

**Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes
de segundo y cuarto grado de la Básica Primaria
de la Institución Educativa La Anunciación de Santiago de Cali**

Trabajo de grado para Obtener el Título de Especialista en en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Martha Lucia Arango Márquez, Luz Stella Sterling Gómez & Nuris Vanegas Julio
Septiembre de 2015

Copyright © 2015 por Martha Lucia Arango Márquez,
Luz Stella Sterling Gómez & Nuris Vanegas Julio. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria.

En primer lugar a Dios por habernos da vida y salud para culminar esta meta; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de nuestra familia, por su paciencia y reconocimiento del esfuerzo y deseo de alcanzado esta meta, ya que sentimos que hemos alcanzado uno de los objetivos que nos habíamos planteado para nuestra educación, la cual se había visto afectado por diferentes acontecimientos familiares, económicos, entre otros. Agradecemos mucho su apoyo y esfuerzo queridos profesores, administrativos de la universidad. Gracias por poner lo mejor de ustedes, por su apoyo y paciencia. Gracias a ustedes ahora podemos afirmar que hemos superado una etapa.

Agradecimiento.

La autoras dedicamos este trabajo a Dios por ser el inspirador para cada uno de nuestros pasos; a nuestros padres por ser ejemplo de vida e igualmente en nuestro compromiso como hijas darles elementos de orgullo y seguridad que la educación impartida es exitosa, a nuestros hermanos por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo, y sobre todo a nuestros hijos, como semillas en formación, ejemplo de que si se puede, cuando nos proponemos metas y hacemos todos los esfuerzos para lograrlas.

Resumen

Esta investigación describe y trabaja estrategias lúdicas y creativas de enseñanza empleadas por docentes para el desarrollo del proceso de lectura comprensiva en los grados segundo y cuarto de la IELA (Institución Educativa la Anunciación); fortaleciendo las competencias, generando el disfrute, goce, satisfacción por la lectura. Se retoman fundamentos conceptuales como los de AUSBEL, BRUNER, GARDNER como referentes de aprendizajes significativos.

Concluyendo, los docentes deben ejecutar estrategias lúdico-creativas que incrementen la participación de los estudiantes en el proceso de lectura comprensiva propiciando los espacios para incrementar la autoestima y la confianza en la toma de decisiones sobre las nociones del texto.

PALABRAS CLAVES: Lúdica, comprensión lectora, aprendizaje significativo, producción textual, estrategias, competencias, niveles de comprensión lectora, inferencial, literal y textual.

Abstract

This research describes and working fun and creative teaching strategies used by teachers to develop the process of reading comprehension in the second and fourth IELA (Educational Institution Annunciation) degrees; strengthening skills, creating enjoyment, pleasure, satisfaction of reading. Conceptual foundations such as AUSBEL, BRUNER, and GARDNER as references resume meaningful learning.

In conclusion, teachers must execute recreational and creative strategies that increase student participation in the process of promoting reading comprehension spaces to increase self-esteem and confidence in decision-making on the notions of the text.

KEY WORDS: Ludica, reading comprehension, significant learning, textual production, strategies, competences, levels of textual, literal, inferential, and reading comprehension.

Tabla de Contenido

	Pág.
Capítulo 1. Definición del problema.....	10
1.1.Planteamiento del problema.....	10
1.1.1. Formulación del problema.....	11
1.2.Objetivos.....	11
1.2.1. Objetivo General.....	11
1.2.2. Objetivos Específicos.....	11
1.3.Justificación.....	12
Capítulo 2. Marco de Referencia.....	14
2.1. Marco Contextual.....	14
2.2. Antecedentes (Empíricos/Bibliográficos).....	20
2.3. Marco Teórico.....	23
2.4. Marco Legal.....	26
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	22
3.1. Tipo de Investigación.....	22
3.2. Población y Muestra.....	34
3.3. Instrumentos.....	35
3.4. Diagnostico.....	46
Capítulo 4. Propuesta.....	33
4.1. Título.....	33
4.2. Descripción.....	33
4.3. Justificación.....	33
4.4. Objetivos.....	34
4.5. Estrategias y Actividades.....	34
4.6. Contenidos.....	37
4.7. Personas Responsables.....	60
4.8. Beneficiarios.....	60
4.9. Recursos.....	60
4.10. Evaluación y Seguimiento.....	61

Lista de Tablas

No.	Nombre de la tabla	Pág.
Tabla No.1	Caracterización de la I E La Anunciación sede principal.....	19
Tabla No.2	Plan Operativo Anual (POA).....	34
Tabla No.3	Tabla de Evaluación y Seguimiento –PHVA.....	40
Tabla No.4	Encuesta realizada a los estudiantes de grado 2° y 4° de la institución educativa la Anunciación.	45

Lista de Gráficas

No.	Tabla de Gráficas	Pág.
Grafico No.1	¿Lees comprensivamente un texto?.....	24
Grafico No.2	¿ Cuantas veces a la semana lees por fuera de la escuela?.....	25
Grafico No.3	¿Conversas con tus compañeros tus historias favoritas?.....	26
Grafico No.4	¿ Con quién lees en casa.....	26
Grafico No.5	¿Te gusta escribir textos?.....	26
Grafico No.6	¿Te gusta que tu maestro te enseñe a leer jugando?.....	27
Grafico No.7	¿ Te gusta contar historias?.....	27
Grafico No.8	¿Te gustaría dibujar los personajes de la historia?.....	28
Grafico No.9	¿Tienes espacio en la escuela donde puedas leer?.....	28
Grafico No.10	¿ Te gustaría que te contaran cuentos por medio de títeres?.....	29
Grafico No.11	¿ Consideras que leer es divertido?.....	29
Grafico No.12	¿te gustaría representar con tus compañeros tus historias favoritas?.....	30
Grafico No.13	¿Te gustaría hacer lectura comprensiva de textos?.....	30
Grafico No.14	¿Cuándo la profesora emplea las preguntas de una lectura siempre lo hace de la misma manera?.....	31
Grafico No.15	¿ Qué clase de lectura te gusta más?.....	31

Lista de Figuras

Figuras No.	Nombres de las figuras	Pág.
Figura No. 1	Planta física de la Institución Educativa La Anunciación.....	13
Figura No. 2	Evento cultural e izada de bandera de la Institución Educativa La Anunciación.....	13
Figura No. 3	Día de los niños Sede los Naranjos de la Institución Educativa la Anunciación.....	14
Figura No. 4	Elección de personero Sede los Naranjos de la Institución Educativa la Anunciación.....	14
Figura No. 5	Salida escolar Institución Educativa la Anunciación, Sede Puerta del Sol.....	15 54
Figura No. 6	Lectura del texto la ballena varada.....	55
Figura No. 3	Para los estudiantes de los grados 2° y 4° de la I.E. la Anunciación les agrada que su maestra les enseñe utilizando la lúdica como herramienta.....	56 57
Figura No. 3	los estudiantes de grado 2° y 4° de la I.E. la Anunciación les satisface contar historias.....	58
Figura No. 07	.Explicación del tema los comics, en grado cuarto de la IELA (mapa conceptual).....	59 59
Figura No. 08	Secuencias de imágenes, frisos contando la historia del artista de Hamelin.....	60 63
Figura No. 09	Representación teatral. La ballena varada grado cuarto.....	63
Figura No. 10	Taller 2. Fituproducción. Collages fotográficos.....	63
Figura No. 11	Escondite narrativo, los estudiantes construyendo sus escritos, jugando al escondite narrativo dentro del aula de clase.....	64

Capítulo 1. Definición del problema

1.1. Planteamiento del problema.

En la Institución Educativa la Anunciación (IELA) los estudiantes del grado segundo y cuarto de primaria sede principal, manifiestan dificultades relevantes que afectan el desarrollo normal de su proceso de aprendizaje.

Dentro de estas falencias se encuentran: la apatía hacia la lectura, ya que al entregarle un texto literario o informativo ellos no muestran interés. Pereza, porque se duermen mediante la lectura, se distraen con facilidad, luego la temática del texto no es de su agrado, bajo nivel ortográfico, poca comprensión lectora y mala producción de textos al momento de expresar sus ideas de manera oral o escrita; estos elementos influyen de forma negativa en su superación personal y desempeño académico.

Todo lo mencionado anteriormente, es el producto de la gran problemática social de esta comunidad, La falta de apoyo de los padres de familia, es decir no hay acompañamiento en casa en cuanto al proceso lector- escritor, escasos recursos económicos lo cual impide el cumplimiento con el material para reforzar las actividades de lectura, por parte de los estudiantes en la casa. Familias disfuncionales y analfabetismo, el ambiente familiar en general, la mala alimentación de los niños, estos factores son causales de bajo rendimiento escolar y algunas veces la deserción de los estudiantes, que conlleva a la pérdida de diferentes asignaturas durante los periodos escolares.

Estas falencias, se reflejan a diario en las aulas de clase, en el desgano, facilismo, las tareas hechas por sus familiares y amigos, en la poca participación en clase, y que más adelante en los grados superiores se evidencia en los resultados de las pruebas de estado (saber Pro), demostrando la necesidad de implementar nuevas estrategias lúdico didáctica que permitan a los estudiantes tener un mejor desempeño académico y manejo de competencias lectoras.

Formulación.

¿Qué tipo de actividades lúdica se pueden utilizar para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la básica primaria sede principal de la IELA?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Desarrollar las actividades lúdica - creativas que se pueden utilizar para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado segundo y cuarto de la básica primaria en la sede principal de la Institución Educativa Oficial La Anunciación de Santiago de Cali.

1.2.2. Objetivos Específicos.

- Identificar de manera teórica y práctica los diferentes momentos de la comprensión lectora de los estudiantes en los grados de segundo y cuarto sede principal de la IELA.
- Diseñar una serie de estrategias lúdicas que motiven el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes en los grados de segundo y cuarto de primaria de la IELA.
- Aplicar actividades lúdico-creativas que promuevan la competencia lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado sede principal de la IELA.
- Diseñar una serie de estrategias lúdicas que motiven el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes en los grados de segundo y cuarto de primaria de la IELA.

1.3. justificación

La lectura es de vital importancia para aprender una lengua y debería ser una experiencia agradable. Partiendo de esto, se considera que la comprensión de los textos es el primer paso para que los estudiantes entiendan, asimilen, relaciones y comprendan los conceptos específicos de cada área. Es por eso, que este trabajo de investigación permite descubrir las falencias que presentan algunos estudiantes de los grados segundo y cuarto de primaria sede principal de la IELA, al afrontar la lectura comprensiva, cuando realizan diversas actividades en el aula de clase. De allí nació la necesidad de buscar estrategias de comprensión lectora a través de actividades, lúdicas y creativas con las cuales se pretende mejorar el desempeño académico de nuestros estudiantes.

Por este motivo, implementar nuevas estrategias, metodológicas que permitan la innovación en las prácticas de comprensión lectora a partir de su propio contexto social y cultural. Desde este punto es preciso que haya el compromiso del maestro de hoy, a la hora de asumir el reto de buscar aprendizajes significativos, en los estudiantes mostrando con esto que hay una posibilidad de mejorar, y enriquecer el vocabulario y así mismo de llegar a la lectura comprensiva y la producción textual con ideas claras y precisas.

Por consiguiente, la ejecución de este proyecto es viable para el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras relacionadas con la lectura comprensiva en forma lúdica, ya que esto crea ambientes mágicos, agradables, placenteros. “La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Según Jiménez (2002)”.

Este trabajo, se enfoca en los grados segundo y cuarto de primaria, para lograr un mejor desempeño en las pruebas saber pro de tercero y quinto, por ser estos los grados intermedios a la presentación de esta prueba.

Capítulo 2. Marco de Referencia.

2.1.Marco Contextual.

Caracterización de la institución de estudio.

A continuación se presenta la caracterización de la Instituciones educativas la anunciación del municipio de Santiago de Cali seleccionadas para este trabajo de investigación.

Figura No. 1 Planta física de la Institución Educativa La Anunciación.



Tomada por las autoras, desde un ángulo izquierdo al interior de la Sede Central (2013)

Figura No. 2. Evento cultural e izada de bandera de la Institución Educativa La Anunciación.



Tomada por las autoras, Parte frontal al interior de la sede Central (2014).

Figura No. 3. Día de los niños Sede los Naranjos de la Institución Educativa la Anunciación



Figura N° 4. Elección de personero Sede los Naranjos de la Institución Educativa la Anunciación



Tomadas por las autoras, desde un ángulo frontal al interior de la sede. (2014)

Figura No. 5. Salida escolar Institución Educativa la Anunciación, Sede Puerta del Sol.



Fotografía tomada por las autoras, desde un ángulo frontal al interior de la sede Puerta del Sol.(2015).

La Institución Educativa La Anunciación se encuentra ubicada en la comuna 14 al Occidente de Santiago de Cali, en el Distrito de Agua Blanca. En los archivos históricos de la Institución

Revisando los informes de Gestión de la Institución (2000), refieren que la institución apareció por el trabajo de la misma comunidad, que con machetes, palas, dejando días enteros de sudor, construyeron una ramada, en la cual había que ir con botas pues en época de invierno era casi inhabitable, pero el empuje de maestros, padres de familia sirvieron de estímulo para que poco a poco entidades no gubernamentales brindarían apoyo a los sueños de la comunidad de contar con una escuela que de alguna forma permitiría mejorar sus condiciones de vida. A este sueño comunitario se le dio el nombre de Escuela N° 135 La Anunciación.

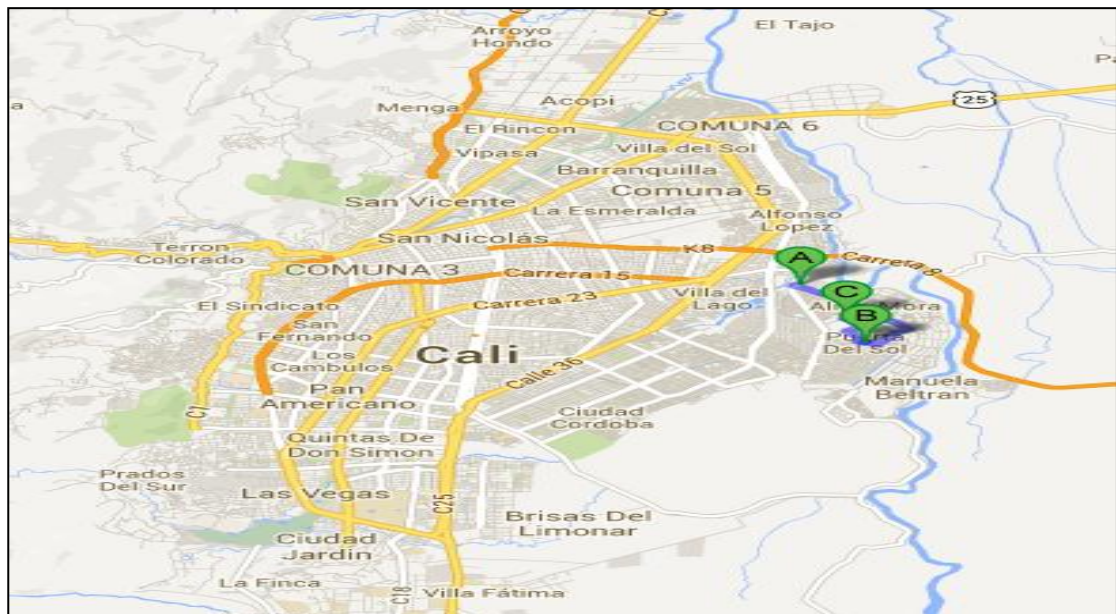
Más tarde esta escuela se convirtió en un gran plantel educativo donde su Proyecto Pedagógico Comunitario, llamó la atención de las Entidades gubernamentales ya que este tenía como finalidad la formación para el trabajo en las áreas de refrigeración y metalistería.

