice que la básica primaria es la puerta de salida más importante para minimizar las situaciones aquí planteadas, y es el preescolar el primer peldaño para dar los inicios de este gran reto. No se puede dejar de reconocer que en la etapa del preescolar se tiene el inicio de una vida social inspirada en normas que contribuirán con la disciplina, el respeto, la justicia, la actividad física y social, y el desarrollo de la inteligencia y la personalidad, esto en correspondencia con las directrices emanadas desde el Ministerio de Educación Nacional.<sup>3</sup>

También hay que reconocer que es desde las expresiones lúdicas y el juego tanto libre como dirigida que se pueden llevar a cabo los procesos de socialización, ya que el desarrollo infantil es un proceso complejo que durante el trascurso de la vida del niño y la niña, va sufriendo transformaciones que influyen en las diferentes dimensiones del ser humano afectiva, intelectual, física y social...) y estas tienen estrecha relación entre la familia y el medio natural, social y escolar ya que el proceso no se construye aisladamente, sino mediante interacción mutua, es por ello que en el que hacer educativo se debe tener presente que el aprendizaje es desde y para la vida, por lo cual es indispensable en los procesos educativos, la vinculación de los alumnos, los padres de familia y los educadores, ya que el compromiso de todos los entes educativos es otro de los elementos importantes en el buen desempeño académico y comportamental de los niños y niñas en el inicio de sus responsabilidades académicas y sociales.

---

<sup>2</sup> <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192454.html>

<sup>3</sup> [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf4.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf)

Es pertinente señalar que las expresiones artísticas a través de la historia, siempre han querido transmitir mensajes y dar a conocer situaciones, han sido tomadas por el hombre como una manera de expresar y comunicar, es por ello que estas actividades no pueden ser relegadas al olvido o a un segundo plano, revistiendo la importancia que en ellas se observa como una gran herramienta en el desarrollo de las competencias, sociales, cognitivas y actitudinales, que se pueden alcanzar con la implementación de expresiones artísticas, actividades musicales y teatrales, en el desempeño educativo.

La gran realidad que se percibe actualmente en relación con la educación en las diferentes instituciones educativas, está relacionada con la calidad de la educación que se está brindando y con el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y actitudinales, que se deben desarrollar en los niños y niñas y como lo expresó la viceministra de educación “La Educación Artística en la educación preescolar, Básica y Media, permite percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento”(Ministerio de Educación Nacional, 2010) no se puede dejar de lado que lo que le hace falta en educación para desarrollar competencias, se encuentra centrado en mejorar ambientes de aprendizaje y esto se logra planeando y preparando adecuadamente las actividades de clase, buscando Orientaciones Pedagógicas Artística, que logren hacer que los estudiantes comprendan y le encuentren sentido a lo que están trabajando dentro del ámbito de clase, es por ello que los educadores se deben aprehender del juego, la música, el teatro... ya que son artes escénicas elementos que ayudan al desarrollo humano emocional el humor y al estudiante implementarlo en sus actividades académicas le ayuda a desarrollar capacidades que ni se habían imaginado en los estudiantes, ya que aquello que produce goce y placer despierta sentimientos y capacidades dormidas en el ser humano, he aquí

una oportunidad para que los educadores recojan los diferentes aspectos fundamentales que se pueden aplicar a los diseños curriculares y que se pueden llevar a cabo para lograr la apropiación de conocimientos, pero para ello el educador debe poner su esfuerzo, para hacer de la clase un ambiente agradable y apto para el conocimiento, ya que la educación artística ofrece las herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde diferentes contextos lo que se pretende querer que el alumno aprenda, logrando con ello, desarrollar un sin número de competencias entre las que se encuentran: la comunicación, la sensibilidad, la apreciación estética al poder expresar si esto o aquello queda establecido de diferente manera, mediante la interacción, elemento necesario para la convivencia grupal que son competencias de gran importancia y utilidad en el continuo accionar de los estudiantes en su vida diaria

Lo antes expresado lleva a “detectar que la educación de calidad debe responder a la necesidad de dotar a los estudiantes de elementos que les permitan ser actores estratégicos de su propio desarrollo; generar producción de conocimiento y potenciar el aprovechamiento de las innovaciones científicas y tecnológicas; e incentivar una actitud investigativa para la creación y aplicación del conocimiento en distintas esferas de la sociedad y la cultura” (Ministerio de Educación, 2010).

