

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS PARA LOS FORMADORES
LÍDERES DE LA ACADEMIA DE ARTES GUERRERO CON POBLACIÓN CON
DISCAPACIDAD**

PRESENTADO POR:

DANIELA ARANGO COLORADO

KAREN YULIETH ROJAS GARZÓN

ANGÉLICA PATRICIA ROMERO SÁNCHEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

NOVENO SEMESTRE

BOGOTÁ – 2015

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS PARA LOS FORMADORES
LÍDERES DE LA ACADEMIA DE ARTES GUERRERO CON POBLACIÓN CON
DISCAPACIDAD**

**DANIELA ARANGO COLORADO
KAREN YULIETH ROJAS GARZÓN
ANGÉLICA PATRICIA ROMERO SÁNCHEZ**

Proyecto de Investigación para optar por el Título Licenciadas en Educación Especial.

Asesor:

**GUSTAVO ADOLFO ALARCÓN SANCHEZ
WILLIAM HENRY MORERA AREVALO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
NOVENO SEMESTRE
BOGOTÁ – 2015**

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C. Mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

Le agradecemos principalmente a Dios por los resultados obtenidos en este proyecto, por orientarnos y guiar nuestro camino para poder culminar esta etapa tan importante de nuestras vidas, queremos expresar nuestra mayor gratitud a la Academia de Artes Guerrero quienes abrieron las puertas para la participaron en el proceso investigativo y representativo con cada uno de los Formadores Lideres, quienes nos brindaron su conocimiento desde su área, un especial reconocimiento merece el interés mostrado por nuestro proyecto de grado, por las sugerencias recibidas, por la confianza y dedicación de tiempo por nuestros tutores Gustavo Alarcón y William Morera. Y por último queremos agradecer a todos nuestros amigos por confiar y creer en nosotras y por haber hecho de nuestra etapa universitaria un trayecto de vivencias que nunca olvidaremos.

Muchas gracias.

DEDICATORIA

Daniela Arango Colorado.

Dedico este Proyecto primordialmente a Dios y a mi hija Valentina P. Arango, quienes son el motor que me impulsa todos los días para fortalecerme y no desfallecer ante las adversidades encontradas en el camino, Gracias Dios por darme la oportunidad de ser Mamá de Valentina quien me brinda ese amor tan puro e incondicional. Seguido de ellos está dedicado a mis padres Juan Carlos Arango y Ruth Mery Colorado; quienes han sido los principales motores de mi vida, les agradezco a todos ellos sus aportes, la confianza deposita en mí, sus regaños, sus palabras de aliento, y sus múltiples esfuerzos y acompañamientos para la culminación de este proceso. Por ultimo quiero agradecer a Leonardo Nossa por acompañarme en este camino que empieza en mi vida profesional, y por su amor incondicional brindado.

Karen Yulieth Rojas G.

Doy gracias a Dios por estar pendiente en todos los momentos de mi vida, iluminando mi camino; con su protección y bendición me ayudo a serle frente a todos los problemas durante mis estudios, a mis padres Luis Albert Rojas S. y Ana Isabel Garzón E. por infundir en mi la lucha y el deseo de superación; resaltando el apoyo en los momentos de duda, desesperación y felicidad, a mi pareja Cristian David Abril R. por su apoyo y comprensión en cada uno de los momentos de mi proceso académico, a mi abuelita que desde el cielo me acompaña y que ha estado en mi mente durante este largo camino de lucha.

Angélica Romero Sánchez.

Quiero dedicar este trabajo primeramente a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad. Le doy gracias a mis padres Edgar y Martha por apoyarme en todo momento, por los valores que me han enseñado, por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Pero por sobre todo ser un excelente ejemplo de vida a seguir. A mis hermanos Javier y Camilo por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar. A Alejandro por ser una parte muy importante para mí, por haberme apoyado en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

LISTA DE CUADROS	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1	14
1.1 Contextualización	14
1.2. Problemática	15
1.2.1 Planteamiento del problema.	15
1.2.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación.	17
1.4 OBJETIVOS	18
1.4.1 Objetivo general.	18
1.4.2 Objetivos específicos.	18
CAPITULO 2	19
2.1. Marco referencial	19
2.1.1 Marco de antecedentes	19
2.2 Marco teórico	22
2.2.1 Contextualización y aproximación histórica de la Discapacidad	23
2.2.2 Aproximación histórica	24
2.2.2.1 El modelo de prescindencia:	24
2.2.2.2 El modelo rehabilitador:	24
2.2.2.3 Modelo social	26
2.2.3. Modelo dialogante	28
2.2.4. Modelos pedagógicos y estrategias pedagógicas	31
CAPÍTULO 3	34
3.1 Diseño metodológico	34
3.1.1 Tipo de Investigación	34

3.1.2 Método de Investigación	34
3.1.3 Fases de la investigación	35
3.1.3.1 <i>Caracterización</i>	35
3.1.3.2 <i>Modelo de mediación</i>	36
3.1.3.3 <i>Implementación de las estrategias e impacto generado</i>	36
3.1.4 Población	36
3.1.5 Instrumentos de recolección de datos	37
3.1.5.1 <i>Diarios de campo</i>	37
3.1.5.2 <i>Informes de sesión</i>	38
3.1.5.3 <i>Entrevistas</i>	39
CAPÍTULO 4	40
4.1. Propuesta de mediación	40
4.2. Análisis e interpretación de resultados	42
4.2.1 Análisis de las entrevistas	43
4.2.1.1 <i>Categoría de Discapacidad</i>	43
4.2.1.2 <i>Categoría estrategias pedagógicas</i>	45
4.2.2 Análisis de la observación, diarios de campo e informes de sesión	47
4.2.2.1 <i>Categoría del rol docente</i>	48
4.2.3 Relación entre los resultados de la categoría de discapacidad, estrategias pedagógicas y rol docente	51
CAPÍTULO 5	54
5.1. Conclusiones y sugerencias	54
5.2. ALCANCES Y LIMITACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	58

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Interpretación de resultados de la categoría Discapacidad.....	45
Cuadro 2. Interpretación de resultados de la categoría Estrategias Pedagógicas.....	47
Cuadro 3. Observaciones de las estrategias pedagógicas y ajustes razonables	49
Cuadro 4. Planteamiento de estructura de la planeación	50

RESUMEN

El presente proyecto de investigación dará cuenta del rol del Educador Especial frente a los diferentes contextos en los que se puede encontrar inmerso, mediando procesos de formación en personas con discapacidad.

El proyecto se llevó a cabo en la Academia de Artes Guerrero, Con el fin de brindar acompañamiento pedagógico, didáctico y guía del aprendizaje, lo cual permitiera a seis jóvenes con discapacidad, egresados de la academia quien les otorgo el título como técnico laboral en arte. Ellos siguiendo su proceso formativo se enmarcan en un proyecto como Formadores Lideres, donde adquirirían conocimientos pedagógicos, lúdicos, artísticos. La academia al conocer su potencial construye un proyecto denominado “Mi Museo Mi Memoria” el cual se basa en la realización de talleres artísticos que se llevan a cabo en el Museo Nacional de Colombia para población con discapacidad. Por lo tanto, La academia solicita la mediación de tres docentes en formación del programa de Educación Especial de la Fundación Universitaria Los Libertadores con el objetivo de fortalecer en los Formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero las estrategias pedagógicas, para la elaboración de talleres artísticos con población con discapacidad llevada a cabo en el marco del proyecto Mi Museo Mi Memoria con el apoyo del Museo Nacional de Colombia.

PALABRAS CLAVE: Discapacidad, Formadores Lideres, Modelo Pedagógico, Estrategias Pedagógicas, Propuesta de Mediación.

ABSTRACT

The present research project will tell the role of the Special educator in front of different contexts in which he can be involved, mediating on formation processes on people with disabilities.

The project was done in the Guerrero Arts Academy, in order to give pedagogical and didactic accompaniment and a learning guide that will allow to six young people with disabilities and academy graduates as Art Technicians. They continued their learning process, immersed in a Leader Training Project called "My Museum, My memory", based on the making of art workshops executed in the National Museum of Colombia for disabled population. Therefore, the academy solicits the mediation of three teachers in training from the Special Education degree of the "Los Libertadores" University Foundation, aiming to strengthen the pedagogical strategies on developing artistic workshops for disabled population, performed in the middle of the "My museum, My memory" project, supported by the National Museum of Colombia.

KEYWORDS: Disability, Leading teachers, Pedagogical approach, Pedagogical strategies, Intervention proposal.

INTRODUCCIÓN

El arte ha venido acompañando todos los momentos históricos de la humanidad, con el arte se han plasmado las necesidades y preguntas que permiten en la actualidad comprender nuestro pasado. El arte ha fortalecido su valor con la llegada de nuevas tecnologías y el uso de herramientas masivas de comunicación, ampliando su mirada y alcance. Al ser el arte un instrumento que aporta a la construcción interior del ser humano, terapeutas y profesionales que han trabajado con personas con discapacidad, han contemplado su incorporación en sus estrategias pedagógicas.

En la actualidad, las instituciones de formación profesional en artes no pueden ser ajenas a la presencia de personas con discapacidad en sus espacios académicos, quienes no solamente buscan formarse como artistas, o manifestar a través del arte una emoción o un sentimiento, sino que además varios de ellos se proyectan con perfiles hacia la formación de otras personas en esta condición.

Por lo anterior, el presente proyecto de investigación, surge a partir de un convenio entre la Fundación Universitaria Los Libertadores y La Academia de Artes Guerrero, el cual busca fortalecer las estrategias pedagógicas de seis jóvenes Formadores Líderes con discapacidad, (Discapacidad Intelectual y discapacidad motora) quienes buscan ampliar su rol profesional a partir de experiencias educativas con una población con discapacidad y quienes se encuentran vinculadas a una serie de actividades artísticas desarrolladas en el Museo Nacional de Colombia.