La Institución fue condecorada en varias ocasiones, en el programa de incentivos a la mejor escuela fuimos favorecidos por nuestra labor en nuestro núcleo educativo, en el año de 1999 se nos galardonó por parte de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca y por el P.E.I. Hacia el año 2002 con la reforma educativa que ordenaba a las escuelas a fusionarse nuestra institución quedó así: Institución Educativa La Anunciación con las sedes Los Naranjos y Puerta del Sol. (P.E.I de la institución).

La población de la comuna 14 donde se encuentran las tres sedes es mayoritariamente afrocolombiana, las cuales han llegado de la Costa Pacífica de los departamentos de Nariño, Cauca, Valle y en poco porcentaje del Chocó; Además hay familias de otros departamentos Huila, Tolima, Antioquia y Caldas, muchos de ellos desplazados por la violencia y otros

buscando resolver las necesidades primarias de trabajo y vivienda. La labor fundamental de la Institución es brindar una educación y formación que corresponda a las expectativas de todos y brinde oportunidades a los estudiantes, independientes del color, creencias religiosas, política o cualquier otro factor que puede generar discriminación o rechazo, además debe crear las condiciones propicias para aquellos estudiantes que en calidad de desplazados lleguen en busca de nuevas oportunidades. Al explorar las estrategias para encausar las destrezas, talento humano, encontramos en la danza folklórica, teatro, la música y el arte unas herramientas pedagógicas importantísimas, ya que permite la libre expresión y espontánea manifestación. Al ser la Institución Educativa La Anunciación una institución etno-educadora se fortalece y conserva todas las características y manifestaciones culturales que posee nuestra población.

Grafico No. 1. Mapa de Santiago de Cali. Ubicación en Plano de la Institución Educativa la Anunciación



Fuente: [www.google](http://www.google.com) earth, consultado en fecha 12 de junio de 2015.

La institución educativa la Anunciación está ubicada en la comuna 14 en el barrio ALIRIO MORA BELTRAN carrera 26ª #74—00 Distrito de Agua Blanca. En la ciudad de Santiago de Cali, Colombia. La institución educativa cuenta con 1897 estudiantes aproximadamente repartidos en las tres sedes: Los Naranjos, Puerta del sol y la Anunciación, sede principal en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y la media técnica, se puede decir que la población en su mayoría, de bajos recursos económicos y de diferentes partes del país, en calidad de desplazados. A todas estas problemáticas se suma, el escaso grado de escolaridad de los Padres, el desplazamiento, la falta de empleo, familias disfuncionales, entre otros, se le suma el bajo nivel académico en cuanto a la comprensión lectora, composición de textos, mala ortografía, caligrafía y pobreza lexical presente en todos los grados de la institución especialmente en los grupos segundo y Cuarto de primaria en la sede principal, por tal razón nos centramos en la ejecución de este proyecto en estos grados, con el fin de mejorar estos Aspectos que son de vital importancia para la superación personal y

académica. Es necesario y de gran relevancia empezar a trabajar desde estos grados la lectura con estrategias apropiadas como lo es la lúdica y creatividad que les aporten bases sólidas a los estudiantes en su quehacer pedagógico (PEI de la IELA).

Tabla No. 1. Caracterización de la Institución Educativa La Anunciación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LA ANUNCIACIÓN		COMUNA: 14 No. ESTUDIANTES: 1897		
VISIÓN:	La Institución Educativa La Anunciación al año 2015 será una Institución incluyente líder en la formación de personas con valores y principios éticos, competentes académica y laboralmente en metalistería y diseño de modas que les permitan mejorar su calidad de vida y la de su entorno.			
MISIÓN:	La Institución Educativa La Anunciación brinda un espacio pedagógico incluyente enmarcado en valores, habilidades psicosociales y principios éticos, que permiten la construcción de un proyecto de vida que a través de su desarrollo académico y laboral contribuya a la transformación de su comunidad.			
No. DOCENTES Y FORMACIÓN	69 Licenciados, Técnicos, Especialistas, Magister.			
SEDE	BARRIO	No. ESTUDIANTES	NIVEL ACADÉMICO DE LAS FAMILIAS	DESEMPEÑO LABORAL DE LAS FAMILIAS
SEDE PRINCIPAL	ALIRIO MORA BELTRAN.	853	No Alfabetizados, algunos con primaria y básica secundaria incompleta	Vendedores ambulantes, obreros, empleadas domésticas, madres comunitarias, pintores, cargueros y recicladores, modistas. Entre otros
PUERTA DEL SOL	PUERTA DEL SOL	749		
LOS NARANJOS	LOS NARANJOS	295		
VINCULACIÓN INTERINSTITUCIONAL. (Diseño de modas)				

2.2. Antecedentes (empíricos/bibliográficos)

En la IELA al ser conocedores de la problemática relacionada con la falta de comprensión lectora que presentan los estudiantes en todas las áreas se hizo necesario crear una serie de actividades lúdicas que faciliten mejorar el proceso lector y escritor.

A pesar, que desde hace algunos años se viene trabajando con secretaria de educación con la estrategia PTA (Programa todos aprender), a los maestros se les capacita

para mejorar la lectura en los estudiantes a quienes se le entregan dos textos guías que son de lenguaje y matemáticas, con el fin de implementar nuevas metodologías, para incrementar el nivel académico y de lectura.

El plan semilla, es una colección de textos de todas las áreas entregados por secretaria de educación a diferentes instituciones con miras a reforzar la lectura en los diferentes niveles y asignaturas. Plan lector, consiste en trabajar una hora semanal de lectura en cada grado desde las diferentes asignaturas reforzando la lectura comprensiva e interpretativa en cada grado, el valor de la palabra, son textos donde se trabajan varias lecturas de diferentes temas y géneros con sus respectivos talleres. el cuento viajero, la cajita regalo, el que aprende goza son actividades que motivan el aprendizaje y la lectura.

Aún que se desarrollan todas estas actividades, no se han visto los resultados óptimos en cuanto al proceso de lectura y escritura en la comunidad educativa de la IELA, debido a la falta de continuidad en casa, por qué se dedican a los video juegos, y las redes sociales, computador

Según Alicia Serrano Pavón (2011), en su texto “La importancia de la literatura infantil en el desarrollo, manifiesta que esta literatura contribuye al desarrollo cognitivo tanto en su aspecto perceptivo como memorístico, es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos y ofrecer modelos de conductas positivas y negativas, pueden favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, sirve para eliminar tenciones, superar miedos y problemas emocionales”.

Según WIRTROCK, su opinión sobre la lectura es que la comprensión es “ La generación de un significado para un lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias.”

ADAMS, BRUCE (1983); la comprensión de la lectura es la construcción de ideas a partir de conceptos preexistentes, “El lector afirma no puede optar entre utilizar o no su conocimiento previo, la comprensión es el uso del conocimiento previo para crear nuevos significados. Sin tal conocimiento un objeto complejo como lo es el texto no solo resulta difícil de interpretar, sino hablando estrictamente carece de sentido”.

FERNADO SAVATER es en gran pedagogo y escritor el cual en su texto argumentativo” Lo que enseñan los cuentos” afirma que los relatos de ficción son recursos de aprendizaje, ya que deleitan y dejan una enseñanza al lector por más básica que esta sea”.

SERAFIN (2008) dice que el proceso de la lectura posee diferentes momentos:

Pre-lectura.

Lectura rápida o superficial.

Lectura comprensiva

Lectura interpretativa.

CARLOS ALBERTO JIMENEZ, “define el juego y lo lúdico como obra de imaginación en el sentido de ficción de construcción de situaciones imaginarias de algo que no es literalmente real.”

VIGOSTSKY, “plantea que el niño era capaz de realizar juegos donde el placer es lo menos evidente y lo más relevante es el esfuerzo, la dificultad y la norma. El motivo de lo lúdico surge cuando construye una situación imaginaria.”

Según ANDERSON Y PEARSON, la comprensión oral tal como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción

con el texto, que se deriva de sus experiencias acumuladas cuando son decodificadas las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Así como lo afirma GIANNI RODARI, somos consiente de la gran complejidad pues escribir no es para nada fácil, pero si se aborda este proceso motivándolo desde esa óptica consideramos que el estudiante podría tener procesos de aprendizajes y construcción muy significativos, lo cual lo corrobora el mismo autor en el siguiente párrafo de su documento ESCRITURA CREATIVA APLICADA DE LAS TECNICAS DE GIANNI RODARI.

2.3.Marco Teórico

Son muchos los trabajos e investigaciones que se han realizado en torno a la búsqueda de estrategias lúdicas, para el desarrollo del proceso de lectura comprensiva de los estudiantes en la básica primaria y básica secundaria.

Por tal razón, este proyecto se centra en la lúdica como estrategia para trabajar la lectura comprensiva, la cual se considera un pilar fundamental en los procesos comunicativos, y de este depende el futuro de nuestros estudiantes. La lectura es el proceso de aprendizaje que debe recibir más atención en los primeros años de escolaridad.

A continuación, se presentarán algunos estudios significativos y postulados realizados durante los últimos años en referencia al tema en cuestión.

“El trabajo LA LUDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA COMPRESION Y PRODUCCION TEXTUAL, tuvo como propósito conocer las causas del bajo rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa Santa María en comprensión lectora y escritura, lo cual los ha conllevado no solo a dificultades en lenguaje sino en otras asignaturas que hacen parte del currículo del plantel educativo”

MILLAN L, (2010) En su artículo” Modelo para la comprensión de texto en la básica”

Quintero A, (2008) en su tesis de grado “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de quinto apropiadas como lo es la lúdica y creatividad que les aporten bases sólidas a los estudiantes en su quehacer pedagógico grado sección de la escuela básica ALFREDO PIETRI de boquerón parroquia Tacarigua, municipio Carlos Aruelo, Estado de Carabobo en Venezuela.

Para Motta (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. (p. 23) La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

Para Torres (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

Según VIGOSTSKY, “El aprendizaje es un mecanismo fundamental del desarrollo ser humano, el lenguaje escrito se inicia a temprana edad, dependiendo del desarrollo cultural del niño. El plantea que el desarrollo se reduce a tres posiciones: - Los procesos de desarrollo

del niño son independientes del aprendizaje (Procesos externos)- Dominio de los reflejos condicionados – la maduración del aprendizaje (Proceso evolutivo).

La teoría del aprendizaje por descubrimiento, trata que el estudiante debe descubrir la estructura de lo que aprenderá. (Bruner).

ERICKSON (1986), “Participación activa del niño en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura”.

Existen tres etapas que componen la lectura: - Reconocimiento de las letras- sonidos e identificación y la Repetición, es decir no solo es un proceso visual, sino que depende del dominio de la estructura, el sonido y la representación escrita del lenguaje (Armando Morales 1993).

La lectura visual y no visual, son fuentes esenciales para para la información en la comprensión lectora según (F Smith 1983).

Ferdinand de Saussure* (1857) “La Relación Pensamiento – Lenguaje – Escuela” el lenguaje como expresión de pensamiento que determina una mejor comunicación, y a su vez es indispensable para expresarse con mayor claridad sirviendo de estímulo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

AUSUBEL “aprendizaje por recepción significativa” Afirma que los estudiantes aprenden al asociar sus conocimientos previos con los nuevos, generando aprendizajes significativos.

Para ISABEL SOLE (2000-2001) Los estudiantes aprenden a decodificar el textos y sus elementos para lograr la comprensión, argumentación y proposición de acuerdos a sus necesidades y el contexto relacionándolos con su cotidianidad.” teoría interactiva que destaca los conocimientos previos del lector para interactuar con el texto y construir significado”

Los autores mencionados tuvieron relevancia para el presente estudio, pues ellos reconocen en la lúdica, un recurso que es de gran utilidad en la enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, que por medio de ella los estudiantes pueden expresarse libremente, sus emociones, pensamientos, sentimientos y experiencias; También pueden desarrollar diferentes roles y representaciones llenas de imaginación, creatividad, trabajo en equipo y liderazgo reforzando así sus habilidades. Teniendo en cuenta esto, los recursos deben ser simples relacionados con la realidad de los mismos y su contexto.

2.4. Marco Legal

Esta propuesta metodológica se estructura en general, dentro de los lineamientos de la Constitucional Política del Estado colombiano, y en particular con su política en materia educativa, es decir, Ley General de Educación, en particular con los objetivos de la Educación Básica (Ley 115 de 1994), Plan Decenal de Educación 2006-2016, en particular lo pertinente a “Ampliar y fortalecer las estrategias de fomento para la lectura y la escritura de distintos tipos de textos, formatos, estéticas y lenguajes, mediante el aprovechamiento de los diferentes espacios de comunicación, las bibliotecas escolares y las redes de bibliotecas”, y “Continuar y ampliar con la educación las estrategias de fomento y articulación de diferentes dinámicas culturales, ambientales, comunicativas, deportivas, recreativas, estilos de vida saludable, artísticas, productivas, y así como abordar “nuevas formas de trabajar y educar en la inclusión, diversidad, diferencia, identidad y equidad”; Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias; Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas “cuyo objetivo es mejorar los

niveles de lectura y escritura..., facilitando el acceso de toda la población a la información, el conocimiento y entretenimiento”...

Plan Sectorial de Educación 2012-2015,

Plan Educativo Municipal que “formula estrategias orientadas a mejorar la educación en el corto, mediano y largo plazo, Plan de Desarrollo Municipal, Acuerdo No. 0127 en particular a la “articulación de programas de formación ciudadana; Sensibilización, formación artística, estética y lúdica desde el reconocimiento de la multiculturalidad”;

Igualmente acoge los nuevos enfoques pedagógicos y metodológicos orientados a la promoción y desarrollo de las competencias para el Siglo 21 (Información y Habilidades de Comunicación, Habilidades de Pensamiento y Razonamiento, Habilidades Personales y Laborales).

A nivel departamental y municipal, los Planes de Desarrollo para el sector educativo se hacen los análisis acerca de la calidad educativa pública-privada, reiterando la necesidad de optar estrategias para superar los bajos niveles de desempeño de nuestros estudiantes en las pruebas de estado SABER 2003-2006-2009. Reconociendo la educación como derecho fundamental, en estos Planes se direccionan programas como el bilingüismo, Cali Vive Digital (TIT@, Todos a Aprender, y en particular el Programa **Leer es una Nota** con el cual se “plantea promover el hábito y el gusto por la lectura y la escritura en el municipio, a través de la red de bibliotecas públicas comunitarias, centros culturales y espacios no convencionales”, programas con los cuales se pretende “promover la igualdad de oportunidades, la participación, la solidaridad, el cuidado del medio ambiente, la tolerancia, la identidad, la convivencia, la cohesión social, el desarrollo humano y la prosperidad general”.