Se puede decir con pleno conocimiento de causa que mediante el desarrollo de la sensibilidad en los alumnos, éstos se ven abocados a empoderarse de su propio cuerpo, valorar la relación consigo mismo y con los demás, lo cual fortalece la inteligencia emocional y contribuye al mejoramiento del equilibrio propio mediante la interrelación con los demás.

Las artes escénicas les sirven como catarsis a los educandos, además de que les ayudan a adquirir empatía con sus compañeros, lo que incide en un adecuado procesamiento de

información, desarrollan la comunicación como también la creatividad y la resolución de las dificultades que se presentan.

Aspectos como los mencionados anteriormente son los que hacen ver la importancia de utilizar no solo las artes escénicas, sino también el arte creativo, los coreográfico del folclor colombiano, ya que utilizando la danza y los juegos como una valiosa herramienta en el desarrollo de competencias en los educandos, se logran mejorar ambientes de aprendizaje, la adquisición de conocimientos y porque no decirlo, el desarrollo de las competencias sociales, cognitivas y actitudinales, que se requiere que se desarrollen en las actuales generaciones.

Es así como a través de la ejecución de estas actividades artísticas que se pretende que los niños, especialmente los que poseen capacidades diferentes, participen y disfruten de las mismas. La integración se constituye entonces en el eje en el cual han de gravitar todos los ejercicios planteados en clase.

No se puede dejar de lado la importancia del desarrollo de la apreciación estética, esto teniendo en cuenta que el aprendizaje escolar es un proceso de enculturación mediante el cual los estudiantes en forma gradual, se integran a su comunidad y practican su cultura introyectándola, lo cual se percibe mediante la interacción con la sociedad, en la que se desenvuelven y lo que lleva a demostrar, lo que en múltiples oportunidades se ha escuchado decir que el alumno aprende haciendo como lo expresó, Díaz, 2003, cuando da a conocer que estas dos acciones son inseparables.

Cuando se habla de la competencia de apreciación artística, la cual “se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir

una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización” (Ministerio de Educación Nacional, 2008).

Tampoco se debe dejar de lado en cuestión de educación, que los juegos coreográficos son una gran herramienta en el desarrollo de competencias en los estudiantes, ya que facilita la interrelación con los compañeros.

Y es mediante la implementación de las herramientas artísticas aquí planteadas que los educadores se pueden aprehender, no solo para mejorar ambientes de aprendizaje, si no también, para el desarrollo de las competencias cognitivas, actitudinales y sociales aquí mencionadas en el trascurso del escrito, sino también las competencias de tipo comunicativo, que son de gran importancia para el desenvolvimiento en la sociedad de las futuras generaciones, que serán los alumnos que en la actualidad están en preescolar, y la básica secundaria.

Como se puede observar el desarrollo de las tres habilidades aquí expresadas, van entrelazadas la una de la otra, ya que “El refinamiento de la capacidad perceptiva formado por la sensibilidad, potencia la apreciación estética. Así mismo podemos establecer que al desarrollo de la apreciación estética corresponde una cualificación de la comunicación (Ministerio de Educación, 2010). Un individuo que maneje correctamente la comunicación es aquel que es capaz de darse a entender y de entender a los demás, de comprender por qué y el para qué de las diferentes situaciones y coordina adecuadamente sus ideas y conocimientos adaptándolos a la mejor solución para el bien propio y el de los demás.

Lo aquí expresado lleva a concluir que los juegos, las artes escénicas, la danza y su coreografía del folclor colombiano, el arte creativo, inciden positivamente en el desarrollo de las diferentes competencias en los estudiantes, además permiten el desarrollo de capacidades para la

formación integral, estimulan la creatividad, el trabajo en equipo y el desarrollo de capacidades básicas en relación con el cuerpo como son el movimiento y el ritmo espacial. Sin dejar de lado el desarrollo de la memoria.

En síntesis, se encuentra que las expresiones artísticas posibilitan la construcción de la cultura y el acceso al conocimiento.

La propuesta se diseña en varias fases a saber entre las que se tienen, elaboración de un diagnóstico para determinar las necesidades más sentidas de la población objeto de estudio, motivación y sensibilización a todos los miembros de la comunidad educativa, planeación y ejecución de las actividades lúdicas y de inclusión para finalizar con la evaluación de la incidencia de las acciones implementadas.

Como objetivo se plantea el fomentar la inclusión en los educandos del nivel preescolar a través de la implementación de actividades lúdicas y como metodología, la investigación acción participativa dado que todos los miembros de la comunidad educativa se constituyen en agentes primordiales para el alcance del logro formulado.

