

**La lúdica como estrategia para fortalecer la identidad cultural indígena, en los
aprendices del SENA regional Vaupés.**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

NELSON ENRIQUE FLOREZ HUERTAS

Carlos Arturo Lozano Vélez

Noviembre, 2019

RESUMEN

La propuesta de intervención disciplinar titulada : La lúdica como estrategia para fortalecer la identidad cultural indígena de los aprendices del SENA regional Vaupés, generalmente busca aplicar acciones lúdicas desde un enfoque pluralista y diferencial en las actividades de formación de la población indígena (aprendices) vinculada a la institución Sena regional Vaupés para el rescate de su identidad cultural; para cumplir con esto se diseñó una ruta estratégica llamada “la invasión de la lúdica en los pueblos indígenas” que simbólicamente quiere dar a entender que así como una vez llegaron los “Blancos” a generar traumatismo en la cultura indígena, esta vez quien llegará a invadir será la lúdica a través de actividades como el *Dialogo con el Saber, Murales culturales, Rescatando la propia identidad, transmitiendo cultura* entre otras actividades lúdicas que estuvieron inmersas en un plan de acción donde su pilar siempre fue la diversión, el placer, el arte y el enfoque diferencial. De esta manera se logra concluir que todo lo que se realiza con placer y agrado genera aportes significativos tanto de manera individual como colectivo y que la lúdica a través del arte por ejemplo permite en los individuos de una comunidad generar sensibilidad frente a lo que les afecta o los va a afectar en un futuro como es el caso de la pérdida de identidad Cultural donde no solo afecta a la persona sino también todo su alrededor.

ABSTRACT

The disciplinary intervention proposal entitled: Playfulness as a strategy to strengthen the indigenous cultural identity of the apprentices of the regional Vaupés SENA, generally seeks to apply recreational actions from a pluralistic and differential approach in the training activities of the indigenous population (apprentices) linked to the regional Seine Vaupés institution to rescue their cultural identity; To accomplish this, a strategic route was designed called “the invasion of playfulness in indigenous peoples” that symbolically wants to imply that just as the “Whites” once arrived to generate trauma in the indigenous culture, this time who will arrive invade will be playful through activities such as Dialogue with Knowledge, Cultural Murals, Rescuing one's identity, transmitting culture among other recreational activities that were immersed in an action plan where its pillar was always fun, pleasure, art and the differential approach. In this way, it is concluded that everything that is done with pleasure and pleasure generates significant contributions both individually and collectively and that playfulness through art for example allows individuals in a community to generate sensitivity to what affects them. Or it will affect them in the future, as is the case with the loss of Cultural identity where it not only affects the person but also all around them.

La lúdica como estrategia para fortalecer la identidad cultural indígena de los aprendices del SENA regional Vaupés.

Esta propuesta de intervención disciplinar nace debido a la problemática que se presenta en el departamento del Vaupés, municipio de Mitú en el centro agropecuario y de servicios ambientales Jirijirimo del SENA regional Vaupés hace más o menos 20 años viene ofreciendo sus servicios de formación profesional integral a toda la población, un 90% de la población es indígena de las diferentes Etnias que hay en el departamento como son los Cubeos, Guananos, Tuyuca, Yurutí y otras más.

Teniendo en cuenta lo anterior y dentro de este proceso de formación se observa que los aprendices o estudiantes indígenas han perdido el interés por sus tradiciones culturales y autóctonas como las danzas, los juegos, la historia, la artesanía, la gastronomía, la agricultura y la medicina tradicional indígena; quizás una de las causas más importantes es por la llegada de la globalización y con toda la tecnología que ha surgido a través de ella; haciendo que el indígena se sienta atraído por el uso del internet, el celular, la televisión y los videojuegos entre otras, desencadenando situaciones como el mal uso que hacen de estas tecnologías provocando que se pierdan sus costumbres.

En ese sentido, los colonos han influenciado mucho en el contexto afectado en gran medida la cultura del indígena debido a que con su llegada al territorio llegan también sus

propias costumbres y culturas de otras regiones como por ejemplo Antioquia, Valle Del Cauca, la Costa, Bogotá y Quindío.

Con lo anterior hoy en día se puede decir que gran parte de estas comunidades indígenas tienen pérdida de identidad cultural y con ellos la perdida de sus tradiciones y del conocimiento ancestral que es tan importante para preservar el medio ambiente intacto.