Como puede observarse, todos estos planes gravitan entorno al concepto de inclusión y las posibilidades de acceder a mayores posibilidades de desarrollo personal y social a través de la educación en todas sus manifestaciones y con las cuales se pretende cerrar la brecha entre ricos y pobres. En síntesis, “Ser pilo, paga”.

Nivel Nacional.

- Constitución política de Colombia
- Ley General de Educación, Ley 115 de 1994
- Decreto 1860 de 1994
- Resolución 2343 de 1996
- Decreto 1290 de 2009
- Lineamientos curriculares de las diferentes áreas
- Estándares básicos de competencias en diferentes áreas
- Ley 749 de 2002: articulación de la educación media técnica con la educación superior.
- Documento CONPES 81 de 2004: promueve la consolidación del SNFT Sistema Nacional de Formación para el Trabajo (SNFT).
- Código del menor
- Nivel Institucional:
- PEI Institución Educativa la “Anunciación”
- Manual de Convivencia
- Proyectos transversales:
- Convivencia ciudadana y democracia

- PRAES
- Educación sexual
- Uso del tiempo libre
- Emergencia y prevención de desastres
- Nivel Internacional:
 - FMI
 - ONU
 - OEA
 - UNESCO

¿Qué es el Plan?

“Es el conjunto de propuestas, acciones y metas que expresan la voluntad educativa del país de cara a los siguientes 10 años. Su objetivo primordial es que se convierta en un pacto social por el derecho a la educación que, con el concurso de la institucionalidad y la ciudadanía en general, permita identificar y tomar las decisiones pertinentes para avanzar en las transformaciones que la educación necesita”. Plan Nacional Decenal de Educación 2006 - 2016 (PNDE).

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

El proyecto responde a un trabajo de investigación, específicamente en el ámbito de la línea de investigación en Pedagogía, adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones; esta línea plantea que, La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. Los ejes articuladores de la línea son:

- Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo.
- Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos.
- Núcleos de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.
- Núcleos de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios.

La presente investigación es de tipo investigación – acción pues parte de un diagnóstico con el objetivo de profundizar en las causas del problema estudio, en nuestro caso actividades lúdicas que se puedan utilizar para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la sede principal de la IE de la Anunciación, y así poder elaborar un plan de acción que dé respuesta a sus necesidades reales.

Desde la formación disciplinar durante el desarrollo de la especialización, el aprendizaje y uso de las diferentes herramientas lúdico creativas, la construcción del proyecto, la implementación de la propuesta, la aplicación de encuesta, y talleres con los estudiantes sobre comprensión lectora, nos llevan a la conclusión que el método IA (Investigación Acción) es el más apto para nuestra propuesta.

La *investigación-acción* es un método que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. El concepto tradicional del modelo *Lewin* trabaja sobre 3 etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, re congelamiento.

Además, esta investigación plantea un enfoque cualitativo el cual se desarrolla con la participación activa, voluntaria y responsables de las personas implicadas en el mismo, desde el comienzo, el desarrollo y la finalización de este proyecto dirigido al fortalecimiento de la lectura comprensiva en los estudiantes de los grados segundo y cuarto de la institución educativa la anunciación.

La utilización del enfoque cualitativo permite la observación de la realidad, el reconocimiento de las dificultades de estos estudiantes de los grados en los cuales se aplicara

la propuesta pedagógica relacionada con la implementación de estrategia lúdicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

El trabajo se realizará teniendo en cuenta las siguientes fases:

Fase 1:**EXPLORACIÓN Y REFLEXIÓN**. Se aplicara una encuesta sobre la población de muestra para diagnosticar las falencias sobresalientes en la comprensión lectora y la producción textual. Por medio de textos cortos se dio un diagnostico referente a la lectura comprensiva de los grados segundo y cuarto.

Fase 2: **PLANIFICACIÓN** Reunión constante de las docentes investigadoras para realizar estudio del arte, consultas bibliográficas y estructurar la parte teórica del trabajo, haciendo uso de los instrumentos necesarios.

Fase 3:**ACCIÓN Y OBSERVACIÓN** Asesoría continuas para la construcción del proyecto, a cargo del tutor Director JESUS GONZALO PUIN LOPEZ, Magister en Educación USTA., quien orienta el proceso en secciones presenciales y correo electrónico.

Fase 4.**EVALUACIÓN** presentación del trabajo y sustentación de la propuesta por parte de la docentes del proyecto

3.2 Población y Muestra

La población total de la sede principal de la IELA, ésta conformada por 1897 estudiantes entre las tres sedes. Estrato 1 y 2 con gran asentamiento afro descendiente, lo que permitió caracterizarla como una institución Etno educadora e incluyente.

La población de la presente investigación está constituida por la totalidad de las estudiantes de segundo 1 (20 hombres y 13 mujeres) y cuarto 1 (17 hombres y 21 mujeres) de educación primaria de la Institución Educativa La Anunciación de la jornada de la tarde. Sede principal, cuyas edades oscilan entre 7,8,9,10 y 11 años, en su mayoría donde sobre sale la ausencia de padres durante el tiempo que permanece el niño en casa, antes de salir al colegio.

Se hace un diagnóstico de la situación de la entidad educativa y los estudiantes de 2° y 4° de la institución educativa La Anunciación donde se detecta los siguientes comportamientos del entorno de estos estudiantes.

- Mal uso del léxico en sus construcciones por parte de los estudiantes de los grados 2° y 4° de la IE la Anunciación.
- Deficiencias en el desarrollo de prueba saber Pro. por parte de los estudiantes de la IE la Anunciación.
- Falta de motivación y lectura comprensiva de textos.
- Poca utilización de la biblioteca institucional.

La muestra puede considerarse como una representación significativa de las características de la población de la IELA, en la que teniendo en cuenta las falencias encontradas en los estudiantes de la básica primaria que presentan la prueba saber pro, se evidencia el comportamiento del objeto de estudio. SUDMAN (1976) define la muestra como un subgrupo de la población. Tomando en cuenta esta definición, se hace necesario establecer el tamaño de la muestra que se utilizará en esta investigación.

Esta conformación de la muestra de estudio para la ejecución del proyecto, se realiza por medio de las apreciaciones realizadas por los docentes que guían estos grados de la básica primaria en la sede principal de la Anunciación, debido al precario desempeño que se

presenta en la prueba saber pro del año 2014, donde se manifiestan las dificultades en la parte de lenguaje y matemáticas en nuestros estudiantes de tercero y quinto grado, quienes informan las debilidades en comprensión e interpretación con la que llegan los alumnos a estos grados, lo cual da como resultado el bajo nivel académico. Para este trabajo se toma en 30% de los estudiantes de la básica primaria sede central de la institución educativa la Anunciación (Segundo y cuarto grado) por la proximidad a los grados que presentan la prueba saber pro en 2015 o 2016.

El trabajo se llevó a cabo en el mes de mayo correspondiente al periodo II académicos del año lectivo 2015 aplicando una encuesta sobre el hábito lector.

3.3 Instrumentos

El instrumento utilizado para la recolección de la información fue la encuesta, la que define (Hernández 1997), como un cuestionario o escala que se aplica de forma masiva.

Para esta investigación, el instrumento de recolección de la información (Encuesta) elaborada por los docentes ejecutores de esta propuesta.

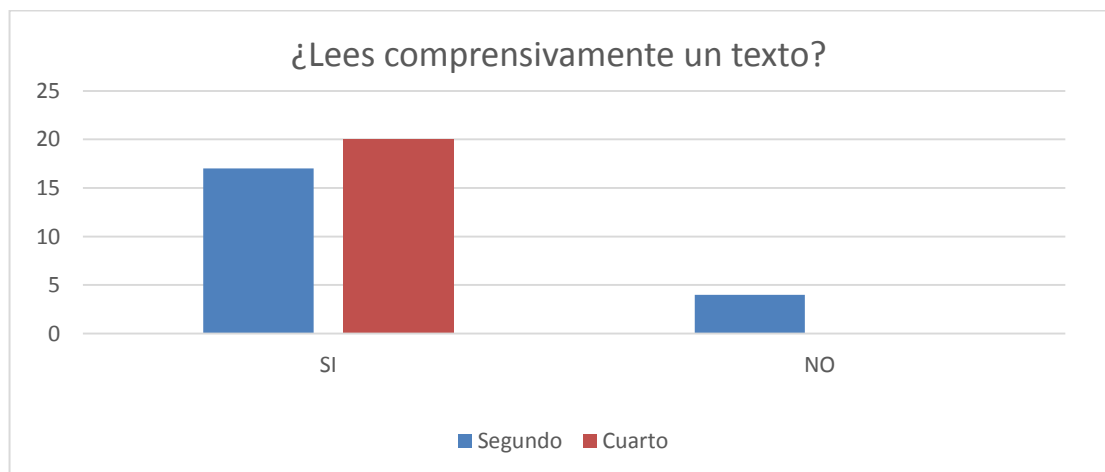
A continuación se presenta el instrumento utilizado para conocer la opinión de los estudiantes de los grados cuarto y segundo de la sede central de la IELA sobre la lectura.

3.4. Análisis de resultados de la encuesta.

Para el procesamiento de datos en la encuesta realizada sobre lectura comprensiva de textos se tuvo en cuenta los siguientes interrogantes:

Grafica N° 1 ¿Lees comprensivamente un texto?

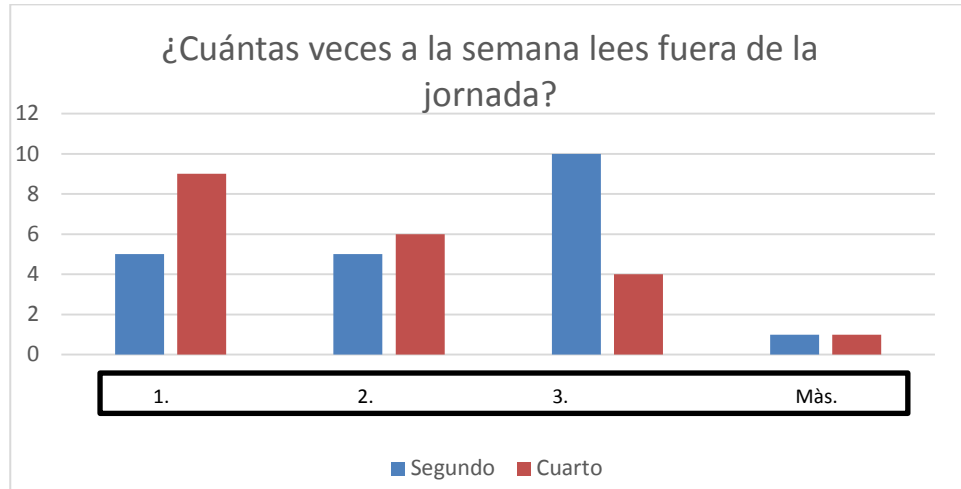
En la pregunta n° 1 se evidencia que los estudiantes del grado cuarto se refleja en un 100% que se les facilita la lectura comprensiva, y los estudiantes de grado segundo en un 90% decodifican con facilidad los textos mientras que un 10% se les dificulta.



Fuente. Elaboración propia (2015).

Grafica N°2. ¿ Cuantas veces a la semana lees por fuera de la escuela?

Se puede evidenciar que los niños y niñas de grado segundo leen más en la casa que los del grado cuarto, manifiestan dedicarle más tiempo a las redes sociales.



Fuente : Elaboración propia 2015

Grafica N° 3.¿ Con quién lees en casa?

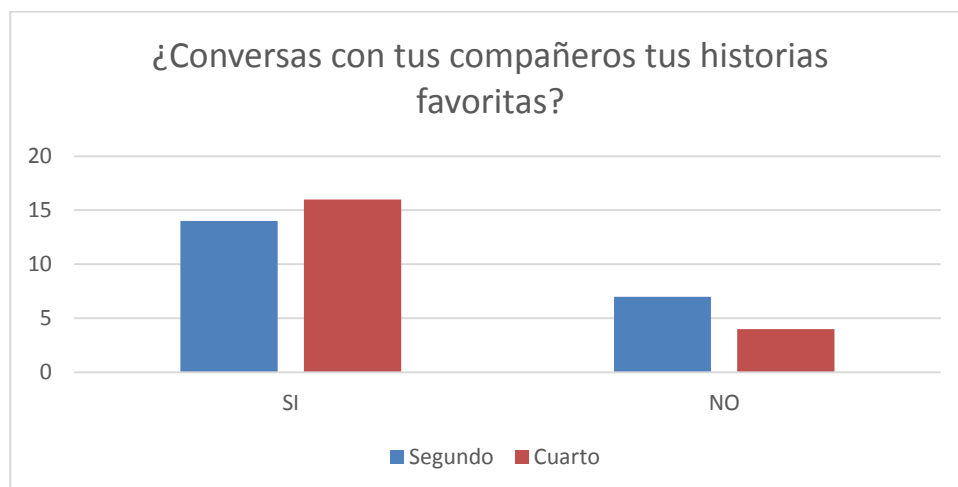
En un 95% de los estudiante de grado segundo leen solos, falta acompañamiento del padre de familia, y los de cuarto en un 70% de los estudiantes, sin embargo hay un 15% que leen con las madres, y el otro 15 con hermanos y primos, lo cual implica que hay un poco de acompañamiento en este proceso.



Fuente: Elaboración propia.2015

Grafica N° 4. ¿Conversas con tus compañeros tus historias favoritas?

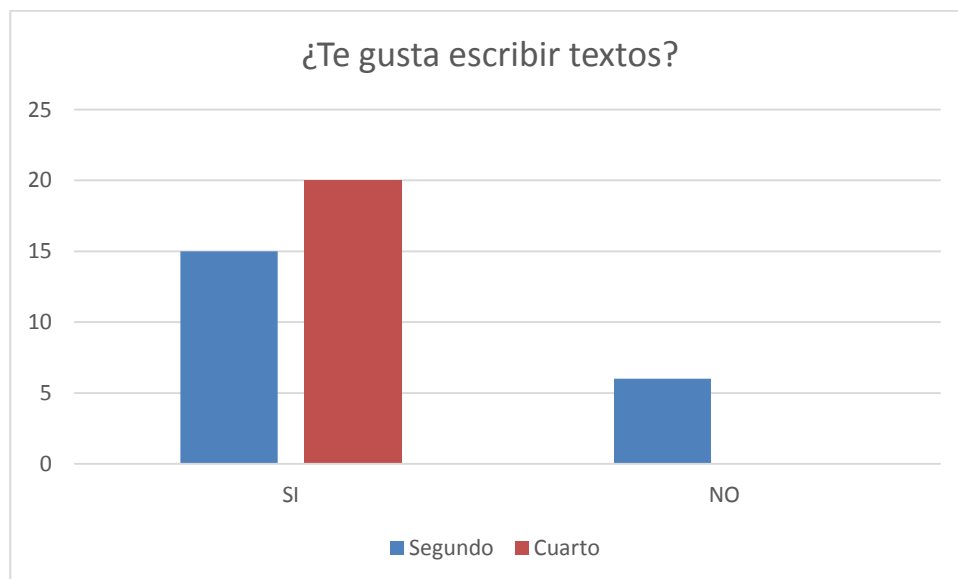
Con esta pregunta se observa que los estudiantes tanto de segundo como cuarto les gusta compartir sus ideas y sus experiencias de lectura en un 90% el cuarto grado.



