

La Danza Como Herramienta Lúdica en el Aprovechamiento del Tiempo Libre

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Luz Adriana Barrera Bernal & Lucy López Gamba

Diciembre de 2016.

Copyright © 2016 por Luz Adriana Barrera Bernal & Lucy López Gamba. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Agradecemos a Dios por permitirnos realizar este proyecto y colocar en nuestro camino a personas idóneas que nos orientaron de la mejor manera, brindándonos las herramientas necesarias para sustentar nuestra hipótesis.

De igual forma agradecemos a nuestras familias por el apoyo que nos brindan para alcanzar nuestros objetivos.

Las Autoras

Resumen

La presente investigación se centra en determinar estrategias lúdicas para el adecuado aprovechamiento del tiempo libre de estudiantes de grado primero del Colegio de Nuestra Señora Pilar localidad San Cristóbal de Bogotá, para ello y desde la lúdica como elemento transversal del diario vivir se propone generar una escuela de danza que permita el desarrollo de esta expresión lúdica como un espacio vivo externo a la escuela el cual puede fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes vinculando elementos como: atención, escucha, seguimiento de instrucciones, trabajo en equipo y disciplina, lo que repercutirá en los procesos de aprendizaje o en los entornos escolares y por lo tanto en el uso del tiempo libre de los mismos.

Palabras Clave: Danza, Lúdica, Tiempo Libre

Abstract

This research focuses on determining playful strategies for the proper use of leisure of students from grade first College of our Lady of Pilar town San Cristóbal de Bogotá, for this purpose and from the playful as a transversal element of the daily live intends to generate a dance school that will allow the development of this playful expression as a living space external to the school which can strengthen the comprehensive development of students by linking elements as : attention, listen, follow-up of instructions, work in team and discipline, what will affect in the processes of learning or in them environments school and therefore in the use of the time free of them themselves

Keywords: dance, Ludica, free time.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Acercándonos a la realidad	8
Capítulo 2 Fundamentación Teórica.....	12
Capítulo 3 Metodología.....	23
Capítulo 4 Ruta para la Conformación de un Grupo de Danzas	:28
Capítulo 5...	
Lista de Referencias.....	34
Anexos.....	35

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma.	32
Tabla 2. Plan de Acción.....	33

Lista de figuras

Figura 1. Esquema de Intervención.....	28
--	----

Capítulo 1

Acercándonos a la Realidad

Nuestra sociedad actual, es exigente en el campo pedagógico y de competencias básicas; sin embargo por la inmediatez de desarrollar los contenidos temáticos de cada área del conocimiento, cada vez los espacios lúdicos se van dejando de lado para ser reemplazados por clases magistrales y transcripción de temáticas; por esta razón la lúdica pasa a un segundo plano en los procesos de aprendizaje de los niños de primera infancia. En relación a lo anterior se hace indispensable rescatar espacios que permitan fortalecer la lúdica para un aprendizaje más agradable y significativo.

Bajo esta premisa, y a partir de la observación directa se evidencia que las niñas de grado primero del Colegio de Nuestra Señora Pilar localidad San Cristóbal de Bogotá - sur requieren de espacios lúdicos para el ocio y el manejo adecuado del tiempo libre, especialmente los días sábados puesto que en la mayoría de ellas los padres de familia en este horario están en sus diferentes obligaciones laborales; por esta razón algunas de las niñas permanecen en sus apartamentos viendo televisión, conectadas a diferentes aparatos tecnológicos lo cual conlleva a la poca actividad física.

Esta dificultad afecta en parte los procesos de enseñanza aprendizaje, porque las niñas no tienen quien fortalezca procesos de disciplina, seguimiento de instrucciones, atención, escucha y memoria, pues en casa necesitan de un acompañamiento para el fomento de hábitos de estudio y aprovechamiento de tiempo libre. El tiempo que permanecen las niñas en casa sin ninguna actividad que les genere atención o ejercicio físico, se manifiesta en la carencia de disciplina y motivación en sus labores escolares, pues se evidencia falta de interés por el desarrollo de sus

tareas o actividades de clase, no se atienden o siguen de instrucciones las cuales son de gran importancia para su desarrollo psicomotriz y el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Desde esta perspectiva, y teniendo en cuenta la lúdica como epicentro para la transformación se estas situaciones, Jiménez V. (2014) nos plantea y:

Nos muestra la lúdica no como algo que tienes que ser, si no como algo que surge por si sola que es necesaria para el crecimiento como persona de cualquier ser humano y que nos lleva a la búsqueda del sentido de la vida, la fantasía, la creatividad y la libertad son esenciales para el desarrollo de la lúdica, y para poder trabajar lúdicamente con los niños tenemos que de cierta manera fantasear y vivir a su ritmo en su espacio y en su mundo para poder ser creadores y compartir con ellos. (p.1)

Como podemos ver, es de gran importancia la ejecución de actividades lúdicas desde edades tempranas en la búsqueda de la creatividad y la alegría por aprender jugando e involucrarnos en el mundo y ambiente en el que ellas se desenvuelven, de esta manera se fortalece su autoestima seguridad para enfrentarse a los nuevos retos que les ofrece la sociedad actual.