La pérdida de la identidad cultural desde la individualidad, genera cambios en su manera de pensar, afectaciones en su autoestima y en la capacidad de relacionarse con los demás.

Dentro del marco de la formación con el SENA, los procesos de aprendizaje se ven afectados y también afecta en gran medida su desarrollo integral ya que dentro del SENA cada programa de formación trae consigo unas competencias transversales que pretenden formar la integralidad del aprendiz por medio de la adquisición de valores, proyecto de vida y competencias para la vida y el trabajo; esta integralidad se ve afectada por la misma pérdida de su identidad como indígena y todo lo que esto conlleva dentro de su personalidad ya que no tienen amor por sus costumbre, por su forma de vivir, por su gastronomía o por su cultura, hasta el punto que les da pena decir que son indígenas.

Por otra parte, las relaciones cotidianas se ven afectadas por los casos de suicidio que en los últimos años se han presentado, esto genera gran preocupación por el quehacer y la

misión del SENA y más desde el área de Bienestar al Aprendiz donde se debe de garantizar el goce y el bienestar del aprendiz durante todo su proceso de enseñanza aprendizaje; de cierta manera los aprendices que llevan más a fondo su desinterés por su cultura adquieren malos hábitos de convivencia como la enemistad, se vuelven asociables, se les dificulta transmitir sus sentimientos y más cuando se trata de un indígena hacia un “blanco”, otro motivo es que algunos indígenas sienten pena por sus raíces y por su aspecto físico haciendo también que pierdan amor propio.

El tema de las diferencias socioeconómicas también empeoran la situación ya que los indígenas y más los jóvenes quieren tener las mismas cosas que un “blanco” y las cosas a que hace referencia son productos tecnológicos como celulares de media y alta gama, ropa de marca, calzado de marca, televisores HD entre otras cosas que desde el Occidentalismo se ha introducido en el contexto indígena a causa de la migración de personas de otras regiones hacia el Vaupés como ya se había enunciado anteriormente.

Otra afectación que se vive en el SENA Vaupés es lo relacionado con la convivencia entre instructores y aprendices, los primeros por no aplicar la política de enfoque diferencial y aspectos relacionados con la Etnoeducación y los segundos por no entender las palabras, las ideas, las actividades con las que quieren transmitirle el conocimiento; entonces la relación cuando no se lleva por buen camino donde el aprendiz entienda todo lo

que el instructor desea transmitirle, los resultados son insatisfactorios perjudicando los índices de deserción y el bajo rendimiento académico.

Con lo anterior, los indígenas del territorio del Vaupés y más específicamente los matriculados en el SENA, en un futuro perderán su cultura e identidad propia y no contarán con los recursos para vivir como se vive en el occidente, ya que pocos tendrán un trabajo o un ingreso económico con el que puedan satisfacer sus necesidades más básicas como alimentación, vestimenta, agua, energía, etc. Cosa que anteriormente no era foco de preocupación porque todas estas cosas se las daba la misma tierra a través de las chagras o terrenos de cultivo, las prendas de vestir eran hechas a base de fibras naturales, el agua la sacaban de los ríos y no necesitaban la energía porque no usaban estufa eléctrica, no usaba televisor entre otros aparatos o electrodomésticos; en fin la pérdida de sus costumbres traerá consecuencias graves para esta población que desde años atrás es primordial para el sustento de un país.

Entonces como ponerle freno a esta problemática usando la lúdica y teniendo en cuenta que hay que aplicar el enfoque pluralista y diferencial en todas las actividades que se desarrollen donde el beneficiario o el implicado directo o indirecto sea el indígena; desde las instituciones introducir la Etnoeducación y a través de programas lúdicos enfocados a la recuperación y adquisición de conocimientos propios de la cultura indígena donde participe

toda la población y en especial para los aprendices del SENA donde a través de ellos se rescate la cultura y todas las costumbres que se están perdiendo para que así sientan la importancia que se merecen y en vez de estar pensando en copiar las costumbres occidentales empiecen a amar las suyas y esas necesidades que generan frustración pasen a un segundo plano.