Fuente : Elaboración propia. 2015

Grafica N° 5. ¿Te gusta escribir textos?.

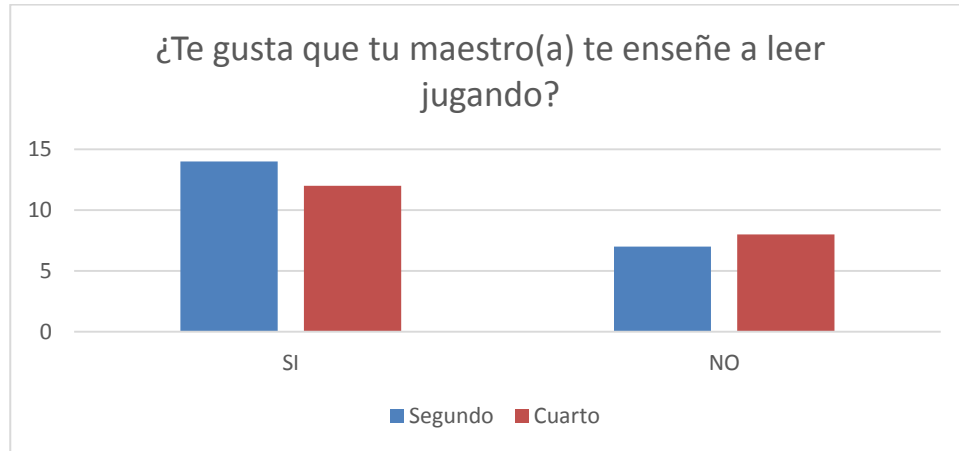
Se puede evidenciar en esta pregunta los estudiantes del grado cuarto gusta escribir cuentos en un 100%, mientras que el grado segundo 75% le es agradable la parte de producción de cuentos.



Fuente: elaboración propia 2015

Grafica N° 6. ¿Te gusta que tu maestro te enseñe a leer jugando?

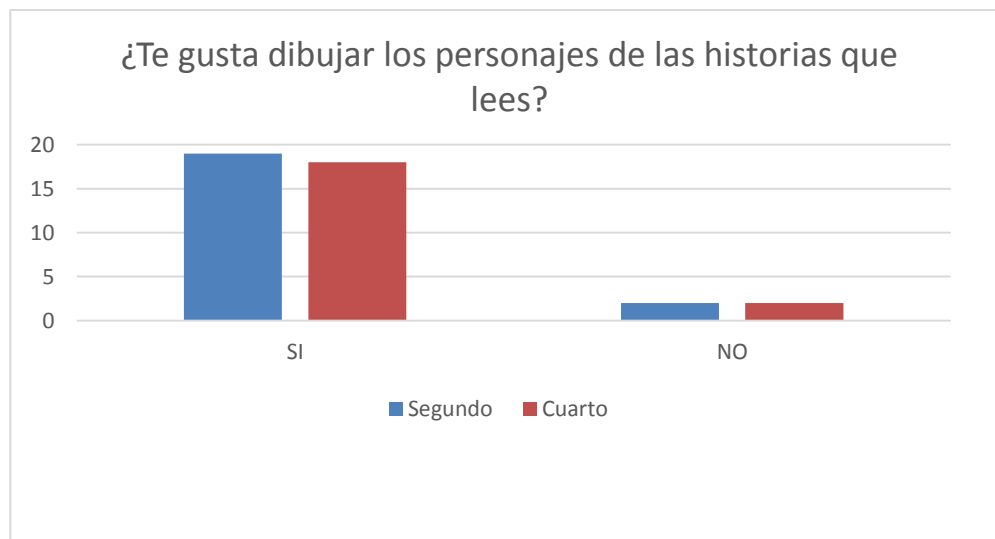
Con esta pregunta se nota que para los niños de segundo grado el 75% les llama la atención la lúdica en la lectura y un 25% le gusta la forma tradicional. En grado cuarto es un 60% que le es grato, pero un 40% son tradicionalistas.



Fuente: Elaboración propia 2015

Grafica N° 7. ¿Te gustaría dibujar los personajes de la historia?

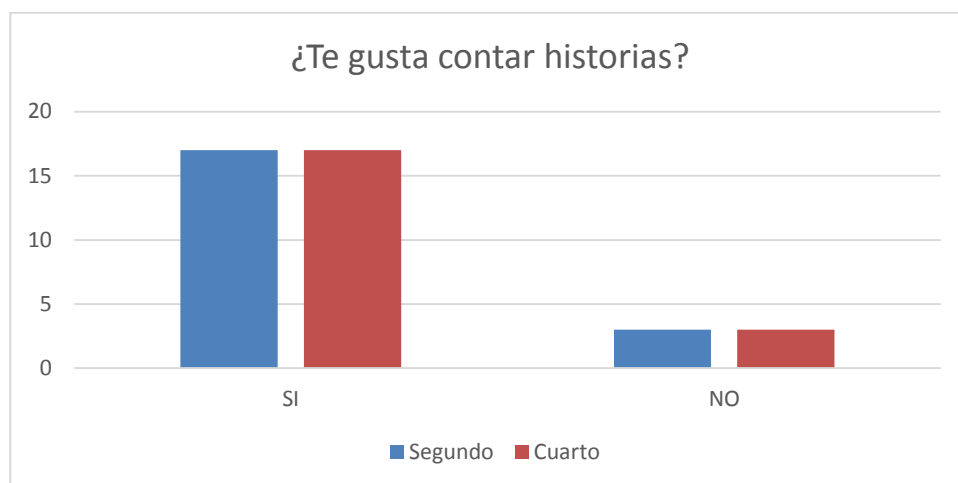
En la totalidad tanto en grado segundo como en cuarto es de su satisfacción representar los personajes de los textos que leen. En un 98%.



Fuente. Elaboración propia. 2015

Grafica N° 8 ¿ Te gusta contar historias?

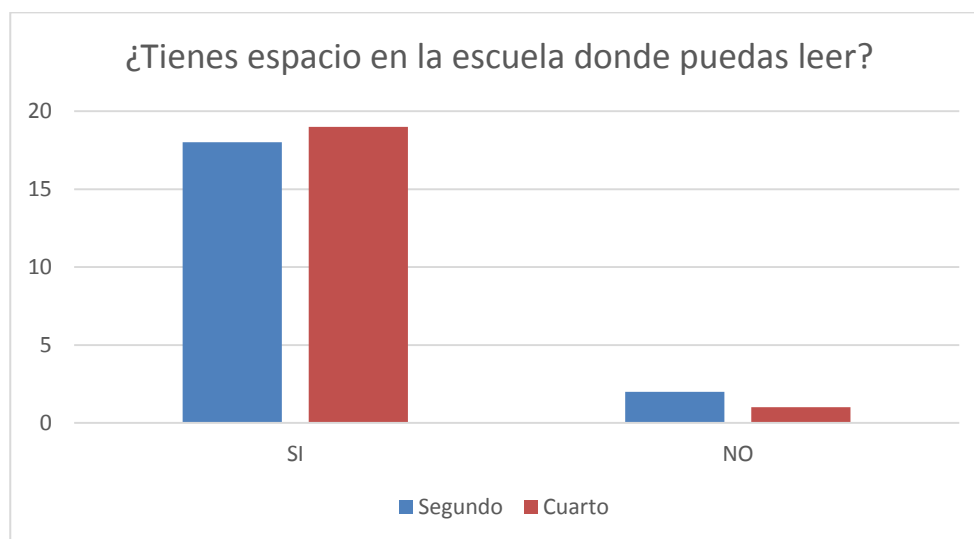
Se evidencia que el 95% de los estudiantes de los dos grupos les gusta contar historias que sean de su agrado.



Fuente: Elaboración propia. 2015

Grafica N° 9 ¿ tienes espacio en la escuela donde puedas leer?

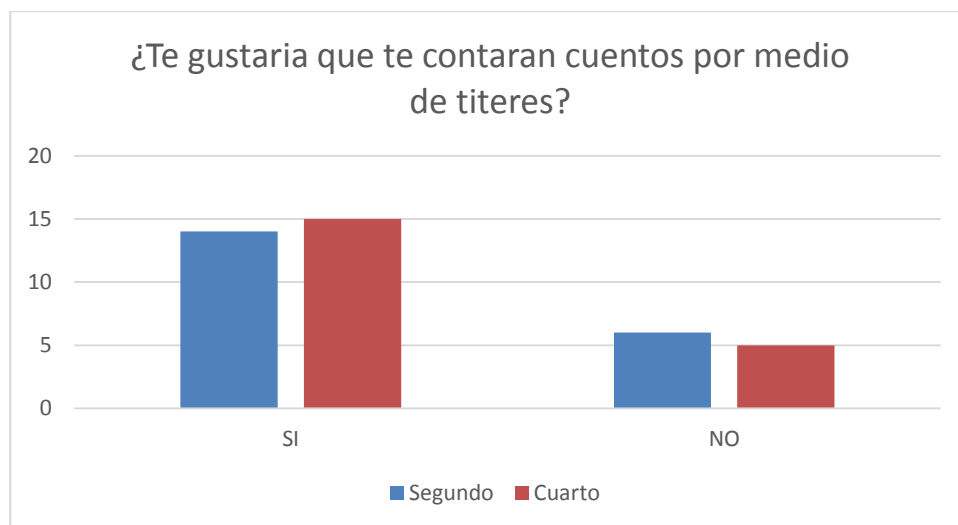
Para un 98% en la institución si hay espacios donde realizar lectura.



Fuente: Elaboración propia. 2015

Grafica N° 10. ¿ Te gustaría que te contaran cuentos por medio de títeres?

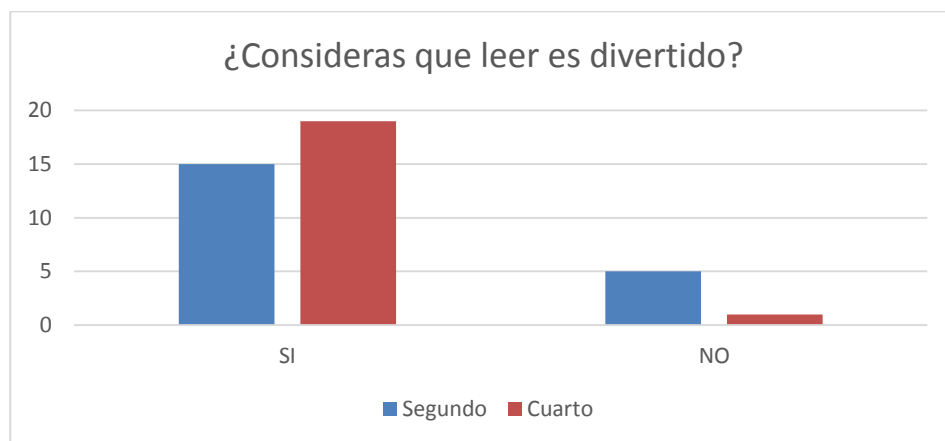
Se evidencia que es poca la diferencia entre grado segundo y cuarto en cuanto al trabajo con títeres y su goce al utilizarlos para trabajar la comprensión lectora. 94%. Y el resto es apático a este tipo de actividades.



Fuente: Elaboración propia. 2015.

Grafica 11. ¿ Consideras que leer es divertido?.

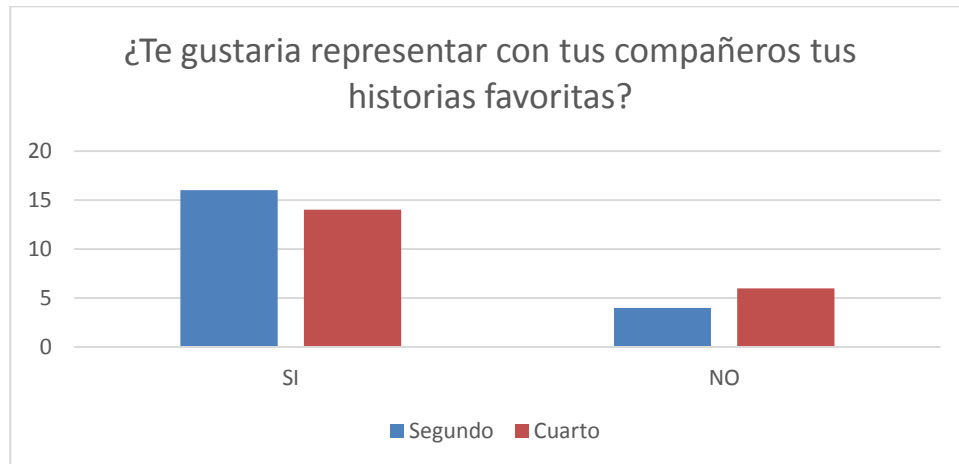
Por tener mayor fluidez verbal los estudiantes del grado cuarto consideran divertido el proceso lector.98%, mientras que para segundo grado se divierten un 70% con la lectura. Y el 30% manifiesta lectura silábica.



Fuente: Elaboración propia 2015.

Grafica N° 12. ¿ te gustaría representar con tus compañeros tus historias favoritas?

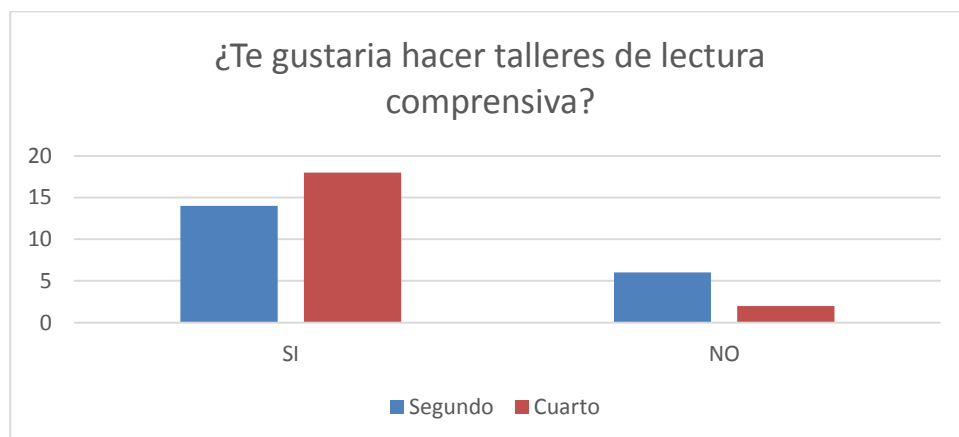
Se concluye con esta pregunta que a los niños del grado segundo disfrutan más la lectura cuando la representan a sus compañeros.90%, y los de cuarto un 80% se sienten atracción por esta estrategia, el 20% son apáticos y muy introvertido para representaciones



Fuente: Elaboración propia. 2015

Grafica N°13 ¿Te gustaría hacer lectura comprensiva de textos?