Es importante mencionar que la presente investigación se encuentra inmersa dentro del Programa de la Facultad de Ciencias de la Educación, bajo la línea de Didáctica, que hace

referencia a la disciplina, metodología didáctica y fortalecimiento de las competencias básicas. Se proyecta y define como intencionalidad explícita a la búsqueda de estrategias, métodos y rutas que fortalezcan la enseñanza en todos sus niveles. Esta propuesta se encamina a la elaboración y fortalecimiento de estrategias pedagógicas para el desarrollo de talleres artístico. De igual manera, este proyecto de investigación ha sido desarrollado por las educadoras especiales, de la Fundación Universitaria los Libertadores. Quienes buscan fortalecer las estrategias pedagógicas de los Formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero en su ejercicio docente.

Para finalizar, el presente proyecto de investigación tiene por objetivos; observar y caracterizar el proceso pedagógico de los formadores, de allí construir una propuesta de mediación estableciendo estrategias pedagógicas e implementar dichas estrategias y por último, determinar los aportes que generó la implementación de las estrategias pedagógicas, llevado a cabo durante el desarrollo de la investigación.

A continuación, en el aparte referente a la metodología se proyecta desde un enfoque cualitativo bajo un paradigma crítico-social, con el fin de dar respuesta al proceso formativo de los Formadores Líderes, fortaleciendo las estrategias pedagógicas a trabajar con personas con discapacidad, con el fin de generar a futuro un enfoque diverso, asumiéndolo desde la inclusión socio-laboral. De acuerdo a lo anterior, se generó la construcción de unos instrumentos de recolección de datos, como los son, la entrevista, que tiene como fin clarificar la mirada que tiene la Academia sobre la Discapacidad, el proceso formativo de los Formadores Líderes y el conocimiento frente a las estrategias implementadas en su quehacer pedagógico. De igual manera, se organizó una serie de formatos, como lo son, el diario de campo e informes de sesión, los cuales muestran el rol docente de la educación especial. Debido a que es allí donde se plasman las necesidades y/o observaciones pedagógicas a fortalecer en cada uno de sus aspectos.

Estos instrumentos fueron realizados bajo la presentación del consentimiento informado al Director de la Academia de Artes Guerrero, para determinar la validez de la información y factores éticos inmersos allí.

CAPÍTULO 1

1.1 Contextualización

Este proyecto de investigación surgió a raíz de un espacio académico denominado “Gestión Administrativa”, el cual se veía de manera presencial con la temática de proyectos educativos, de ahí surge la necesidad de realizar una mirada práctica sobre la misma y el diseño de una intervención, se buscó la alianza con entidades que brindaran un contexto apto para la formación académica de docentes en formación de Educación Especial, luego así, la Academia de Artes Guerrero, con la cual la Fundación Universitaria los Libertadores realizó un convenio, para la realización del proyecto “Mi Museo Mi Memoria”, de este modo el Proyecto surge como una prueba piloto, con el fin de ampliar el apoyo a Población con Discapacidad.

El proyecto de la Academia de Artes Guerrero, se basa en la realización de talleres artísticos que se llevan a cabo en el Museo Nacional de Colombia y tienen como eje central la reinterpretación del museo y de la memoria de Colombia, contenida en sus colecciones de arte, empoderando a seis jóvenes con discapacidad, quienes en adelante serán mencionados como “Formadores Líderes”. Estos jóvenes son egresados del programa Arte y Talentos Especiales de la Academia de Artes Guerrero, en el que se forman artistas con conocimientos teóricos, técnicos y creativos en Artes Plásticas, el programa incluye áreas como historia del arte, dibujo, pintura, escultura, medios digitales y cuerpo. Este programa tiene una intensidad de 24 horas semanales y una duración de tres años, se encuentra aprobado ante la Secretaría de Educación otorgando título como Técnico Laboral. Los jóvenes artistas realizan además un proyecto final acompañado de tutor individual. Dado que el objetivo es darle continuidad a su proceso formativo, entendiendo el arte como proyecto de vida, al finalizar el proceso en la academia se ofrecen tres espacios de

incorporación en la dinámica profesional, producción y comercialización de obra artística, la realización de objetos utilitarios a partir de sus diseños y la posibilidad de transmitir sus conocimientos a través de un proyecto de apoyo en Pedagogía.

Desde la observación realizada por el equipo de investigación, se propuso construir una estructura metodológica que fortaleciera las necesidades de los Formadores respecto a su rol como docentes y no solo como artistas. En este sentido, la academia solicitó la mediación de docentes en formación del programa de educación especial de la Fundación Universitaria Los Libertadores, con el fin de brindar acompañamiento pedagógico, didáctico y guía del aprendizaje, lo cual permitiera a los formadores, fortalecer estrategias pedagógicas encaminadas al arte para personas con discapacidad.

Es así, que el documento da cuenta de los pasos y fases que se desarrollaron para dar cumplimiento a la pregunta y los objetivos planteados en esta investigación.

1.2. Problemática

1.2.1 Planteamiento del problema.

Dentro de este contexto, se observó durante las sesiones con los Formadores Líderes, que se requería fortalecer las estrategias pedagógicas que permitan el desenvolvimiento adecuado durante los talleres realizados, y más aún cuando se trata de una población con discapacidad.

A partir del proceso de observación en un primer momento de este proyecto, se logró identificar que los Formadores Líderes tenían bajo conocimiento frente a las distintas estrategias de trabajo con personas con discapacidad, por lo cual se diseña una propuesta de mediación orientada al fortalecimiento de las estrategias pedagógicas de los talleres artísticos dentro del Museo Nacional de Colombia. Para ello, fue necesario realizar una investigación sobre población

con discapacidad, la cual se encuentra vinculada al proyecto y con la que se encontrarían los Formadores Líderes para la realización de sus experiencias educativas; y determinar de allí los ajustes razonables a utilizar en cada espacio.

De acuerdo a la Ley General para la Inclusión de Personas con Discapacidad escrito por Calderon (2011), se entiende por “ajustes razonables” como:

Las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales. (P. 1)

1.2.2 Formulación del problema

¿De qué manera se fortalecen las estrategias pedagógicas para los Formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero, implementadas en población con discapacidad, asistentes al proyecto Mi Museo Mi Memoria?

1.3 Justificación.

El desarrollo de este proyecto inicia como un proceso de observación por parte de las docentes en formación de Educación especial, como propuesta y/o ruta de acción pedagógica hacia los Formadores Líderes, en búsqueda de lograr dar una respuesta al fortalecimiento de estrategias pedagógicas para la estructuración de planes de acción y de esta manera dar respuesta a las necesidades presentadas en el desarrollo de talleres artísticos en el Museo Nacional de Colombia, así mismo es forjar y aportar aquellos ajustes razonables que debía implementar con cada una de las personas vinculadas.

Para ello, es importante que los Formadores Líderes logren entender la discapacidad de una forma clara y concisa, para luego realizar aquellas acciones necesarias encaminadas al desarrollo de talleres artísticos.

Este proyecto busca constituir aprendizajes significativos, que permitan mostrar el rol del educador especial, ampliando así el campo de la educación en búsqueda de mostrar los contextos diferentes al aula (ambiente complejo de aprendizaje) donde la discapacidad es vista de otra manera, destacando las capacidades y no sus limitaciones; como lo es visto por la Academia de Artes Guerrero donde se piensan y genera proyectos para personas con discapacidad, donde se llegue a un avance en el desarrollo de medidas que equiparen oportunidades y den acceso a procesos que permita el mejoramiento de la calidad de vida de esta población, que en virtud de su condición, se encuentra en situación de vulnerabilidad. De esta manera, se le brinda la oportunidad a personas con discapacidad de ser Formadores Líderes en artes para así brindar la posibilidad a que otra persona con sus mismas capacidades pueda aprender, tener un mejor futuro pensado hacia la inclusión socio-laboral y de esta manera cambiar la visión particular de los

padres donde ellos puedan visualizar a sus hijos en otro tipo de oportunidades que le brinda su entorno.

De acuerdo a lo anterior, fue necesario realizar varias indagaciones basadas en variables como: discapacidad, estrategias pedagógicas y modelos pedagógicos, que dan paso al desarrollo del proyecto de investigación. Se encuentran entonces, documentos nacionales e internacionales, que referencian estrategias pedagógicas, procesos de educación y aprendizaje encaminados al área del arte. También, se realizaron algunas entrevistas dirigidas a los Formadores Líderes, y el director de la Academia quien dio inicio al proceso con el Museo Nacional de Colombia.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general.

Fortalecer en los Formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero las estrategias pedagógicas para la elaboración de talleres artísticos con población con discapacidad, llevada a cabo en el marco del proyecto Mi Museo Mi Memoria con el apoyo del Museo Nacional de Colombia.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Caracterizar el quehacer pedagógico de los Formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero.
- Establecer una propuesta de mediación para el ejercicio pedagógico de los Formadores Líderes.
- Implementar las estrategias pedagógicas con los formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero, determinando los aportes que generó la implementación.

CAPITULO 2

2.1. Marco referencial

2.1.1 Marco de antecedentes

Dentro de este apartado se presentan las investigaciones que se han producido en relación al desarrollo de estrategias pedagógicas en el área de las artes con población en situación de discapacidad, para lo cual, se realizó una revisión detallada de documentos, artículos y experiencias investigativas que giran alrededor a la temática planteada.

A nivel internacional, se halló un proyecto de tesis doctoral, realizado por Velasco (s.f) de la Universidad de Barcelona denominado “La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual” que interpreta al sujeto como un ser consciente de sus capacidades, ya que a partir de la experiencia creativa se desarrolla en un espacio-tiempo y pone en acción una serie de sentimientos, deseos y emociones; al igual está sujeto a la percepción, la memoria, la atención y el pensamiento para el desarrollo de esta área.

Es a partir de la expresión, que se logra la comunicación y la transformación de espacios al arte, y que orientan a la enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la educación especial, con el fin de incrementar la conducta auto determinada en estos sujetos para la participación en la sociedad y permitir la calidad de vida.

Al igual que este proyecto de investigación y a partir de la experiencia que el autor presenta sobre la creación artística como método para potenciar el desarrollo, se busca plantear estrategias educativas que aporten al proceso formativo de las personas en situación de discapacidad; para él,

tiene como fin dar paso a componentes de una conducta auto determinada. Para esto el autor busca a partir del acompañamiento lograr la adquisición de contenidos para su formación.

