

**LA APRECIACIÓN MUSICAL Y LAS ESTRATEGIAS LÚDICO MUSICALES
COMO INCENTIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS VALORES HUMANOS
DE LOS NIÑOS DEL GRADOS 3° DE PRIMARIA DEL COLEGIO LOS
NOGALES**

PRESENTADO POR:

CUELLO MARZOLA ALICIA MILENA

PROFESOR:

JESÚS GONZALO PUIN LÓPEZ

Magister en Educación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

VICERRECTORÍA VIRTUAL Y A DISTANCIA

ESPECIALIZACIÓN EN LÚDICA

MONTERÍA

AÑO 2015

**LA APRECIACIÓN MUSICAL Y LAS ESTRATEGIAS LÚDICO MUSICALES
COMO INCENTIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS VALORES HUMANOS
DE LOS NIÑOS DEL GRADOS 3° DE PRIMARIA DEL COLEGIO LOS
NOGALES.**

PRESENTADO POR:

CUELLO MARZOLA ALICIA MILENA

**Trabajo para optar el título de especialista en
Pedagogía de la Lúdica.**

PROFESOR:

JESÚS GONZALO PUIN LÓPEZ

Magister en Educación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

VICERRECTORÍA VIRTUAL Y A DISTANCIA

ESPECIALIZACIÓN EN LÚDICA

MONTERÍA

AÑO 2015

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Montería, 2015

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por ser mí luz y conductor de sabiduría para terminar con éxitos esta especialización. A mi madre Ángela de Jesús Marzola Borja por sus colosales consejos y orientaciones.

A mi esposo Jorge Isaac Herrera Cuitiva, por su amor y apoyo incondicional.

A mis hijos: Elvin Andrés e Isabella Sofía porque son el pilar de inspiración y motivación para seguir adelante con mis metas.

Alicia cuello.

AGRADECIMIENTOS

La autora de la presente investigación, expresa sus más sinceros
Agradecimientos a:

Las Directivas de la institución educativa Los Nogales por permitirme desarrollar las actividades, a mí director de Tesis Jesús Gonzalo Puin López, por su excelente asesoría para la concreción de este trabajo, a todos los profesores de la especialización por impartir sus conocimientos, al docentes Alex Ortega Pájaro por su valiosa colaboración y a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de esta investigación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PROBLEMA	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3 ANTECEDENTES	16
2 JUSTIFICACIÓN	19
3 OBJETIVOS	20
3.1 OBJETIVO GENERAL	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
4 MARCO REFERENCIAL	21
4.1 MARCO CONTEXTUAL	21
4.2 MARCO TEÓRICO	21
4.3 MARCO LEGAL	36
5. DISEÑO METODOLÓGICO	39
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	40
5.2.1 POBLACIÓN	40
5.2.2 MUESTRA	40
5.3 INSTRUMENTOS	40
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	40

5.5 DIAGNÓSTICO	47
6. PROPUESTA	49
6.1 TU MUNDO MÁGICO MÚSICA Y AMOR	49
6.2 DESCRIPCIÓN	50
6.3 JUSTIFICACIÓN	50
6.4 OBJETIVO	51
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	51
6.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	51
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	52
6.6 CONTENIDOS	54
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	58
6.8 BENEFICIARIOS	58
6.9 RECURSOS	58
6.9.1 HUMANOS	58
6.9.2 TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS	58
6.9.3 FINANCIERO	58
6.10 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN (PHVA)	59
7. IMPLEMENTACIÓN	60
8. CONCLUSIONES	65
9. BIBLIOGRAFÍA	66

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Estrategias y actividades	53
Tabla 2. Taller 1	61
Tabla 3. Taller 2	62
Tabla 4. Taller 3	63
Tabla 5. Taller 4	64

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Grafica 1. Importancia de las estrategias lúdico musicales	43
Grafica 2. Desarrollo de actividades lúdicas	44
Grafica 3. Estrategias lúdico musicales como incentivo	45
Grafica 4. Orientación musical	46
Grafica 5. Participación en actividades lúdico musicales	47

LISTADO DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Encuesta aplicada a miembros de la comunidad educativa.	68
Anexo B.: Estudiantes realizando actividades lúdico musicales	69
Anexo C. Permiso de publicación de fotos	74

RESUMEN

Este proyecto de investigación fue diseñado teniendo en cuenta la formación de estrategias lúdicas musicales, que fueron diseñadas con base a las dificultades de convivencia que presentan los estudiantes de grado 3° como incentivo para el desarrollo de los valores humanos en busca de mejorar su integración personal y social con cada uno de los miembros de la institución educativa y de la sociedad en general. Ya sea que los afecte directa o indirectamente, buscando presentar al lector una mirada integral y coherente de lo que puede generar la organización y ejecución de actividades orientadas a fortalecer el comportamiento y las relaciones de los estudiantes, a través del desarrollo de los talleres artísticos que fueron diseñados estratégicamente con una diversidad de contenidos lúdicos y musicales con el fin de estimular y sensibilizar para así obtener los objetivos trazados en dicha investigación .

Palabras claves: lúdica, musical, valores humanos, desarrollo cognitivo. Habilidades del pensamiento, juego, creatividad.

INTRODUCCIÓN

El conocimiento sobre el aprendizaje humano es el resultado de un proceso dinámico y en permanente desarrollo que día a día va aportando a la labor de enseñar; es ese conocimiento riguroso y profundo lo que permite el diseño cada vez más pertinente de mediaciones que permiten favorecer los potenciales de cada niño de cada joven. Esta propuesta se planteó para estudiar las posibilidades de mejoramiento de estrategias lúdicas, músicas y metodológicas con el fin de mejorar la convivencia escolar y familiar en los estudiantes de grado 3° del mega colegio los nogales de la ciudad de montería.

Analizando el valor de algunas herramientas pedagógicas como un aporte innovador en el proceso educativo, cuando se intenta promover la creatividad y el desarrollo de habilidades del pensamiento. Cabe anotar, que la educación y formación integral en valores desde la infancia es fundamental, creando y cultivando en el niño el sentido del aprender y el interés por hacer del estudio una actividad atrayente, motivadora y productiva.

Esta investigación se planteó para estudiar las dificultades de los estudiantes donde se describe y plantea un problema que obedece incentivar el desarrollo de los valores humanos de los estudiantes de grado 3° del mega colegio los nogales De igual forma se plantearon unos objetivos encaminados a Implementar un programa de apreciación musical a partir de ritmos folclóricos y populares para el desarrollo de valores socio afectivo en los estudiantes de grado 3° del mega colegio de montería, en busca de mejorar la convivencia escolar y familiar de los niños.

La justificación de este proyecto partió del interés por comprender cómo a través de las estrategias lúdico-musicales, se puede incentivar el desarrollo de los valores humanos de los estudiantes, e intervenir en los procesos de mejoramiento del comportamiento y convivencia dentro y fuera del aula de clases en los niños de grado 3° del mega colegio los nogales de montería. Articulando el proceso artístico-musical en las actividades de formación y las diferentes disciplinas académicas a través de actividades lúdicas en el aula, tendientes a mejorar las relaciones interpersonales, problemas de convivencia y la falta de conocimientos de valores humanos.

Con base a lo anterior esta propuesta cuenta con un marco teórico donde podemos encontrar cada una de las teorías que sustentan nuestro trabajo como lo

son: valores, sensibilidad, estrategias, lúdica, folclor, música, convirtiéndose estas en la base fundamental de los procesos de enseñanza aprendizaje mediante lo lúdico musical, con el propósito de sensibilizar y motivar el pensamiento creativo de los estudiantes dentro de un ambiente flexible, en el cual ellos puedan transformar la actividad de conocer en una experiencia gratificante de contacto con el mundo de las ideas, de los objetos y de los hechos, en una dinámica innovadora de gestión y comprensión, en el que conjugan su inteligencia y genialidad optimizando así, la calidad de sus talentos individuales y desarrollando su originalidad y espíritu competitivo.

También podemos encontrar un diseño metodológico donde se señala el tipo de investigación que se considera investigación acción donde se explora y analiza las causas por las cuales la dimensión socio-afectiva en los estudiantes se ha convertido en un problema, se describe la población y muestra a trabajar, que instrumentos hicieron parte de este trabajo y por ultimo encontramos la propuesta que contiene cuatro talleres que fueron diseñados teniendo en cuenta cada una de las dificultades de los niños de grado 3° del mega colegio de la ciudad de montería. Los cuales son utilizados para fortalecer las relaciones interpersonales y los problemas de convivencia teniendo en cuenta sus gustos musicales y preferencias.

LA APRECIACIÓN MUSICAL Y LAS ESTRATEGIAS LÚDICO MUSICALES COMO INCENTIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS VALORES HUMANOS DE LOS NIÑOS DEL GRADOS 3° DE PRIMARIA DEL COLEGIO LOS NOGALES.

1. PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En las observaciones realizadas en la institución mega colegio los nogales, la realidad social se ha tornado conflictiva, ya que se observa la ausencia de valores, los buenos modales debido a que se evidencia el mal comportamiento de los estudiantes dentro y fuera de aula de clases, los altos niveles de apatía por las actividades académicas, poca participación en los actos cívicos y culturales, se han mostrado poco respeto hacia su maestro, transformándose en una población estudiantil bastante difícil.

La institución educativa los nogales se encuentra ubicada en una zona vulnerable de la ciudad de montería donde se evidencia el deterioro de las relaciones interpersonales, lo cual genera gran cantidad de conflictos es un problema que también atañe a la calidad educativa del ente territorial, en este caso del municipio de Montería, puesto que al no tener disciplina, interés, horarios, frecuencias, no establecidas estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar la convivencia escolar las secretaría de educación van a manera intervenidas a nuestra institución educativas por sus bajos desempeños,

Los estudiantes del grado 3° muestran altos niveles de indisciplina, y pérdida de los valores lo cual los lleva a mostrar muy poco interés por los trabajos académicos, su vocabulario no es adecuado, presentan agresividad al momento de realizar actividades escolares cotidianas estas dificultades de tipo comportamental dificultan los procesos académicos, aún más los bajos desempeños en la mayoría de las áreas fundamentales y obligatorias, se convierte en un problema académico que permitirá que la institución se vea afectada por los resultados de las pruebas internas y externas

Como consecuencia de lo anterior nos encontramos con la dura realidad que viven los estudiantes de grado 3° niños desmotivados, apáticos, poco receptivos, distraídos, sin sentido de pertenecía por su institución y cada uno de las personas que la conforman. Atendiendo a estas inquietudes y expectativas, se ha optado

diseñar unos parámetros metodológicos lúdico – musicales que permitan fortalecer el pensamiento creativo y hacer más asequibles las diferentes disciplinas académicas, teniendo en cuenta que lo educativo es por definición, un acto intencionalmente encaminado a la formación integral de seres humanos a partir de principios y valores que se toman como un propósito en la calidad de enseñanza – aprendizaje.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Teniendo en cuenta la descripción del problema se plantea la siguiente pregunta para orientar la investigación

¿De qué manera la apreciación musical dirigida con los principales géneros musicales de la humanidad tales como música clásica, popular y folclórica, y elementos básicos de la música, incentivará y propiciará el desarrollo de los valores socio cultural y afectivo de los estudiantes del grado 3 ° del Colegio los nogales?

1.3. ANTECEDENTES

A lo largo de la historia de la Educación muchas personas se han interesado por crear y efectuar estrategias lúdicas para contribuir a la calidad de la educación y el progreso de la misma.

Los antecedentes investigativos relacionados con nuestro proyecto son los siguientes:

Diseño y aplicación de estrategias lúdico-artísticas para mejorar la atención dispersa de los estudiantes de los grados 3º, 4º y 5º de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede las varas; hecho por la estudiante Nidia Constanza Benssan Poloche de la Norma Superior de Girardot; con el objetivo de diseñar y aplicar estrategias lúdico-artísticas que faciliten la atención dispersa de los estudiantes de 3º,4º y 5º de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede las varas. Con la realización de este trabajo ella pudo concluir que durante las actividades lúdicas el docente debe estar apoyando a sus estudiantes en las dificultades que ellos presenten en las clases, además, descubrieron la importancia de que desarrollar algunas actividades en contextos diferentes, le

permite al estudiante participar activamente dentro del proceso de su formación. También sugiere que el desempeño que demuestre el estudiante durante la clase, elevará las clases donde el niño permite conocer el nivel de atención que ellos tuvieron durante la explicación del docente, es por eso que siempre se deben utilizar estrategias innovadoras, en las que los estudiantes puedan participar sin ninguna dificultad en el proceso académico. Por último dice que los maestros deben utilizar material didáctico con frecuencia y desarrollar antes de empezar sus clases juegos lúdicos como desafíos para que los estudiantes se motiven y tengan un mayor interés por sus clases.

A demás del proyecto anteriormente presentado se encuentra uno realizado por Laura Isabel Villate Lozano, titulado Diseño y aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas para centrar la atención y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3ª y 4ª de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede: Llano del Pozo; el cual hicieron con el fin de diseñar e implementar estrategias lúdico- pedagógicas que logren centrar la atención para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de 3ª y 4ª de la escuela rural Llano del Pozo: mediante este proyecto ella logro concluir que a través de la implementación de estrategias lúdicas, se puede lograr que los estudiantes centren su atención en lo que se orienta, teniendo en cuenta la direccionalidad de la clase, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la sensibilización y la motivación juegan un papel muy importante en la atención de los estudiantes, por ende las estrategias se realizaron con el fin de incentivar en los niños el interés por actividades pedagógicas y por ultimo señala la lúdica como un factor dinamizador del aprendizaje, que permite optimizar los procesos cognitivos mejorando la atención.