Teniendo en cuenta la problemática descrita, surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo fortalecer el aprovechamiento del tiempo libre de las niñas grado primero del Colegio de Nuestra Señora del Pilar Sur localidad San Cristóbal de Bogotá?**, para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos. El general se centra determinar estrategias lúdicas para el adecuado aprovechamiento del tiempo libre de las niñas de grado primero del Colegio de Nuestra Señora del Pilar Sur, de la Localidad de San Cristóbal de la ciudad de Bogotá. Y los específicos en: generar un espacio lúdico pedagógico para el adecuado aprovechamiento del tiempo libre de las niñas de grado primero de la institución, Involucrar a los padres de familia en el desarrollo del proyecto, evaluar el impacto de las estrategias planteadas,

En este orden de ideas, es imperativo el desarrollo de este proyecto pues los especialistas aseguran que las estrategias lúdicas entrenan la mente y el cuerpo. Son acciones que fortalecen la autoestima de niños y niñas, despertando sensibilidad por otras manifestaciones culturales. Desde esta perspectiva, la lúdica entra en el proyecto como un elemento básico ya que tiene validez pedagógica porque a través de su práctica se puede fortalecer los siguientes aspectos:

- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, pensamiento, atención, memoria, creatividad, conocimiento y control corporal en general.
- Sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas). Además puede ser un factor de conocimiento cultural favoreciendo la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

De igual manera, la actividad lúdica permite fortalecer a nivel social el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo, además del desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, la creatividad, el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y el fortalecimiento de la interacción entre los individuos.

En definitiva es importante generar acciones concretas que permitan el aprovechamiento del tiempo libre, la sana convivencia y apoyar el proceso educativo de las niñas de grado primero del Colegio de Nuestra Señora del Pilar Sur, de la Localidad de San Cristóbal de la ciudad de Bogotá, ya que son pocos los espacios lúdicos y es una forma de apoyar a las familias. Por lo tanto se busca contribuir en la creación de un espacio de participación real, con procesos metodológicos y como medio para aportar a la formación de todas las generaciones y particularmente de las niñas de grado primero.

Capítulo 2

Fundamentación Teórica

Con el ánimo de brindar un soporte teórico – conceptual a este proyecto, es importante abordar conceptos y teorías básicas para tener una claridad y suscitar una base epistemológica. De esta forma iniciaremos este capítulo señalando que la generación de espacios para aprovechar el tiempo libre tiene un sustento normativo que se visibiliza en la Constitución Política de Colombia la cual contempla el acceso a la educación, a la recreación y a la cultura, como un derecho fundamental del cual debe ser responsable el Estado, la sociedad y la familia; esto se declara en los artículos 44, derechos fundamentales de los niños; artículo 45 derechos del adolescente, artículo 67 fines de la Educación Nacional; artículo 68 de las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, y el artículo 70 de la promoción y fomento del acceso a la cultura.

Además de la constitución la Ley General de Educación, Ley 115/94 como carta de navegación rige la educación en el País, orienta y regula el ejercicio de formación porque es otro soporte normativo para el proyecto En este proceso de construcción se promueve también la Ley de Infancia y Adolescencia, que está en constante proceso de cambio y reconstrucción y de la cual aún se está estudiando y aprendiendo.

Esta normatividad evidencia que la generación de espacios educativos en el marco de la lúdica y el aprovechamiento del tiempo libre son escenarios primordiales para el procesos de aprendizaje, por esta razón es pertinente generar espacios que vinculen a la población estudiantil y a su vez movilicen acciones que rescaten el tiempo libre como elemento imperativo de interacción social y personal. En esta línea, Piaget 1956 considera:

El juego como elemento importante para potenciar la lógica y la racionalidad, valorizando el juego como instrumento de la evolución intelectual o del pensamiento, como instrumento de adaptación a la realidad natural y social. En ese sentido, el juego es una forma poderosa que tiene la actividad constructiva del niño y la niña, pero adicionalmente es importante para la vida social (p. 6).

Por esta razón se hace necesario incrementar en las niñas de grado primero del Colegio de Nuestra Señora del Pilar del Sur un espacio que permita a través de la danza específicamente de juegos coreográficos desarrollar su creatividad, potenciar las relaciones sociales y la convivencia especialmente con su grupo de pares. De igual forma a través de esta expresión se fortalece la seguridad y la autoestima que son elementos fundamentales para un buen desarrollo a nivel social.

Desde esta perspectiva, el juego es relevante para el ser humano en cuanto a que su naturaleza social le exige relacionarse con sus pares de ahí la importancia del aprendizaje a través de diferentes juegos de roles e imitación. Huizinga (2004) en su obra *Homo Ludens* (el hombre que juega) plantea la creación de un puente entre el *Homo Faber* (el hombre que fabrica), y el *Homo Sapiens* (el hombre que piensa), y trata de buscar los orígenes del juego y de la cultura al cuestionarse si el juego surge en la cultura, o si por el contrario la cultura surge de la actividad de juego: "la cultura brota del juego - como juego- y allí se desarrolla. El juego es una de las principales bases de la civilización, un factor importante del mundo social" (p. 92-97).

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela.

Por lo tanto el desarrollo de juegos coreográficos folclóricos propios de las diferentes regiones de nuestro país genera en los estudiantes un acercamiento al conocimiento de la cultura

y costumbres propias de nuestros ancestros, promoviendo así el amor por lo propio y la identidad cultural. Se considera entonces que a través de la danza las niñas aprenden de manera lúdica practicando una de las actividades que más les gusta y les genera alegría, pueden expresar sus emociones con espontaneidad y enriquecer sus conocimientos acerca de las costumbres propias de cada región colombiana.

Continuando con este abordaje teórico, se hace relevante conocer más detalladamente el significado de Lúdica y su importancia en el proceso de aprendizaje y socialización en los niños.