De acuerdo con lo anterior, estas bases teóricas permiten un mayor acercamiento para potenciar a través de la creación artística los componentes de la autodeterminación, ya que pretende, aportar información de los terrenos de estudio de la investigación. Es por sus componentes, que permite al proyecto de investigación dar firmeza al proceso que se desea abarcar, y a la construcción de componentes que darán paso a la formación de los sujetos vinculados al Museo Nacional de Colombia y sobre todo a sus talleres artísticos.

En esa línea, este documento doctoral contribuye al proyecto de investigación, puesto que expone avances en el proceso formativo a partir de la creación artística, ya que se enfoca en potenciar y desarrollar componentes de conducta bajo una mirada de saber, de la integración, el pensamiento, el sentir y crear de los sujetos en condición de discapacidad. Facilitando, un marco conceptual desde la educación especial en el planteamiento de estrategias pedagógicas para el desarrollo de dichas componentes.

Continuando con el estado del arte a nivel internacional, se encuentra una segunda Tesis Fin de Master en Arte terapia y Educación Artística para la Inclusión Social, elaborada por Garcia (2013), de la universidad de Valladolid denominada “Educación artística ara la inclusión social de personas con discapacidad intelectual” el cual busca una aproximación a las necesidades del colectivo bajo un trabajo dado a la observación, todo esto ha permitido entender y conocer las necesidades, los puntos débiles y fuertes de los participantes y por consiguiente, a establecer objetivos primordiales y concretos para conseguir la mejora en la inclusión social como objetivo principal.

Se destaca el acercamiento a la población a partir de bases teóricas y prácticas en Educación Especial, ya que desde este campo se logra proporcionar las herramientas, espacios de trabajo, y técnicas de intervención más adecuadas que impulsaran a las personas a buscar los elementos necesarios para la adquisición de aprendizajes significativos. De esta manera, se generan algunos aportes al presente proyecto, dado al desarrollo de estrategias dentro de un espacio abierto al conocimiento, que aporta al mismo diferentes sitios de trabajo, posibilidades, experiencias prácticas, es así que este contexto envuelve los museos que aportan grandes procesos a la educación, por su historia y dadas como centro de prácticas.

En el contexto nacional se identificó la tesis de Corrales & Rùiz (2012) licenciadas en Pedagogía Infantil de la universidad Tecnológica de Pereira, titulada “Estrategias Pedagógicas en el Área de artes plásticas para la Inclusión Educativa de escolares con Discapacidad Cognitiva de la básica primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira” que tiene como objetivo reconocer los discursos y las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de artes plásticas, para la atención educativa de escolares con discapacidad cognitiva; de esta manera el desarrollo de dicho proyecto inicia a partir de la caracterizar los discurso, describir las estrategias pedagógicas implementadas, interpretar y analizar desde el marco de la educación inclusiva y por ultimo diseñar estrategias pedagógicas desde el área de las artes plásticas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual modo, la presente tesis ofrece una mirada teórica al proceso de fortalecer las estrategias pedagógicas desarrolladas por un grupo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de una población en condición de discapacidad dentro del área de artes.

Por lo anterior, estas investigaciones permitieron la retroalimentación del proyecto, estableciendo una visión más clara para el fortalecimiento de estrategias pedagógicas desarrolladas por los formadores líderes con discapacidad en el área de las artes; al relacionar ésta tesis con las antes mencionadas se obtuvo un conocimiento más amplio y fuentes de investigación sobre el abordaje que se quiere presentar frente al proceso de estrategias pedagógicas con población con discapacidad y de las diferentes realidades vividas en instituciones en pro del desarrollo integral de los procesos inclusivos.

2.2 Marco teórico

El trabajo de investigación tiene por objetivo el potenciar las habilidades pedagógicas de los Formadores Líderes, teniendo presente que son personas con discapacidad, por lo tanto se realizó un acercamiento a la problemática de la discapacidad, teniendo en cuenta no solo cómo la misma afecta a la persona, sino como sus consecuencias se reflejan en su entorno modificando las relaciones en la sociedad.

Con el propósito de comprender que es la discapacidad, de qué forma se manifiesta y como incide en la sociedad, ante esta problemática de la discapacidad se tomó y se trabajó con el aporte de diversos autores que permitan construir una idea que exprese a que nos referimos cuando hablamos de discapacidad en la sociedad actual.

Razón por la cual, se realiza una breve reseña histórica de la evolución del concepto a través del tiempo enfocada desde un modelo religioso, naturalista, y desde las tres revoluciones producidas en el campo de la salud mental que han contribuido al desarrollo de esta problemática.

2.2.1 Contextualización y aproximación histórica de la Discapacidad.

Dentro de este apartado se encuentra una aproximación teórica del término discapacidad a nivel nacional. De esta manera, tiene como objeto la formación permanente, personal, cultural y social de la persona; se fundamenta en una concepción integral del ser, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, es así como la discapacidad ha ido evolucionando y generando un cambio ante la sociedad, por lo tanto es definida así:

A través del tiempo la discapacidad ha sido vista de diferentes maneras evolucionando desde una concepción de falta de capacidades y oportunidades, hasta entender que las personas con discapacidad poseen diversas habilidades y capacidades y que, como cualquier otro ciudadano, tienen derecho a participar plenamente en las actividades sociales, comunitarias y cívicas que ofrece su entorno ICBF (Alcaldía Mayor de Bogotá, & Compensar, 2010. p. 13)

Otra aproximación teórica al término de discapacidad, se encuentra ubicada dentro de un marco a nivel internacional, en el que es vista desde el área de la salud como un proceso de rehabilitación para la persona.

La Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF), define la discapacidad como un término genérico que engloba deficiencias, limitaciones de actividad y restricciones para la participación. La discapacidad denota los aspectos negativos de la interacción entre personas con un problema de salud (como parálisis cerebral, síndrome de Down o depresión) y factores personales y ambientales

(como actitudes negativas, transporte y edificios públicos inaccesibles, y falta de apoyo social) (Organización Mundial de la Salud, 2001. p.7)

2.2.2 Aproximación histórica

2.2.2.1 El modelo de prescindencia:

A través del tiempo la discapacidad ha sido el resultado de una historia de persecución, exclusión, y menosprecio a la que las personas con discapacidad se vieron sometidas desde tiempos muy lejanos, por lo tanto el modelo de prescindencia se basa en:

Las características o presupuestos esenciales del modelo que se denominará de prescindencia son dos: la justificación religiosa de la discapacidad, y la consideración de que la persona con discapacidad no tiene nada que aportar a la comunidad. En primer lugar, se asume que las causas que dan origen a la discapacidad son religiosas: un castigo de los dioses por un pecado cometido generalmente por los padres de la persona con discapacidad, o una advertencia de los dioses acerca de que la alianza se encuentra rota y que se avecina una catástrofe. En cuanto al segundo presupuesto, se parte de la idea que la persona con discapacidad no tiene nada que aportar a la sociedad, que es un ser improductivo y además una carga que deberá ser arrastrada, ya sea por los padres o por la misma comunidad. (Palacios, 2008. p. 37)

2.2.2.2 El modelo rehabilitador:

Dentro de este modelo se considera que las causas que originan la discapacidad no son religiosas, sino científicas (derivadas en limitaciones individuales de las personas). Además, las

personas con discapacidad ya no son consideradas inútiles o innecesarias, pero siempre en la medida en que sean rehabilitadas, ya que se busca normalizar a la persona con discapacidad, forzándola a ocultar o desaparecer su deficiencia.

Las características o presupuestos fundamentales del modelo que se denominará rehabilitador son dos. En primer lugar, las causas que se alegan para justificar la discapacidad ya no son religiosas, sino que pasan a ser científicas. En este modelo ya no se habla de dios o diablo, divino o maligno, sino que se alude a la diversidad funcional en términos de salud o enfermedad. En segundo lugar, las personas con discapacidad ya no son consideradas inútiles respecto de las necesidades de la comunidad, sino que ahora se entiende que pueden tener algo que aportar, aunque —como se verá— ello en la medida en que sean rehabilitadas o normalizadas. Desde la visión prevaleciente en este modelo, entonces, se considera que la persona con discapacidad puede resultar de algún modo *rentable* a la sociedad, pero dicha rentabilidad se encontrará supeditada a la rehabilitación o normalización —y, esto significa, en definitiva—, supeditarla a que la persona logre asimilarse a los demás —válidos y capaces— en la mayor medida de lo posible. (Palacios, 2008. P. 66)

De acuerdo a lo anterior se ha optado por basar la investigación bajo el Modelo Social de Discapacidad debido a que en los modelos mencionados con anterioridad la discapacidad es vista de una manera excluyente, donde la persona debe estar marginada de la sociedad debido a su condición, por lo tanto se mencionara a continuación cuáles son los principios y el objetivo principal del Modelo Social de Discapacidad.

2.2.2.3 Modelo social

Este modelo presenta la discapacidad no como un hecho religioso ni científico sino como un hecho netamente social. Por consiguiente, se resalta la participación de la persona con discapacidad como un ser que puede aportar en igual medida que el resto de las personas, siempre bajo el respeto y la valoración a la diferencia.

Los presupuestos fundamentales del modelo social son dos. En primer lugar, se expone que las causas que originan la discapacidad no son ni religiosas ni científicas, sino sociales o al menos, preponderantemente sociales (La utilización del término *social* en este caso pretende remarcar que las causas que originan la discapacidad no son individuales de la persona afectada, sino sociales por la manera en que se encuentra diseñada la sociedad) (Palacios, 2008, p. 103)

En la actualidad se puede observar que las limitaciones individuales que conforman la sociedad, y el resultado de una sociedad que no considera ni tiene presente a las personas con discapacidad, presentan dificultades para prestar servicios apropiados y para asegurar adecuadamente que las necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta dentro de la organización social.