Otras fuentes de investigación encontradas son;

Título: ESTRATEGIA LÚDICO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN NIÑO(AS) DE BÁSICA PRIMARIA.

Autor: NUNILA ZUMAQUÉ GÓMEZ.

Año: MONTERÍA – CÓRDOBA 2011.

Descripción: La música es un elemento integrador que puede impulsar y potenciar de manera agradable y expectante, todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de habilidades lecto – escriturales en niños, niñas y jóvenes. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda

a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niño (as) sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales, por ejemplo en los ritmos musicales modernos y tradicionales.

Título: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON DE LA CIUDAD DE MONTERÍA.

Autor: OBETH ENRIQUE CATALÁN OCHOA

Año: MONTERÍA – CÓRDOBA 2008.

Título: LA MÚSICA COMO FACILITADOR PEDAGÓGICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES VOCALES RÍTMICAS Y AUDITIVAS DE LOS NIÑOS DEL HOGAR INFANTIL "PUPO UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA – UNICOR.

Autor: FRANCIS VILLADIEGO, SAMIA ROSA, PAYARES PAYARES, YANINA LUCÍA Y TARDECILLA MONTES Y MARTHA LILIANA.

Año: MONTERÍA – CÓRDOBA 2008.

Título: EL PORRO GENERO MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS GRADOS 7 DE LA INSTITUCIÓN LA PRADERA DE LA CIUDAD DE MONTERÍA

Autor: KAREN FLOREZ HOYOS Y LELYS JARAMILLO GARCES

Año: MONTERÍA – CÓRDOBA 2007.

Título: PLANEACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE CONTRIBUYAN AL ESTIMULO DEL DESARROLLO COGNITIVO AFECTIVO, BASADA EN ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO MUSICAL

Autor: Eder Hugo Cogollo López

Año: MONTERÍA – CÓRDOBA 2007.

MMM

2. JUSTIFICACIÓN

La solución de este problema, es muy importante teniendo en cuenta que los centros educativos están tomando conciencia de la importancia de la educación musical y cultural, que servirán como instrumento y elemento fundamentales, para su aprendizaje y a su vez necesario para la formación integral del estudiante. Ayudándolos en el proceso de formación integral con un nuevo enfoque basado en la utilización de estrategias lúdico musicales para confrontar el medio, y de esta manera desarrollar la conciencia rectora que determinará la manera de escoger y apreciar el entorno estético que se les brindan tan fácilmente en los medios de comunicación. La propuesta de nuevas alternativas inciden en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa investigada (colegio los nogales de montería) ya que se pretende la apreciación de la musical dirigida de los principales géneros folclóricos musicales de la humanidad para hacerla más vivencial dinámica y atrayente lo cual armoniza con las exigencias de la sociedad en cuanto a la manera de conducirse. Teniendo en cuenta la preocupación principal que es el desconocimiento de las diferentes clases de música más aun de la cultura de la región cordobesa, es preciso establecer un ambiente de análisis utilizando algunas de sus manifestaciones artísticas como son la música y las poesías, sin dejar de lado los conceptos de tradición de otras ciudades del país, ni el paso de algunas canciones que provienen del exterior. Al llevar a cabo estas actividades de confrontación del ambiente popular, los jóvenes y niños tendrán la oportunidad de ver claramente los conceptos que rodean a estas expresiones. No se trataría de prohibir las canciones que se consideran nocivas, sino de dirigir sus reflexiones hacia una toma de decisión bien sólida que le permita escoger entre manifestaciones producidas para promocionar el bullicio y la excitación. Con la implementación de un modelo de actividades artísticas con mira a desarrollar los valores humanos, de la institución y toda la comunidad educativa del colegio los nogales recibirá muchos beneficios como: La complementación de un cronograma de actividades con la presencia de expresiones artísticas producto del trabajo de los niños motivados mediante ambientes propicios donde puedan manifestar sus emociones. De esta forma La imagen del colegio tomaría un rumbo acorde a las exigencias que se están haciendo a nivel ministerial sobre el desarrollo de competencias, ya que el Arte es una de las herramientas que proporciona más efectividad para la dinamización de las operaciones intelectuales.

También, los niños tendrían más acercamiento social y se incrementaría la afectividad, y, por lo tanto el despertar de sus valores humanos.

3. OBJETIVOS:

3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar un programa de apreciación musical a partir de ritmos folclóricos y populares para el desarrollo de valores socio afectivo en los estudiantes de grado 3° del mega colegio los nogales de montería.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar qué factores del entorno inciden en el poco desarrollo de los valores.
- Diseñar una propuesta lúdico musical como conjunto de formas creativas de enseñanza orientada, a la formación en valores y solución de conflictos de convivencia escolar.
- Ejecutar un modelo de Actividades para incrementar el desarrollo de valores humanos.
- Evaluar las actividades lúdicas musicales, establecidas para desarrollar el conocimiento y práctica de los valores humanos en los estudiantes del grado 3° del mega colegio los nogales.

4 MARCO REFERENCIAL.

4.1 MARCO CONTEXTUAL.

Para tal efecto, se escogió una institución educativa los nogales privada, de la ciudad de Montería-Córdoba ubicada carrera 29 N.3F 219 del barrio paraíso”, en donde según el proyecto educativo institucional (PEI), actualmente atiende un promedio de 1000 estudiantes distribuidos en la jornada de mañana. Presta el servicio de Niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y la media académica, con varios cursos por cada grado en esta sede. Considerándose importante anotar, que para los fines del presente proyecto se escogieron el grado 3° el cual consta de 46 estudiantes, quienes oscilan entre las edades cronológicas de 8 a 10 años, predominando el sexo masculino.

Cabe anotar que el ambiente del aula cuenta con todo el material didáctico para el buen desarrollo de las clases como lo son: piano, guitarra, flauta, tambores hembra y macho, parlantes, micrófono y gran variedad de herramientas.

En cuanto al aspecto socio-cultural, los padres de los estudiantes que asisten a esta institución en su gran mayoría derivan el sustento del comercio informal como la venta de minutos, la venta de comidas, empleadas (o) domésticos, comercialización de productos de venta por catálogos, la siembra y recolección de productos agrícolas y el gran fenómeno que se presenta en nuestra ciudad, el moto taxi. También, se encuentran niños que viven con solo uno de sus padres, en la mayoría de los casos con las madres, quienes en el transcurso del día laboran y dejan a los niños a cargo de otras personas (abuelos, tíos, vecinos), esto conlleva a la escasa ayuda en el momento de la elaboración de tareas pues gran número de ellos nunca asistieron a una institución educativa, desconociendo en algunas ocasiones la importancia de la práctica de los valores y las buenas relaciones para mejorar los problemas académicos y comportamentales, ahora sí, esta problemática afecta el entorno socio cultural del estudiante con mucha más razón sus relaciones con los compañeros.

4.2 MARCO TEÓRICO.

Analizando los escritos que han dejado eruditos de la Historia, se observa como las grandes sociedades del planeta se han ocupado en dejar grandes legados culturales y artísticos a la humanidad con el fin de dejarle sus conocimientos. Como es natural deducir, estas sociedades utilizaron lo que posteriormente se llamó Educación. Es decir, impartieron actividades, normas y principios para la buena difusión de los conocimientos que el Estado necesitaba.

Siguiendo las huellas de los antiguos núcleos sociales se destacan los chinos y los hebreos como grandes maestros de las artes y fundadores de grandes dinastías también crearon un sistema educativo para someter a otros grupos o a su pueblo. Luego los griegos, aparecen en la historia con todo un sistema de educación artística integrada a sus orientaciones pedagógicas para iniciar la educación de los niños. Formaron la época llamada “clásica griega” iniciándose la pedagogía Filosofía y metodología educativa que más tarde heredó Roma.

Con la aparición de los cristianos en este movimiento de la civilización occidental, aparece una nueva manera de ver las normas griegas y hebreas, naciendo la pedagogía y amor por el prójimo. Los seguidores de Cristo, o apóstoles se convirtieron en verdaderos maestros al difundir su doctrina por toda Europa.

La Edad Media se presenta como el cultivo de éste pensamiento cristiano con todas las consecuencias conocidas de luchas filosóficas y educativas, y hace su aparición las escuelas Escolásticas.

Más tarde, en el Renacimiento, hacen su aparición difusores de la pedagogía occidental con sus respectivos métodos los cuales, junto con los investigadores sociales y del comportamiento, inician el camino hacia la búsqueda del bienestar común.

A continuación alguna de las recomendaciones pedagógicas de varias épocas de la humanidad; cada una en su tiempo, dejó ver a las civilizaciones posteriores la importancia de desarrollar humanos que puedan defenderse en el peregrinar por la vida

En su tratado de “La República” Platón expresa lo siguiente: “El ideal Pedagógico se traduce en términos de Estética, y la Estética en términos de moral y Pedagogía”¹

Juan Luis Vives* trabajó fundamentos para la educación haciendo énfasis en las relaciones entre los educandos. Vives escribió documentos para la enseñanza en donde recomienda el diálogo como herramienta para provocar el conocimiento.

Juan Amós Comenio** propone educar a los jóvenes de acuerdo a normas estéticas y costumbres de su época. Es considerado el padre de la Pedagogía ya que muchas de sus propuestas han llegado vigentes y han servido de modelo para otras de la actualidad. Para él eran importante las relaciones con los demás y en especial con su contexto o ambiente. Dividió la enseñanza en períodos en donde para iniciarlos en la asimilación de los conocimientos: Primero la escuela materna, luego la escuela elemental y más tarde la Academia para jóvenes. Esta didáctica tenía como objetivo reforzar la imaginación la inteligencia la memoria, la creencia

¹ GONZALEZ, María Helena. Didáctica de la música. Kapeluzs, Buenos Aires : 1963. 149p.

* Uno de los pioneros del siglo de oro que inicia una tendencia hacia la experimentación y la observación.

** Escribe en el siglo XVII, su Didáctica Magna y allí expone sus ideas pedagógicas.

en Dios, la voluntad y la disciplina para realizar las prácticas y adquirir el aprendizaje.

John Locke* basó su propuesta en la Lúdica y al igual que Vives su aprendizaje se fundamenta en la comunicación por lo cual destacó la importancia del aprendizaje de la lengua materna y la práctica de la lectura para obtener una visión crítica y fortalecer el Entendimiento, que según sus planteamientos, era la base del desarrollo intelectual de los humanos. Consideraba importante la personalidad de cada educando.

Juan Jacobo Rousseau** su filosofía consistía en llevar al niño a ser un ente social y racional amante de la naturaleza, para lo cual consideraba como planteamientos teórico: las vocaciones humanas. Cada período de desarrollo del niño tenía sus vocaciones considerando el temperamento y la inteligencia. Decía que era necesario tratar a un niño como tal y no buscar al hombre en él. Defendió la escuela pública y estimulaba la creación de valores hacia la patria. Obsérvese ya la preocupación por la enseñanza hacia las clases menos adineradas y la investigación de los intereses de los niños como estrategia para fortalecer la eficacia de un aprendizaje.

En el siglo XIX nuevos pedagogos como Juan Federico Herbart*** se inclinan hacia la Ética o sea, como realizar las actividades educativas y a su vez que despertaran los valores de los aprendices. Para Herbart la disciplina y la Instrucción eran esenciales para la perfección del individuo. Para él, las representaciones eran las bases del conocimiento al ordenarlas y reforzarlas mediante una estructuración adecuada de los sentimientos. “El saber sólo dirige la voluntad cuando se estimula el espíritu del niño, es decir cuando se despierta un interés” (Herbart).

Es claro que el objetivo principal era sensibilizar al estudiante para poder abrir su intelecto, o lo que es lo mismo para poder atrapar la atención del niño y por lo tanto su deseo de aprender

Heirich Pestalozzi**** siempre se dedicó a la enseñanza de niños pobres defendiendo la educación popular. Destacó la importancia del ambiente familiar, sobretudo la orientación y presencia afectiva de la madre. Pestalozzi consideraba a la Educación como el instrumento ideal para sacar al niño de una posición el Arte de llevar al niño de una percepción superficial a otra superior, capacitándolo para enfrentarse a la vida.

* En los inicios del siglo XVIII inicio una enseñanza dirigida a los burgueses.

** Siglo XVII. La naturaleza, la sociedad y la ciudad o comunidad, eran sus principios filosóficos.

*** En el siglo XIX se inclina hacia la Ética, es decir, como realizar las actividades educativas y a su vez que despertaran los valores de los aprendices.

**** A principios del siglo XIX fundamentó su teoría de la educación en la moral y el amor.

Federico Froebel* utiliza una metodología innovadora a base de juegos Este sistema todavía sigue vigente iniciándose la Lúdica como una manifestación especial del niño para aprender conocimientos.

Este sistema todavía sigue vigente iniciándose la Lúdica como una manifestación especial del niño para aprender conocimientos. Hace muchos aportes a la educación temprana considerando el papel de la mujer educadora muy importante en la formación del niño.

Ovidio Decroly** su postulado fue: "La escuela por la vida para la vida". Su metodología se basa en las necesidades del niño creando así propuestas pedagógicas como la del centro de interés, las de ideas asociadas o programas de trabajo, juegos educativos. Método audio-visual, ambiente escolar.

A estas alturas del siglo XX, los pedagogos se centran en la manera como debe ambientarse el espacio que rodea al niño para captar su manera de confrontar la realidad, como una manera de buscar lo adecuado para estimular el afecto a Aprender.