Lúdica puede considerarse como:

El conjunto de las diferentes manifestaciones artísticas, culturales, autóctonas y tradicionales, propias de una región, un grupo o una sociedad. La lúdica encierra diferentes dimensiones de la vida del ser humano entre las que se pueden mencionar: el goce, la estética, el juego, la fantasía, la vida y la muerte, las cuales permiten asumir un lugar e identidad, además de un modo de ser particular. (Anónimo. S.F)

Teniendo en cuenta lo anterior, la lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Para Jiménez (2002) la lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el

arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Entonces puede considerarse que la lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental, lo cual propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

En esta misma línea, Motta (2004 p. 23) señala que la lúdica es:

Un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

Y Torres (2004), ratifica a Motta marcando que lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

Por ello en definitiva se considera un elemento primordial al interior del proyecto y una vía para dinamizar los procesos que al interior de la institución se ejecutan con los estudiantes. Bajo este sustento y teniendo en cuenta la opinión de Waichman (2000) es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

De acuerdo a lo anterior se hace imprescindible ofrecer a las niñas de educación inicial, en este caso grado primero nuevas actividades lúdicas de acuerdo a sus intereses para responder a sus expectativas y que les permitan acceder a nuevos conocimientos a través de la danza para la formación integral en pro de una mejor convivencia.

De esta manera, la danza y los juegos coreográficos pueden considerarse parte fundamental de la lúdica, puesto que a través de esta disciplina se encierran diferentes costumbres como en el juego coreográfico del "Maquerule", la "Manteca de Iguana", "El Shiotis" entre otras. Actividades de siembra y cosecha como en "La Gaita", "La Siembra", de cortejo como se evidencia en "La Rumba Criolla", "El San Juanero", "Las Vueltas Antioqueñas" y muerte por medio de los "Alabaos" de la región del Pacífico, además de infinidad de vivencias de la cotidianidad de las personas en cada región que son contadas por medio de la danza.

Así mismo, no podemos olvidar que la danza se puede considerar como una expresión de sentimientos, emociones y vivencias a través de movimientos al ritmo de la música, ha sido una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad, pues el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos no solo a través del lenguaje verbal sino también por medio de la comunicación corporal. En sus orígenes los seres humanos acudían a la danza como elemento fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

Según el ministerio de educación nacional, la danza en educación básica primaria es tomada como un componente más del área de Artística y Educación física, puesto que los contenidos de movimiento, ritmo, corporalidad y la relación entre música y movimiento corporal están inmersos en esas asignaturas. Bajo esta premisa, se resalta que:

Maestros y maestras: el rumbo de nuestro quehacer como educadores en danza está orientado por la ayuda que les podamos dar a niños y niñas para que den a luz sus metáforas corporales... para

que llegando a ser poetas del movimiento iluminen el mundo... antes del comienzo y donde terminan las palabras... cada cual tiene un poema, un poema corporal... (Gómez A 1997, p 69).

Por lo que es importante afirmar que el movimiento y la danza permiten no solo adquirir destrezas rítmicas sino también superar necesidades de expresión y comunicación en marco de la educación estética, lo anterior lo sustenta Macara de Oliveira (2009, p. 29) quien menciona que la danza es un recurso muy importante en las etapas educativas por su enorme influencia en el desarrollo de la creatividad, bien sea como actividad individual o colectiva.

Dado que la danza ha tenido gran relevancia a lo largo de la historia por la necesidad de comunicación de sentimientos, emociones y expresiones de las personas desde sus orígenes, se han generado diversas formas de clasificarlas. Es así como Willen (1985 p.6) cataloga la danza en tres formas fundamentales:

- Danza de Base, cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Las danzas folclóricas, que debieran formar parte del programa escolar, se encuadran dentro de este grupo.
- La danza académica. Caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y perfeccionamiento técnico.
- La danza moderna. Intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

Sin embargo en cuanto a nuestra propuesta se evidencia que se pueden tomar elementos de las tres categorías propuestas por el autor dado que con las niñas de grado primero se trabaja ritmo, expresión de sentimientos y emociones, en algunos momentos se ejecutan pasos que necesitan de

perfeccionamiento de alguna técnica y sin lugar a duda se necesita desarrollar el manejo del espacio, control del tiempo y formas corporales a nivel individual y grupal.

De esta manera se hace necesario centrarnos en la danza para niños para lo cual se debería tener en cuenta a Bucek (1992 p. 39) quién clasifica la danza infantil en dos grandes grupos:

- La forma Espontánea de la danza infantil son experiencias estéticas que tienen sus orígenes en la capacidad de los niños para modelar sentimientos e ideas para darle sentido a la realidad. Esta forma de danza es creada y ajustada a través del compromiso directo y sensorial con las cualidades del movimiento espacial, temporal y dinámico, invita a fantasías imaginativas, favorece la capacidad de decisión y ayuda la comunicación de la emoción y la representación del pensamiento humano.
- La forma formal de la danza de los niños, en contraste con la forma espontánea está caracterizada básicamente como patrones de movimiento y estructura que son aprendidas a través de la imitación. Las formas formales de la danza en los niños están arraigados en sistemas de valores de la sociedad, la cultura y la familia y se definen por una serie de códigos culturales que bien aumentan o disminuyen la voz del niño en el aprendizaje personal o colectivo.

Para nuestra propuesta es necesario abordar y tener en cuenta las dos formas de danza propuestas por el autor puesto que lo que se pretende es aprovechar el tiempo libre de las niñas de grado primero del colegio de Nuestra Señora del Pilar Sur fortaleciendo su expresión, su autoestima, elementos que contribuyan a su proceso de aprendizaje escolar a través de la danza que es una disciplina que permite fortalecer los valores para una mejor convivencia, generando buenas relaciones a nivel familiar y social .