Por consiguiente se plantea como *objetivo general la aplicación de acciones lúdicas desde un enfoque pluralista y diferencial en las actividades de formación de la población indígena (aprendices) vinculada a la institución Sena regional Vaupés para el rescate de su identidad cultural*; y como objetivos específicos:

Determinar las acciones lúdicas basadas en el enfoque pluralista y diferencial para el rescate de la identidad cultural en la población en mención.

Relacionar la lúdica y el enfoque pluralista y diferencial con la identidad cultural

Fomentar la importancia de la lúdica y la identidad cultural en la comunidad académica en general.

En ese orden de ideas, usar el juego o la lúdica como una estrategia para recuperar la identidad y que logre impactar a jóvenes y adultos de ambos sexos sería un avance significativo para que así entiendan la importancia de su cultura y la sigan reproduciendo generación tras generación.

Esta problemática ha sido foco de estudio desde diferentes partes del país es así como aparecen diferentes antecedentes como el trabajo de investigación realizado por Palechor y Chincagana (2016) en el proyecto el objetivo general era rescatar y fortalecer la danza tradicional a través de la pedagogía de la lúdica; ellos abordan todo el tema de la danza tradicional de los pueblos indígenas del Cauca y el cómo rescatarla a través de la lúdica es así como evitan que se pierda la identidad cultural indígena.

López y Chalparizal (2016) también entran a abordar la problemática y a tratar de darle solución con su proyecto de grado llamado “Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón” quienes también presentan problemas con su identidad cultural y dan solución por medio de la implementación de la Lúdica realizando actividades orales donde participan los niños y los adultos sabedores en conversatorios o charlas sobre la cultura indígena de los pueblos Nasa haciendo que los niños se interesen más sobre estos temas y aprendan para que en un futuro ellos sean quienes trasmitan el conocimiento garantizando así que no se pierda su identidad trascendiéndola de generación en generación.

Ahora veamos como la lengua o el idioma autóctono de los pueblos indígenas hacen parte de la identidad cultural es por esto que es pertinente citar a CAMPO NOCUE et al.

quienes realizaron un trabajo de investigación para obtener el título de especialistas en pedagogía de la lúdica de la *fundación universitaria los libertadores* abordando el tema de la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la práctica de la lengua nasa YUWE con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Etnoeducativo Toez Caloto; quienes concluyeron “que la lúdica es una herramienta pedagógica muy apropiada para trabajarla con los niños, pues ella nos permite acercarnos de manera sencilla e intervenir en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, así como en otras temáticas” Noscue, Mulcue, Hurtado y Trochez (2015)

Ahora bien los trabajo de investigación que se han realizado bajo la problemática de la pérdida de identidad cultural de la etnia indígena como los anteriormente citados, motivan tras sus conclusiones a seguir trabajando por encontrar más soluciones que favorezcan a los pueblos indígenas y a que su cultura no solo quede en los libros sino que sea practicada por los niños, jóvenes y adultos de ambos sexos promoviéndola también en los pueblos “civilizados” para no perder los valores y costumbres que llevan a preservar el medio ambiente, la humanidad y la vida.

Como si fuera poco hay diferentes autores o estudiosos del tema que nos hablan sobre el papel de la lúdica en los procesos de enseñanza aprendizaje y del desarrollo

humano como por ejemplo Jiménez (2018) quien aborda el tema de la Lúdica diciendo: “La lúdica como parte fundamental de la dimensión humana, no es una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos” Jiménez (2018)

Hablar de lúdica también nos lleva a mencionar el juego como herramienta para generar cambios significativos en las personas es por esto que Levi Semionovich Vigotsky citado por Noscue et al., 2015. en su escrito sobre *“la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la práctica de la lengua nasa Yuwe con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Etnoeducativo Toez Caloto”* quienes afirman que el juego es una de las maneras con las que el niño conoce, aprende y participa en su cultura. Vigotsky otorga al juego una importancia preponderante sobre todo como impulsor del desarrollo mental del niño en aspectos como la atención y la memoria; al respecto dice “el juego es

una realidad cambiante sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño". Noscue et al., (2015).

Desde entonces la definición de la lúdica según el autor citado en párrafos anteriores y la conceptualización sobre el juego, nos da la claridad para seguir creyendo que la lúdica es una herramienta pertinente para dar soluciones a los aspectos sociales, educativos y pedagógicos; como es el caso de los pueblos indígenas del Mitú quienes hoy en día gran parte de su cultura se ha perdido y la otra parte se está perdiendo.