En cuanto a la importancia de la Educación artística pedagogos, del siglo XX como John Deewey*** tenía en cuenta las experiencias y las preocupaciones que traía el niño a la escuela para lo cual era necesario reconstruir el panorama educativo acorde a éstas preocupaciones y necesidades. La escuela la transformaba así en un laboratorio de actividades para ensayar participar y experimentar.

María Montessori**** utilizaba juegos que acentuaban la iniciativa e intuición. Consideraba que las manos eran el instrumento necesario para el desarrollo de la inteligencia para lo cual utilizó un método parecido al de Decroly comenzando con la observación y escritura de las letras y después la lectura. El método Montessori cumplió en el año 2006 100 años de eficacia en las escuelas europeas. A continuación unos apartes del documento emitido por el noticiero CNN....."como pedían permiso (los niños) para trabajar..eh, como iban haciendo, la verdad es que se vio, muy interesante vemos ahí las imágenes de nuevo; usan el material, lo ordenan después que lo utilizan lo vuelven a poner en su lugar y van hacia la otra actividad, en la cual usan un tiempo determinado que para ellos es el necesario..""...Para nosotros no solo es importante lo académico, sino que están preparados como un todo, preparados para cualquier ambiente sea que continúen en Montessori o en tradicional y por el respeto que tienen a la vida...y...saben aprender porque lo quieren hacer no porque uno los fuerza..."²

* En el siglo XIX crea el proceso de aprendizaje conocido como Kindergarten.

** Pedagogo del Siglo XX, basa su propuesta en el cultivo de la imaginación, las asociaciones y la expresión.

*** Recomendaba que la educación no consistía en conocimientos remitidos desde el exterior sino en el desarrollo de dones que todo ser humano trae consigo.

**** En la mitad del siglo XX se interesó en el cultivo de los sentidos o sea reforzar las percepciones del niño

² CNN, Documento social del Noticiero. Octubre 2006.

Celestin Freinet^{***}. Su pensamiento se basó en reestructurar el pensamiento de los antiguos maestros, o sea, el de impartir una educación verdaderamente adecuada para los niños y no una educación para adultos aplicada a los niños. Le dio énfasis al trabajo (movimiento del cuerpo) y a la inteligencia. Este planteamiento de estrategias lo llevaron a instituir el Trabajo-juego. Su aporte a la educación fue “La Cooperativa Escolar.

A partir de los años sesenta el trabajo manual fue la asignatura para la búsqueda de la recreación y el ocio en los niños y jóvenes de las escuelas. En muchos colegios para niñas (Públicos y Privados) se impartió la culinaria como disciplina para equilibrar la Psiquis de las jóvenes inexpertas, otros sobre todo en colegios de religiosas se les dio la instrucción de bordar con hilos. De todas maneras era una búsqueda de afectividad hacia las cosas bien organizadas, placenteras y bellas es decir había una marcada tendencia hacia lo artístico. Posteriormente, en los años setentas, con la llegada del sistema INEM, las actividades artísticas toman fuerza y el Estado nombra a instructores y Docentes para dictar las asignaturas en todas las modalidades del Arte y en artesanías. Fueron unos años culminantes de demostrar las ventajas que tenía el Arte. Muchos estudiantes fueron beneficiados en sus procesos de aprendizaje consiguiendo una formación integral y la exploración vocacional hacia su dedicación y estudios futuros.

Son todas estas razones las que impulsan el siguiente planteamiento a buscar alternativas en la utilización de las modalidades del Arte como instrumentos intelectuales para la formación integral y espiritual de los niños y jóvenes de la Educación Básica.

A continuación se comentan algunos métodos musicales más notables:

- Método Kodaly realizado por Zoltán Kodaly* utiliza sílabas para medir el ritmo musical y logra llevar al niño a la comprensión de la medida sin enfrascarse en simple nociones teóricas sino a intuir el movimiento rítmico. El conocimiento de las notas es relativo puesto que se le hace énfasis al sonido de la nota por medio de una estrategia didáctica para reconocerlos. Incita al niño a crear melodías ya que uno de los ejercicios es hablar melódicamente. Obsérvese el estímulo hacia la capacidad de crear a creer en sí mismo. Se fortalece así el desarrollo afectivo.
- Método Dalcroze realizado por Emile Jaques Dalcroze.³ Consiste en hacer vivenciar el ritmo por medio del movimiento corporal, para esto, Dalcroze

^{***} Maestro rural y amante de la Pedagogía para el pueblo, segunda mitad del siglo XX.

* Sumerge al niño en el campo musical dándole preferencia a la actividad coral (húngaro 1882-1968).

³ DALCROZE, Emile Jaques. Le Créateur de la Rhythmique. Baconiere. Suiza : 1865 p.332. En : Documento “Jardín musical” .Repertorio Escolar. Facultad de Ciencias y Artes musicales, Universidad de Chile 1972. p.12.

utiliza estrategias de esquemas rítmicos que estimulan la voluntad del niño y pretende provocarle un goce estético lo cual le inducirá a asimilar los conocimientos de Música con agrado. Utiliza el canto a manera de inspiración fortaleciendo la creatividad ya que los ejercicios son del diario vivir: el saludo, la contestación de preguntas...

Los conocimientos rítmicos se refuerzan con el movimiento que es la respuesta al estímulo sonoro; la marcha, el trote y carrera serán las medidas utilizadas para vivenciar el ritmo musical. Dalcroze considera tres elementos fundamentales para la vivencia rítmica: El espacio, el Tiempo y la energía. El espíritu es el receptor y emisor de la música por lo tanto el cuerpo con su energía dinámica o movimientos en el espacio hace el enlace entre los sonidos y el espíritu.

Éste método ha sido muy utilizado en Europa y en casi todo el mundo por que le ofrece al niño una manera de satisfacer su goce interno o espiritual por medio de los sonidos. La observación a los niños del PRE-Escolar corrobora esta necesidad básica de los niños al deleitarse con la música.

- Método Ward realizado por Justine Ward* considera que todos los niños pueden cantar sólo que algunos presentan defectos en la garganta, percepción de los sonidos o falta de atención.

También, como los otros métodos mencionados le da énfasis a la improvisación y la creatividad de tonadas y juegos melódicos.

NOTA: El método va dirigido a los profesores de cursos para capacitarlo básicamente en la aplicación de los ejercicios musicales.

- Método Orff. Realizado por Karl Orff.** este método resume prácticamente lo que los otros métodos plantean, antes de un ejercicio se refuerza el ritmo de las sílabas lo cual provocará también movimientos corporales y la gestualidad. Luego se entona utilizando intervalos de tercera que se parecen a las modulaciones utilizadas cuando se habla. Utiliza la escala pentatónica con versos sencillos y luego canciones si se hace necesario, para tal fin, integra el cuerpo como un instrumento de percusión con palmadas o golpes en el suelo (marcha o trotes). Incentiva la creatividad para hacer versos y tonadas con ritmos y cantos; utiliza los instrumentos para realizar ejercicios rítmicos y melódicos en grupos.

Se destaca claramente el estímulo hacia la creación del gusto y los deseos de realizar la actividad. Es cuestión de inculcar sentimientos afectivos hacia lo que se realiza.

* Método que se preocupa especialmente en las voces de los niños.

** Se basa en las actividades de la palabra, el movimiento y el sonido

Analizando estos métodos se comprende fácilmente que estos músicos no se dedicaron a enseñar música exclusivamente, sino que profundizaron en la vivencia estética o campo afectivo para lograr que el estudiante se expresara con todo su ser y su cuerpo utilizando el conocimiento proveniente del estímulo para crear emociones. El uso de la cotidianidad y del hablar común son las herramientas utilizadas para producir ritmos y frases melódicas que para cualquier persona no atenta a estas manifestaciones afectivas les serían indiferentes y hasta desconocidas. Los niños guiados con estos sistemas que integran el pensamiento y el afecto (sentimientos estéticos) en la formación educativa, tendrán más oportunidades de incrementar sus representaciones sus imágenes creativas y conceptuales, constantemente y en cualquier actividad.

Siguiendo con la búsqueda de pensamientos de pedagogos preocupados de la verdadera formación de los niños se citarán a continuación una serie de pensamientos que fortalecen la teoría de esta investigación:

“Es significativo que esta interacción entre sentimientos y pensamientos que caracteriza a la experiencia estética, sea también el eje del pensamiento educativo contemporáneo. Se sabe que el niño necesita capacidades cognoscitivas y emocionales a la vez para funcionar eficazmente en el ambiente escolar y fuera del mismo. Es misión de la escuela promover la interacción entre el sentimiento y el pensamiento del niño, de manera que uno discipline al otro. Para ayudarlo a encontrar su propia forma de relacionarse con el medio”.⁴

“En la mayoría de los seres humanos la música constituye una necesidad, descubriéndose como estimulante o bien como elemento calmante; casi podría agregarse, una higiene del alma y hasta una terapéutica”.⁵

“Escuchad la música con vuestras almas y ahora, mientras escuchas ¿No sentís dentro de vosotros mismos un ser interior que se despierta y os hace levantar la cabeza, elevar los brazos y marchar lentamente hacia la luz?”⁶

Luis Anibal Granja. En el Boletín Latinoamericano de Música declaró: “Los sentimientos éticos y estéticos fundamentan el carácter, y de éste depende la actuación, que no puede ser indiferente ante las normas de la convivencia humana; sí el Arte musical ejerce un dominio decisivo sobre el sentimiento, lo tiene de igual manera sobre el carácter y por lo tanto, ya sean individuales o colectivos. He aquí descubierta la importancia que tiene la música dentro de la educación, ya que la actividad, el carácter y el sentimiento son susceptibles de ser modelados y encauzados de acuerdo con las conveniencias, merced al fenómeno educativo”. Quito 1938.

⁴ WEBBER ARONOFF, Frances.. La música y el niño pequeño. Ricordi. Buenos Aires : 1969. p. 17

⁵ Adolfo Ferriere , El ABC de la Educación. En : Op. Cit.

⁶ DUNCAN Isadora “Mi vida” . En : Op. Cit.

”La educación que necesitamos, la educación llamada “Nueva” que debe asegurar el desarrollo progresivo de las fuerzas físicas e intelectuales del ser en formación, partiendo de la necesidad de actividad que lo caracteriza”.⁷

Sobre las actividades de Teatro: “Para el niño actor en una representación infantil, el teatro constituye un aprendizaje de magníficas habilidades. Por ejemplo le obliga a llevar a cabo ciertas memorizaciones, le adiestra en la percepción de nuevos gestos, acrecienta su bagaje lingüístico etc. Y, sobre todo, establece el desarrollo de una habilidad que constituye el nervio de la escuela activa moderna: la cooperación dentro de unas metas generales pretendidas por el grupo de actores”.⁸

Rousseau* Deseaba que sus alumnos cultivaran el arte del dibujo no solamente por el arte mismo, sino por hacer que tuviera la vista despierta y la mano hábil. Todos estos artistas, maestros también en el arte de inculcar el sentimiento estético, dejaron sus conceptos acerca de la importancia que el Arte ha tenido para la educación de los humanos en especial la Música ya que ésta aporta otro ingrediente más que es la emoción que produce y que culmina en movimientos corporales signo inefable de sentimientos profundos. Actualmente los directivos de las instituciones educativas se han visto en la necesidad de tratar de cumplir con los decretos del Ministerio de Educación Naciones y el Ministerio de Cultura sobre la obligación de difundir la Educación Artística como medio de socialización y mejor formación integral de los niños y jóvenes.

El Arte Es considerado como la manifestación emocional de los seres humanos, que traduce el entorno y se expresa a través de sonidos, color, gestos y movimientos. “El Arte ha sido y es todavía el instrumento esencial en el desarrollo de la conciencia humana...” “...La actividad artística comienza en el momento en que el hombre se encuentra frente a frente con el mundo visible como con algo terriblemente enigmático. En la creación de una obra de Arte el hombre se entrega a una lucha con la naturaleza no por su existencia física sino por su existencia espiritual”...”Es el reconocimiento fragmentario y la fijación paciente de lo significativo en la experiencia humana...”⁹

Ahora bien, no se pretende en ésta propuesta hacer del niño un artista, sino desarrollar en él una estructura intelectual sensible capaz de ver y sentir las cosas del mundo real con plena conciencia de actuar, y en la dirección necesaria para

⁷ DOTTRENS Roberto.”Hay que cambiar la Educación”. En : Op. Cit.1953.

⁸ ENCICLOPEDIA TÉCNICA de la Educación. Volumen 5. Santillana Madrid : p 192

* Escribió sobre las ventajas de la estética.

⁹ READ Herbert. Imagen e Idea. Breviarios. Fondo de Cultura Económica Ed 7, México : 1957

su bienestar, es lo que Hegel llamó: la acción moralizadora del Arte¹⁰. Las técnicas artísticas que el niño pueda aprender en su información estética serán fundamentos que reforzarán habilidades en otras áreas del conocimiento por ejemplo el deseo de perfección, la concentración continua, y la atención hacia lo que esté haciendo en el momento, o lo que es lo mismo: su aparato psíquico se sincroniza y se adapta a cualquier desplazamiento mental de reflexión y abstracción, gracias a la estructuración desarrollada con la curiosidad, el manipuleo y la comprensión valorativa propias de una actividad artística.

El Arte se manifiesta desde los primeros años de existencia en los niños y al encauzar éste potencial, mediante las orientaciones estéticas y artísticas, se incrementará la capacidad de asombro, el dinamismo, el deseo de conocer el mundo y la toma de conciencia de sí mismo para decidir y actuar, valores de una importancia esencial para su futura incursión dentro de los grupos sociales.