Es de igual importancia considerar las dimensiones de la danza para tener claro el objetivo que se desarrolla en la presente investigación, por esta razón es relevante mencionar a Batalha (1983. P. 23) quien menciona las siguientes dimensiones:

- Dimensión de ocio: se enfoca como actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre, de bienestar, de relación. Se practica en asociaciones culturales, ecinales, clubs creativos, por la población en general y el profesor, es, en este caso un monitor.
- Dimensión artística: se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, público etc.
- La dimensión terapéutica orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños, que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. La danza terapéutica se practica en instituciones, normalmente, de educación especial y es impartida por un profesor o terapeuta.
- La dimensión educativa se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiadas para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño.

De acuerdo con las dimensiones propuestas por el autor, la presente investigación se presta para optar por dos de ellas como son la dimensión del ocio ya que va direccionada al aprovechamiento del tiempo libre y es una actividad que genera bienestar además de fortalecer las relaciones interpersonales. Es necesario también abordar la dimensión educativa, pues el contexto en el que se genera es el escolar y se pretenden generar unas directrices que les permitan a las niñas mejorar en parte su desempeño.

Ahora bien, es imperativo abordar la relación de la danza con el folclor, de acuerdo a Blasco Vercher y San José Huguet (1994 p. 254)

La palabra folklore fue creada por el escritor inglés llamado William Thomas en el año 1846 y designaba con ella todo aquello que se refería al estudio y conocimiento de la lengua, tradiciones, usos y costumbres del pueblo, se deriva de las palabras inglesas folk que designa a las gentes no eruditas y lore, que significa estudio o conocimiento.

De acuerdo a este concepto, Escobar (1997 p.167) propone el siguiente concepto:

El folklore es la tradición popular, típica, empírica y viva de un pueblo. Tradicional: porque sus prácticas y creencias han sido transmitidas de una generación a otra. Popular: por ser una expresión del pueblo y abarca muchos aspectos, entre ellos el sociológico y el etnológico. Típica: porque es característico de una región determinada. Empírica: porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencia y no en doctrinas científicas ni técnicas. Viva: porque está vigente e implica una dinámica social latente.

Frente a lo anteriormente señalado, es evidente que en los escenarios escolares es poco el tiempo que se dedica para el desarrollo de las danzas como aspecto pedagógico especialmente en grado iniciales como el de primero, aun cuando es en esta etapa del desarrollo infantil en la cual se hace necesario fomentar las capacidades artísticas de los niños para fortalecer destrezas, habilidades en cuanto a la expresión, corporalidad, plasticidad, ritmo, movimiento y comunicación que son herramientas fundamentales en el desarrollo integral del niño para enfrentarse en su entorno a nivel social; aun cuando la danza es un excelente medio de responder a las necesidades lúdicas y promover las capacidades creativas del niño. Pues se supone que el proceso de creatividad en los niños de primer ciclo se basan principalmente en actividades lúdicas que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias de la cotidianidad, por ende es de resaltar

la danza como medio fundamental para este proceso de desarrollo como lo nombra la autora mencionada anteriormente, pues la danza está relacionada directamente con la expresión, la corporalidad individual y la del otro, reconociendo tanto fortalezas como debilidades en cuanto a sus movimientos.

Además de ello, se pretende es enfatizar sobre el buen uso del tiempo libre, por lo que se hace indispensable ofrecer una actividad atractiva para las niñas, ya que al bailar se expresan de manera libre, sin prejuicios ni condicionamientos, por lo tanto su aprendizaje se da de manera lúdica y significativa, por medio de esta actividad no encuentran presión; por el contrario son ellas las que proponen nuevos pasos y van construyendo de manera individual o colectiva pequeñas puestas en escena por medio de juegos coreográficos.

Desde esta perspectiva, en nuestra sociedad actual colmada de avances tecnológicos, los niños desde tempranas edades se conectan a diferentes aparatos, redes sociales y medios de comunicación que hacen de su tiempo libre momentos de quietud y de encierro en sus viviendas generando ambientes de soledad, pues a esto se suman las ocupaciones de los padres de familia que por su obligaciones laborales pasan menos tiempo compartiendo con sus hijos. Tal como menciona Sarrate Capdevila (2009 p. 51):

En un momento de nuestra civilización donde el individuo ha de convivir y afrontar problemáticas muy complejas y de diversa índole, es preciso que aprenda a utilizar su tiempo libre para convertirlo en espacio de ocio y así seguir enriqueciéndose como persona.

La necesidad de una acción educativa para el logro de un ocio creativo y enriquecedor para todo sujeto hace imprescindible que los procesos de aprendizaje se inicien desde edades tempranas. Por tanto, la escuela aparece como un escenario de singular importancia para alcanzar los fines citados y, en ella, los educadores sociales están llamados a desempeñar una función relevante.

De este modo es pertinente promover con las niñas de primer ciclo, una actividad que les genere un aprendizaje acerca del manejo del tiempo libre, esto solo se logra con el hábito de asistir a una rutina que les llame la atención y aporte disfrute, goce sin ser obligatoria. El espacio que se pretende generar "Escuela de Danzas" busca brindar un espacio en el que las niñas asistan de manera libre y espontánea de acuerdo a sus intereses para que su tiempo libre se convierta en una actividad lúdica, que fortalezca sus destrezas y habilidades motoras, a su vez aporte elementos tan importantes como la atención, escucha, seguimiento de instrucciones y disciplina que son fundamentales en su proceso pedagógico, de esta manera su tiempo libre se convierte en una actividad productiva para su aprendizaje.