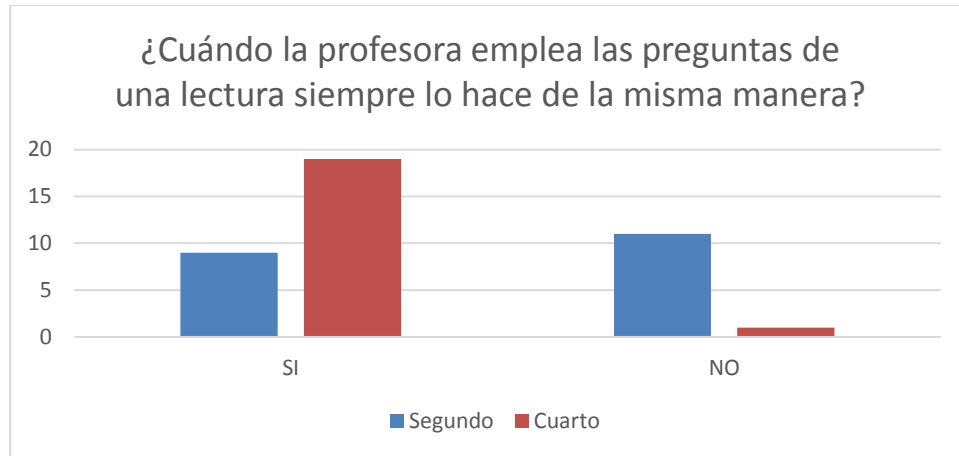
Para los estudiantes del grado cuarto un 98% son asertivos en cuanto a desarrollar este tipo de actividades por su interés y incremento de léxico y un 2% no. Para los de grado segundo un 75% demuestra interés. por la realización de estas actividades.



Fuente: Elaboración propia. 2015

Grafica N° 14 ¿ Cuando la profesora emplea las preguntas de una lectura siempre lo hace de la misma manera?

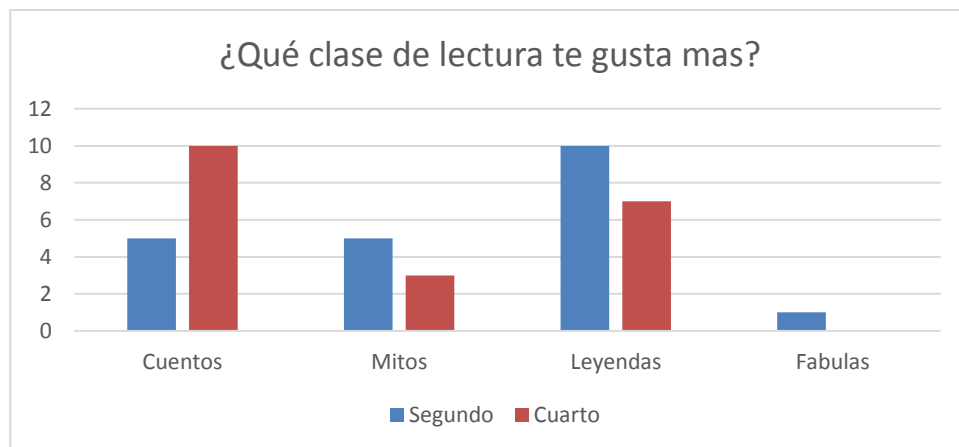
Se evidencia que para los estudiantes de grado cuarto los maestros utilizan siempre la misma metodología de trabajo comprensivo de texto 99%. Y en segundo grado un 45% lo cual quiere decir que la maestra utiliza diversas formas de pregunta.



Fuente: Elaboración propia.2015.

Grafica N° 15 ¿ Qué clase de lectura te gusta más?.

Se evidencia que hay un 70% de los estudiantes de grado segundo les gusta los leyendas, mientras que los de cuarto los cuentos, los mitos segundo un 20%, cuentos un 8% y fábulas un 2%, para cuarto un 26% leyendas y un 4% mitos.



Fuente: Elaboración propia 2015.

3.5 Diagnóstico

En el análisis se fundamentaron los siguientes criterios de instrumentos que son:

La aplicación de este instrumento fue una herramienta muy útil para precisar y apreciar las falencias que presentaban los estudiantes de los grados segundo y cuarto de la sede principal de la IELA en lectura comprensiva y escritura. Con ellas se pudo detectar que los estudiantes:

- Los estudiantes poseen un hábito lector bajo .
- Se les dificulta la lectura comprensiva.
- Que no existe acompañamiento en la casa en la continuidad del proceso lector.
- Que en la mayoría de las asignaturas es poco el trabajo de lectura que los maestros realizan.
 - La falta de interés y motivación por parte de un porcentaje de estudiantes.
 - Que su léxico es muy bajo para explicar lo leído, lo que hacen es repetir textualmente la lectura ,
 - Que no interpretan solo decodifican,
 - Que le es indiferente la lectura de textos.
 - La responsabilidad del proceso lector es de toda la institución educativa.
 - Afecta el estudio y la responsabilidad de las tareas.
 - Se debe incrementar el plan lector desde todas las áreas promocionando la lectura de los estudiantes.
 - Con aplicación de la lúdica podemos volver a utilizar los juegos de roles, representaciones, títeres y otro tipo de actividades para mejorar el proceso lector de los estudiantes.

Por esta razón, en la Institución Educativa la Anunciación de Santiago de Cali, se han planteado estrategias como: simulacros tipo prueba saber desde los grados segundo hasta once periódicamente, como evaluaciones finales en cada asignatura dentro del aula de clase en pro al mejoramiento del desempeño en estas pruebas nacionales. También se abrieron las puertas de la biblioteca para uso de los estudiantes los fines de semana y en contra jornada para trabajos de consulta y lectura, Los docentes de lengua castellana establecen estrategias para mejorar las competencias lectoras desde el análisis, la argumentación la comprensión y la interpretación de todo tipo de textos.

Capítulo 4.

Propuesta

4.1 Título.

Play Zone Literario.

4.2.Descripción.

Play zone literario es una propuesta pedagógica que combina la lúdica y la literatura, con el fin de capturar la atención de los estudiantes en el proceso lector. Está dirigida a estudiantes del grado Segundo y Cuarto de la institución educativa la Anunciación.

En la presente propuesta se establecen diferentes actividades que tienen en cuenta la etapa de desarrollo del niño, su edad, gusto, siendo así la etapa pre operacional (segundo 7 años) y la etapa de operaciones concretas(Cuarto 9 años) el pilar que orienta la manera en diseñamos las estrategias y actividades.

4.3 Justificación.

La propuesta “PLAY ZONE LITERARIO” se construye bajo la necesidad que se percibe en la IELA (Institución educativa la Anunciación) en los grados segundo y cuarto donde los estudiantes manifiesta apatía frente al proceso lector, debido a la circunstancias del modelo y estrategias pedagógicas que se emplea, puesto que en las observaciones se pudo apreciar un modelo poco activo y tradicional que convierte al estudiante en un sujeto pasivo y solo receptor de conocimiento. Nuestro propósito es que se desarrollen estrategias lúdicas y creativas que motiven, estimulen, inviten, e incentiven la lectura comprensiva en el aula de clase, que les permitan a los estudiantes y docentes realizar trabajos con objetivos claros y precisos generando ambientes propicios para que la enseñanza del proceso lector sea agradable, efectivo y productivo en la institución.

4.4 Objetivos

- Fortalecer el proceso lector de los estudiantes de segundo y cuarto utilizando actividades lúdico- pedagógicas como vehículo de aprendizaje significativo.
- Infundir el aprecio y valoración de la lectura desde todos los géneros literarios y sus subgéneros o tipos de textos.
- Fomentar el hábitos de lectura en nuestros estudiantes.
- Que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas en el manejo de las competencias en cada asignatura, utilizando como herramienta el juego.

4.5 Estrategias y Actividades

A través de los talleres, se realizan algunas actividades lúdicas que complementan el proceso lector. Es por medio de esta propuesta, que se decide usar el juego como estrategia didáctica para ampliar el proceso de lectura comprensiva y la escritura en los grados segundo y cuarto de la IELA.

Tabla No.2 Plan Operativo Anual (POA)

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
<p>Taller # 1. La ballena varada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia contando parte de la historia, • Luego se escoge un estudiante para seguir la lectura. • Se trabaja el vocabulario específicamente relacionado con el texto, • Lluvia de ideas sobre el texto y su temática. • Juego de roles. • (Representación teatral de lo entendido). • Dibujos con material reciclable relacionados con el texto la ballena varada. • Elaboración de cuentos con base a imágenes diversas. • Para finalizar se realizan exposición de los cuentos de los estudiantes. 	<p>Julio- 28-2015</p>	<p>Nuris Vanegas j Stella sterling y Martha Arango</p>	<p>Fotocopias. Vestuario. Hojas. Imágenes.</p>
<p>Taller # 2 La Pitufiproducción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con un juego. • Se hace lectura de tiras cómicas. • Explicación de los elementos. • Socialización de las historietas. • Elaboración de historietas. • Exposición y mural. 	<p>Junio -25 -2015.</p>	<p>Stella sterling. Nuris Vanegas Martha Arango.</p>	<p>Revistas, Ega, cartulina, tijeras, sopa de letras colores.</p>

<p style="text-align: center;">Taller # 3 Escondite Narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el juego a la ruta. • Luego se forman los grupos de cuatro estudiantes para jugar en parejas. • Cada estudiante lanza el dado y recorre los espacios indicados con el dado. • Describe lo que dice en la casilla donde llegó. • Cada vez que avanza debe escribir el título del cuento indicado. • Cuando pierda sedera el turno y las letras encontradas al otro grupo que debe estar atento y continuar la historia. • Finalmente al terminar la ruta tendrán cinco minutos para completar el título de la historia, pero si se le acaba el tiempo sede todos los derechos al equipo contrario. 	<p>Mayo-29-2015</p>	<p>Martha lucia Arango Luz Stella Sterling Gómez</p>	<p>Fotocopias Hojas de block y dados.</p>
<p style="text-align: center;">Taller # 4 “A Gozar y a contar esta fábula va a comenzar”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con un Parfraseo de lo Leído por parte de los estudiantes. • Después cuentan con sus palabras lo entendido. • Socialización de la fábula. • Observación de un friso. • “ Cuento el flautista De Hamelin” • Conformación de grupos,y socialización del cuento. • Cuentan la historia de acuerdo a las imágenes. • Juego del ahorcado para averiguar el nombre del cuento • Luego, se desarrolla una sopa de letras con los títulos de varias fábulas conocidas. • Bolsa mágica, los estudiantes seleccionan de la bolsa una imagen de las que están dentro y luego de pegarla en su cuaderno la describirán. • Finalmente Representación de los textos leídos. En diferentes actos culturales. 	<p>Julio 23-2015</p>	<p>Martha Arango Stella Sterling y Nuris Vanegas j.</p>	<p>Creyones. Lápiz. Recortes Pega. Cuaderno, revistas una bolsa, fotocopias, vestuarios. Friso, hojas y colores.</p>

4.6.Contenidos.

Taller N° 1.

Título: LA BALLENA VARADA.

Objetivo: Realizar lectura comprensiva del texto “la ballena varada” analizando de forma crítica la información para dar asertivamente el propio punto de vista.

Habilidad a desarrollar: Cognitivas, comunicativas y emocionales.

Actividad de entrada.

- La siguiente actividad condensa estrategias pedagógicas que facilitan el trabajo de comprensión lectora y la producción textual.
- En primer lugar se encuentra entre los estudiantes un voluntario para la lectura del cuento. Luego de terminar la lectura pregúntales el significado de varada, Encallada, salvar, bahía, curandero, aserradero, compinches, insólito, cruzada, cetáceo.
- Escribe todas las ideas de los estudiantes en el tablero alrededor de cada palabra, conectándolas unas con otras en una red semántica recordándoles los momentos de la historia en que se utilizan estos términos.

Actividad de desarrollo.

Las siguientes preguntas pueden ayudar a facilitar el proceso de comprensión lectora.

- ¿Qué ocurre en la historia?
- ¿Cuál es el conflicto que se presenta en la lectura?
- ¿Qué piensas tú, ¿la ballena debe ser salvada o sacrificada?
- Se les pide a los estudiantes que escriban sus argumentos.
- ¿Cómo salvarías tu a la ballena? (Lluvia de ideas)
- ¿Por qué la ballena esta varada?
- Se invita a los estudiantes a realizar dibujos que representen el tema del cuento, para motivar su creatividad a la hora de expresarse a través de otros lenguajes. Se puede acompañar la Clase con música que se relacione con el tema del cuento y diferentes materiales para que los estudiantes realicen diferentes manualidades.
- Los estudiantes formaran pequeños grupos para realizar un juego de roles basado en el libro. Grupos de 3 o 5 estudiantes donde se encuentren representados Sebastián y don Jacinto y otros persona de la historia. Esta alternativa facilita el trabajo en mediación y resolución de conflictos.

Actividad de salida.

- Varias imágenes de objetos, animales y personajes de otros cuentos pegadas en el tablero, se le pide a cada estudiante que elabore su propia historia, y al finalizarla se compartirá con los compañeros,
- Cierre de la actividad: (exposición de trabajos en cartelera)

Indicador de evaluación.

Los estudiantes leen el texto, participan alegremente en cada actividad realizada, reconoce los personajes, el espacio y el tiempo en que ocurrieron los hechos, e identifica el suceso correspondiente a portando su punto de vista con respecto al tema trabajado en el texto. Se tendrá en cuenta la puntualidad y responsabilidad para el desarrollo de las actividades.

Recursos: Texto guía, Hojas, vestuario, Imágenes, fotocopias.

TALLER N°2

Título: LA PITUFIPRODUCCION.

Habilidad a desarrollar: Comunicativas y cognitivas.

Objetivos:

- Producir textos teniendo en cuenta una secuencia de imágenes.
- Realizar lectura comprensiva de historietas o tiras cómicas.

Actividad de entrada.

La siguiente actividad es un ejemplo que utilizamos para introducir el tema en el aula. ¿Quién soy Yo? (Un estudiante se imagina una persona famosa o un personaje de una tira cómica que muchos conocen. Escribe este nombre sobre una pequeña ficha y la pega en la frente de su compañero/a. Lo importante es que no vea “quién es”. Ahora tiene que adivinar qué persona es). Para esto tiene que emplear preguntas como:

- ¿Soy mujer?
- ¿Soy actor, actriz?
- ¿Tengo hijos? etc.
- Soy un héroe.
- Uso capa.

Sus compañeros/as sólo pueden responder con sí o no

Actividad de desarrollo.

Luego, se puede partir de la lectura comprensiva de una tira cómica, donde se especifica cada elemento de los comics, (Bocadillos, viñetas, globos, recuadros y diálogos entre otros).

En segundo, lugar desarrollan una sopa de letras donde hay nombres de historietas muy conocidas (Mafalda, Calvin y Hobbes, Garfield, superman, entre otros).

Actividad de salida.

En tercer, lugar se socializa cada historieta, con los compañeros, es decir de lo que trata, y finalmente se le hace entrega de una historieta con las nubecillas en blanco sin los diálogos para que ellos los elaboren. Siguiendo las imágenes secuenciales.

Indicador de Evaluación.

Donde se tendrá en cuenta las competencias individuales y colectiva del grupo como también la actividad que finalmente propondrán para sus compañeros. Cada estudiante socializara su trabajo con los demás compañeros y se expondrán en cartelera.

Recursos.

Revistas, Ega, cartulina, tijeras, sopa de letras colores.

TALLER N°3

Título: Escondite narrativo.

Habilidad a desarrollar: Comunicativas y cognitivas.