Aquí he de referirme también a los aspectos legales que enmarcan a los pueblos indígenas, es así como aparece el Ministerio de Cultura a través de los Decretos 1953 de 2014, Decreto 2719 de 2014 y la Ley de Lenguas Nativas (Ley 1381 de 2010) a través de los cuales se crea un régimen especial y se definen los parámetros y el procedimiento que los Resguardos Indígenas deberán cumplir. El ministerio de cultura nos da a conocer también los resultados que han obtenido a través de estas políticas públicas es así como anuncian los siguientes:

- El Fortalecimiento de la participación de los pueblos indígenas en los Consejos Departamentales y Municipales de Cultura.

- Concertado con los pueblos indígenas, se acompaña la dotación, revitalización y construcción de malocas y los procesos de protección de sitios sagrados.

(Mincultura.gov.co, 2019).

En la constitución política de Colombia también se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y es obligación del estado proteger las riquezas culturales como se menciona en el artículo 7 y 8.

Además de lo anterior también es válido hablar acerca del significado de identidad cultural pero primero hay que mencionar que es cultura, es aquí cuando Molano (2018) en su artículo “Identidad cultural un concepto que evoluciona” cita a la UNESCO quien define cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. Desde otro punto de vista la enciclopedia (virtual) cubana EcuRed define cultura como “el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y

habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología”. Ahora si con más claridad se puede definir que es identidad cultural, en ese sentido vuelvo a referenciar a Molano (2018) quien en su escrito sobre identidad cultural aborda el tema con más claridad y en uno de sus apartes nos describe que la identidad cultural “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” entonces todas las costumbres como las danzas, la siembra, las celebraciones, las fiestas, la medicina de los indígenas e incluso sus propios dioses están enmarcados en toda esa identidad cultural indígena.

Para terminar de cito a Winter (2018) quien dice que “la total planificación técnica de la vida ha causado la vinculación transnacional de la economía, la sociedad y la cultura, lo que a su vez ha erosionado no solo la identidad del ser humano, sino también la identidad del estado-nación.

Es quizás como dice campos que la identidad cultural se ve trasformada por la tecnificación de la vida y la preocupación por planificarla; que olvidamos lo más esencial que es vivir sin preocupaciones de índole económica o tecnológica.

Para dar continuidad es preciso anunciar que de acuerdo con la problemática y las bases teóricas el tipo de investigación es netamente cualitativo ya que estamos hablando dentro

de un contexto cultural y de una problemática que se fundamenta en una población que requiere a través de métodos pedagógicos cambios que permitan la recuperación de su identidad cultural indígena; entonces en ese orden de ideas estamos hablando de una investigación que no es solamente cualitativa sino que su trasfondo pertenece al que hacer pedagógico y educativo.

Para profundizar un poco más lo anterior podemos citar Sachica C. (2016) quien a su vez en su escrito cita a Watson G. (1988) donde nos dice que la investigación cualitativa está presente cuando se describen eventos detalladamente y se observan comportamientos de las personas, claramente la identidad cultural indígena es algo que se puede observar en los comportamientos de los propios indígenas y con más detalle aún en cada uno de los eventos que se realizan en este tipo de contexto; eventos tales como la pérdida de las costumbres ancestrales, el desuso de la lengua o idioma autóctono entre muchos otros más.

Así entonces llegamos a este punto para concluir que con este proyecto de investigación pedagógica contiene una raíz cualitativa; ahora el enfoque de este proyecto según la clasificación de Dankhe (1986) citado por Sachica C. (2016) es el descriptivo.

El enfoque descriptivo de este proyecto radica en la utilización propia de la descripción para detallar la manera como la identidad cultural de los pueblos indígenas se puede rescatar por medio de la utilización de la lúdica; diciéndolo de otra manera, es describir

cada situación que se vaya presentando para medir de alguna manera los cambios que se vayan generando tras a aplicación de las estrategias.