Capítulo 3

Estrategias Metodológicas

El propósito de la presente investigación está dirigida a la solución del problema que se presenta en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar Sur frente al aprovechamiento del tiempo libre de las niñas de grado primero, por lo tanto se le da un tipo de investigación cualitativa - interpretativa, ya que se pretende detallar aspectos de una situación real que se presenta en la institución, por esta razón

Martínez J (2011) afirma que los tipos de investigación que se sustentan en el paradigma interpretativo son:

Las investigaciones cualitativas interpretativas, es decir las que no buscan explicaciones sino interpretaciones. Debido a estos tipos de investigación basados en dos paradigmas principales, la investigación cualitativa solo queda bien identificada si se dice "Investigación cualitativa Interpretativa" o "Investigación cualitativa explicativa"(p. 12)

De esta manera esta investigación es cualitativa interpretativa porque en ella se estudia la calidad de la actividad, relaciones entre las niñas y su grupo de pares teniendo en cuenta el manejo adecuado del tiempo libre y cómo se involucra la danza como actividad lúdica y alterna para solucionar el problema planteado, basados en la observación e interpretación de datos recolectados. En esta línea, la investigación cualitativa presenta una aproximación a la realidad humana y social como es en el caso del presente estudio con las niñas de grado primero del colegio de Nuestra Señora del Pilar sur localidad cuarta de San Cristóbal.

La línea institucional de investigación donde se matricula el proyecto, corresponde a pedagogías medios y mediaciones ya que se reconocen las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada, además la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.

A su vez, el proyecto hace parte de la línea de la Facultad de Educación denominada: Pedagogías, didácticas e infancias puesto que el estudio va enfocado al trabajo con población

infantil con el fin de aportar un beneficio a la institución educativa Colegio de Nuestra Señora del Pilar sur, para lo cual se conforma un grupo de trabajo que permite una planeación estratégica de actividades pertinentes que se aplican como objeto de investigación. Como sub eje de la investigación se acoge la "Pedagogía reeducativa, del ocio y del majeo del tiempo libre", pues la temática está inmersa dentro de este contexto y es un escenario propio de la educación en dónde se puede evidenciar diferentes comportamientos, relaciones y propuestas de nuevos aprendizajes de manera didáctica, lúdica y divertida para las niñas.

La población se centra en la comunidad educativa del colegio de Nuestra Señora del Pilar sur que cuenta con 1.200 estudiantes de Transición a grado once, ubicado en la calle 11 sur N° 9-11 localidad cuarta de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá, la muestra se concentra en el grupo de grado primero que los conformas con edades similares entre cinco y siete años, con gusto especial por el baile, la danza y el buen manejo del tiempo libre.

Por otro lado dentro de los instrumentos que permitirán realizar de manera efectiva el estudio señalamos los siguientes:

Observación participante: una de las herramientas más importantes que permiten alcanzar los objetivos de la investigación, en ésta se realiza intervención directa en la vida del grupo, podría decirse que el investigador se convierte en otro miembro, tal como afirma Goetz y LeCompte (1998. P. 277)

La observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria.

Otro de los instrumentos para la recolección de datos que será tenido en cuenta es la encuesta (Ver anexo 1 y 2), un método utilizado frecuentemente para medir tanto las vivencias de las personas como sus opiniones, se aplicará a padres de familia y estudiantes de grado primero que hagan parte del grupo de danzas del colegio de Nuestra Señora del Pilar Sur localidad cuarta en Bogotá. Este instrumento permitirá un acercamiento a las realidades de las familias y sobre todo como manejan el tiempo libre con las niñas, además de saber si es pertinente el espacio generado con la escuela de danzas como aporte al trabajo pedagógico.

De igual forma se tendrá el Taller de Danza (Ver anexo 3) que pretende dar a conocer parte del trabajo que se desarrolla en las clases de la escuela que se conformará por lo que tendrá actividades prácticas, de juego y por último unas preguntas sencillas que contestarán las niñas de manera escrita que reflejarán el sentir de cada una durante el taller. El taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

Otro instrumento de gran importancia en nuestra investigación es la fotografía como señala Banks M 1995:

A la fotografía se le concede el carácter de componente metódico en la investigación, esto decir que procede metodológicamente mediante la creación de representaciones visuales (estudiar sociedades por medio de la producción de imágenes), el examen de representaciones visuales pre-existentes (estudiar imágenes para encontrar información sobre la sociedad) y la colaboración de actores sociales en la producción de representaciones visuales. Así, su utilización dentro del proceso, ha ayudado a generar resultados satisfactorios en la investigación. (p53)

En la presente investigación se usará la fotografía como herramienta de investigación para explorar los comportamientos y actitudes de las niñas dentro del contexto grupal de la escuela de danzas (ver anexo 4)

Para el análisis de los datos recolectados se pretende seguir los pasos propuestos por Álvarez Gayou, 2005; Miles y Huberman, 1994; Rubin y Rubin, 1995:

- Obtener la información: a través del registro sistemático de notas de campo, de la obtención de documentos de diversa índole, y de la realización de entrevistas, observaciones o grupos de discusión.
- Capturar, transcribir y ordenar la información:
- Codificar la información: codificar es el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso (Rubin y Rubin, 1995).
- Integrar la información: relacionar las categorías obtenidas en el paso anterior, entre sí y con los fundamentos teóricos de la investigación. El proceso de codificación fragmenta las transcripciones en categorías separadas de temas, conceptos, eventos o estados. La codificación fuerza al investigador a ver cada detalle, cada cita textual, para determinar qué aporta al análisis. Una vez que se han encontrado esos conceptos y temas individuales, se deben relacionar entre sí para poder elaborar una explicación integrada. Al pensar en los datos se sigue un proceso en dos fases. Primero, el material se analiza, examina y compara dentro de cada categoría. Luego, el material se compara entre las diferentes categorías, buscando los vínculos que puedan existir entre ellas (p. 7-8).