Objetivo: Disfrutar del género narrativo por medio de un juego lúdico para lograr un aprendizaje significativo.

Actividad de entrada.

- Juego a la ruta.
- Formación de los grupos (4 estudiantes por grupo) jugaran por parejas.

Actividad de desarrollo.

- Cada grupo lanza el dado y avanza de acuerdo al número. Cada grupo debe escribir lo que sucede en las casillas.
- A medida que van avanzando encontraran una letra, para así armar el título del cuento. Cuando pierda cederá el turno al otro grupo que debe estar atento para poder seguir la historia, también deben ceder las letras encontradas.

Actividad de salida.

Después de terminar la ruta, el grupo tendrá 5 minutos para descubrir el título del cuento, si se acaba el tiempo, el otro grupo tendrá esa oportunidad.

Indicador de evaluación.

Como evaluación cada grupo (parejas) escribirá un cuento teniendo en cuenta lo narrado en la ruta.

Recursos.

Revistas, Ega, cartulina, tijeras, sopa de letras colores.

TALLER N°4

Título: ¡A GOZAR Y A CONTAR ESTA FABULA VA A COMENZAR!

Habilidad a desarrollar: Cognitivas, comunicativas y lectora

Objetivo. Utilizar diversas estrategias lúdicas para comprender e interpretar textos narrativos.

Actividad de entrada. Parafraseo, para iniciar se les pide a los estudiantes que expresen en voz alta lo que acaban de leer hasta que se complementen todos los elementos de las fábulas, lo que importa es que cuenten lo que entendieron con sus propias palabras.

Actividad de desarrollo. Luego se organizan en pequeños grupos (de cuatro estudiantes) para que socialicen la fábula e intenten representarla, después desarrollaran una sopa de letras con los títulos de varias fábulas muy conocidas.

Bolsa mágica. Materiales: Creyones. Lápiz. Recortes de objetos relacionados con el tema. Pega. Cuaderno. Procedimiento; seleccionará un número suficiente de figuras y las introducirá en una bolsa. Cada estudiante introducirá la mano en la bolsa y sacará al azar una figura, la cual pegará en su cuaderno, la observará, le colocará el nombre y la describirá de manera escrita (cualidades y características). Luego los estudiantes comparten su trabajo leyendo lo que escribieron. Finalidad: Aumentar la creatividad, Incentivar la lectura y escritura. Fomentar la autoconfianza. Recortes de figuras Bolsa mágica.

Actividad de salida. Finalmente, después de haber leído e interpretado varias fabulas, producido y recreado algunas muy conocidas, se pasa a las presentaciones de cada representación teatral en diferentes actos culturales.

Indicador de evaluación.

- Los estudiantes resolverán una sopa de letras sobre los fabulas más conocidas y comentaran al que más le gusta.
- Los estudiantes construyen un fabulas con las láminas que están pegadas en el tablero teniendo en cuenta la secuencia de imágenes.

Recursos:

- Fotocopias.
- Textos (Fábulas)
- Recortes de láminas

4.7 Personas Responsables

Las personas que estarán a cargo de desarrollar cada taller serán:

- Martha Lucia Arango licenciada en básica primaria con énfasis en orientación escolar.
- Luz Stella Sterling Gómez, Licenciada en básica primaria con énfasis en ciencias sociales.
- Nuris Vanegas Julio, Licenciada en lengua castellana. Bachillerato.

4.8 Beneficiarios.

Esta propuesta ésta dirigida a los 33 estudiantes de segundo y los 40 de grado cuarto de primaria en edades entre 6, 7, 9,y 10 años pertenecientes a la sede principal de la Institución Educativa la Anunciación, Barrio Alirio Mora Beltrán Santiago de Cali.

4.9 Recursos

- Humanos: Estudiantes y docentes.
- Institucionales: Cuentos del programa plan semilla.
- Didácticos: Papel, boom, Imágenes, Marcadores, Cinta, Máscaras, Hojas, entre otros.

4.10 Evaluación y Seguimiento.

Para realizar la evaluación y seguimiento de nuestro proyecto de intervención aplicamos el ciclo PHVA, también conocido como Ciclo de mejora o círculo de Deming, autor de esta metodología quien describe los cuatro pasos esenciales que se deben llevar a cabo de forma sistemática para lograr una mejora continua. A continuación describimos las acciones que se implementaron en cada uno de los pasos.

Tabla No. 3 Tabla de Evaluación y Seguimiento -PHVA

PLANEAR	HACER	VERIFICAR	ACTUAR
ACTIVIDAD N° 1. BALLENA VARADA.	Se trabajó con los dos grados segundo y cuarto. En el aula de clase de cada grupo durante las primeras horas de la jornada escolar	Se verifico a través del interés en las actividades individual y grupal por parte de los estudiantes mediante el desarrollo de la actividad.	Se trabajó con responsabilidad, compromiso y motivación en cada una de las actividades.
ACTIVIDAD N° 2. LA PITUFIPRODUCCION	Se realizó con los estudiantes de grado cuarto.	Se verifico a través de la atención e interés de los estudiantes durante el desarrollo de la actividad.	Se trabajó con interés, motivación, compromiso y responsabilidad la actividad.
ACTIVIDAD N° 3. ESCONDITE NARRATIVO.	Se realizó con los estudiantes de grado cuarto.	Con el interés por el trabajo en grupo y la distribución de sus deberes dentro del mismo.	La participación, el respeto y el compromiso para entregar sus trabajos.
ACTIVIDAD N° 4. A GOZAR Y A CONTAR ESTA FABULA VA A COMENZAR	Se desarrolló con los estudiantes de grado segundo.	Se constató la motivación y el deseo de trabajar en equipo.	Se ejecutó con respeto solidaridad y compromiso.

- Se tiene en cuenta la orientación del profesor guía.
- participación activa de los estudiantes en cada actividad.
- Juicio valorativo que se le dará a sus trabajos realizados y expuestos.
- Puntualidad en la entrega de los trabajos.

Capítulo 5. Resultados y Discusión

Conclusiones

Con este proyecto se logró:

- El lenguaje es el fundamento comunicativo que tiene el ser humano para revestirse de significados y colorido en el mundo que lo rodea.
- Todo pensamiento depende del lenguaje. Este constituye el instrumento de comunicación y un factor importante en el manejo de procesos y competencias. Esto nos dice que solo por medio del lenguaje, se logra adquirir habilidades y destrezas en la lectura y producción textual.
- Luego, cuando el estudiante trabaja la lectura analítica y crítica se vuelven autónomo de su aprendizaje, dando lugar a su formación integral, con características de liderazgo y si le agregamos el componente lúdico en las actividades el aprendizaje es más significativo para ellos.
- Esta experiencia nos deja el inicio del fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados segundo y cuarto de la IELA, con miras a la continuación de este tipo de actividades lúdicas que favorezcan la motivación y el mejoramiento del proceso lector.
- Al realizar los talleres se observó el cambio en los estudiantes al momento de aplicarlos y desarrollarlos, en cuanto a la comprensión lectora y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, y los procesos cognitivos.
- En cada actividad lúdica aplicada se evidenció el disfrute, la satisfacción de los estudiantes en el instante de su aplicación.
- Implementar de manera efectiva una estrategia curricular transversal que incluya el plan lector en los procesos de enseñanza-aprendizaje y que además haga parte del PEI Institucional.
- Enseñar con el ejemplo mediante actividades lúdico pedagógicas de lectura comprensiva con el objetivo de poder cautivar a los estudiantes en el proceso lector y escritor.
- Las dificultades específicas para la comprensión de texto narrativo en los estudiantes de SEGUNDO Y CUARTO AÑO DE LA Institución Educativa la Anunciación se origina en la falta de estrategias por parte del docente para implementar adecuaciones curriculares que les garanticen un aprendizaje significativo. La comprensión de textos narrativos desde la escuela primaria es factible de desarrollar, si se instaura en ella una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades muy tempranas con este tipo de texto.

Recomendaciones

- Es necesario seguir profundizando en necesidades y estrategias que fortalezcan las actividades lectoras de los estudiantes, especialmente en lo relativo al manejo de la información inferencial y compleja que no necesariamente se presenta de manera explícita en los diferentes textos.
- Se recomienda continuar implementando este tipo de estrategias en pro del buen desarrollo de la comprensión lectora, ya que es necesario fomentar la creatividad y la innovación a la hora de diseñar las clases, además facilita la dinámica de trabajo diario.

Lista de Referencias

- ADAMS, M. y Bruce, B. Conocimiento de fondo y comprensión de la lectura. Bettelheim, B. y Zelan, K. Aprender a leer, Ed Grijalbo, Barcelona, 1983.
- ADAM, Jean Michel (1995) Hacia una definición de secuencia argumentativa. Revista Comunicación, lenguaje y Educación N° 26. España. Universidad de la Roja. Pp.9-21
- AGUILAR, Alconchel Miguel Angel. Chomsky, la gramática generativa. Revista Digital Investigación y Educación. Revista número 7, Volumen 3, de Marzo de 2004. [en línea] Disponible en: [citado en 7 de agosto de 2015]
- BALL, M. Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología. Cátedra. Madrid. 1985, p. 98
- BENACHI, Piamba Henry y RAMIREZ, Trujillo Lucy. Mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos (fábula) en el grado sexto de la básica. Universidad de la Amazonia. Licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá, 2011. pág. 10, 15-24
- BOTACHE, Yara William y CHALA, Espitia Yeimy. La comprensión lectora de textos narrativos (fábula) en el grado quinto de educación básica primaria. Universidad de la Amazonia. Licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá, 2011. pág. 17-23
- CABRERA, F. y otros. El proceso lector y su evaluación, Barcelona, Laertes, 1994, pág. 89, 102
- CHICA, Flores Alfredo; et. al. Proyecto de área de lengua castellana por estándares básicos de competencias. Institución Educativa San Isidro. Córdoba, 2012. p. 5. En línea. Disponible en <http://iesanisidro.wikispaces.com/file/view/proyecto+de+%c3%81rea+de+lengua+castellan+por+est%c3%81ndares+3%81sicos+de+competencias.pdf>
- COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Constitución Política de Colombia 1991. Gaceta Constitucional No. 116. Bogotá D.C. 20 de julio de 1991.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley 115 (8, febrero, 1994) Por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá D.C. Congreso, 1994.
- Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Ministerio de educación Nacional. Santa fe de Bogotá: 1998. 89

- ,-----, Estándares básicos de competencias del lenguaje. Bogotá D.C., 2003. pág. 21-25. En línea. Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf
- FERNÁNDEZ, Cesar. La variación sociolingüística en la escuela. Asociación Argentina de Lectura. 2012. [en línea] Disponible en: [citado en 7 de agosto de 2015]
- HERNÁNDEZ Gaviria, Fanny. (2005) Comprensión y producción de textos argumentativos polifónicos desde un discurso referido. En: Revista lenguaje N° 33. Universidad del Valle. Pág. 41-69.
- HURTADO, Rubén Darío et al. (2001) Lectura con sentido: Estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión textual. Copacabana: Escuela Normal Superior María Auxiliadora, P.106
- LERNER, Delia. (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica, P.193
- LOPEZ, Gladys Stella y ARCINIÉGAS, Lagos Esperanza.(2004) Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo. Cali: Escuela de ciencias del lenguaje. Universidad del valle, P.130
- NAVARRO, Llanos García. Herramientas didácticas para la hora de lectura. Publicaciones Sociedad de la Información. 2001. [en línea] Disponible en: [citado en 7 de agosto de 2015]
- PAVÓN, Serrano Alicia, La importancia de la literatura infantil en el desarrollo, artículo digital presente en revistaeducativa.es, <http://www.revistaeducativa.es/impresion.asp?Edicion=3#380>, Consulta realizada el 6 de Junio de 2011.
- POZUELO, J. M.: Teoría del lenguaje literario. Cátedra. Madrid. 1988, p. 56.
- ROJAS, M. Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo, en Dispositivo (Estudios), vols. V-VI., ´. 154.
- RIVERO, Luisiana. Psicología del lenguaje. 2008. p. 3. [en línea] Disponible en: [citado en 7 agosto de 2015]
- SMITH, F., Para darle sentido a la lectura, Madrid, Aprendizaje Visor, 1990, p. 156.
- SOLÉ, I. Estrategias de lectura. Barcelona, Ediciones Graó, 1992, p. 123.
- VERA, Oyola Derly Jhoana. Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo – fábula. Universidad de la

Amazonia. Licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá, 2011. pág. 33-39

VILLEGAS S, César A (1998) Macroestructura semántica y textos de orden argumentativo: un diseño de estrategias instruccionales. En: Revista Letras N° 56. Venezuela, Universidad experimental libertador. pp. 23-52.

NEXO 1.

Encuesta realizada a los estudiantes de los grados segundo y cuarto de la sede principal de la IELA. Sobre hábito lector.

Encuesta sobre hábito lector.

A continuación te vamos a hacer algunas preguntas sobre ti, tu familia y tu centro escolar. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Además, puesto que el cuestionario es anónimo, nadie va a conocer tus respuestas. Intenta no dejar ninguna cuestión sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente. La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debes marcar con una cruz la casilla que corresponda con tu respuesta.

Objetivo:

Valorar la lectura y la producción de texto en los estudiantes del grado segundo y cuarto grado sede principal jornada de la tarde.

Responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuándo lees entiendes el textos?
1 Sí. 2 No.
- 2 ¿Cuántas veces a la semana lees por fuera de la jornada escolar?
1 Una. 2 Dos 3Tres 4 Más.
- 3 ¿Con quién o con quienes lees en casa?
1 Mamá. 2 Papá. 3 Hermanos. 4 Otros.
- 4 ¿Conversas con tus compañeros tus historias favoritas?
1 Sí. 2 No.
- 5 ¿Te gusta escribir cuentos?
1 Sí. 2 No.
- 6 ¿Te gusta dibujar los personajes de las historias que lees?
1 Sí. 2. No.
- 7 ¿Te gusta que tu maestro(a) te enseñe a leer jugando?
1 Sí. 2. No. ¿Por qué?
- 8 ¿Te gusta contar historias?.
1 Sí. 2. No. ¿Cuál?
- 9 ¿Tienes espacio en la escuela donde puedas leer?
1 Sí. 2. No. ¿Cuál?
- 10 ¿Te gustaría que te contaran cuentos por medio de títeres?
1Sí. 2. No. ¿Cuál?
- 11 ¿Consideras que leer es divertido?.
1Sí. 2. No. ¿Por qué?
- 12 Te gustaría representar con tus compañeros tu historia favorita?
1Sí. 2. No. ¿Cuál?
- 13 Te gustaría hacer talleres guiados por el docente?
1Sí. 2. No.
- 14 ¿Cuándo la profesora emplea las preguntas de lectura siempre las hace de la misma manera?
1Sí. 2. No.
- 15 ¿Qué clase de lectura te gusta más?
1Cuentos. 2. Mitos. 3. Leyendas. 4. Fábulas.

ANEXO 2 FABULAS, CUENTOS Y JUEGOS UTILIZADOS

La ballena varada.