En cuanto al segundo presupuesto, que se refiere a la utilidad para la comunidad se considera que las personas con discapacidad tienen mucho que aportar a la sociedad, o que, al menos, la contribución será en la misma medida que el resto de personas sin discapacidad. De este modo, partiendo de la premisa de que toda vida humana es igualmente digna, desde el modelo social se sostiene que lo que puedan aportar a la sociedad las personas con discapacidad se encuentra íntimamente relacionado con la inclusión y la aceptación de la diferencia. (Palacios, 2008, p. 103)

Ahora bien, partiendo de los presupuestos mencionados anteriormente, y a los efectos de una mejor comprensión del modelo, podrían identificarse las siguientes características:

La vida de una persona con discapacidad tiene el mismo sentido que la vida de una persona sin discapacidad. En esta línea, las personas con discapacidad remarcan que ellas tienen mucho que aportar a la sociedad, pero para ello deben ser aceptadas tal cual son, ya que su contribución se encuentra supeditada y asimismo muy relacionada con la inclusión y la aceptación de la diferencia. El objetivo que se encuentra reflejado en este paradigma es rescatar las capacidades en vez de acentuar las discapacidades. (Palacios, 2008, p. 104)

En cuanto a los métodos de subsistencia que conllevan las personas con discapacidad, desde este modelo, se plantea como métodos a la seguridad social y el trabajo ordinario. Cabe resaltar, que el vínculo que se tiene entre este modelo y la realidad vivenciada por cada uno de los formadores inmersos en este proyecto, teniendo en cuenta que el trabajo tiene diversas miradas:

Se sostiene que el empleo no es la única manera de inclusión dentro de la sociedad (En este modelo se resalta la importancia de que el fenómeno de la discapacidad sea abordado desde un enfoque holístico. Así, el ocio, la cultura, los deportes, entre otras, son actividades que permiten que las personas con discapacidad puedan participar en la vida social, a la vez que desarrollar sus inquietudes. Por ello se otorga tanto importancia a la accesibilidad como requisito previo para el disfrute de dichas actividades, en igualdad de condiciones que los demás). Por último, en lo relativo a las respuestas sociales, se basan en la búsqueda de la inclusión a través de la igualdad de oportunidades. Se verá que a dichos

finés se presentan una serie de medidas, entre las que se destacan la accesibilidad universal, el diseño para todos y todas, la transversalidad de las políticas en materia de discapacidad, entre otras. (Palacios , 2008, p. 105)

2.2.3. Modelo dialogante

Siguiendo con esta línea, encontramos el modelo dialogante, el cual busca el reconocimiento del papel activo del estudiante en el aprendizaje dado por una construcción que se encuentra inmersa en un espacio externo al que comúnmente es presentado en el aula de clase.

De esta manera Subiría reconoce:

Que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que, para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada, mediada y trascendente el desarrollo integral del estudiante. (Samper, 2006. p. 194)

La educación no solo se puede centrar en el aprendizaje sino también en el desarrollo del estudiante, es por esto que el educador es el responsable de reconocer las diversas dimensiones humanas y más aún dentro de una dimensión cognitiva para lograr que el estudiante se responsabilice de su formación como individuo donde este se haga responsable de su proyecto de vida individual y social.

Siguiente a esto, la escuela es la impulsadora del desarrollo, que tiene que ver con las diversas dimensiones humanas, para ello Subiría citando a Wallon (1987) dice “La primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos: y la última, con la praxis y la acción, en función del “sujeto que siente, actúa y piensa” ”. (p. 195). Con lo

anterior se dice que la escuela es la encargada de enseñar a cada sujeto a pensar, a amar, y actuar de una manera mejor. De igual manera, se referencian tres tipos de competencias que conforman sistemas autónomos pero interrelacionados y en que participan diversos medios, mediadores y contextos, estos son: analíticas o cognitivas, socio afectivo, personal o valorativo, y prácticas.

En este contexto, el hombre es visto como un ser cultural, ya que como lo menciona Subiría citando a Morín (1999), “no hay cultura sin seres humanos y no habrá conciencia y pensamiento sin cultura” (p. 200). Para ello interviene un papel mediador externo que permite a partir del lenguaje y los instrumentos diferenciar los hombres de los animales. Es importante destacar que la cultura permite que aprehendamos de la experiencia de otros, es por esto que los seres humanos aprehendemos a pensar, amar, valorar y actuar solo por la presencia de los mediadores culturales. De igual manera, la interacción del sujeto con la cultura, la interacción de los valores, actitudes personales, procesos de interacción entre la escuela, la familia y la sociedad, son producto de una estructura valorativa que se desarrolla en los modelos dialogantes.

Dado a lo anterior, se expone que la pedagogía más pertinente en la actualidad es la de un enfoque dialogante considerando el papel activo del estudiante en su proceso de aprehendizaje, donde se comprenda que la mediación es una condición necesaria para el desarrollo, de tal manera que se reflejen las ideas, valores y sentimientos que manifiesta el niño y el joven en la interacción con el otro.

Los mediadores de la cultura, facilitan la comprensión de los conceptos y las competencias cognitivas que son desarrolladas bajo un trabajo intencional y que al mismo tiempo estas pueden ser modificadas, con el fin de atender las necesidades y posibilidades que carecen de una medicación de calidad. Esta modificación puede ser dada en cualquier edad, ya que el ser humano es susceptible de estos cambios que pueden generarse, sin embargo puede presentarse limitaciones

debido a la madurez que presenta el ser humano y que a medida del pasar de los años se tornan menos cambiantes; ya que resulta difícil realizar transformaciones en las posturas que toman algunos adultos referentes a lo político, ideológico, científico, personales, actitudinales o valorativas, que en la niñez y la juventud son vistas como nuevas experiencias.

La educación constituye uno de los agentes mediadores, que son conformados por familias y medios de comunicación, y no necesariamente está directamente relacionados con mediaciones escolares. De esta manera como lo refleja Subiría citando a Feuerstein “es en señalar la enorme importancia del mediador de calidad en la cultura asociada a la modificabilidad positiva, ya que cuando ellos se interponen entre el medio y el sujeto de manera intencional, trascendente, estimulante y significativa, logran por lo general favorecer el desarrollo y generar modificabilidad de tipo estructural” (p. 212)

Para finalizar, se identificaran los elementos de una pedagogía dialogante a nivel de modelo pedagógico, para ello se presenta un primer postulado enfocado a la función de la escuela como garantizadora del desarrollo cognitivo y valorativo donde su esencia debe consistir en el desarrollo y no solo en el aprendizaje, que involucren mayores niveles de pensamiento, afecto y acción. La escuela debe adecuarse al nivel de desarrollo de sus estudiantes y de los programas educativos, dado a las capacidades que se presenten en cada uno de los sujetos; y en la medida en que el niño o joven pueden hacer hoy con ayuda de los adultos hasta lograrlo por sí solo, este último se obtiene de la zona de desarrollo próximo. El modelo pedagógico dialogante tiene como propósito que los individuos se conozcan, y comprendan como sujetos inmersos en una cultura que enmarca unos orígenes y raíces que activan su propio proyecto de vida.

Frente a un segundo postulado se hace mención que la escuela debe trabajar contenidos cognitivos, procedimentales y valorativos, generando cambios sensibles en los contenidos o en los enfoques a trabajar en la escuela.

Dado a lo anterior un modelo pedagógico dialogante debe garantizar que los niños y jóvenes adquieran los conceptos y las bases conceptuales fundamentales de las ciencias y las artes, siendo necesario que se les proporcione los conceptos, que son la base sobre la cual se arma toda estructura académica. Esto requiere decir que para el desarrollo del pensamiento es importante que se les propicie a los estudiantes herramientas cognitivas siendo necesarias para el proceso de pensamiento y la comprensión de cualquier ciencia.

2.2.4. Modelos pedagógicos y estrategias pedagógicas

En un contexto pedagógico, se define el modelo pedagógico como “Una imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno, con miras a su mejor entendimiento” (Flórez , 1994, p. 160). Es decir, la guía del docente para plantear sus objetivos, contenidos y el método a utilizar al momento de desarrollar su intervención pedagógica, además afirma el autor que son categorías descriptivas que sólo adquieren sentido cuando se contextualizan históricamente. Por otro, lado Zubiria (2006), expone que el modelo pedagógico implica

El contenido de la enseñanza, el nivel de desarrollo del niño y las características de la práctica docente. Por lo menos, se contraponen una a las otras dos perspectivas pedagógicas. En una se requiere enseñar, instruir, formar. Se enseña una materia los niños, es decir, que se da la situación entre dos objetos: la materia y el niño; dese el exterior; se sustrae al alumno de su estado de niño, se le dirige, se modela y se equipa. (p. 23).

Así, un modelo pedagógico permite realizar cambios y transformaciones en un aula de clase, teniendo en cuenta las teorías que lo direccionan y haciendo ajustes razonables acorde a las necesidades de la población y el contexto en el que ésta se encuentra.

En cuanto al término de estrategias pedagógicas, como una organización de enseñanza que busca generar experiencias para el aprendizaje de las personas, de esta manera citando el Ministerio de Educación Nacional (En adelante MEN) las estrategias pedagógicas se refieren a estas como un proceso y no como la aplicación de técnicas y de procedimientos, un proceso inmerso en un acto social, en el que se aprende con el otro. MEN (s.f).

Se aprende con el acompañamiento mediado y organizado del docente o compañeros, para construir y transformar conceptos, habilidades, prácticas y actitudes, con las cuales se puede enfrentar de mejor manera al mundo. Esto sólo será posible en la medida que las instituciones educativas asuman un proceso de enseñanza y aprendizaje incluyente que contemple las siguientes características, expuestas por el Ministerio de Educación Nacional. (p. 13)

De acuerdo a lo expuesto por el MEN, las estrategias o la formación docente que se debe tener en cuenta, para generar un acompañamiento al proceso de aprendizaje a cierta población son:

- Utiliza diferentes vías sensoriales teniendo en cuenta la diversidad de características de aprendizaje que pueden tener los estudiantes de la comunidad educativa.
- Es altamente estructurado, lo cual permite que los y las estudiantes, independiente de sus características, ritmos y estilos de aprendizaje, puedan aprender.