Capítulo 4

Ruta para la Conformación de la Escuela de Danzas

Figura 1. Esquema de Intervención Lúdica



Fuente: de los autores

De acuerdo con la problemática descrita frente al aprovechamiento del tiempo libre por parte de las niñas de grado primero del colegio de Nuestra Señora del Pilar Sur, se pretende aportar elementos que permitan minimizar el sedentarismo de las niñas generado por el uso constante de los medios tecnológicos, esto a partir de la expresión artística la danza, ya que los especialistas aseguran que la danza pone en marcha la mente y el cuerpo, categorizándola como una actividad que fortalece la autoestima de niños y niñas y despierta sensibilidad por otras manifestaciones culturales. Sumado a lo anterior, esta disciplina ayuda a adquirir seguridad y carácter para vencer el miedo escénico, así como facultad para tomar decisiones.

Con la escuela infantil de danzas en el colegio de Nuestra Señora del Pilar se incentiva una de las actividades más placenteras: el baile, una acción lúdica llamativa para las estudiantes que a su vez fortalece el seguimiento de instrucciones, la escucha y la atención; contribuyendo de esta forma en el desempeño académico de las niñas.

Para tal fin, la propuesta de la creación de esta escuela tiene como objetivo: Fortalecer en las niñas el gusto por la danza trabajando los elementos propios de esta disciplina, ejercitar la memoria auditiva y motriz, así mismo contribuir en la perfección del sentido cenestésico incrementando la conciencia del propio cuerpo, y finalmente disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico. Para alcanzar estos objetivos se considera implementar esta propuesta contemplando tres etapas específicas.

A continuación se realizará una breve descripción de cada una de estas etapas:

Etapa de Sensibilización

En esta etapa se pretende animar a las niñas de grado primero del Colegio de nuestra Señora del Pilar Sur por medio de diferentes actividades que les permitan acercarse a la danza y sus

diferentes elementos, teniendo en cuenta como eje central el folclor Colombiano y algunas costumbres de nuestros ancestros.

Además de lo anterior, se debe integrar las clases de danzas propuestas en el horario académico de cada curso, de esta manera se realizarán charlas reflexivas acerca de las danzas, sus lenguajes para comunicar y mostrar la idiosincrasia de un pueblo. Posteriormente se aplicará un taller denominado "Taller rondas folclóricas Colombianas" lo cual permitirá motivar a las niñas a la práctica de la danza folclórica. (Ver anexo 3)

Etapa de Motivación

Esta etapa contará con el segundo periodo académico, tiempo estimado para motivar a las estudiantes y padres de familia en la participación del proyecto. Además de ello se aplicara la encuesta a estudiantes (ver anexo 1) y la encuesta a los padres de familia (ver anexo 2) con el propósito de determinar el interés de ellos por el aprovechamiento del tiempo libre de sus hijas y verificar si consideran la Escuela de danzas como una buena alternativa para que las niñas realicen una actividad lúdica.

Finalmente se realizarán actividades de publicidad por medio de presentaciones de danza de grupos de niñas más grandes, se pegarán carteles y repartirán volantes invitando a las niñas de grado primero a participar en la experiencia de conformación de la escuela de danzas. De igual forma se dará información por medio de la emisora del colegio, por último se enviarán volantes a los padres de familia para que en común acuerdo con sus hijas realicen la inscripción para participar de estas clases que serán ejecutadas los días sábados en la mañana.

Etapa de Conformación de la Escuela

Luego de las etapas de sensibilización y motivación se darán inicio a las inscripciones, para que sean las niñas junto con sus padres de familia quienes decidan participar en la conformación del grupo de la Escuela de danzas de grado primero, para esta etapa se contará con dos semanas, posteriormente se dará inicio al trabajo dando la bienvenida a aquellas niñas que decidieron conformar este grupo. En esta etapa se contará con un cronograma para desarrollar de manera organizada las danzas y las presentaciones, es importante mencionar que durante todas las etapas del cronograma se fortalece en las estudiantes elementos fundamentales para su proceso formativo integral tanto a nivel artístico, valores y desarrollo cognitivo. El cronograma se organizará de la siguiente manera:

Tabla 1. Cronograma

TIEMPO Y OBJETIVO	ETAPA	ACTIVIDADES
<p style="text-align: center;">JUNIO- JULIO</p> <p>Identificar sus posibilidades de movimiento, fortaleciendo la atención, la escucha y el seguimiento de instrucciones.</p>	<p style="text-align: center;">MANEJO DEL CUERPO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> *Trabajo corporal individual y grupal. *Aprender a realizar un calentamiento. *Elementos de danza folclórica. *Elementos de danza moderna
<p style="text-align: center;">AGOSTO - SEPTIEMBRE</p> <p>Conocer el espacio coreográfico y proponer juegos coreográficos sencillos para presentarlos en grupo, se fortalece el trabajo en equipo, los valores y la disciplina.</p>	<p style="text-align: center;">ESPACIO COREOGRAFICO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> *Trabajo de Espacio *Planimetría de cada danza. *Trabajo en equipo *Montaje y coreografía. *Presentaciones a sus compañeras.
<p style="text-align: center;">OCTUBRE -NOVIEMBRE</p> <p>Ejecutar los juegos coreográficos practicados, se fortalecerá la autoestima, los valores y el trabajo en equipo para presentar el trabajo a la comunidad educativa.</p>	<p style="text-align: center;">MONTAJE FINAL Y PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD EDUCATIVA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> *Estereometrías *Selección de bailarinas para cada juego coreográfico. *Vestuario y parafernalia. *Ensayo y preparación de presentaciones.