Esta historia comienza con una pesadilla. Una pesadilla en la que Sebastián se ve batallando contra las terribles aguas de un río pantanoso. Su sueño sería sólo un presagio de lo que viviría en las próximas 10 horas de su vida. Ese día, inquieto por la pesadilla soñada, Sebastián se levantó más temprano de lo acostumbrado. Se sentía incómodo y sucio por la impresión de que seguía batallando contra el lodo en su sueño. Salió al barandal de su casa para buscar algo de inspiración y así continuar escribiendo los versos de su primera canción, cuando de pronto distinguió una enorme figura aparecida en la playa. Salió corriendo en busca de satisfacer su curiosidad y se encontró con una gigantesca ballena. En ese momento, se le vinieron a la mente las historias contadas por su padre, don Carlos, quien le había dicho que las ballenas viajaban en manada, y cuando se separaban de esta, perdían el instinto que las guiaba. De pronto se dio cuenta de lo que realmente estaba sucediendo. La ballena había encallado en la playa, y si no regresaba a la mar pronto, moriría de asfixia. Al poco tiempo, aparece Eudosia, una mujer de figura misteriosa a la que habían acogido en casa de Sebastián que se dedicaba a todo tipo de labores. Ella tenía un comportamiento extraño. Muchos pobladores del lugar le tenían respeto o miedo, otros simplemente se burlaban de ella y la molestaban o insultaban. Fue precisamente ese día en que Sebastián tuvo una conexión especial con ella.

Eudosia, quien tiene el don de leer la mente, le advierte al niño Sebas que aquel animal está sufriendo mucho y que pronto sufriría más porque aparecerían personas despiadadas a su alrededor para sacrificarlo y así poder ver sus bolsillos llenos. Sebastián se ve envuelto en su empeño por devolver esta bestia al mar a como dé lugar, y es ella, Eudosia, quien lo ayuda. Usando magias misteriosas y hechizos ocultos, Eudosia se encarga de estropear los planes de aquellos criminales y desalmados vecinos que quieren ponerle fin a este gran invitado marino. Ella se encarga de hacerlos enfermar, de hacerlos delirar e incluso de hacer que sientan remordimientos para que desistan de su terrible idea. Y es así como Sebastián, sus padres, Eudosia y algunos vecinos, logrando que todo el pueblo de Bahía Solano se llene de compasión por el sufrimiento ajeno, luchan juntos por devolver a esta gigantesca y bella criatura al mar.

ANEXO 3



Fuente:1. Comics de los pitufos Pitufiproducción



Fuente. 2 Comics Pitufiproducción para la comprensión de textos humorísticos.

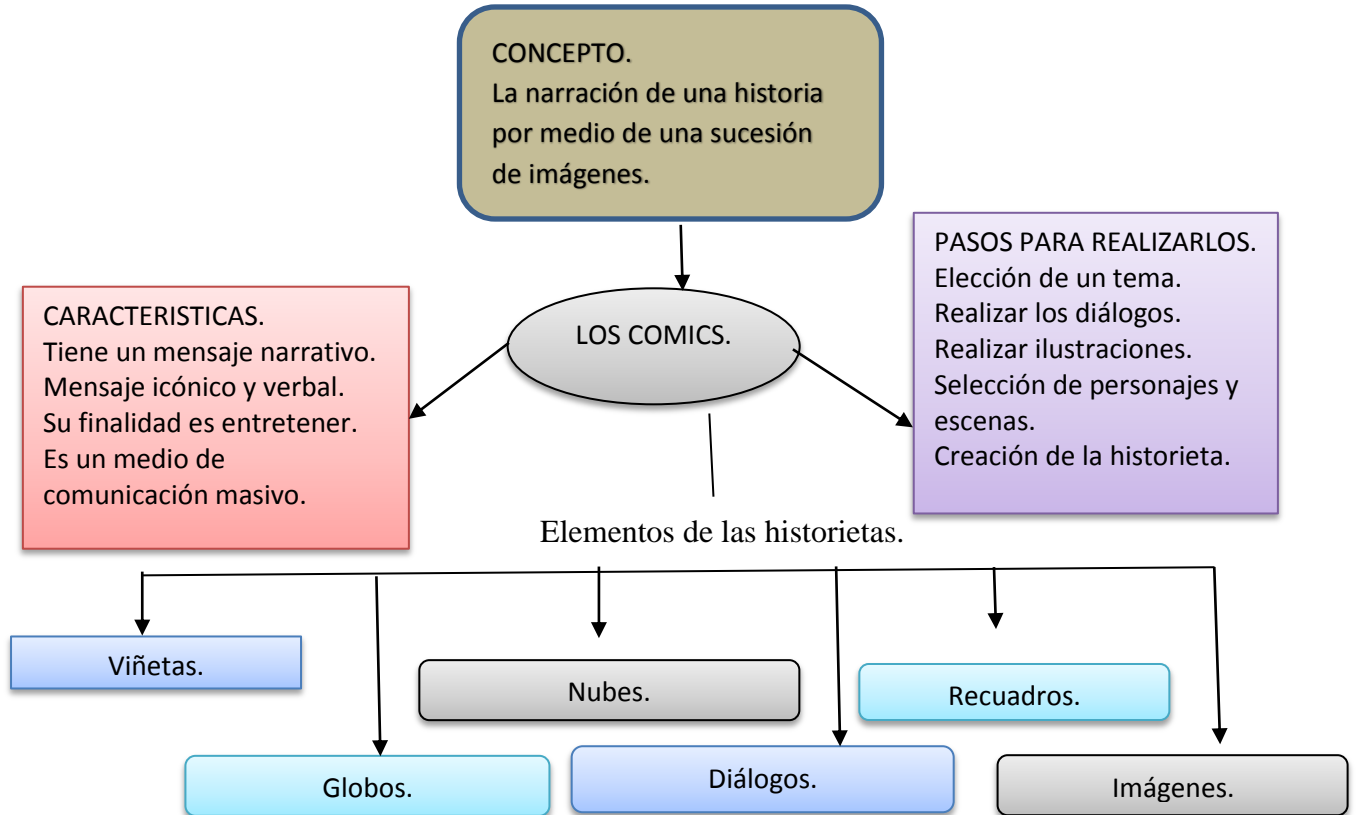
Sopa de letras.

Fuente: elaboración propia 2015

C	A	I	V	I	N	N	E	S	C	I	I
F	C	E	L	F	Z	C	S	A	L	K	E
E	I	N	C	T	I	A	P	C	A	N	T
S	A	A	E	L	A	F	A	M	L	E	A
M	F	I	I	C	I	I	J	L	I	S	V
V	C	F	N	F	F	L	E	C	S	Y	V
I	H	C	V	E	S	I	H	F	C	H	A
Y	Z	C	Z	A	F	C	T	P	E	U	N
E	V	I	T	F	N	S	E	C	Y	L	T
S	U	C	A	F	L	I	T	C	S	E	I
K	L	C	L	U	C	N	L	E	C	Y	J
J	N	A	Y	S	U	F	E	F	N	A	N

Fuente. Elaboración propia 2015.

Mapa conceptual, utilizado para explicar el eje temático. Del taller n° 2.



Evidencias de implementación del Taller 3



Fuente. Internet. Juego.

ANEXO 4.

FABULAS

SIMÓN EL BOBITO

Simón el Bobito llamó al pastelero:

« ¡A ver los pasteles! ¡los quiero probar!»
 «-Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero
 «Ver ese cuartillo con que has de pagar».
 Buscó en los bolsillos el buen
 Simoncito Y dijo: «¡De veras! no tengo ni unito».
 A Simón Bobito le gusta el pescado
 Y quiere volverse también pescador,
 Y pasa las horas sentado, sentado,
 Pescando en el balde de mamá Leonor.
 Hizo Simoncito un pastel de nieve
 Pero el pastelito se deshizo en breve,
 Y apagó las brasas y nada comió.
 Simón vio unos cardos cargando ciruelas
 Y dijo: «-¡Qué bueno Las voy a coger».
 Pero peor que agujas y puntas de espuelas
 Le hicieron brincar y silbar y morder.
 Se lavó con negro de embolar zapatos,
 Porque su mamita no le dio jabón,
 Y cuando cazaban ratones los gatos
 Espantaba al gato gritando: ¡ ratón !
 Ordeñando un día la vaca pintada
 Le apretó la cola en vez del pezón;
 ¡Y aquí de la vaca! Le dio tal patada
 Que como un trompito bailó don Simón.
 Y cayó montado sobre la ternera;
 Y doña ternera se enojó también,
 Y ahí va otro brinco y otra pateadera
 Y dos revolcadas en un santiamén.
 Se montó en un burro que halló en el mercado
 Y a cazar venados alegre partió,
 Voló por las calles sin ver un venado,
 Rodó por las piedras y el asno se huyó.
 A comprar un lomo lo envió taita Lucio,
 Y él lo trajo a casa con gran precaución
 Colgado del rabo de un caballo rucio
 Para que llegase limpio y sabrosón.
 Empezando apenas a cuajarse el hielo

Simón el Bobito se fue a patinar,
 Cuando de repente se le rompe el suelo
 Y grita: «¡me ahogo! ¡Vénganme a sacar!»
 Trepándose a un árbol a robarse un nido,
 La pobre casita de un mirlo cantor...
 Desgájese el árbol, Simón da un chillido,
 Y cayó en un pozo de pésimo olor.
 Ve un pato, le apunta, descarga el trabuco,
 y volviendo a casa le grita a papá
 «Taita, yo no puedo matar pajaruco
 Porque cuando tiro se espanta y se va».
 Viendo una salsera llena de mostaza,
 Se tomó un buen trago creyéndola miel,
 Y estuvo rabiando y echando babaza
 Con tamaña lengua y ojos de clavel.
 Vio un montón de tierra que estorbaba el paso,
 Y unos preguntaban: «¿Qué haremos aquí?»
 «-¡Bobos! dijo el niño, resolviendo el caso;
 Que abran un gran hoyo y la echen allí».
 Lo enviaron por agua, y él fue volandito
 Llevando el cedazo para echarla en él:
 Así que la traiga el buen Simoncito
 Seguirá su historia pintoresca y fiel.

El zagal y las ovejas

Apacentando un joven su ganado, gritó desde la cima de un collado:
 "¡Favor!, que viene el lobo, labradores".
 Estos, abandonando sus labores,
 acuden prontamente,
 y hallan que es una chanza solamente.
 Vuelve a clamar, y temen la desgracia;
 segunda vez los burla. ¡Linda gracia!
 Pero, ¿qué sucedió la vez tercera?
 Que vino en realidad la hambrienta fiera.
 Entonces el zagal se desgañita,
 y por más que pateo, llora y grita,
 no se mueve la gente escarmentada,
 y el lobo le devora la manada.

Moraleja: ¡Cuántas veces resulta de un engaño, contra el engañador el mayor daño!

ANEXO 5
DOFAS

		OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Análisis DOFA LA BALLENA VARADA.		<p>-Reestructurar la estrategia de lectura “Plan lector, valor de la palabra” de la IELA</p> <p>-Se cuenta con el personal docente especializado en cada área del conocimiento dispuestos a mejorar la calidad educativa.</p>	<p>- El constante cambio de domicilio por parte de la familia y desplazamientos forzados.</p> <p>-La falta de recursos económicos, de educación y cultura del padre de familia.</p>
F O R T A L E Z A S	<p>-El material utilizado cumplió con los objetivos planteados para lograr interés en los estudiantes.</p> <p>-Mejóro la fluidez verbal de los estudiantes.</p>	ESTRATEGIA FO	ESTRATEGIA FA
		<p>-Se aplicaran talleres lúdicos creativos que motiven a los estudiantes a cumplir con sus responsabilidades relacionadas con el plan lector de la IELA.</p> <p>-Que el seguimiento del trabajo realizado por los docentes en pro del mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes sea permanente.</p>	<p>-Se mejorara el ambiente escolar para generar al padre de familia confianza y seguridad dentro de la institución educativa.</p> <p>-Aplicando, actividades conjuntas de padres e hijos para que los estudiantes aprendizajes significativos a sus padres.</p>
D E B I L I D A D	<p>No todos los estudiantes cumplieron con el material de apoyo. El espacio reducido donde se realizó la actividad.</p> <p>La motricidad fina del 50% de los estudiantes manifiesta falencias.</p>	ESTRATEGIA DO	ESTRATEGIA DA
		<p>Darle el uso adecuado a los textos del plan semilla, el valor de la palabra y la biblioteca de la institución educativa la anunciación.</p> <p>Con la aplicación de los talleres enfocados a mejorar la motricidad fina en nuestros estudiantes</p>	<p>Se realizaran talleres de convivencia y competencias ciudadanas en las escuelas de padres y con los estudiantes para generar espacios de diálogos enfocados a mejorar su convivencia.</p> <p>institución desarrollara más actividades de integración donde involucre al padre de familia con los estudiantes, para que demuestren sus diferentes habilidades artísticas, creativas y comunicativas.</p>