- Es sistemático, lo cual permite al maestro observar los cambios, la evolución del proceso de cada estudiante y realizar los ajustes pertinentes en el momento preciso.
- Organiza el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta la interdisciplinariedad, lo cual permite que los y las estudiantes relacionen los contenidos de las diferentes áreas.
- Privilegia la mediación del maestro, asumida como el proceso de interacción en el cual quien media (puede ser el maestro u otro estudiante) ofrece actividades, recursos y procedimientos que se constituyen en apoyo para que los y las estudiantes alcancen el conocimiento y logren los objetivos deseados.
- Se basa en el aprendizaje significativo, caracterizado por la familiarización de información nueva, la relación con la que ya posee y las transformaciones relevantes en el conocimiento.
- Utiliza estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo, que moviliza en los y las estudiantes el trabajar juntos para cumplir las tareas y los objetivos compartidos y buscar resultados que beneficien al grupo. (p. 13)

CAPÍTULO 3

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Tipo de Investigación

En este apartado se centra en la descripción de la metodología desarrollada en varias sesiones presenciales en el Museo Nacional de Colombia, realizadas durante un tiempo determinado. La metodóloga empleada facilita el proceso de caracterización que parte de la experiencia y el conocimiento de las personas presentes, de esta manera se promovió el intercambio de perspectivas, enfoques, prácticas, alrededor del fenómeno abordado.

Este proceso investigativo, se enmarca en una investigación cualitativa basada en un paradigma crítico-social, que busco fortalecer las estrategias pedagógicas para los Formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero, por medio de un proyecto generado con vinculación al Museo Nacional de Colombia; cuya, finalidad es fortalecer la formación pedagógica y estrategias enfocadas a personas con discapacidad, a partir de la propuesta de mediación dada por las educadoras especiales. En ese sentido, la investigación cualitativa busca “estudiar la realidad en su contexto natural, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen las personas implicadas” (Hernández, 2010, p. 7)

3.1.2 Método de Investigación

Como estrategia para la recolección, ordenación, análisis y la presentación estructurada de la información sobre la unidad de análisis seleccionada, se optó por un diseño metodológico basado en estudio de caso; ya que está dada al procedimiento donde el investigador saca provecho de una unidad de observaciones y análisis seleccionada, que puede ser una persona, una familia, una

institución educativa y otro grupo social localizado en un espacio y tiempo específico y que es objeto de interés de un estudio.

Por esta razón, “El estudio de caso es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1920, p. 11). De acuerdo a lo anterior, un estudio de caso está dado o se destaca en un conjunto de mediciones del caso, una serie de variables descriptivas, comunes en educación especial.

3.1.3 Fases de la investigación.

3.1.3.1 Caracterización

Se realiza una primera visita al Museo Nacional de Colombia, con el fin de observar el proceso realizado durante el desarrollo del proyecto de investigación. El propósito era conocer el grupo de trabajo, hacer un reconocimiento histórico, observación de contexto, y de esta manera determinar el proceso pedagógico del cual se enfocaría dicho proyecto.

Desde esta mirada cada uno de los Formadores Líderes durante varias sesiones llevaron a cabo talleres enfocados a las artes plásticas con el fin de realizar reinterpretaciones de las obras exhibidas en el Museo Nacional de Colombia, para lo cual cada Formador Líder puso en acción una serie de habilidades que harán de él una persona auto determinada, capaz de elegir, de tomar decisiones, resolver problemas, de auto controlarse y autorregularse, etc. Desarrollar estas conductas dará un enfoque a cada proceso artístico desarrollado en cada una de las sesiones.

3.1.3.2 Modelo de mediación

El proyecto cuenta con una segunda fase investigativa, orientada a implementar el modelo de mediación, propuesto por las Docentes en Formación de Educación Especial, con el objetivo de fortalecer las estrategias para el ejercicio pedagógico de los Formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero. Estrategias que se ponen en marcha para darle continuidad, coherencia que permita organizar las acciones, sistematización e integralidad al proceso. Destacándose de allí los ajustes razonables de cada sesión con el fin de poder lograr la participación de las personas vinculadas al proyecto.

3.1.3.3 Implementación de las estrategias e impacto generado

De acuerdo al modelo establecido por las docentes en formación del programa de Educación Especial, se da paso a la implementación de las estrategias pedagógicas en la realización de los talleres artísticos presentados por los Formadores Líderes de la Academia de Artes Guerrero.

3.1.4 Población

El proyecto Mi Museo Mi Memoria, cuenta con la mediación de tres docentes en formación del programa de educación especial de la Fundación Universitaria Los Libertadores, con el fin de brindar acompañamiento pedagógico, didáctico y guía del aprendizaje, lo cual permitiera a los formadores, fortalecer estrategias pedagógicas encaminadas al arte para personas con discapacidad.

Principalmente el proyecto está dado a la realización de talleres artísticos que se desarrollan en el Museo Nacional de Colombia, con el apoyo de seis Formadores Líderes con discapacidad intelectual y discapacidad motora quienes actualmente se encuentran participando del proyecto Mi

Museo Mi Memoria. Estos jóvenes son egresados del programa Arte y Talentos Especiales de la Academia de Artes Guerrero, el cual se encuentra aprobado por la Secretaria de Educación, con un título como Técnico Laboral, en el que se forman artistas con conocimientos teóricos, técnicos y creativos en Artes Plásticas, el programa incluye áreas como historia del arte, dibujo, pintura, escultura, medios digitales y cuerpo.

El proyecto además cuenta con la participación de varios vinculados que se encuentran tomando los talleres elaborados por los Formadores Líderes y en el que se presenta diversidad por el nivel socio económico entre todos los componentes al igual que sus niveles de discapacidad presentando grandes diferencias entre todos los miembros.

3.1.5 Instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizaron y aplicaron los siguientes instrumentos, con el fin de recopilar la información necesaria para su respectivo análisis.

3.1.5.1 Diarios de campo

El diario de campo es uno de los instrumentos que permitió sistematizar las acciones prácticas investigativas, además permitió mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Martínez (2007):

El diario de campo debe permitir al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil (...) al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 77)

Para la presente investigación se realizaron un total de (10) diarios de campo, en los que se evidencia el avance y desarrollo de cada una de los talleres, al igual que el proceso que cada uno de los Formadores Líderes tuvo en cuenta durante cada sesión en el Museo Nacional de Colombia. La elaboración de estos diarios, es resultado de cada una de las sesiones en las que los Formadores Líderes ejecutaron talleres artísticos y de igual manera las herramientas pedagógicas que desde su concepción eran utilizadas para la elaboración de dichos talleres; con el fin de observar el proceso que cada uno de ellos presentaba.

3.1.5.2 Informes de sesión

Para este instrumento se tuvo en cuenta la elaboración de 11 informes de sesión, que corresponden según Calderón (2014), a un “texto académico de carácter expositivo, ya que en él se describen las acciones, los métodos y los procedimientos llevados a cabo para adelantar una labor, bien sea investigativa y operativa” (p. 1) cada uno de estos informes se elaboró los días jueves, correspondiente a las reuniones que se presentaban con los Formadores Líderes. Cuyo objetivo principal era llevar a cabo la organización de cada uno de los aspectos relacionados con el desarrollo de talleres: temática a trabajar, formador a cargo de la sesión, materiales para la elaboración de actividades correspondientes a la temática, objetivos general de la sesión, desarrollo de la actividad, y observaciones finales; estos informes serían el esquema organizacional para el día sábado en el que se encontrarían en el Museo Nacional de Colombia con cada uno de los vinculados al proyecto.

3.1.5.3 Entrevistas

Dentro de este apartado se presenta una aproximación al término de entrevistas dado por Hernandez (2010) “se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a una temática” (p. 597).

Por consiguiente se presentan las entrevistas formuladas, dirigidas a cada uno de los agentes inmersos dentro de la realización del proyecto. En una primera entrevista dirigida a los formadores líderes, se tuvo en cuenta los aportes brindados dentro del Proyecto para su formación, destacando su labor como formadores; también se plantea, la evolución como docente en formación en el Proyecto, dado desde su proceso académico hasta ser parte del equipo de Formadores Lideres; por otra parte analizar las contribuciones que permite el espacio brindado por el Museo Nacional para el desarrollo del Proyecto; y por último, presentar las estrategias de enseñanza que utilizan los Formadores Lideres para el desarrollo de talleres artísticos dentro del Museo Nacional de Colombia; permitiendo así cada una de estas dar posibles respuestas a la pregunta problema de este proyecto de investigación.

En una segunda entrevista dirigida al director de la Academia de Artes Guerrero, se busca conocer la postura que tiene la academia frente a la discapacidad, también cómo surge y en que consiste la idea del proyecto Mi Museo Mi Memoria para dar orientación al proceso investigativo; por otro lado cómo surge la vinculación con el Museo Nacional de Colombia para el desarrollo de talleres artísticos destacando la participación de los formadores Lideres, quienes deben tener un perfil y un proceso formativo para que los oriente en el trabajo con personas con discapacidad.

CAPÍTULO 4

4.1. Propuesta de mediación

A partir del convenio presentado por la academia de Artes Guerrero y la Fundación Universitaria los Libertadores, se buscaba la orientación al proceso pedagógico, fortaleciendo estrategias a los Formadores líderes dentro de los talleres artísticos realizados dentro del proyecto “Mi Museo Mi Memoria”, de este modo el Proyecto surge como una prueba piloto, con el fin de ampliar el apoyo a Población con discapacidad.

El proyecto se basa en la realización de talleres artísticos que se llevan a cabo en el Museo Nacional de Colombia y que tiene como eje central la reinterpretación del Museo y de la Memoria de Colombia, contenida en sus colecciones de arte.

Desde la observación que ha venido realizando la Academia de los resultados artísticos y las potencialidades de los egresados del programa, surge la necesidad de construir una estructura metodológica que fortaleciera las necesidades de los jóvenes frente a su rol como formadores y no solo como creadores. De acuerdo a lo anterior, esta propuesta de investigación abanderada por este equipo de trabajo, diseña un modelo de intervención que establece estrategias para el ejercicio Pedagógico de los Formadores Líderes, para el trabajo con población con discapacidad.