Fuente las autoras

Tabla 2 Plan de Acción

ACTIVIDADES	PLAN DE ACCIÓN
Trabajo corporal individual y grupal.	<p>Se realizará por medio de actividad aeróbica en la que se ejercitan las diferentes partes del cuerpo con ayuda de música moderna y música infantil.</p> <p>Posteriormente se fortalecerá el trabajo grupal por medio de la actividad de "Los Espejos" en la que cada niña deberá aportar sus ideas y su creatividad al resto del equipo.</p>
Aprender a realizar un calentamiento	<p>Identificar las partes del cuerpo y las articulaciones que nos permiten el movimiento , resaltando la importancia de calentar cada parte antes de la actividad física para evitar lesiones. Esto se realizará por medio de la canción infantil "El calentamiento" y luego se trabajarán dos rondas infantiles folclóricas alusivas a este aspecto: "La Rabadilla" y "Manteca de Iguana"</p>
Elementos de la danza Folclórica	<p>Breve explicación de las diferentes regiones naturales que conforman nuestro país, por medio de la participación de las niñas se identificarán algunas costumbres propias de cada región. Por medio del trabajo de rondas folclóricas se desarrollarán diferentes elementos de nuestro folclor demossófico, coreográfico y literario analizando cada una de las rondas. Región Andina:"La Gallina", región del Pacífico: "Maquerule", Región Orinoquía: "La Vaca", Región Amazónica:"Los Indios Farotos" Se ejecutarán pasos básicos por región resaltando tres cuartos y escobillado.</p>
Elementos de danza Moderna	<p>Explicación de diferentes ritmos que conforman la danza moderna, con ayuda de las niñas se seleccionará el género favorito para ellas y a partir de esto se inicia un sencillo trabajo de investigación para saber de que país proviene el género escogido. Posteriormente se</p>

	trabajarán los pasos básicos y por último se ejecutará una coreografía sencilla creada entre todas.
Trabajo de Espacio	Para esta actividad se ejecutarán varios juegos tales como: "Las Ardillas" "El semáforo Musical" y "Estatuas Bailarinas" para ubicarse en diferentes espacios y lograr la posición con la pareja correspondiente de cada juego coreográfico a presentar.
Planimetrías de cada danza	Después de crear las respectivas coreografías de cada juego se registran las planimetrías que serán mostradas a las niñas por medio de una guía para colorear y entender la importancia de saber interpretarlas.
Montaje y coreografía	Para esta actividad se realiza la explicación del origen de cada canción a trabajar, se identifica a que región del país pertenece y por ende los pasos que se pueden contemplar en la coreografía que se creará con la participación de todo el grupo.
Presentaciones a sus compañeras	Este trabajo se realizará con danza moderna en el que se ejecutará por grupos pequeños de 3 o 4 estudiantes que generarán su propia coreografía teniendo en cuenta una posición inicial, una figura y la posición final, posteriormente cada grupo presentará su trabajo frente a las compañeritas.
Estereometrías	Se desarrollará con ayuda de la ronda infantil "Momia es" para fortalecer la expresión corporal, posteriormente ejecutarán solitas sin las instrucciones de la maestra cada coreografía.
Selección de bailarinas para cada juego coreográfico	Por medio de un "concurso de baile" todas las niñas ejecutarán cada coreografía ejecutando los pasos de la mejor manera, para poder seleccionar las bailarinas de cada juego coreográfico se tendrá en cuenta la expresión

	corporal, el manejo de la coreografía y la ejecución de los pasos correctamente.
Vestuario y parafernalia	De acuerdo a cada juego coreográfico se realiza el diseño del vestuario teniendo en cuenta que éste sea acorde a la región del país correspondiente, de la misma manera se elegirán los tocados para la cabeza, accesorios y elementos para la puesta en escena , se toman las medidas de cada niña y se acuerda con los padres de familia para elaborar dichos trajes en materiales económicos y que los puedan adquirir sin dificultad.
Ensayos y preparación de las presentaciones	Teniendo en cuenta que para esta actividad cada niña conoce el juego coreográfico en el cual se presentará, se da inicio a los ensayos en el teatro del colegio y con los elementos que se pondrán en escena con el fin de que se desenvuelvan fácilmente frente al público. Se crearán unas introducciones para que algunas bailarinas las digan en cada presentación explicando un poco lo que van a ejecutar.

Frente al desarrollo de cada una de las etapas del presente proyecto se espera fortalecer en las niñas de grado primero del Colegio Nuestra Señora del Pilar Sur elementos tanto a nivel artístico como a nivel académico a través de la danza en el aprovechamiento del tiempo libre y a su vez contribuir con los padres de familia en la formación de valores que les servirán para un buen desempeño con su grupo de pares y en un futuro en la sociedad.

Capítulo 5

Conclusiones

Con el presente proyecto se pudo concluir que los espacios lúdicos son indispensables para el buen desarrollo de los niños , más aún si se trata de aprovechar el tiempo libre, puesto que ellos necesitan actividades que les permitan desarrollar habilidades y capacidades para su aprendizaje.

De igual forma se evidenció que la danza es una herramienta fabulosa para motivar a los niños puesto que es una de las actividades favoritas para ellos y a su vez aportan elementos fundamentales para su desarrollo integral, la practican de una forma espontánea, natural fortaleciendo los procesos creativos y de aprendizaje.

Las niñas del colegio de Nuestra señora del Pilar sur manifiestan un interés especial por el arte de danzar en su clase de horario académico, solicitan constantemente tener más horas de esta clase, por lo tanto la escuela de danzas será un espacio muy bien aprovechado, lo cual beneficia también a los padres de familia que estarán tranquilos de que sus hijas aprovechen su tiempo de manera efectiva.