Los campos del conocimiento: sociales, culturales, afectivos, políticos, espirituales que abarca la dimensión del Arte, incluyendo sus bases psicológicas, son los mismos que se podrían argumentar como marco teórico de la Educación Artística, que la utiliza como medio para estructurar el pensamientos de los humanos. He aquí algunos testimonios de instituciones mundiales que ya han incluido el método de cultivar la sensibilidad en sus programas educativos y han fundado seminarios y sociedades para mantener vigente y en evolución la Educación Artística:

En Europa, R. Steiner hace su propuesta llamada "Pedagogía mística" que sostiene la Teoría del "equilibrio interior" según ésta, el currículo debe estructurarse según los conocimientos de música y las manualidades, reconociendo la naturaleza artística del niño. Steiner basó sus teoría sobre bases estéticas o sentimientos afectivos.

Cisek se dedicó a la enseñanza del dibujo inculcando la libre expresión del niño": "dibujo no lo que veo, sino lo que se del objeto"

A. Lichtwark fundó en Hamburgo una escuela de Educación Artística "El Arte en la vida del niño". Tan solo después de la segunda guerra mundial se reiniciaron en Europa las reflexiones sobre el tema, surgiendo de ellas el siguiente presupuesto: "De la educación estética se llega a la educación por el Arte"¹¹

En París, en 1954 surge la INSEA International Society Educación Trough Art. Esta sociedad asegura que el Arte estructura completamente el desarrollo intelectual en cualquier etapa de la vida de los humanos. Asegura también que es el medio que transmite sus sentimientos. Sobre tal aspecto Sir Herbert Read

¹⁰ HEGEL, G.W.F. Introducción a la Estética. Berlín 1835. En: G. W. F. HEGEL Werke. Península. Barcelona : 1971. p. 52.

¹¹ SALDARRIAGA ROA , Alberto. La Formación en el área del patrimonio cultural. En: Documento del MINISTERIO de cultura. Primer Seminario de Formación artística y cultural. Bogotá : 2000.

escribió así: “No para el Arte en sí, sino para la vida misma preconizamos la educación por el Arte”

Edwin Ziegfeld en 1958 siendo presidente del INSEA se expresó así de la Educación Artística:

(...) en el mundo en que vivimos, el cultivo de las sensibilidades es la tarea fundamental y máxima de la educación, de modo que al perseguir este fin, trasladamos la Educación Artística de un lugar secundario al lugar central en las escuelas. Ningún dominio de las humanidades tiene mayor importancia, desde el punto de vista de la educación o desde el de la cultura, que las artes visuales (...) Otra de las sociedades mundiales es la FEA Federación Internacional para la Educación Artística publica lo siguiente: “apoyar y estimular todos los esfuerzos realizados en el plano de la realización artística, suscitar y desarrollar en los alumnos de todos los grados escolares el gusto y el espíritu de observación y creación, acrecentar y ahondar los conocimientos psicológicos y pedagógicos y metodológicos y asegurar a la Educación Artística el lugar que le corresponde en todas las escuelas”¹²

En 1961, Celestine freinet afirmaba que los intereses pedagógicos debían estar centrados en proyectar la educación para ayudar al desarrollo de la personalidad del niño en un determinado medio. Para ella la extensión artística tenía un papel primordial en este proceso como expresión espontánea que colaboraba en el enriquecimiento cultural del niño¹³.

Este breve seguimiento de la vinculación del Arte en la Educación y la preocupación de los estados en las diferentes épocas por llevarla a cabo, invita a seguir planteando propuestas ahora, con los Psicólogos que han llevado sus investigaciones hacia la perfección de utilizar técnicas dirigidas a estimular más aprendizaje y asimilación de ellas, por lo tanto la transformación del estudiantes en todas sus facetas de su personalidad. Entre estos se pueden mencionar los siguientes:

JEROME S. BRUNER en su teoría de Instrucción plantea tres maneras de aprendizaje que explican muy bien lo que ocurre con el aprendizaje de las artes y en especial de la música y la danza, lo que corrobora las bases afectivas y cognoscitivas que estructuran la producción del pensamiento:

Bruner plantea tres modos de asimilar un aprendizaje y las consecuentes maneras de representar las imágenes recibidas del medio circundante.

1. LA ENACTIVA a través de la acción y el manipuleo.
2. LA ICÓNICA: a través de la organización perceptual y de la imagen auditiva. Kinestésica y visual.
3. LA SIMBÓLICA: a través de las palabras y de otros símbolos.

¹² R STEINER. La base espiritual de la Educación. En: El Arte como actividad espiritual. Vista Series. 1998. Tomado del Documento Primer Seminario de Formación Artística y Cultural. Op cit.

¹³ MINISTERIO DE CULTURA. Op. Cit.

Esta teoría armoniza muy bien con las preocupaciones pedagógicas que se han establecido sobre la producción del pensamiento a partir del afecto, o sea, el sentimiento estético, interés, o tendencia emocional que el niño presente hacia su aprendizaje. Bruner establece entonces, un enlace entre los pensamientos antiguos y los contemporáneos, siendo el Arte musical la estrategia que más estrechamente se vincula a estos planteamientos “...al reconocer tres formas de conocimientos en lugar de una (la simbólica), ubica en su lugar los aspectos preverbales de la inteligencia....los modos de conocimiento enactivo e icónico son en realidad las formas mediante las cuales un niño pequeño conoce la música...”¹⁴

Por su parte HOWARD GARDNER afirma: “He postulado que todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes: a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos”.¹⁵

En cuanto a Piaget considera tres estructuras importantes en la actividad Lúdica: El símbolo. El Ejercicio y la Regla.

El Ejercicio: Es la posición que toma el niño para sus actividades lúdicas, en este caso simplemente el niño actúa placenteramente, todo se circunscribe a la práctica.

El Símbolo: Para Piaget el símbolo es la primera fase de las representaciones. El niño separa el significado de los objetos para tomar rumbos en su imaginación, lo cual convierte el juego en una técnica para el desarrollo intelectual. En ésta actividad los niños se complacen en imitar todo.

Las Reglas: Son los juegos entre dos individuos que imponen reglas para realizar la actividad lo que demuestra ya la socialización del niño.

Todas estas teorías sobre el desarrollo cognitivo y del pensamiento son de vital importancia en la presente propuesta y sobre todo en los procesos que se originan a través de las actividades artísticas, ya que todos estos procesos se estimulan con las actividades lúdico – artísticas que se vislumbran como alternativa de solución para el problema planteado

¹⁴ BRUNER, Jerome S. Toward a Theory of Instruction, Cambridge Mass: Belknap Press of Harvard University Press, 1966 p. 7. En : FRANCES WEEBER, Aronof. P.7. op. cit.. p. 7.

¹⁵ GARDNER, La mente no es escolarizada, 1994: 27 En: TORRADO, 1998: 41.

La Educación Artística, goza de un período de cierta atención de parte de las instituciones oficiales y privadas, gracias a los decretos de la Ley General de Educación. En las escuelas se observa el desarrollo de actividades artísticas como el baile folclórico y popular, éstas son usadas por los instructores que montan sus coreografías para los días de eventos especiales. Algunos profesores de Educación Física se encargan de hacer revistas bailables con la música del momento para complementarlas. En el campo instrumental solamente en las instituciones de gran envergadura y buena posición administrativa se ven grupos musicales, grupos folclóricos y grupos de teatro. En las escuelas de poco apoyo oficial las actividades terminan por bailar al son de los discos de moda y de hacer una exposición de trabajos de dibujo o manualidades, actividades que carecen de la información técnica y artística, y de la orientación afectiva para desarrollarlas.

El área de La Educación Artística comprende las siguientes modalidades que la Ley General de Educación autoriza:

Considerando las artes plásticas paralela a las orientaciones musicales, el estudio de las primeras mezclas de colores, le darán la oportunidad de vivenciar la riqueza pictórica de la naturaleza y la manera de utilizarla como medio de expresión artística; además, podrán confrontar la relación entre los colores y los sonidos como una síntesis del indicio de un desarrollo afectivo que empieza a despertar. Las técnicas se adecuarán para que estén al alcance de los niños orientándolos para el uso de los implementos necesarios en cada una de ellas, nunca para imponerlas o neutralizar sus deseos de expresión. Los eventos de exposición de trabajos artísticos además de vivenciar y experimentar las diligencias necesarias para la preparación de ellas, agudiza el ingenio y dinamiza el intercambio social con las autoridades de la escuela acercando aún más el vínculo entre profesores alumnos y administración.

De igual manera la expresión corporal estará siempre presente en todas estas expresiones pictóricas y musicales reforzando la tendencia natural del niño de buscar con el movimiento el placer de jugar y reconocer el entorno. El juego con movimientos corporales para llevar un ritmo (Euritmia) es un recurso que el músico pedagogo Dalcroze¹⁶ puso en práctica para cultivar el sentimiento y la comprensión estético artística de los niños, con el cual les enseñó las bases fundamentales logrando grandes progresos musicales. Utilizó improvisaciones con marchas, con el caminado, con las palabras, saludos melódicos con una sola nota etc.

Todas las actividades anteriormente mencionadas están estructuradas con las representaciones que el niño hace de sus percepciones transformando todo en símbolos y códigos que el mismo rotula para ir estructurando su vocabulario

¹⁶ DALCROZE, Emile Jaques. Le Creteur de la Rithmique.. En : WEBBER Aronof , Frances. La música y el niño pequeño. Ricordi Americana. Buenos Aires : 1974. p.8

personal y que más tarde lo manifestará de viva voz. El refuerzo de estas representaciones mediante todas las técnicas del Arte Dramático y musical enriquecerá e incrementará la velocidad de percepción del pequeño aprendiz llevándolo a un constante y natural estado cognoscitivo pleno de afectividad hacia todo lo que le rodea. Además, el niño que representa los eventos que ve a su alrededor está utilizando un aspecto de por sí poderoso: La Lúdica, aspecto que todos los psicólogos están de acuerdo en considerar como la llave maestra del origen del conocimiento.

Las orientaciones musicales se inician desde el PRE-Escolar con cantos juegos y frases rítmicas acompañadas con expresión corporal. Para la metodología de la enseñanza musical se deben manejar estas actividades paralelas al mundo de los colores y de la naturaleza, de esta manera se estimula el sentimiento de amor a las cosas bellas a través de sonidos y percepciones visuales y se fundamenta el conocimiento cognoscitivo en sentimientos estéticos o afectivos que se desarrollarán como termómetros para jerarquizar valores.

Los símbolos básicos musicales serán herramientas didácticas, las cuales podrán ser utilizadas para confrontar y reafirmar otros conocimientos. El dominio de la teoría musical o gramática musical no es de exigencia en este planteamiento, más bien consistirá en una información general y aplicación para curiosar y manipular instrumentos musicales que provoquen la estimulación del desarrollo afectivo mediante las confrontaciones emocionales que el niño tendrá al internarse en el mundo abstracto de ritmos y sonidos. Una de estas manifestaciones que aflora es el deseo de expresarse con el movimiento corporal, otra sería el apasionamiento de seguir los ritmos o simplemente a reconocer y respetar el valor afectivo y emocional que encierran estas actividades.

El uso de la Flauta Dulce es indispensable porque sirve para comprender la producción y la organización básica de los sonidos musicales, aspecto que lo acercará más estrechamente hacia la autoestima y por lo tanto al respeto hacia los demás; también es el instrumento musical de más facilidad económica para conseguir e ideal para manipular y lograr resultados rápidamente, al igual que la ocasión propicia para detectar aquellos niños que poseen habilidades musicales, ocultos en la mayoría de las veces, por la falta de oportunidad para vivenciar este aprendizaje y la carencia de un maestro que le oriente .

También el uso de canciones, acordes a la edad de los niños, serán recursos didácticos de gran valor porque encierran mucha actividad Lúdica, representaciones y mímicas tan esenciales (ya se mencionó anteriormente) en el desarrollo psicológico, además de la oportunidad de descubrir también, las habilidades para el canto y la dramatización.

Hasta aquí se observa que la Música puede considerarse como un eje temático a partir del cual se desarrollan y confluyen otras actividades artísticas y disciplinarias, tan es así que algunas corrientes psicológicas la utilizan como terapia para corregir algunos problemas fisiológicos, por eso... “La música existe porque nos eleva de nuestro cautiverio vegetal, a una vibrante vida”.¹⁷

Por otra parte el Folclor como una expresión de un pueblo, utiliza todas las manifestaciones del arte para poderse expresar. De ahí que existan decimeros o poetas que se dedican a narrar solo los acontecimientos de su región sino a describir animales situaciones cotidianas y hasta personajes interesantes o sobresalientes. Danzas bailes o comparsas que han venido conociéndose gracias a la tradición oral de sus seguidores; la expresión plástica o pinturas, muchas de las cuales no se han contaminado con la técnica de los artistas académicos y por esto se les llama “Arte ingenuo o primitivista”. En cuanto al canto, existen muchas modalidades o costumbres para cantar, entre esas, se puede mencionar las que se utilizan en el campo o trabajo cotidiano (vaquerías), otros cantos son producto de la expresión sentimental como rezos y alabaos, también, la música para bailar divirtiéndose, las cuales encierran muchas leyendas y fanatismo por parte de los miembros. En la mayoría de las veces llegan a realizar un movimiento social asombroso. Actualmente el Estado está ofreciendo mucho apoyo a estas organizaciones para que se mantengan con sus hábitos tradicionales instituyéndose Ferias y Fiestas donde concursan o participan muchos grupos de la nación.