Es así como este proyecto se relaciona con la línea de investigación que relaciono a continuación: Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano, esta línea pertenece a la Fundación Universitaria Los Libertadores y es reconocida por su objetivo el cual cito textualmente “Estudiar empírica y teóricamente las capacidades u oportunidades reales de las personas (físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales, relacionales), al analizar los entornos donde se desenvuelve la vida humana e identificar los factores de riesgo que se oponen al desarrollo de capacidades y de entornos seguros”. Vemos que la línea de la FULL se relaciona con este proyecto porque en ambas líneas se estudia como los entornos pueden modificar comportamientos en las personas y como a través de estrategias lúdicas podemos convertir estos entornos en entornos seguros para la población que propendan por un desarrollo humano de calidad y con las mejores condiciones para potenciar todas sus capacidades físicas, emocionales, cognitivas y relacionales.

Ahora bien, la población a intervenir como se nombró en las primeras páginas de este proyecto son los jóvenes indígenas de ambos sexos entre los 18 y los 22 años de edad que estén matriculados en el SENA regional Vaupés, en el Centro Agropecuario y de servicios ambientales “JIRIJIRIMO” que de ahora en adelante será “CASAJ”; que en la actualidad

existen 6 formaciones tituladas en etapa lectiva que pertenecen al nivel operario, técnico y tecnológico, estas son: operario en construcción y reparación de edificaciones en concreto, técnico e ejecución de eventos deportivos y recreativos, técnico en sistemas, técnico en operaciones contables y financieras, tecnólogo en Guianza turística y tecnólogo en gestión de procesos administrativos de la salud. Cada formación tiene un aproximado de 20 a 25 aprendices matriculados, de ellos el 80% pertenece a pueblos indígenas como los Cubeos, los Tuyuca; los Curripaco, los Tatuyos, entre otros y el otro 20% son aprendices mestizos o “blancos” (del interior del país), de acuerdo con las encuestas de caracterización realizadas por el CASAJ. En la muestra participaron 20 hombres y 20 mujeres entre los 18 y los 22 años de edad pertenecientes a pueblos indígenas y que hagan parte de alguna formación anteriormente nombrada, quienes son los sujetos utilizados para la recopilación de la información necesaria para la propuesta de intervención.

El instrumento usado es una encuesta de tipo descriptiva y con preguntas abiertas y cerradas para obtener información con respecto a las costumbres y saberes propios de la identidad cultural indígena.

De acuerdo con lo anterior la primera fase de esta investigación es preparatoria luego viene el trabajo de campo con la aplicación de la encuesta a los 40 aprendices pertenecientes a los pueblos indígenas del Vaupés y la aplicación de las estrategias pedagógicas para el

cumplimiento de los objetivos; luego viene una fase analítica que es donde se analizan los resultados obtenidos y sacamos conclusiones y por último la fase informativa que es donde surgen las conclusiones.

Así mismo y dando continuidad, es hora de abordar la estrategia, la cual tiene como nombre: “*la invasión de la lúdica en los pueblos indígenas*” la cual consiste en realizar diferentes actividades lúdicas como el teatro, la danza, el juego, las narraciones, el cuento, las manualidades y el arte con contenido tradicional indígena para que la población objeto o sea los aprendices del SENA regional Vaupés desarrollen de una manera placentera. Es así como la ruta de intervención propone en su primer momento realizar o en su primera fase una invitación al dialogo de saberes, es aquí donde los abuelos o los sabedores tradicionales cuentan a los aprendices todo sobre su cultura indígena y las tradiciones culturales; seguidamente la ruta los encamina hacia las siguientes fases: murales culturales, rescatando la propia identidad, construyendo identidad, compartiendo cultura y por último la fase que será la cúspide del saber tradicional y del rescate de la identidad cultural indígena: la apropiación de la cultura indígena.

Ilustración 1 Ruta de Intervención



Fuente: Autor, 2019

Las seis actividades de la ruta se detallan más en el siguiente plan de acción:

Tabla 1: plan de acción

Actividades	Descripción	Tiempo	Responsable	Recursos	Evaluación
Diálogos con el saber	Las narraciones y las conversaciones alrededor de una fogata es el pilar de esta actividad lúdica, donde los más ancianos tienen la tarea de contar toda la historia de los pueblos indígenas a los aprendices.	Dos días.	Carlos Lozano	Humano (sabedor tradicional) Materiales: Madera, refrigerio.	Lista de chequeo.