También se logró fundamentar algunas bases que permitieron el desarrollo del proyecto, realizando mediaciones con personas con discapacidad donde los formadores asimilaban que hay diversas discapacidades y así mismo numerosas formas de relacionarse con el conocimiento a partir de la realización de ajustes razonables requeridos para modificación de las diferentes actividades propuestas. También se les brindó conocimientos frente al manejo de grupo, logrando

mantener el dominio del tema, la seguridad y el compromiso que se debe tener en las clases y lo que es labor docente.

De esta manera, se plantearon algunas estrategias durante el desarrollo del proyecto, dadas a la orientación del proceso pedagógico de los Formadores Líderes. Para el plan de trabajo se tuvo en cuenta el desarrollo de los siguientes formatos:

1. Planeación
2. Diario de campo: Formadores Líderes en Arte
3. Diario de Campo: Educadoras Especiales
4. Evaluación de cada docente por clase para observar su desarrollo

Es importante no dejar de lado la explicación de los detalles observados en las imágenes, ya que hay tener en cuenta que contamos con tres personas que tienen discapacidad visual. Para esto se generan algunas estrategias encaminadas a las necesidades de los beneficiarios:

1. Palabras claves, (planeación formadores)
2. Imágenes Grandes, uso de ayudas técnicas.
3. Elección si todas las clases incluirán o no visita a las salas del Museo.
4. Hacer descripción verbal de las imágenes, a las personas con baja visión, para que tengan el imaginario de las imágenes.

En cuanto a la organización y desarrollo de cada uno de los talleres artísticos, planteados por los Formadores Líderes se tuvo en cuenta aspectos didácticos y pedagógicos frente a la organización de su clase, esto con el propósito de fortalecer en los beneficiarios la participación y la accesibilidad, estos son:

- Organización del aula y los materiales
- Saludo: Bienvenida de padres y chicos nuevos
- Actividad de integración: Rompe hielo.
- Introducción: Conocimientos previos de los beneficiarios sobre el tema
- Explicación del tema de forma concreta
- El refrigerio
- Explicación de la técnica que incluye el manejo del material
- Realización de la actividad
- Retroalimentación por parte de formadores líderes y beneficiarios en presencia de los padres y demás acompañantes.

4.2. Análisis e interpretación de resultados

El análisis de la información recolectada a través de las entrevistas, diarios de campo, observaciones de los talleres artísticos e informes de sesión, permiten caracterizar y determinar las estrategias pedagógicas que en su quehacer pedagógico emplean los formadores líderes de la Academia de Artes Guerrero, en el Museo Nacional de Colombia.

Tanto las entrevistas, como los diarios de campo, e informes de sesión se analizan desde las tres categorías establecidas: la primera está dada a la concepción que tiene la Academia de Artes Guerrero frente al termino de Discapacidad, la segunda es vista desde los conocimientos presentados por los Formadores Lideres sobre las estrategias pedagógicas, y por último, se presenta una mirada desde la Educación Especial frente el quehacer pedagógico que tenían los Formadores Lideres en el desarrollo del proyecto.

Para el análisis se contrastan los resultados de las entrevistas, diarios de campo, observaciones e informes de sesión, en relación con la teoría que sustenta la investigación, con el fin de determinar los aportes que generó la implementación de las estrategias.

4.2.1 Análisis de las entrevistas.

Para presentar los hallazgos obtenidos a partir del análisis de las entrevistas (Ver tabla 1), se presentara el sujeto, las preguntas formuladas y las respuestas obtenidas, en relación con cada una las categorías establecidas.

4.2.1.1 Categoría de Discapacidad

Con el fin de explorar la categoría de Discapacidad, se formularon un total de 7 preguntas, con el propósito de indagar sobre la percepción, paradigmas, perfiles para el ingreso tanto a la academia, como al proyecto, y por último el proceso formativo (Ver cuadro 1).

SUJETO	SÍNTESIS DE RESPUESTAS OBTENIDAS
<p>Director de la Academia de Artes Guerrero</p>	<p>Desde la mirada que presenta la academia de Artes Guerrero frente a la discapacidad el director de la academia hace énfasis a la importancia que tiene la persona de comunicarse para permitirle que exprese cada una de sus necesidades, ante ello indicó “Porque consideramos que primero de los procesos de formación artística todos los seres humanos tenemos mucho que comunicar y en este caso en particular el arte se convierte en una herramienta para que cualquier ser humano pueda abrir su corazón y contarnos que lo que vive y que</p>

es lo que siente”

De acuerdo a los resultados obtenidos, la academia considera la discapacidad como,

“una persona con discapacidad también tiene ese derecho, y tiene esa posibilidad, pero además porque hemos encontrado en la discapacidad un potencial, un valor agregado superior en la medida en que la discapacidad tiene y permite al ser humano entender cosas de la vida y entender cosas de su cuerpo, y entender cosas de las relaciones que establece con los demás seres humanos que probablemente las personas que no tienen discapacidad no pueden tener acceso a ese nivel de información, entendemos la discapacidad bajo ese parámetro no como un signo negativo si no como una posibilidad de que el mundo, la sociedad encuentren en la discapacidad respuestas a tantas preguntas que nos tienen agobiados como sociedad.”

Dado a lo anterior se dice que la academia tiene una concepción frente a la discapacidad como un ser de derecho, el cual tiene posibilidades y poseedor de una serie de capacidades mas no de sus limitaciones ya sean físicas o intelectuales, permitiéndole así establecer relaciones con la sociedad.

En cuanto a la presentación del proyecto, el director de la academia

“lo que busca básicamente es como nosotros generamos unas herramientas desde un profesional que acompañe a un grupo de jóvenes con discapacidad que ya tienen un proceso anterior de formación en artes y que quieren compartir esta formación en artes a otros chicos con discapacidad Ese docente titular lo que hace es servir de guía o de puente para que los chicos con discapacidad se

	<p>relacionen dentro del aula con los chicos con discapacidad que son beneficiarios del proyecto”</p> <p>De esta manera el propósito del proyecto es que a partir de un docente titular se permita el fortalecimiento dentro el proceso que lleva cada uno de los formadores líderes para el desarrollo de talleres artísticos generando estrategias pedagógicas que contribuyan y que den orientación a las necesidades que presentan cada uno de los beneficiarios vinculados al proyecto Mi Museo Mi Memoria.</p>
--	--

Cuadro 1. Interpretación de resultados de la categoría Discapacidad

4.2.1.2 Categoría estrategias pedagógicas

Con el propósito de indagar la categoría de Estrategias Pedagógicas, se formuló un total de 5 preguntas, sobre aspectos relacionados con las estrategias a utilizar en cada taller artístico por parte de los Formadores líderes, aplicando así los ajustes razonables a cada Taller (Ver cuadro 2).

SUJETO	SÍNTESIS DE RESPUESTAS OBTENIDAS
<p>Formadores Líderes, de la Academia de Artes Guerrero.</p>	<p>Desde la mirada de la formación pedagógica de los formadores líderes se evidencio que su proceso inicia como estudiante en los programas que ofrece la Academia de Artes Guerrero llegando así a obtener un título como técnico laboral en artes; después realizan un acompañamiento a docentes dentro del desarrollo de clases, fortaleciendo su proceso formativo en el área hasta llegar a realizar este proceso autónomamente.</p> <p>De esta manera se presenta la mirada de quien llamaremos Formador 1, el</p>

proceso que realizan para ser parte del proyecto:

“Uno pasa como primero como alumno, ya sale con su diploma y entra como maestro, el docente es como alguien que ayuda al otro compañero u otro compañero, por ejemplo como Laura que entro hace poquito ella es docente y ahorita no va a entrar como maestro ella va a estar como estudiante apoyando a otro docente”

Al ser parte del proceso llevado a cabo en el proyecto Mi Museo Mi Memoria, se observa que lo esencial en los formadores es brindar enseñanza para generar aprendizaje, es así como se presentan los aportes que genera el proyecto:

Formador 1: “darles apoyo a mis estudiantes, como manejar el material, como manejar la historia, dar la oportunidad que ellos mismos investiguen que es el arte y que es la pintura y aporten más ayuda a mis compañeros”.

Formador 2: “como persona a entender más a la gente, a que todo mundo es diferente, a entenderlos y también uno entender que uno no es perfecto sino entender otro tipo de cosas y a divertirme también”.

En cuanto a las estrategias que presentan los formadores se evidencia que hay dificultades en ellas, dado que en la socialización de las entrevistas hay una limitación en el discurso. Sin embargo, en el momento del desarrollo de los talleres artísticos se evidencia que existe el conocimiento frente a las estrategias:

Formador 1: “El amor por un niño o una niña, no porque no quiero estar en el proyecto yo siento que debo estar en el proyecto, ofrecer los medios para

	<p>dar materiales que ayuden a su aprendizaje”</p> <p>Formador 2: “A pesar de que el museo históricamente era una cárcel y como cárcel tiene cosas guardadas, entonces lo estratégico del museo no solamente uno ve las historias antiguas sino que se ha modernizado en lo moderno, trata de renovar en ese estilo invitan a artistas jóvenes lo bueno del museo nacional es ese tema”</p> <p>Formador 3: “Primero que sean elementos que ellos puedan que manejar, que las técnicas y la parte teórica sea lo más sencillo posible para que ellos lo puedan entender”</p> <p>De acuerdo a las entrevistas realizadas, se observa que los formadores, presentan dificultades para expresar verbalmente, específicamente las respuestas de cada una de las preguntas formuladas en las entrevistas. Sin embargo, al realizar la intervención en cada uno de los talleres artísticos, se evidencia el conocimiento y la fluidez con que ellos imparten las estrategias a cada uno de los beneficiarios del proyecto.</p>
--	---

Cuadro 2. Interpretación de resultados de la categoría Estrategias Pedagógicas.