Ahora bien, si se habla de Cultura se está tratando de decir todas las actividades que encierra una comunidad determinada en cuanto a sus costumbres para alimentarse, para vestirse y para divertirse. Esto implica, como es lógico, la manera cómo se relacionan entre ellos, sus hábitos lingüísticos, los refranes y juegos; también las diferentes comidas su manera de prepararlas y hasta los chistes y apodos. Pero hay un aspecto muy importante que se puede utilizar como instrumento de dinamización de los procesos intelectuales, y es el acercamiento que se puede realizar a otras culturas mediante la audición musical de sus canciones y bailes tratando de llegar a conocer la intención cultural y artística de sus gentes.

Esta es pues una de las razones de considerar el acercamiento a otros grupos de gentes, como medio para destacar el concepto que conociendo las relaciones y el trato entre las personas incluyendo su entorno, lleva siempre una enseñanza de afecto y espiritualidad ya que se logra vislumbrar su sobrevivencia sus sufrimientos, las limitaciones sociales que tienen, y se produce así ese sentimiento

¹⁷ R. MURRAY, Schafer. El rinoceronte en el aula. Ricordi. Buenos Aires. .1975 En: ABADI SAMI et. al. Ibid, p. 10

de ponerse en los zapatos de los demás, es decir, de ser más humano, más sensibles más comprensivos.

En las manifestaciones folclóricas también se presentan las cuatro modalidades de la Música, solo que la manera de expresarse no encierran las técnicas clásicas del momento.

La Danza clásica propiamente dicha, es la expresión artística de alguien que desea expresarse con el cuerpo, pero con base de estudios de técnicas y audiciones de música clásica. Esto quiere decir que debe existir un grado alto de originalidad y creatividad en los pasos. En el baile costumbrista o folclórico los pasos y los giros ya existen, por esto se les llama bailes tradicionales.

Lo mismo ocurre en las pinturas teatro y cantos. Los compositores se dejan llevar de las corrientes tradicionales de su región y realizan su expresión con base a estos conocimientos que le han legado sus ancestros.

La siguiente investigación pretende utilizar los cantos regionales como instrumento intelectual para analizar costumbres, circunstancias y relaciones sociales que logren despertar el afecto e interés hacia la manera de actuar y relacionarse con los demás.

La afectividad tiene varios marcos conceptuales que la componen. Psicológicamente se inicia a partir de la motivación que permite al niño dirigir su atención a determinado estímulo, iniciándose una serie de mecanismos que bien orientados conllevan a sentir el interés necesario para causar la actitud de seguir siendo atraído por este sentimiento que en su fase final forma el Afecto o sentimiento de atracción hacia un hecho, persona u objeto. En Pedagogía esta motivación se planea a partir de situaciones y ambientes agradables para el niño de manera que lo induzcan a sentir atracción hacia el evento preparado por su docente.

Este es el modo como se induce al niño a sentir afecto por su asignatura por su escuela y por todo aquello que esté en beneficio para su formación. El docente es el encargado de preparar este camino para activar el interés de sus estudiantes, es decir ayudarles a crear una actitud receptiva hacia el estudio y en el caso de los docentes de Educación Artística a utilizar las modalidades del Arte como instrumentos que faciliten la activación de las operaciones intelectuales.

Las relaciones interpersonales se estimulan mediante recreaciones que incentiven a los niños a observar a sus compañeros de una manera reflexiva. Si bien un niño no tiene la capacidad de colocarse en el lugar de su compañero puesto que no ha desarrollado esa inteligencia del trato hacia los demás, si se puede inculcar con Lúdica el valor de considerar a otros niño con las mismas oportunidades que él. El participar de reuniones donde tiene que acceder a ceder el paso, a saludar

respetuosamente y considerar que el otro niño también siente, es una de las maneras de inducir al pequeño a empezar a ponerse en el lugar de los demás. La Lúdica tiene esta magia ya que por medio del juego dirigido, tiene también todas las circunstancias que favorecen a despertar en el niño la inteligencia mencionada por Howard Gardner como necesaria para las relaciones interpersonales.

En cuanto al afecto por sí mismo o Intrapersonal las emociones mencionadas anteriormente son las mismas que el niño va formando al ser dirigido por su maestro a mirarse o a autoevaluarse de acuerdo a unos lineamientos que va acumulando en su camino infantil. Estos lineamientos son dirigidos con la aprobación y consejería de las instituciones educativas y el núcleo familiar, de ahí la importancia que tiene el estímulo de padres y maestro y el acuerdo que debe existir entre estas dos instituciones para llevar al niño por la senda de los valores.

Otro de los aspectos que no debe olvidarse es el afecto que debe existir por las cosas que le rodean; los niños al ser orientados hacia el respeto que se debe sentir hacia los demás, también deben ser orientados hacia el respeto de los bienes ajenos. Las actividades artísticas enseñan a observar y apreciar las obras o habilidades de los compañeros, inculcan el respeto hacia sus actitudes, analizan lo positivo o negativo del comportamiento ajeno o personal y desarrollan la capacidad de aceptación de sus propias limitaciones.

El amor hacia la naturaleza se le debe inculcar al niño como un agradecimiento de tener un entorno que le brinda belleza y satisfacciones al disfrutar de un río, de un día de campo, de la observación de una puesta de sol, degustar las frutas, sentir el viento etc. En una palabra todo lo que rodea al niño personas objetos y naturaleza no le pertenecen y debe respetarlos y considerarlos con un sentimiento especial, para lo cual el Docente de Educación Artística es el indicado para sembrar en la Psiquis del niño tan noble sentimiento.

4.3 MARCO LEGAL.

La investigación expuesta está fundamentada y armonizada con las normas que emanan de las leyes que rigen la Educación Nacional. Ese Marco legal se puede iniciar mencionando las normas de:

La Constitución Política Colombiana: En el título II, capítulo II : artículos 70, 71 y 72 donde declara como norma que la cultura y la educación artística deben ser accesibles a todos los ciudadanos colombianos.

En estos artículos la nación promulga su deber de darle oportunidad a todos los colombianos con igualdad de condiciones, para adquirir educación científica, artística técnica y profesional, también decreta la promoción del desarrollo y difusión de valores culturales de la nación, la libertad de las expresiones artísticas y la defensa de los patrimonios culturales.

De igual manera las disposiciones de La Ley General de Educación 115 de 1994, dan énfasis sobre la importancia de las actividades lúdicas y el cultivo de las artes como una estrategia necesaria en la formación de niños y jóvenes. Estas disposiciones se encuentran en: el artículo 5º: Fines de la Educación, literal 1, 6, 7, 10; en el capítulo 1º artículo 16 literal c, f, h; artículo 20 literal a; artículo 21 j, K, l; artículo 22 literal k. En el artículo 23 la ley es clara decretando la obligatoriedad del área de Educación Artística como fundamento para el logro de los objetivos de la Educación.

Como parte de la reglamentación de la Ley 115 de 1994, nace el decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994, el cual dispone: en su artículo 14 que todos los centros educativos elaboren su Proyecto Educativo Institucional (PEI) con la participación de la comunidad educativa. En el literal 5 se autoriza la organización de los planes de estudios y permite la aplicación del artículo 77 de la Ley 115 de 1994 el cual se refiere a la autonomía escolar, favoreciendo a las actividades artísticas como herramienta principal para incrementar el desarrollo cognitivo. Por último la Resolución 2343 del 5 de Junio de 1996, por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación; aquí se enuncia un conjunto de grados y se nota claramente la importancia del área Artística dentro del proceso de la enseñanza para favorecer la adquisición del conocimiento y el desarrollo del ser humano.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura comunica su Ley de Cultura 397 del 7 de Agosto de 1997 que son normas para la buena difusión de la cultura y el Arte en el país como las siguientes: Título III, artículo 22, parágrafo 2º y 3º las cuales autorizan el uso de créditos para llevar a cabo las áreas artísticas y culturales. El Ministerio Nacional declara el deseo del Estado por dotar a las escuelas del país de una infraestructura tanto económica técnica e intelectual para que se lleve a cabo la buena difusión del Área de Educación Artística. O sea el decreto 141 de la Ley general de Educación 1994. En la misma ley 397 de 1997, también decreta en su artículo 63 (título IV) el apoyo a las Artes mediante los Fondos Mixtos de Promoción de la Cultura y de las Artes.”Con el fin de promover la creación, la investigación y la difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales”.

En el artículo 64 dice: ..”Corresponde al Ministerio de Cultura., la responsabilidad de orientar coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no

formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

Todas estrategias metodológicas que se establecieron para el desarrollo de esta propuesta están contempladas en la ley.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta los Objetivos trazados y la manera cómo se inició la fase de exploración de este planteamiento, se determinó que pertenece a la Investigación Cualitativa con un enfoque Social Crítico ya que siempre el grupo de investigación se preocupó de incidir en el problema planteado con una alternativa de solución o compromiso.

Por lo tanto, el método utilizado es el de Investigación Acción No es de carácter participante puesto que siempre se trató de no intervenir en las decisiones o respuestas de los integrantes de la población investigada ni en las observaciones realizadas.

Con base a lo anterior se tomó como referente Joel Martin quien es un investigador quien realizó varias investigaciones y determinó la investigación-acción donde se desarrollan varias fases presentes en este proyecto. Esas etapas se trabajaron de la siguiente manera.

La fase de observación: esta es muy importante donde se detecta el problema se hace el planteamiento del problema. Realiza una observación sobre el contexto donde se encontró la dificultad, se realizan entrevistas externas e internas.

Es importante hacer notar lo siguiente: Es imposible que un investigador al observar actividades y hechos no se forje una explicación sobre lo que sucede y hasta que causas se están vislumbrando. Sin embargo esta actividad es ya una Descripción y se acepta que el observador planteé o sugiera una ligera explicación del fenómeno.

“La descripción permite reunir los resultados de la observación y de las observaciones, si es el caso, en una exposición relacionada de los rasgos del fenómeno que se estudia”

Estas explicaciones que afloran desde una observación son las que inician el proceso de tratar de descubrir qué alternativa sería mejor para tratar de corregir esa necesidad o plantear estrategias que inicien la transformación de los hechos observados.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

5.2.1 Población. La población que utilizamos como método de estudio es el mega colegio los nogales de montería que está conformado por una población de 1406 estudiantes.

La realidad social que presentan los estudiantes es bastante vulnerable puesto que la gran mayoría de ellos procede de familias desplazadas o cabezas de hogar cuyo sustento económico son o depende de la venta ambulante, empleos domésticos, oficios varios y el llamado rebusque.

Los estudiantes del mega colegio los nogales tiene una realidad social difícil por sus múltiples dificultades económicas, las cuales en la gran mayoría de veces no les permiten responder con un mejor nivel académico debido a que tiene muy poco acceso a los medios de investigación tales como: internet, libros, entre otros.

5.2.2 Muestra. La muestra se halla representada en 36 estudiantes del grado 3º de la jornada de la mañana 2 docentes, 2 directivos y 15 padres de familia. Esta muestra fue seleccionada de manera representativa aleatoriamente, teniendo en cuenta que desde los grados terceros se requiere mejorar el comportamiento dentro y fuera del aula de clase.

5.3 INSTRUMENTOS

Los diferentes instrumentos utilizados Para la recolección de los Datos fueron: la encuesta se utilizó como principal fuente de información para recolectar datos sobre las dificultades presentes en dicho proyecto, se realizaron encuestas a los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad educativa en general.

La ficha de observación fue otro instrumento que utilizamos para recolectar información, pues esta también es considerada como un instrumento importante para la recolección de información.

5.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

El análisis e interpretación de los datos relacionados con la apreciación musical y estrategias lúdicas musicales como incentivo de los valores human en los niños de 3er grado del mega colegio los nogales de montería. Se definió dentro del enfoque del proceso investigativo, la información en aspectos como el fundamento lúdico, cognitivo y musical desde la perspectiva pedagógica, de acuerdo con la contribución de las opiniones de los sujetos a investigar, relacionados con la

problemática, con el propósito de construir posibles estrategias que permitan facilitar las diferentes formas de desarrollar una clase basada en lo lúdico musical

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS NOGALES

MONTERÍA – CÓRDOBA

ENCUESTA APLICADA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Objetivo: Obtener información sobre la importancia que encuentran los padres de familia en el desarrollo de las actividades lúdico musicales para dar solución a los problemas de convivencia escolar y reconocimiento de los derechos humanos.

1. ¿Piensa usted que la influencia del entorno incide en la relaciones interpersonales entre los niños y los docente?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No sabe / no responde

PREGUNTA APLICADA A ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS NOGALES

2. ¿Te gustaría desarrollar actividades lúdico musicales tales como: música, danza y teatro?
 - Si
 - No
 - No sabe / no responde

PREGUNTA APLICADA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS NOGALES

3. ¿Si en la escuela se organizara un asesoramiento para incrementar la apreciación musical y las estrategias lúdico musicales como incentivo para el desarrollo de los derechos humanos de los niños de grado 3°, usted lo apoyaría?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No sabe / no responde

PREGUNTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS NOGALES

4. ¿Cree usted que con una buena orientación musical se podría fortalecer el desarrollo afectivo en los niños?

Si

No

No sabe / no responde

PREGUNTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LOS NOGALES.

5. ¿Te gustaría participar activamente de las actividades lúdico musicales que se desarrollaran en tu institución educativa?