Murales culturales.	Los murales hacen parte del arte y arte es lúdica. Es por esto que con esta actividad se quiere que los aprendices expresen sus creencias sobre la tradición indígena a través de la pintura y sobre una pared para que todo la población pueda ver y sentir lo que los	5 días	Carlos Lozano	Pintura, brochas, pinceles, tiner.	Lista de chequeo.
----------------------------	--	--------	----------------------	---	--------------------------

	aprendices quieren expresar.				
Rescatando la propia identidad.	Esta actividad consiste en realizar talleres de danza autóctona liderados por los sabedores tradicionales.	5 días	Carlos Lozano; Enrique Llanos (sabedor tradicional)	Reproductor de audio, parlantes, trajes autóctonos para el baile del Carrizo. Instrumentos musicales tradicionales: carrizo, mabaco, caparazón de tortuga, etc.	Lista de chequeo.

Construyendo identidad	En este punto los aprendices deben elaborar objetos tradicionales y que son parte de su cultura indígena, como por ejemplo: Remos, canastos, carrizos, arco y flechas, cerbatanas, vasijas, etc.	5 días	Carlos Lozano Enrique Llanos (sabedor tradicional)	Fibras naturales, madera especial, herramientas de carpintería, pintura, pinceles, etc.	Lista de chequeo.
Compartiendo cultura.	En esta actividad el teatro y la dramaturgia son	5 días	Carlos Lozano	Vestuario, escenografía, música,	Lista de chequeo.

	los protagonistas. Bajo la realización de obras de teatros se pretende generar conciencia sobre la importancia de preservar la identidad cultural indígena.			equipo de sonido, instrumentos musicales autóctonos. Guiones de teatro.	
Me apropio de mi cultura.	Los juegos tradicionales indígenas llegan a su punto, aquí el juego es el	2 días	Carlos Lozano	Trompo tradicional, juegos tradicionales.	Lista de chequeo.

	principal actor.				
	Los aprendices				
	lograran				
	apropiarse de su				
	cultura por				
	medio de juego				
	que alguna vez				
	practicaban sus				
	ancestros.				

Para llevar a cabo un control de la propuesta se elaboró una lista de chequeo donde aparecen unos criterios a tener en cuenta para realizar el seguimiento y así poder evidenciar si se cumplieron los objetivos propuestos por cada actividad de la ruta.

Conclusiones y recomendaciones.

La lúdica permite a los aprendices de la regional Vaupés encontrarse con sus tradiciones indígenas de una manera placentera.

Los aprendices logran conectarse con sus costumbres tras el desarrollo de las actividades lúdicas sin llegar al aburrimiento.

La adquisición de conocimiento de sus costumbres indígenas se hace de manera más significativa con el uso de la lúdica.

La lúdica es una estrategia que toca la parte más sensible de la persona y la ayuda a cambiar sus pensamientos o su forma en la que percibe las cosas que pasan a su alrededor.

Las expresiones artríticas como la danza, el teatro, la pintura son herramientas que gustan mucho en los jóvenes y más en los indígenas porque son seres que se conectan muy bien con el hacer. Es por esto que este tipo de contenidos resulta más provechoso a la hora de querer resultados significativos y que por lo menos perduren por un tiempo considerable, como es el caso de la identidad cultural indígena.

La lúdica permite el fortalecimiento de la identidad cultural indígena en los aprendices del SENA regional Vaupés; porque genera en ellos conciencia de la importancia de mantener esta de generación en generación.

Por último se recomienda realizar seguimiento y control de las actividades lúdicas planteadas para que no se pierda el sentido de la misma, que la población objeto siempre este consiente de lo que se pretende lograr para que no se pierda el interés.

También se recomienda que las actividades no sean estrictas en el sentido de que la población objeto no pueda proponer o no pueda ser libre de desarrollar el contenido como a les genere más agrado; en ese sentido es mejor ser flexibles y darle rienda suelta a la

creatividad y a el placer, garantizando siempre que se cumpla con el objetivo propuesto, que si en algún momento se están desviando los resultados, el tutor pueda enderezarlo.

Lista de referencias

Arias, Martha Luz; “*Concepciones sobre la Lúdica*”; 2017. Fundación Universitaria Los Libertadores; Unidad 1.

Campo Noscue, N., Hurtado Mulcue, S., Pacho Hurtado, Y. and Artemo Trochez, J. (2015). *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la práctica de la lengua Nasa Yuwe con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Etnoeducativo Toez Caloto*. Especialización. Fundación universitaria los libertadores.