4.2.2 Análisis de la observación, diarios de campo e informes de sesión.

Las observaciones y los diarios de campo de cada taller artístico dan razón de las actuaciones de los Formadores líderes, en cuanto a la implementación de estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas y los ajustes razonables aplicados a cada técnica y el ejercicio del rol docente. Por lo tanto, con los informes de cada sesión, se revisara la estructuración de cada una de las

planeaciones propuestas por los Formadores líderes, teniendo en cuenta las estrategias planteadas y la asimilación de los ajustes razonables para el uso de cada técnica, en cada taller.

4.2.2.1 Categoría del rol docente.

Dentro de este apartado se hará el análisis de las estrategias aportadas desde el área de la educación especial a los Formadores líderes, con el fin de fortalecer su proceso pedagógico, para el desarrollo de los talleres artísticos que se presentan en el Museo Nacional de Colombia. (Ver cuadro 3)

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS – AJUSTES RAZONABLES.	
OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA	PROPUESTA PEDAGÓGICA
La academia de artes guerrero ha brindado un espacio a las personas con discapacidad sin ningún criterio pedagógico más que sus saberes en artes y el deseo de brindarles un proyecto de vida, destacando que este es un proyecto emprendido sin una metodología de base como un enfoque investigativo.	Se recomienda hacer plan de trabajo para el desarrollo de la clase: <ul style="list-style-type: none"> - Planeación - Diario de campo: docentes en arte - Diario de Campo: educadoras especiales - Evaluación de cada docente por clase para observar su desarrollo
El uso adecuado de las TICS	Es importante no dejar de lado la explicación de los detalles observados en las imágenes ya que hay tener en cuenta que contamos con tres personas que tienen discapacidad visual.
Realización de los ajustes razonables a cada intervención. Y estructuración para el desarrollo en cada sesión.	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras claves, (planeación formadores) - Imágenes Grandes, uso de ayudas

	<p>técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección si todas las clases incluirán o no visita a las salas del Museo. - Hacer descripción verbal de las imágenes, a las personas con baja visión, para que tengan el imaginario de las imágenes. - En cuanto a la organización del taller artístico se deberá tener en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Organización del aula y los materiales - Saludo y bienvenida de padres y chicos nuevos - Actividad corta, rompe hielo. - Introducción breve del tema - Explicación del contenido de forma concreta - Resumen del tema - El refrigerio - Explicación de la técnica que incluye el manejo del material - Actividad - Retroalimentación en presencia de los padres y demás acompañantes.
--	---

Cuadro 3. Observaciones de las estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas y ajustes razonables

A continuación se presenta el planteamiento de la estructura de planeación que ayuda a dar respuesta a la categoría del rol docente, de acuerdo a los resultados obtenidos de los diarios de campo. (Ver cuadro 4)

PLANTEAMIENTO DE ESTRUCTURA DE LA PLANEACIÓN.		
PLANES DE ACCIÓN	CONCLUSIONES	OBSERVACIONES
<p>En este apartado se presenta una breve bienvenida a cada uno de los integrantes que conformar la reunión del día, para este momento se encuentran los Formadores Líderes y consultoras en pedagógica que hace referencia a las docentes en formación de la Fundación Universitaria los Libertadores. Luego se procede a realizar una retroalimentación sobre aspectos de la sesiones en el Museo Nacional de Colombia en donde se lleva a cabo los talleres de arte. Siguiendo a esto se realiza una propuesta que referencia el desarrollo pedagógico que se genera en cada taller, finalizando con la estructura de planeación que hace parte del tema, dinámica, apertura del tema, actividad de la técnica, y retroalimentación de cada uno de los talleres que se presenta en el museo.</p>	<p>Al finalizar los planes de acción, se llega a una conclusión en donde se da inicio a las observaciones, ajustes razonables del desarrollo de los talleres de arte, elaborados en el Museo Nacional de Colombia, comentarios con respecto a la temática planteada por cada uno de los Formadores Líderes, para dar orientación a próximos talleres.</p>	<p>Dentro de este apartado se presentan las observaciones de acuerdo a lo visto en el desarrollo de cada una de las temáticas trabajadas los días sábados en el Museo Nacional de Colombia, con el fin de realizar los respectivos ajustes razonables, algunas recomendaciones y asignación de responsabilidades que darán paso a proceso llevado a cabo en los talleres de artes plásticas, al igual que algunas muestras del desarrollo pedagógico de cada uno de estos talleres.</p>

Cuadro 4. Planteamiento de estructura de la planeación

4.2.3 Relación entre los resultados de la categoría de discapacidad, estrategias pedagógicas y rol docente.

Al relacionar las respuestas obtenidas entre las entrevistas a los formadores líderes y el director de la Academia de Artes Guerrero, con los diarios de campo e informes de sesión realizados por las Educadoras especiales de la Fundación Universitaria los Libertadores, se encontró que las estrategias implementadas por los Formadores Líderes en el área de artes plásticas no coinciden con las respuestas dadas en las entrevistas ya que estas se ven reflejadas más en la acción pedagógica con los beneficiarios, de acuerdo a Flores (1998)

Estas se evidencian en las estrategias pedagógicas aplicadas en artes plásticas en las cuales no se tiene en cuenta las capacidades y habilidades de los estudiantes para la selección de contenidos y la realización de actividades ya que estas se aplican sin tener en cuenta un fin ni un objetivo claro dentro del currículo y a la vez no se propicia la inclusión educativa ya que como lo manifestaron algunos docentes desconocen los lineamientos de educación artística, sus objetivos y sus fines. (p.60)

En relación con el termino discapacidad desarrollado por el director de la academia, se puede decir que, la relación que existe entre la creatividad, arte y discapacidad continúa siendo una conexión sorprendente, debido a que se ha considerado a la creatividad como una cualidad asociada a elementos que resultan, al parecer, compatibles con el arte y con la discapacidad, para la obtención del fortalecimiento principalmente en los elementos cognitivos. De acuerdo a lo observado en el desarrollo de los talleres artísticos llevados a cabo en el Museo Nacional de Colombia, se logra dar cuenta que la creatividad favorece al desarrollo de las personas con discapacidad; es por esto que sus procesos y estrategias creativas se ven fortalecidas dentro del marco del aprendizaje.

En los talleres artísticos se busca que los formadores más que el fortalecimiento de las estrategias, se buscan el contacto y el diálogo con personas con discapacidad por medio de las cuales les permitirá compartir su experiencia y el conocimiento formativo de sus procesos artísticos, ya que esto resulta como un estímulo para fortalecer la creatividad en ellos.

Debido a lo anterior, es importante fortalecer en los Formadores, su proceso pedagógico, ya que el docente es la persona encargada de orientar el proceso de aprendizaje, además de facilitar las herramientas necesarias que contribuyan al desarrollo integral y que den respuesta a las necesidades a cada una de las personas vinculadas al proyecto, por lo tanto es necesario resaltar algunas actitudes que facilitan su proceso pedagógico:

- **La creatividad:** hacer uso de los materiales diversos y variados, teniendo en cuenta que deben ser atractivos y estimulantes, para que faciliten la interiorización de los conceptos.
- **La Flexibilidad:** Es importante que los formadores estén atentos a las señales que los beneficiarios presentan, de esta manera se conocen las necesidades para que así mismo sean interpretadas y adaptadas a ellas; el formador debe ser una persona que ayude y adapte su trabajo de la mejor manera posible, pues esto favorecerá que los temas planteados en clase sean interesantes para el beneficiario con discapacidad.
- **El respeto:** se les sugiere a los formadores tener en cuenta el respeto hacia sus demás compañeros y hacia las personas vinculadas.
- **Exigencia:** cada día fortalecer el proceso pedagógico frente a las estrategias pedagógicas que se desarrollan en los talleres y así mismo generar exigencia ante ellos.

Por consiguiente, el último análisis pertinente a realizar será basado bajo el modelo pedagógico dialogante, el cual como eje central es reconocer las diversas dimensiones humanas y la

obligatoriedad que se tiene con las escuelas y con los docentes a fin de desarrollar cada una de ellas. En la actualidad como educadoras, se debe ser responsable frente a la dimensión cognitiva de cada uno de las personas; pero así mismo, se debe tener igualdad de responsabilidades en la formación del individuo en cuanto a lo ético, para así mismo lograr en ellos se sensibilicen socialmente y se sientan responsables de su proyecto de vida individual y social. Por lo tanto es vital el aporte de este modelo pedagógico dialogante para el proyecto de investigación, debido a que el sentido del mismo es poder fortalecer en los Formadores Líderes la dimensión cognitiva, pero al mismo tiempo proyectándolos como personas autónomas y éticas, pensando en su proyecto de vida. No se trata simplemente de transmitir conocimientos, como supuso equivocadamente la Escuela Tradicional, sino de formar individuos a nivel cognitivo, afectivo y práctico. De igual forma no se trata de hacerlos sentir felices; se trata de formarlos con toda la felicidad, esfuerzo, cuidado, responsabilidad, diálogo y trabajo que ello demanda.

La función de la Academia favorece e impulsa el desarrollo y el aprendizaje de los Formadores Líderes. Y este desarrollo está centrado a las diversas dimensiones humanas. La primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción, en función del “sujeto que siente, actúa y piensa” como decía Wallon (1987). En un lenguaje cotidiano, se dice que el ser humano piensa, ama y actúa; y que es obligación de la escuela enseñar a pensar mejor, amar mejor y actuar mejor.

CAPÍTULO 5

5.1. Conclusiones y sugerencias

Con este proyecto se promueve otra mirada en la comunidad, generando interés por el futuro de estos Formadores Líderes abriendo puertas como la del Museo Nacional de Colombia, donde confían plenamente en sus capacidades sin importar su condición y los hitos sociales que tiene el contexto frente a la discapacidad.