- Si
- No
- No sabe / no responde

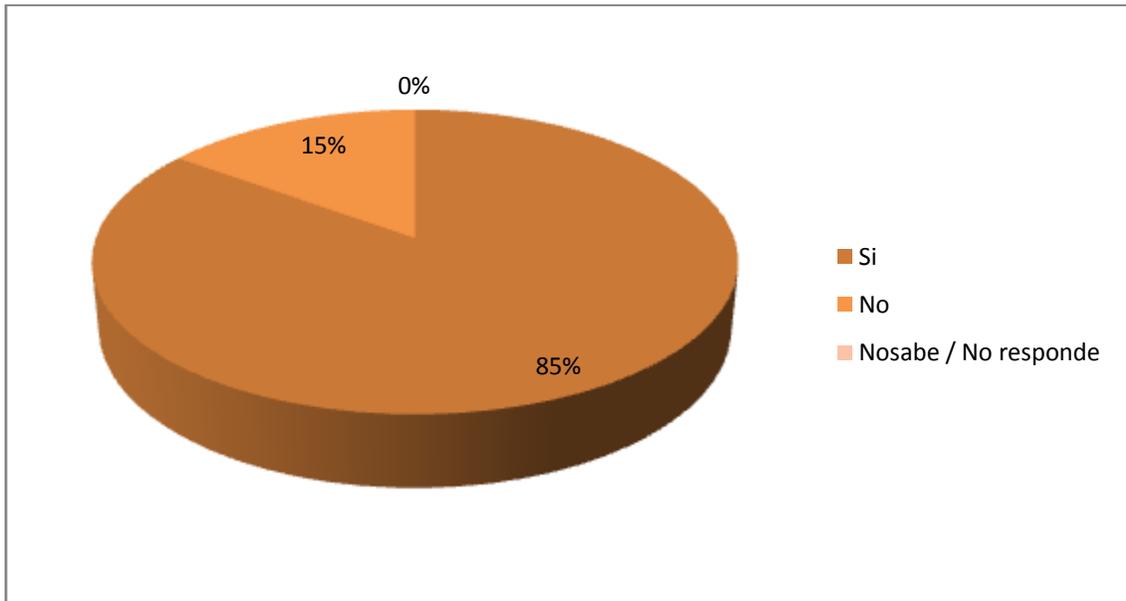
El análisis de los resultados de los datos relacionados con la encuesta realizada a los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad educativa en general arrojó lo siguiente

Los resultados obtenidos de la tabulación de la pregunta número 1:

1. ¿Piensa usted que la influencia del entorno incide en la relaciones interpersonales entre los niños y los docente?

En esta el 85% respondió positivamente mientras que un 15% respondió negativamente

Grafica 1. Importancia de las estrategias lúdico musicales



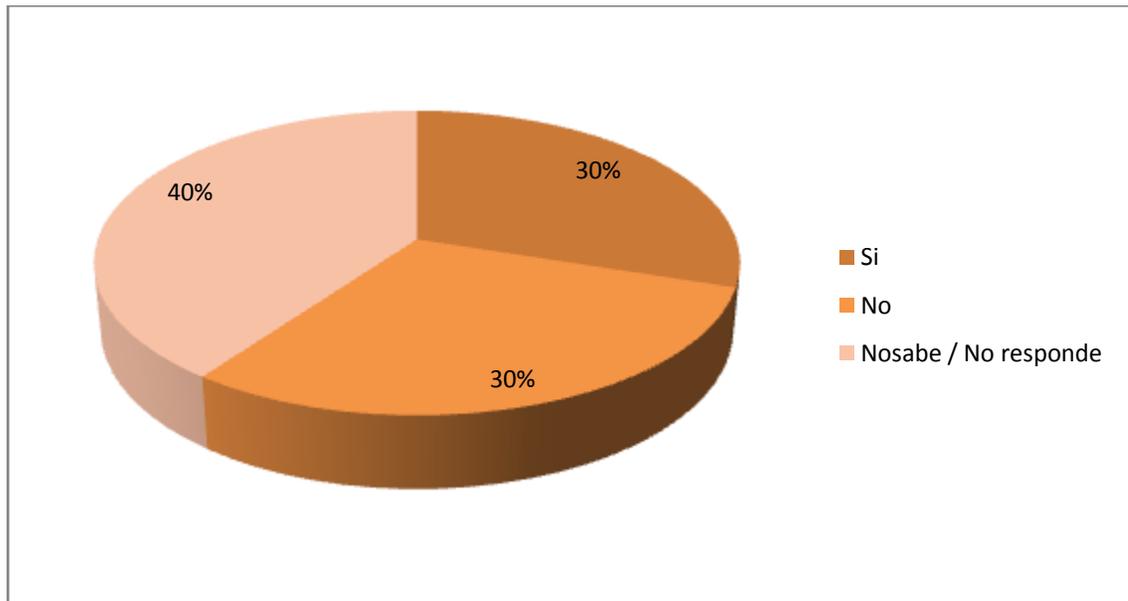
La investigadora.

Los resultados obtenidos de la tabulación de la pregunta número 2:

2. ¿Te gustaría desarrollar actividades lúdico musicales tales como: música, danza y teatro?

En esta un 30% respondió positivamente el otro 30% responde negativamente y el 40% no sabe no responde.

Grafica 2. Desarrollo de actividades lúdicas



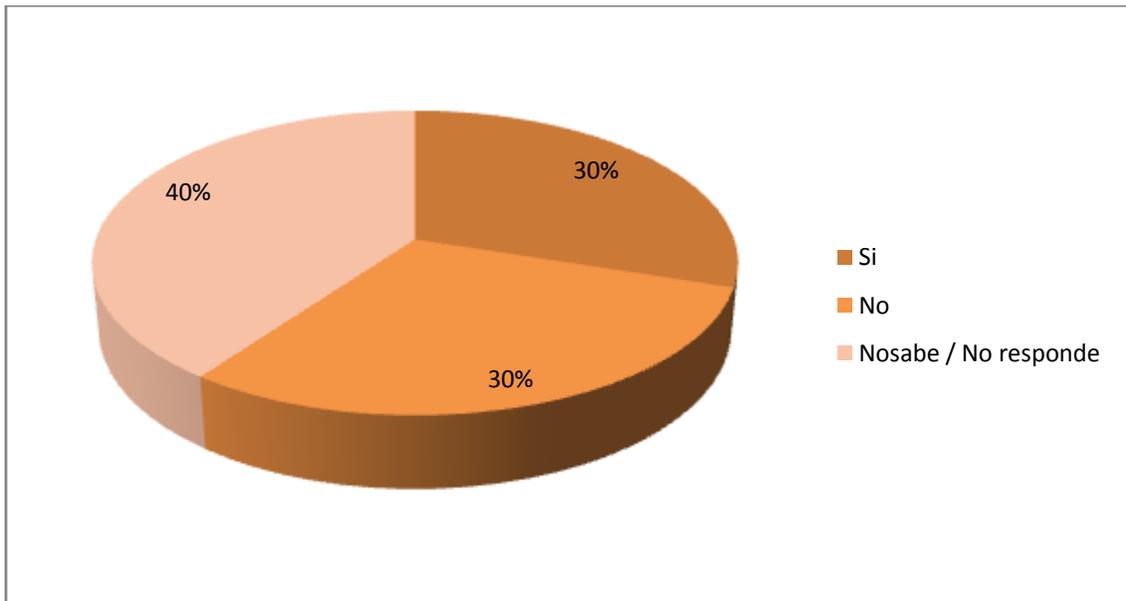
La investigadora.

Los resultados obtenidos de la tabulación de la pregunta número 3:

3. ¿Si en la escuela se organizara un asesoramiento para incrementar la apreciación musical y las estrategias lúdico musicales como incentivo para el desarrollo de los derechos humanos de los niños de grado 3°, usted lo apoyaría?

En esta un 30% responde positivamente el otro 30% responde negativamente y el 40% no sabe no responde

Grafica 3. Estrategias lúdico musicales como incentivo



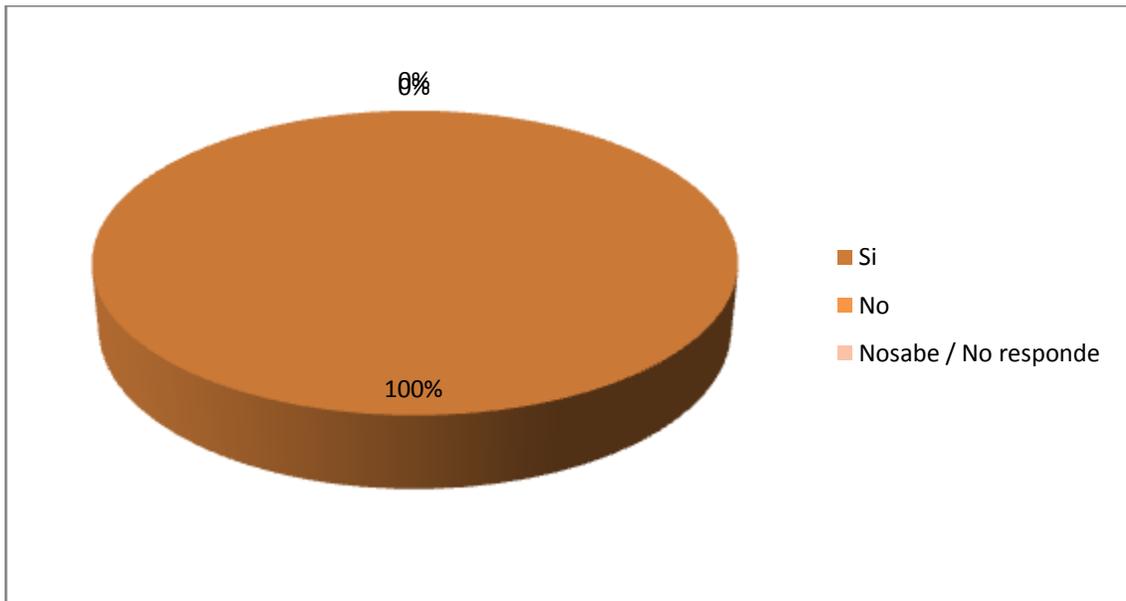
La investigadora.

Los resultados obtenidos de la tabulación de la pregunta número 4:

4. ¿Cree usted que con una buena orientación musical se podría fortalecer el desarrollo afectivo en los niños?

En esta un 100 % respondió positivamente

Grafica 4.Orientacion musical



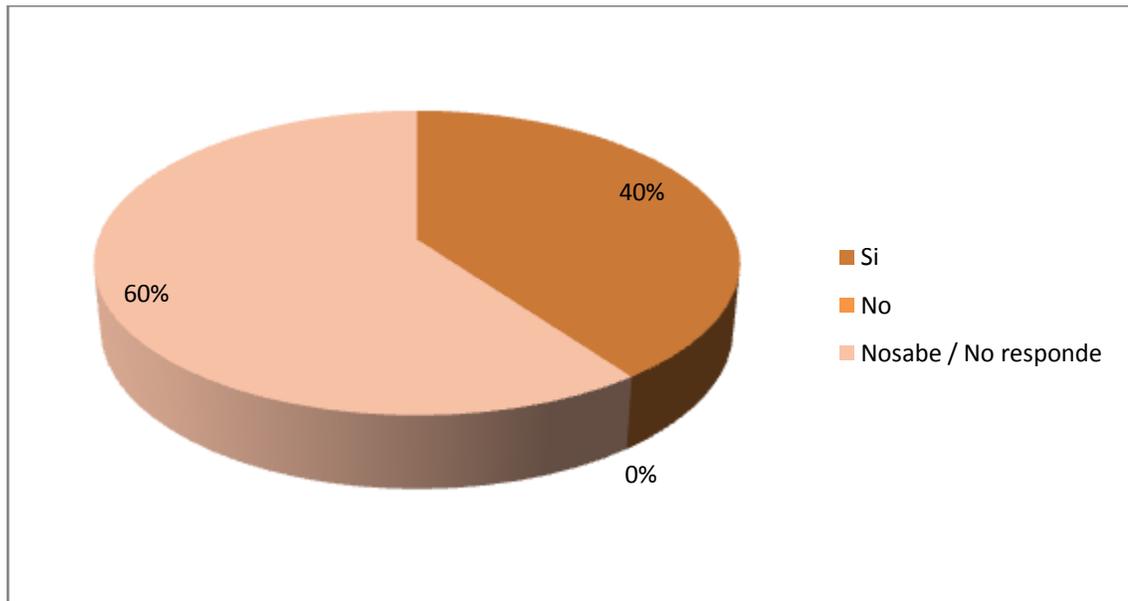
La investigadora.

Los resultados obtenidos de la tabulación de la pregunta número 5:

¿Te gustaría participar activamente de las actividades lúdico musicales que se desarrollaran en tu institución educativa?

En esta un 40% respondió positivamente y un 60% respondió no sabe / no responde

Grafica 5 Participación en actividades lúdico musicales



La investigadora.

mmm

5.5. DIAGNÓSTICO

Teniendo en cuenta que este proyecto cuenta con una pregunta principal ¿De qué manera la apreciación musical dirigida con los principales géneros musicales de la humanidad tales como música clásica, popular y folclórica, y elementos básicos de la música incentivará y propiciará el desarrollo de los valores socio cultural y afectivo de los estudiantes del grado 3 ° del Colegio los nogales?

Muestra la preocupación y la intención de los docentes de la institución en mención y de los autores de este proyecto demuestra una radiografía de una situación diagnóstica con las dificultades que se presentan e este plantel educativo en cuanto a los dificultades de convivencia y desconocimiento de los valores humanos, derivados de las pruebas internas y los referentes externos con los cuales se mide la calidad educativa en Colombia.