En un primer momento se recurrió a la observación y al diálogo informal con los niños, padres de familia y educadores para identificar las problemáticas más sentidas los niños del nivel de preescolar, encontrándose situaciones tales como la presencia de familias disfuncionales ya la educación y formación es impartida por abuelos y padre o madre de manera individual, dificultades de orden socioeconómico, abuso y maltrato infantil y la exclusión de los niños con capacidades diferentes.

Se determinó entonces priorizar la situación de la discapacidad para promover la inclusión y el desarrollo integral de los educandos. Para ello se retomaron los insumos que aporta

la lúdica como elemento de gozo y la inclusión como elemento facilitador de la integración en los niños en situación de discapacidad. Es pertinente señalar que se tuvo que realizar todo un proceso de indagación bibliográfica para acceder a los fundamentos conceptuales de las actividades que giran en torno al juego y a la inclusión. En este sentido se retomaron las conceptualizaciones de teóricos tales como Andrade Rodríguez, Granadino e Yturralde, entre otros.

Seguidamente se procedió a la realización de la etapa de estímulo y concientización hacia las bondades de la propuesta de intervención. Para ello se recurrió a las reuniones de padres de familia y de docentes. En ambas se empleó una presentación en prezi para socializar la dinámica del proyecto. Se debe resaltar la buena recepción y acogida que se tuvo ya que se valoró como una idea diferente e innovadora para asumir el problema de la discapacidad.

En un tercer momento se asumió el trabajo en equipo entre los docentes para generar las actividades de intervención más interesantes y de mayor impacto con el objeto de dinamizar las clases y los descansos pedagógicos.

Se abordaron entonces expresiones artísticas tales como la danza, el teatro, la trova, la pintura y el dibujo.

Finalmente se realizó la valoración del impacto encontrándose gran aceptación por parte de los estudiantes, compromiso de los padres de familia y cooperación tanto de los docentes como de los directivos.

## **Conclusiones**

Aunque las actividades sugeridas no se han desarrollado en su totalidad se puede concluir que:

Los niños del nivel de preescolar han ido mejorando en el proceso de integración en un alto porcentaje lo que pone en evidencia una cualificación del proceso de inclusión.

Los alumnos con capacidades especiales participan con gran motivación en todas las actividades diseñadas en la estrategia, siendo vistos con naturalidad por el resto de los compañeros.

Se observa aceptación de la mayoría de los niños objeto de intervención y gran espíritu de colaboración en el desarrollo de todas las actividades.

Se reconoce el valor de las dimensiones artística y lúdica como agentes facilitadores del aprendizaje, unión y cooperación.

Se tiene entonces que de manera progresiva se va avanzando en los procesos de inclusión con fundamento en actividades que proporcionan interés y gozo en los educandos del citado nivel.

## Lista de Referencias

- Andrade Rodríguez, Bárbara. La educación inicial y el arte. Ponencia Pedagogía 2005. (2005).
- Calderón Calderón, Liliana; Marín Sepúlveda, Sandra Milena y Vargas Trujillo, Nadieshda Eliana. La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución educativa Nusefa de Ibagué. Universidad del Tolima (2004). <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20lúdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20niños%20de%20edad%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20Nusefa%20de%20Ibagué.pdf>
- Gómez Vásquez, Clara Nayibe. La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la institución educativa Santa Rosa, sede 2 José Cardona Hoyos. Fundación Universitaria Los Libertadores.(2016). <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/541/1/GómezVásquezClaraNayibe.pdf>
- Granadino, Fulvio Eduardo. La educación inicial y el arte. (2006). Facultad de Ciencias y Humanidades de El Salvador.
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. Lúdica, Creatividad y Desarrollo. (2004).

McDemortt y Varenne. Culture as disabilities. Retsrieved. (2006).

Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básisA y media. (2008).

Steiner, Rudolf. La filosofía de libertad. (1894). Catálogo de la exposición "Pedagogia Waldorf". Conferencia sobre educación de la Unesco, Ginebra.(1994).

Torres Rodríguez, Karol y Gil, Jennifer Alejandra. Los procesos de inclusión en educación del Jardín Infantil Barrancas, adscrito a la Secretaria de Integración Social del distrito en la localidad n° 11 de Usaqué, indagan la temática de la inclusión en la educación. Universidad de San Buenaventura. (2011).

W. E, Elliot. Educar la visión artística. Grupo Planeta. (1995).

W. Eisner, Elliot. Educar la visión artística. (1995). Paidós Educador. Barcelona, España.

Yturalde Tagle, Ernesto. (2001). La lúdica, el constructivismo y el aprendizaje experiencial.