Campos-Winter, H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. Cinta de moebio, (62), pp.199-212; <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>

Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas. (2013). *Concepción del sistema educativo indígena propio*. [Consultado el 12 de

mayo de 2016]. Recuperado en www.ut.edu.co/administrativos/images/.../

ASOCIACIONES/ ...INDIGENA/seip.pdf.

Jiménez Vélez, C. (n.d.). Inicio - Carlos Alberto Jiménez Vélez. [En línea]. Recuperado en:

<https://carlosalbertojimenez.com/> [4 Abril. 2019].

Jiménez. C (1997). La Lúdica como experiencia cultural. *Etnografía y hermenéutica del juego*. Bogotá: Magisterio.

López Daza, A. and Chalparizal Valverde, O. (2016). *Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón*. Especialización. Fundación universitaria los libertadores.

Mincultura.gov.co. (2019). *Pueblos Indígenas*. [en línea] Recuperado en:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/pueblos>

indígenas/Paginas/default.aspx [4 abril. 2019].

Molano L., O. (n.d.). Identidad cultural un concepto que evoluciona. OPERA, (Nº 7),

pp.69- 70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80.

Mosquera, J. d. (1999). Educación intercultural - Colombia; Etnicidad.

Muriel Trejos; Martha Lucía, 2018; *Unidad uno del curso Expresiones Lúdicas*. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Muriel Trejos, Martha Lucia; *Unidad 2: Actividades lúdicas para la iniciación a las artes escénicas*. 2018. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Palechor, M. and Chicangana, A. (2016). *La lúdica en la generación de espacios de identidad y cultura en la escuela rural mixta de Chapiloma, resguardo indígena de Rioblanco, Municipio de Sotará, Cauca*. Especialización. Fundación universitaria los libertadores.

Sánchez, Oscar Fernando; 2018, *Material de aprendizaje de la UNIDAD 1, 2 y 3 del Curso de ELECTIVAS*; Bogotá; Arte, Creación y Pedagogía; Fundación Los Libertadores.

Sáchica, Cristina; 2016, *Documento de apoyo unidad uno (1) del curso investigación e innovación educativa*; la investigación en el contexto de la pedagogía del siglo XXI, Fundación Universitaria los Libertadores.

Anexo 1 lista de chequeo:

LISTA DE CHEQUEO PARA OBSERVAR DESEMPEÑOS

1. DATOS GENERALES

Propuesta de Intervención disciplina	
Estrategia:	
Actividad de la ruta:	

2. LISTA DE CHEQUEO

No. de Orden	<i>VARIABLES / INDICADORES DE LOGRO</i>	CUMPLE		<i>Observaciones</i>
		SI	NO	
1	La actividad le aporta al desarrollo humano.			
2	La actividad genera placer en los aprendices.			
3	La actividad permite evidenciar la tradición indígena			
4				

5				
6				

3. SEGUIMIENTO:

Observaciones:

Recomendaciones:

Observaciones de los aprendices:

Anexo 2: Encuesta de conocimientos de la cultura indígena:

Esta es una encuesta que nos permitirá conocer los saberes indígenas de los aprendices del SENA como parte de un proyecto de investigación que busca el rescate de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Vaupés por medio de estrategias lúdicas.

Le agradecemos por contestar estas preguntas:

Nombre: _____ Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____ Pueblo indígena: _____

1. Que plantas medicinales conoce usted:

2. Cuáles de las plantas conocidas ha podido cultivar y como las cultiva

3. Para que se utilizan las plantas que mencione anteriormente.

Describe que sabe sobre su uso en la vereda a nivel comestible, curativo o industrial.

4. Que enfermedades pueden curarse con plantas según su conocimiento, mencione el nombre de esas plantas y como se preparan para la sanación.

3. usted o alguien de su familia ha sufrido fuertes, torceduras, golpes o lisiados en alguna región de su cuerpo. Si _____ NO _____ Como se ha curado

6. ¿Qué planta considera usted que sea la que identifica a la población indígena de los pastos, explique porque?

7. En el caso de enfermarse qué tipo de medicina utiliza usted: (marque con una x)

Tradicional _____ química _____ ¿Explique porque?

8. ¿Qué danzas autóctonas conoce?