El diagnóstico realizado por el grupo autor de este proyecto muestra a través de los instrumentos aplicados con los sujetos de estudio y del análisis de los mismos; los estudiantes de grado tercero muestran falencias en la parte comportamental y desarrollo de los derechos humanos debido a ello, el alcance de sus logros son, en mucho de ello; deficiente y bajos, obligando con ello a las directivas del claustro

educativo a adelantar y formular significativos planes de mejoramientos que desde todos los componentes o gestiones institucionales se trabaje sobre el mejoramiento continuo de esta situación .

6. PROPUESTA

6.1. TU MUNDO MÁGICO MÚSICA Y AMOR



6.2. DESCRIPCIÓN.

Esta propuesta se encuentra organizada con una serie de actividades desarrolladas por medios de talleres orientadores donde los estudiantes de manera armoniosa y lúdica irán construyendo estrategias que mejoren su convivencia escolar en la Institución Educativa Los Nogales de Montería.

Cada uno de los talleres fueron diseñados utilizando diferentes estrategias musicales como lo es la utilización de la música folclórica para sensibilizar a los estudiantes y de esta forma ayudarlos a mejorar su convivencia escolar

La esencia de esta propuesta se basó en la creación dialógica de lo artístico musical, con las diferentes disciplinas académicas la cual se realizó propiciando ambientes de aprendizaje activo, creativo y significativo, favoreciendo así, el desarrollo cognitivo y el mejoramiento de las relaciones interpersonales, en la búsqueda constante, de una formación educativa integral.

Se diseñó una propuesta Lúdico Musical, en la que se exploraron modalidades variadas y formas creativas de enseñanza, que tiene como fuente principal la música folclórica y regional para que los estudiantes aprendieran a transformar y construir el conocimiento en eficacia y autonomía en su saber hacer, con el fin de reflejar su comportamiento y conocimiento de los valores humanos.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Despertar el interés de los estudiantes hacia el afecto para con los demás con la naturaleza y con ellos mismos, es una de las misiones más importantes en el desarrollo de la Didáctica ya que ella provee las herramientas necesarias para el estímulo y la vivencia de circunstancias que despiertan los procesos cognitivos que conducen a esta actitud en los estudiantes.

El uso de las actividades musicales al igual que las otras modalidades del Arte como son la expresión corporal, el dibujo, teatro o la manera de representar con gestos las emociones y vivencias cotidianas, ayudan en la formación de los niños el equilibrio emocional necesario para despertar en ellos todas las capacidades cognoscitivas, cognitivas, fisiológicas y espirituales.

Psicólogos como Piaget, Howard Gardner y Jerome Bruner han expuesto sus teorías cognitivas sobre la formación del pensamiento y la inteligencia y han dado

un lugar muy importante a la expresión artística como una de las capacidades psíquicas que intervienen en el desarrollo de otras inteligencias como es la relación con los demás y el desarrollo de procesos intelectuales que estructuran la formación psicológica e intelectual de los niños de manera que posteriormente estén formados integralmente para actuar de acuerdo a los parámetros de las instituciones educativas y la sociedad.

De ésta manera, los maestros de Educación Básica Primaria serán el punto convergente donde llegarán los hechos que se vayan originando en el proceso artístico, afectivo y social proveniente de los niños en sus relaciones con los demás, con su entorno y con ellos mismos

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo general. Establecer las estrategias necesarias para incentivar el afecto hacia las actividades lúdicas y musicales con el fin de estimular el desarrollo de los valores humanos en los niños de 3º del colegio los nogales de la ciudad de Montería

6.4.2. Objetivos Específicos

- Explicitar el desarrollo de las actividades.
- Incentivar mediante la Audición musical dirigida de canciones folclóricas la sensibilización y el afecto..
- Desarrollar los temas expuestos en los talleres.
- Incentivar a las buenas relaciones entre los niños utilizando las actividades Lúdicas.
- Estimular la reflexión mediante juegos musicales y el análisis de obras y canciones.

6.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Las estrategias y actividades que se desarrollaran en esta propuesta están representadas y orientadas por el trabajo mancomunado entre estudiantes padres de familia y docentes con el fin de establecer metas claras que apunten hacia la solución de la falta de valores humanos de los niños del grados 3° de primaria del colegio los nogales, donde se establecerán espacios lúdicos y educativos para mejorar las deficiencias presentes.

Las estrategias y actividades establecidas en esta propuesta se hallan presentes desde la orientación responsable y concertada que hagan los estudiantes padres de familias y docentes con el fin de establecer metas claras en el desarrollo de las competencias educativas de cada grado; en este caso del grado 5° donde se establecerán espacios lúdicos y educativos para mejorar las deficiencias presentadas en algunas áreas y núcleos temáticos.

Tabla 1. Estrategias y actividades

PLANEAR	ESTRATEGIA	VERIFICAR	ACTUAR
ACTIVIDAD N°1. Montaje de canciones	Se hará montaje de canciones que deben ser trabajadas en la institución educativa para mejorar sus problemas de convivencia y desconocimiento de valores humanos.	Se ha verificar con elaboración de listado de asistencia y cumplimiento y con vigilancia permanente	Se contara con la participación activa y colaborativa de todos los responsables así como visitas y asignación de responsabilidades
ACTIVIDAD N° 2. Historia de la música	Se harán unos talleres donde se desarrollaran varias actividades que contengan componentes lúdico musicales que trabajan la parte teórica.	Por medio de la observación directa, testimonios, encuesta etc. Se podrá verificar donde podrá estudiar en el colegio y la casa	Se contara con la participación activa y colaborativa de todos los responsables así como visitas y asignación de responsabilidades
ACTIVIDAD N° 3. Música clásica	Se harán varias actividades donde utilizaremos la música clásica como el principal sensibilizador para ayudar a los estudiantes a la solución de sus conflictos y carencia de valores humanos.	Se verifica con la revisión de las fichas elaboradas y los problemas detectados, también por comentarios y testimonios.	De manera activa y participativa se desarrollan todas las actividades con la presencia de estudiantes, docentes, padres de familia.
ACTIVIDAD N° 4: Montaje artístico	Se realizara un concierto donde se muestre a la comunidad todos los talleres artístico musicales que desarrollaron sus hijos con el fin de que estos puedan observar y evidenciar el cumplimiento de este taller.	Se constata que los estudiantes utilicen las herramientas tecnológicas en el desarrollo de las temáticas educativas y no en otras cosas	De manera activa y participativa se desarrollan todas las actividades con la presencia de estudiantes, docentes, padres de familia.

6.6 CONTENIDO

TALLER No 1.

Montaje de canciones (canto) con las características que los niños han demostrado como preferidas.

Duración del taller: 4 horas

OBJETIVO GENERAL

Establecer actividades de análisis a los ritmos populares escogidos

a través de ejercicios lúdicos y de expresión musical que estimulen la vivencia del entorno social y afectivo con canciones conocidas y nociones básicas de la simbología musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar sentimientos mediante obras musicales propias de los géneros vallenato, champeta y pop; para lograr la participación de los niños, en el **análisis** musical mediante exposición demostración y proposición de temas.
- Representar (fono mímicas) las vivencias de algunas letras de canciones con gestos y pequeñas escenas realizadas por los niños.
- Reconocer aspectos fundamentales asociados al ritmo de las obras musicales en mención (pulso y acento), mediante ejercicios de percusión corporal, para mejorar la interpretación y la argumentación mediante breves narraciones sobre el contexto cultural de la canción.
- Analizar la letra de las obras musicales en mención, para establecer relaciones específicas que ayuden a la comprensión del entorno social y fortalezcan la interpretación mediante ejercicios de opinión y diálogo orientados y sugerencias del docente.

TALLER No 2:

Análisis de las canciones que prefieren los niños, (datos tomados de la entrevista con ellos) en este caso de vallenatos y porros, para conocer la historia y procedencia de algunos géneros musicales seleccionados y más conocidos, incluyendo la apreciación de los instrumentos más usados.

Duración del taller: 4 horas

OBJETIVO GENERAL

Analizar la historia y procedencia de los géneros musicales mencionados, e identificar los instrumentos que hay en la interpretación de cada obra. A través del análisis de las estructuras musicales (esquemas rítmicos básicos) y documentación de biografías de intérpretes y autores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar acerca de la biografía de autores, a través de la documentación y análisis de datos; para conocer características generales de sus compositores y procedencia
- Vivenciar, mediante la orientación dirigida, y la audición de instrumentos musicales de las obras en mención, para lograr la experiencia que permita el reconocimiento tímbrico de cada uno y a través del contacto sensorial con alguno de ellos.

TALLER N° 3:

Inclusión de géneros diferentes a los del gusto musical de los estudiantes, para análisis global de la música (concepto de: Música clásica, popular y folclórica) y sensibilización al conocimiento de la música local.

Duración del taller: 4 horas

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Inducir hacia el afecto músico-instrumental regional y universal a los estudiantes, mediante una muestra auditiva con un grupo musical para observar los instrumentos y su ejecución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plantear obras musicales con énfasis en la instrumentación, para inducir al análisis e identificación de instrumentos desconocidos, a través de ejercicios y audiciones musicales dirigidas.
- Debatir acerca de la importancia cultural que estas obras tienen en sus lugares de origen, para analizar el sentido de pertenencia.
- Debatir sobre diferentes contextos que son conocidos por los estudiantes.

TALLER Nº 4:

Análisis de obras musicales con el objeto de enfatizar en la historia, de las regiones. Incluye la selección cuentos y leyendas de algunas partes cercanas.

Duración del taller: 4 horas

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Comparar la historia y procedencia de los géneros musicales de algunos países extranjeros con las regiones nacionales, e identificar los instrumentos que hay en la interpretación de cada obra a través del análisis de la estructura, documentación y biografías de intérpretes y autores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar acerca de la biografía de autores y formas musicales, a través una bibliografía especializada en autores o compositores.
- Vivenciar la utilización de instrumentos musicales de las obras en mención, lograr la experiencia que permita el reconocimiento tímbrico de cada uno; a través del contacto sensorial.
- Dialogar sobre algunas leyendas y cuentos regionales.

TALLER Nº 5:

Montaje de un evento final con varias actividades artísticas realizadas durante los talleres, con el fin de mostrárselos a la comunidad educativa.

Duración del taller: 4 horas

OBJETIVO GENERAL: realizar actividades artísticas (musicales, de expresión musical danzas y dibujos) como un eventos de sensibilización para la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar un repertorio de obras musicales propias de la región, a través de la recopilación de temas y la concertación con los estudiantes, para la proyección del trabajo.

- Realizar dibujo, danzas bailes y escenas (carteleras y decoraciones) alusivas a los evento.

6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Las personas responsables de la presente propuestas son: Lic. CUELLO MARZOLA ALICIA MILENA

6.8 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de este trabajo son los estudiantes del mega colegio los nogales de la ciudad de Montería, específicamente los del grado 3°, el cuerpo docente de la institución educativa, los padres de familia de los estudiantes involucrados y la comunidad educativa general

6.9 RECURSOS (HUMANOS, TÉCNICOS, DIDÁCTICOS, ETC.)

6.9.1 Humanos. Los recursos humanos con que cuenta esta propuesta son: estudiantes de grado 3°, padres de familia de los estudiantes, docentes, de la institución educativa y directivos docentes de la misma.

6.9.2 Técnicos y didácticos. Entre los recursos técnicos y didácticos utilizados en la construcción de la esta propuesta son: libros varios, material fotocopiado e impreso, revistas, directorios, fichas, imágenes, lápices varios, sala de artes, piano, guitarra, grabadora, micrófono, libretas de apunte, computadores, tableros, marcadores, entre otros.

6.9.3 Financiero

Papelería	\$ 141.000
Refrigerios	\$ 91.000
Asesorías	\$ 311.000

Total	\$ 1.551.000
Transcripciones	\$221.000
Viáticos	\$ 151.000
Imprevistos	\$ 291.000
Materiales varios	\$ 181.000
Fotocopias e impresos	\$ 171.000

6.10 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN (PHVA).

El proceso de evaluación de la presente propuesta está determinado desde el momento mismo en que se empieza a realizar todas as actividades con la participación activa de todos los sujetos involucrados en ella; a de ser una evaluación permanente formadora, no excluyente y centrada en el ser humano, se evaluara l recursos humano, el recurso didáctico y el recursos material

mmm

7. IMPLEMENTACIÓN

Esta propuesta se implementara teniendo en cuenta todas las actividades propuestas para tal fin, con los talleres a desarrollar se generaran o estimularan la sensibilidad ayudándolos a mejorar su comportamiento dentro y fuera del aula de clases donde se evidencie la adquisición de los valores humanos encaminados a fortalecer los procesos educativos de la Institución educativa los nogales. Se desarrollaran dichas actividades como se proponen en el documento, respetando las condiciones y las reglas de juego, se escucharan y tendrán en cuenta las recomendaciones que resulten de sus vivencia y ejecución. Teniendo en cuenta que la calidad y los desempeños académicos no pueden ser inferiores a la responsabilidad de todos los involucrados en el proceso educativo, esta propuesta se implementa con la participación y el aporte de estudiantes, padres de familia y docentes, que comprometidos con el mejoramiento continuo del proceso enseñanza aprendizaje buscan brindar herramientas y estrategias materiales y no materiales para la implementación de la misma.