Actualmente nuestra sociedad está permeada por diferentes culturas debido al auge de las Tics, por lo que nuestras raíces y costumbres están quedando en un segundo plano, de esta manera se hace fundamental incentivar en las nuevas generaciones el conocimiento del folclor Colombiano y valorar las costumbres de nuestros ancestros.

Lista de referencias

BATALHA, A.P. 1983: "Elementos de estudo para un movimento da9ado" en Danr;a na educar;ao. Gabinete de Danr;a. Lisboa: UTL. ISEF.

BLASCO VERCHER y HUGUET 1994 Los Instrumentos Musicales, Universidad de Valencia

COLOMBIA. Constitución Política de 1991. Bogotá D.C.: Editorial Legis, 1991, Artículos 44, 45, 67,68 y 70.

_____.Ley 115de 1994. Ley General de Educación. Bogotá D.C. 1994

ESCOBAR Z. 1997 Danzas folclóricas colombianas: guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Santafé de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio

GARCÍA, R. H. M. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: INDE Publicaciones

GOETZ, J.P.; LECOMPTE, MD 1988: Etnografía y Diseño Cualitativo en la Investigación educativa. Madrid. Morata

HUIZINGA J Homo Ludens 2004 Madrid 2004, Alianza Editorial.

JIMENEZ V, Cerebro Creativo y Lúdico. Bogotá 2002. Editorial Magisterio

MOTTA, C. 2004 Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre.

MACARA A 2004. Movimento e criatividade: O ensino da Dança na Escola. Revista Portuguesa de Ciências do Desporto

MARTINEZ J. 2011 Métodos de investigación cualitativa. Revista de Investigación
Silogismo, - cide.edu.co

SARRATE CAPDEVILA, M^a L. 2009. Ámbitos de intervención socioeducativa. En Sarrate
Capdevila, M^a L. y Hernando Sanz, M^a A. (Coord.), Intervención en Pedagogía Social.
Espacios y metodologías, Madrid: Narcea-UNED

WILLEM, L. 1985. “La Danse dans L’Education- une Enrichissement ou une Mode?” Ludens:
ISEF-UTL.

Anexo 1
Encuesta a estudiantes

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SUR

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. ¿Disfruta participar en una escuela de danzas?

Siempre Algunas veces Nunca

2. ¿Qué le parece importante en un grupo de danzas?

- A. Bailar y aprender
- B. compartir con las compañeras
- C. Nada
- D. ocupar el tiempo libre

3. ¿Qué es lo que más le gusta hacer en el tiempo libre?

- A. Ver televisión
- B. Jugar en el parque
- C. Bailar y preparar presentaciones
- D. Dormir

4. ¿Qué ritmos le gustaría aprender a bailar?

- A. Ballet
- B. Reguetón
- C. Bailes Colombianos
- D. Ninguno

5. Si realizara una presentación de danzas, lo que más disfrutaría sería:

- A. El aplauso del público
- B. La alegría de ocupar bien el tiempo libre
- C. Lucir un bonito traje
- D. Todas las anteriores

Anexo 2

Encuesta padres de familia**COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SUR****ENCUESTA PADRES DE FAMILIA****1. ¿Qué actividad considera apropiada para ocupar el tiempo libre de su hija?**

- A. Escuela de danzas
- B. Curso de Lectura
- C. Escuela de porristas
- D. Estar en casa viendo televisión

2. Marque los ítems que considera que puede fortalecer su hija en la escuela de danzas:

- Seguimiento de instrucciones
- Disciplina
- Atención
- Escucha

Otros,
mencionelos _____

3. ¿Considera importante que su hija aprenda sobre el folclor Colombiano?

- Siempre Algunas veces Nunca

4. Marque los beneficios que considera que puede tener su hija al ocupar el tiempo libre con la clase de danzas

- Dejar un poco la timidez frente a un público
- Ejercitar su cuerpo por medio de la danza
- Tener un mayor conocimiento acerca del folclor colombiano
- Mejorar su expresión corporal

Otros,
mencionelos _____

Anexo 3.

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SUR
TALLER DE RONDAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS

I. ACTIVIDAD A REALIZAR

1. Se cuenta la historia de una negrita que finge diferentes dolores.
2. Todas las niñas simulan la negrita adolorida.
3. Se coloca la canción "Manteca de Iguana".
4. En grupo se construye un pequeño juego coreográfico.
5. Se narra la historia de un panadero que vivía en Andagoya.
6. Por medio de juego de roles se representa la historia de "Maquerule".
7. Se coloca la canción de "Maquerule" y se construye un juego coreográfico.

II. ENTREGA MATERIAL

1. En grupos de 5 niñas se entregan diferentes materiales y vestuarios, que les permitirán enriquecer su presentación.

III. PUESTA EN ECENA DE LOS JUEGOS COREOGRÁFICOS

1. Se establece un lugar del salón que servirá como escenario.
2. Establecer el orden de presentación de cada grupo.
3. Presentación de cada juego coreográfico.

IV. Evaluación.

1. Por medio de lluvia de ideas se dirán los aspectos importantes de cada grupo.
2. A través de crítica constructiva se darán sugerencias para mejorar algunos aspectos.

V. Formato escrito

- Cada niña evaluara la actividad por medio del siguiente formato:

1. ¿Le gusto la actividad?

Mucho _____

Poco _____

Nada _____

2. Esta actividad le permitió:

Trabajar en equipo _____

Aprender _____

Conocer rondas Colombianas _____

Para esta etapa se estima un tiempo de dos meses por lo cual se tendrá en cuenta el primer periodo académico para dicho fin.

Anexo 4 Fotografías Sensibilización