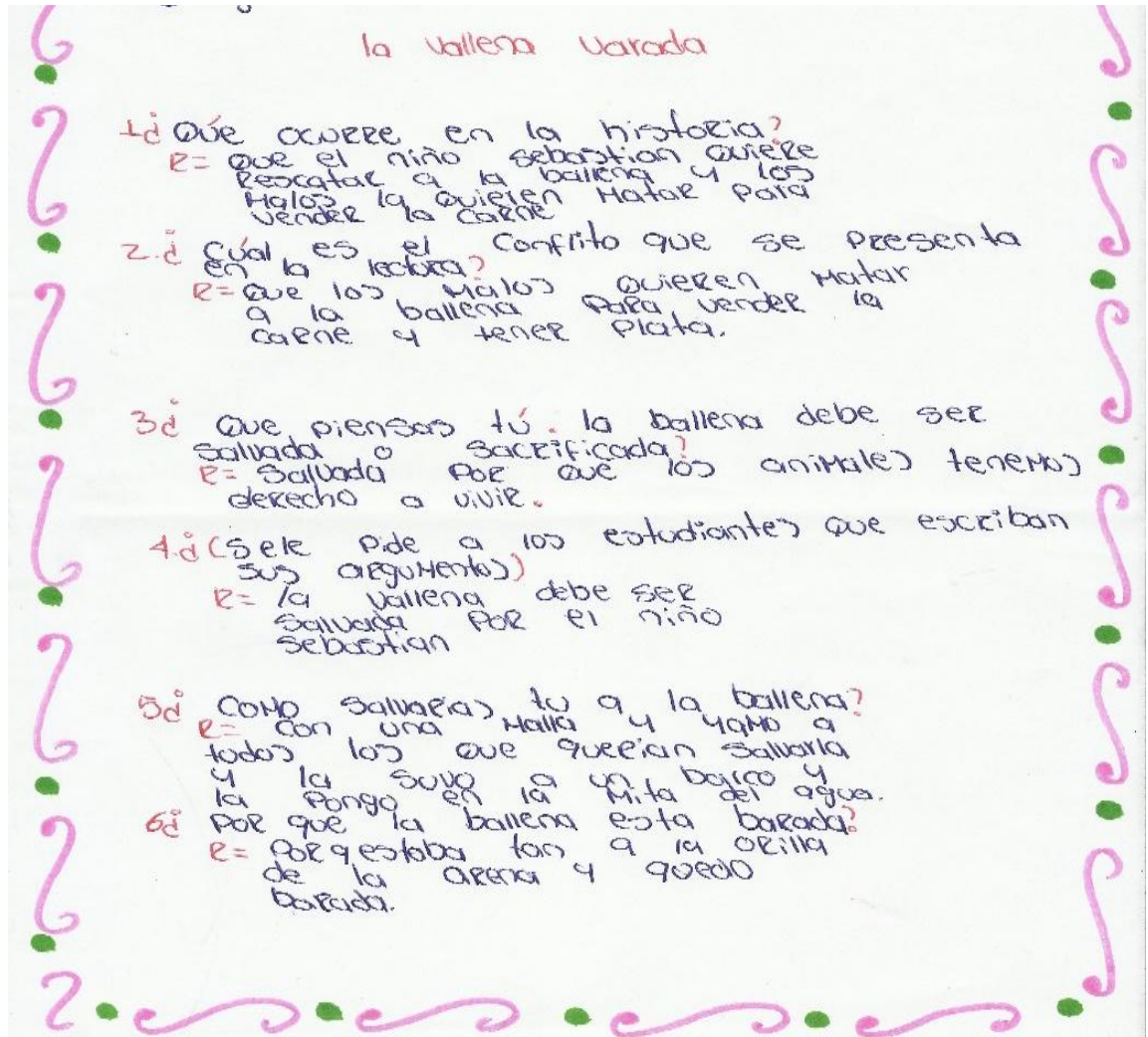
		OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Análisis DOFA PITUFIPRODUCCI ON		Fomentar como norma institucional el trabajo lúdico-pedagógico en lectura y escritura en la institución desde todas las asignaturas.	Es una comunidad vulnerable, lo que afecta el desplazamiento de los estudiantes de un barrio a otro por las fronteras invisibles.
F O R T A L E S A S	-La institución educativa cuenta con una biblioteca fortalecida en textos literarios, la colección semilla programa de secretaria de educación.	ESTRATEGIA FO -Hacer más frecuente este tipo de actividades lúdicas relacionadas con la lectura comprensiva en el aula.	ESTRATEGIA FA -Con el personal capacitado, el espacio abierto de la biblioteca, y la retroalimentación de la estrategia plan lector los estudiantes mejoraran su desempeño académico y sus competencias cognitivas.
D E B I L I D A D E S	El acceso a la biblioteca era muy restringido por diferentes factores: inexistencia de Bibliotecario, Permanecía cerrada, utilización para otro tipo de actividades, textos guardados en cajas sin utilizar.	ESTRATEGIA DO Facilitando los textos de la biblioteca, fotocopias de diferentes tipos de textos narrativos e informativos a los estudiantes para que trabajen en la casa.	ESTRATEGIA DA Crear festivales de la lectura en la biblioteca en las horas de clase, o quincenalmente desde todas las asignaturas.

		OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Análisis DOFA ¡A GOZAR Y A CONTAR ESTA FABULA VA A COMENZAR!		Buen material y un espacio adecuado para dicha actividad.	Falta de escucha y actitud de algunos estudiantes.
FOR TA LE ZAS	Trabajo en Equipo. Interés por los estudiantes.	ESTRATEGIA FO Más experiencias de trabajo en equipo para que puedan expresarse.	ESTRATEGIA FA Estimulo con frases más tarjetas, notas y felicitaciones.
DE BI LI DA DES	Planear más espacios lúdicos para que ellos puedan expresarse.	ESTRATEGIA DO Trabajar más en grupo actividades lúdicas.	ESTRATEGIA DA Trabajos de expresión corporal de acuerdo a la actividad (Fábula).

Análisis DOFA		OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Escondite narrativo		-Participación y el deseo de realizar bien el trabajo de competencia.	-El espacio donde se trabajo fue muy reducido
FOR TA LE ZAS	-La formación de los grupos. -El interés de los grupos.	ESTRATEGIA FO -Elaboración del cuento por parte del grupo.	ESTRATEGIA FA -Emplear otro espacio para mayor comodidad en los estudiantes.
DE BI LI DA DES	-Colocarse el Grupo de acuerdo para realizar el cuento.	ESTRATEGIA DO -Sortear en el grupo el relator (Observar las capacidades de cada estudiante)	ESTRATEGIA DA -Cada integrante del grupo realiza una actividad del trabajo planeado.

ANEXO 6

EVIDENCIAS. Fuente. Evidencias de implementación del Taller 1, trabajo realizado por una estudiante de grado cuarto.



Fuente: tomada por las autoras del proyecto. En el aula de cuarto grado de la IELA.

Imagen N°6 Lectura del texto la ballena varada.



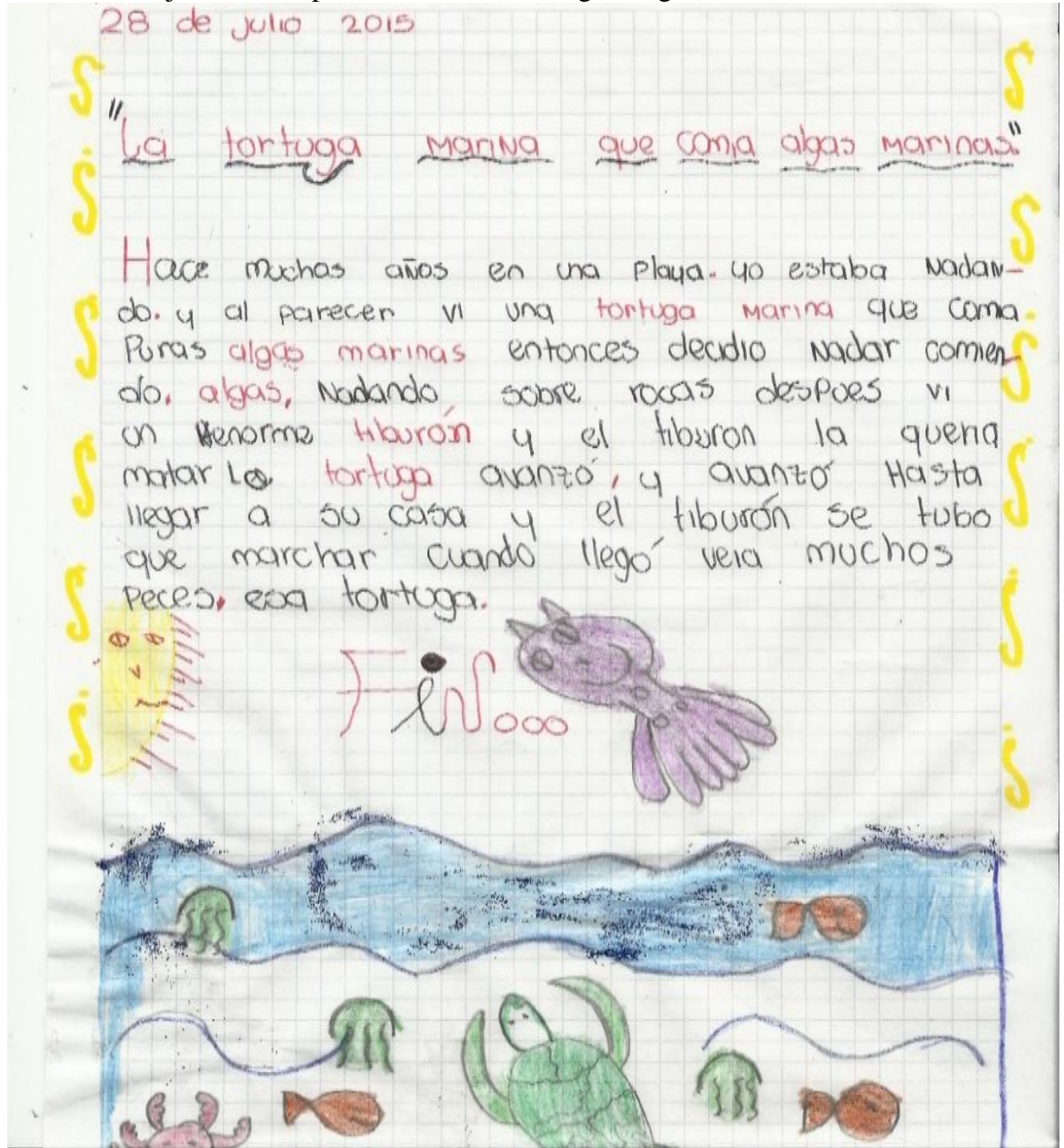
Evidencias de implementación del Taller 2. Pitufiproducción.

Fuente: tomada por las autoras del proyecto,



Imagen N°7. explicación del tema los comics, en grado cuarto de la IELA. (mapa conceptual).

Fuente: trabajo realizado por un estudiante de segundo grado de la IELA.

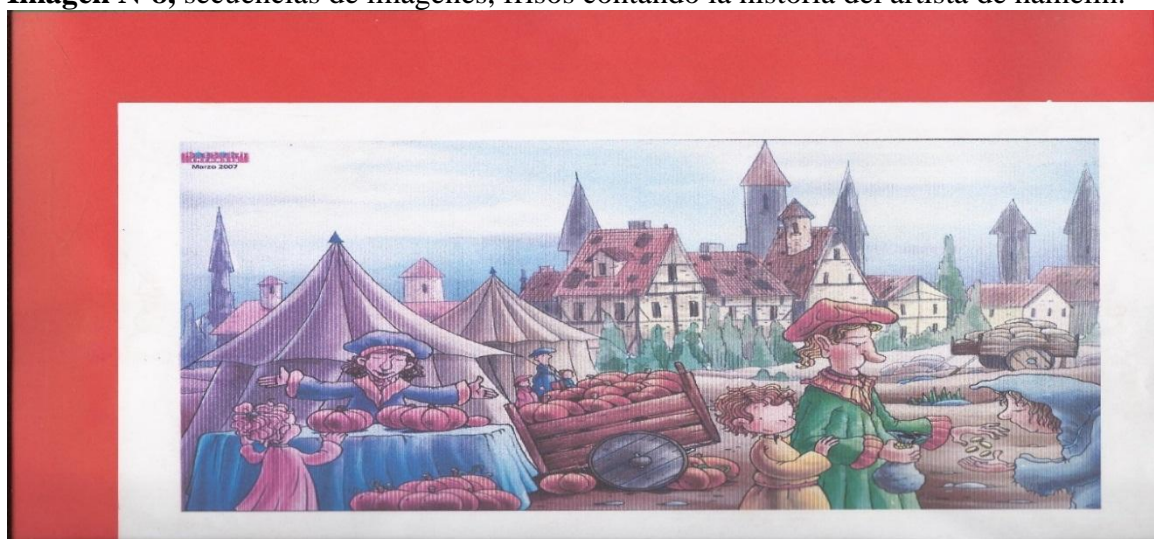


Evidencias de implementación del Taller N° 3.

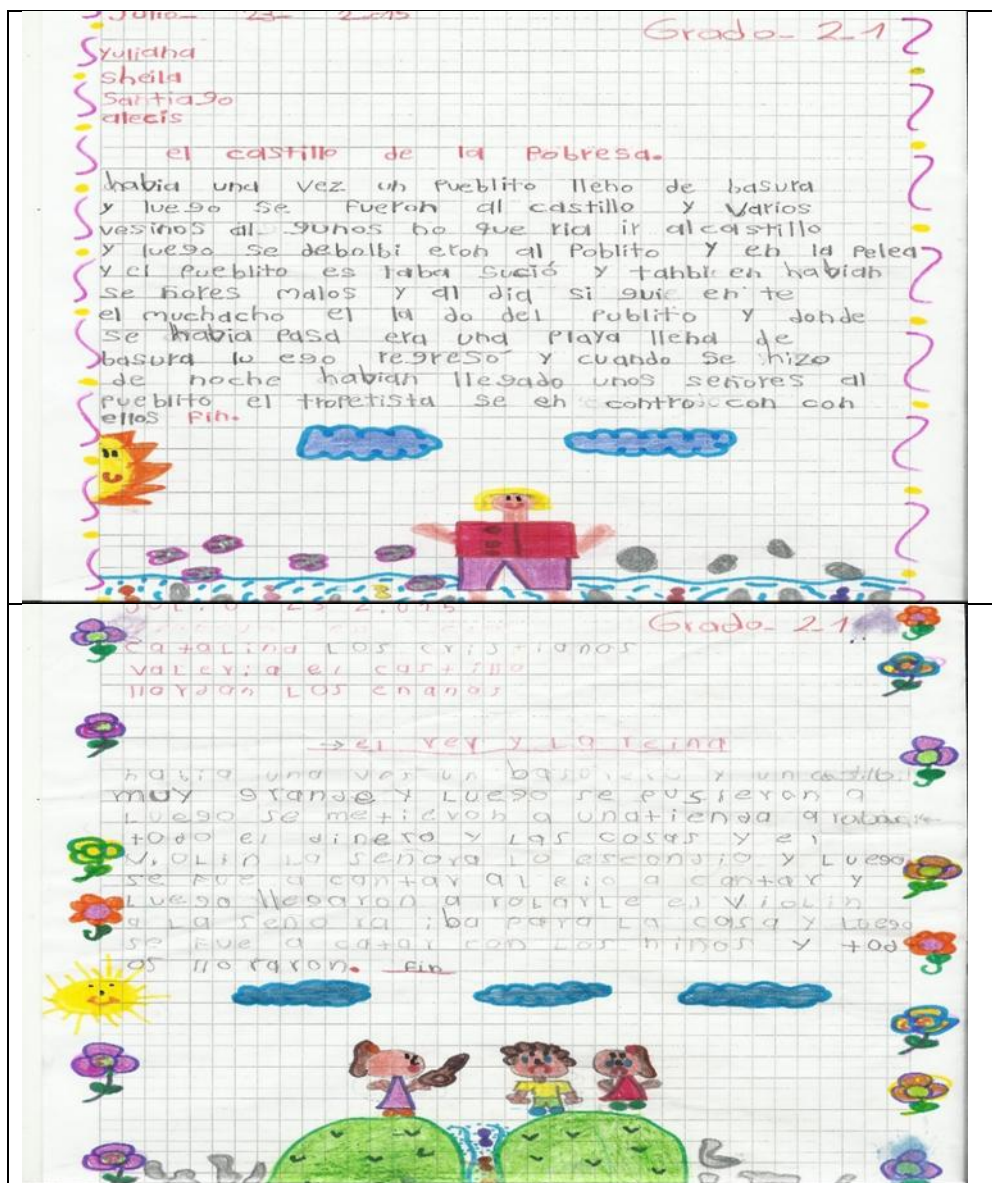


Fuente, tomada por las autoras del proyecto, 2015

Imagen N°8, secuencias de imágenes, frisos contando la historia del artista de hamelin.



Fuente: Trabajo de los niños de segundo grado de la IELA, construcción de cuentos.



Fuente: tomada por las autoras del proyecto.2015. producción de textos.

Anexo. 7

REGISTRO FOTOGRAFICO.

Imagen n° 9 representación teatral la ballena varada grado cuarto



Fuente. Tomada por las autoras del proyecto Collages. Fotografico.



Imágenes N°10. Taller 2 fituproducción. Collages fotográfico.



Fuente: Tomada por las docentes del proyecto 2015.

Imágenes N°11 Escondite narrativo, los estudiantes construyendo sus escrito, jugando el escondite narrativo dentro del aula de clase.



Fuente: tomada por las autoras del proyecto 2015.