Tabla 2. Taller 1

TALLER No 1. Montaje de canciones		FORTALEZAS	DEBILIDADES	
			Establecer actividades lúdicas y de expresión musical que estimulen la vivencia en su entorno social	Establecer las actividades lúdicas y de expresión musical y no desarrollarlas
		❖ Montaje de canciones con las características que los niños han demostrado como preferidas.	Trabajar solo las canciones de su preferencia.	
OPORTUNIDADES	Mayor integración en las actividades lúdicas que fortalecen su convivencia escolar y familiar	Si se desarrolla una mayor integración para fortalecer la convivencia escolar y su relación con el entorno a través de las diferentes actividades lúdicas y musicales permitirán a los estudiantes expresar sus sentimientos.	Se desarrollaran actividades lúdicas que logren fortalecer la convivencia escolar. Proponer actividades que no estén enfocadas en los gustos de los estudiantes.	
	Expresar sentimientos mediante obras musicales propias de los géneros de su preferencia para lograr la participación de los niños			
AMENAZAS	Encontrar las dificultades realizar un plan de mejora y no desarrollarlo	No desarrollar las actividades puede ser superado y convertirse en fortaleza si se realiza el taller propuesto	Si se tiene claras las dificultades y no se realizan las motivaciones suficientes para que los estudiantes realicen los talleres difícilmente se pueden esperar resultados positivos	
	Trabajar solo las preferencias de los estudiantes	Los estudiantes tendrán una mayor motivación al momento de realizar esta actividad ya que esta plantea realizar dinámicas, que resaltan sus preferencias	Trabajar solo con los gustos de los estudiantes nos puede estar limitando el campo de trabajo.	

Tabla 3. Taller 2

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
		TALLER No 2. Historia de la música	
		Analizar la historia y procedencia de los géneros musicales mencionados, e identificar los instrumentos que hay en la interpretación de cada obra.	Los estudiantes solo se motivan por los talleres que desarrollan actividades lúdicas relacionadas con el canto y la danza
OPORTUNIDADES	Despertar el espíritu investigativo en los estudiantes y de esta forma ayudar a solucionar sus problemas de convivencia	Si los estudiantes realizan la investigación propuesta obtendrán información acerca de la realidad social de cada interprete y de esta forma tomar ejemplo	Se realiza un buen trabajo para motivar a los estudiantes a la investigación y solo se ejecutan actividades lúdicas que desarrollen la parte motriz, el cumplimiento de lo propuesto en este taller no puede verse evidenciado.
	A través de esta actividad los estudiantes analizaran la historia y de cada uno de los interpretes de su preferencia.		
AMENAZAS	Los estudiantes se desmotivan por el desarrollo de este taller debido que trabaja principalmente la parte investigativa.	La apatía de los estudiantes por la investigación no debe ser una excusa para no desarrollar este taller si no Convertir esta actividad en una fortaleza que los motiva a la búsqueda de nuevos conocimientos	Si los estudiantes no son investigativos no solo se afecta el desarrollo de este taller si no también la formación académica.

Tabla 4. Taller 3

Taller 3 Música clásica		FORTALEZAS	DEBILIDADES
		Estimular a los estudiantes a través de la música clásica.	Poco estímulo al desarrollar la actividad por el desconocimiento del género clásico
	Despertar el interés y la motivación por el trabajo lúdico musical visto desde punto de vista clásico	Poco interés y motivación por el aprendizaje de actividades lúdicas que no contengan los géneros que más les agradan.	
OPORTUNIDADES	Utilizar la música clásica como estrategia lúdica para sensibilizar a los estudiantes y mejorar su relación con la comunidad y el entorno	Si los estudiantes utilizan las actividades lúdicas diseñadas con música clásica, para canalizar sus sentimientos positivos o negativos se pueden obtener mejores resultados frente a la convivencia no solo escolar si no también familiar y social	Se realizaran varias actividades donde las estrategias lúdico musicales estarán relacionadas con la música clásica, de esta forma ir motivando a los estudiantes a que dejen la prevención y el poco interés por este nuevo género musical.
	Motivar a los estudiantes a utilizar estas actividades lúdicas con música clásica para lograr relajarse y resolver de manera pacífica sus dificultades de convivencia.	Motivar a los directivos a que realicen los cambios de clases utilizando diferentes intérpretes de este género, de esta forma estaríamos sensibilizando a través de la escucha y a la vez dándoles a conocer el nuevo genero	Si no se vuelven a desarrollar las actividades lúdicas utilizando música clásica los estudiantes seguirán teniendo sus gustos en otros géneros musicales que no les permitan relajarse y estimular sus sentidos para encontrar el camino más fácil para la solución de sus problemas de convivencia escolar.
AMENAZAS	El colegio no cuenta con material auditivo que contenga música clásica	Que el colegio no tenga material auditivo clásico se puede convertir en Una fortaleza, si los directivos le dan solución a esta dificultad.	No tener el material auditivo no puede ser una excusa, para no realizar este taller

Tabla 5. Taller 4

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
		TALLER No 4. Montaje artístico.	
Mejorar su convivencia escolar a través de la participación en las actividades lúdicas programadas	Poca participación por parte de los estudiantes que tiene conflictos o problemas para relacionarse con sus compañeros.		
OPORTUNIDADES	Realizar actividades en las cuales los estudiantes se sienten felices y motivados.	Si se pueden disminuir los conflictos de convivencia escolar mostrando a la vez un avance significativo en su relación con sus compañeros y docentes, podemos decir que la institución cuenta con estudiantes íntegros capaces de vivir sanamente en sociedad.	Si no se programaran varias actividades durante el año lectivo para mejorar la participación de los estudiantes y de esta forma ayudarlos a mejorar la convivencia escolar.
	Mejorar la convivencia escolar a través del trabajo en equipo para el desarrollo de las actividades lúdicas planteadas en este proyecto.		
AMENAZAS	Falta de apoyo por los padres de familia. Disposición por parte de los estudiantes para cumplir con el horario de prácticas.	Informar a los padres de familia, estudiantes y docente sobre la importancia del desarrollo de este taller, no solo por la parte de la convivencia si no que a su vez nos permite contar con grupos culturales.	Si no se desarrollan estas actividades lúdico recreativas no podemos esperar que los estudiantes encuentre un mejor camino a la solución de sus dificultades de convivencia escolar.

8. CONCLUSIONES

Este trabajo permitió explorar la utilidad de estrategias aplicadas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de diferentes asignaturas , a través de lo Lúdico Musical, potenciando la sensibilidad de los estudiantes, en la construcción de nuevas ideas, mediante actividades y talleres a nivel individual y grupal en estudiantes de básica primaria de la Institución educativa los nogales.

La esencia de esta propuesta se basó en la articulación dialógica de lo artístico musical, con las diferentes disciplinas académicas la cual se realizó propiciando ambientes de aprendizaje activo, creativo y significativo, favoreciendo así, el desarrollo cognitivo y el papel de desempeño de aptitudes, en la búsqueda constante, de una formación educativa integral.

Se diseñó una propuesta Lúdico Musical, en la que se exploraron modalidades variadas y formas creativas de enseñanza, para que los estudiantes aprendieran a transformar y construir el conocimiento en eficacia y autonomía para la solución de problemas de convivencia escolar.

Se utilizaron los diferentes lenguajes musical, como instrumentos mediadores de los procesos asociados, con el pensamiento creativo, para ayudarlos de esta forma a mejorar su comportamiento en la sociedad.

mmmm

9. BIBLIOGRAFÍA

- ASAMBLEA NACIONAL de Colombia. Constitución Política de Colombia. 4ª ed. El pensador Editores. Bogotá : 2001. 152 p.
- BARKER, Walter. Early childhood Care and Education, The challenge occasional. Paper No 1. Bernard Van Leer Foundation. January 1987.
- BRUNER, Jerome S. Toward a Theory of Instruction, Cambridge Mass: Belknap Press of Harvard University Press, 1966 p. 7.
- CANO Morales, Luis. Documento sobre las Artes Plásticas. Metodología y percepción visual. INEM, Barranquilla: 1998.
- CASTAÑO García, Jorge. En: Alegría de Enseñar, Fundación FES. No 36 (Jul.9 1998); 82 p.
- CARVAJAL María Eugenia. CRUZ, et. al. Comportamiento y Salud 1. 2 ed. Bogotá : Norma, 1995. 288 p.
- CERA, López, Hernando. GUTIERREZ Constantino, CANO Morales Luis. Una ganancia humana. Procedimiento para el seguimiento de la Evaluación y Promoción escolar y su reglamentación. Documento INEM Barranquilla. Eduxarte, Barranquilla: 1998.
- DALCROZE, Emile Jaques. Le Creteur de la Rithmique. Baconiere. Suiza : 1865 p.332.
- ENCICLOPEDIA TÉCNICA de la Educación. Vol. 5. Santillana 476 p.
- EISNER Elliot W. procesos cognitivos y Currículo. Martínez Roca, Barcelona 1987.
- ESTRADA Herrero. Estética. Herder. Barcelona : 1988
- FUNDACIÓN BERNARD VAN LEER. Jugando para Aprender. Boletín Informativo News Letter. En: Universidad del Norte. Proyecto Costa Atlántica. Propuesta: Infancia y Calidad de vida. Barranquilla : 1990.
- FECODE. Educación y Cultura. Volumen Nº 14. Nov. 30. 1988. Bogotá:
- FRANCES WEEBER, Aronof.
- GUTIERREZ GALLARDO, Constantino. Fusión Pictórica del texto escrito y la imagen visual. Universidad de la Sabana . Bogotá : 1996
- GALLEGO Badillo, Rómulo. Discurso sobre el constructivismo. 2 ed. Bogotá: Mesa Redonda, 1991. 254 p.
- GARDNER: GONZALEZ, María Elena. Didáctica de la Música. Buenos Aires: Kapelusz, 1970. 147
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. Nuevas Perspectivas de la Educación Musical. Guadalupe. Buenos Aires : 1986 157 p.
- HOST. V. Resources et formation. En Lettre Cecsi. Número 7 . Suiza, 19
- JIMÉNEZ López, Miguel. La Escuela y la Vida. sl.,sn. 199...
- LADRÓN DE GUEVARA, Laureano. Metodología de la Investigación

- MÁRQUINEZ et al. Valores Estéticos en Perspectiva Latinoamericana. El BUHO.
- MICROSOFT. Encarta Enciclopedia 99. 1993-1998. Microsoft Corporación.
- MIÑANA BLASCO, Carlos. Formación Artística. Elementos para un Debate., En: Documento del Primer Seminario Formación Artística. y Cultural. Bogotá : 2000
- MINISTERIO de Educación Nacional. Ley general de educación : Ley 115, Ley 30 de 1994. Barranquilla : Paideia, 1990. 144 p.

10. ANEXOS

ANEXO A

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS NOGALES

MONTERÍA – CÓRDOBA

ENCUESTA APLICADA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Objetivo: Obtener información sobre la importancia que encuentran los padres de familia en el desarrollo de las actividades lúdico musicales para dar solución a los problemas de convivencia escolar y reconocimiento de los derechos humanos.

1. Pregunta aplicada a padres de familia. ¿Piensa usted que la influencia del entorno incide en la relaciones interpersonales entre los niños y los docente?

- a) Si
- b) No
- c) No sabe / no responde

2. Pregunta aplicada a estudiantes de grado 3°. 2. ¿Te gustaría desarrollar actividades lúdico musicales tales como: música, danza y teatro?

- Si
- No
- No sabe / no responde

3. Pregunta aplicada a docentes. 3. ¿Si en la escuela se organizara un asesoramiento para incrementar la apreciación musical y las estrategias lúdico musicales como incentivo para el desarrollo de los derechos humanos de los niños de grado 3°, usted lo apoyaría?

- a) Si
- b) No
- c) No sabe / no responde

4. Pregunta aplicada a padres de familia y docentes. ¿Cree usted que con una buena orientación musical se podría fortalecer el desarrollo afectivo en los niños?

- Si
- No
- No sabe / no responde

5. Pregunta aplicada a los estudiantes. ¿Te gustaría participar activamente de las actividades lúdico musicales que se desarrollaran en tu institución educativa?

- Si
- No
- No sabe / no responde

ANEXO B

Taller 1. Estudiantes realizando actividades lúdico musicales



Para el desarrollo de este taller la docente realiza varios montajes de canciones las cuales están especialmente diseñadas con actividades grupales con el fin relacionar a los estudiantes y de esta forma ayudarlos a superar sus dificultades de convivencia

Taller 2. Estudiantes realizando actividades lúdicas musicales



Para este taller realizamos actividades 2 actividades la primer indagar sobre los gustos de los estudiantes y la otra actividad realiza ejercicios musicales utilizando música folclórica.

Taller 3. Estudiantes realizando actividades lúdicas musicales.



Este taller se desarrolló con la música clásica

Taller 4. Estudiantes realizando actividades lúdicas musicales



Concierto dentro de la institución educativa donde los niños demostraron diferentes actividades

Taller 5. Estudiantes realizando actividades lúdicas musicales (concierto final)



Para este taller se programaron 2 actividades importantes para el desarrollo de este taller
1 un concierto dentro de la institución educativa y otro en un importante auditorio de la ciudad.

ANEXO C



Señores padres de familia

Reciban cordial saludo.

La presente es para solicitar a ustedes un permiso para publicar unas fotos que se utilizaran como evidencia en la elaboración de un proyecto que desarrolla la docente. Alicia Milena Cuello Marzola. Con el fin de mejorar los problemas de convivencia que presentan los niños de grado 3°

-----CC-----

Montería córdoba 03-07 15