De esta manera el rol del educador especial aportó al desarrollo de este proyecto, en el que se contribuyó a generar los diferentes métodos de enseñanza y las diversas estrategias que se pueden crear para lograr un aprendizaje efectivo; igualmente se logró impartir algunas bases que permitieron el desarrollo del proyecto, realizando mediaciones con personas con discapacidad donde los Formadores asimilan la existencia de diversas discapacidades. Así mismo, se fortalecieron numerosas formas de compartir conocimiento basándolos desde la realización de unos ajustes razonables que se requerían para modificación de las diferentes actividades propuestas, Además, se brindaron conocimientos frente al manejo de grupo, lograr que mantuvieran el dominio del tema, la seguridad y el compromiso que se debe tener en el desarrollo de la clase y lo que representa el ejercicio del rol docente.

Esta investigación aporta de gran manera a futuros proyectos realizados desde el área de educación especial, a fin de brindar orientaciones frente a la intervención en diferentes contextos, a mantener un rol activo donde se contribuya y se potencien las habilidades de las personas con discapacidad, formando seres activos conscientes de su valor e incluidos en el contexto social, fomentando la participación de todos para así poder crear una mejor calidad de vida donde las

personas que los rodeen los valoren por sus capacidades y no por sus necesidades y/o por sus barreras cognitivas, físicas y emocionales.

De esta manera, se responde a la pregunta problema, , ya que se dio paso al fortalecimiento de las estrategias pedagógicas impartidas por lo Formadores Lideres, en el desarrollo de talleres artísticos dentro del Museo Nacional de Colombia; dado por el modelo que se expone dentro de la propuesta de mediación generado por las docentes en formación del programa de Educación Especial.

5.2. ALCANCES Y LIMITACIONES

A partir del proceso de observación, en un primer momento de este proyecto se logró identificar que los Formadores Lideres mostraban dificultades para desarrollar estrategias encaminadas al trabajo con diversas discapacidades, por lo cual se diseña una propuesta de acción orientada al fortalecimiento de las estrategias pedagógicas de los talleres artísticos dentro del Museo Nacional de Colombia. Dentro de los alcances presentados se logra implementar dichas estrategias, que permiten dar paso al fortalecimiento del desarrollo de talleres artísticos.

Cada una de las estrategias implementadas, dio lugar a generar nuevas acciones que permitieron a los vinculados del proyecto Mi Museo Mi Memoria, reconocer que es una población con discapacidad, lograr acceder a la información sobre la misma y cada uno de los elementos para el desarrollo de las actividades propuestas enfocadas al área del arte, por cada uno de los Formadores Lideres.

Igualmente durante el desarrollo de la investigación se logra que los Formadores Lideres, tengan un mayor interés y acercamiento a la discapacidad, identificando las necesidades

particulares que cada uno de los vinculados presentaba, para el proceso y desarrollo de talleres artísticos, teniendo en cuenta que se contaba con población con discapacidad sensorial, discapacidad intelectual y discapacidad motora. Por lo cual era necesario el acercamiento a la población presente.

Cada uno de los procesos elaboradores dentro del proyecto generaron documentos, que permitieron un mayor alcance a la estructuración de los talleres artísticos, en este caso se implementaron diarios de campo e informes de sesión que dieron cuenta del rol docente, y la organización de estrategias para el desarrollo de las actividades dentro del Museo Nacional de Colombia.

Algunas limitaciones están dadas a la infraestructura que presenta el Museo Nacional ya que para el desarrollo de varias actividades enfocadas al arte, se requería el desplazamiento por lo que algunos de ellos requerían de ayudas técnicas y el museo no contaba con las mismas, seguido de esto se dificultaba el acceso a la información presente en este lugar, por lo que muchos de los vinculados al proyecto requerían apoyo para acceder a cada una de las áreas de exposición de las obras y descripciones de cada una de estas, debido a limitación visual y motora.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las entrevistas realizadas, se observa y se analiza, la limitación que presentan los Formadores Líderes en cuanto las respuesta obtenidas, frente a las estrategias generadas, debido a que ellos presentan las estrategias como una herramienta enfocada hacia el uso de los materiales como lo son el Colbón, la pintura, los vinilos y los dibujos. Más no a los ajustes razonables que se le debía realizar a cada actividad, sin embargo hay que destacar que los Formadores Líderes en el momento de la intervención con la población se verifico que las estrategias si estaban inmersas en su rol pedagógico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calderon, F. (2011). *Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad*. Mexico: Diario Oficial de la Federación.
- Calderón, R. (2014). *Universidad Sergio Arboleda. El informe*. Bogota: Departamento de Lectura y Escritura Académicas.
- Corrales, C., & Rùiz, E. (2012). *Estrategias Pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la institución educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Florez Ochoa, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogota, Colombia: NOMOS S.A.
- Garcia, S. (2013). *Educación artística, para la inclusión social de personas con discapacidad intelectual*. Madrid: Universidad de Valladolid.
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Quinta Edición.
- ICBF, I., Alcaldía Mayor de Bogota, & COMPENSAR, C. (2010). Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños. *Fundamentos Conceptuales y Normativos*, 13-20.
- Martinez, A. (2007). *La observación u el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Bogotá.
- MEN, M. d. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística*. Medellín.
- MEN, M. N. (s.f). *Estrategias de apoyo a la gestión académica con enfoque inclusivo*. Bogotá D.C: Revolución Educativa Colombia Aprende.
- OMS, O. M. (2001). *Clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud: CIF*. Ginebra: WHO Library Cataloguing-in-Publication Data.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Madrid: CERMI.
- Samper, J. D. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante* . Bogotá D.C : GÈMINIS.
- Stake, R. (1920). *Investigación con Estudios de casos*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Velasco, M. (s.f). *La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Zubiria Samper, J. (2006). *Los Modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogota: Magisterio.

ANEXOS

1. Consentimiento informado.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Daniela Arango, Angélica Romero y Karen Rojas de la Fundación Universitaria los Libertadores. La meta de este estudio es

Fortalecer las Estrategias Pedagógicas desarrolladas por los Formadores de la Academia de Artes Guerrero, para la elaboración de talleres artísticos con población con discapacidad llevada a cabo en el Museo Nacional de Colombia.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente de 15 a 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y

por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cd's con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Daniela Arango, Angélica Romero y Karen Rojas.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Daniela Arango, Angélica Romero y Karen Rojas, al correo darangoc@ulibertadores.edu.co.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Daniela Arango, Angélica Romero y Karen Rojas a los teléfonos anteriormente mencionados.



2. Entrevistas

1º ENTREVISTA

OBJETIVOS

- A. Obtener información acerca de su proceso como formadores dentro del proyecto.
- B. Obtener información de los aportes y la evolución del proyecto en su formación.
- C. Obtener información acerca de las estrategias pedagógicas y de enseñanza utilizada para el desarrollo de talleres artísticos en el museo nacional de Colombia.

ENTREVISTADOS

Formadores del programa Arte y Talentos Especial de la Academia de Artes Guerrero.

SECUENCIA PREGUNTAS:

1. ¿Qué aportes le ha brindado el Proyecto a su formación?
2. ¿Cuál ha sido su evolución como docente en formación en el Proyecto?
3. ¿Qué es lo que más le gusta de ser formador en artes?

4. ¿Piensa usted que el espacio brindado por el Museo Nacional es importante para el desarrollo del Proyecto? Si – No – Porque.
5. ¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para el desarrollo de talleres artísticos dentro del Museo Nacional de Colombia?

LUGAR ENTREVISTA

Academia de Artes Guerrero

2º ENTREVISTA

OBJETIVOS

- A. Obtener información de cómo surge el proyecto
- B. Obtener información de los alcances que han tenido los formadores
- C. Obtener información de la formación de los formadores
- D. Obtener información de las ventajas y desventajas del proyecto
- E. Obtener información de las estrategias pedagógicas

ENTREVISTADO

Carlos Guerrero, Maestro en Artes Plásticas, Especialista en Gerencia y Gestión cultural de la Universidad del Rosario de Bogotá, fundador y Director de la Academia de Artes Guerrero.

SECUENCIA PREGUNTAS

1. ¿Cómo surge la idea del proyecto?
2. ¿En qué consiste la propuesta del proyecto Mi Museo Mi Memoria?
3. ¿Cómo surge la idea de desarrollar el proyecto en el Museo Nacional de Colombia?
4. ¿Cuántos formadores participan en el proyecto?
5. ¿Qué perfil deben presentar las personas que ingresan al programa?
6. ¿Cuál es el proceso formativo que orienta la academia para los formadores?
7. ¿Qué estrategias utilizan para el proyecto?
8. ¿Por qué la Academia trabaja con población con discapacidad?

LUGAR ENTREVISTA

Academia de Artes Guerrero

3. Planeación para el desarrollo de la temática a trabajar por parte de los formadores

FECHA:	SESIÓN N°:
TEMÁTICA:	TÉCNICA:
LUGAR:	DOCENTE EN FORMACIÓN:
OBJETIVO DE LA CLASE:	
DINÁMICA DE INICIO:	
DESARROLLO DE LA CLASE:	
ACTIVIDAD DE CIERRE:	
RECURSOS:	OBSERVACIONES:
AUTOEVALUACIÓN	

4. Informes de sesión.

INFORMES: Organización De Planeaciones

TIPO DE REUNIÓN		
TEMA DE REUNIÓN		
ORGANIZADOR		
ASISTENTES		
FECHA		
HORA		
LUGAR		
	PLANES DE ACCIÓN	RESPONSABLE
	BIENVENIDA	
	RETROALIMENTACIÓN	<i>DOCENTES EN FORMACIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL</i> <i>FORMADORES</i>
	PROPUESTA	
	ESTRUCTURA DE LA PLANEACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Dinámica • Apertura Del Tema • La Visita Al Museo • Actividad De La Técnica • Retroalimentación 	
	MATERIALES	
	ORDEN DEL DÍA	
	CONCLUSIONES	
	OBSERVACIONES	
	RECOMENDACIONES	
	RESPONSABILIDADES	

5. Diarios de campo por parte de las docentes en formación de educación especial

DIARIO DE CAMPO N°	
FECHA:	
ASISTENTES A LA SESIÓN:	
TITULAR DE LA CLASE:	
DOCENTES DE APOYO:	
EDUCADORAS ESPECIALES DE APOYO:	
DESARROLLO DE LA CLASE	
OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA	
PROPUESTA PEDAGÓGICA.	